

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

AÑO XXXIII • N.º 1.673 • 20 JULIO 1976

35  
PTAS

Colombia / 22 pesos  
Venezuela / 5 bolívares  
Ecuador / 20 sucres



## DE PAMPLONA A VALENCIA

### LA TELEVISION Y LOS SANFERMINES

«Tuve la desdichada idea de presenciar la corrida de Pamplona, por medio de ese prodigio que es la televisión, y digo mala idea, porque me cupo ver y escuchar cosas muy desagradables.

En primer lugar, y después de lo visto y oído, no entiendo cual es la misión del comentarista; salvo frases tan manoseadas como: el toro entra gazapeando, o el toro echa la cabeza arriba, no salen de los labios del comentarista una sola cosa que sirva a los telespectadores de enseñanza, pero es el caso que cuando ocurre en el ruedo algo fuera de lo normal, la cámara, trata por todos los medios de ocultarla, ignorando porqué.

Ignoro cual es privilegio de Pamplona, para poder montar, contra todo lo legislado, esa hombrada de mal gusto, que son los encierros, ya que si alguna vez ese incivil espectáculo se convierte en tragedia, no hay autoridad capaz de ponerles fin, como se hizo con las capeas.

Ignoro igualmente, como es posible que en Pamplona, los espontáneos además de entorpecer la lidia hacen política y gozan de la más absoluta impunidad.

E ignoro por último, como un pueblo, el navarro, siempre ensalzado por sus muchas virtudes, por su cordura y

buenas costumbres, caiga en la gamberrada intolerable de arrojar toda clase de objetos a un modesto subalterno.

Justo Gutierrez Orihuela



### ¿CORTO ALGUN RABO EN MADRID PACO CAMINO?

Por tratarse de una cuestión de verdadero interés, ya que con las personas que he entablado esta discusión, son muy cerrados de mollera, y no creen en lo que les cuentan las que saben; y al mismo tiempo tener una cantidad de dinero respetable en juego, quisiera me aclarara a la mayor brevedad, la siguiente pregunta: ¿Cortó Paco Camino algún rabo en Madrid en la corrida de la «Prensa o Beneficencia», en la que mató él los seis toros, y además pidió el sobrero, por lo que mató siete; cortando muchas orejas y algún rabo?

De esto que le digo hace entre tres y siete años.

¿Ha habido algún torero que corte rabo en Madrid después de Manolete?

Le ruego tenga a bien aclararme estas dos preguntas, en una nota particular, para poder demostrarle a estas personas hasta donde llega su incultura.

Eduardo Alarcón Medina Santa Coloma de Gramanet

### LA CRITICA Y LOS CRITICOS

En «Escriben los lectores» del núm. 1.669, se hace un drástico reparto de los críticos en «derrotistas» y «trincones», con lo cual se deja fuera a la mayoría, los que exponen su opinión, severa o bondadosa sin alabanzas pagadas ni fobias virulentas y metódicas. La salida de derrotista no impide tricar para evitar campañas denigrantes.

No es derrotismo pedir el toro reglamentario, pero ha sido poco sagaz conjuntar el tamaño de las reses con las posibles truhanerías de taurinos y venalidad de otros escritores, alejando así a posibles espectadores al llevar a su ánimo la seguridad de ser engañados en la plaza y en la Prensa; de ahí la alarmante disminución de festejos que no tienen el público cuantioso que convocan las grandes ferias.

Fernando Del Valle S. Murcia

### ENFADO DE UNA AFICIONADA DE SESENTA Y CINCO AÑOS

«Ni soy palomista ni aguillista, sino solamente una gran aficionada a la Fiesta Nacional de 65 años de edad, por lo cual la defensa que yo haga de algún torero no se puede pensar que sea por interés personal y sí por hacer justicia, en este caso a Palomo Linares que, desde niño, mostró su hombría y su vergüenza torera. Por eso me extraña tanto la publicación de esa carta agresiva escrita por la señorita Alicia B. Hall y publicada en esa Revista. Palomo tiene vergüenza y hombría bastante más que

ternura dicha señorita que trata en forma inhumana a un torero que lo pone todo en la plaza. La carta mencionada en contra de dicho torero demuestra que dicha señorita o no es feminista o no es afiliada ni humana, pues esas cosas tan desagradables que ella menciona no se le pueden decir a un hombre que por el solo hecho de ponerse delante de un toro ya causa un respeto imponente.

Pilar González Almería



### ¿CUANDO TOMO LA ALTERNATIVA "EL CHARRO"?

Por una entrevista que hacen en el número 1.671, de fecha 6 de los corrientes, me entero de que Irineo Baz «El Charro», ha tomado ya la alternativa, porque la reseña de dicha corrida, salvo error u omisión, yo no la veo inserta en la revista, mejor dicho, en ningún número de la revista.

Amante de estas estadísticas, vería con agrado el que me dieran a conocer dónde tomó la alternativa el citado matador, pues en el referido interviú dan muchos datos, pero falta la plaza donde fue elevado a matador de toros.

Miguel Espinosa Galindo Jerez

# LA VERDAD DE LA FIESTA

SE leen últimamente ditirambos constantes, se llega a escribir eso de que «la Fiesta está como nunca»; ciertos revisteros adornan sus comentarios con un desbordado triunfalismo. Entonces, los aficionados de buena fe, las gentes honestas que conceden un margen de confianza al criterio de quienes firman en los periódicos, pueden llegar a creérselo. O sea que, de la realidad de que ha vuelto el toro-toro a las plazas, pueden sacar la deducción (ante la euforia de esos revisteros) de que a todos los niveles, comenzando por el fundamental, que es la asistencia del público, la Fiesta atraviesa un momento de esplendor.

Desgraciadamente no es así y es preciso decirlo sin ambages. Aunque la feria de San Isidro haya constituido un espléndido negocio empresarial; aunque en Pamplona se haya llenado la plaza en los «sanfermines»; aunque en otras ciudades (pocas) se agoten los billetes, la Fiesta Nacional, en su conjunto, atraviesa horas difíciles desde el punto de vista económico. Porque, como es Nacional, no vale presentar tan sólo unos cuantos ejemplos brillantes; hay que extender la vista por toda España y ver lo que pasa.

Lo que pasa es esto: en lo que va de temporada (y ya estamos pasando de su mitad, con creces) se han celebrado muchas menos corridas que el año pasado. Y los índices globales de asistencia han sido menores. Y siguen varias capitales de provincia sin plaza de toros y una que se estaba construyendo, en Palencia, va a ser derribada por razones técnicas. Que San Sebastián, con toda su admirable tradición taurina, con Francia a un paso, con tanta fuerza turística, continúe sin una plaza y, naturalmente, sin la posibilidad de dar corridas, es altamente significativo.

Porque «El Chofre» era uno de los cosos más ilustres del país y la Semana Grande donostierra, una de las ferias de más prosapia. Se derribó la plaza hace ya cuatro años y San Sebastián se quedó sin toros. ¿Qué se ha hecho para subsanar la falta? Absolutamente nada. Y en Cádiz, otra ciudad eminentemente taurina, que también se quedó sin plaza, ¿se ha hecho algo? Podíamos continuar la lista. Baste reseñar el elocuente dato de que el número de localidades disponibles en los locales taurinos de España, en este año de 1976, es inferior al que existía en 1926. Siendo así que la población del país casi se ha duplicado.

Este sí que es un problema grave, una cuestión que debía dar que meditar antes que nadie, a la Administración. Si la Administración, realmente, tiene interés por el mantenimiento (debía tenerlo también por el auge) del espectáculo taurino. Pero como tantas veces machaconamente hemos denunciado, comenzamos porque no existe en la Administración un organismo específicamente dedicado a velar por la Fiesta. Parece que el actual titular de Información y Turismo es un gran aficionado, pero los toros quedan fuera de su competencia, ya que, en virtud de una tradición que ya carece de sentido, dependen de Gobernación. Es obvio que

Gobernación tiene demasiados problemas encima para que le quede tiempo de acordarse de la Fiesta...

Nos gustaría que los combativos cronistas taurinos, que tan denodadamente luchan por conseguir que los toros respondan al debido «tipo zootécnico» y que con tanta dureza (y diversidad de opiniones) juzgan a los toreros que no son de su gusto, plantearan alguna vez en las páginas de sus periódicos esta cuestión, que nos parece infinitamente más importante que las rabietas y las camañitas menores a que mayormente se dedican. Justificamos que disparen sus invectivas contra algunos matadores, de los que les parece mal hasta el color de sus trajes de torear (aunque luego resulte que torear muchísimo más que sus predilectos y por algo será). Pero el problema gordo está muy por encima de la buena o mala faena que pueda hacer Paco Alcalde en Pamplona o del trapío que hayan lucido los «Victorinos» en la de la Prensa.

Lo importante, lo definitivo, lo que a todos debe preocuparnos, es el porvenir inmediato de la Fiesta, que no está claro; que hay que plantear en toda su cruda realidad. Desde EL RUEDO y con la autoridad que puede darnos la larga ejecutoria de esta revista al servicio del mundo de los toros, queremos convocar a cuantos, de verdad, se sienten vinculados de corazón a ella, a una campaña en su favor. Será la mejor manera de probar la auténtica afección, el auténtico cariño a nuestra Fiesta Nacional. Que, naturalmente, queda muy por encima de la accidentalidad de unos nombres, de unas actitudes y de unas humanas y justificables preferencias.

Quisiéramos encontrar el eco debido a esta llamada. Quisiéramos que las firmas con prestigio y con audiencia se dejaran de quisquillosas menudas y se uniesen a nosotros en la convocatoria. Creemos que lo harán. Demostraríamos así todos que, al margen de particulares preferencias, tenemos una identidad común, que es nuestra entrega total y apasionada a la difícil problemática de la Fiesta Nacional, que no podemos consentir que se nos venga abajo. Y se nos está viniendo.

La idea está lanzada. Todos tenemos que unir esfuerzos, que conjuntar voluntades para enmendar los inciertos rumbos del mundo de los toros, en su global y auténtica acepción. Sólo esta acción conjunta podrá remover la inercia de quienes, desde arriba, nada hacen por arreglar las cosas. Sería una prueba de solidaridad, en momentos en los que, a todos los niveles, necesitamos tanto los españoles movernos a remolque de comunes intereses. EL RUEDO convoca a quienes de verdad, quieran defender la Fiesta. La VERDAD (en mayúsculas) de la Fiesta.

*El Ruedo*

*El Ruedo*

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el 13 de  
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 20 de julio de  
1976

Núm. 1.673 (segunda época)

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZA DE  
HERRERA

**DIRECCION,  
REDACCION  
Y ADMINISTRACION**

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

**EDITA**  
Prensa y Radio del Movimiento

**DISTRIBUCION**  
S. A. R. P. E. José Lázaro  
Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

**IMPRIME**  
Prensa Española, S. A.  
Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881 - 1958.

## SUMARIO

EN COLOR	Págs.
Corridas Ventas .....	9
Final de los «sanfermines» .....	16 y 17
Reportaje ambiente color Pamplona .....	20 y 21

## MAS INFORMACION

Cartas lectores .....	2
Reportajes, noticias .....	6
Reportaje: gravísima cogida «Barajitas» ..	7
Todas las corridas de España .....	22 y 23
Estadística de la temporada .....	30
Carteles próximos .....	31

En toda España, noticias, carteles y marcador.



# CO. NA. TA.

**UNA EMPRESA  
ESPECIALIZADA EN  
LA MATERIA**

La fiesta española, los toros, exige a sus protagonistas ir vestidos de etiqueta que, debido a su alto coste, es, o cuando menos, hasta ahora venía siendo, inaccesible a la inmensa mayoría de los toreros modestos. Con la finalidad de abaratar en lo posible la ropa y ayudar al profesional modesto, nació CO. NA. TA



# EL ARTE DE VESTIR A LOS TOREROS

• La Cooperativa fue creada para abaratar la ropa de torear

• El equipo de un matador de toros vale cincuenta y cinco mil pesetas. El de un subalterno las treinta mil

• Los trajes han ganado en estética, comodidad y duración

• Futuro incierto de esta industria a causa de los precios

**E**NRRIQUE Martín, secretario de CO. NA. TA. es quien nos informa a través de la siguiente entrevista.

—¿Qué es CO. NA. TA., señor Martín?

—Es la Cooperativa para confeccionar y distribuir toda clase de ropa de torear.

—¿Cómo se ha formado?

—Se ha formado por la integración de profesionales de todas las agrupaciones del sector taurino.

—¿Pretenden hacer un monopolio?

—En absoluto. Precisamente lo que se intenta es combatir el monopolio ya existente.

CO. NA. TA., cuyo Consejo de Administración está integrado por Andrés Hernando, presidente; Angel Teruel, vicepresidente; Andrés Vázquez, tesorero; Enrique Martín, secretario; Palomo Linares, Pepe Colmenar y Enrique Carmona como vocales, cuenta con la ayuda de las agrupaciones de banderilleros, picadores, matadores de toros, novillos y rejoneadores.

—Enrique, a lo largo del año y medio que lleva funcionando la Cooperativa, ¿con qué dificultades se ha encontrado?

—Con muchas que no voy a enumerar, puesto que son objeto de un especial tratamiento y por otro lado quiero decir que ya están superadas.

—¿Cuántos asociados tiene CO. NA. TA.?

—Unos quinientos del gremio del toro. El número va aumentando paulatinamente.

## CUESTION IMPORTANTE: LOS PRECIOS

Sin lugar a dudas, éste es el dato de mayor interés para los toreros, por un lado; y por otro, de cara al «curioso lector», que sueña como algo utópico, con llegar a poseer un traje de luces.

—¿Cuál es el precio de un equipo completo de torero?

—Aproximadamente unas cincuenta y cinco mil pesetas el equipo de matador. El de un subalterno, unas treinta mil.

—¿Son formales los toreros a la hora de pagar las facturas?

—Hay de todo, pero aquí en CO. NA. TA. están respondiendo, excepto los que se avañan alrededor de los toreros que no lo han sido ni lo quieren ser. De todas formas, en general, son de fiar.

—¿Qué toreros realizan más compras?

—Paco Alcalde «El Viti», Antonio Guerra, Somolinos, Raúl Sánchez, Lázaro Carmona y los novilleros que van surgiendo.

—¿Cuántos trajes se confeccionan en CO. NA. TA. a lo largo de un año?

—Este, concretamente, vamos a hacer aproximadamente unos ciento quince trajes.

## LA MODA EN EL VESTIR DEL TORERO

Para enfocar el tema de la moda, nada mejor que hablar con un profesional de la talla de Julio, quien por otra parte nos pide que no demos su apellido, aunque creo yo que es suficientemente conocido. Julio es el hombre que está pendiente de la medida exacta, del dibujo y del modelo que mejor puede ensalzar la figura del torero.

—¿Existe coquetería por parte de los toreros?

—Coquetos no diría yo, pero sí son muy exigentes a la hora de vestirse.

—¿En qué han variado los trajes de luces de la época de Belmonte a los de hoy?

