

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO EPOCA IV

N.º 77
6 DE OCTUBRE DE 1992
250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

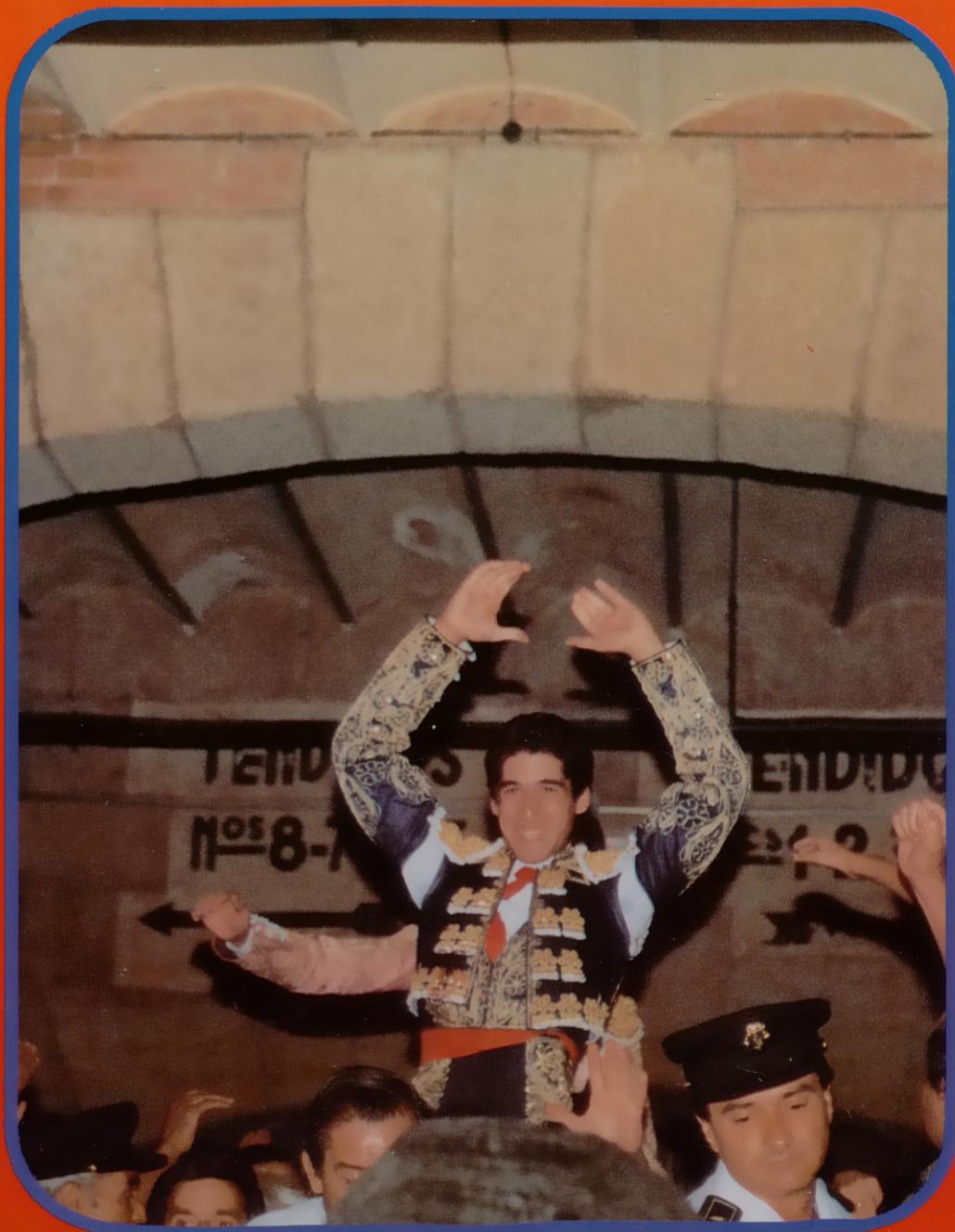


Cheraz
MANOLO SANCHEZ

22 DE SEPTIEMBRE DE 1992

ALTERNATIVA HISTORICA

EL TOREO DE
MANUEL CABALLERO
ARROLLO EN SEPTIEMBRE



EDITORIAL

MATAR SEIS TOROS

La decisión de encerrarse con seis toros implica una gran riqueza de matices. Cuando un espada anuncia que va a actuar en una plaza de toros estoqueando él solo toda la corrida, suele considerarse como un gesto, como una heroicidad, como un enorme desafío.

Sin embargo, tal desafío no se proyecta tanto sobre los toros como sobre el propio torero; y no es tan importante desde el punto de vista físico como desde el anímico. En efecto, hay gran cantidad de toreros que, en lo más álgido de la temporada, actúan día tras día en localidades a veces muy distantes entre sí; quienes encabezan el escalofón suelen torear veintiséis o veintiocho tardes durante el mes de agosto en estas condiciones. Matan dos toros cada día, es verdad; pero a ello hay que unir el cansancio de los viajes, el constante cambio de cama, de aguas, de aires, de alimentación... físicamente, quizá sea más demoledor que matar seis toros en una sola actuación.

Profesionalmente, en cambio, la cosa varía. El matador se desafia a sí mismo; pretende demostrar que se encuentra en gran forma, por supuesto, pero también que es capaz de no aburrir al respetable aunque siempre sea el mismo lidiador quien se enfrente a los bureles; que sabrá resolver los problemas que planteen cada uno de ellos; que posee un repertorio amplio y variado; que su conocimiento del oficio es el suficiente para calibrar las condiciones de seis toros diferentes y de manera consecutiva, con el desgaste mental que ello supone.

Por eso, quienes se anuncian con seis toros no suelen ser nunca matadores poco placeados, aunque supone un buen dinero; la mayoría de las veces son figuras consagradas, que intentan demostrar —y demostrarse— precisamente eso: que son figuras.

Y hay que estudiar con detenimiento todo, la ciudad, el ganado, la fecha... y quizá lo más difícil: hay que analizar, metódica y minuciosamente, el momento que uno mismo está viviendo.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

Feria de Otoño en Madrid.

(Págs. 3, 4, 5, 8 y 37)

Toreo cómico: Las otras figuras.

(Págs. 22, 23, 26 y 27).

El Cordobés: «Los públicos aceptarán mi estilo».

(Pág. 11)

Primeras reflexiones de Manolo Sánchez tras su alternativa.

(Pág. 31)

MADRID: FERIA DE OTOÑO (QUINTA DE FERIA)

MOTIN CONTRA LAMARCA

Cuatro toros de Peñajara con cuajo —el cuarto se cayó repetidamente—, que pelearon bien con las monturas. Dos, tercero y sexto, fueron devueltos por su debilidad en las extremidades, siendo reemplazados por otros tantos de Cuoto de Fornilhos, terciados y con respetables defensas. Luis Francisco Esplá, palmas con saludos desde el tercio, rehusando el matador salir a saludar. Fernando Cepeda, silencio en su lote. Mariano Jiménez, silencio en ambos. Tarde fresca y ventosa. Lleno. 4 de octubre.

La corrida ha tenido un punto de inflexión manifiesto en el cuarto astado —bronca mayúscula al presidente, Juan Lamarca—, que ha dislocado, en gran manera, el curso normal del espectáculo. A partir de entonces, ha reinado una atmósfera tensa, inconoclasta y crispada en donde el vocerío, los diestros, el presidente y el arte de torear han discurrido por senderos claramente divergentes.

desmedidos aplausos a Esplá —sublimación llamaba Freud a ese fenómeno— en petición mayoritaria de una oreja a la que, con honradez, no había lugar. Astutamente el alicantino no entró al trapo y rehusó una vuelta al ruedo, solicitada de modo tan ladino.

Fernando Cepeda nos ha obsequiado en el segundo con unas verónicas granadas y prietas, como frutas restallantes, que han significado aca-



Fernando Cepeda toreó a la verónica con temple y gusto.

(Foto: Botán)

Hasta entonces todo iba normal. Esplá en su primero mostró su porte de coleta antiguo y una resuelta guapeza en banderillas, destacando un par en que se llevó —previamente— al toro al paso y otro, de poder a poder. Luis Francisco hizo la faena en tablas para evitar el viento y lo sacó fuera para acabar con él de estocada. El cuarto resultó el bicho del escándalo antes citado. El presidente se negó a devolverlo, pese a que se caía profundamente, y aquello fue San Quintín. (El viento arrecia y la tarde se desboca hacia la arbitrariedad.) Los pitos al palco se volvieron en

so, lo más artístico de la función. En el quinto, los tendidos constituían ya un áspero hemicycle de jacobinos ante el que cualquier diestro en su juicio —Cepeda, por ejemplo—, abrevia lo más posible.

A Mariano Jiménez en el tercero la furia del aire le ofuscó un tanto las ideas. En el sexto, un Cuoto bien armado y abanto, que se cayó ante los rehitejeros, por desgracia, había estallado ya la galerna y era cosa de arriar velas y volver a puerto.

Norberto CARRASCO

PLAZAS DE TOROS

ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑAPLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJASJAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVOPLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

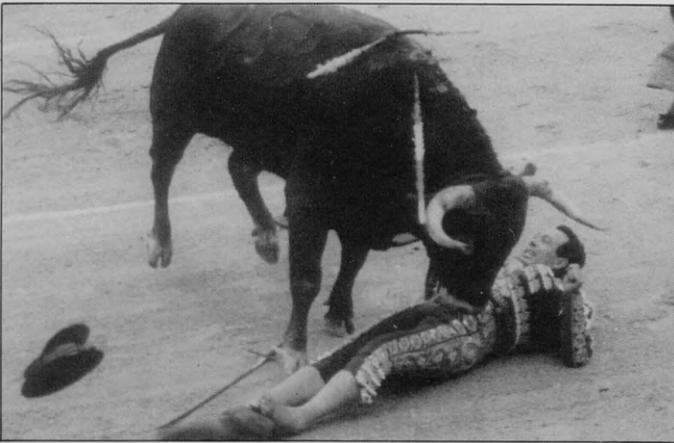
MADRID (TERCERA DE FERIA)

EL ABUELO CURRO EXPLICÓ A SUS NIETOS LO QUE ES TORERÍA

Cinco toros de Moura, nobles y blandos, y uno de Couto de Fornhillos, que cambió a peor. Mala lidia. Curro Romero, silencio y oreja. Rafael Camino, silencio en ambos. David Luguillano, saludos y silencio. Plaza prácticamente llena. 2 de octubre.

Lo que va de ayer a hoy. En tan solo veinticuatro horas hemos pasado de la tauromaquia descafeinada a la tauromaquia con aroma, con sabor y con verdad. La tauromaquia de hace unos años, la tauromaquia eterna, la buena, la de siempre. Y ha tenido que ser Curro Romero, con sesenta y un años, que ya son castañas, entrando en los carteles de Madrid como sustituto, cuando hay una docena de toreros con el parte facultativo en el que se explica su enfermedad junto

apuntes, acaba en dos segundos con toda la vulgaridad y la farfolla que nos venden en esta tauromaquia sin calorías que ahora se ha puesto de moda. El pan de Curro, aunque ya esté en los finales de su carrera, huele a pan; y su perfume, a perfume de verdad. Y te llega al alma; y te pega pellicozos y te das cuenta que aquello no es un torero de plástico, sino un artista amasando miedo y arte, embrujo y pinturería, mentirijillas y grandes verdades. Todo al mismo tiempo.



A merced del toro; a la izquierda, la gorra de un empleado, que intentó el quite.

a una frase que dice: «Madrid, no; gracias». O sea, que con los restos de su imperio, uno de los toreros más artistas y más miedosos del último medio siglo, es capaz de borrar en cinco minutos a la torería actual. Y ojo, Curro ha estado con ganas y con detalles hermosísimos; pero no se vuelvan locos: Curro ha toreado hace años diez veces mejor que hoy. En esta ocasión le ha bastado su personalidad, su sentido del espectáculo, llenar el escenario, demostrar que el toreo eterno, aunque sea en breves

Tiene gracia, y al tiempo es triste, que este Curro, el de los mítines y la policía, el del embrujo y el romero, se haya puesto por montera a toda la juventud con las cuatro gotas de esencia que le quedan por ahí perdidas en su tarro de las esencias. Pero hay algo muy cierto, los toreros de esta generación, incluido Curro, tienen otro sentido de la lidia, de la torería y, si me apuran, hasta de la responsabilidad. Porque habiendo pinchado al toro, con la gente volcada, Curro se atrevió a lo que no hace casi nunca: a matar arri-



Media verónica en lo que sería el preludeo al éxito.

ba, hacer la suerte y jugarse el físico. Y se dejó pegar la voltereta y era un espectáculo ver a aquel venerable señor boca arriba, conmocionado, incapaz de levantarse, a merced del toro y sin ponerse amarillo. Dios mío. Curro, el de los miedos, el del canguelo, era, por comparación, El Espartero. Le dieron una oreja, que paseó al salir de la enfermería y con sesenta y un años en los huesos, tiene narices la cosa, Curro es ahora mismo el torero de más cartel en Madrid. El último representante de una época, que debía estar jubilado, ha jubilado a un puñado de jóvenes en un arrebato de torería, en una faena corta, sabrosa, torera, incompleta, en la que algunos mulatazos sólo los apuntaba y el espectador completaba el sueño del toreo eterno.

Por eso decía ayer que el mal de la fiesta está en la moderna e insulsa tauromaquia que vivimos ahora. Curro, con todas sus limitaciones, ha vuelto a hacer inmortal una fiesta herida por la vulgaridad. Parece mentira, pero les prometo que es verdad.

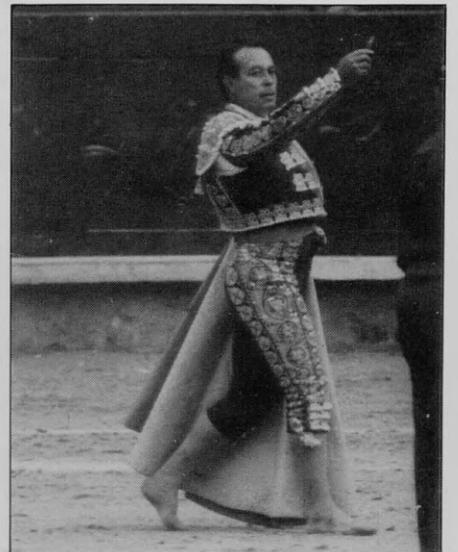
La corrida de Moura ha sido

buena y blanda. En general la lidiaron mal. Rafael Camino ha pasado sin pena ni gloria, instalado en esta modernidad falta de inspiración. David Luguillano ha querido y ha apuntado momentos de buen toreo. Le faltó ligar; pero Madrid le reconoció en su primero. En el sobrero de Couto de Fornhillos, al que lidiaron fatal, se pasó de la esperanza al desconcierto.

Hoy, al final, no hubo almohadillas, ni escudos policiales. Hoy, Curro Romero, al son de las bulerías, sintió que la primavera estallaba en su largo otoño. Y se fue a la carrera, entre ovaciones, en la tarde en que se había quedado quieto ante el toro.

Tiene gracia que venga el abuelo a echarle una mano a los nietos. Aquí pasa algo raro.

Manuel MOLES
Fotos: BOTAN



Sin zapatillas, el maestro de Camas salió de la enfermería para saborear el triunfo.

MADRID (2.ª DE FERIA)

ENRIQUE PONCE O EL FRACASO DE UNA TAUROMAQUIA DESCAFEINADA

Cinco toros de Sepúlveda y uno de Alcurrucén, justos de presencia, nobles, pero sositos y blandos como corresponde al «toro moderno». Enrique Ponce, único espada, palmas, saludos, silencio, saludos, silencio y aviso con silencio y palmas en la despedida.

Lleno de «no hay billetes». En directo por la 2 de TVE.

El grave pinchazo de Enrique Ponce ha sido el propio fracaso de la tauromaquia moderna y sus nefastos sistemas. Las prisas, la ambición mal medida, la falta de pausa y de madurez. Eso por un lado. Por otro, el problema no es que Ponce no triunfara, ni diera una sola vuelta al ruedo en la plaza de Madrid, estoqueando cinco toritos de Sepúlveda y uno de Alcurrucén, que encima 4 fueron nobles para el torero. El problema es que Ponce, máximo representante de esta tauromaquia descafeinada no supo estar en lidiador, en protagonista en la plaza. Le faltó fe, oficio y le faltaron tablas. Le faltó lidiar, que es algo que no aprenden porque habitualmente ya no se exige. Le faltó torear con el capote porque hemos perdido el gusto por el primer tercio. Le faltó arriesgar, embraquetarse, calentarse y entregarse, al menos por una vez, con la espada. Y luego, como sucede en esta tauromaquia del torito comercial y aburrido, todo se dejó para la muleta. El resto lo olvidan. Y en la muleta ponen la cassette y pase va pase viene, siempre la misma película. A Ponce le faltó enfadarse, entregarse, colocarse en el

sitio, dar la panza de la muleta, llevar los toros atrás y bajar la mano. Cuando lo hizo, en contadísimas ocasiones, un público serio pero dispuesto al triunfo del torero, le respondió sin cicatería.

Pero la fiesta no puede seguir así. Sólo la muleta. Olvidando al toro, olvidando la lidia, olvidando los quites, olvidando la suerte suprema, olvidando el toreo fundamental con la mano izquierda. Son demasiadas cosas las que se olvidan en estos tiempos; y la armonía, el gusto, la estética, los recursos, los remates y el toreo adornado de Ponce sabían a mucho tapeo, a vinito fino pero aquello era insuficiente; y la gente se preguntaba ¿pero cuándo comemos de verdad?, ¿para cuándo el toreo de verdad? Ponce se ha perdido en un gesto a destiempo para el que todavía no estaba preparado. Se ha equivocado por muchos millones que este montaje, incluida la televisión, le proporcionara. Matar seis toros en Madrid es muy serio. Hay que estar muy hecho, muy dispuesto y conocer el oficio de verdad. Y salir a morir. Dispuesto a la entrega y a reventar la plaza. Ponce ha dejado una estela de superficialidad y desencanto, que queda ahí como una losa al final de su bonita campaña. Ponce ha fallado; pero el problema es que éste es el resultado de una situación y una tauromaquia simplista, en la que se han matado demasiadas cosas importantes. Si el número uno anda así, apaga y vámonos. O las cuentas no están bien hechas. Esto es grave.

Manuel MOLES



Ponce no levantó el vuelo en el compromiso en Madrid. Decepcionó (Foto: Botán).

LAS CUADRILLAS (2.ª DE FERIA)

EL HORNO NO ESTABA PARA BOLLOS

En la desangelada tarde de Enrique Ponce, que llevó abundante frustración a los tendidos, tampoco las cuadrillas redondearon lo que se dice una jornada feliz. (Hay que mirar y remirar en las notas tomadas al vuelo, para descubrir algo más que relleno y monotonía.)

Entre los del castoreño Saavedra se agarró bien en el primero, que fue devuelto. García Borrero logró una buena vara en el quinto y los hermanos Cid —junto al resto (muy poco varilargueros ya que se sujetaban al toro demasiado en corto)— no pasaron de corrientitos.

Además, los hombres de plata tampoco intervinieron demasiado porque el mator —y es uno de los pocos tantos en su haber en esta ocasión— dirigió personalmente la lidia del desabrido encierro de Sepúlveda. Marianín de la Viña destacó por su eficiencia y presteza con el capote y en los pares al cuarto, abanto y muy veletó; Tejero anduvo expedito con los palitroques y Joselito Calderón, tan eficaz como antiestético con los rehiletos, realizó un buen quite a «El Rabioso» en el sexto. Antonio Martínez «Rondeño» aportó poco en este final de su carrera y «Gitanillo Rubio» cumplió a secas.

Los sobresalientes así, así. Abelardo Granada, decano mundial de este modesto gremio, pergeñó unos amagos de lance en el quinto, que el de Chiva brindó a Julio Iglesias; por su parte, Antonio Bricenón nos obsequió con una aceptable media en el sexto. Poco, bastante poco para un público volcado en esta efemérides, tan de lujo a priori.

Norberto CARRASCO



Semioculto tras la muleta, en una tarde opaca para la reflexión (Foto: Botán).

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Arnonil y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina.
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:
Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19. B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL ADIOS DE TRES FIGURAS

El que se prometía como mágico, único e inigualable año de 1992, también en su aspecto taurino, toca a su fin sin especiales novedades positivas, y con la despedida de tres figuras, Espartaco, Roberto Domínguez y Paco Ojeda, que no torrearán la temporada venidera si cumplen sus promesas. Tal vez este adiós haya

sido definitivo «in saecula saeculorum», que no creemos al menos en el caso del de Espartaco y es dudoso en sus dos compañeros; pero lo que sí es ya oficial es que este año dejan su vocación y profesión, 1992 ya pasará así a la historia; aunque sea a la pequeña, porque no es frecuente que abandonen la fiesta tres figuras a la vez.

La terna, un magnífico cartel para cualquier plaza y feria, se ha mantenido muchas campañas en los altos puestos del escalafón y han alcanzado la indiscutible catadura de «mandamases», de figuras señeras a recordar. Sus respectivos estilos, su toreo, pueden ser más o menos discutidos, más o menos aceptados por la crítica (hablamos de la independiente y honesta, no de la que come de los taurinos, claro), más o menos valorados como poderosos o como artistas, pero nadie les puede privar de su categoría, de su fuerza taquillera, que es la que en definitiva concede el sello de figura a los coletudos.

Espartaco, tras el récord mundial de encabezar el escalafón siete temporadas consecutivas, tuvo en la que ahora concluye —para él ya lo hizo el pasado día 27 de septiembre en Valladolid— otras cuestiones en su cabeza, léase mujer e hija, y bajó el pie del acelerador. Ese acelerador de su posesión exclusiva y

que le llevó a ser prácticamente el único matador de alta cotización con carisma de figura, incapaz de no reaccionar y motivarse al máximo cuando veía que un compañero de tarde y cartel cortaba orejas. «A ese le gano yo, que para eso soy el número uno», debía pensar mesándose la sotabarba en el callejón. Y casi siempre lo cumplía,

casi siempre se llevaba en su tornejado más trofeos que sus competidores. De ahí que siendo inferior en sus augures tauricos a tantos de los que se vestían de luces, nadie fuera capaz de plantarle cara, dormidos en la comodidad vulgar.

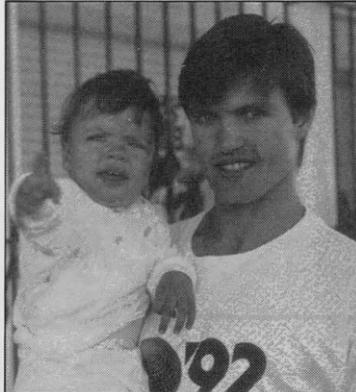
Uno de ellos fue Roberto Domínguez, quien no llegó al primer puesto del escalafón, pero fue el «Poulidor», el eterno segundo varios años. Incluso en 1990 sumó más festejos entre las campañas europea y americana que su rival, Espartaco, al que quiso apretar las clavijas y derrotarle, sin conseguirlo. A Roberto tardó mucho en llegarle el éxito y de su condición de figura sólo quedó de manifiesto cuando ya había pisado largamente los 30 años. Su complejo carácter le ayudó en unas ocasiones y le traicionó en otras. Con respecto a su toreo puede decirse lo mismo que del de su rival de Espartaco, en su discutibilidad, pero no hay quien le niegue que de las figuras era el único que lidiaba por igual corridas comerciales y duras, a las que nunca hizo ascas. Sin llegar a explotar nunca en lo que prometía en los inicios de su carrera o en los inicios de su época de figura, Roberto ha ocupado el privilegiado lugar en torno al cual giró la fiesta más de un lustro, en lo que no hay que restar mérito a su hacedor en

esta postrer etapa, Manolo Lozano, su apoderado. Ahora, a sus 40 años, se marcha para centrarse en su vida privada. Esa vida que un hombre culto y con inquietudes como él —al margen de sus salidas de tono con un sector de la prensa en sus dos flojas últimas temporadas— no es capaz de abandonar nunca, por mucho que ame su profesión.

Todo indica que Paco Ojeda también se va, por ahora. Este «Guadiana» que aparece y desaparece según le place, que para eso es figura y llegó a encabezar el escalafón y a mandar en esto, revolucione el toreo, para bien —según sus múltiples hagiógrafos, muchos de ellos dedicados a la crítica— o para mal —según una minoría—. La impronta de Dámaso González la sazón de su personalidad, se convirtió en el «mandamás», se llevó un fortunón, y luego su comodidad personal, sus pocas ganas de lucha, le transformaron en ese «Guadiana» que dejaba los trastos a mitad de una campaña, se iba, volvía para torrear poco, o para hacerlo en más de 60 tardes, como este año. Pero siempre con los empresarios pagándole importantes sumas, que para eso estaba su «descubridor», administrador y suegro, José Luis Marca.

A estos nombres de inveteradas e indiscutibles figuras ya con más de una década larga de doctorado pueden unirse otros de su generación, que se fueron en su momento, también como figuras, y cuyo regreso no ha alcanzado tales cotas de brillantez por diversas causas no siempre achacables a ellos. Así, si también Dámaso González, Niño de la Capea y Ruiz Miguel dejan la fiesta, la historia del 92 ampliará su feo argumento en este sentido. Sea como sea, lo que es menester es que a estas figuras les sienta bien el merecido descanso, y que de una vez los jóvenes tomen el relevo y ocupen su lugar. Que tomen ejemplo de ellos o de Ponce.

Emilio MARTINEZ



POR DERECHO

OTRA ILEGALIDAD

Dice nuestra Constitución en el apartado 1 de su artículo 103 que la Administración Pública sirve con objetividad los intereses generales y actúa con sometimiento pleno a la ley y al Derecho. Quizás habría que añadir que esto sucede o, más bien, debe suceder incluso en el mundo de los toros.

Yo ya sé que me pongo pesadísimo con determinados temas, pero es que he llegado a la conclusión de que si, por casualidad, existe una posibilidad de que algunos comportamientos desaparezcan, lo que no se puede hacer es dejar que caiga tierra sobre ellos para que queden tapados.

Mal está que los particulares hagan de su capa un sayo y traten de saltarse las normas para obtener un beneficio; peor está que un determinado organismo oficial ignore ciertos preceptos generales y no los tenga en cuenta a la hora de actuar, pero lo que, desde luego, no tiene perdón de Dios es que ese mismo organismo se salte, en este caso a la torera, una disposición que ha dictado él mismo y de forma voluntaria. Por otra parte, lo que ya supera cualquier cota de admisibilidad es que ese salto no se haga para servir «con objetividad los intereses generales», sino con la «muy generosa» finalidad de ganarse unas pocas pesetas más.

El Pliego de Condiciones para la cesión de la Plaza de Toros de Madrid, elaborado por la propia Comunidad a través de la Consejería competente (entonces Cultura, hoy Cooperación), establece en su prescripción segunda, apartado 2.2, que la Feria de Otoño se deberá celebrar entre el tercer domingo de septiembre y el primer domingo de octubre y en días consecutivos. Pues bien, este año la feria termina, no antes del primer domingo de octubre, sino después del segundo y no se celebra en días consecutivos sino que se corta el día 4 para continuar el día 12. Parece que podemos afirmar, sin posibilidad de error, que en la confección de los carteles se ha cometido una más que evidente ilegalidad.

Pero de esta ilegalidad no sólo es responsable la empresa concesionaria sino, sobre todo, quien, desde su responsabilidad administrativa, ha autorizado que se haga así. Doy por supuesto que, a pesar de este claro incumplimiento, se habrá respetado la obligación de someter los carteles al Consejo de Administración para que éste los apruebe y que existirá acta de la reunión en que se aprobaron, pero, si es así, ¿alguien puede explicar por qué se ha autorizado algo que va directamente contra lo establecido en el Pliego?

Desde luego, el señor Consejero debe tener ahora conocimiento de estas circunstancias, entre otras cosas porque personalmente me he dirigido a él en consulta por escrito y no dudo que conteste a la misma. Sea como sea, ha quedado claro, una vez más, que han sido los intereses económicos (había que colocar como fuera la corrida del doce de octubre) los que han primado por encima de la propia legalidad.

Apañados vamos.

Juan SANTIAGO

DESDE EL BALCONCILLO

DEL HORROR,
AL TERROR

Una vez más nuestros taurinos se pasan por el arco del triunfo la ley de nuestro ministro del interior, señor Corcuera, eso sí esta vez por exceso. Estamos cansados de hablar del número de corridas que pasan por el muelo y la falta de trapío de muchas de ellas. Lo más curioso del caso es que nadie le pone solución y parece que las denuncias de estos fraudes no sirven para nada. Pues la solución ahí está, las plazas serias son las únicas que esta temporada han visto cubierto su aforo. Ahora piensen por qué. En nuestra España taurina vamos de extremo a extremo y hay una zona que han venido a llamar el valle del terror, donde las novilladas son auténticas corridas de toros, aunque los años no lo justifiquen. En estas plazas de toros, los veterinarios dejan lidiar cualquier cosa, reses con problemas en la vista y si me apuran toreadas en algunas ocasiones. El terror por sistema es algo que debemos desterrar de nuestra fiesta porque para eso hay un reglamento que debe ser cumplido y no me cuenten que si no se deberían suspender bastantes festejos pues si las normas no se cumplen, deberían o es que la vida de un hombre no es importante. Pero no es más lógico cuidar estas cosas, para que luego nadie nos lo pueda echar en cara, no ven que es tirar piedras sobre nuestro propio tejado. Cuando ocurra la tragedia todos se lavarán las manos. Por tanto, pongamos remedio ahora que será mucho más fácil.

Agustín MATILLA NAVA

ALAMARES EN MI TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Toro para poetas: Berrendo en alhelí.
- Es curioso, pero ningún torero se ha llamado Toribio...
- Apodo con guasa: «Niño de Dos Hermanas».
- Hace falta un torero gallego...
- Los toros son solterones.
- ¿Le ha preguntado alguien a los toros si les gustan los pasodobles...?
- Los girasoles tienen planta de banderilleros buenos.
- Areneros: Labradores del ruedo.
- Patio de cuadrillas: Gazpacho de vidas.
- Los timbaleros tienen las manos tartamudas.
- Cuando suena el clarín, tiemblan las mariposas de las dehesas.
- La vaca nace para viuda.

TRIBUNA POPULAR

TE PERDONO, ROBERTO

Roberto, llevo años pensando que eres un torero extraordinario, y ahora resulta que me estabas engañando. Ya me lo advirtió algún que otro «listo de mi querido Madrid: Que no, Almudena..., que te está engañando». Y yo como una boba disfrutando de tu toreo engañoso.

Hace unas semanas leo en un prestigioso semanario taurino, un artículo en el que se me vuelve a decir que eres de los toreros con más facilidad para engañar a los públicos. ¡Qué desilusión, Roberto! A ver si lo entiendo:

Cuando recibes al toro con esos lances flexionando la pierna contraria, más tarde a pies juntos para abrir después el compás cargando la suerte, con ese arte, ganándole terreno, sacándole a los medios, para rematar llevándole las manos a la cadera en una preciosa media verónica, ¿me estás engañando? ¡Y yo, como tonta, con un nudo en la garganta...!

Esos pases de pecho al ralentí, llevándote la mano al hombro contrario con un gusto exquisito, o esos naturales lentos, templados, profundos, o esos redondos dibujando el toreo, o esos cambios de mano que bordas como los propios ángeles... ¿son también un engaño? ¡Y yo sin enterarme, creyendo que me va a explotar el pecho de emoción!

Cuando sale ese toro con «guasa» y no te descompones, y le lidias como se merece, y le puedes, y eres tú el que mandas siempre con dignidad y torería... ¿me estás engañando? ¡Qué ingenua! Y yo pensando: Roberto es mucho Roberto para que le pueda un toro...

Y ese toro manso o sin fuerzas que mimas desde que sale del chiquero, que sabes en seguida dónde, cómo y cuándo darle el lance oportuno sin dejar que lo toquen tus hombros, para poder sacarle con la muleta lo que parecía imposible... ¿me engañas también en eso, Roberto? Y yo, sintiéndome orgullosa de mi bendita afición...

Entonces, naturalmente, esa estampa realmente preciosa que compones al descabellar, mientras los demás lo hacen rodeados de capotes y en posición de salir corriendo al primer arreón del toro, tiene que ser un sabio engaño tuyo, Roberto...

Hay tantas otras cosas en las que me habrás engañado sin yo enterarme, como por ejemplo tu seriedad, tu profesionalidad, tu poderío, tu oficio, tu dignidad torera, tu arte, ese modo de andarle a los toros y hasta esa forma elegante de vestirse (que todo importa en la fiesta)...

Verdaderamente el que firmaba el citado artículo debe tener razón, debes tener una gran facilidad para engañar a los públicos, porque has logrado tener engañados durante muchos años a miles de aficionados —que no sólo «públicos»—, a empresarios, ganaderos, críticos y a tanta gente que puebla el mundo de los toros.

Pues ¿sabes lo que te digo?: que bendito seas, Roberto, por ser tan mentiroso.

Vete, Roberto, descansa, monta en moto, disfruta de tus caballos, de tu casa, de la familia, de los amigos..., pero vuelve pronto. Somos miles de «tontos» los que te estaremos esperando.

Por favor, Roberto, vuelve a seguir engañándome...

Almudena MARTIN OLMEDO

NOVILLADA INICIAL

FESTEJO EN SI MENOR

Cinco novillos de El Puerto de San Lorenzo, de aceptable trapío y un sobrero de Eugenio Frías, con cuajo y fuerza. El Molinero, ovación y silencio. Angel de la Rosa, silencio y pitos, tras un aviso. Rondino, palmas y pitos tras un aviso y silencio. Tres cuartos de plaza. Buen tiempo. 30 de septiembre.

El Molinero, que no anduvo mal de ligazón y temple en sus faenas, cayó más de la cuenta en el vicio *contra naturam* de mo-

desde el tercio. (Ya va siendo hora de acabar con esta plaga de galopante orejitis, que está envenenando la fiesta). En el cuarto desarboló, un tanto, sus maneras. No reinó ajuste ni son, intercaló manoleínas porque sí y acabo de pinchazo y estocada, sin vibración significativa en los tendidos.

Angel de la Rosa desdibujó un tanto su fama de novillero puntero, que tenía bien lograda en Madrid. Luego de verlo, el espectador apunta un sí, pero... que no augura nada positivo en su prove-

ño, personalidad en la interpretación. En el quinto continuó por la senda anterior, con el agravante de torear despegado, actitud que invalida —por el alivio que conlleva— la valoración de una faena. En fin, como decía antes de La Rosa fue esta vez un sí, pero...

Miguel Angel Rondino ha ido lastimosamente a menos en el tercio, que brindó a la concurrencia. En el mismo platillo hilvanó una serie con la derecha, que tenía vitola y auguraba lo mejor. Embalado acaso por este buen

caída y nueve descabellos. Como reza el proverbio, sólo está bien lo que bien acaba... En el sexto hubo más de lo mismo —inspiración, atropello, desajuste, mala espada— y claro, así, ni modo, como dicen en México.

Norberto CARRASCO

EL SECRETO DEL MATARIFE

Pocas conclusiones, pero algunas pertenecientes al saco de las rotundas: Rondino no sabes matar, mucho menos descabellar. Entre Roberto Domínguez y Miguel Angel Rondino seguro que debe residir si no el espacio de la virtud, sí el de la transacción y el de la fórmula mixta. Urge la llamada en forma de conseja de Roberto, desde la ribera del Duero o desde Londres en período de perfeccionamiento de inglés en su confinamiento voluntario, para participar al joven espada Rondino del secreto del matarife. Don Adolfo del Río, aficionado de Las Ventas, también lo sabe: hasta el más modesto funcionario del matadero se vale de argollas o de cualquier utensilio a mano para enseñar el camino de la humillación a las reses. Los toreros tienen el auxilio de los subalternos con sus capotes, y el engaño que porta el propio matador, que no es poco. Con ello, el toro humilla. Aparte verduguillo, como es natural. Y el secreto del matarife, que consiste, aparte de cerviz y de bulbo, en conocer la diferencia entre descordar y descabellar, que por cierto no es ninguna. Ah, y otro mínimo detalle, decisión y muñeca de peso pesado.

Antonio CAMPUZANO



El Molinero gregó y se esforzó (Foto: Botán).

verse mucho o estarse poco quieto, que en esto del toro es precepto muy principal. Bulló, bregó, se esforzó, se atropelló... Mató de delantera caída y un descabello. Esta faenita de pan llevar, que en plazas abandonadas de la mano de Dios hubieran significado oreja, hoy quedó en simple saludo

cho. En el segundo, que brindó al cirujano García Padrós, tan popular en la tribu del toro por la sangre restañada, se esforzó en un muleteo reiterado y sin sal, que aterrizaba en las gradas frío, sin color ni olor. Surgían muletazos sin alma, que vale tanto como decir que no había sello,

comienzo, se embarulló y quiso hacer demasiadas cosas a mil por hora. Todavía ligaba, aunque los pases se enredaban ya torpemente en los pitones. A la vista de esto se aceleró, se alocó, quiso tragarse el mundo en dos minutos y acabó con el animal —sin reposo alguno— luego de una estocada

EL PROTAGONISTA / ANGEL DE LA ROSA: «LA NOVILLADA NO COLABORO»

El novillero valenciano reapareció en Las Ventas después de la tremenda cornada que le infiriera un novillo de Alcurrucén en la pasada feria de San Isidro. «Volvía a Madrid con unas ilusiones tremendas y bastantes ganas de triunfar. Las Ventas es una plaza

a la que tengo especial cariño y que siempre reconoce el esfuerzo de un torero». Así explica el coletudo su comparecencia en la edición de la feria de otoño de este año. «Estoy bastante desilusionado porque esperaba mucho de este día, pero bueno, esto del

toro ya sabemos que es así, habrá que esperar otra ocasión en la que ya vendré como matador de toros. Es una pena que la novillada colaborara tan poco con los toreros, aunque la gente pudo ver lo que pasó.»

M. ARCAS



CERRADO DEFINITIVAMENTE EL CARTEL HOMENAJE A JULIO ROBLES

VICTORIANO VALENCIA: «EL MUNDO DEL TORO SE HA VOLCADO CON JULIO»

Victoriano Valencia, quien fue apoderado de Julio Robles, ha sido el motor para organizar el festival a favor del torero salmantino que se celebrará en Las Ventas el día 24. Un cartel de lujo y una tarde en la que nadie ha querido faltar.

—¿Cuál es el cartel de esa tarde?

—Estará encabezado por Palomo Linares que lidiará un novillo de Torrestrella, Curro Vázquez uno del Torreón, José María Manzanares el de Daniel Ruiz, Ortega Cano uno de Samuel Flores, Armillita que ha venido desde México para estar esa tarde con Julio lidiará el de Juan Pedro Domecq, Paco Ojeda el de José Luis Marca, Espartaco toreará el de Núñez del Cuvillo, Joselito un Jandilla y el novillero revelación de este año, Javier Conde uno de Sampedro. Además muchas caras conocidas participarán de alguna forma. De torileros harán Paco Rabal (el conocido «Juncal»),

Antoñete, El Viti y Angel Teruel. También el mundo del espectáculo en general ha querido estar presente y muchos personajes se harán notar de alguna forma a lo largo del espectáculo: un paseo en calesa... ya veremos.

—¿Qué tal está Julio?

—Está muy contento de ver que todo el mundo del toro se ha vol-

cado con él para ayudarlo en lo que necesite. Ya lo pudo comprobar en el festival que se le hizo en Salamanca y esperamos que éste salga igual de bien. Creo que Julio se merecía todo lo que se está

—No he tenido ningún inconveniente. A todo el mundo que se lo he dicho me ha respondido encantado, incluso algunos, casi me dijeron que sí antes de que se lo planteara. Todo el mundo va a

¿cómo planificará en su próxima temporada?

—Ahora tenemos Zaragoza que pienso es un feria muy bien rematada y la crítica de Aragón la ha calificado como la mejor feria de nunca, con un ganado bastante seleccionado. En cuanto al año que viene, habrá una recesión en el número de festejos ya que todos los empresarios hemos coincidido en que esta temporada se han dado muchas corridas y en líneas generales se ha perdido dinero.

—¿Qué expectativas inmediatas tiene Ortega Cano?

—José ha llevado este año una campaña algo irregular, pero ha cuajado toros importantes. El año que viene intentaremos estar en las ferias más importantes, pero tampoco se trata de hacer un maratón. Este invierno iremos a América, aunque sólo estaremos en México y Colombia. El 1 y el 8 de

noviembre iremos a Guadalajara y el 15 y el 20 también estaremos en la capital. En total iremos a 10 corridas en México. Luego vendremos a España y el 25 por la noche partiremos para Cali, aunque queremos estar pronto de nuevo aquí para preparar la temporada.

María José RUIZ



Julio Robles en una gran estocada a un toro, en la plaza de Madrid (Foto: Botán).

haciendo, ya que se ha perdido un gran torero, al menos que no se pierda un gran hombre, ya que todos los que le queremos deseamos verle andar de nuevo y todo esto va encaminado a este fin.

—¿Ha tenido algún problema a la hora de reunir tanto a toreros como a los ganaderos para esta gesta?

participar desinteresadamente y los que no están en el cartel han querido participar de cualquier otra forma.

Empresa y torero

—En cuanto a las plazas que lleva —Zaragoza y Alicante—

ULTIMO BRINDIS A MARY SANTPERE



La actriz Mary Santpere, tristemente desaparecida el pasado veintitrés de septiembre, gran aficionada a los toros, recibió su último brindis dos días antes de su muerte en la plaza de toros de Lloret de Mar.

Se trataba de un festival en el que intervinieron el rejoneador Manolo Beltrán; el ex matador de toros y empresario de la plaza, Joaquín Miranda y el ex novillero Carlos Alvarez que brindó su novillo a la actriz fallecida. En la foto, exclusiva de Sebastián, Mary Santpere recibe el brindis de Carlos Alvarez.

Agustín MATILLA
(Foto: Sebastián)

VICTOR PUERTO CORTA SU TEMPORADA

El novillero Víctor Puerto ha cortado su temporada, a raíz de la cornada que le infirió el pasado día quince de septiembre un novillo de la divisa de Torrealta en Albacete. El coletudo que aún no se encuentra al cien por cien de sus posibilidades, continúa con una lenta recuperación.

El joven diestro, que debutó con los del castoreño hace dos temporadas, ha dejado su carrera en manos de los «Choperitas». Sus intenciones son las de presentarse la próxima temporada en Madrid y Sevilla, así como terminar colocado en uno de los primeros puestos del escalafón.

TIRANDO LINEAS

¡DEJENLE DESCANSAR EN PAZ!



Hace ocho años que murió Paquirri, y desde entonces prácticamente todas las semanas, las revistas del corazón le han hecho protagonista de sus portadas o páginas más importantes, unas veces con razón y otras muchas en vano... Paquirri ha sido protagonista directo o indirecto, en estos ocho años, de una zambra patética, con floripondio de míseros intereses personales, muy alejada de la única y auténtica importancia de su realidad: Paquirri fue una figura del Toreo y... punto.

Los compañeros de las revistas «rosa» o del corazón, a quienes no culpo, se han hecho eco de los bajos —o razonables— intereses y de las bajas —o justificadas— inclinaciones de esposas, viudas, amigas, amantes, novias, ex-novias, conocidas de «barra», padre, hermanos, cuñados, cuñadísimos, tíos, tías, hijos, paquirrines, novilleros en ciernes marcados con el apellido, amores presuntos, reales o platónicos, intereses hereditarios, romances de familiares allegados... y también de cualquiera que hubiera o hubiese tenido la más mínima relación con el torero, con tal de poder poner el nombre o la foto de Francisco Rivera en las páginas de «huevo»... que al fin y al cabo es lo que «vende».

Quizá fuera el momento de parar ya, o de hacer oídos sordos a los intereses de quienes se mueren por salir en portada o cobrar unos «dinerillos» a costa de la memoria del torero muerto; porque no sé lo que pueden pensar las clientas de peluquerías, pediatras o consultas habituales al respecto, pero en el gremio taurino hay una unanimidad de rechazo, que siempre

va trufada con palabras tan poco agradables como vampiras, cuervos, etc.

Todavía siguen pendientes juicios, albaceas, trajes de luces, joyas, alhajas, La Cantora y el dinero de Venezuela..., pero dejemos las cosas donde están y esperemos que en la sección de «Judiciales» salgan los resultados, antes que montar otro «cirio» que dure unos cuantos años más..., aunque el mérito de Paco Rivera ha sido el de «reinar después de morir» en las portadas de las revistas del corazón.

Si existe algún aficionado a las estadísticas, ahí queda un brindis para un estudio a ver quién alcanza un mayor porcentaje de protagonismo en portada, en estos años... y a buen seguro que el bueno de Paquirri y «su entorno» se salen de la tabla por encima de «faraonas», «espartacos santonis», «carolinas de monacos», «isabeles presleys» o «ladis Dis».

Lo triste es que a nivel popular, se va difuminando la auténtica dimensión taurina de Paquirri, como primera figura del Toreo, y se va convirtiendo poco a poco en uno de los símbolos de la «jet» rosa, que no le hace ningún favor a su historial ni a nuestra fiesta.

Sigo excusando a los compañeros de las revistas del corazón, pero si pido ecuanimidad y... prudencia es porque el tema resulta reiterativo, sin argumento y sirve para hacer el «caldo gordo» a quien no lo merece a cambio de menoscabar, en muchos casos, la leyenda de quien murió en la plaza, frente al toro y con un capote en la mano.

¡Dejémosle descansar en paz!

Fernando VINYES

II FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO TAURINO EN AIGÜES-MORTES

Ahora que los medios franceses de información empiezan a tomar más en cuenta e interesarse por la cultura taurina siempre ligada al culto del toro, con el mundo audiovisual en plena mutación, la tauromaquia busca con ansiedad todos los medios para renovar su imagen.

Conscientes de ello y ante el suceso del primer Festival del año anterior, los mismos entusiastas organizadores a cuya cabeza se hallan Charles Ciattoni y René Jeannot, volvieron a poner en pie esta segunda manifestación en Aigües-Mortes, que abrió de nuevo sus puertas de su amurallado recinto para recibir los muchos aficionados y participantes a este magno II Festival Internacional del Filme Taurino, celebrado los días 25, 26 y 27 del pesente mes, en el cual concursantes de España, Francia y Portugal presentaron documentales de corto y largo metraje, películas, vídeos y reportajes televisivos tratando el tema taurino.

Un jurado presidido por el periodista de Radio Monte Carlo Michel Cardoze y compuesto por Anna Glogowski (Canal Plus), Jean Pierre Formica (pintor), Luc Mezy (Raseteur), Corinne Mases Place (de l'Agence Gamma), de

los cronistas taurinos Vincent Bourg «Zocato» y de un servidor de ustedes en nombre de nuestra revista, fueron los encargados de atribuir los premios en metálico, según la categoría del filme presentado.

Este año, la competición estaba abierta en las dos siguientes categorías:

1.º Gran Premio Al Documental de Creación dotado de 40.000 F. Fue atribuido al Filme: «América» de Jean Pierre Vedel.

2.º Gran Premio Al Programa Corto de 15.000 F. Recayó en el Filme «Campo Bravo» de Fernando Fernández Román.

Mención especial del jurado al filme «Envole moi» de Jo Waeldele de 10.000 F.

Todo este programa ha podido llevarse a cabo gracias a las subvenciones materiales y financieras de la Municipalidad de Aigües-Mortes, Ministerios, Consejo General del Departamento, Dirección Asuntos Culturales, Consejo Regional de Languedoc-Roussillon, Oficina de Turisme, Cinema «Marcel Pagnol», Secretariado y demás empleados de la municipalidad y comerciantes de la ville.

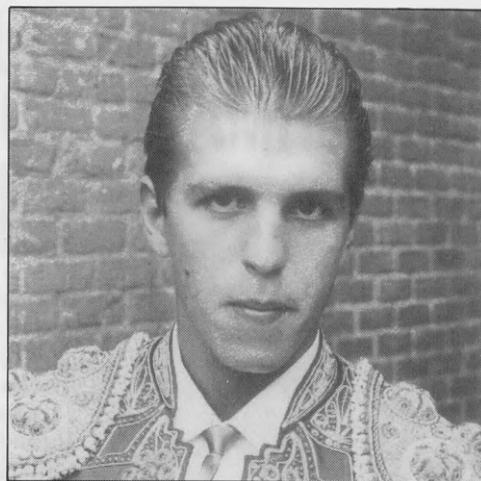
Emilio LOPEZ DIAZ

EL CORDOBES: «AL FINAL, EL PÚBLICO ACEPTARA MI TOREO»

TOMARA LA ALTERNATIVA EN SEVILLA EL DOMINGO DE RESURRECCION DE 1993

Torero a base de lucha y entrega, este joven diestro, Manuel Díaz, «El Cordobés», ha sido uno de los novilleros revelación en la presente temporada. Con una campaña cuajada de triunfos y en la que ha sufrido un total de tres percances, el último el pasado 22 de septiembre en Villaviciosa de Odón, del que se recupera satisfactoriamente, tomará la alternativa el próximo año en la Real Maestranza de Sevilla, en fecha tan señalada como es el Domingo de Resurrección de

1993. Tiene muy claro lo que quiere y cómo conseguirlo, llegar a lo más alto haciendo todo lo que sea preciso para agradar al público. Con muchos sueños y gran ilusión espera el 93, el año fijado para su asalto definitivo al escalafón, esta vez de matadores; para ello cuenta con un toreo distinto que tiene un poco de puro y de tremendismo. «Lo importante es diferenciarse. Yo hago lo que siento, pero en todo momento trato de ser distinto al resto.»



—¿Cómo te encuentras?

—Me encuentro mucho mejor, el pasado jueves me quitaron los puntos y ya he comenzado a entrenar.

—¿Por qué abandonaste el hospital cuando el doctor Sanz aún no lo creía conveniente?

—Yo no me sentía a gusto en el hospital, y le propuse al doctor trasladarme a casa. Me lo permitió aunque tuve que guardar absoluto reposo.

—¿Cuántos festejos has perdido por el percance?

—He perdido ocho novilladas, que unidas a las que perdí con los otros dos suman un total de 13 ó 14 en toda la temporada.

—¿Cómo crees que te va a afectar esta cogida?

—No creo que me afecte, este año ya he tenido otras dos y apenas las he notado. La primera en la cabeza no fue grave, pero la de Játiva sí y no la acusé. Lo peor de esta cornada no es su profundidad, ya que fue limpia, sino lo próxima a la ingle que se encuentra y sobre todo el que me haya dañado los músculos abductores, que son los que más trabajo me va a costar poner en forma.

—¿Y moralmente?

—A tope. Con muchas ganas, aún me quedan tres tardes, la del día seis en Zaragoza, otra el día 10, en la que estoquearé seis novillos de Peralta en Olivenza y la última, el 18 en La Maestranza, con toros de Guardiola, como único espada.

La alternativa

—Finalmente. ¿Cuándo tomarás la alternativa?

—Pues ya está todo fijado y va a ser el Domingo de Resurrección en la Real Maestranza de Sevilla, pero aun no sé exactamente junto a quién.

—¿Va a cambiar en algo tu toreo a partir del doctorado?