—Se ha ganado en estética, comodidad y duración.

—¿Hay innovaciones en la vestimenta torera?

—Continuamente se está innovando, a pesar de que se trabaja sobre un patrón fijo.

—¿Quién implanta la moda, el modisto o el torero?

—Casi en conjunto, pero por supuesto que el sastre.

## EL MAÑANA DEL TRAJE DE LUCES

Aunque la fiesta tome un auge superior al de nuestros días, el porvenir del traje está envuelto en un mar de dudas. La mano de obra, como nos explica Julio, es difícil de encontrar, porque la juventud no se quiere someter al sacrificio que esto impone.

—¿Hay prevista alguna modificación para la próxima temporada?

—Sí, para la nueva temporada ya tenemos cinco modelos nuevos con nuevos dibujos.

—¿Cómo ve el futuro de la ropa de torear?

—Al ser una industria relativamente pequeña y al montarse las fábricas a gran escala, existirán problemas en el abastecimiento de materias primas, con lo que la ropa bajará de calidad, o bien se pondrá a precios prohibitivos para el profesional modesto. CO. NA. TA. está buscando a estos grandes males, grandes remedios.

—Para finalizar, ¿cómo sería posible abaratar el precio de los trajes?

—Bien, ante todo ya es un hecho que CO. NA. TA. ha conseguido abaratar notablemente los precios de los trajes. Ello ha sido posible, por un lado, al gran volumen de ventas que estamos realizando; por otro, hay que decir que esto está montado para que nadie se lucre. Sólo se pretende cubrir los gastos procedentes de la elaboración de los distintos aperos de torear.

D. GARCIA SALMONES

# EL TORERO DE LA SEMANA

**E**LIJA usted, lector, con los elementos de juicio que crea necesarios y la información que aparece en este número de EL RUEDO, EL DIESTRO, novillero o matador de toros, que piense que ha sido el TRIUNFADOR DE LA SEMANA.

**A**L final de la temporada, y sumadas las puntuaciones de uno a cinco que otorgaremos a los que queden en cada votación a la cabeza de esta clasificación, concederemos el trofeo de EL RUEDO al TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA.

**P**ARA emitir el voto basta rellenar el boletín adjunto y enviarlo antes del martes próximo a nuestra dirección: EL RUEDO Donoso Cortés, 75. Madrid-15, con la indicación de: Para el TRIUNFADOR DE LA SEMANA. Los boletines adjuntos irán numerados por semanas.

## Boletín 5

D. ....  
domiciliado en .....  
provincia de .....  
calle .... número .....  
Considera como TRIUNFADOR DE LA SEMANA al diestro .....

Firmado:

# noticias

## ● SEBASTIAN CORTES CONTRATADO PARA LA FERIA DE ALBACETE

El matador de toros Sebastián Cortés, que tan grave cogida sufriera el pasado día 5 de julio, ha sido contratado ya para dos corridas de la feria de Albacete, su tierra natal.

Los carteles son: 11 de septiembre, Paco Camino, Curro Romero y Sebastián Cortés. Toros de Torrestrella. La segunda corrida habrá de celebrarse el día 14, y en ella se correrán reses de la ganadería de Osborne, para Rafael de Paula, «Niño de la Capea» y Sebastián Cortés.

Lo cierto de esta noticia es que la seriedad del percance sufrido por el diestro gitano no sea posible precisar con certeza si le permitirá participar en estos festejos. Pese a lo cual no se desanima Sebastián, buen síntoma es ello de su progresiva recuperación.

## ● FABIAN MENA, TROFEO «DOMINGO DOMINGUIN»

El matador de toros quiteño Fabián Mena ha sido distinguido con el Trofeo «Domingo Dominguín» concedido al triunfador de la feria ecuatoriana de Cayambe. Mena, recién llegado a España, prepara su temporada en nuestra Patria; el próximo mes de agosto, posiblemente el día 14, confirmará su alternativa en Madrid y después toreará en Valencia.

## ● PREMIOS SAN FERMIN-76

Una vez finalizada la última corrida de la feria de San Fermín del presente año. Se reunieron en el coso pamplonico los miembros integrantes del jurado para discernir la concesión de los premios.

El trofeo al toro más bravo fue otorgado por unanimidad a «Tabardillo», de la ganadería sevillana de Juan Guardiola Soto. Asimismo, el trofeo a la mejor corrida en conjunto fue también para la misma divisa, que lidió sus reses en la segunda corrida.

## ● LOS PROFESIONALES DEL TOREO Y LA SEGURIDAD SOCIAL

Durante la última Junta general de las agrupaciones sindicales de matadores de toros y de novillos se expresaron quejas acerca de la desproporción existente entre obligaciones y derechos que registra su Régimen Especial. Los toreros hicieron hincapié en el excesivo número de festejos, quince por temporada como mínimo, en que han de cotizar para tener derecho a asistencia médica. Cuando en realidad, lo deseable sería una más adecuada distribución de los elevados ingresos que percibe el Montepío de la Seguridad Social.

## ● CORRIDAS PARA «SACROMONTE»

El novillero granadino Fernando Martín «Sacromonte», toreará el día 25 de julio en Villalba. En agosto está contratado para el día 1 en Azpeitia, el 5 en Barcelona, el 22 en Tarazona de la Mancha y el 25 en Noya. Asimismo, su apoderado Nicolás Varón le tiene escriturados varios contratos para septiembre.

# desde MEJICO

## ● MULTADO POR MATAR UN TORO DE MAS

Tijuana. Buena entrada. Toros de Reyes Huerta, áspe-ros y difíciles en su mayoría. Embistieron bien el cuarto y el sobrero.

Eloy Cavazos, ovación y saludos, y una oreja.

Curro Rivera, división de opiniones en sus dos.

Cruz Flores, en su primero, silencio; su segundo fue protestado por cojo y la autoridad ordenó que fuera devuelto a los corrales, pero Cruz Flores se empeñó en torearlo y matarlo, lo que hizo sin mayor lucimiento. Fue multado con cinco mil pesos por desacato a la autoridad. Regaló un sobrero, al que cortó una oreja.

## ● TORO INDULTADO Y TROFEO PARA MANOLO MARTINEZ

Durango. Buena entrada. Mal tiempo. Toros de Torrecilla, que dieron buen juego y de los que fue indultado el cuarto, Mano a mano.

Manolo Martínez, dos orejas, dos orejas y rabo, y división de opiniones. Ganó el «Centauero de Oro» en disputa.

Antonio Lomelin, ovación, dos orejas y rabo, simbólicos, del toro indultado, y ovación y vuelta.

## ● REUNION COMISION TAURINA MEJICANA

Méjico, 14. Para ayer noche, a las veinte horas, estaba anunciada una reunión de la Comisión Taurina Mejicana para informar sobre la decisión adoptada en torno a un mensaje a la Agrupación Sindical Taurina Española, llegado el último viernes a esta capital.

Dicho mensaje propone congelar el convenio taurino a partir del día 28 de agosto próximo.

En medios taurinos mejicanos se viene comentando como una anomalía que, no obstante haber llegado ese mensaje el fin de semana último, se le ocultó durante varios días y, al mismo tiempo, todos los dirigentes de la Asociación Mejicana de Matadores de Toros escurrieron el bulto para evitar hacer declaraciones a la Prensa.

Se espera que en la citada reunión se aclararán los puntos oscuros en relación con esa extraña actitud.—(Efe.)

EL DOMINGO  
EN LAS VENTAS

# LA MAS GRAVE CORNADA DE LA TEMPORADA

La sufrió  
"BARAJITAS"  
que confirmaba  
su  
alternativa



● El 13 de junio triunfó en las Ventas en el Festival de la Policía Municipal

En la página correspondiente a la información que damos de la corrida de toros celebrada este pasado domingo en las Ventas, el lector encontrará el parte médico conciso del percance sufrido por el diestro Pablo Sánchez («Barajitas»).

«Barajitas» no ha sido un afortunado en la difícil carrera elegida. Ni tampoco lo ha sido esta tarde en las Ventas, pues su cornada es, acaso, la más grave en todo lo que va de temporada. Aficionado a los toros, acostumbrado a su ambiente (pues no en vano su padre había dedicado todos sus afanes y trabajo dentro de la Fiesta como mozo de espadas de varias figuras), Pablo Sánchez se hizo novillero muy joven hasta llegar a tomar la alternativa, sin «fuerza», como se dice en el argot taurino, en la plaza de toros de San Sebastián, la llamada tercera plaza madrileña, hoy inactiva.

La cornada que le ha inferido el «villagodio», en el pecho, ha sido para obligar a los doctores a un diagnóstico de muy grave. Una cornada «dura», afectando zonas vitales que ha obligado a una larga operación, al frente de la cual ha figurado don Máximo García de la Torre. Fue necesario, entre otras cosas, realizarle una traqueotomía. Después de operado en la plaza, el torero fue trasladado a la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco». En las primeras horas de la madrugada establecimos comunicación con el centro sanitario mencionado, siguiendo el pronóstico de gravísimo.

(Fotos: TRULLO.)

## noticias

### LA FERIA DE TARAZONA DE LA MANCHA, ULTIMADA

El día 21 de agosto, Palomo Linares, Curro Vázquez y Jorge Herrera se enfrentarán a reses todavía no designadas. El día 22 serán lidiados novillos de Araúz de Robles por los diestros Antonio Poveda, «Niño de Aranjuez» y Luis de Aragua. Finalmente, el día 23 se celebrará el espectáculo cómico.

### LA FERIA DE AVILA

La nueva empresa de la plaza de toros de Avila, PROFITASA (Promoción Fiesta Taurina, S. A.), cuyo gerente es Juan Manuel Moreno Menor, ha ultimado los carteles de la tradicional Feria de Julio avulense. El sábado, día 24, novillada con picadores; alternarán Luis de Aragua (que reaparece tras el percance de Colmenar Viejo), Luis Miguel Moro y «El Niño de Aranjuez», con novillos de Hermanos Tabernero Hernández, y el domingo, 25, toros de El Sierro, para Pepín Peña, el torero local José Ibáñez y Gabriel Puerta.

### HAN «CAIDO BIEN» LOS CARTELES DE LA FERIA DE BILBAO

El día, 14, corrida concurso de ganaderías: un toro de Urquijo, uno de Miura, otro de Buendía, Victorino Martín, Alvaro Domecq y marqués de Domecq, que serán lidiados por Raúl Aranda, Curro Vázquez y Julio Robles.

El domingo 15, toros de Pablo Romero, para los rejoneadores Rafael Peralta y Joao Moura y los matadores Galán, Miguel Márquez y Antonio Rojas.

El lunes 16, toros de Buendía, para Paco Camino, Manzanares y Herrerrita.

El martes, día 17, los toros serán del marqués de Domecq, para el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros Manzanares, Paquirri y L. Francisco Esplá.

Miércoles 18, toros de Victorino Martín, para Palomo, Ruiz Miguel y Miguel Márquez.

Jueves 19, toros de Alvaro Domecq, para Palomo Linares, Angel Teruel y «Niño de la Capea».

Viernes, día 20, toros de la divisa de Carlos Urquijo, para Angel Teruel, «Niño de la Capea» y Paco Alcalde.

Sábado, día 21, toros del conde de la Corte, para «El Viti», Angel Teruel y Paquirri.

Domingo 22, toros de Miura, para Manolo Cortés, Roberto Domínguez y Jaime González «El Puno».

# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: Nueva Plaza de Madrid, S. A.-Gerente: Alberto Alonso Belmonte

## TRADICIONALES CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN JAIME

Jueves, 22 de julio.

Toros de Benítez Cu-  
bero.

RICARDO DE FABRA.  
DAMASO GONZALEZ.  
PACO ALCALDE.

Domingo, 25

Toros de F. Bohórquez.

ANTONIO I. VARGAS.  
JOAO MOURA.  
(Rejoneadores).

RICARDO DE FABRA.  
SANTIAGO LOPEZ.  
JULIAN GARCIA.

Miércoles, 28.

Toros de Baltasar Ibán.

PACO CAMINO.  
ANGEL TERUEL.  
JOSE MARIA MANZA-  
NARES.

Viernes, 23

Toros de Salvador Ga-  
vira.

ANGEL TERUEL.  
JOSE MARIA MANZA-  
NARES.  
"NIÑO DE LA CAPEA".

Lunes, 26.

Toros de Juan Pedro  
Domecq.

PACO CAMINO.  
"EL VITI".  
PAQUIRRI.

Jueves, 29.

Toros de Pablo Romero.

PAQUIRRI.  
SANTIAGO LOPEZ.  
DAMASO GONZALEZ.

Sábado, 24

Toros de Salvador Do-  
mecq.

RUIZ MIGUEL.  
ANTONIO JOSE GALAN.  
PACO ALCALDE.

Martes, 27.

Toros de Murube.

"EL VITI".  
PALOMO LINARES.  
"NIÑO DE LA CAPEA".

Viernes, 30.

Toros de Eduardo Miura.

PALOMO LINARES.  
RUIZ MIGUEL.  
JULIAN GARCIA.



# «BARAJITAS»,

# HERIDO MUY GRAVE

**L**A corrida de los toreros, en otros tiempos famosa y polémica, se ha convertido en una corrida casi clandestina que aparece de pronto en los carteles, casi sin ninguna proyección hacia el exterior. Y no es que quiera despreciar a los componentes del cartel de este festejo del domingo, pero me parece que la obra que fundara «Bombita» merece más atención por parte de los profesionales y más por la de los favorecidos por la fortuna. O herrar o quitar el banco.

Estaba prevista la confirmación de la ya antigua alternativa de Pablo Sánchez «Barajitas», que ya hace un par de años, en la plaza de San Sebastián de los Reyes, anunció que se retiraba de esta profesión de matador de toros, decisión de la que se volvió atrás en circunstancias no favorables y con la desagradable consecuencia de que el primer toro, en los lances de saludo, le cogiera por el pecho y le produjera una lesión muy grave que se detalla en el parte médico. Total, que «Barajitas» no recibió los trastos de matar de manos de Gregorio Tebar «El Inclusero», y en presencia de Raúl Sánchez.

Los toros pertenecían al hierro del Marqués de Villagodio y no fueron peritas en dulce. El que hirió a «Barajitas» era muy cornicorto, cosa que refrenda la opinión de que estos toros son los que hieren más certeros.

La corrida quedó entonces en un mano a mano, en el que la peor parte se la llevó Gregorio Tebar, que

tuvo que matar otros dos toros de Villagodio, mientras que Raúl Sánchez lidiaba uno del mismo hierro, el tercero, otro de Cortijoliva, en quinto lugar, y el sexto, que salió a sustituir al titular, protestado por terciado y cojo, de Campos Peña, y que fue el mejor de la corrida.

«El Inclusero» estuvo bien con el capote y la muleta en el segundo de la tarde, pero la estocada primera hizo guardia, y después de más de media hubo de descabellar certeramente. Le premiaron con una vuelta al ruedo. Al manso cuarto, al que lidiaron muy bien Juan Espejo y Curro de la Riva, faena de aliño y dos pinchazos y una casi entera baja.