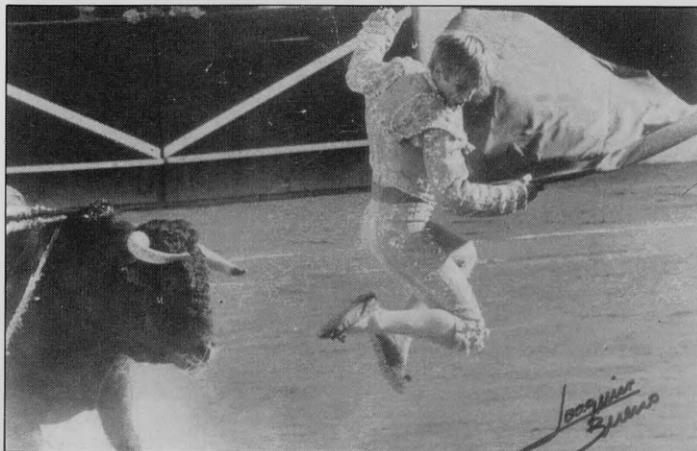
—Depende de cómo vayan las cosas. El toreo en sí seguirá siendo el mismo, pero tiene unas leves variaciones de una serie de factores, como puede ser el público, la plaza o el toro. Lo que me interesa es seguir cortando orejas y triunfando.

—¿Crees que tu toreo funcionará en el escalafón superior?

—Indudablemente. Quizás al público le cueste un poco adaptarse a mi nueva concepción del toreo, pero finalmente creo que no tendré dificultad para ser aceptado.

—¿Realizas este toreo porque lo sientes así o porque quieres diferenciarte?

—Principalmente porque lo siento, ya que si el toreo no te sale de dentro es imposible practicarlo, pero por otra parte yo también intento diferenciarme, hacer cosas distintas, quiero destacar entre los otros.



El novillero piensa conquistar al público con su peculiar estilo (Foto: J. Bueno).

—¿Intentas identificarte con tu padre?

—Yo intento hacer mi toreo, el propio, y no imitar a nadie, aunque siempre tienes un ídolo en quien te fijas, pero la comparación es inevitable. Yo me siento muy alagado de ello, ya que «El Cordobés» ha sido un mons-

truo del toreo y siempre es grato que encuentren entre un fenómeno y un novillero rasgos similares.

«He toreado más de lo que esperaba»

—¿Qué balance harías de la temporada?

—Muy positiva. He toreado más de lo que en un principio tenía previsto, y eso teniendo en cuenta que he perdido muchos festejos por las cogidas. Aun así he toreado en casi todas las plazas importantes y he conseguido numerosos éxitos.

—¿Y de la etapa novilleril en general?

—Me he ido depurando mucho con el tiempo y sintiéndome cada vez más a gusto frente a los novillos. En mi última etapa he tenido

tura. Para mí era un país desconocido y yo llegaba con mucho nombre, ya que allí mi padre fue un auténtico fenómeno. El público quería verme y comparar.

Afortunadamente todo salió bien, y he sido elegido como el triunfador de la Monumental de México, donde tengo un gran cartel.

—¿Para cuándo prevés la confirmación?

—Pues yo estoy loco por ir a Madrid. Me gustaría confirmar la alternativa el próximo año en San Isidro, sólo resta que mi apoderado se ponga de acuerdo con la empresa.

Eva M.^a GARCIA

MATARA SEIS NOVILLOS A BENEFICIO DE UNA NIÑA CON LEUCEMIA

El novillero Manuel Díaz «El Cordobés» se ofreció para matar el próximo día 10 en Olivenza seis novillos de la ganadería de Peralta a beneficio de la niña de ocho años Elena Acedo Márquez, que padece leucemia, a cuya familia, en precaria situación económica, le es imposible costear la operación. El diestro, que conoció el caso de la niña mientras se reponía, en la clínica Montesa, del percance que sufriera el día 22 en Villaviciosa de Odón, se trasladó el pasado jueves a Olivenza para organizar el festejo junto con una comisión de cuarenta mujeres, el alcalde de la localidad y el presidente de la Diputación de Badajoz, Ramón Rocha Maqueda. «Toros Badajoz», empresa que dirige el coso del pueblo, ha ofrecido su ayuda, cediendo la plaza gratuitamente. Los fondos conseguidos con la novillada, que toreará con traje de luces y con astados en puntas, serán para subvencionar, no la operación, la cual costeará íntegramente la Seguridad Social, sino el período de cinco a seis meses que madre e hija deben permanecer en Madrid para someter a la pequeña al tratamiento pertinente.

mucho más campo, es decir, he toreado más vacas, y he asistido a más tentaderos, con lo que he podido ir cogiendo sitio. Al principio todo fue duro, pero ahora espero que vaya sobre ruedas.

—¿Qué ha supuesto para ti la aventura de México?

—Exactamente eso, una aven-

JORGE MANRIQUE: «HE CAMBIADO MI FORMA DE TOREAR»



Jorge Manrique

—¿Cómo ha sido hasta ahora tu carrera de matador?

—Tomé la alternativa en el año 85, de la mano de José María Manzanares y Roberto Domínguez. Desde entonces son ya siete años de matador en los que he toreado una media de seis corridas por temporada, aunque alguna he acabado con quince.

—¿Por qué tan poco?

—Eso digo yo. Yo lo achacaría a la mala suerte. A veces no van las cosas bien en sitios claves y en los momentos precisos. En la alternativa me fue muy bien, en la feria de Valladolid del año 85, en la que corté seis orejas, pero, no sé por qué, la cosa luego no funcionó. Desde aquel día, el de esta feria ha sido mi mejor momento.

—Este triunfo tuyo ha sorprendido a la afición ¿a qué se debe?

—Es verdad que la gente de Valladolid está muy sorprendida, pero llevan parte de razón, he cambiado radicalmente mi forma de torear.

—¿Puedes analizar ese cambio?

—Bueno, antes toreaba muy forzado, muy acelerado, de otra manera, y ahora estoy tratando de torear despacio, con gusto, sin forzarme y así se consiguen las cosas importantes.

—Ese cambio ¿te ha llegado solo o ha sido una decisión que has tomado conscientemente?

—A principio de temporada vi que no funcionaban las cosas, y que tenía que cambiar radicalmente si quería salir adelante. Pero también es verdad que tal vez antes no podía hacerlo, en estos siete años me ha dado tiempo a verlo claro,

El vallisoletano triunfó en la capital castellana tras siete años de alternativa.

Jorge Manrique tomó la alternativa en Valladolid, en el año 85, de la mano de José María Manzanares y Roberto Domínguez. El importantísimo triunfo que cosechó en aquella feria (seis orejas) no había vuelto a repetirse hasta el recién concluido ciclo vallisoletano. El torero afincado desde hace años en la localidad de Medina de Rioseco, achaca el lío que armó en la plaza de Valladolid a un cambio fundamental en su toreo «que tenía que hacer si quería salir adelante».

además son muchos los casos de toreros que después de la alternativa cayeron en una especie de hoyo y luego con la madurez han despuntado claramente, como pueden ser Ortega Cano y Roberto Domínguez.

—¿En algún momento has pensado en abandonar?

—A veces se cruzan los cables y uno piensa en abandonar, pero luego pasa algo como esto que ayuda a salir adelante. Además, si se tiene afición se sacan fuerzas para seguir luchando. Yo, afortunadamente, llevo ya años viviendo del toro, unas veces más achuchado y

contrario, estar en boca de todos se lleva con mucha alegría.

—¿Cuánto tiempo llevas sin apoderado?

—Son ya dos años. Tuve varios apoderados y, por unas cosas u otras, al final no salía bien, por contratos, dinero... y la verdad es que es muy duro, porque no se puede estar dando la cara en los ruedos y en los despachos. A raíz de lo de Valladolid me ha llamado gente importante aunque todavía no puedo decir nada porque no es seguro.

—¿Qué esperas de este triunfo?

—Esto ha sido importan-



El de Valladolid ha gustado siempre en sus actuaciones venteñas. (Foto: Botán)

otras menos, pero voy saliendo adelante y eso es lo que importa.

—En todo este tiempo apenas se ha hablado de ti ¿se olvida la gente de que uno es torero cuando no triunfa?

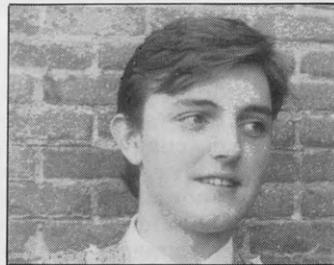
—Sí, y a las pruebas me remito. Hacía mucho tiempo que nadie me hacía entrevistas ni me llamaba y ahora se están volcando conmigo. Pero eso no se vive con resentimiento, al

tísimo para mí. Aunque ha llegado un poco tarde, casi al final de la temporada, es bienvenido. Voy a pasar el invierno en Salamanca, preparándome en tentaderos y haciendo ejercicio físico con la intención de estar en Madrid a principios de temporada. Este triunfo es fruto de la constancia y espero empezar a recoger los frutos.

Belén PERALTA

FERIA DE ARNEDO

TRIUNFO DE RONDINO EN LA PRIMERA



Día 28. Se lidiaron novillos de Juan Antonio Ruiz Espartaco, sospechosos de pitones.

Rondino, silencio y una oreja. José L. Sánchez, silencio tras aviso y palmas tras aviso. Romerito, silencio tras un aviso y silencio.

NINGUN TROFEO EN LA SEGUNDA

Día 29. Se lidiaron cuatro novillos de Salustiano Galache, descastados, uno de Aldeaquemada y un sobrero del Conde de la Maza. Luis José Amador, silencio y silencio. Joaquín Díaz, silencio tras aviso y silencio tras aviso. Oscar Higuera, palmas tras un aviso y silencio tras un aviso.

OREJA PARA EL TATO EN LA TERCERA

Día 30. Novillos del Conde de la Maza, desiguales de juego y presentación. El primero fue devuelto por inválido y sustituido por uno de «La Cañada» que resultó manso. Raúl Gracia «El Tato», palmas tras un aviso y oreja tras un aviso. Luis Delgado, palmas y silencio. Javier Clemares, silencio y pitos tras un aviso.

NINGUN COLETUDO LOGRO TOCAR PELO

Día 1. Se lidiaron novillos de Sancho Dávila, nobles pero escasos de fuerzas. «El Madrileño», silencio tras un aviso y silencio tras un aviso. Javier Conde, palmas tras aviso y vuelta tras un aviso. Diego de Arnedo, palmas tras un aviso y vuelta.

LO FIRMA MOLES

CANTERA Y CARTERA

Belén Peralta, una periodista con sentido de la profesión y de la noticia, hace en este número un trabajo brillante sobre ese apartado que injustamente habita en el olvido de los taurinos, que es el toreo cómico. El mundo de los espectáculos cómico-taurinos-musicales. Tan marginado, tan maltratado, tan orillado.

Ahí en la marginación, y a veces en la penuria, supervive el corazón de la fiesta. Ahí, cruzando el país en viejos autobuses, entre las pensiones y las cuadradas, crece, malvive y toma vida cada tarde la chispa, el genio, la torería de bufones, enanos, torerillos, artistas.

Siempre me ha dolido en los adentros esta caravana de toreros, con algo de gente de circo, con resabios de capeas, con olor a una España fotografiada en sepia.

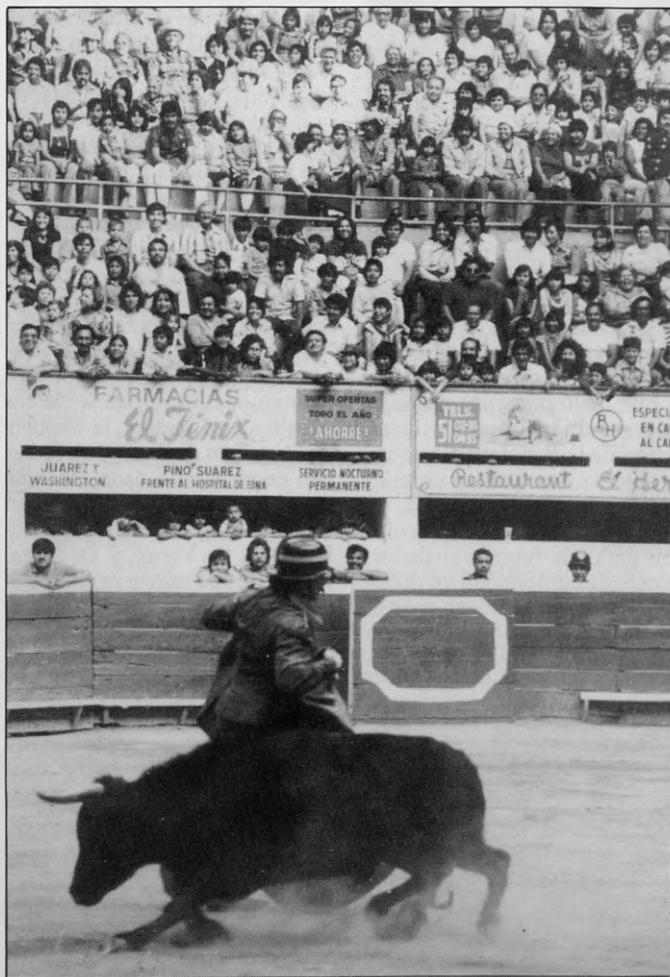
Yo los admiro y les respeto. Y les reconozco su categoría y su alto papel en la fiesta, por muchas cosas. Pero fundamentalmente por dos: porque son cantera y han sido cartera. Me explico:

Cartera para muchos empresarios vivos y potentes, que han ganado muchísimo dinero con «el cómico», que ha salvado, durante muchísimos años, cantidad de ferias. Y eso es absolutamente verdad. El negocio de muchas ferias se remataba y engordaba ahí. Lo que no se ganaba con el toreo serio lo ponía el toreo cómico. Lo saben todos los taurinos. ¿Cómo les pagaron? Con cuatro perras y la ingratitud. Abusaron de ellos, les colocaron en las peores fechas y les obligaron a recortar su presupuesto y su fantasía. Pero todavía están ahí, vivos, aunque heridos.

Y cantera. De esto nadie duda. En su «parte seria» (como si no fuera serio to-

rear y hacer reír a la vez) se han cuajado innumerables figuras del toreo, desde Manolete a Ortega Cano, po-

sa». Remilgos estúpidos y toques farisaicos de conciencia para «evitar» la visión de la sangre a los jóvenes es-



dríamos citar docenas y docenas. En esa farándula, en esa escuela itinerante, matando becerros de cualquier origen se han curtido los toreros, a cambio de una cama, un plato de caliente y una hermosa hermandad con las buenas gentes del cómico.

Ahora, hasta el nuevo reglamento les pone trabas; y los chavales ya no pueden matar los becerros y han de torear casi «a la portuque-

pectadores. Los mismos chavales que ven en la televisión y en la calle cómo la violencia pura y dura hace de la sangre un condimento diario del consumo «civilizado».

No hace falta nombrar ni a los toreros cómicos vivos ni a los muertos. Están ahí, en la tauromaquia real de los buenos aficionados. Pocos se hicieron ricos. A lo más que aspiran es a trabajar y

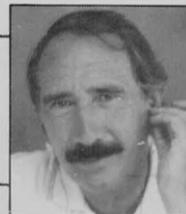
luego a una jubilación medio decente.

Vaya para ellos mi admiración y mi homenaje y el reconocimiento de los buenos aficionados que saben que son toreros disfrazados de cómicos y que, por tanto, son dos veces artistas. Y digamos, una vez más, que les han pagado con la falsa moneda del desagrado. Porque han dejado mucho dinero y porque fabrican (sin robar a los muchachos) muchos toreros para el futuro.

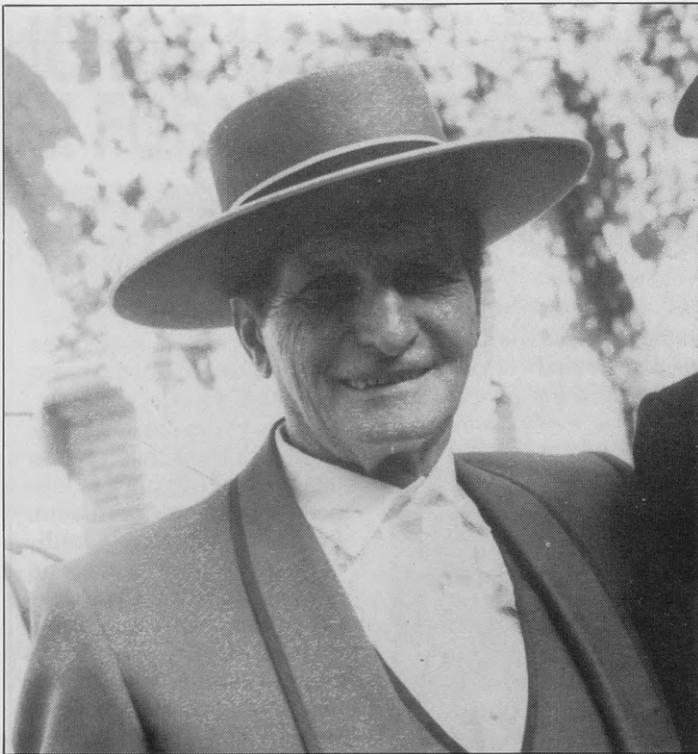
Todos estamos en deuda con ellos. Ojalá que les pudiéramos devolver, al menos, la sonrisa.

Flotan de nuevo

Quiero acabar esta página con una reflexión positiva. Aquella generación de novilleros que tuvo su poker de ases en Jesulín, Finito, Caballero y Chamaco ha tenido tiempos de zozobra. Parecía que se hundían. Y es curioso, pasado el bache, casi al unísono, ésta es una generación que emerge de nuevo en los finales de esta campaña. Los cuatro se han venido arriba y quedan en buena posición para el 93. Pocas veces, en los últimos años, se había dado esta circunstancia. Los cuatro cabalgan de nuevo.



M.F. Moles



ANGEL PERALTA

AUTENTICA INSTITUCION DEL REJONEO

Angel Peralta nació el 18 de marzo de 1925 entre guitarras y flores dentro de ese marco grandioso que es Andalucía. Su pueblo parece dibujado en el horizonte por los hechiceros de las tribus más gitanas del mundo. Se llama Puebla del Río, nada más, y nada menos, tan blanco y sus tejados tan trasnochados para ver nacer el día entre aquella sinfonía de color. En esa Puebla, tan cerquita de Sevilla, montó por primera vez en su vida en lo alto de un caballo. Allí domó a los mejores potros que tuvo y de allí

son sus triunfos y sus recuerdos.

Cursó sus estudios en Sevilla en los Hnos. Maristas y la primera vez que mató una vaca desde el caballo también fue en Sevilla en la plaza de la Pañoleta. En aquellos entonces en que era un niño no tenía dinero para otra cosa, ya que sus padres no quisieron colaborar para que fuera rejoneador. Después de cumplir con los deberes de la finca, se entrenaba por su cuenta y, como no podía llevar un novillo al empresario de la Pañoleta, le llevó una vaca.

La cojió de la finca de su padre

y, como es natural, la toreó el día anterior para saber si era buena. Aquel día le ocurrieron muchas cosas memorables: la primera fue ir desde su pueblo a Sevilla en un coche de caballos, la segunda que se salió una rueda del coche y tuvo que llegar a pie vestido de corto hasta la plaza. Aquella tarde, la primera de su vida, con catorce años de edad, cortó dos orejas, después de matar con el estoque desde el caballo. Juan Belmonte, que presenciaba el festejo, dijo: ¡¡Osú con el chaval de la Puebla del Río!!

Desde ese su primer éxito, fue ese mismo año a San Sebastián —alternando con Pepe Bienvenida, Morenito de Talavera y Antonio Bienvenida—, la primera vez que montaba en tren y sus caballos también. Después su vida profesional la conoce todo el mundo.

Una de sus mayores alegrías fue cuando le concedieron por unanimidad, en el show de los caballos en Londres, la Espuela de Oro. Esta distinción no la tienen en el mundo nada más que dos personas, el Coronel Podhajaky, director de la Escuela Española de Viena, y D. Angel Peralta. Es su mayor orgullo y el mayor triunfo que trajo a su España.

Se presentó en Madrid el 19 de abril de 1948, rejoneando un toro de la ganadería de Molero, en

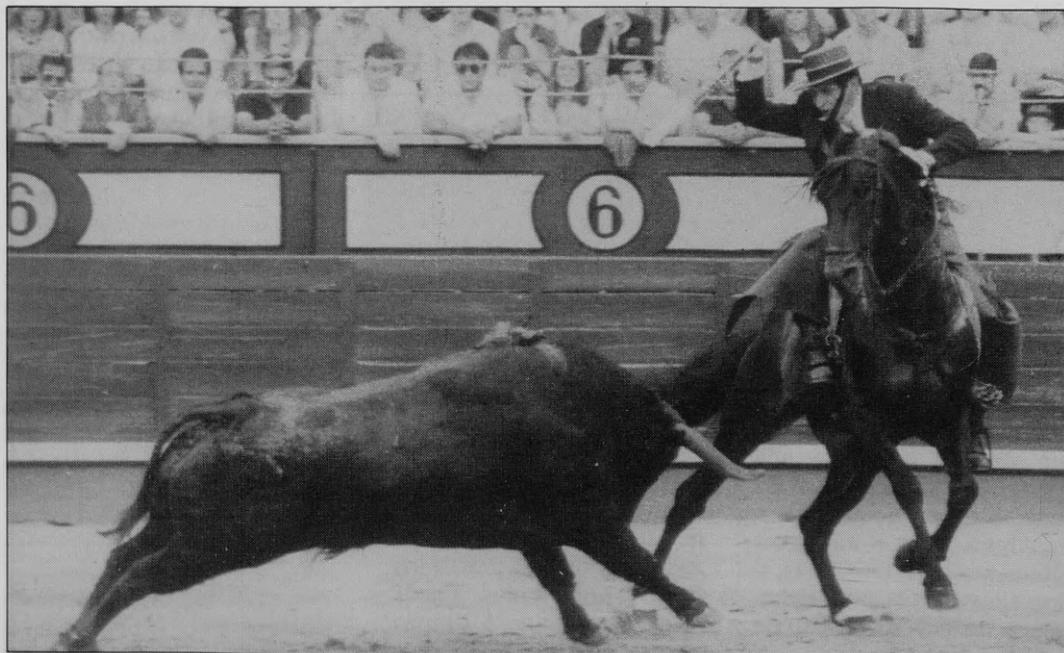
presencia de Morenito de Talavera chico, Rafael Yagüe y Antonio Chaves Flores. A partir de entonces el triunfo le acompañó en todas las plazas y en cabeza de los rejoneadores en número de actuaciones. En Las Ventas ha actuado 30 tardes cortando 11 orejas.

El broche de oro fue el domingo 20 de septiembre, en el homenaje internacional con motivo de sus 50 años ininterrumpidos en los ruedos. Alternó esa tarde en los seis toros que se lidiaron de D. Ramón Sánchez y cortándole al último de la tarde en collera con su hermano Rafael las dos orejas, saliendo de la plaza por la puerta grande.

Ha matado más de cinco mil toros, habiendo toreado más de cuatro mil corridas, más quinientos festivales benéficos. Está en posesión de la Gran Cruz de Beneficencia y ha contribuido poderosamente a la popularidad del arte de la jineta, actuando tanto en coliseos de primerísimo orden como en el poblado más modesto.

Su enorme afición al caballo y al toro están fuera de toda duda.

Marcelo GONZALEZ
Fotos: BOTAN



El rejoneador, durante su actuación en su reciente homenaje en Las Ventas

NUEVO HOMENAJE EN SEVILLA

Angel Peralta recibirá un nuevo homenaje en La Maestranza de Sevilla, después de la corrida que se celebró en reconocimiento a sus 50 años en los ruedos, el pasado día 20 en la plaza de toros de Las Ventas. A este festejo, que tendrá lugar el próximo 11 de octubre, se han sumado los doce rejoneadores de España, Francia y Portugal, que actuaron en el coso madrileño, además de Alvaro Domecq y el lusitano José Samuel Pereira Lupi, quienes han querido actuar como invitados en los toros de los hermanos Peralta y resucitar así el famoso cuarteto conocido como «Los cuatro jinetes de la apoteosis».

El cartel quedará integrado por las siguientes parejas de rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas y Javier Buendía, Luis Valdenebro y Jacques Bonnier, Fermín Bohórquez padre e hijo, Luis y Antonio Domecq, Paulo Caetano y Joao Ventura, y Angel y Rafael Peralta. Los toros serán de Ramón Sánchez.

LA FERIA DE ALGEMESI (VALENCIA)

CARRION, RIVERA ORDOÑEZ Y ORTIZ, LOS DESTACADOS

Un año más, la feria de novilladas de Algemés ha supuesto para los más destacados integrantes del escalafón una importante reválida de septiembre, que viene a calibrar las posibilidades de los mismos y confirmar la existencia o no de un relevo para temporadas venideras. Las notas más altas fueron obtenidas por Manolo Carrión, Rivera Ordóñez y Ricardo Ortiz.

Una feria singular

Algemés, una localidad situada en la Ribera Alta del Júcar, a 32 km de Valencia, celebra sus fiestas en honor a la Virgen de la Salud durante los últimos días de septiembre. Montan una plaza de toros en forma de cuadrilátero irregular en la Plaza del Ayuntamiento. La construcción de la misma se distribuye entre las 29 «peñas cadafales» que se reparten los tendidos de la plaza. En una subasta que tiene lugar en febrero, las peñas puján a la llana por los distintos cadafales y allí se les distribuyen. Este año se obtuvieron 75 millones por ese concepto, con los que se contó para organizar los festejos taurinos y musicales.

Las novilladas son organizadas por una Comisión Taurina integrada por representantes de las peñas, asesorados por Roberto Espinosa y Pepe Limeño, quienes se encargan de la contratación de toros y toreros. La plaza tiene un aforo de 5.000 personas, que tarde tras tarde colman los peculiares tendidos del coso. No hay taquillas oficiales, sino que cada peña venda sus propias entradas. También los precios varían en función de cada peña, entre las 1.000 y las 5.000 pesetas, y el regateo constituye una práctica habitual... La Presidencia se sitúa en el Balcón de la Casa Consistorial y existe un amplio y nutrido tendido de los sastres en los balcones de las viviendas adyacentes al coso. El reloj de la Basílica marca con sus campanadas el momento del comienzo de los festejos...

Los sobresalientes

La «Matrícula de Honor» este año volvió a llevarse, al igual que el año pasado, el valenciano **Manolo Carrión**. Si bien no pasó de discreto en la novillada de La Quinta, la tarde de su mano a mano con Rivera Ordóñez y frente a los astados de Marcos Núñez imprimió vibración, profundidad y decisión a sus conocidas buenas maneras y enjundiosa interpretación del toreo. Rubricó su actuación con dos excelentes estocadas y ambas tardes se lo llevaron en volandas, tras cortar un total de cinco orejas. También rayó a buen nivel **Rivera Ordóñez**, quien se presentaba por estos lares en medio de una gran expectación. Es torero de casta y temperamento, y aún se encuentra en agraz, en los rudimentos de la profesión. El primer día pasó de puntillas, y la

tarde siguiente, ante los extraordinarios «jandillas» que le cupieron en suerte, mostró que tiene valor y una interesante concepción de la tauromaquia. Tremendamente serio y responsabilizado, superó la prueba con suficiencia.

El tercer gran triunfador fue el malagueño **Ricardo Ortiz**. Fácil rehiletero (de casta le viene al galgo) y con un sentido de la ligazón interesante, es espada que puede funcionar.

Aprobados y suspensos

Pasaron por Algemés cumpliendo, **Angel de la Rosa**, ya muy hecho y cuajado, preparado para mayores empresas, al que se ve aburrido ya en este escalafón. Un **Manolo Amador** agitanado y artista. El campero y «vitista» **José Ignacio Sánchez**, pese a su muy deficiente manejo de los aceros y **Alvaro Oliver**, un alicantino con buen corte y muy en la línea de Juan Mora.

Los demás, los dejamos para otra convocatoria. A «**Rondino**», torpón y estancado. A **Javier Conde**, afectado hasta la exageración y jugando el papel de artista con poco sabor. «**El Califa**», zafio y ramplón, y el mejicano **Llaguno**, que no dijo nada.

Rejoneo

Todas las tardes, junto a los dos novilleros de turno, actuó en el intermedio un rejoneador. El pacense **Juan José Rodríguez** interesó. **Javier Mayoral** no se acopló con la singular plaza algemesinense. Gustó **Pablo Hermoso de Mendoza**, muy auténtico, aunque mató mal. **Luis Domecq** dio un saineite considerable, y su hermano **Antonio**, en cambio, elevó el tono del rejoneo con una actuación pura, ortodoxa, sincera, muy en la línea de su abuelo **Alvaro**. **Fernando San Martín** estuvo basto y vulgar, estando a punto de perder una de sus jacas. Finalmente, **José Andrés Montero** se limitó a cumplir. En disculpa de todos ellos, lo complicado de rejonear en esa plaza, pequeña y cuadrada, donde el toro tiene todas las ventajas.

Otros festejos

El miércoles 21 se celebró una corrida de toros, espectáculo contestado por amplios sectores al considerar que con él se rompe la filosofía de la feria. Sin embargo, el público respondió y le interesó, y la tradicional algarabía de los tendidos cesó por un día. **Mendes** y **El Soro** se enfrentaron a un buen encierro de **Joaquín Buendía** y conquistaron Algemés con una actuación llena de garra, esa misma garra que se echó en falta en los novilleros. Antes, el lunes 19, se había celebrado una novillada con alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Ante excelentes erales de Manolo González, «El Puchano», José



Manolo Carrión

Calvo, Javier Rodríguez, Tomás Sánchez y Vicente Dávila mostraron sus enormes posibilidades.

El ganado, lo mejor

Muy por encima de los toreros han estado las reses lidiadas. El tono ganadero ha sido altísimo y en ello hay que alabar a la Comisión. A excepción de los «**Atanasios**», mansotes y destacados, todos los hierros lidiados han rayado a gran altura. «**El Torero**», con bondad aunque poca transmisión. Excelentes, con clase y temperamento los de **Salvador Guardiola**. Nobles aunque flojos los de **La Quinta**. Chicos, pero como son los de **Marcos Núñez**. Bravos, nobles, encastados y lucidos los «**Jandillas**», que además estuvieron bien presentados. Y los de **Bernardino Jiménez**, desiguales, tuvieron dos novillos de nota.

Otras cosas

Sólo hubo que lamentar un percance, el sufrido por el banderillero «**Vallito**», a quien corneó un novillo de La Quinta tras prender un excelente par de banderillas. La cornada le atravesó el muslo izquierdo.

Actuó todas las tardes como sobresaliente un veterano novillero valenciano, **Valentín Pedrajas**, quien se inhibió en la lidia. La presidencia se mostró generosa en la concesión de trofeos y cambió todos los tercios con dos pares de banderillas. El público llenó todas las tardes la plaza y las peñas pusieron colorido y algarabía en el ambiente. Finalmente, indicar que el trofeo José Cerdá, que patrocina ese entrañable fotógrafo taurino y se concede al triunfador del ciclo, irá a parar a manos de Manolo Carrión.

EL APODERADO CREE QUE SU TORERO DEBE REALIZARSE COMO PERSONA

MANOLO LOZANO: «OJALA ROBERTO SE RETIRE DEFINITIVAMENTE»

Manolo Lozano será, a partir de la próxima temporada, uno de los mentores más deseados. El motivo no es otro que la reti-

rada momentánea del hasta ahora su pupilo Roberto Domínguez. Algo más de un lustro ha unido profesionalmente al diestro

de Valladolid con el hermano de los empresarios de Las Ventas. Aquí hace balance de su experien-



Manuel Lozano.

—Seis temporadas con un torero son muchas pero, si ese torero es tan temperamental como Roberto Domínguez, se pueden hacer eternas. Mirando atrás ¿recuerdas cómo decidiste apoderarle?

—Por supuesto. Roberto tenía quince años cuando me lo presentó su tío Fernando Domínguez a la puerta de la plaza de toros de Segovia. Por eso, cuando me habló su mozo de espadas para que le apoderara tuve muy en cuenta la amistad que me unía a su tío. Y el tiempo que hemos pasado juntos ni se ha hecho eterno. Han sido seis años estupendos, muy positivos.

—¿Te hiciste cargo de él sólo por amistad o porque realmente creías en las posibilidades del por entonces joven diestro?

—Fernando, además de ser un gran amigo mío era un gran aficionado. El predijo que su sobrino sería figura y la fe ciega que tenía puesta en Roberto me contagió. De modo que decidí echar para adelante hasta el día de hoy.

—Día en que el matador dice adiós a los ruedos. Una decisión muy acertada para algunos en esta temporada en la que no está todo lo boyante que cabía esperar. ¿Urgía que se marchara?

93. Por supuesto que hará la campaña americana, finalizando su estancia en aquellas tierras en la Feria de San Marcos en Aguascalientes (México). Ojalá, y lo digo sinceramente, éste fuera un adiós definitivo de Roberto a los ruedos para que de este modo se realizara como persona al margen de la fiesta.



Roberto no toreará en 1993.

La timidez

—¿Quizá por las ásperas relaciones que ha mantenido en ocasiones con algún sector de la prensa o del público?

—Lo que pierde a Roberto es la timidez. Una timidez que le perjudica en gran medida y que le hace pasar por antipático. De todos los toreros que he apoderado es con el que mejor me he llevado porque es el que mejor se ha dejado conducir. No quiero decir con esto que mis relaciones con los otros no fueran buenas, pero con Roberto todo ha sido diferente.

—¿Alguna fórmula especial para llevarse bien con el de Valladolid?

—Como toda figura que se precie debe de envolverle una aureola de divo, con la salvedad de que Roberto es un divo modesto. Alegre, simpático y de una gran calidad humana. Mi torero es el gran desconocido como persona.

—Han surgido con insistencia los rumores de un posible apoderamiento al albaceteño, Dámaso González. ¿Qué hay de cierto?

—De momento no sé lo que haré. Yo también necesito un descanso, aún no tengo claro si me decantaré por apoderar a algún torero o no. En el caso de Dámaso o de cualquier otro aún no hay nada hecho por la simple razón de que torero que he llevado, torero que ha venido a buscarme a mí. Algo que aún, por el momento, no ha sucedido.

«Mis hermanos son ricos y yo no»

—Pero que no descartas que suceda, sobre todo por los beneficios que puedas obtener.

—Bueno, con Roberto me lleva el 12 por 100.

—Creo que lo normal es el 15.

—Sí, pero yo soy un apoderado bastante atípico en ese sentido. Eso son los mánagers de los cantantes los que cobran cantidades

que rondan las estrellas. Los artistas actúan en una noche preciosa, sin sol y sin moscas y además sin jugarse la vida. Un torero es algo mucho más serio que eso y me parece antiético hacer algo así. De todos modos, cada cual tiene su filosofía que yo respeto profundamente.

—¿Cuál es la diferencia básica entre Manolo Lozano y sus hermanos, los empresarios de Las Ventas?

—Así a bote pronto es que ellos son ricos y yo no. Yo necesito trabajar para poder vivir y ellos lo hacen por vocación.

—¿Te parece acertada la gestión que están realizando en el caso de la calle de Alcalá?

—Son unos profesionales como la copa de un pino y me parece acertadísimo todo lo que están realizando.

Marisa ARCAS

«No descarto apoderar a otros matadores»

—Nunca se sabe cuándo es el momento idóneo para que un torero lo deje. De todos modos yo creo que lo que no está en un momento tan boyante son los toros, no mi torero. Prueba de ello han sido las grandes faenas de Madrid, en la corrida de la Prensa, Albacete y Valladolid. Sin ánimos de menospreciar a nadie, no se debe hablar mal de Roberto cuando un señor con sesenta años se lleva unas cantidades desorbitadas por hacer el paseíllo.

—¿Es una despedida definitiva o por el contrario volverá una vez haya descansado?

—No lo sé. Lo único que Roberto sabe es que no va a torear en el

Restaurante

LA GRILLADE

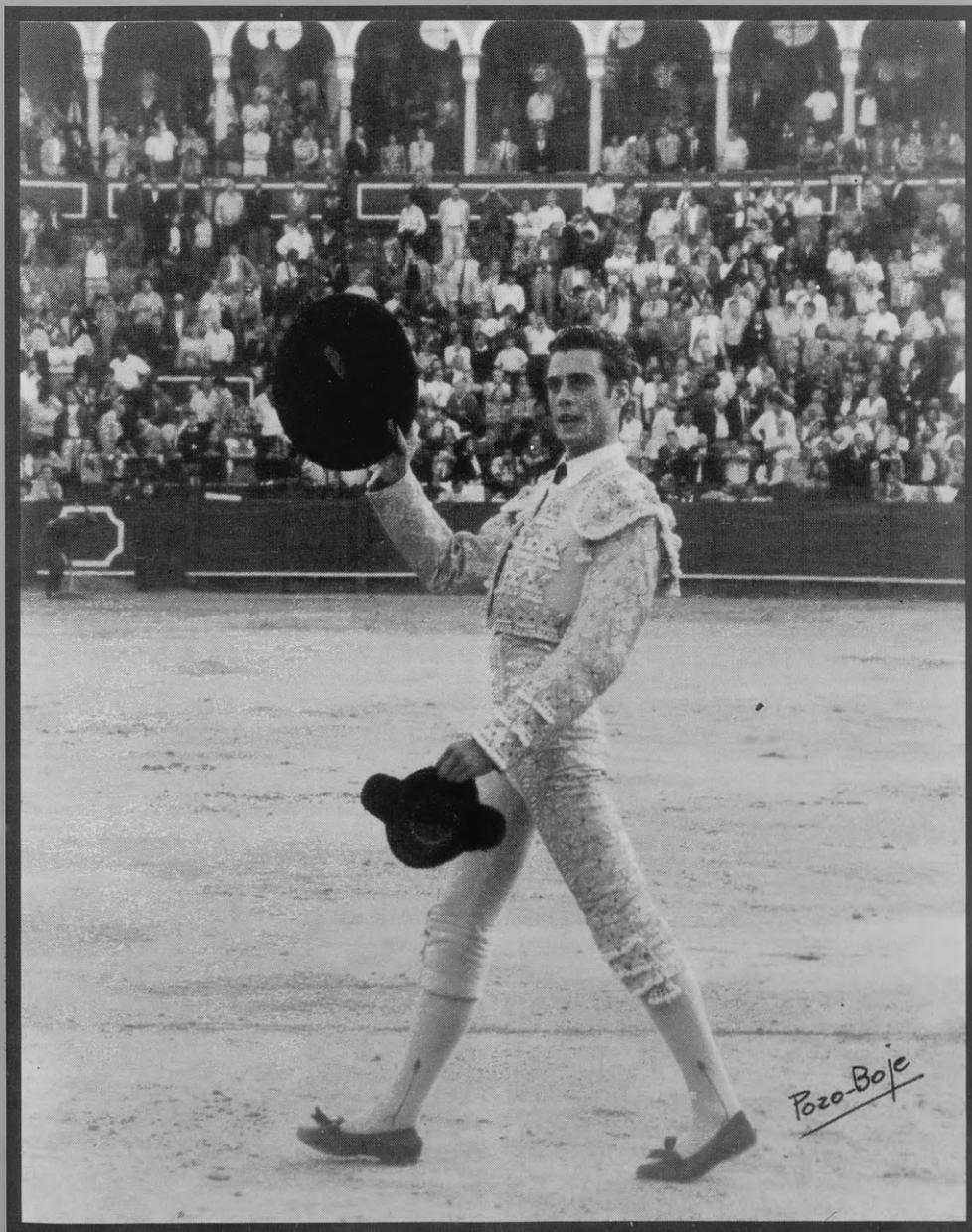
UNANIMIDAD DE PUBLICO Y CRITICA:

«... Posiblemente la mejor parrilla de carnes rojas en Madrid»

¡Compruébelo!

Jardines, 3 (Esquina Montera)
Teléfs.: 521 22 17 - 522 81 24
28013 - MADRID

FINITO DE CORDOBA



LA PERSONALIDAD DE UN CORDOBES
EN LA «MAESTRANZA»

Repres. FRANCISCO SERRANO
TEL. 957 — 306571 / 306112

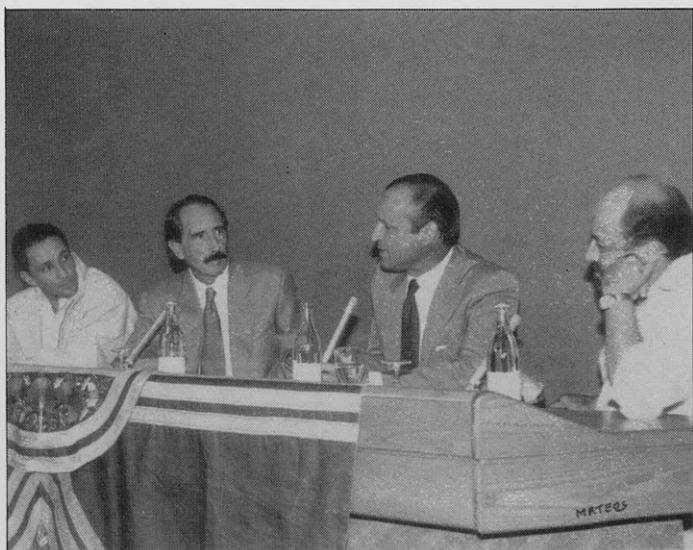
LA FERIA NIMEÑA DE LA

Un año más, con gran éxito de público, se ha celebrado la Feria de la Vendimia de Nimes.

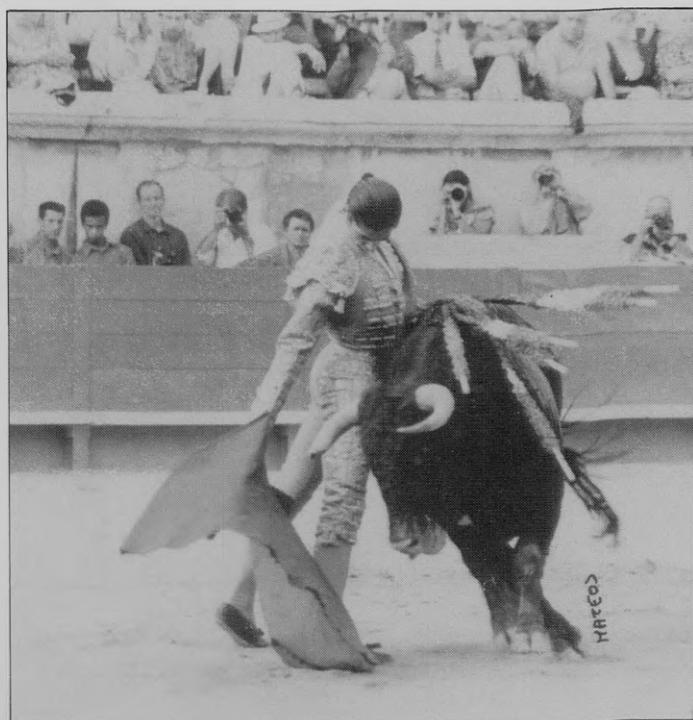
La empresa arrendataria del circo, con Simón Casas al frente, restringió el número de festejos en esta edición, si bien no fue óbice para que dicha Feria mantenga su categoría. Los matadores, Fernando Cepeda, Dámaso González, César Rincón y Joselito, que sufrió una aparatosa cogida, salieron de la ciudad gala con su cartel

reforzado, al igual que el novillero Javier Conde. Lo más destacado quizá, el desencanto del público nimeño con su ídolo Paco Ojeda.

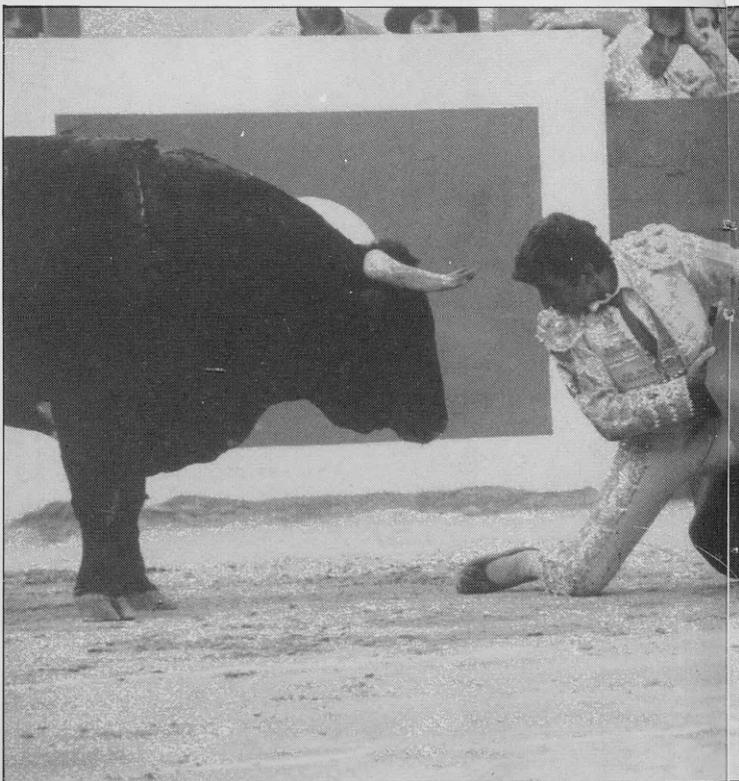
El circo romano se vistió de lujo para dar la alternativa al venezolano Erik Cortés, quien sin llegar a tocar pelo, causó una grata impresión. En el tema de las ganaderías, Cebada Gago presentó lo más bravo y encastado que se veía por dichos lares en bastante tiempo.



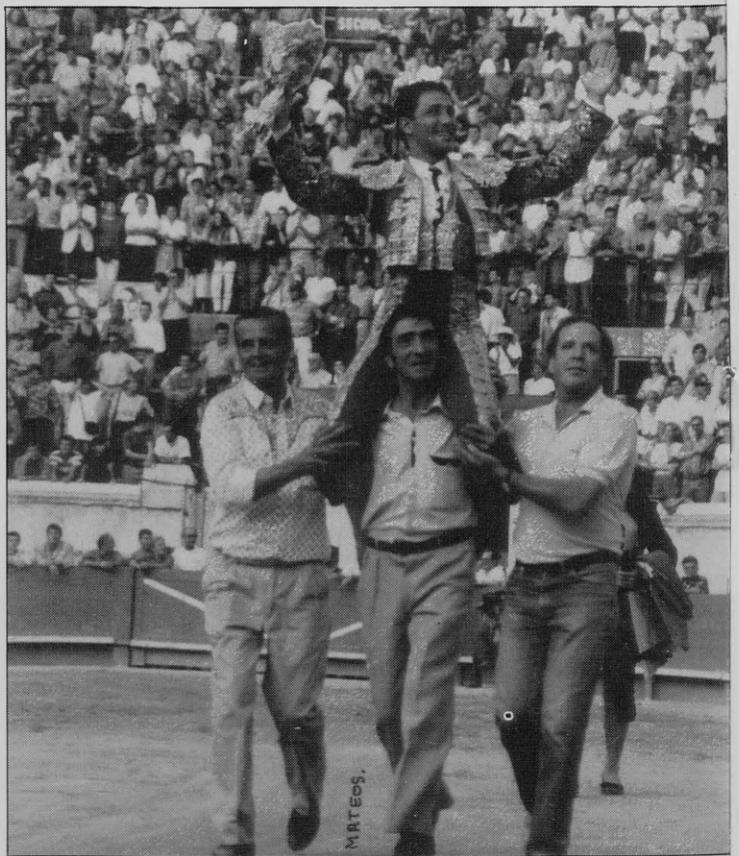
¿Qué diría Borja Domecq? La cara de César Rincón, Fernando Vinyes y Manolo Molés son todo un poema. (Foto: A. Mateos).



Javier Conde torea con este empaque y lo más importante es que no se despeina. Olé el salero del niño. (Foto: A. Mateos).

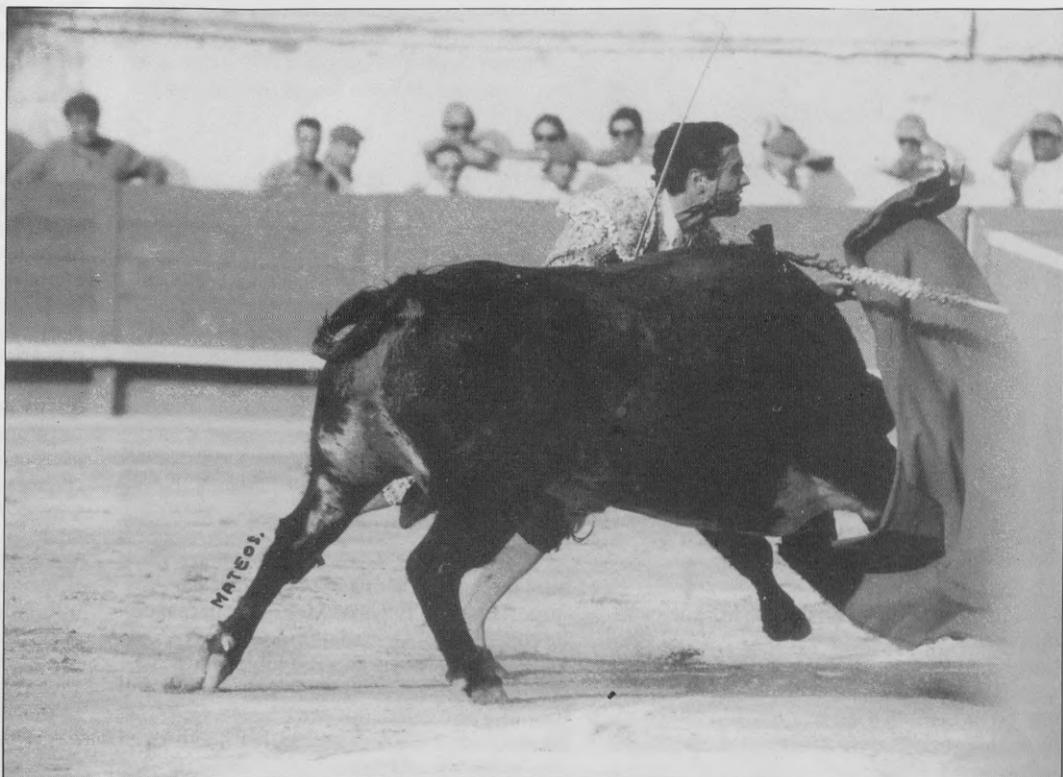


Dámaso, el ciclón de Albacete, asustó de esta forma al más pintado. Y si no, no hay más que ver. (Foto: A. Mateos).



César Rincón aquejado de hepatitis, salió, con virus incluido en volandas. (Foto: A. Mateos).

VENDIMIA, EN FOTOS



ue ver la cara de terror de Chamaco. (Foto:

Magnífica foto de Antoine Mateos, en el momento en que Joselito resultó herido.



Tal para cual, Dámaso, padrino de alternativa del pupilo de Martín Arranz, le acompaña a la enfermería. (Foto. A. Mateos).



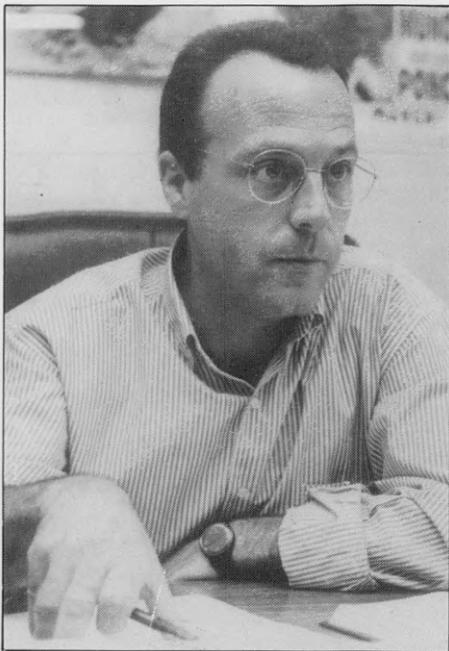
Fernando Cepeda, el mejor intérprete del pase cambiado, sobre todo porque es el único que lo interpreta. (Foto A. Mateos).