El talaverano Raúl Sánchez estuvo mejor con los toros malos que con el noble sexto. Valiente sin claudicaciones, pero un poco equivocado en las distancias y en los terrenos, está casi siempre a merced de

**CARTEL**  
Madrid. Plaza de toros  
**MONUMENTAL**  
Domingo, 18 de julio de  
1976

Cuatro toros del marqués de Villagodio, uno —el quinto— de Cortijoliva y otro —el sexto— de Campos Peña

**Gregorio Tébar**  
«EL INCLUSERO»  
(silencio, vuelta y silencio)

**Pablo Sánchez**  
«BARAJITAS»  
(cogido antes de confirmar su alternativa)

**RAUL SANCHEZ**  
(palmas, ovación y palmas)  
Tarde calurosa y media entrada



Momento en que el toro hiere de suma gravedad a «Barajitas».

Pablo Sánchez «Barajitas», conducido a la enfermería, ayudado por las asistencias.



en las  
ventas

## PARTE FACULTATIVO

«El diestro Pablo Sánchez «Barajitas» sufre herida por asta de toro en región hepigástrica, con una trayectoria hacia arriba de 15 centímetros, que fractura el reborde costal, penetra en cavidad torácica y contusiona el lóbulo inferior del pulmón derecho. Se practica tricotomía. «Shock» traumático, que precisa transfusión de sangre. Pronóstico muy grave. Pasa a la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco.» Firmado, Máximo García de la Torre.

sus enemigos. Escuchó un aviso en su primero, en el que le aplaudieron, y fue ovacionado en los otros dos.

Benjamín Bentura Remacha  
(Fotos: Botán)

«El Inclusero» es uno de los toreros que mejor torea de capa. Véase la muestra.



# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

## LA PLAZA DE MADRID,

### DEVALUADA

**E**S una pena, pero es así. La plaza de toros de Madrid, que tradicionalmente fue la más importante del mundo, ha quedado reducida a una más. ¿Por qué? Vamos intentar analizar las causas.

Los carteles de la temporada madrileña, excluyendo el ciclo isidril, suelen ser flojísimos. Se repiten los nombres de los toreros de manera caprichosa y alguno llega a torear seis o siete tardes, sin cortar una oreja, ante el estupor de los aficionados. En cuanto a los toros, ocurre lo mismo. Basta echar una ojeada a las estadísticas de estos últimos años para observar que siempre se lidian las mismas ganaderías, sin justificación posible, porque casi ninguna embiste; la prueba está en lo difícil que resulta triunfar en estos festejos. Pero la empresa, erre que erre.

Sin que se sepan las causas hay infinidad de toreros modestos que, pese a sus actuaciones decorosas por otras plazas españolas, nunca tienen el honor de ser incluidos en las corridas caniculares. En el actual escalafón taurino, ateniéndonos sólo a los que han toreado algo en lo que va de temporada, son exactamente veinte los diestros que todavía no han confirmado la alternativa, y lo peor es que la mayoría no la confirmarán nunca porque en las Ventas no hay sitio para ellos.

La empresa debe cuidar más los carteles en toros y toreros. Esa arcaica teoría de que va la misma gente torée quien torée es una mera justificación que a estas alturas no convence a

nadie. Los madrileños cada vez van menos a la plaza porque resulta aburridísimo. Una mansada detrás de otra para toreros supervividos acaba con la paciencia del Santo Job y la moral del mismísimo Alcoyano. Y la prueba está en que este año, que hay menos turismo, la plaza registra las entradas más flojas de los últimos quince años. Por algo será.

La empresa debe hacer su particular amnistía y dar cabida a otros toreros y a otros hierros. Estamos seguros de que muchos de los matadores, no figuras, que han toreado en San Isidro, no tendrían inconveniente en volver a Madrid en la canícula siempre que les fuera ofrecida una corrida nor-

mal. A lo que no puede venir ningún torero que se precie es a estrellarse. Pero como por desgracia son legión los depauperados de la fortuna artística que están deseando torear, los rectores de las Ventas, con su machacona insistencia en que tanto da uno que otro, pone siempre a los mismos.

Damos un toque de atención. La plaza de Madrid, que siempre fue la primera del mundo, debe volver al prestigio que tuvo. El que sólo le resten dos años de contrato a la actual empresa, no le da derecho a esta especie de «liquidación por derribo». No debe descuidar tanto los carteles. El público no se merece eso.

Carlos López - Menchero



EN  
COLMENAR  
VIEJO

## EXCELENTES NOVILLOS DE BUENDIA



Momento de la cogida  
del venezolano  
Luis de Aragua.

Hubo casi media entrada en el serrano pueblo de Colmenar Viejo, para presenciar un atractivo festejo, con los últimos novilleros triunfadores en la plaza de las Ventas. Macandro y Luis de Aragua lidiaron reses de Buendía.

### NOVILLOS BRAVOS

Los novillos, desiguales de presentación, los dos primeros muy chicos, fueron excesivamente cómodos de cabeza. Algo así como si se tratara de un festival ilustrado. En cuanto al juego, fue excelente. Todos embistieron con bravura a los caballos, y, a excepción del sexto, llegaron con nobleza al último tercio.

### MACANDRO, MUY PUESTO

Macandro está muy puesto. Aprovechó la bondad de tres de sus oponentes (ya que mató cuatro, por cogida de Aragua), y logró muletazos estimables. La faena al que abrió plaza no tuvo emoción, por la poca presencia de la res. Cortó las dos orejas del tercero, en el que estuvo más entonado, una oreja del quinto y anduvo a la deriva ante las dificultades del sexto, que lidió por el percance del venezolano. Macandro debe procurar templar más la embestida de las reses.

### ARAGUA, VALIENTE

Aragua estuvo muy valiente. El valor es su caracteris-

# ARAGUA resultó cogido

tica determinante. Banderilleó con voluntad y realizó dos faenas vistosas que fueron aplaudidas. En ambos novillos fue premiado con un apéndice auricular. Resultó cogido por el cuarto y herido de cierta consideración. Y es que los toros, por muy cómodos que sean de cornamenta, siempre tienen peligro. No se les puede llamar despectivamente «borregos».

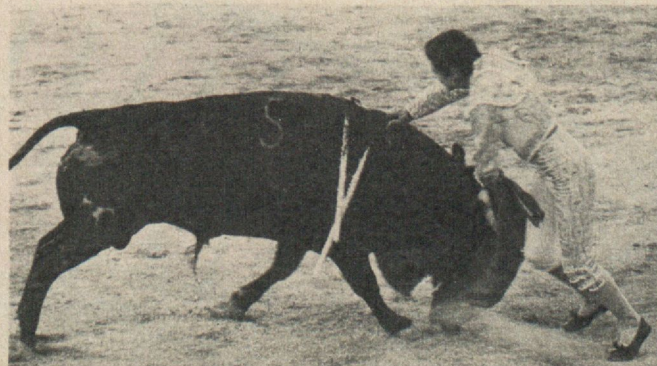
F. S. A.

Fotos: Botan



Hizo calor en la villa serrana. Macandro aprovechó las vueltas al ruedo para refrescarse con vinillo de las generosas botas.

Una buena estocada de Macandro.



## noticias

### ● Funeral por Pepe Mata

EL próximo día 27, martes, a las once de la mañana se celebrará un funeral en la parroquia de San Sebastián (frente al hotel Victoria), en sufragio del alma del que fue matador de toros José Mata y que resultó mortalmente herido por el toro «Cascabel», de Frías, el 25 de julio de 1971 en Villanueva de los Infantes.

### ● Se casó Jorge Brito

EL pasado día 10 contra-jo matrimonio el rejoneador portugués Jorge Brito con la señorita María Antonia Montes de Oca, famosa profesora de Danza Española y Clásica. La ceremonia tuvo lugar en la placita de tientes de la finca «Arroyo das Vinhas», en el kilómetro 28 de la carretera de Madrid a San Martín de Valdeiglesias, donde el prestigioso caballista lusitano ha instalado una escuela de equitación y rejoneo.

### ● Programas especiales de «La Voz de Levante».

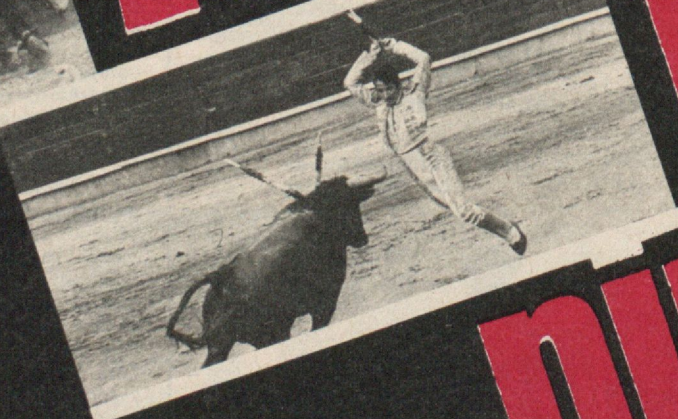
PARA cubrir con la debida amplitud la información de los festejos taurinos de la feria de julio valenciana, la popular emisora de Radiocadena Española REM-CAR, en la ciudad del Turia, «La Voz de Levante», ha previsto la realización en directo de diversos programas especiales.

A las tres de la tarde de cada día de corrida, se emitirá «Paseillo», un anticipo del festejo que se celebrará a las seis y media, con cuantos datos y características, sobre toberos y toros puedan interesar al aficionado o espectador, completados con un amplio comentario pronóstico y entrevistas vivas con protagonistas de la Fiesta.

A las siete cuarenta y cinco, y desde la propia plaza de toros, se ofrecerá una breve reseña de los tres primeros toros lidiados, que quedará completada, a las nueve menos cuarto, también en conexión con el coso taurino, con un comentario sobre la lidia de los tres últimos toros y un resumen general del festejo.

Al día siguiente, a las once de la mañana, será emitida una crónica de la corrida celebrada, con amplios comentarios y coloquio con aficionados de solera y críticos populares.

lo proclamó PAMPL



¡¡ como

ALCALDE

no hay

ninguno

ONA

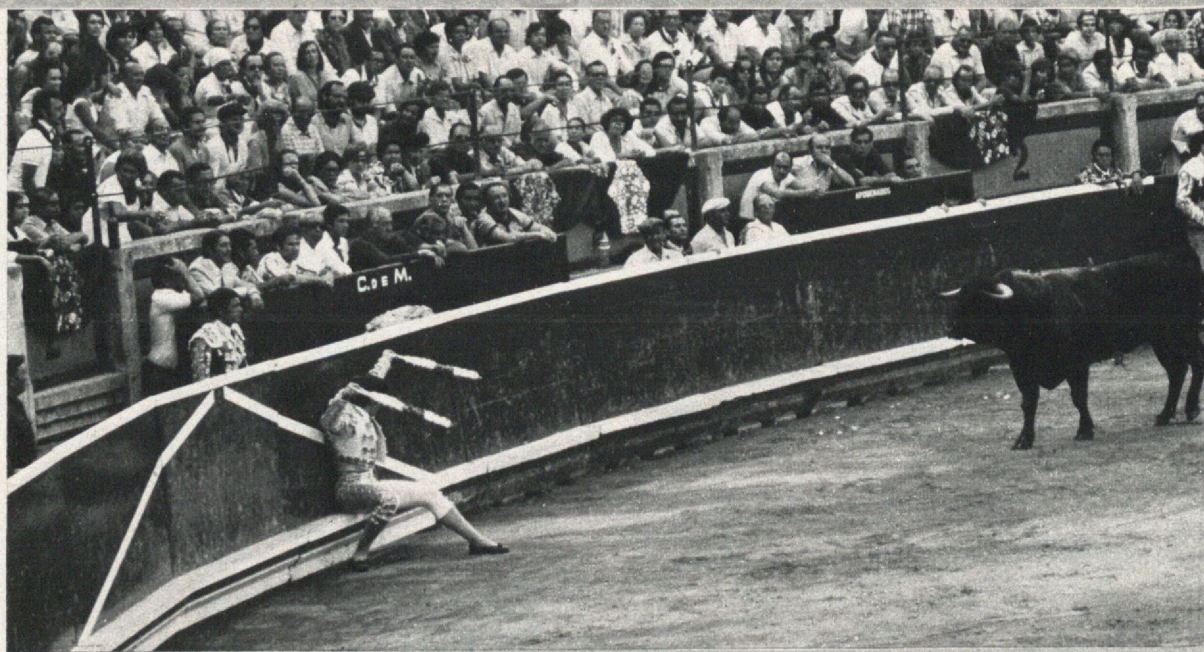


# pamplona

Paco Alcalde, que se lució con los rehiletes, citó espectacularmente.

Las tres últimas corridas de la feria pamplonesa transcurrieron en el mismo tono de afluencia de público que en las anteriores. El lunes se lidiaron cuatro toros de Ramón Sánchez, uno de Manuel Arranz y otro del marqués de Domecq; el martes se jugó la corrida de Pablo Romero y el miércoles, como final de feria, salieron al ruedo cinco toros de Torrestrella y uno de César Moreno. Del festejo de Pablo Romero les ofrecemos un resumen en nuestras páginas de color.

Los toros de Ramón Sánchez, desiguales de presentación, dieron también un juego desigual. José María Manzanares, que había cortado cuatro orejas en su anterior actuación, envió un parte facultativo y no compareció. Por este motivo la corrida, que fue televisada en directo,



En la  
televisada

## PACO ALCALDE



Un natural de Angel Teruel.

Angel Teruel  
en un bache

## salí



Un lance de «El Viti» al toro que desorejó

El «Niño de la Capea» recibe una oreja de manos del aguacillito.



# recta final

**"El niño de la Capea" tuvo un gesto de valor**

fueron variadas y constantemente coreadas por los asistentes. Con el descabello no rayó a la misma altura y por eso sólo dio la vuelta al ruedo tras la muerte del primero y únicamente cortó una oreja del cuarto. El sexto tenía peligro y Paco optó por abreviar. Al final de la corrida las peñas se lanzaron al ruedo y pasearon a hombros al de Ciudad Real.

«El Viti» reapareció en Pamplona en la última del ciclo. Y lo cierto es que obtuvo un merecido éxito frente a su segundo. El de Vitigudino toreó con temple y hondura y le fueron otorgadas las dos orejas. Con su primero había sido ovacionado.

Angel Teruel, que está atravesando un bache artístico, se impuso con el segundo de la tarde y logró espaciados muletazos con arte y técnica. Cortó una oreja. Con su segundo no llegó a acoplarse y fue aplaudido.

También obtuvo otro apéndice auricular «El Niño de la Capea». El tercero fue bueno y frente a él, Pedro cuajó una aceptable faena de muleta. Con el que cerró plaza, que no se prestaba al lucimiento, estuvo breve.

Reportaje gráfico: Chapresto.

quedó en un mano a mano «Niño de la Capea»-Paco Alcalde.