Estoconazo del colombiano, con la verdad y todo lo que tiene que tener un torero por delante. (Foto A. Mateos).

EL GERENTE DE MOYCA HACE UN BALANCE DE LA TEMPORADA (

ANTONIO VAZQUEZ: «SOMOS UNA EMPRESA SERIA QU



Antonio Vázquez, en su despacho.

Matizamos en el titular de la pasada semana. Al preguntarle a Antonio Vázquez sobre el tema del fraude por la manipulación de las astas de los to-

ros, apareció la palabra afeitar, cuando en realidad debía decir «arreglar», cuando se lastiman las astas en el campo.

por 100 del costo de todo el espectáculo sea el precio de la corrida de toros. Los toreros no están ganando más dinero que antes, lo tienen congelado; sin embargo, lo que son la seguridad social, los gastos generales, hacen que en plazas que se aforan doce o catorce millones de pesetas no se gane dinero por todo esto. Cualquier empresario que compra un producto y lo paga exige un mínimo de calidad, no deberíamos pagar ese séptimo toro que casi todas las tardes debe salir al ruedo porque alguno se ha devuelto. Nadie que compra un producto que no le salga con un mínimo de garantía, lo paga. Lo que nadie se ha molestado todavía en hacer, y es muy fácil, es en hacer una estadística de los últimos diez años de cuatro o cinco mataderos importantes en España: Madrid, Salamanca, Sevilla, Córdoba y Badajoz, de cuántas veces vacas bravas se han sacrificado en los mataderos, y ahí es donde está el problema del toro. No se mata ni una vaca brava. Se están dando demasiados espectáculos mayores y

esto hace que haya gran demanda de toros, con lo cual se han incrementado las corridas en perjuicio de una mayor selección de lo que hay que concienciar sobre todo a los Ayuntamientos es que la categoría de una feria no está en la cantidad de espectáculos que se den, sino en su calidad. Este año los empresarios han hecho ferias largas, cortas y corridas sueltas y no se han llenado ninguna de las tardes; salvo excepciones y en ferias muy importantes como Madrid y otras, este año económicamente ha sido un medio caos y el año que viene terminará siendo un caos completo, si no se solucionan algunas cosas.

Tiene su lógica, y es que un día y otro la gente no se divierte en una plaza de toros. Los toreros, los apoderados están realmente preocupados. En la conciencia de todos está que el toro tiene que cambiar a tener más raza y moverse más. Y luego está el tema de la masificación de corridas televisadas que hay. Cuando todos los años surgen a principios de temporada una o dos promesas que a lo largo de la temporada unos se consagran y otros no, y si cuando llega el mes de junio a este torero lo has visto cinco o seis veces por televisión pierde toda la expectación. Cuando yo hago la feria de Calahorra y la cierro en el mes de mayo, después de San Isidro, cojo a ese triunfador desconocido, lo contrato como novedad y lo vendo como novedad en Calahorra; cuando llega el mes de agosto si lo han visto seis o siete veces en televisión, al llegar dicha feria ha perdido por completo la novedad. Este año la gente no ha respondido como se esperaba, primero porque el espectáculo no es barato, luego por lo referido anteriormente, porque si han visto ese torero muchas tardes se retraen, y como tienen opción a elegir porque se dan tres o cuatro corridas en un pueblo donde no se deberían dar más de dos, te das cuenta que un día la plaza se llena y tres no.

La situación del toro

La trayectoria de un torero, es bueno fijarse en ella siempre que no sea visual, lo que más gente ha llevado siempre a la plaza ha sido el boca a boca, el comentario de los taurinos y los aficionados, lo que se hablaba en los bares, luego la prensa. Indudablemente la televisión no es que perjudique, sí lo hace cuando en tres meses ves 25 corridas. Pero lo que tampoco se puede afirmar es que la crisis que ha habido este año en taquilla sea por culpa de la televisión, sólo ha influido: el toro no está embistiendo y la

«Hay una serie de cosas por las que estamos pasando los empresarios, y es el alto costo del espectáculo, que en gran parte viene por el precio de las corridas de toros. Lo que no es normal y no ha ocurrido nunca en la vida es que en muchos casos el 35 y el 40



En una barrera de Las Ventas, Carlos Casado y Rafael Rueda.

(Y II)

JE PIENSA EN EL FUTURO»

Antonio Vázquez hizo esta salvedad que completa el sentido de sus aseveraciones, no siendo una acusación, sino una aclaración.

gente se está aburriendo mucho en las plazas. Entre los toreros, los apoderados y los que los dirigimos hay un desánimo general porque no sabemos qué toros ponerles para dar un buen espectáculo, el toro se está moviendo muy poco y, sin embargo, no le resta peligrosidad, esto es triste. El toro no resta peligrosidad y aun así no se presta a ningún espectáculo. La fiesta está pobre en dos sentidos: rentabilidad, como negocio, y otro en que embistan las corridas. Cuando no pierdes dinero en una feria, dices "se me ha dado bien". Yo no conozco ningún empresario que invierta para recuperar lo puesto. Cuando una tarde embisten un toro o dos, se dice que la corrida ha sido muy buena y lo normal es que embistan tres o cuatro toros como mínimo por corrida como hasta hace muy pocos años.

La empresa

Luego hay ciudades y plazas que no pueden asimilar tres o cuatro espectáculos en una feria, hay que reducirlas y a los Ayuntamientos hay que mentalizarlos para que si quieren dar corridas de toros tienen que dar más subvenciones, eso es otra cosa que está mal porque algunos tienen un presupuesto de 50 ó 60 millones para la feria a fondo perdido. El único espectáculo que les da opción a recuperar en parte a la renta que te cobran por la plaza, es el toro y, sin embargo, es el que menos subvencionado está. No se puede dar una feria en un pueblo donde no haya un espectáculo taurino de la categoría que sea; alrededor del espectáculo taurino se mueven en las ciudades muchos negocios, como hoteles, bares, etc., que con los otros espectáculos de una feria no ocurre esto.

Creo que la gestión de este año de todo el equipo de MOYCA en los toros es para estar contentos y satisfechos porque en un año de crisis taquillera tan grande como la que ha habido en que las corridas han embestido tan poco, los resultados finales, ahora que están tan de moda las estadísticas, y yo no soy partidario de ellas en el mundo del toro porque lo realizado en el ruedo es muy difícil de cuantificar, ha sido un éxito económicamente porque no hemos perdido dinero, es decir, un éxito bajo la mentalidad de un empresario taurino, no para otros. Lo que sí creo que en el mundo del toro se sabe es que MOYCA es una empresa seria y que tiene miras de futuro, de ahí su apoyo a las jóvenes promesas. En cuanto al presupuesto, no lo puedo afirmar aún rotundamente, pero se han movido por encima de los cien o los



Antonio Vázquez, gerente de Moyca.

ciento cincuenta millones en el tema del toro. En cuanto al resultado artístico, ahí sí que estamos contentos. En la feria de Miraflores presentamos a Rivera Ordóñez, la novedad del año en cuanto a novilleros, con un gran éxito, cortando un rabo; en Calahorra tuvimos la satisfacción de darle la alternativa a Pedro Carra, torero de la tierra, y poner el cartel de «no hay billetes», que allí hacía tiempo que no se ponía y el resto de las ferias no se han dado mal. Nosotros para conformar los carteles nos fijamos en que

cada uno tenga su personalidad propia, que vaya unido al tipo de corrida que se va a lidiar y al tipo de público que la va a ver, y en lo que sí estamos muy pendientes es en la compra del ganado, y yo, personalmente, voy mucho al campo, sigo mucho cómo están las ganaderías, me fijo más en su momento que en los nombres, y en todo ello creo que es donde está el éxito empresarial de MOYCA.»

P. R.



Rafael González, Rafael Rueda, Fernando Lozano, Sergio Sánchez y Carlos Casado, en el patio de cuadrillas de Madrid.

EL TOREO COMICO: LAS OTRAS FIGURAS



FAMOSOS EN MEDIO MUNDO

Un grupo de reporteros de la prensa alemana ha seguido durante seis o siete actuaciones el espectáculo de Ricardo Villaverde, El Gran Kiki. Está muy contento «porque es gente que se ha recorrido cinco o seis mil kilómetros para hacer un reportaje sobre mi espectáculo. Estoy muy satisfecho de esta temporada, hemos presentado un espectáculo muy renovado y hemos tenido grandes éxitos». Al Gran Kiki acompañan la banda «Los

Claveles» y una cuadrilla cómica en la que destaca a «Gran Angelito», «Mr. Pera» y «John Pamplinas».

El Bombero Torero, por su parte, ha llevado el espectáculo a lugares tan remotos como Macao (China), Líbano, Argelia, California, Marruecos o Ecuador. Actualmente, mantienen conversaciones para confirmar siete actuaciones en París, «porque en muchos lugares saben valorar el trabajo que hacemos».

Herederos de las comparsas y mojigangas de finales del siglo XVIII, los artistas del toreo cómico recorren toda la geografía taurina ofreciendo un espectáculo a veces subestimado y muy a menudo olvidado por los taurófilos. Enanitos, becerros y bandas de música forman parte de un festejo que, en su parte seria, ha sido lanzadera de figuras como Ortega Cano, Dámaso González, El Soro, César Rincón y muchos otros. El Bombero Torero, Toros y Claveles, El Toronto y Córdoba Taurina, tal vez los más representativos, surgieron por múltiples razones; el único recurso de novilleros que intenta-

EL BOMBERO TORERO: "NOSOTROS HACEMOS AFICION"

Nieto de un marino mercante e hijo de un tramoyista de teatro, Manuel de Félix es el Bombero Torero, protagonista de un espectáculo que creó su padre «por carambola».

«Mi padre fue a una suelta de becerros en la plaza vieja de Madrid. Saltó como muchos otros y vio que aquello le gustaba, la gente se rio con él. Empezó a trabajar en los espectáculos de entonces, vestido de Charlot, como todos, hasta que en el año 52 decidió montar su propio espectáculo, pero haciendo algo original. Vio una actuación en el circo Price en la que unos enanitos lidiaban un becerro de mimbre y se le ocurrió incorporarlo (antes sólo era Charlot y una banda de música). Aunque al principio fue un desastre, poco a poco lo fueron puliendo y a la gente empezó a gustarle. Lo del Bombero viene porque en el teatro donde trabajaba mi padre había uno, como en todos los teatros en aquella época, responsable de la seguridad. Era, por lo visto, un tipo muy divertido, y pensó que sería una buena idea aparecer vestido de bombero. Así surgió el espectáculo.»

Manuel de Félix, que trabajaba como joyero, decidió continuar con la tradición familiar, a

pesar de su padre: «el sabía lo duro que es esto», y llevar el número de feria en feria. Cuando él lo deje, serán sus sobrinos los que continúen con el espectáculo. «Yo creo que, a pesar de lo olvidados que estamos por toda la prensa, porque nunca salen reseñas de las actuaciones que ha habido ni de dónde vamos a salir, somos importantes para la fiesta, somos un peldaño a tener en cuenta, hacemos afición, tenemos nuestro público, gente que nos sigue incondicionalmente. De todas maneras, hay cosas, como el Nuevo Reglamento, que nos han hecho daño. Cuando sale un becerro grande, como nos han prohibido matarlo, nos las vemos y nos las deseamos para llevarlo de nuevo a los chiqueros, muchas veces jugándonos los huesos.»

«El Bombero Torero» está formado por un equipo de unas veintiocho personas, y la mayoría «se jubilan con él. Vivir de esto es un poco difícil, pero es lo que nos gusta. En agosto tenemos un espectáculo diario, se gana dinero pero hay que repartir la tarta entre muchos».

«Acabamos la temporada el veinte de octubre, y habremos actuado en setenta y ocho ocasiones, sin contar las diez que hemos tenido que suspender.»



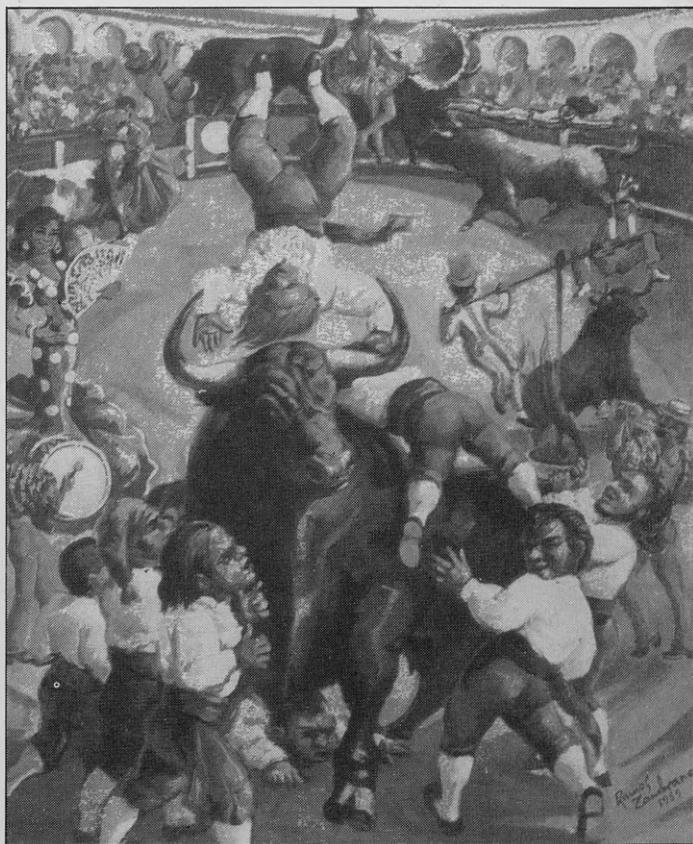
DE LA FIESTA

ban abrirse camino en este difícil mundo del toro o la continuación de una antigua tradición familiar.

La importancia de estos TOREROS, olvidados por la prensa y amadísimos por las empresas, a las que garantizan siempre los llenos, y salvan sus presupuestos en tantas ocasiones, es además enorme como creadores de tantísimas suertes, hoy consideradas clásicas. Así, desde la chicuelina, la manoletina, el martinete, la revolvera, la serpiente y, por supuesto, toda la amplia gama con los rehiletos en el segundo tercio.

EL RUEDO

EL TORONTO: "TRABAJO EN ESTO POR VOCACION"



Julián Melero tiene cuarenta y cinco años. Es el creador del espectáculo «El Toronto», que lleva veinte años de rodaje. Al igual que otros compañeros del toreo cómico, empezó en esto por accidente para descubrir que era su verdadera vocación.

«Yo quería ser torero serio, estaba loco por torear. Estaba trabajando en Valencia y un torero cómico de allí me mandó a Madrid para salir en la parte seria. Allí encontré mi verdadera vocación. En mi casa no había ninguna tradición, lo era cocinero profesional, podía ganarme la vida, pero eso del toreo cómico me

enganchó, pronto empecé a ganar dinero con «Los Bohemios» y decidí montar mi propio espectáculo.»

«El nombre de «El Toronto» viene porque yo llevaba unos zapatos un poco altos, estaba todo el día en la cocina, de pie, y los necesitaba, empezaron a llamarlos «los tarantos» y de ahí viene el nombre.»

Al igual que las figuras del toreo, para estos artistas, la responsabilidad es mucha; «es bastante complicado, somos unas veinticinco personas y es difícil compaginarlo todo, hay que ofrecer un espectáculo bonito,

DE CHARLOT... CHARLOTADAS

Desde que el mundo es mundo, y la fiesta de los toros, fiesta de los toros, siempre ha habido un contrapunto grotesco, cómico y divertido a la gran tragedia que se desarrolla en la plaza. Lo que en un principio era gamberrada, más o menos cruenta, de la que eran víctimas locos, disminuidos, ciegos o demás «zarandillos» de una España negra con poco humor, mucha sátira y de una crueldad ancestral y telúrica que daba el propio clima y la propia tierra, ambos sin domeñar aún.

La historia habla de los enanos que salían a torear, de las pantomimas que terminaban con un novillo suelto y otras lindezas, pero el punto de inicio de la conversión del toreo grotesco en arte lo podríamos buscar en el genio de Eduardo Pagés, cuando creó la llamada «charlotada», que ha tomado carta de naturaleza en todas las fiestas y ferias que desde el año 16 se vienen celebrando.

Hubo un precedente en la actuación en Barcelona del actor francés Max Sennet, para dar pie a su film «Max Toreador». Pagés anunció la presencia de Chaplin en una plaza de toros a raíz de una prevista y luego frustrada visita del auténtico Charlot a Barcelona. El gran don Eduardo se sacó de la manga la gran comicidad del entonces novillero Carmelo Tusquellas «Relojero» para remedar con un éxito total al actor, de modo que repitió a los ocho días y al cabo de un mes ya estaba formada la cuadrilla con el espigado torero valenciano Rafael Dutrus «Llapisera» (lápiz en valenciano), que hacía el papel de señorito elegante, y el «botones», José Colomer, «Pepito el Cojo», que vestía como los «grooms» de hotel en Norteamérica.

El éxito de la cuadrilla fue tal, que en un año en que Joselito y Belmonte mandaban en el toreo, actuaron en más de ochenta festejos y repitieron otros tantos en América. En realidad se acababa de inventar la «charlotada», que tan directamente ha enraizado en el acervo y léxico popular.

A raíz de la aparición de Charlot Tusquellas, Llapisera y el botones, proliferaron las cuadrillas cómico-aurinas, hasta que una ocurrencia del empresario Torres en Vinaroz, cuando la banda «El Empastre» daba un concierto en la plaza de toros de Vinaroz, gestó el espectáculo cómico-aurino-musical tal como ha llegado a nuestros días.

Recopilar a todos los grandes hombres que ha dado el toreo cómico sería prolijo y, con riesgo de olvidar a muchos de ellos, quizá valga la pena hablar de algunos de los más emblemáticos y populares.

El Bombero Torero (también basado en un personaje charlotiano) era Pablo Celis, nacido en Torrelavega, y «padre» en un espectáculo, al que se incorporaron a principio de los cincuenta los enanitos de Eduardini, que se mantiene en primera línea de éxito. Paco Arévalo hacía unas imitaciones de Charlot y sobre todo de Cantinflas que podían confundirse con los «titulares». Laurelito, malogrado en un accidente de tráfico, tenía infinitas posibilidades. Don Canuto (Angel Villaverde), El Chino Torero (Manolo Pérez Luque), Toronto (Julián Melero)... son las agradables consecuencias de que Charles Chaplin no acudiera a Barcelona...

F. VINYES

moderno y tener cuidado de hacer cosas educativas».

El Toronto lleva a gala ofrecer una diferencia fundamental frente a los otros espectáculos, «nosotros antes llevábamos los monos, y ahora lo que nos diferencia de los demás es que llevamos los enanitos forcados, que a la gente le gustan muchísimo».

Julián Melero no es muy optimista respecto al futuro de este tipo de espectáculos, «siempre quedará alguno, pero lo veo bastante negro. Yo me planteo un

poco retirarme, físicamente lo necesito, aunque llevo a un hijo de Don Canuto, que supongo acabará haciéndose cargo del espectáculo».

Una de las reglas de oro de este hombre es contratar a la gente «no sólo por su corta estatura, sino por su vocación, yo la tengo y quiero que los que trabajan conmigo también la tengan, los niños notan cuándo se hacen bien las cosas, por eso yo me acuerdo y me levanto con la plaza, nunca dejo de pensar en el espectáculo».

PLAZA DE TOROS DE

ZARAGOZA

EMPRESA: SERVICIOS TAURINOS DE ARAGON, S. A.
GERENTE: JOSE Y VICTORIANO VALENCIA

FERIA «EL PILAR» - 1992

SABADO, DIA 3 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de MARTIN
PEÑATO para:

ANGEL DE LA ROSA
«EL MENE»
CONRADO MUÑOZ

DOMINGO, DIA 4 DE OCTUBRE

CORRIDA DE REJONES

Toros de «TORREALTA»
para:

José A. MONTERO
GINES CARTAGENA
FERMIN BOHORQUEZ
ANTONIO DOMEcq

LUNES, DIA 5 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de FELIPE
BARTOLOME para:

BERNABE MIEDES
OSCAR HIGARES
JAVIER CONDE

MARTES, DIA 6 DE OCTUBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de M.^a CARMEN
CAMACHO para:

Manuel Díaz «EL CORDOBES»
Ricardo Aguín «EL MOLINERO»
MANOLO CARRION

MIERCOLES, DIA 7 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «BALTASAR
IBAN» para:

Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»
JOSE ORTEGA CANO
Raúl Gracia «EL TATO»
(que tomará la alternativa)

JUEVES, DIA 8 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de «CEBADA
GAGO» para:

RAUL ARANDA
José M. Arroyo «JOSELITO»
ENRIQUE PONCE

VIERNES, DIA 9 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de ANTONIO
ORDOÑEZ para:

José M. Arroyo «JOSELITO»
Miguel Báez «LITRI»
Antonio B. «CHAMACO»

SABADO, DIA 10 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de MARCOS
NUÑEZ para:

JOSE ORTEGA CANO
CESAR RINCON
ENRIQUE PONCE

SABADOS 17 Y 24 DE OCTUBRE

NOVILLADA SIN
PICADORES (De abono)
En la que actuarán los diestros
trionfadores de las dos anteriores
y otros por designar, entre ellos el
debut de MANUEL JIMENEZ
«CHICUELO»

DOMINGO, DIA 11 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de GUARDIOLA
DOMINGUEZ para:

LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDES
Vicente Ruiz «EL SORO»

LUNES, DIA 12 DE OCTUBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de DOLORES
AGUIRRE para:

RAFAEL CAMINO
JESULIN DE UBRIQUE
MANUEL CABALLERO

DEL 3 AL 13 DE OCTUBRE

VAQUILLAS

A las 8 de la mañana

DIAS 4, 11 Y 12 DE OCTUBRE

RECORTADORES

A las 11,30 de la mañana

DIA 10 DE OCTUBRE

ROSCADEROS

A las 11,30 de la mañana

DIA 11 DE OCTUBRE

TORO DE FUEGO

CON VAQUILLAS. A las 11 de la noche

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 5 DE LA TARDE

VENTA DE ABONOS: Días, 25, 26 y 28 de septiembre en las taquillas de la plaza de 10 a 13:30 y de 17 a 20 horas.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas: A partir del día 1 de octubre de 10 a 13:30 y de 17:30 a 20 horas. Los días de función y para el espectáculo del día en corrida de Novillada, desde las 10 de la mañana hasta la hora de comienzo.

MARTES
13
OCTUBRE

A LAS 5 EN PUNTO DE LA TARDE
ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL
EL BOMBERO TORERO
Y SUS ENANITOS

PLAZA DE TOROS DE MACAEL (ALMERIA)

EMPRESA: Sergio González Ponce «TODESUR» GERENTE: José Félix Salas. COLABORA: Excmo. Ayuntamiento

JUEVES, DIA 8 DE OCTUBRE, A LAS 5 DE LA TARDE
EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

Novillos de CARLOS NUÑEZ para:

LUIS DE PAULOBA

Manuel Romero "ROMERITO"

ANTONIO MARQUEZ (Que debuta con picadores)

VIERNES, DIA 9 DE OCTUBRE, A LAS 5 DE LA TARDE
COLOSAL NOVILLADA SIN PICADORES

Novillos de Hnos. «DOMINGUEZ CAMACHO» para:

JOSE ANTONIO DIAZ, de Utrera (Sevilla)

ALBERTO RODRIGUEZ, de Madrid

JUAN MONTORO, de Sevilla

RAFAEL MELO, de Lora del Río (Sevilla)

Joachim Buena

VISITE LA FERIA DE MAS ENCANTO DE ALMERIA

EL TOREO COMICO: LAS OTRAS

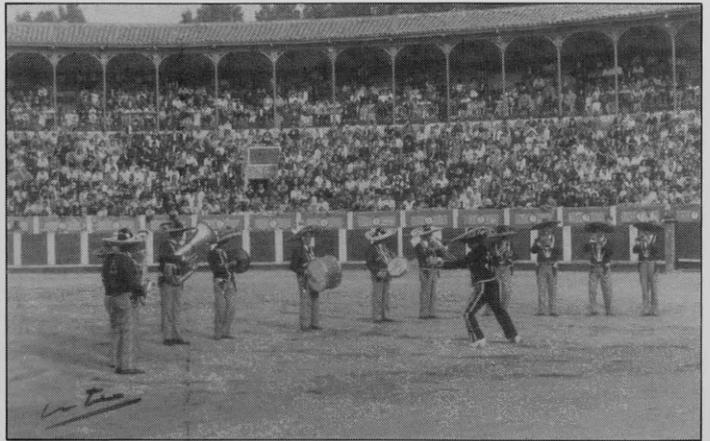
EL GRAN KIKI: «MUCHOS MATADORES HACEN TOREO COMICO»

El Gran Kiki, protagonista del espectáculo «Toros y claveles», quería en un principio, ser torero. «Yo empecé de novillero, hice pareja con gente como Perucha, pero estaba todo muy difícil y me decidí a hacer esto. Lo llevaba mi padre, es el espectáculo más antiguo de Madrid, tiene cuarenta años y para mí es toda mi vida.» Ricar-

El Gran Kiki comenta que «el toreo cómico estaba más en auge antiguamente, aunque se ha perfeccionado mucho, hay temporadas, como ésta, un poco flojas. Cada vez hay que pagar más impuestos, aunque eso afecta también a matadores y rejoneadores. Nosotros somos un equipo de veintitantas personas y no todos vivimos de esto. En



Ricardo Villaverde «El Gran Kiki»



La banda de música del Gran Kiki

do Villaverde reconoce que «a veces me apetecía torear serio, pero bueno, luego vas a una corrida y ves que muchos matadores hacen cosas de toreros cómicos».

El nombre de la función surgió de repente, «los claveles son lo primero que se tira en una corrida y me gustó. A mí me llaman el Gran Kiki porque de pequeño, cuando la evacuación de la guerra me llevaron a Castellón, mi madre me peinaba con un Kiriki, y allí lo llamaban Kiki, empezaron a llamarme así y ya nadie me conoce como Ricardo».

el grupo hay fontaneros, electricistas, gente que aprovecha el verano para venir con nosotros y ganar un dinero extra, pero no sólo lo hacen por eso, es gente a la que le gusta el espectáculo, las giras... Luego, cada año cambiamos el espectáculo, porque hay que renovarse o morir».

«Toros y claveles ha acabado la temporada con cuarenta y seis actuaciones. Luego, durante el invierno empenzaré a preparar el próximo espectáculo, tenemos un gran público, niños, gente mayor y también jóvenes, un público al que hay que respetar y ofrecer algo digno.»

TODAS SUS

El Bombero Torero, piensa acabar la temporada «con setenta y ocho festejos sin contar los diez que hemos tenido que suspender. Hasta el día veinte de octubre nos quedan cuatro actuaciones, y luego estamos hablando con París, donde probablemente tendremos siete actuaciones muy pronto».

Juan Muro, creador de «Córdoba Taurina», ha acabado la tem-

porada con cuarenta y seis actuaciones. «Estoy contento aunque uno siempre espera algo más, terminar con unas cincuenta y tantas o así. Pero, en general, los espectáculos no están teniendo un buen año.» Acompañado de «El Doctor Fatigas», «El Frutero Torero», «Cantinflas de Castilla», y su «Botones», Muro espera «presentar el año que viene un espectácu-

FIGURAS DE LA FIESTA

JUAN MURO, DE
CORDOBA TAURINA

«NO QUISE PAGAR PARA SER TORERO»

Juan Muro es el creador de «Córdoba Taurina». Quería ser figura del toreo, pero ya en los años sesenta había que pagar para jugarse la vida «y eso hiere el amor propio».

«Fue relativamente duro. Cuando se está de matador y te dicen que no vas a llegar arriba te comes a cualquiera, yo fui de sobresaliente con varias figuras, tuve una buena temporada en América, en el año 67, pero cuando volví a España empezaron a fallar los contratos, había que pagar y yo nunca he concedido eso. Al principio era duro, pero el tiempo lo cura todo, yo soy feliz ahora con mi espectáculo y, afortunadamente, puedo vivir de él.»

En un principio, Juan Muro actuaba en la parte seria de «Los Gallitos»; Le ofrecieron quedarse con ellos, pero él prefirió montar su propio espectáculo. «Al principio llevaba una banda de cantantes, pero era complicado porque había que pagar más impuestos, así que decidí meter los quince pequeños que llevo ahora y nos va muy bien.»

A pesar de lo duro que pueda resultarle a veces no haber llegado a ser figura en lo serio, Juan Muro está contento «porque estoy pegado al mundo de los toros, igual que muchos

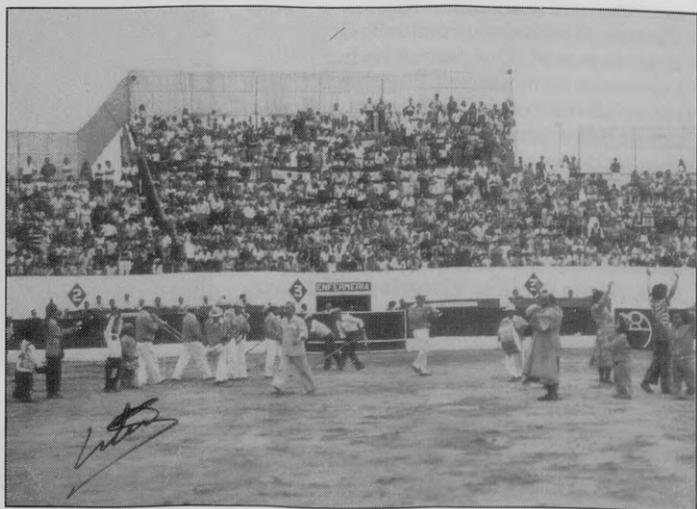
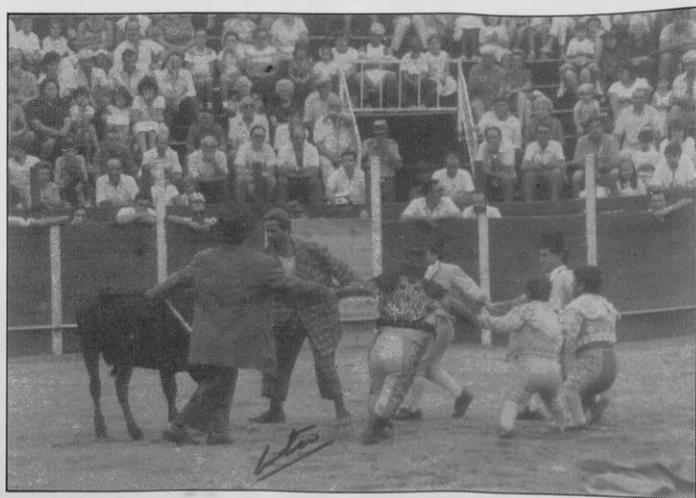
empresarios que en su día quisieron vestirse de luces. Esto hay que llevarlo dentro. Los taurinos nos valoran porque los empresarios ganan dinero con nosotros, pero hay cosas que nos han hecho mucho daño: a raíz del Gobierno Socialista se han subido mucho las entradas, y también la Escuela Taurina porque se montan muchas becerradas como novilladas, no tienen que pagar Seguridad Social y a la empresa le sale más barato. Este año, además, la Expo y la Olimpiada se han llevado a mucha gente de las plazas.»

Este hombre se encarga de coordinar el espectáculo, hacer los contratos, la propaganda, presentar el espectáculo y cobrar a la empresa, «que a veces es lo más difícil». Espera continuar con el número «mucho tiempo, sé que si le hubiera dedicado a cualquier otra profesión el tiempo y el esfuerzo que le he dedicado a esto, ahora estaría rico, pero es lo que he elegido, y a mis 54 años sé que mi nombre se recordará por mucho tiempo, estoy hecho un chaval. Como decía el payaso: será que no estoy usado...»

Belén Peralta



Juan Muro, en sus lejanos tiempos de novillero



Dos momentos del espectáculo «Córdoba Taurina»

ACTUACIONES

lo aún más renovado, si cabe».

El Gran Kiki, Ricardo Villaverde, acabó su temporada el día veintisiete de septiembre sumando un total de cuarenta y seis actuaciones. Yo ahora me voy a Colombia para contratar enanitos, y seguiré contando con la banda «Los Claveles» y «Gran Angelito», «Mr. Pera» y «John Pamplinas».

Julián Melero ha presentado en su espectáculo «El Toronto» la novedad de «Las Tortugas Ninja». Con casi medio centenar de actuaciones esta temporada. Melero se ha preocupado también del mensaje social de su compañía, en la que actúan los «pequeños punkies con su sensacional mensaje NO A LA DROGA».

B. P

TROFEOS DE ALBACETE, LOGROÑO Y VALLADOLID

Manuel Amador, el mejor en Albacete

El novillero Manuel Amador fue elegido como el máximo triunfador de la Feria de la capital manchega del presente año, por las faenas que realizó el pasado día 15. El jurado estaba compuesto por aficionados, periodistas y representantes de las diversas entidades patrocinadoras de los trofeos.



Manuel Caballero fue galardonado con el premio a la mejor estocada, patrocinado por la Asociación de Cuchilleros.

El novillo «Peleón» de Torrealta y el toro «Malagueño», de la ganadería de Daniel Ruiz, consiguieron los trofeos a los mejores astados del ciclo, que

otorga la Delegación Provincial de Cultura de la Junta. Mientras que el premio a la mejor ganadería permaneció desierto al igual que el premio «Tormo» al mejor toro de Capote, que otorga la Asociación Cultural Castellano-Manchega «El Tormo» y que en la edición anterior fue para Manuel Caballero.

Joselito y Cebada Gago, triunfadores en Logroño

Los trofeos «Sol-Bracos», que se fallaron, en séptima ocasión, con motivo de la Feria de San Mateo de Logroño del presente año, han recaído en los siguientes triunfadores: mejor actuación, José Miguel Arroyo «Joselito», que asimismo logró el de la mejor estocada. Mejor corrida, al hierro de Cebada Gago, cuyo toro «Detenido» fue considerado como el más bravo del ferial. En el capítulo de subalternos, la mejor brega fue la de Paco Alcalde, mientras que el mejor par de banderillas lo colocó Antonio Tejero. Y por último, fueron declarados desiertos los premios correspondientes al

mejor picador, mejor puyazo y mejor quite.

Por su parte la Peña 21 concedió su premio «Porrón de Plata», igualmente, a la Ganadería de los Herederos de José Cebada Gago, por la corrida que lidió el día 21. Destacando el toro «Distinguido», toro en cuarto lugar y al que se le dio una vuelta al ruedo.

Manolo Sánchez, trofeo «Campo Grande» en Valladolid

Al diestro vallisoletano Manolo Sánchez se le ha concedido el trofeo «Campo Grande» a la mejor faena de la pasada feria de San Mateo de Valladolid.

El jurado del premio, patrocinado por unos grandes almacenes, acordó distinguir con un trofeo especial la trayectoria artística de Roberto Domínguez, quien temporalmente abandonará los ruedos españoles en la próxima temporada.

Jorge Manrique recibió el galardón para el mejor toro de capa. En la parcela de los subalternos, el trofeo al mejor peón

ULTIMA DE FERIA EN POZOBLANCO

Pozoblanco (Córdoba), 28. Toros de Ramón Sánchez, que dieron juego desigual. Ortega Cano, palmas y una oreja. El Soro, palmas y una oreja. Litri, que sustituirá a Enrique Ponce, tuvo ovación en su lote.

Corridos televisados

La segunda cadena de televisión española retransmitirá en directo varios festejos taurinos: Día 6, desde Zaragoza, El Molinero, El Cordobés y Manolo Carrión (Mari Carmen Camacho). Día 7, también desde Zaragoza, Niño de la Capea, Ortega Cano y El Tato (Herederos de Baltasar Ibán). Día 11, desde Sevilla, festejo de rejones homenaje a Angel Peralta. Día 17, también desde Sevilla, homenaje en beneficio de la familia de Ramón Soto Vargas.

recayó en Marianín de la Viña, de la cuadrilla de Enrique Ponce, y el mejor picador en el varilarguero de Jorge Manrique, Ignacio Holgado.

Finalmente, «Encendido» de la ganadería de Núñez Benjumea obtuvo el trofeo «Campo Grande» al mejor toro de la Feria.

EL RUEDO

EL ARCA DE MARISA

Ya no se lleva recitar a **Neruda**, tatuarse un cangrejo en el pecho, vestir de **Emidio Tucci** como el presidente **Juan Lamarca**, leer la biblia, romperse la «crisma» patinando y mucho menos que te pidan en matrimonio. Eso, queda para las películas de **Bogart**.

Lo que ahora mola, flipa y engancha es una hepatitis aguda, inmundada y horrenda. A ser posible tipo A. A de anormal. Como la que han pillado **Emilio Muñoz** y **César Rincón**. ¿Qué habrán comido? ¿Dónde meterían la mano? ¿Qué porquerías han hecho? La verdad, no me explico como unos chicos tan resalados como ellos acaban contagiados de una enfermedad tan amarillenta, vulgar y común. Lo ideal hubiera sido una gonococia irreversible. No por nada, sólo por el «caché» que da. Claro que eso, no le sucede al cartagenero. **Ortega** es más fino que los corales, incluso a la hora de «pescar» algo. Según explica, **Victoriano Valencia**, su apoderado, padece una abstinencia primaveral. Si a este paso se andan con semejantes sandeces, probablemente en Navidades, una colitis que lo vuelva del revés hará estragos.

Marca ataca de nuevo

Ah, cuan harta estoy de fingir y de sufrir.

HEPATICOS, APATICOS, MEAPILAS Y... TU



Ponce prepara la artillería pesada. ¿Atacará Marca?

Por que mira que padezco, sobre todo viendo a **José Luis Marca**. No me negaran que se apunta a un bombardeo. Ahora, de ser ciertos los rumores, será **Enrique Ponce** su próxima víctima. Un hombre más a unir a los

ya conocidos de **Paco Ojeda**, el eterno yerno, **Manuel Caballero** (que pena que no tenga otra hija), **Finito de Córdoba**, que en realidad tiene algún gramo de más y es de Barcelona y **Javier Conde**, quien curiosamente también quiere ser torero. Si **Alejandro Dumas** levantara la cabeza pensaría: es verdad que son todos para uno pero ¿podrá ser uno para todos? El que mucho «amarca» poco aprietta.

¿Estará el arco en el arca?

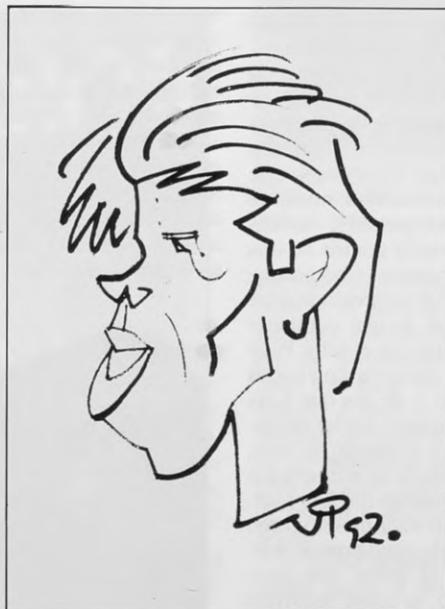
Tarde de toros en cualquier plaza de España. Se anuncian, y es un ejemplo basado en un hecho real, **Manzanares**, **Espartaco** y **Juan Mora**. El ingenio aficionado debe conformarse viendo actuar a **El Niño de la Ventosa**, **Eutimio de Chamberí** y **Carmelo Cotón «El Frutas»**. Y todo por esa absurda manía de caerse de los carteles. Aquí el único que resiste truenos, rayos y centellas es **Victor Mendes**. Nunca se cae, a este le quitan. Por eso ha obtenido el trofeo «sin excusas».

Y por fin, después de haber hablado de hepáticos, apáticos, meapilas, que cada uno recoge lo suyo, te toca a ti. Se ha encontrado en un bosque manchego un arco ¿es el tuyo?

LA FIESTA EN MEXICO

El pasado domingo 20 de septiembre concluyó la temporada de novilladas 1992 en la plaza de toros de México. Sin duda ésta ha sido una de las temporadas chicas, que ha registrado los peores resultados en la historia del gran coso azteca. Se realizaron un total de 16 novilladas en las que participaron 38 novilleros, de los cuales valga decir ninguno tiene los merecimientos para tomar la alternativa y si me pongo drástico ni siquiera para volver a pisar la monumental mexicana. No se puede decir que hubo un triunfador de la temporada, vaya ni un solo novillero se salva de la quema a excepción de los extranjeros. Da pena decirlo, pero si no hubo resultados positivos en esta temporada se debe única y exclusivamente al gris y mediocre desempeño de los jóvenes matadores de novillos. Me consta, en esta ocasión, a pesar de que no comparto algunas ideas con la empresa, que ésta se cansó de poner la charola de plata a los novilleros, dio oportunidades a todos aquellos novilleros que en el interior del país mostraron más o menos cualidades para caminar en este duro oficio. Sin temor a equivocarme en este año como en ningún otro la empresa consiguió novillos demasiados comoditos, jovencitos, de ganaderías muy comerciales que en un sin número de ocasiones llevaron las orejas prendidas con alfileres. Se cortaron un total de 7 orejas, los extranjeros Manuel Díaz «El Cordobés» y el venezolano Leonardo Benítez se llevaron

dos orejas cada uno y los novilleros mexicanos Alfredo Delgado «El Conde», Jorge de la Rosa y Rogelio Treviño cortaron una oreja



Manuel Díaz «El Cordobés».

cada uno, resultaron tres novilleros cornados, uno con una conmoción cerebral y otro con una fractura en la mano. Se regresaron dos toros vivos al corral y en total se lidiaron 100

novillos más uno de rejones y durante esta temporada de novilladas se intercalaron tres corridas económicas. De un tono muy oscuro se vislumbra el panorama del futuro de la fiesta de los toros en México, los novilleros no respondieron en una época en la que en el país existe el mayor número de escuelas taurinas de la historia en funcionamiento, el más extenso y decidido apoyo hacia la promoción de funciones novilleriles, un momento en el que en realidad se han dado las verdaderas oportunidades, por esto los resultados son inexplicables; porque en épocas anteriores cuando los novilleros lo tenían todo en contra por lo menos después de una campaña novilleril surgían de uno a dos verdaderos prospectos para merecer el doctorado. Finalmente les debo comentar que a raíz de este fracaso la empresa de la plaza México que dirige Curro Leal, ha decidido que de aquí a que empiece la temporada grande el 8 de noviembre, se realicen durante este mes de octubre una serie de corridas económicas que sirvan de oportunidad para la gran cantidad de matadores mexicanos jóvenes que se encuentran parados en el escalafón y que ni siquiera han podido confirmar su alternativa en la capital mexicana, la empresa prometió incluir a los triunfadores de este ciclo de corridas extraordinarias en los carteles fuertes de la inminente temporada grande.

Martín LAGAR LOPEZ

MI AGENDA

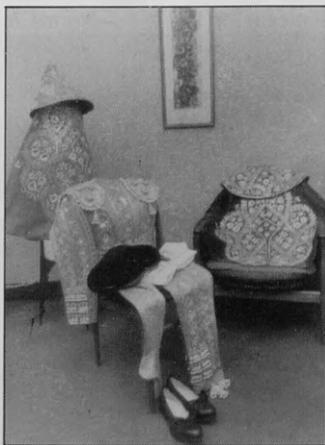
CREPUSCULO DE UNA ILUSION

Cuando la temporada en España empieza a declinar es como si todos nos empeñáramos por todos los medios en alargarla más allá del albero. El mundo del toro sigue ebulliendo en citas sociales, cócteles, en el mundo de la moda, del espectáculo, acontecimientos familiares; se dice, se comenta, se especula y si al menos la mitad de lo que se habla se aplicara en serio en el ruedo, este año las cosas hubieran funcionado de otra manera. Estamos rebozando demasiado un calamar que casi no existe. Si debemos preparar con ilusión el próximo año en base a los frutos de éste, la sorpresa ocupará un lugar privilegiado.

Se lleva

Para vestir un traje de luces ya no hace falta hacer el pasefijo. La recién terminada **Pasarela Cibeles**, quizás el más importante certamen de moda en España, ha dejado entrever la influencia de lo taurino entre los modistos que mandan. A ella le viene de

casta, una conjugación de moda-naturaleza, el origen de la vida, la lucha por subsistir, lo etéreo... ¿Alguna similitud con el mundo del toro? **Mecano** no puede ser menos y **Ana Torroja** viste su spot publicitario de negro y oro.



¿Ha pensado en renovar su vestuario de invierno?

Destino planificado

Carlos Herrera y **Mariló Montero** bautizaron a su re-

ño en **Estella**. Los felices papás tienen ya muy claro su futuro y es que no dejarán que los flashes indiscretos se ensañen con el pequeño, al que ya no volveremos a ver en el papel couché hasta su debut con picadores en la

Maestranza cuando cumpla 18 años. Así da gusto nacer, con el futuro planificado.

Buscar excusas

Esto es lo que debo hacer muchas veces para hablar de alguien y mucho más cuando se trata de felicitar. Eso es mucho más serio y son pocos los que están llamados a ello. **Paco Ojeda** ha sido el afortunado en esta ocasión, aunque no por algo meritorio. El de Sanlúcar cumple el día seis cierta cantidad de años, aunque este tipo de información se guarda tan sigilosamente que por ello, no se soplarán, seguro, ni las velas. Otra que pone excusas es la **Doctora Grajal**, ya no sabe qué documento enseñar y qué hacer para demostrar el motivo de su viaje a India. Yo pienso que es porque le prestamos demasiada atención —yo la primera— y se lo está creyendo. Habrá que cambiar de repertorio.

María José RUIZ

RINCON CON HEPATITIS C, DESCANSARA DOS MESES

El diestro colombiano César Rincón deberá descansar durante un período de dos meses al padecer una hepatitis de las denominadas «por virus C». Según informaciones del doctor José de Portugal Alvarez, quien le atiende, Rincón venía padeciendo a lo largo de la temporada malestar general y cansancio, aunque no dejara, hasta el día 22 de septiembre, de cumplir sus compromisos en las plazas españolas.

Aunque en un principio perdió dos festejos, los de los días 22 y 23 en Logroño, aquejado de un cólico nefrítico, para volver a reaparecer dos días después en Valladolid, los análisis posteriormente confirmaron la existencia de la hepatitis por lo que se decidió, al término de dicho festejo, interrumpir la temporada de forma definitiva.

Rincón perderá varias corridas, siendo la de mayor importancia la que debió haber toreado el pasado viernes en la plaza de toros de Las Ventas.

Frente a los rumores que aseguran que el diestro se trasladará a Colombia, su apoderado Luis Alvarez, asegura que «César seguirá descansando en España, y de momento no viajará a su país.»

E.M.G.

LUIS ALEGRE, APODERADO DE PACO CERVANTES

El conocido hombre de negocios taurinos Luis Alegre que, junto a su cuñado José Barceló, fue el descubridor del maestro José Mari Manzanares, empresario de varias plazas de toros y que lleva la dirección del rejoneador Antonio Ignacio Vargas, se va a ocupar de organizar la carrera taurina del joven novillero alicantino Paco Cervantes, hijo del torero de plata del mismo nombre. Cervantes, que debutó con picadores el pasado 25 de abril en Yecla, está creando gran expectación por las buenas maneras que atesora.

EL PRESIDENTE DE MALAGA RECIBIO SU TROFEO

El jurado de la Unión de Abonados de Málaga ha fallado el premio que todos los años concede a la persona que más haya contribuido a potenciar la fiesta en la ciudad andaluza. En esta edición el galardón ha recaído en José Luis Fernández Torres, presidente de la plaza de toros de la Malagueta, por su importante contribución a la fiesta y su defensa de los derechos del aficionado. El acto de entrega tuvo lugar el pasado viernes y al mismo asistieron diversas personalidades del mundo del toro y la cultura.

LA REPOSICION DE «JUNCAL» LE HA DEVUELTO A LA ACTUALIDAD

LUIS MIGUEL CALVO: «SER ACTOR NO ME HA BENEFICIADO COMO TORERO»

Encontramos a Luis Miguel Calvo deseoso de poder demostrar que las fuertes expectativas creadas hacia él, en sus años de novillero puntero y en su primer año de la alternativa se pueden hacer realidad. Ahora vuelve de nuevo a la actualidad, no como a él le hubiese gustado, «saliendo por la puerta grande de una plaza de primera», sino porque regresó a TVE a reponer la serie «Juncal», en la que comparte protagonismo con el actor Paco Rabal. Por motivos conocidos por muchos y de los que Luis Miguel no quiere hablar demasiado, ajenos al mundo del toro, no llegó a cuajar en la figura que muchos pensaban llegaría a ser.

Esta temporada ha sido como para olvidarla rápidamente, aunque como el torero nos dice, «olvidar no, si acaso rectificar errores cometidos en ésta y en las anteriores». Sólo dos festejos, en su Burgos natal, es poco bagaje para un torero de veinticuatro años, y que vive para y de su profesión de matador de toros. Hombre de pocas palabras y semblante serio, «esta profesión es la más bonita del mundo, y la más dura también», nos explica los motivos por los cuales se encuentra relegado a los últimos puestos del escalafón, y del que tiene la seguridad que en la próxima temporada va a salir, hasta colocarse, al menos, en la línea de salida.

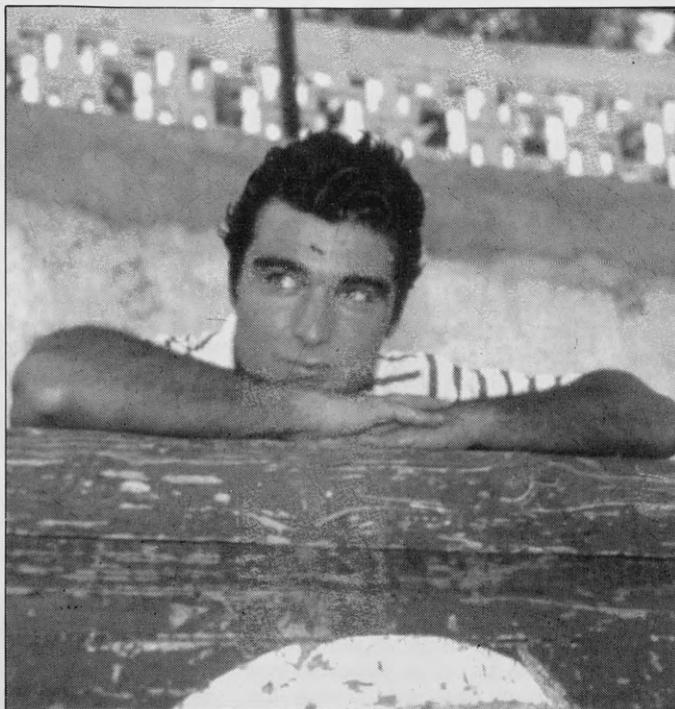
—¿Qué ha sido de aquel Luis Miguel Calvo en el que había depositadas tantas ilusiones?

—Estoy aquí, luchando y esperando una oportunidad de poder demostrar que soy torero.