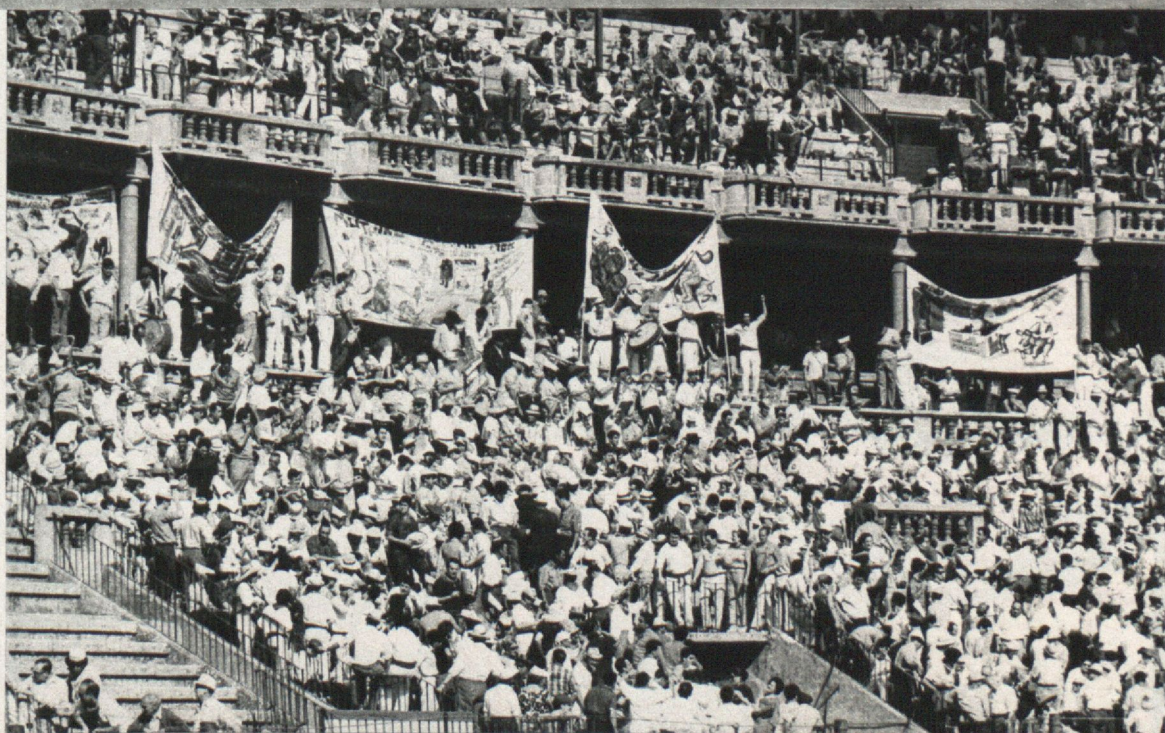
Estuvo descentrado el «Niño de la Capea» en los dos primeros de su lote. Ninguno de los dos fue un oponente claro, pero Pedro Moya se mostró desdibujado. Fue en el quinto donde, después de una aparatosa voltereta, el salmantino, en gesto de torero macho, se jugó la vida y logró que cambiara la decoración. Se arrimó mucho y el público, que comprendió el esfuerzo del torero, le premió con una merecida oreja.

Paco Alcalde tuvo durante toda la tarde el favor de los pamploneses. El manchego se entregó, salió muy decidido y tuvo su compensación. Las faenas a sus primeros toros

# o a hombros

**Recuperación de "El Viti"**

● **Manzanares no compareció**



Así de animados estuvieron los tendidos de sol durante toda la feria.

LOS

«SANFERMINES»

**FIESTA**  
**DE TODOS**  
**PARA TODOS**





## ● Su origen data de la baja edad media

Los "sanfermines" son, sin ningún género de duda, la fiesta más universal de España. Todos los años, al conjuro de los encierros, acuden a Pamplona millares de visitantes procedentes de los países más insospechados del mundo. A ello ha cooperado de manera definitiva la legión de informadores de todo tipo que invaden por estos días a la capital del viejo reino de Navarra, ávida de captar los más mínimos detalles del fabuloso espectáculo para después divulgarlos a través de sus medios de comunicación.



# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE *El Ruedo*

El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

## CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

## VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

## CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicara una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.



Las fiestas de Pamplona son eminentemente populares. En ellas participa el pueblo en su totalidad. Al llegar San Fermín no hay clases, ni castas, ni diferencias sociales o económicas. Pamplona entera se echa a la calle para vivir en comunidad la «sanferminada». Ahora, cuando España vive el sarampión de la democracia, resultan aleccionadoras estas fiestas, las más democráticas que existen en país alguno. Fiestas de todos, para todos.

# DE TODOS PARA TODOS

## LOS ENCIERROS

Lo más representativo de los sanfermines son los encierros. Hemingway, que en tan gran medida contribuyó a su universalización, los definía como «fiesta diabólicamente fina». Y quizá sea así. Porque se necesita una gran dosis de finura de espíritu y elegancia anímica para jugarse la vida, sin trampa ni cartón, corriendo delante de los toros. Los mozos navarros al participar en el encierro están adoptando, sin saberlo, una actitud ante la vida. Cuando los primeros pamploneses se lanzaron delante de los toros acompañando a su Regidor Abandrad, que conducía las reses hacia la plaza, obedecieron a un impulso instintivo, a un estímulo natural.

## UNA COSTUMBRE «ANTIQUISIMA»

La primera referencia histórica que se tiene de los encierros y que consta en el Ayuntamiento de Pamplona es del 1 de julio de 1686. Por aquellas fechas ya se reconocía tal costumbre como «anti-quísima» en la ciudad. En cuanto a las fiestas de San Fermín, aunque no se poseen datos exactos, se supone que comenzaron en la Baja Edad

Media. Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que en el año 1591 se acordó trasladar las fiestas de San Fermín, que se celebraban en octubre, a la fecha actual del 7 de julio. El programa de fiestas más antiguo que se conserva en el Ayuntamiento de Pamplona está fechado en 1816.

## EL SANTO QUE MURIO EN AMIENS

San Fermín es Patrono de Pamplona y de Navarra. Se le dio tal distinción por haber sido el primer obispo de la ciudad. En su predicación llegó hasta Amiens, al otro lado de los Pirineos, donde fue degollado. Sus restos se conservan en la catedral de la localidad francesa y su lugar de reposo es objeto de visitas y peregrinaciones por parte de infinidad de navarros. No en balde, San Fermín había nacido en Pamplona.

El pasado miércoles terminó la «sanferminada». El «pobre de mí» fue entonces por los mozos con la prosopopeya de siempre. Las velas encendidas en la plaza del Castillo dieron el ritual adiós a las fiestas de este año. Ya sólo resta esperar a las del año que viene.

Federico SANCHEZ AGUILAR  
Fotos: CHAPRESTO

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....

Domicilio.....

Población.....

Provincia.....

España-anual, 52 números 1.820 pesetas.

España-semestral, 26 números. 910 pesetas.

España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.

Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.

Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago

- Reembolso.  
 Giro postal n.º.....  
 Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.



## la temporada americana

Resumen de las corridas celebradas en Méjico durante la primera decena del mes de julio.

### CIUDAD JUAREZ

Lleno. Toros de Rancho Seco, que dieron magnífico juego. El rejoneador Carlos Arruza cortó dos orejas en su primero y una en su segundo. Chucho Solórzano, vuelta al ruedo y una oreja. Curro Leal, dos orejas y una oreja.

### ACTOPAN

Primera corrida de la feria de la Barbacoa. Toros de Zacatepec, de los que dos cumplieron y dos dieron buen juego. Jaime Rangel, una oreja y vuelta al ruedo. Antonio Lomelín, vuelta al ruedo y ovación.

### MATAMOROS

Toros de San Antonio de Triana que, en general, cumplieron, destacando el segundo. Manolo Martínez, palmas y vuelta al ruedo. Fernando Manuel, dos orejas y una oreja.

### TIJUANA

Lleno. Toros de Las Huertas, de los que tres dieron buen juego y otros tres tan sólo cumplieron. Eloy Cavazos, ovación y dos vueltas al ruedo. Manolo Arruza fue ovacionado en sus dos toros. Gabriel Soro "El Momo", vuelta al ruedo y ovación.

### CHUCHUAHUA

Toros de Coaxamalucán, que dieron desigual juego. Curro Rivera, vuelta al ruedo y ovación. Marcos Ortega, una oreja en cada uno de su lote. Cruz Flores, una oreja y palmas.

## aquí JAEN

# CURRO VAZQUEZ, AUSENTE DE LA FERIA DE LINARES



JAEN. (De nuestro corresponsal.) Ya dimos a conocer en las páginas de EL RUEDO un avance de los carteles taurinos de la feria de San Agustín, que a partir del día 28 de agosto se celebra en Linares. Es, pues, ahora el momento de comentar un poco las corridas que Pedro Balañá quiere ofrecer a la entendida afición, no sólo de Linares, sino de toda la provincia de Jaén, que en esos días se dan cita en la plaza de toros de la ciudad de las minas. Y en los carteles observamos en primer lugar una ausencia importante, la del matador de toros linaresense Curro Vázquez. Aplaudo la decisión del empresario al incluir a los demás toreros de la tierra —Palomo, Fuentes y Bautista—, pero hay que re-

procharle el olvido lamentable del elegante torero que es Curro Vázquez. Y este olvido es aún más importante en esta temporada en que, a Dios gracias, Curro Vázquez anda por las plazas del país en plan de figura, porque hay que reconocer que el linaresense es un gran torero y de eso se están dando cuenta los aficionados de verdad. Todavía no se ha confirmado oficialmente los carteles de esta feria y hay tiempo de pensarse muy bien la no inclusión de Curro Vázquez en la feria de su pueblo, donde en otras ocasiones tuvo el santo de espalda, porque lo que es decisión y deseos de agradar nunca le faltaron. Si se le incluye en esta feria, sus paisanos lo van a agradecer.

## ¿HABRÁ TOROS EN MARTOS?

Martos es una ciudad importante de esta provincia que celebra sus fiestas en el mes de agosto. Ya se habla de la composición del programa de festejos, donde, al parecer, no van a faltar los Festivales de España, las verbenas, las competiciones deportivas..., pero ¿habrá toros? Desde hace unos años su bonita y moderna plaza está cerrada a cal y canto. Nadie sabe a ciencia cierta qué es lo que de verdad ocurre.

## "Segunda salida al ruedo"

En Almería, en la «Galería Harvy», desde el 16 al 31 de julio, expone el inspirado pintor una serie de cuadros, concretamente treinta y tres, con temas taurinos. De este pintor dice el conocido escritor taurino «Volapié» lo que sigue:

«Ha querido Martín Hidalgo brindar a los amantes de esta clase de pintura el desarrollo completo de una corrida. Así, desde la salida del toro hasta reflejar los distintos episodios de la lidia; todo ello con finura, con admirable plasticidad y dentro de un estilo personal que presta a los cuadros, además de la fidelidad de las suertes, un todo sugestivo y lleno de interés.»

## carteles atrasados

COLLIOURE (Francia).—Novillos de Francisco André. Fernando Martín «Sacromonte», dos orejas y ovación. Emerson Murillo, de Colombia, una oreja en cada novillo. «Currito de la Cruz», una oreja y vuelta al ruedo.

### DIVERTIDA NOVILLADA

COLLIOURE (Francia).—Día 14. Novillos de Tardiun. Emerson Murillo, oreja y oreja. «Sacromonte», oreja y oreja. «Currito de la Cruz», oreja y vuelta.

### TOROS: DEBUT DE ANGELA EN CARACAS

CARACAS. — Inauguración de la temporada de novilladas en la plaza Nueva Caracas. Novillos colombianos de Las Mercedes, que resultaron superiores.

Luis Mesa «Venezolano» oyó los tres avisos en su primero, y el novillo regresó vivo a los corrales. En su segundo, una vuelta.

Lo torera española Angela estuvo voluntariosa y muy valiente. En su primero sufrió un palotazo y mató con brevedad. En su segundo inició la faena de rodillas, con mucho valor, voluntad y estilo. Mató bien y dio una vuelta al ruedo.

El mejicano Alfredo Gómez «El Brillantito» fue ovacionado en sus dos.

### NOVILLADA NOCTURNA

SEVILLA.—En la Maestranza, en corrida nocturna, se lidiaron seis novillos, tres de la ganadería de González Sanz y el resto de Hijos de Bernardino Jiménez. Desiguales. Media entrada en la plaza.

Jesús Franco Cardeño se mostró decidido en sus enemigos. Mató a su primero de estocada (ovación, petición de oreja y vuelta).

A su segundo, dificultoso, lo mató de tres pinchazos y media estocada (silencio).

«Platerito de Cádiz» puso banderillas cortas a sus dos novillos con la boca. Mató de una estocada (petición de oreja y vuelta).

A su segundo lo mató de pinchazo y estocada (petición de oreja y dos vueltas).

Jairo Antonio, de Colombia, faena vistosa. Mató de cuatro pinchazos y estocada (ovación y saludos).

Al que cerró plaza lo despachó de pinchazo, estocada y dos descabellos (petición de oreja y vuelta).

# pamplona

Alcalde se adorna ante su primero, ya a punto de doblar, del que le fueron concedidas las dos orejas.

## CARTEL

Séptima corrida de feria

Toros de Pablo Romero

**PALOMO LINARES**  
(Pitos y vuelta al ruedo)

**ANGEL TERUEL**  
(Silencio y ovación)

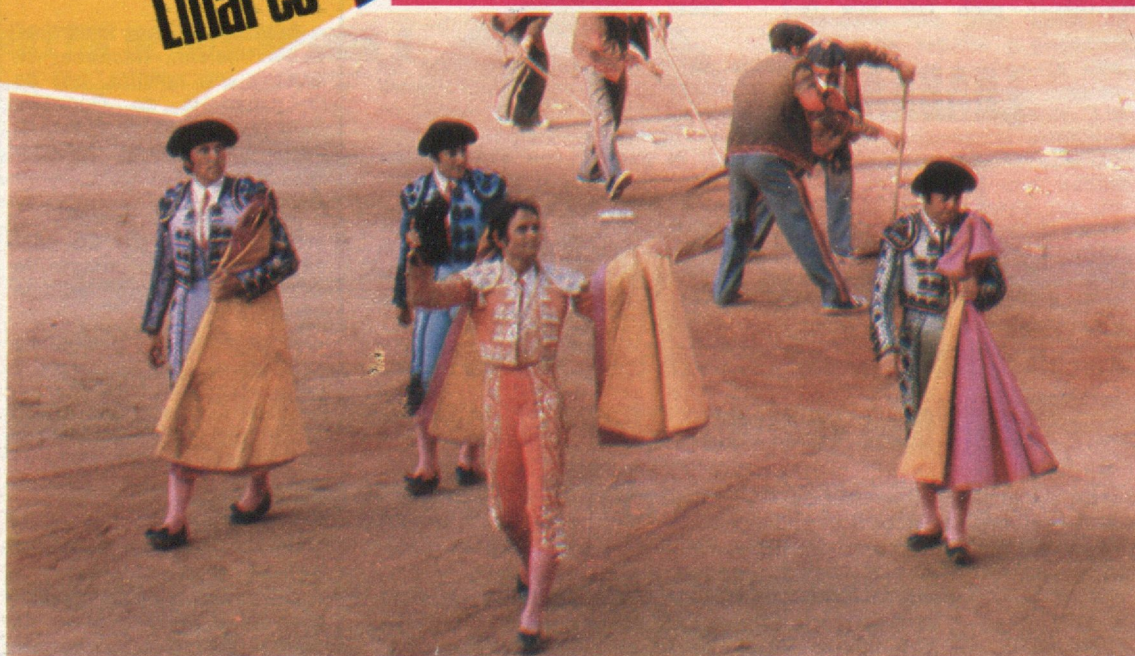
**PACO ALCALDE**  
(Dos orejas y ovación)

La divisa de Pablo Romero goza de un bien ganado cartel en Pamplona y es lógico que su presencia, unida a la reaparición de Palomo Linares después de ocho años sin torear en esa plaza, la repetición de Alcalde tras el éxito del día anterior y la presencia de Teruel, despertaron el interés de los pamploneses.

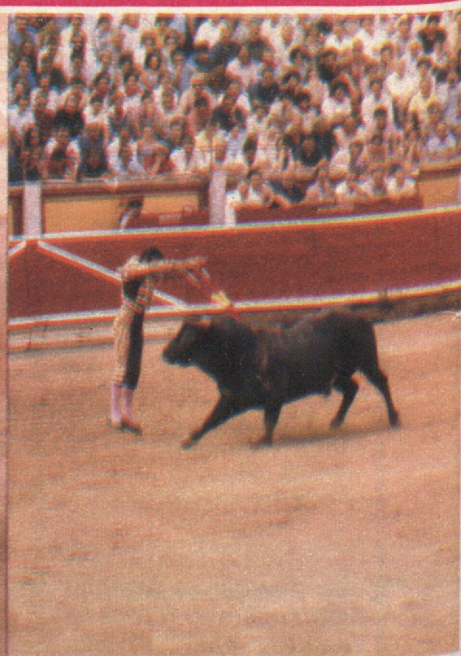
Las reses tuvieron una presentación desigual. El de más



Reapareció  
Palomo  
Linares



Palomo inicia la vuelta al ruedo, después de morir el cuarto.



Un par de banderillas de Angel Teruel.

# la de Pablo Romero

## ALCALDE cortó dos orejas

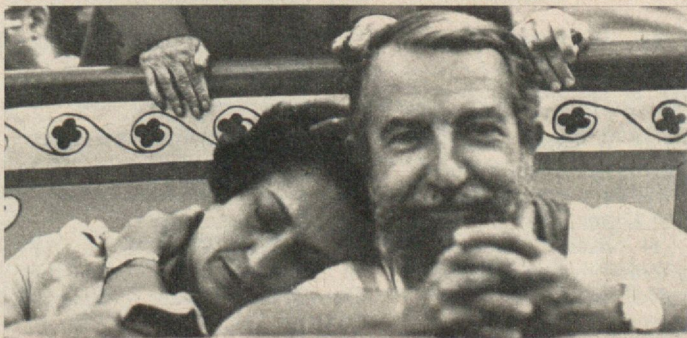
peso fue el cuarto, que arrojó en la romana la friolera de 667 kilos. En cuanto a su juego, también desigual. El quinto fue el de más nobleza y el lote de Alcalde, toreable.

El primero de Palomo embestia a media altura y punteaba al final del viaje. Sebastián no llegó a centrarse y con la espada necesitó de cuatro viajes. El público se enfadó. Con el mastodonte lidiado en cuarto lugar, Palomo tuvo uno de esos gestos que le han encumbrado. Le echó las rodillas en tierra dándole los adentros, con riesgo de ser arrollado por el manso y, ya de pie, continuó en el mismo tono de casta. La faena no podía ser bonita por las feas características de la res. Pero Palomo estuvo echo un jabato. Mató de una estocada y dio la vuelta al ruedo con la discrepancia de una peña de los tendidos de sol.

Angel Teruel anduvo frío frente a sus dos enemigos, principalmente con el quinto, que fue el mejor del encierro. Silencio en su primero y mulatazos aislados en el otro. En éste escuchó una ovación.

Paco Alcalde fue el triunfador del festejo. Banderilleó muy bien a sus dos toros; el último en compañía de Teruel, y toreó con cabeza y dominio. El público estuvo incesantemente con él y le ovacionó sin pausa. Cortó las dos orejas de su primer Pablo Romero y hubiera cortado otra del sexto de no haber estado tan precipitado con el verdugillo. Fue despedido con grandes ovaciones.

(Servicio especial)  
Fotos: Chapresto



Los hermanos Martínez Uranga, con su tío y el gerente de la plaza de Valencia, Alberto Alosa Belmonte.

### ROSTROS CONOCIDOS EN LOS "SANFERMINES"

Pese a todas las «incidencias» extrataurinas, las corridas de toros de «Los sanfermines» siguen siendo la atracción de miles de personas de todas las latitudes y de todas las razas. Pamplona, en las fiestas de su Santo Patrón, tiene categoría universal. Y, naturalmente, rostros conocidos, muchos, tanto famosos en un aspecto como en otro, pues la diversidad humana permite esa consecuencia de la diversidad en oficios, profesiones, actividades. Los «Sanfermines 1976» han cubierto una singladura más en el navegar de la fama y la popularidad, en auge, en superación de afluencia. Ni siquiera lo extrataurino ha restado brillantez a tan famosos festejos.

Miradas con penetración, queriendo bucear el ambiente. El superfamoso diestro en sus tiempos activos, Fermín Espinosa «Armillita», en unión de un tío de Diego Puerta y el ganadero navarro Casas Moreno.

El arquitecto señor Redón es miembro de la Junta de la Casa de Misericordia y un gran aficionado a los toros, que acude todas las tardes a su barrera. En esta ocasión su esposa, o bien por falta de sueño o por menos afición, «da una cabezadita» en el hombro de su esposo.



En los «Sanfermines todo vale». Y estos dos agraciados rostros, aunque de nosotros no son conocidos, sí forman la continuidad del ambiente en la capital de Navarra durante las fiestas patronales. (Rep. Chapresto.)

# corridas

## Tres orejas para Ortega Cano

Gerona. Buena entrada. Toros del conde de la Maza, que dieron buen juego. El rejoneador Gutiérrez Campos, petición de oreja y una oreja. Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo con petición y una oreja. Ortega Cano, una oreja de su primero y las dos del último.

## Vuelta al ruedo a un toro de Osborne

Puerto de Santa María (Cádiz). Tres cuartos de plaza. Toros de José Luis Osborne, muy bien presentados y bravos. Al primero se le dio la vuelta al ruedo y los cinco restantes fueron ovacionados en el arrastre. Rafael de Paula, pitos y una oreja. José Luis Galloso, ovación y dos orejas con vuelta al ruedo en compañía del mayoral de la ganadería. Manuel Ruiz «Manili», una oreja en cada uno de sus toros, con salida a hombros en compañía de Galloso.

## Cogida de Paco Puerta

Figueras (Gerona). Dos novillos de Pérez de la Concha para el rejoneador Manuel Vidrié, que cortó las dos orejas a cada uno, y cuatro toros de Pilar Población, difíciles y con peligro. Santiago López, silencio y vuelta al ruedo. Gabriel Puerta, ovación con saludos y vuelta al ruedo.

«Durante la lidia del se-

gundo toro fue cogido el banderillero Francisco Puerta, el cual presenta una herida de asta de toro en la región isquio rectal izquierda de trayecto hacia el recto, al que disea, pero no lesiona. Pronóstico menos grave que le impide continuar la lidia.»

## Peralta y Palomo Linares cortaron orejas

Tarragona. Lleno absoluto. Toros de Sánchez Arjona y uno de Juan Gallardo para el rejoneador Angel Peralta, que cortó las dos orejas y el rabo.

Sebastián Palomo Linares, silencio y una oreja. «Curriño», silencio y vuelta al ruedo. Agustín Parra «Parrita», silencio y aplausos.

## Triunfo de Paco Alcalde y Ruiz Miguel

Manzanares (Ciudad Real). Buena entrada. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, desiguales y con casta. Francisco Rivera «Paquirri», petición de oreja y ovación. Ruiz Miguel, silencio y dos orejas. Paco Alcalde, ovación en su primero y dos orejas en el último. Cuatro toros fueron pitados en el arrastre.

## Esplá, profeta en su tierra

Benidorm (Alicante). Casi lleno. Cuatro toros de Dionisio Rodríguez y dos de Lázaro Soria. José Mari Man-



# toda españa

# novilladas

## OREJAS PARA ANTOÑITA LINARES

ONDARA (Alicante).—Novillos de Antonio Gades. Manuel Bonichon, palmas en sus novillos. Gitanillo de Murcia, ovación y palmas. La rejoneadora Antoñita Linares, dos orejas en su único novillo.

## TROFEOS PARA TODOS

LLORET DE MAR (Gerona).—Novillos de Fuentelespino. El rejoneador Moreno Silva, dos orejas y dos orejas y rabo. José Salazar, vuelta al ruedo y una oreja. Currito de la Cruz, una oreja y dos orejas.

## ANTUNEZ, TRIUNFADOR EN "LA BONITA"

PALAVAS (Francia).—Plaza de toros "La Bonita". Novillos de Salvador Guardiola. Juan Ramos, dos orejas y vuelta al ruedo. Nimeño II, una oreja y vuelta al ruedo. Manolo Antúnez, una oreja y dos orejas.



zanares sólo escuchó palmas al ver doblar a sus toros. «Niño de la Capea», una oreja y dos orejas. Luis Francisco Esplá, una oreja en cada uno de sus toros.

---

#### Por fin se celebró una corrida de toros

---

Noya (La Coruña). Por vez primera en cincuenta años se celebró en esta localidad una corrida de toros, que estuvo presidida por el presidente de la Diputación Provincial de La Coruña, don Lino Rodríguez Madero. En este tiempo sólo se celebraron novilladas. Julio Robles, una oreja en cada toro. Paco Bautista, dos orejas y dos orejas, rabo y petición de pata. Félix López «El Regio», dos orejas y rabo y ovación.

---

#### Dos orejas para José Ortega

---

Torremolinos (Málaga). Casi lleno. Un toro de Manuel Camacho para la rejoneadora Emy Zambrano, que vio silenciada su labor tras perder un caballo por resultar gravemente herido por el toro. José Ortega, silencio y dos orejas. Rafael Ponzo, silencio y ovación.

---

#### Manolo Ortiz compartió el triunfo con Alvarez

---

Vélez-Málaga (Málaga). Buena entrada. Corrida goyesca. Reses de Antonio de la Cova. Manolo Ortiz banderilleó a sus dos toros en

compañía de Curro Alvarez, torero de seda y plata que va a sus órdenes. Cortó las dos orejas a sus dos toros y dio la vuelta al ruedo en compañía de Curro, al que entregó una de las orejas. «Morenita de Quindío», vuelta al ruedo y ovación. Juan Arias, vuelta al ruedo con petición de oreja y ovación. Manolo Ortiz y Curro Alvarez fueron sacados a hombros.

---

#### Buen momento de «El Calatraveño»

---

Bolaños de Calatrava (Ciudad Real). Lleno. Toros de Samuel Flores. José Ruiz «El Calatraveño», dos orejas y rabo y una oreja. Pedrín Benjumea, ovación y una oreja. Los rejoneadores Joao Moura y Luis Correa cortaron las dos orejas a sus toros.

---

#### FRANCIA

---



---

#### A oreja por montera

---

Mont de Marsans. Toros de Victorino Martín, buenos en general. Primera de feria. Miguel Márquez, Jaime González «El Puno» y Antonio José Galán cortaron sendas orejas.

---

#### Festejo entretenido

---

Arlés (Francia). Toros de Guardiola. Manolo Cortés y Jorge Herrera cortaron oreja. Curro Vázquez, vuelta al ruedo en los suyos.

#### OREJAS PARA «NIÑO DE ARANJUEZ» Y «RAYITO DE VENEZUELA»

CERET (Francia). — Novillos de Víctor Marín, grandes y con poder. «Niño de Aranjuez», ovación. Resultó herido en la perna, y tras ser curado en la enfermería, mató a su segundo, al que cortó las

orejas. Quedó hospitalizado en Barcelona. «Rayito de Venezuela» cortó una oreja a cada novillo. Jesús Márquez, vuelta al ruedo y una oreja.

#### OREJAS PARA TODOS

En San Feliú de Guixols, con buena entrada, se li-

diaron dos novillos de Luis Algara, de Sevilla, por el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, que cortó una oreja en uno y dio vuelta al ruedo en el otro. Curro Girón dio la vuelta al ruedo en sus dos toros. Idéntico premio obtuvo Pepín Peña. Ambos diestros se lucieron al banderillar.

#### EL DOMINGO, NOVILLADA EN ARANJUEZ

**E**L próximo domingo se celebrará en Aranjuez una novillada de postín. Alternarán mano a mano Alfonso Galán y «El Niño de Aranjuez», con novillos de Baltasar Ibán. Los dos diestros reaparecen de nuevo ante el público.

# Trofeos Laurinos

## ● Fallo de los premios de la "Feria del Toro".

El jurado designado por la comisión taurina de la Casa de Misericordia, organizadora de la «Feria del Toro», ha dado a conocer su veredicto respecto a los premios de esta feria.

Por unanimidad se acordó conceder el premio a la mejor ganadería a la de Juan Guardiola Soto, cuyos toros fueron lidiados el día 8 de julio por Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Raúl Aranda.

Por otra parte, el trofeo Carriquiri al mejor toro de la feria fue otorgado al toro «Tobardillo», de la citada ganadería, lidiado en segundo lugar el día 8 de julio por el diestro Ruiz Miguel.

## ● Los del "Club Taurino 25".

Burgos. El «Club Taurino 25», de esta ciudad, ha hecho entrega de los terceros trofeos de la feria taurina burgalesa a otros tantos toreros y demás personalidades.

El trofeo a la mejor faena fue para el diestro Angel Teruel. El trofeo a la mejor estocada, para Curro Vázquez. Al mejor toro de la feria, a «Rabicano», de la ganadería de José Osborne, que fue lidiado en la corrida del 29 de junio.

El trofeo al mejor quite, para José Pérez Macein, de la cuadrilla de Angel Teruel. El Trofeo a la mejor puya, para el picador Salvador Herrero, de la cuadrilla de Angel Teruel. Al mejor par de banderillas, para el peón Ramón Solano «Solanita», de la cuadrilla de Roberto Domínguez.

También se entregaron por el «Club Taurino 25» placas de plata al crítico taurino Alfonso Navalón, al presidente de la peña de «Blusas» del Atlético Burgalés y, a título póstumo, al «Blusa» Santos de las Heras Herrero, que falleció al acabar una de las corridas de la feria burgalesa. Asimismo se entregó un trofeo especial al diestro Paco Camino, como reconocimiento a la faena más artística de la feria, así como placa de plata al empresario, Feliciano Tejedor, y la reproducción de una carabela al empresario del coso taurino burgalés Jesús Martínez Flamarique.

Los galardones, a excepción de Curro Vázquez y de uno de los de la casa Osborne, fueron recogidos por representantes, ya que aquéllos tienen diversos compromisos taurinos y no han podido desplazarse hasta esta capital.



# GANADO DE BUEN JUEGO

## CARTEL

Plaza de toros  
PALMA DE MALLORCA  
Domingo, 18 de julio de  
1976

Seis toros Hermanos  
Cobaleda

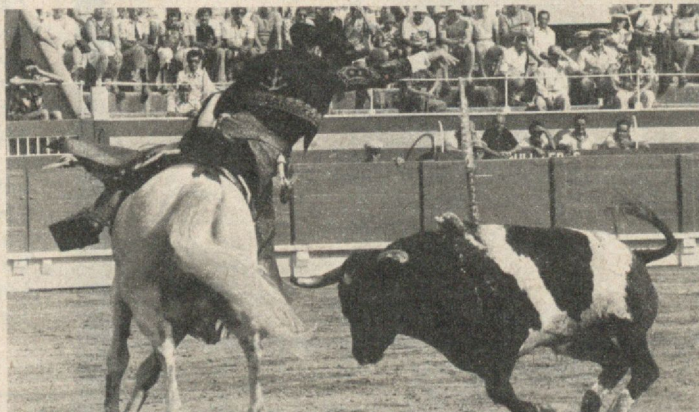
**ALVARO DOMEQ,**  
EN REJONES  
(oreja y vuelta)

En lidia ordinaria:

**JOSE FUENTES**  
(vuelta y vuelta)

**DAMASO GONZALEZ**  
(oreja y vuelta)

Domecq, que tuvo una lucida actuación, clavando en todo lo alto.



José Fuentes, tirando mucho del «buendía», a quien logró encelar en la muleta y realizar una aceptable faena.



Haciendo el «poste» y después aguantando, Dámaso González cuajó una buena actuación en sus dos enemigos.



# VICTORIANO VALENCIA

## NO Vuelve a los toros

«Este año tuve una oferta con una exclusiva con treinta corridas para despedirme en España y América, pero mi mujer me ha convencido para que me despidiera "por carta", ha manifestado Victoriano Valencia, que regenta la plaza de toros de Tarragona y que en compañía de su hermano José administran trece más en toda España. Por lo que se refiere a la de Tarragona, están programadas para esta temporada un total de diez corridas, con las primeras figuras, tanto del toreo como del rejoneo. Victoriano Valencia ha señalado también que faltan figuras, que falta que surjan toreros con estilos contrapuestos.





# GRAN FAENA DE PACO CAMINO

BARCELONA

Paco Camino, que en uno de sus enemigos no tuvo suerte; en el otro estuvo superior con la muleta.

Los toros de los herederos del recientemente fallecido Baltasar Ibán, de Madrid, estuvieron bien presentados, desiguales de cabeza y no se prestaron, en general, al toreo de los maestros. Los mejores, tercero y cuarto. El quinto también lo fue, pero llegó a la muleta con poquito gas a consecuencia del castigo recibido en varas, puesto que tomó tres puyazos.

## PACO CAMINO

El camero, de paso para Mont de Marsan, no se entregó en su primero, toreándole con reservas ante los derrotes de la res. En el cuarto, el mejor del encierro, Paco Camino realizó una faena primorosa, en la que todo fue duende, gracia, hondura, salero y arte, iniciada con tandas al natural de perfecta ejecución, seguida de redondos a media altura, girando la cintura y envolviéndose a la res en la faja. Un pinchazo, porque el toro no humilla, y entera. Se piden las dos orejas, y la presidencia, muy severa, sólo le concede la primera, que el diestro entrega a sus subalternos.

## «EL VITI»

Lo mejor de Santiago Martín «El Viti» fue la estocada que propinó al segundo de la tarde, perfecta de ejecución y fulminante. Se ha-

bía lucido toreando muy bien con el capote, ganando terreno a la res, hasta llevarla a los medios, y su faena de muleta, estuvo presidida por el conocimiento de la lidia, ante un toro con poca fuerza, que se defendía a tornillazos. Se le otorgó una oreja y todavía tuvo otro hermoso premio: un sombrero cordobés. En el quinto, muy largo y abierto de cuerna, «El Viti» estuvo esforzado, sacando algunos muletazos de mérito. Al final, la res se entablero y al salmantino le costó matar, escuchando un aviso, justo cuando el animal doblaba. Se le ovacionó.

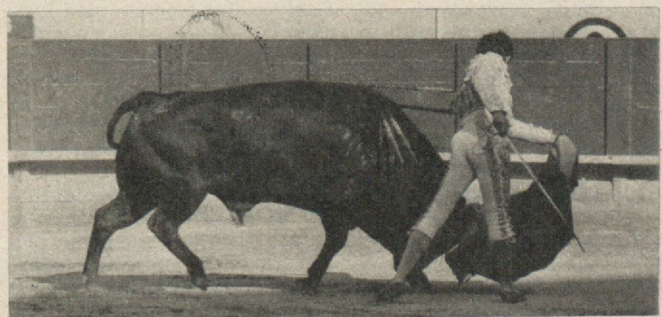
## ROBERTO DOMINGUEZ

Estuvo bien el sobrino de Fernando Domínguez, y en sus dos toros puso de relieve las buenas maneras y la particular manera de entender el toreo que tiene el vallisoletano. Hondo con el capote, cargando la suerte, con una larga cambiada de rodillas al sexto, cuajó una lucida faena al tercero, perdiendo la oreja por culpa del estoque, y dando la vuelta al ruedo. En el sexto, que tuvo poca fuerza, dejó la impronta de su estética, a veces un tanto barroca, y como remató la faena de una estocada ligeramente desprendida, también se le otorgó una oreja.

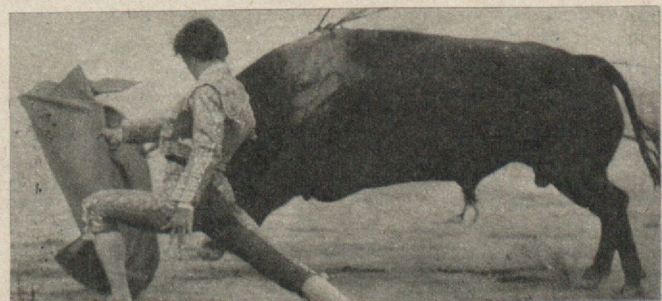
Juan SOTO VIÑOLO  
Foto: Sebastián

## ● Los toros del recién fallecido Baltasar Ibán, desiguales

**CARTEL**  
Domingo, 18 de julio de 1976  
Seis toros de los Herederos de Baltasar Ibán  
**PACO CAMINO**  
(división y una oreja, con petición y dos vueltas al ruedo)  
**«EL VITI»**  
(oreja y un aviso con ovación)  
**ROBERTO DOMINGUEZ**  
(vuelta y una oreja)



«El Viti», embarcando con muy buen «son» al toro al que cortó una oreja tras una buena faena y superior estocada.



Roberto Domínguez doblándose ante su primer enemigo. También fue premiado con una oreja de su enemigo.

# BUNKER

Por JOSE ANTONIO DEL MORAL



## 1 LA LIBERTAD ARTISTICA

## 2 EL CONCEPTO CERRADO

## 3 ¿QUE ES EL "BUNKER"?

## 4 ¿POR QUE MOLESTAMOS?

Quizá la mayor virtud de la fiesta radique en la variedad y en la incertidumbre. En la sorpresa de cada tarde que se produce dentro de la unidad general del espectáculo. Incluso dentro del clasicismo. En la vivencia del clasicismo. Porque la evolución del arte de torear sólo se verifica con libertad artística. Aunque el libertinaje de cuando en cuando ocupe lugares preeminentes entre los estilos toreros.

Hace algunos años escribía yo que la libertad bien entendida es la que da al clasicismo la frescura que necesita para su continuidad. Puede sufrir eclipses más o menos prolongados, pero siempre vuelve, aunque influido por personalismos estéticos que son los que le dan actualidad.

Hacía una comparación con la música. Porque es posible que la música se mueva con fluctuaciones paralelas al toreo.

Por ejemplo, la aparición de los ritmos trepidantes, fue seguida de una estridenciosa armonía cada vez menos penosa para el oído. Pero aun pensando en que las modas durasen años, siempre observamos que perdura el gusto por lo clásico. Hemos de fijarnos en los conciertos que se organizan. Es aleccionador presenciar una sesión en el Teatro Real de Madrid. El fervor con que se sigue esa música por los

mismos que horas después danzan con apasionante frenesí en una discoteca, es todo un ejemplo significativo de actitudes abiertas.

Y aun en la música, hablando en términos de actualidad estética. Por ejemplo, con Beethoven, que es una dimensión muy típica del clasicismo —dimensión de grandeza— vivimos su música como actual, quizá interpretada con distintos tiempos y bríos, y esa vivencia nunca es incompatible con lo más auténtico de la música de finales del siglo XX. Sencillamente, porque toda la percepción placentera de la música es cuestión de sensibilidad. Lo mismo podemos decir que ocurre con el arte taurino.

2 El toreo, el torear, que es una técnica amparada por un valor supuesto que se muestra al público bajo un ramillete de posibilidades, lo han querido y lo quieren convertir algunos en una sola cosa: «El toreo es así y todo lo que no sea así no es toreo». Los que opinan de esta manera, no parecen haberse dado cuenta de haber contribuido a crear un concepto del toreo tan geométrico, tan de regla y compás, tan utópicamente purista, que han llegado a determinar el acto monótono de la mayor parte de los toreros actuales y asimismo la exigencia monótona de

la mayor parte de los aficionados. Y esto con el toro que se está lidiando ahora es una barbaridad.

Es corriente leer juicios críticos en los que se ha detectado arte, en esa comunión que existe entre el artista y el espectador cuando la chispa se produce, y en esos juicios se desprecia lo acontecido porque el torero colocó los pies o las manos más o menos alejados de lo establecido. Pero, ¿establecido por quién?...

A mí, personalmente, me gusta mucho más el toreo tradicionalmente clásico y todos saben cuáles son mis preferencias. Pero creo que es absurdo pedir que todos toreen igual. Es pedir una renuncia a la propia personalidad.

3 ¿Qué es el «bunker» taurino entonces? Negarse a las relaciones con los demás es esconderse. Eso es el «bunker». Ofrecer versiones precursoras de sucesos que nunca se producen o se producen de otro modo. Eso es el «bunker». Recomponerse juicios y no tener sinceridad con uno mismo. Eso es el «bunker». Vetar informativamente a un torero por cuestiones personales privando de la noticia a quienes tienen todo derecho a conocerla. Eso es el «bunker». Anteponer todo al propio protagonismo. Presumir de honrado sin ser honesto.

Se quiere politizar el toreo. Lo hemos comprobado. Ya ha aparecido la palabra «bunker» aplicada a cierta estructura empresarial y a parte de la crítica.

No se asusten. Porque hablamos de toros y nada más que de toros. Aunque en los toros, como en cualquier otra actividad humana, también hay política con sus condicionamientos y particularidades. Los de la politiquilla taurina. Otra cosa es que las plazas de toros siempre fueron un reflejo de la situación política y social de cada momento. Ahora mismo lo estamos experimentando palpablemente.

Perseguir a un torero haga lo que haga. Atacar sistemáticamente a un ganadero lidie lo que lidie. Insultar a las personas rozando su vida íntima. Eso es el «bunker»...

4 No nos engañemos. Aquí hay una lucha. Y está por ver quién la va a ganar. La crítica autoproclamada purista, está molesta porque unos compañeros que son tan puros como ellos, al menos —y el que piense lo contrario, que lo demuestre—, mantienen una postura que a veces les descompone el cuadro que estaban pintando.

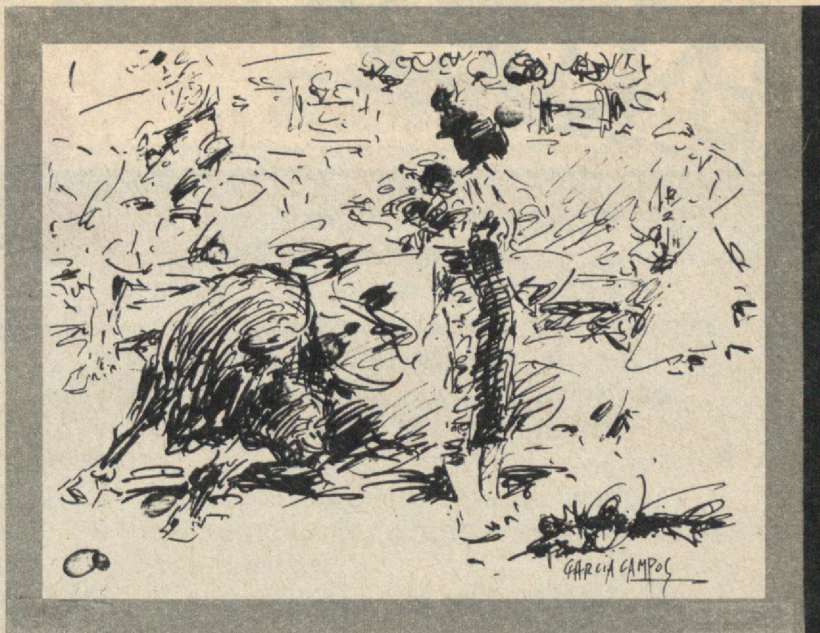
Pensamos que los toreros poseen cada uno sus limitadas posibilidades y no les exigimos más de lo que pueden ofrecer. Pensamos que a cada toro se le debe exigir la presencia y las condiciones propias y características de su casta y no las de los demás. Pensamos que el Reglamento, que debe ser rígido en cuanto a la organización y puesta a punto de un espectáculo, debería ser flexiblemente aplicado a la hora de la lidia activa por la sencilla razón de que la lidia de reses bravas es el menos matemático de los oficios. Pensamos más cosas...

Y, ¿por qué molesta? ¿No es esto un espectáculo, sólo un espectáculo? Para algunos debe ser algo más que un espectáculo...



# GARCIA CAMPOS

## 35



## AÑOS DE PINTURA TAURINA

**G**ARCIA Campos es, en la actualidad, uno de los pintores españoles más populares. Durante veintiséis años ha colaborado con sus dibujos en la «Gaceta del Norte», y lleva haciéndolo cinco en los diarios madrileños «Ya» y «Hoja del Lunes».

—Nací en Bilbao —nos dice— el día 12 de enero de 1928, el mismo día que Roberto Domingo, algunos años después.

—¿Se gana dinero en esta profesión?

—A veces. En esto ocurre como en todas las cosas; si uno es buen profesional, gana dinero, si no es así, se muere de hambre.

—¿Se considera usted un buen profesional?

—Sí. ¿Si no lo digo yo, quién va a decirlo?

—¿En qué ciudad expuso la primera vez?

—Mi primera exposición tuvo lugar en el Club taurino de Bilbao, contaba entonces veintiún años de edad; después fui a Santander, Pamplona, Zaragoza, Vitoria; dos veces en Madrid y en Francia, Dax.

—Se comenta que usted, aparte de pintor, tuvo aficiones de torero. ¿Qué hay de cierto en ello?

—También hice mis pinitos en esta profesión; los entendidos decían que tenía clase, pero de lo que estoy seguro es de que me faltaba valor, éste fue el motivo de que abandonara. ¡Claro que en los dos años que dediqué a torear no pasé de aspirante!

—¿Fue este fracaso en los ruedos la causa de que el tema que desarrolla en sus lienzos sea taurino?

—No. Yo comencé a los doce años pintando carteles de feria. Desde hace algún tiempo tam-

bién me dedico a pintar paisajes y retratos.

—¿Qué tipo de trabajo tiene más aceptación?

—Todo; no dispongo prácticamente de tiempo para concluir encargos para una determinada fecha; sin embargo, tengo más deseos de trabajar que nunca.

Enciende un cigarrillo. Dentro de unas horas dejará Madrid y volverá a Vecinos, un pueblo pequeño y blanco a pocos kilómetros de Salamanca. «Allí tengo un estudio muy espacioso —comenta—, la casa es grande y se disfruta de una gran tranquilidad; el único inconveniente es la falta de agua, esperamos que el alcalde intervenga en el problema.» Hablamos de la pasada feria de San Isidro.

—¿Cómo le pareció la feria, en términos generales?

—Bien, creo que algo más alta que otros años, tampoco mucho.

—¿La crítica ha sido mejor que en años anteriores?

—Sí, la crítica ha sido realmente buena.

—¿Qué opina el señor García Campos de los aficionados abonados a la andanada del 8?

Pienso que unas veces tienen razón y otras no, pero lo que es evidente es que se divierten mucho.

—¿Tiene o no razón el ex

diestro Luis Miguel Dominguín?

—Luis Miguel Dominguín es una persona muy inteligente, pero las personas inteligentes también se equivocan y dan cada patinazo... Como torero no me gustó nunca.

—¿Quiénes son sus toreros preferidos?

—Julio Aparicio y Manzanares.

ISAFER

García Campos conversando con el «Niño de la Capea» en presencia de José Mari Manzanares.



**"Me faltó valor para ser torero"**

**"Empecé a pintar carteles de toros a los doce años"**

**El pintor mata el gusanillo de la afición toreando una becerra.**

El problema planteado ante la noticia de que el Sanatorio de Toreros está condenado al derribo bajo la piqueta, los profesionales afectados por la demolición del veterano centro asistencial se reunieron la semana pasada en el Sindicato del Espectáculo y se manifestaron de forma abierta disconformes con la Seguridad Social. Completando la información iniciada en el pasado número



# DESAPARE

de EL RUEDO, ofrecemos hoy la opinión de personas tan interesadas en el asunto como son los propios toreros y los médicos. A tal fin contestan a dos preguntas:

**1ª** ¿Beneficia o perjudica a ustedes la demolición del Sanatorio?

**2ª** ¿Qué ventajas ofrece la Seguridad Social?

Los matadores de toros Andrés Hernando y Curro Vázquez responden, como en el anterior número lo hicieron subalternos y novilleros, a las siguientes preguntas:

# SANATORIO

**Doctor GARCIA DE LA TORRE**

**RICARDO MOLINELLI**

**1** No te lo puedo decir, porque no sé cómo lo van a organizar.

**2** La única ventaja es la superioridad de medios técnicos de que dispone la Seguridad Social; de todas formas no es tanta ventaja, pues con los medios con los que venimos disponiendo independientemente de la Seguridad Social podemos atender un noventa y ocho por ciento de las cornadas; tan sólo el dos por ciento deberían ser atendidas, a causa de su gravedad, con los instrumentos de la Seguridad Social.

**1** En mi opinión, lo que perjudica es que desaparezca un Sanatorio en el que se atiende exclusivamente a los toreros. Si se demuele éste, que hagan otro en otro sitio o que se reedifique sobre el solar.

**2** La Seguridad Social es ejemplar. Los medios técnicos de que dispone y la categoría de los médicos encuadrados en la misma son toda una garantía, pero yo me temo que los toreros se sienten más cómodos cuando disponen de un centro sanitario reservado a ellos.

**1ª** ¿Debe desaparecer el Sanatorio?

**2ª** ¿Qué opina sobre la Seguridad Social de los toreros?

**CURRO VAZQUEZ**

**ANDRES HERNANDO**

**1** No debe desaparecer el Sanatorio, porque es nuestra casa cuando caemos heridos.

**2** Tiene un inconveniente grave para aquellos profesionales que no alcancen el mínimo de actuaciones exigido por la Seguridad Social para pertenecer a ella, que además son los más necesitados porque son los que menos toreadan. Por otra parte, un torero con medios puede pagarse una clínica de postín, cosa inalcanzable para un modesto.

**1** No, nunca. No debe ser derribado.

**2** A pesar de ser una gran obra con grandes pretensiones, es imperfecta. El dinero que se ingresa, en vez de repercutir en los propios ingresados, va por otros caminos de financiación. La Seguridad Social está coja en prestaciones. Se pretende que un edificio que sustituya al Sanatorio, una planta sea dedicada enteramente para los heridos por asta de toro; lo cual es una utopía.

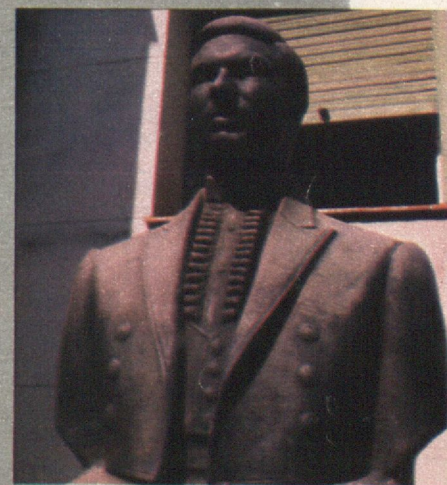
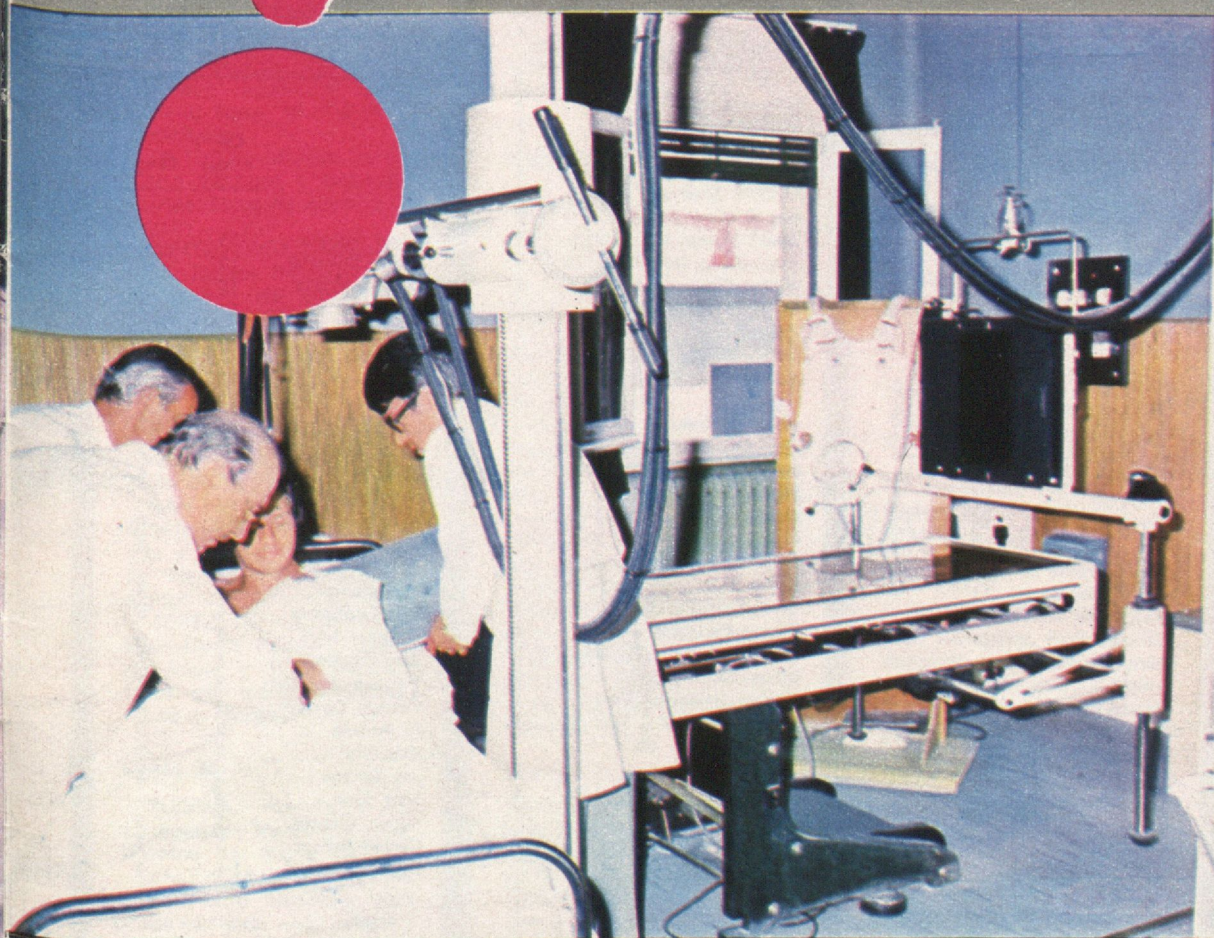
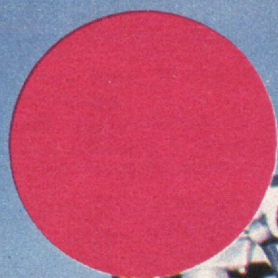
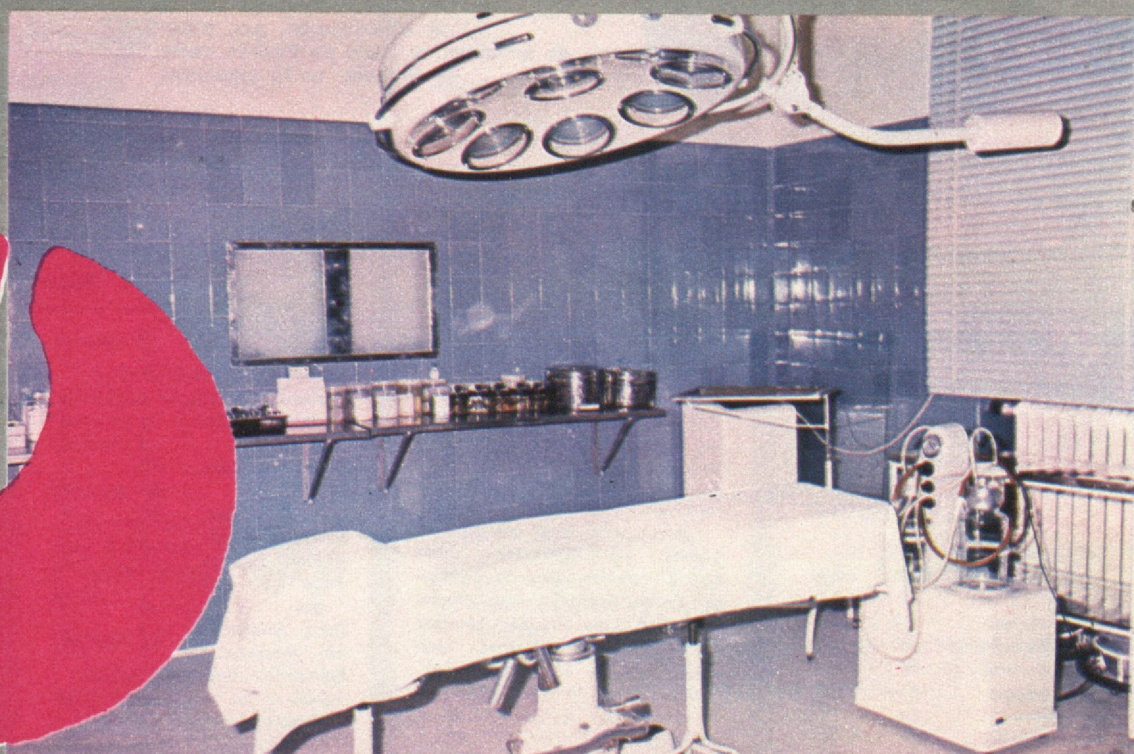
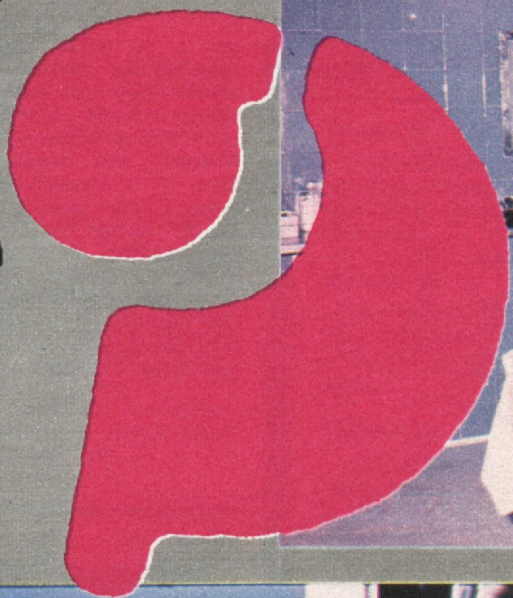
D. GARCIA-SALMONES  
Fotos: TRULLO

**Los toreros más modestos serán los más perjudicados**

**(Curro Vázquez)**

# LA ASOCIACION DE AUXILIOS MUTUOS DE TOREROS Y LA SEGURIDAD SOCIAL

CE  
EL  
IO



Los médicos desconocemos la posible reestructuración  
(García de la Torre)



Hasta el pasado domingo día 18 la clasificación, por orden de actuaciones, tanto en España como en Francia, es la siguiente:

# MARCADOR DE TROFEOS

## matadores

	Co- rridas	Orejas
«Niño de la Ca- pea» ... ..	33	33
Palomo Linares ...	27	32
Angel Teruel ...	27	29
J. M. Manzanares.	26	32
Paco Alcalde ...	26	29
Ruiz Miguel ...	24	26
«El Viti» ... ..	24	16
A. J. Galán ...	22	23
«Paquirri» ... ..	21	22
Currillo ... ..	21	20
Paco Camino ...	19	18
Dámaso González.	19	11
Miguel Márquez.	18	20
Rafael de Paula.	17	6
Curro Vázquez ...	17	14
Luis F. Esplá ...	16	17
Roberto Domín- guez ... ..	16	8
Julio Robles ...	11	9
Manili ... ..	11	8
Joaquín Bernadó.	11	7
José Fuentes ...	11	5
Manolo Cortés ...	11	5
«El Regio» ... ..	9	9
Rafael Torres ...	9	7
Gabriel de la Casa ... ..	8	21
«Farrita» ... ..	8	4
Paco Bautista ...	7	17
J. L. Galloso ...	7	10
Gabriel Puerta ...	7	7
Santiago López ...	6	6
«El Puno» ... ..	6	6
José Ortega ...	5	9
Curro Girón ...	4	7
Antonio Rojas ...	4	6
Antonio Guerra...	4	2
Ortega Cano ...	3	5
Manolo Ortiz ...	3	5
«Calatraveño» ...	3	4
Javier Batalla ...	3	4
«Tinín» ... ..	3	4
«Utrerita» ... ..	3	4
Paco Lucena ...	3	3
Dámaso Gómez ...	3	3
Miguelín ... ..	3	2
Ricardo de Fabra.	3	2
Frascuolo ... ..	3	—
César Morales ...	2	5
Pepín Peña ... ..	2	4
Curro González ...	2	3
Juan Montiel ...	2	3
Limeño ... ..	2	2
Julían García ...	2	1
«El Charro» ... ..	2	1
Gregorio Lalanda.	2	1
«El Inclusero» ...	2	1
Pedrin Benjumea.	2	1
Pascual Mezquita.	2	1
Raúl Sánchez ...	2	—

	Co- rridas	Orejas
Campuzano ... ..	2	—
Simón ... ..	2	—
José Ibáñez ... ..	1	4
«El Calí» ... ..	1	1
«El Tempranillo».	1	1
Heredia Romero.	1	1

Figuran con una corrida sin trofeos: «El Almendro», Juan José Cincovillas, Ricardo Chibanga, Curro Fuentes, Juan Martínez, José Luis Parada, Sánchez Bejarano, Tobalo Vargas, José Julio Granada, «El Monaguillo», Enrique Patón, Angel Rafael, Pepe Colmenar, Rafael Ponzo y «Barajitas».

## novilleros

	Co- rridas	Orejas
Macandro ... ..	21	25
Paco Aguilar ...	21	16
Luis Aragua ...	15	13
«El Venezolano».	14	46
«Nimeño II» ...	14	20
A. Galán ... ..	14	3
Lézar Carmona.	13	13
Juan Ramos ...	12	9
López Heredia ...	11	10
Luis F. Esplá ...	11	9
«Rayito de Vene- zuela» ... ..	9	17
«Niño de Aran- juez» ... ..	9	11
«Parrita» ... ..	9	7
Fernando Herrera	8	2
Sacromonte ...	7	12
Pepito Soler ...	7	11
«Garbancito» ...	7	1
J. A. Esplá ...	6	6
A. Alfonso Mar- tín ... ..	6	2
Sánchez Puerto .	6	1
Pedro Giraldo ...	5	9
José Salazar ...	5	8
Manuel Antúnez .	5	8
L. M. Moro ...	5	5
«Platerito de Cá- diz» ... ..	5	5
Vicente Montes .	5	4
Antonio Poveda .	5	1
Luis Reina ... ..	4	7
Palomo II ... ..	4	7
Leónidas Manri- que ... ..	4	4

	Co- rridas	Orejas
Justo Benítez ...	4	3
«Niño del Cama- rate» ... ..	4	2
L. Miguel Ruiz .	3	4
Colombo ... ..	3	4
Antonio Chacón .	33	7
Manili ... ..	33	3
Luciano Núñez .	33	3
Salvador Farelo .	3	2
Antonio Lozano .	3	2
Pepe Luis Var- gas ... ..	3	1
Paco Robles ...	3	2
«El Mesías» ...	3	—
Bernardo Valen- cia ... ..	3	2
Lorenzo M. Vi- llalta ... ..	3	2
Oscar Silva ...	2	5
Andrés Moreno .	2	4
«El Víctor» ...	2	4
«Chinito de Fran- cia» ... ..	2	3
Pepe Cámara ...	2	3
Manuel del Olmo.	2	3
Jorge Polanco .	2	2
Sánchez Cáceres .	2	2
Antonio Guerra .	2	2
Manolo Guirado .	2	2
Juan Monge ...	2	1
Juan de la Rosa- «Copetillo» ...	2	1
Currito de la Cruz ... ..	2	1
Curro Luque ...	2	2
José Luis Cha- ves ... ..	2	1
«El Campanero» .	2	—
«El Charro» ...	2	—
Juan Rafael ...	2	—
Pedro Somolinos.	2	—
Paco Núñez ...	2	—
Alfredo Herrero .	2	—
Joselito Cuevas .	2	—
Pedro González .	1	4
Santiago Cortés .	1	2
Blanco Escudero .	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez.	1	2
Ramón Gallardo .	1	1
Pedro Mariscal .	1	1
«Maletilla de Oro» ... ..	1	1
Santos ... ..	1	1
Eladio Peralvo .	1	1
Alvaro Márquez .	1	1
Alfonso del Cas- tillo ... ..	1	1
Jesús Márquez .	1	1
Angel Rafael ...	1	1
Tomás Campu- zano ... ..	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camerena ...	1	1
Torcuato García .	1	1

Con una novillada y sin trofeos: José Gutiérrez, José Luis Villaverde, José Lerma, Emerson Murillo, José Lara, Manolo Sa-

les, J. M. Ortiz, «Gallito de Zafra», Angel Llorente, Gabriel Lalana, Pepe Luis Zabala, «El Lobo», «Jaquito», «El Salamanca», Juanito Cubero, Manolo Bonichón, Juan Mansilla, «Chiquito de la Mancha», Frederic Pascal, F. Domínguez, Luguillano Grande, Manolo Pardo, Miguel Angel, Joaquín de Fabra, Soto Vargas, Angel Majano, «Gitanillo de Murcia», Manuel Antonio, Manuel Vistosta, «El Melenas», Silverio Sierra, Jairo Antonio, Joaquín Faura y Luis Manuel.

## rejoneadores

	Co- rridas	Orejas
Angel Peralta ...	15	36
Alvaro Domecq ...	15	22
Manuel Vidrie ...	15	22
Joao Moura ...	15	18
Rafael Peralta ...	11	24
Antonio J. Vargas.	11	19
Carmen Dorado ...	11	14
Antoñita Linares.	11	9
Lupí ... ..	10	15
Bohórquez ... ..	8	5
Lolita Muñoz ...	7	6
Paquita Rocca- mora ... ..	6	6
Luis M. Arranz ...	5	8
Josechu Pérez Mendoza ... ..	5	8
Emi Zambrano ...	5	5
Moreno Silva ...	5	4
Curro Bedoya ...	4	7
Jacques Bounier.	3	7
Rosario Dorado ...	3	4
F. Arranz ... ..	3	3
Begoñita ... ..	3	3
Luis Correa ... ..	2	3
José Zoio ... ..	2	—
López Chaves ...	1	2
Gerard Pellenc ...	1	1
Laporta ... ..	1	1

Figuran con una corrida y ningún trofeo: García de la Peña Pole, Luis Valdenebro y «Bombita».

NOTA.—En el control de trofeos obtenidos por los rejoneadores puede darse duplicidad por haberlos obtenido actuando por colleras.

# CARTELES PROXIMOS

## JULIO

### Viernes 23

VALENCIA. — Angel Teruel, José María Manzanares y «Niño de la Capea»; toros de Salvador Gavira.

### Sábado 24

VALENCIA.—Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Alcalde; toros de Salvador Domecq («El Torero»).

TUDELA.—Toros de Eusebia Galache para Palomo Linares, Angel Teruel y «Niño de la Capea».

SANTANDER. — Camino, Manzanares y Esplá; toros de Baltasar Ibán.

### Domingo 25

VALENCIA. — Corrida de San Jaime. Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Joao Moura, y los matadores Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García; toros de Fermín Bohórquez.

ORTHEZ.—Manolo Cortés, Curro Vázquez y Sebastián Cortés; toros de Arcadio Albarrán.

PONTEVEDRA.—Angel Peralta, Rafael Peralta, Josechu Pérez de Mendoza y José Manuel Lupi; toros de Román Sorando.

TUDELA.—Camino, Teruel y Alcalde; toros de Pío Tabernerero.

SANTANDER. — Paquirri, Galán y «Niño de la Capea»; toros de A. Pérez.

SAN FELIU DE GUIXOLS. El rejoneador Antonio I. Vargas y Enrique Patón y Jorge Herrera; toros sin designar.

JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Romero, Rafael de Paula y J. L. Galloso; toros del marqués de Domecq y Hnos.

### Lunes 26

TUDELA.—Nimeño II, Paco Aguilar y Luis de Aragua; novillos de Rocío Cámara.

VALENCIA. — Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, «El Viti» y Paquirri.

SANTANDER.—Palomo Linares, Angel Teruel y Curro González; toros de Francisco Galache.

### Martes 27

VALENCIA. — Toros de Murube para «El Viti», Palomo y «Niño de la Capea».

## Miércoles 28

VALENCIA. — Paco Camino, Angel Teruel y Manzanares; toros de Baltasar Ibán.

### Jueves 29

VALENCIA.—Paquirri, Santiago López y Dámaso González; toros de Pablo Romero.

### Viernes 30

VALENCIA.—Palomo Linares, Francisco Ruiz Miguel y Julián García; toros de Miura.

### Sábado 31

GUISANDO (Avila).—José Fuentes, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez; toros de la Viuda de Galache.

### Sábado 31

HUELVA.—Curro Romero, Manzanares y Currillo; toros de Jiménez Prieto.

## AGOSTO

### Domingo 1

VITORIA.—Sánchez Puerto, Alfonso Galán y Joaquín de Faura; novillos de Villar Vega.

VALDEPEÑAS. — José Fuentes, Rafael Torres y Curro Vázquez; toros de Antonio de la Cova.

HUELVA.—Paquirri, Paco Alcalde y Esplá; toros de Herederos de Gerardo Ortega.

HAGETMAN (Francia). — Nimeño II, Juan Ramos y Esplá; novillos de Guardiola.

BAYONA.—A. Domecq, M. Vidrié, F. Bohórquez y J. Moura; reses de G. Barroso.

VALDEPEÑAS. — Curro Vázquez, Rafael Torres y José Luis Galloso; toros de Domecq de la Riva.

### Lunes 2

VALDEPEÑAS. — Macandro, Luis de Aragua y Lorenzo Manuel Villalta; novillos de Soto de la Fuente.

HUELVA. — Palomo Linares, Niño de la Capea y Manili; toros de M. Alvarez.

### Martes 3

HUELVA.—Paco Camino, «El Viti» y Angel Teruel; toros de Manuel González.

MALAGA.—Jesús Márquez, Paco Aguilar y Nimeño II; novillos aún sin designar.

## Miércoles 4

HUELVA.—Ruiz Miguel, José Luis Galloso y Juan Antonio Campuzano; toros de Miura.

MALAGA.—«El Viti», Palomo Linares y «Niño de la Capea»; toros de Salvador Domecq.

## Jueves 5

VITORIA.—Palomo Linares, Paquirri y Paco Alcalde; toros de Osborne.

MALAGA.—Paco Camino, Paquirri y A. J. Galán; toros de Torrestrella.

## Viernes 6

VITORIA.—«El Viti», Ruiz Miguel y «Currillo»; toros del marqués de Domecq.

HUELVA.—Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y Joao Moura; toros de M. Báez «Litri».

MALAGA.—Palomo, Angel Teruel y «Niño de la Capea»; toros de Ramón Sánchez.

FUENTERRABIA. — Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares; toros de Murube.

## Sábado 7

VITORIA.—Curro Romero, Antonio José Galán y Agustín Parra «Parrita»; toros de Fermín Bohórquez.

FUENTERRABIA.—«El Viti», Ruiz Miguel y otro; toros de Juan Pedro Domecq.

SAINT VINCENT DE TYROSSE.—Novillos de François André para «Jaquito», Lorenzo Manuel Villalta y «Niño de Aranjuez».

MALAGA.—Paco Camino, Paquirri y «Parrita»; toros de Carlos Urquijo.

PONTEVEDRA.—«Niño de la Capea», Paco Alcalde y Esplá; toros de Martínez Uranga.

ARENAS DE SAN PEDRO (Avila).—Palomo Linares, Angel Teruel y Manzanares; toros de Martínez Benavides.

GIJON.—Novillos de Sotillo Gutiérrez para Antonio Rubio Macandro, Luis de Aragua y Lozano.

## Domingo 8

ISCAR (Valladolid).—Pascual Mezquita, Roberto Domínguez y «El Regio».

VINAROS.—Paco Camino, Paco Bautista y Curro Vázquez; toros de E. Galache.

PONTEVEDRA.—Rafael de Paula, Palomo Linares y Jorge Herrera; toros de Higueros.

HUELVA.—Curro Méndez, Paco Aguilar y Miguel Conde; novillos de Hidalgo Rincón.

MALAGA.—Toros de Pablo Romero para Angel Teruel, Antonio José Galán y Alfonso Galán, que tomará la alternativa.

VITORIA.—Dos toros para los rejoneadores Angel Peralta y Joao Moura y seis para Miguel Márquez, Julio Robles y «Manili»; toros de Celestino Cuadri.

BAYONA. — Paquirri, Paco Alcalde y M. Arruza; toros de M. González.

## Lunes 9

GIJON.—«El Viti», Palomo y Paquirri. Toros de El Campillo.

VITORIA.—Rafael de Paula, José Mari Manzanares y Paco Alcalde; toros de Martínez Benavides.

## Martes 10

EL ESCORIAL.—«El Viti», Angel Teruel y Curro Vázquez.

GIJON.—Ruiz Miguel, Dámaso González y «Niño de la Capea»; toros de Bohórquez.

## Miércoles 11

GIJON.—«El Viti», Manzanares y «Niño de la Capea»; toros de A. Fernández.

## Jueves 12

COVALEDA (Soria). — Palomo, Curro Vázquez y Jorge Herrera.

GIJON.—Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Angel Teruel y Antonio Guerra.

## Viernes 13

GIJON.—Toros de Alonso Moreno para Angel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde.

## Sábado 14

GIJON.—Palomo Linares, Manolo Cortés y Roberto Domínguez; toros del conde de Ruiseñada.

DAX (Francia).—Ruiz Miguel, Manzanares y Paco Alcalde; toros de Bohórquez.

BILBAO. — Corrida concurso de ganaderías. Un toro de cada una de las divisas siguientes: Urquijo, Miura, Buendía, Victorino Martín, Alvaro Domecq y marqués de Domecq, para Aranda, Curro Vázquez