—¿Cuál crees que es el motivo por el cual toreas tan poco?

—No lo sé, la verdad, yo entiendo que este mundo es muy duro, muy difícil, pero yo no dejo de entrenar, prepararme a diario, estoy fuerte y con ánimos, pero no me llaman, el año pasado toreé siete corridas de toros, no pegué ningún petardo, por ejemplo en una corté cuatro orejas y en otra, orejas y un rabo, bueno pues ni de allí me han llamado este año, y así estamos.

—Esta temporada, sólo dos corridas...



—Sí, en Burgos, en mi tierra, y el 12 de septiembre en Galapagar, un mano a mano con Frascuelo, y después unos cuantos festivales, muy poco...

—Se ha repuesto la serie que rodaste con Paco Rabal, «Juncal». ¿Esperas algo de ella?

—No me hago ilusiones, lo único que espero es que me pongan en algún cartel, me den un mínimo de continuidad, yo no dejo de entrenar ni un solo día a la semana, en esta profesión hay que estar preparado y atento para cuando te llegue la ocasión no desaprovecharla, se necesita un mínimo de suerte, y un mucho de estar preparado, de lo segundo estoy sobrado, y de suerte... si no la tengo, habrá que buscarla.

—Se te ve con ganas...

—Este es el año que mejor me encuentro, física y mentalmente, no puedo permitirme el lujo de venirme abajo, sé que puedo ser figura del toreo, pongo todo de mi parte, pero... yo no puedo colocarme en los carteles.

—¿Consideras justa tu situación actual?

—Yo no soy quién para decirlo, supongo que si estoy así

será por culpa mía, por mis propios fallos, no es mi forma de echar la culpa a terceras personas, pero... una sobre todo me hizo mucho daño.

—¿Te ha perjudicado en alguna forma el que te consideren torero-actor?

—Perjudicarme, no lo sé, pero beneficiarme, nada, yo soy torero por encima de todo, vivo y sueño con ello, quizá por haber hecho la serie Juncal, en las plazas se me haya podido exigir un poquito más, puede ser, no lo sé, lo que sí estoy dispuesto es a asumir ese reto, pero para ello necesito poder demostrarlo, si no tengo oportunidades, poco o nada puedo hacer, seguir luchando y rebelarme, tengo veinticuatro años, fuerza y ganas me sobran, sólo me falta que confíen un poquito en mí los empresarios, y te aseguro que no defraudaré.

Damos fe de ello, le vemos en tipo, forzando mucho en los entrenamientos, y sobre todo, y aunque no tenga demasiadas razones para ello, muy animado. Esperemos que le sea oído su llamamiento a las empresas y que demuestre con hechos sus decididas palabras.

José JUAN

PRIMERAS REFLEXIONES COMO MATADOR DE TOROS

MANOLO SANCHEZ: «VOY A MANDAR EN ESTO»

Manolo Sánchez ya es matador de toros. Al menos, eso es lo que dice su cambio de escalafón. Convencido de que la decisión ha sido tomada en el momento oportuno, de que su paso por la novillería ha dejado buen sabor de boca —y así lo demuestran las críticas y sus triunfos— está dispuesto a encaramarse en el escalafón superior, a torear en todas las plazas, sin excepción, a arrimarse con rabia y templar con hondura. Sus buenas maneras el día de la alternativa le valieron la puerta grande de la plaza de Valladolid. Tiene muy claro lo que quiere hacer en esta nueva etapa de su carrera: «mandar, arrimarme y cortar orejas». Para ello, tendrá que entrar muchas veces en el carretón, encontrarle el sitio a la espada.

—Ya matador, ¿cómo viviste el día de la alternativa?

—Fue un día muy especial, es algo con lo que soñamos todos los toreros y encima en mi tierra, fue algo muy emotivo. Además, los toros salieron muy buenos, fue un día redondo. Al principio estaba muy nervioso, hasta que salí, un poco asustado, pero ya se sabe lo que es. Y luego, estar con esas dos figuras del toreo, ver cómo salen y se arriman, claro, por eso son figuras. Es algo que no voy a poder olvidar nunca. Siempre se sueña con salir y cortarlo todo y que salga la tarde tan redonda es estupendo.

—¿Cómo te has planteado esta nueva etapa?

—Quiero torear mucho. Ahora, en lo que queda de temporada, me gustaría entrar en algunas sustituciones para rodarme más. Luego, durante el invierno,

quiero entrenar mucho, torear a puerta cerrada para salir la temporada que viene arreando. Quiero mandar en esto, arrimarme y cortar orejas, porque para eso estamos aquí, y para conseguirlo hay que torear en todas partes.

—Tal vez tus apoderados pongan trabas a la hora de presentarte sin seleccionar, no en vano, te apoya una casa fuerte, la de los Chopera ¿qué opinas?

—Yo acabo de empezar ahora y no estoy para seleccionar, aunque está claro que todo depende de mis apoderados, ellos tienen que mirar y si estamos de acuerdo ir para delante. Siempre hay que buscar un mínimo de garantías.

—¿Qué va a pasar con la espada?

—Estoy matando regular y a



Manolo Sánchez, con gesto de triunfo (Foto: Mateos).

veces mal. Lo sé muy bien. Eso se corrige a base de entrar en el carretón muchas veces. A principio de temporada me partí un dedo y no pude entrenar como es debido. A veces te tiras a matar y pinchas, pero estoy seguro de que es un problema que tiene solución y estoy seguro de que a base de entrenar mucho lo voy a conseguir.

—¿Qué sientes al verte anunciado junto a las figuras que siempre has admirado?

—Es una sensación muy extraña, cuando lo pienso a solas me siento raro, pero no me da miedo. Mientras se trate de carteles buenos, es una sensación maravillosa.

El cambio

—¿Cómo te has visto en las corridas de toros en las que has actuado? ¿Has notado mucho el cambio?

—Lo noté bastante en Logroño,

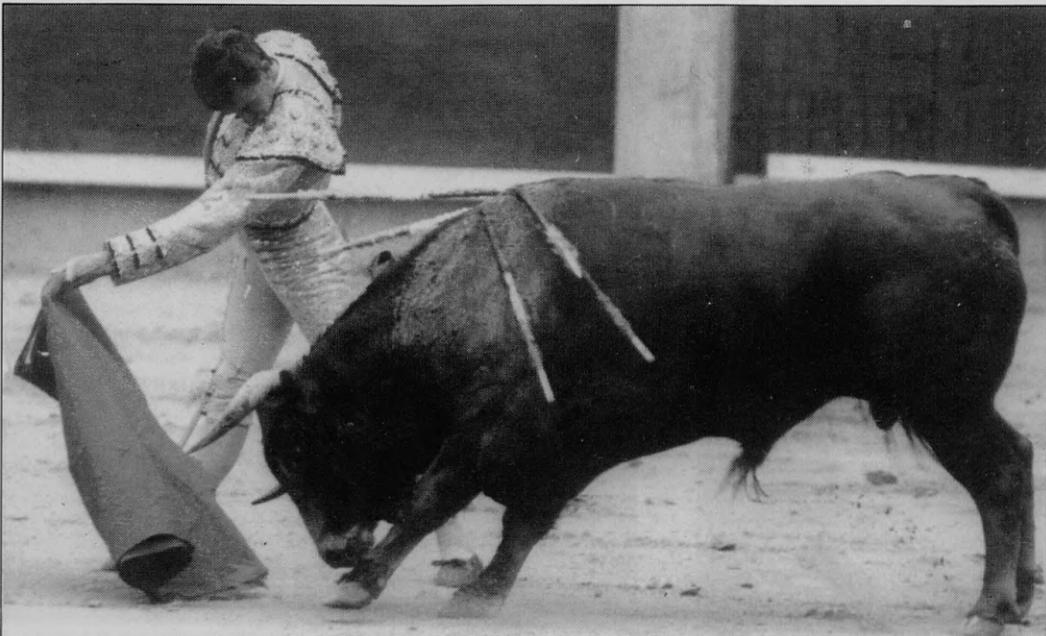
donde la feria es muy torista. Además, uno sale de otra manera para lidiar un toro, sabes que si no le haces las cosas bien se da cuenta en seguida, es más fuerte, pero, sabiendo eso, me he encontrado muy bien, muy a gusto, disfrutando en las faenas. También se nota el cambio en la gente, te piden más, te esperan de otra manera, por eso es fundamental estar preparado, doctorarse cuando uno está seguro de que es el momento.

—Ya concluida ¿cuál es el balance de tu época de novillero?

—Todo en general ha sido muy positivo. Tuve momentos muy malos, como los dos primeros años con picadores, el primero tuve dos novilladas y el segundo sólo siete. Luego, Morilla se hizo cargo de mi carrera y las cosas cambiaron, empecé a abrir puertas grandes de sitios importantes, estuve en Madrid y pegué unos lances muy buenos, a la gente le gustó y todo empezó a ir para arriba. Y, luego, esta temporada, Chopera se asocia con Morilla, Pablo Chopera empieza a acompañarme a todas partes, abro la puerta grande de Pamplona, la de Barcelona. En dos años he estado nueve veces en Madrid, creo que es una cifra importante. Sé que he dejado muy buen ambiente como novillero, que la gente va a ir a verme con ganas, se que esperan grandes cosas de mí y estoy dispuesto a dárselas.

—¿A quién le debes más?

—A mucha gente. No quiero decir nombres por si me dejo a alguien atrás. Mi familia, desde luego, ha sido fundamental, mi padre ha estado siempre a mi lado, mis apoderados, los amigos, sin la ayuda de mucha gente estoy seguro de que no habría llegado hasta aquí.



Inicio de uno de sus típicos pases de pecho (Foto Botán).

PREMIOS A LOS MEJORES DE SAN ISIDRO

ENTREGA DE LOS TROFEOS TAURINOS



Panorámica con varios de los premiados, rodeando a Irma Soriano (Foto: Damián Gil).

El pasado miércoles 30 de septiembre se entregaron los Trofeos que la cadena hotelera Foxá ha instituido para distinguir a los triunfadores de la feria madrileña de San Isidro. El acto se celebró en un conocido restaurante de la capital, tras una

cadena hotelera, y al representante de la ganadería de Sepúlveda, Iñigo López de Urbina, por el matador de toros retirado **Santiago Martín «el Viti»**. El alcalde de Madrid, **José María Álvarez del Manzano**, no pudo entregar a **César Rincón** el que le había correspondido, porque el matador colombiano se hallaba en cama a causa de su hepatitis; **Gonzalo Rincón**, padre del torero, recogió el premio en nombre de su hijo.

El momento entrañable de la velada se produjo cuando los presentadores, **Irma Soriano** y **Manolo Ruiz**, abandonaron el programa estricto de la entrega para homenajear al maestro **Antonio Chenel «Antoñete»** con una placa de oro



El Ministro Corcuera entrega en presencia del Alcalde de Madrid, Delegado del Gobierno en Madrid (Foto: Damián Gil).



Arsenio López Huerta con Manolo Sánchez, ganador del trofeo mejor novillero de la feria de Madrid (Foto: Damián Gil).

cena a la cual asistieron los premiados, las personalidades invitadas para proceder a la entrega física de los trofeos y una nutrida representación de todos los estamentos de la fiesta. Apoderados, empresarios, ganaderos, críticos, aficionados y directivos de distintos medios de comunicación compartieron menú y conversación antes de la ceremonia de entrega de trofeos, en un ambiente distendido y de gran fluidez.

La organización concedió «**Carteles de Oro**» y «**Placas de Plata**», cuyos titulares fueron elegidos por un Jurado en el que estaban representados todos los sectores de la actividad taurina. Los «**Carteles de Oro**» fueron entregados a **José Ortega Cano** por el ministro del Interior **José Luis Corcuera**, a **Enrique Ponce** por **Juan Moreno**, representante de la



El maestro Antonio Chenel «Antoñete» con el trofeo especial de la Cadena Foxá (Foto: Damián Gil).



Santiago Martín «El Viti» junto a los premiados Vicente yesteras, Mariano de la Viña y Joselito Calderón (Foto: Damián Gil).

OS DE LA CADENA HOTELERA FOXA

en reconocimiento a su dilatada carrera taurina y, según propias palabras «a la gran categoría humana de un grandioso torero». La placa, de un gusto exquisito, está dividida en tres partes: la central contiene el texto del homenaje al maestro, mientras que las dos laterales reproducen los carteles de la alternativa de «Antoñete» en Castellón y de su despedida en el coso bilbaíno de Vista Alegre.

El matador de toros **Manolo Sánchez** recibió la Placa de Plata que le distinguía como el mejor novillero de San Isidro 1992, puesto que el vallisoletano aún no había tomado la alternativa en mayo; **Arsenio López Huertas**, delegado del gobierno de

Castilla-León, hizo la entrega. En el capítulo de subalternos, el alcalde de Madrid entregó sendas distinciones a los picadores **Antonio Ladrón de Guevara** y **Benigno González «Beny Carmona»**, este último mejicano a las órdenes de Jorge Gutiérrez. Los banderilleros Marianín de la Viña, Vicente Yesteras y Joselito Calderón recibieron su placa de manos de Santiago Martín «el Viti».

El Jurado otorgó una **Mención Especial**, otra Placa de Plata, a la más importante innovación en el tratamiento informativo de la fiesta, que recayó en la labor de **Canal +**. Juan Moreno, en representación de la cadena Foxá, entregó el premio a **Manuel Molés**, quien agradeció en nombre de todo el equipo la distinción.

Todos los premiados pronunciaron palabras de agradecimiento al recoger sus trofeos, y las personalidades protagonistas de la entrega tuvieron también ocasión de expresar ante los micrófonos sus opiniones, anécdotas e intereses relacionados con el mundo taurino.

Antonio GONZALEZ

ando el trofeo a Ortega Cano, Madrid y Arsenio López Huertas en San Isidro (Foto: Damián Gil).



Manolo Molés recoge el trofeo ganado por Canal + a la mejor labor informativa en San Isidro (Foto: Damián Gil).



Irma Soriano, Corcuera y Alvarez del Manzano ovacionan el beso de Ortega Cano a Enrique Ponce (Foto: Damián Gil).



Enrique Ponce recibió su trofeo que premiaba su paso por Madrid (Foto: Damián Gil).



De izquierda a derecha: Fernando Vinyes, Miguel Angel Moncholi, Matias Prats, Manolo Molés, Alfredo Relayo y Carlos Arrambarri, gerente de Canal + (Foto: Damián Gil).

TODA

LA SUPERGUÍA
TAURINA
DEL 6 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE

COORDINA: BELEN PERALTA

OCTUBRE

Día 6, ZARAGOZA: El Molinero, El Cordobés y Manolo Carrión (Mari Carmen Camacho).

Día 7, ZARAGOZA: Niño de la Capea, Ortega Cano y Raúl Gracia, «El Tato» (Baltasar Ibán).

Día 7, FUENGIROLA (Málaga): Espectáculo cómico-taurino. «El Bombero Torero y sus enanitos».

Día 7, LA CORUÑA: Abel Oliva, Angel de la Rosa y Javier Conde (José Luis Marca).

Día 8, ZARAGOZA: Raúl Aranda, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Cebada Gago).

Día 8, MACAEL (Almería): Luis de Pauloba, Manuel Romero «Romerito» y Antonio Márquez (Carlos Núñez).

Día 9, VALENCIA: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce (Cebada Gago).

Día 9, ZARAGOZA: Joselito, Litrí y Chamaco (Antonio Ordóñez).

Día 9, MACAEL (Almería): Sin picadores. José Antonio Díaz, Alberto Rodríguez, Juan Montero y Rafael Melo (Domínguez Camacho).

Día 10, ZARAGOZA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 10, FUENGIROLA (Málaga): Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq (Joaquín Buendía).

Día 10, CANENCIA DE LA SIERRA (Madrid): Morenito de Maracay, Gitanillo de América,

Juan Carlos Vera, José Pera y El Renco (Encinagrande).

Día 11, ZARAGOZA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 11, FUENGIROLA (Málaga): Antonio José Galán, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

Día 12, MADRID: Corrida de la Hispanidad. Roberto Domínguez, Pepe Luis Vázquez y Oscar Higuera (Manolo González).

Día 12, ZARAGOZA: Rafael Camino, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero (Dolores Aguirre).

Día 12, SEVILLA: Curro Romero, Julio Aparicio y Enrique Ponce (Torrealta).

Día 18, SEVILLA: El Cordobés (Torrealta).

Día 18, BEZIERS (Francia): Festival. José Antonio Campuzano, Lyuis Francisco Esplá, Richard Milian, Víctor Mendes, Emilio Oliva y Manuel Caballero (María Luisa Domínguez).

Día 24 MADRID: Festival homenaje a Julio Robles. Palomo Linares (Torestrella), Curro Vázquez (Torreón), José María Manzanares (Daniel Ruiz), Ortega Cano (Samuel Flores), Armillita (Juan Pedro Domecq), Paco Ojeda (José Luis Marca), Espartaco (Osborne), Joselito (Jandilla), Javier Conde (Sampedro).

NOVIEMBRE

Día 22, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay y Enrique Ponce (Rancho Grande).

FESTEJOS

PUERTA GRANDE PARA ROMERITO Y ANDRESIN EN OLMEDO

Olmedo (Valladolid), 29. Se lidiaron novillos de Felipe Zaballos, buenos en general. Domingo Domínguez, silencio. Romerito, dos orejas y palmas. Andrés Sánchez «Andresín», dos orejas y dos orejas.

EXITO DE PACO CERVANTES EN HOYO DE PINARES

Hoyo de Pinares (Avila), 29. Festival. Se lidiaron novillos de Manuel Sánchez Arjona, de presentación y juego desiguales. Javier Mayoral, palmas. Luis Francisco Esplá, una oreja. El Fundí, dos orejas, Mariano Jiménez, algunos pitos. Paco Cervantes, dos orejas y rabo.

TRIUNFO PARA JOAO MOURA Y EL MADRILEÑO

Guadarrama, 29. Novillos de los herederos del marqués de Albayda, que dieron juego desigual y uno de Alberto del Hiedo para rejones. Joao Moura, dos orejas. El Madrileño, palmas y dos orejas. Juan José Trujillo, ovación en su lote.

OCHO OREJAS EN EL FESTIVAL DE CABEZA DE BUEY

Cabeza de Buey (Badajoz), 29. Se lidiaron novillos de Cayetano Muñoz, buenos de presentación y juego. Juan José Rodríguez, dos orejas. Morenito de Maracay, palmas. Tomás Campuzano, dos orejas y rabo. Andrés Caballero, dos orejas y rabo. Alberto Manuel, dos orejas y rabo.

PUBLICIDAD EL FOTOGRAFO «AZULES»

COMUNICA SUS NUEVOS TELEFONOS

El prestigioso fotógrafo catalán Antonio Sánchez «AZULES» tiene el gusto de informar a sus clientes y amigos del cambio de teléfonos y domicilio:

Avda. CAN SERRA,
29-6.º, 4
HOSPITALET
DE LLOBREGAT
08906 BARCELONA

Teléfonos:

(93) 437 45 41 Dom.
(93) 218 77 45 Lab.

TAURO-HUMOR

Por **SERAFIN**



LOS TRIUNFADORES DE ALGEMESI, EN FOTOS



Manolo Carrión, triunfador de la FERIA de Algemesi, en un redondo al ejemplar de Samuel Flores (Foto: Amat Casares).



Rivera Ordóñez salió a hombros tras cortar tres orejas (Foto: Amat Casares).



Imagen de la peculiar plaza cuadrada de Algemesi (Foto: Amat Casares).

FERIA DE CORELLA

TRIUNFO DE PABLO H. DE MENDOZA

Día 28. Festejo mixto. Dos toros para rejones de Víctor y Marín y seis de Vega Texeira, manejables en general. Pablo Hermoso de Mendoza, una oreja. María Sara, pitos. Tomás Campuzano, silencio y silencio. Paquiro, pitos y vuelta. Pedro Carra, vuelta y silencio.

LAS ROZAS

ANDRES CABALLERO, A HOMBROS

Las Rozas (Madrid), 28. Se lidiaron toros de Jacinto Ortega, escasos de fuerzas, pero que dieron buen juego. Andrés Caballero, una oreja y dos orejas. El Fundi, silencio y silencio. Niño de la Taurina, una oreja y palmas.

EL RUEDO

PUERTA GRANDE PARA DAVID GIL Y SERGIO PEÑA

Día 30. Se lidiaron novillos de Antonio Zapatero, que dieron buen juego y un sobrero de Vega Texeira, que resultó magnífico. Oscar Higares, palmas y vuelta. David Gil, una oreja y dos orejas. Sergio Peña, una oreja y una oreja.

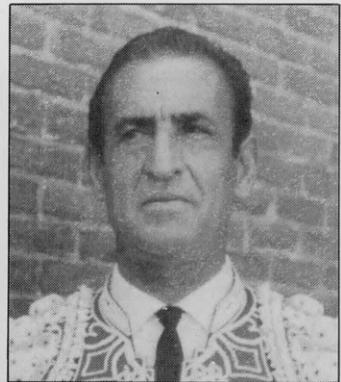
FERIA DE FUENGIROLA

Estos son los carteles definitivos de la feria de Fuengirola. Día 7, espectáculo cómico-taurino «El Bombero Torero y sus enanitos». Día 10, Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq (Joaquín Buendía). Día 11, Antonio José Galán, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

SE RETIRO CAMARASA

Roberto Camarasa nació el día 2 de abril de 1938 en Castabla (Alicante), sin antecedentes taurinos en su familia, su padre regentaba una carnicería, despertándosele la afición en las capeas de los pueblos limítrofes, donde acudía con los amigos por diversión. Marchó al campo charro y extremeño como aficionado, alternando las tapias de las placitas de tientas con las plazas de carros y talanqueras. Vistió su primer traje de luces en Boicarente (Alicante) el 27 de septiembre de 1957, para seguir toreando en la parte seria del espectáculo taurino de «El Chino Torero». Debutó con picadores en Alicante en junio de 1960, llegando a actuar en la capital levantina en catorce novilladas. En el año 1966 cambió el oro por la plata, actuando a las órdenes de «El Norteño», «El Chano», Gregorio Lalanda, «Calatra-veño», Carretero, Hermanos Esplá, Espartaco, César Rincón y José María Plaza, terminando su dilatada carrera con profesionalidad, con gran sentido de la lidia y la brega, hombre serio y respetado por sus compañeros.

Veintisiete años recorriendo la piel de toro, y llegó el día 29 de



Roberto Camarasa.

septiembre en la corrida de la Hispanidad en ese precioso marco que es la plaza de Colmenar de Oreja, a las órdenes del colombiano Jaime González «El Puno», quien le cortó la coleta en los medios ante la emoción del triste momento, escena que fue transmitida en directo por las cámaras de Telemadrid.

Siete cornadas dignifican su paso por una profesión a la que ha dedicado parte de su vida con vocación y devoción, sintiéndose torero hasta el día en que le coja el toro de la muerte.

Marcelo GONZALEZ

HASTA LA BOLA

PONCE, UNO MAS

Al margen de las connotaciones crematísticas a las que ya me referí en torno al evento Ponce en Madrid, ahora, una vez consumado el acto de haber llevado a cabo la gran proeza de matar seis toros en Las Ventas, es ahora, como digo, cuando se sacan conclusiones artísticas.

Ponce ha sido —uno más— de los que ha podido comprobar que el público de Madrid —el tan temido— es santo hasta el límite de los altares. En tan solo iniciar el paseíllo ya estaba todo el mundo a su favor; tenía un público triunfalista en su mano que, a poco que hubiera sido capaz, la puerta grande se hubiera abierto de par en par. Nada fue así. Sólo se palpó —una vez más— la bondad del mejor público del mundo.

Negar que el hecho de encerrarse con seis toros en Las Ventas no tiene mérito sería del género absurdo. Eso sí, Ponce, más listo que el hambre, en contra de lo que pensaban los tontitos que decían que no le hacía ninguna falta esta machada, acudió a Madrid para tal acto con todo a su favor. Recordemos que, por ejemplo, Antonio Bienvenida se encerraba en Madrid cada vez que se le ponían negras las cosas que, dicho sea de paso, sus propios compañeros se encar-



Enrique Ponce.

gaban de que todo se le pusiera negro, y era entonces cuando Madrid le levantaba el ánimo, le abría la puerta grande y le ponía de nuevo en circulación. En esta ocasión, Ponce navegó a favor de corriente y, lo que parecía el gesto del año, para él, era una actuación más, eso sí, con un poco más de trabajo.

Muy poco toreo de calidad afloró sobre el ruedo venteno y, por contra, sí pudo ver toda España que Ponce es uno más de los que se han hecho ricos sin tener nada especial que enseñar respecto a lo que es torería. Tiene pases estudiados, cierta técnica, posturitas que confunden, carita de niño bueno y mucha habilidad. El sentimiento, como digo, nunca hizo acto de

presencia en el ruedo de Madrid. Eso sí, la primera afición del mundo se convenció de que, lo que ellos pensaban, allá por San Isidro, que habían descubierto al gran genio de la torería, a finales de temporada se han encontrado que es uno más de los que con habilidad en el ruedo y en los despachos se ha hecho rico. Enhorabuena para Enrique Ponce puesto que su labor, desde luego, tampoco es nada fácil. Si así fuere todos los toreros serían ricos y, como se sabe, no es así.

Quienes hace veinte años nos acordábamos de la gran tarde de Paco Camino con sus siete toros en Madrid y, de alguna manera queríamos establecer un ratio comparativo, la gran verdad es que nos derrumbamos. El de Camas ofreció calidad, repertorio variado, torería, sentimiento, siete orejas y puerta grande en lo que resultó ser la actuación más completa de su vida del torero de Camas, o sea, Paco Camino. Veinte años más tarde, Enrique Ponce inundó el ruedo de Madrid de vulgaridad, amaneramiento y cansancio para la vista. Pero no pasa nada. Seguirá toreando muchas corridas y ganando mucho dinero. Así está el toreo de ahora. Saquemos conclusiones.

PLA VENTURA

FESTEJOS

PACO DELGADO, COGIDO EN SU ALTERNATIVA



Paco Delgado.

Ubada (Jaén), 29. El matador Paco Delgado fue cogido por el segundo de su lote en el triángulo de Escarpa con pronóstico «menos grave».

Se lidiaron toros de Hdros. de José Luis Osborne, buenos los dos primeros y deslucidos los restantes. Paco Delgado, dos orejas y rabo en el único que mató. Litri, una oreja, palmas y silencio. Julio Aparicio, ovación en su lote.

OBRAS TAURINAS EN LA FERIA DEL LIBRO VIEJO

La IV Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo acoge en esta nueva edición numerosos títulos taurinos que datan de una gran antigüedad.

Dicha feria, cita obligada para todo aquel bibliófilo que se precie, estará abierta los días 1 al 15 de octubre en el Paseo de Recoletos de Madrid. Por allí han desfilado ya un nutrido número de aficionados que han adquirido ejemplares de «La lidia», «Fiesta», «Sol y Sombra», etc.

ROMAN LUCERO, PREMIO «LONG PLAY»

El matador de toros Román Lucero ha sido galardonado con el premio que la discoteca «Long Play» concede anualmente a una persona destacada dentro del mundo del espectáculo. En esta ocasión se distinguió al diestro como triunfador de las corridas estivales en la plaza de toros de Las Ventas tras cortar una oreja el pasado día 30 de agosto. El galardón le fue entregado de manos de Jaime Ostos y según nos dice Román: «Es muy bonito que te reconozcan, sea de la forma que sea, el trabajo y el esfuerzo de tantos años, esto y el reconocimiento de los profesionales te anima a seguir adelante.»



FESTEJOS DEL SABADO

Corridas de toros

- **Boadilla del Monte (Madrid), 3.** Toros de **Molero Hermanos**. **Andrés Caballero**, cuatro orejas. **Rafael Camino**, dos orejas y ovación. **Jesulín de Ubrique**, tres orejas y un rabo.
- **Cartaya (Huelva), 3.** Toros de **Bernardino Piriz**. **Fernando Cepeda**, silencio y una oreja. **Litri**, silencio y dos orejas y rabo. **Martín Pareja Obregón**, silencio y dos orejas.
- **Ubeda (Jaén), 3.** Cinco toros de **Felipe Bartolomé** y uno de **Ordóñez**. **Mano a mano**. **Joselito**, gran ovación, silencio y ovación. **Enrique Ponce**, palmas, una oreja y fuerte ovación.

Novilladas

- **Zaragoza, 3.** Novillos de **Manuel Martín Peñato**. **Angel de la Rosa**, gran ovación y silencio tras aviso. **Conrado Muñoz**, palmas con algunos pitos y silencio; oyó un aviso en cada uno. **Luis Miguel Melendo «El Mene»**, fuerte ovación y una oreja.
- **Villarejo de Salvanés (Madrid), 3.** Novillos de **Julio de la Puerta**. **El Madrileño**, una oreja en cada novillo. **Oscar Higuera**, silencio tras aviso y palmas con algún pito. **Romerito**, una oreja y división tras un aviso.
- **Las Rozas (Madrid), 3.** Tres novillos de **Sánchez Benito** y otros tres de **Flores Albarrán**. **Miguel Martín**, palmas y dos orejas. **Rodolfo Núñez**, una oreja y vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso. **Dinastía**, palmas tras aviso y dos orejas.
- **Zafra (Badajoz), 3.** Novillos de **Marcos Núñez**. **Manolo Carrión**, ovación y una oreja, idéntico balance que **Rivera Ordóñez**. **Juan José Trujillo**, una oreja y vuelta al ruedo.
- **Abarán (Murcia), 3.** Novillos de **Victoriano del Río**. **José Luis Peralta**, vuelta al ruedo y una oreja. **José Moreno**, gran ovación y vuelta al ruedo; escuchó un aviso en el quinto. **Tomás Linares**, palmas en ambos.
- **Mojados (Valladolid), 3.** Novillos de **Hermanos Vargas**. **El Molinero**, gran ovación y dos orejas. **El Millonario**, cuatro orejas y un rabo.

- **El Vellón (Madrid), 3.** Tres novillos de **Sáenz de Miera** y uno de **Avelino Ramos**. **Niño del Tentadero**, ovación en los dos. **Juan José Padilla**, cuatro orejas y un rabo.

Festejos mixtos

- **Torres de la Alameda (Madrid), 3.** Toros del **Conde de Mayalde**. Los rejoneadores **Curro Bedoya** y **Miguel García**, silencio y una oreja respectivamente. **Morenito de Maracay**, silencio y una oreja. **Pedro Vicente Roldán**, silencio en su lote; oyó un aviso en su primero.
- **Guadarrama (Madrid), 3.** Un novillo para rejones de **Sáenz de Miera**, y cuatro para lidia a pie de **Ignacio Pérez Tabernero**. El rejoneador **José Andrés Montero**, vuelta al ruedo. Tanto **Fernando José Plaza** como **Alberto Elvira** cortaron tres orejas.

Rejones

- **Pantoja (Toledo), 3.** Reses de **Agustín Sánchez**. **Leonardo Hernández**, gran ovación y una oreja. **Fernando San Martín**, una oreja en cada uno. **Fermin Bohórquez**, dos orejas y vuelta al ruedo.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

- **Ubeda (Jaén), 4.** Cuatro toros de **Arauz de Robles**, uno de **Jiménez Pasquau** y otro de **Sancho Dávila**. **Niño de la Capa**, ovación y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y fuerte ovación tras oír un aviso. **Chamaco**, una oreja en cada uno.

Novilladas

- **Sevilla, 4.** Novillos de **Hermanos Sampedro**. **Joaquín Díaz**, gran ovación en ambos, al igual que **Manolo Amador**. **Umbreño**, silencio tras aviso y fuerte ovación.
- **El Puerto de Santa María (Cádiz), 4.** Novillos de **Fermin Bohórquez**. **Juan José Padilla**, palmas y dos orejas. **Agustín Marín**, vuelta al ruedo y una oreja. **Chamaqui**, ovación a pesar de sonar los tres avisos y silencio tras aviso.
- **Medina de Pomar (Burgos), 4.** Dos novillos de **Hermanos Peralta** y otros dos de **Jumillano**. **Oscar Higuera**, una oreja en cada uno. **Daniel Granados**, silencio y dos orejas.

Festejos mixtos

- **Huerta del Rey (Burgos), 4.** Novillos de **Julio Jiménez**. El rejoneador **Paulo Brazuna**, vuelta al ruedo y gran ovación. El novillero **Julian Guerra**, ovación en su lote.

Novilladas sin caballos

- **Lozoya (Madrid), 4.** Novillos de **Caridad Cobaleda**. «**El Maño**», una oreja y fuerte ovación. **Juan Pablo Sabroso**, una oreja. **Gabriel Pérez «Lavijero»**, dos orejas y rabo.

Rejones

- **Zaragoza, 4.** Reses de **Torrealta**. **José Andrés Montero**, una oreja, al igual que **Fermin Bohórquez** y que las dos colleras: **Montero-Bohórquez** y **Cartagena Domecq**. En solitario, tanto **Ginés Cartagena** como **Antonio Domecq** lograron dos orejas.
- **Zafra (Badajoz), 4.** Reses de **El Torreón**. **Javier Buendia**, vuelta al ruedo, idéntico balance que **Luis Domecq** y que **Pedro Cárdenas**. **Juan José Rodríguez**, silencio. Por colleras, **Buendía-Domecq**, una oreja, y **Rodríguez-Cárdenas**, silencio tras aviso.
- **Las Rozas (Madrid), 4.** Reses de distintas ganaderías. **Leonardo Hernández**, tres orejas y un rabo. **Borja Baena**, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. **Javier Mayoral**, vuelta al ruedo y dos orejas.
- **El Vellón (Madrid), 4.** Reses de **Sáenz de Miera**. **Oscar Llorente**, una oreja en cada uno. **Daniel Ruiz**, una oreja y gran ovación.
- **Mojados (Valladolid), 4.** Reses de **Alfonso de la Calle**. **Fernando San Martín**, palmas. **Aquilino Pascual**, fuerte ovación. Por colleras, dos orejas.
- **Guadarrama (Madrid), 4.** Reses de **Alfredo Quintas**. Tanto **Juan Carlos Molina** como **José Luis Molina** dieron la vuelta al ruedo.

GRAVE PERCANCE DEL NOVILLERO PEREZ VITORIA EN ARNEO

Arnedo (La Rioja), 3. El novillero **José Antonio Pérez Vitoria** fue corneado por el primer novillo de la tarde cuando intentó recibirle con una larga cambiada de rodillas, y sufre una herida por asta de toro en región latero-cervical del cuello, con trayecto descendente que interesa al lóbulo izquierdo y a la glándula tiroidea, diseca vena yugular, desgarró cuerdas vocales y produce lesiones musculares. Los facultativos del Hospital «**San Millán**», de Logroño, donde fue intervenido quirúrgicamente y permanente ingresado, calificaron las lesiones con **pronóstico grave**. El festejo quedó reducido a un mano a mano por la desgracia de **Pérez Vitoria**, y **Ricardo Ortiz** dio la vuelta al ruedo en el primero y logró una oreja de cada uno de los otros dos; por su parte, **Rafael González** cortó una oreja en su primero y fue fuertemente ovacionado en los otros. Los novillos fueron del hierro de **Cortijoliva**.

VENTA DE EL BATÁN

NOVILLOS CON CUAJO Y CASTA

El pasado domingo día 4 tuvo lugar en la plaza de tiendas de la Escuela Taurina de Madrid, la final correspondiente a 1992. Se lidiaron novillos de magnífica presentación y que dieron gran juego de **Mariano Cifuentes**, que fue obligado a dar la vuelta al ruedo tras la lidia del quinto y del sexto. Los alumnos finalistas fueron **Juan Antonio Alcoba «Macareno»**, que cortó una oreja al primero y dos al cuarto; **José Ortega**, que cortó dos orejas a cada uno y **Luis Miguel Encabo**, que dio una vuelta al ruedo en su primero y cortó dos orejas al que cerró plaza.



B. P. *El ganadero Mariano Cifuentes.*

FESTEJOS DEL VIERNES

Corrida de toros

- **Zafra (Badajoz), 2.** Cinco toros de **Carlos Núñez** y uno de **Rivera Ordóñez**. **Enrique Ponce**, gran ovación y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y ovación. **Manolo Sánchez**, silencio y ovación.

Novillada

- **Las Rozas (Madrid), 2.** Cinco novillos de **Flores Albarrán** y uno de **Sánchez Benito**, condenado a banderillas negras. **El Millonario**, tres orejas, al igual que **Manuel Romero**. **Alberto Elvira**, silencio y dos orejas y rabo.

MADRID: FERIA DE OTOÑO (CUARTA DE FERIA)

LOS MURTEIRA, POR ENCIMA DE LOS TOREROS

Seis toros de **Murteira Grave**, magníficamente presentados, con casta, con interés y con embestidas importantes. **Dámaso González**, silencio en los dos. **El Fundi**, pitos y silencio. **Pedro Lara**, ovación y silencio. Buena entrada. 3 de octubre.

Lástima, lástima de corrida tan interesante que se fue al desolladero sin que los toreros fueran capaces de poder con ella. Corrida que no lidiaron, ni permitieron el mínimo lucimiento en varas. El público, con toda la razón del mundo, acabó tomando partido a favor de los toros portugueses, que han aumentado su cartel en Madrid.

Dámaso González estuvo ausente y extrañamente desmotivado toda la tarde. No fue el **Dámaso** triunfador de las tardes de los victoriosos y se le vio apagado, espeso e incluso desencantado. Había expectativa por verle, pero le faltó chispa.

Mal **El Fundi** con un lote im-

portante. Bueno el primero y un gran y serio toro el quinto, que fue justamente ovacionado en el arrastre. **El Fundi** no se centró, no se gustó y no se entendió con la corrida en una actuación sin relieve. **Pedro Lara**, que tampoco estuvo a gusto con las telas en sus toros, hizo lo mejor de la tarde en la gran estocada al tercero, que tuvo una muerte importante de toro encastado. El resto de la tarde fue una frustración constante en cuanto a los toreros, en una tarde admirable en cuanto a los toros. Mal la terna y éxito del ganadero portugués.

M. M.

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	95	105
César Rincón	81	80
Victor Mendes	70	54
Joselito	65	85
Paco Ubeda	62	25
Jesulín de Ubrique	60	80
Litri	60	62
Espartaco	60	59
Ortega Cano	59	54
Roberto Domínguez	51	26
El Soro	50	76
Emilio Muñoz	50	36
Manuel Caballero	48	41
Julio Aparicio	48	32
José Mari Manzanares	48	21
Rafí Camino	39	37
El Fundi	39	31
Finito de Córdoba	37	27
Mariano Jiménez	33	24
Niño de la Capea	32	21
Chamaco	29	35
Fernando Capedra	29	21
Dámaso González	26	20
Morenito de Maracay	26	18
Curro Vázquez	26	12
Juan Mora	24	27
Luis Fco. Esplá	24	9
Tomás Campuzano	23	28
Juan Cuéllar	22	7
Espartaco Chico	21	28
Pedro Castillo	21	27
Curro Romero	18	2
Chiquilín	16	7
Fernando Lozano	15	16
Pepe Luis Martín	15	6
Emilio Oliva	14	12
José Luis Seseña	12	20
Niño de la Taurina	12	16
Joselillo de Colombia	12	10
Sergio Sánchez	11	9
Pepin Jiménez	11	8
José A. Campuzano	11	7
Fernando Cámara	11	7
Pareja Obregón	11	6
Richard Millán	11	6
Pedro Lara	10	12
Raúl Aranda	10	6
Miguel Rodríguez	9	9
Celso Ortega	9	3
David Luquillano	9	3
Macandro	8	8
Cristo González	8	8
José Luis Galloso	8	6
Manilí	8	5
Rui Bento Vasques	7	10
Paquiro	7	4
Andrés Caballero	6	17
Pedro Carra	6	6
Antonio Manuel Punta	6	2
Ruiz Miguel	6	1
Jorge Gutiérrez	6	0

Curro Durán	5	10
Julio Norte	5	5
José A. Carretero	5	5
Manolo Sánchez	5	4
Denis Loré	5	3
Gregorio de Jesús	4	6
Raúl Galindo	4	4
Emilio Silvera	4	2
José María Plaza	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Soro	3	7
Jorge Manrique	3	7
J. C. Landrove	3	3
Juan Carlos Vera	3	3
Frascuelo	3	3
Ignacio Martín	3	2
Luis Cancela	3	2
Manuel Cascales	3	2
Patrik Varin	3	1
El Bayas	3	1
José Luis Parada	3	0
Fernández Meca	3	0
José Luis Ramos	3	0
Rodolfo Pascual	3	0
David Oliva	2	6
El Javi	2	5
Valentín Luján	2	4
Antonio Mondejar	2	4
Fernando Galindo	2	3
Carlos Avila	2	3
Victor Manuel Blázquez	2	2
Luis Miguel Calvo	2	2
Alberto Martínez	2	1
Román Lucero	2	1
Sánchez Marcos	2	1
Juan Pedro Galán	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
Manuel de Paz	2	0
Manolo Porcel	2	0
Luis Milla	2	0
Jerézano	2	0
Eduardo Oliveira	2	0
Pepe Manfredi	1	4
Joselito Vega	1	3
José A. Valencia	1	2
Campañilla	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Antonio Posada	1	2
Roberto Bermejo	1	2
Paco Delgado	1	2

Con un festejo y una oreja: Juan Villanueva, Joselito Muñoz, José Rubén, Galindo de Alfaro, Bernard Marsella, José Luis de los Reyes, El Puno y Domingo Valderrama

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inklusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manolo Cortés, José Luis Palomar, El Taranto, Paquito Ruiz, Cardeño, El Quitos, Manuel Molina, Rafael de Paula, Angel Lería, Felipe Martins, Franco Cadena, Rodrigo Marín, Manuel Ladrón de Guevara, César Pérez, Pedrin Benjumea, An-

tonio Bricenio, Fredy Villafuerte, Erik Cortés y Sánchez Mejías.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Oscar Higuera	57	47
Manuel Romero	56	57
Ángel de la Rosa	50	56
Manolo Sánchez	50	33
Erik Cortés	46	38
El Cordobés	45	81
Fernando José Plaza	35	35
El Califa	31	32
Ricardo Ortiz	29	55
El Molinero	29	36
Joaquín Díaz	29	17
Rodolfo Nuñez	27	41
Julian Guerra	26	35
Javier Conde	25	31
Paco Delgado	24	49
Victor Puerto	24	45
Alberto Elvira	24	45
Agustín Marín	24	26
Julian Zamora	23	27
Manuel Amador	23	16
Pepin Liria	22	24
Miguel Martín	21	48
Niño del Tentadero	21	36
Manolo Carrion	20	33
Ruiz Manuel	20	31
Daniel Granados	20	17
Conrado Muñoz	20	16
Rondino	19	26
Paco Senda	19	15
Javier Vázquez	18	23
Andrés Sánchez	17	36
Luis Delgado	17	17
El Tato	17	15
José A. Muñoz	16	24
Javier Clemares	16	11
Pedro Carra	15	25
Sergio Peña	15	23
Francisco Moreno	15	19
Luis de Pauloba	15	8
José I. Sánchez	15	7
Jesús Romero	14	28
Fco. Rivera Ordóñez	14	25
Abel Oliva	14	12
Manolo Contreras	13	16
Domingo Valderrama	13	12
José Moreno	13	9
Juan de Pura	12	21
Obdulio Pérez	12	20
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Alfonso Romero	11	16
Luis Manuel Lozano	11	15
José L. Villafuerte	11	14
Juan C. García	11	12
Juan José Trujillo	11	12
Joselito Vega	10	16
David Parra	10	15
Alvaro Oliver	10	10
El Victor	10	8
Sebastián de Córdoba	10	7
Juan Pablo Liaguano	10	7
Paquiro	10	6
Frederic Leal	10	5
Jesús Sanjuán	9	15
Curro Matola	9	14
Pepin Rubio	9	11
Regino Agudo	9	10
Pérez Vitoria	9	9
Antonio Barrera	9	8
José Carlos Lima	9	8
Sánchez Mejías	9	7
Diego de Arnedo	9	5
Luis José Amador	9	2
Julio Martínez	8	8
José A. Ortega	8	14
Dinastía	8	13
Rafael González	8	13
Paco Aguilera	8	10
Carlos Casanova	8	10
El Umbreño	8	8
Alberto Ramírez	8	5
José Luis Peralta	8	5
Mario Gómez	7	20
Julio Campano	7	19
Adolfo de los Reyes	7	13
Félix Rodríguez	7	13
David Gil	7	13
Alberto Luna	7	4
José Luis Gonçalves	7	4
San Gillén	7	1
Juan José Padilla	6	14
Niño de Belén	6	12
Carlos Rondero	6	12
Alberto de la Peña	6	10
José Romero	6	9
Paco Picado	6	9
José Ortega	6	6
Manuel Montoya	6	4
Gilles Raoux	6	3
Victor M. Farelo	5	8
Oscar Alba	5	5
Antonio Martín	5	4
José Ramón Martín	5	4
Vicente Bejarano	5	4
Curro Díaz	5	3
El Maño	4	7
Bernabé Miedes	4	7
Tomás Linares	4	6
Joselito de los Reyes	4	5
Paquito Cervantes	4	4
Pirri	4	4
Rafael García	4	3
Roberto Contreras	4	3

José Perea	4	3
Lascadio Domínguez	4	2
Pepe Luis Gallego	4	2
Santi Acevedo	4	2
Manuel Romero	4	2
Juan Luis Fraile	4	1
Antonio Vázquez	4	0
Tomás Zurano	3	9
Porritas	3	8
El Puchi	3	7
Curro Vivas	3	7
Regino Ortes	3	7
Manuel Martínez	3	5
Francisco Perpiñán	3	4
El Mene	3	4
Rafael Osorio	3	4
Jorge Macuñán	3	3
Carlos Neila	3	3
Eduardo Corvalán	3	3
El Jero	3	2
Pedro de la Cruz	3	2
Morenito de Nimes	3	1
Sánchez Romero	3	1
Chamaqui	3	1
Alfredo Gómez	3	1
Juan de Félix	3	0
Alberto Manuel	2	5
Carlos García Santos	2	5
Paco Alba	2	4
Domingo Triana	2	4
David Oliva	2	3
Juan José Vela	2	3
Mario Herrero	2	3
Rafael Martínez	2	3
Daniel María	2	3
Miguel Ángel Puertas	2	3
Juan Garcés	2	3
José Antonio Cobo	2	3
Jesús Medrano	2	3
José González	2	3
Rafaellito de Ubrique	2	3
Paco Ortega	2	3
Joselito Payá	2	2
Ramón Escudero	2	2
Victor Gómez	2	2
José A. Herrero	2	1
Juan Alonso Dávila	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Manolo Jimeno	2	1
Miguel Ángel Guillén	2	0
Jocho II	2	0
Manolo Corona	2	0
Manolo Campuzano	2	0
Nacho Matilla	2	0
José Manuel Collado	2	0
Granerito	2	0
Curro Sánchez	1	3
El Onubense	1	3
Gabriel Pérez	1	2
José Saceda	1	2
José Olivenza	1	2
Juan José Mesa	1	2
Villita	1	2
Alberto Soler	1	2
Miguel Cano	1	2

Con un festejo y una oreja: Ángel Tato, Chicote, Juan Montero, José Ignacio Ramos, Francisco Barroso, Zapatero, Denis Lavarné, El Dani, Antonio Campana, Giles Marsal, El Jose, Luis Blázquez, Paquillo y El Carli.

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamante, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Álvarez, Manolo Corona, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Jesús Campos, Ramón Abalcín, Vicente Peris, Fernando Téllez, Mirreille Amya, Javier Ortega, Alcalareño, Alfonso Núñez, Enrique Molina, Juan José Galante, El Chavea, Martín Alonso, Juan C. Belmonte, Moreno Cruz, Juan Pablo Sabroso, Eugenio Carnicerito, Antonio de Portugal, Pedro Berdejo, Antonio José Castro y Pedrito de Portugal.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fernán Bohórquez	71	113
Ginés Cartagena	64	175
João Moura	59	69
Javier Buendía	54	98
Javier Mayoral	51	92
Antonio Correas	44	62
José A. Montero	42	72
Luis Domecq	41	46
Maria Sara	41	40
Antonio Domecq	40	70
Leonardo Hernández	32	84
Rafael Peralta	30	53
Curro Bedoya	28	54
Fernando San Martín	27	43
Antonio I. Vargas	23	37
Pablo H. de Mendoza	23	28
Juan J. Rodríguez	20	25
Luis M. Arranz	18	41
Joao Ventura	17	22
Sebastián Zambrano	15	36
Borja Baena	14	28
Luis Valdebre	14	8
Martín González Porras	12	22
Antonio Ribeiro Telles	11	12
Francisco Benito	9	22
Miguel García	9	18
Ricardo Murillo	9	12
Nani Bravo	9	11
Vasco Taborda	8	10
Paulo Brazuna	8	9
Pedro Cárdenas	8	9
Paulo Caetano	7	4
Alejandro Fdez. Roldán	6	15

AL CIERRE

SONETO OTOÑAL PARA CURRO

Estábamos todos allí, curristas y anticurro, porque los días finales de un torero de época —el de Camas lleva cuarenta en la cresta de la ola— representan citas de oro a las que nadie falla... A este hombre de pelo teñido en lucha con la edad —antes muerto que una cana— y cintura algo embarnecida, lo habían tomado un tanto a chufía —verás cómo le quita las moscas— en el primero. Cuando salió el cuarto Joao Moura, colorao, 529 kilos, número 259, «Soneto» de referencia —nombre muy cabal al caso—, el torero se tornó racimo, verso, pajarera otoñal, sagrada cornucopia... Llevaba tanto tiempo con su «petardo mágico» en Las Ventas, que no lo creíamos. ¿Que era aquello?

Tres ayudados, una trinchera sabia y algunos molinetes cabalísticos y fatigosos, que el cuerpo con el pasar pierde compostura. El pecho al toro y tres naturales profundos como ríos peruanos. Kikirikíes —está cantando recio hoy este gallo— muletazos de rodillas y la espada que ha sido su cruz... Pincha-



Curro Romero.

zo arriba, estocada —veinte mil resuellos anhelosos empujan el acero— y el cuerno que lo derriba. La enfermería, el astado que dobla, la oreja y el matador, sano y salvo, que se incorpora a la vuelta al ruedo. Otra vez la consabida fiebre —cada cual con su historia— porque Francisco Romero López, cercano a los sesenta, ha evocado a los brujos: Rafael el Gallo, Cagancho, Curro Puya... Ha sido el penúltimo milagro. Algún día lo referiré a criaturas que aún no han nacido.

Norberto CARRASCO

RAFAEL GONZALEZ

Su habilidad: **;;TRIUNFAR CADA TARDE!!**



APODERADO: TAURO-MOYCA (Carlos Casado). Telf. (91) 576 33 52 Fax: 575 13 47

LOS EXTRAS DE

El Ruedo

1 + 1 = 2

EL RESUMEN MAS COMPLETO DE LA TEMPORADA 92

ESTADISTICAS - FOTOS
ENTREVISTAS - CURIOSIDADES
TOREROS - GANADEROS
SUBALTERNOS - EMPRESAS
COMENTARIOS - ANECDOTAS

Reserve ya su ejemplar de el núm. extra del

MARTES DIA 3 DE NOVIEMBRE

Complete su "LIBRO DE TEMPORADA" con el segundo EXTRA DE EL RUEDO de:

MARTES DIA 17 DE NOVIEMBRE

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO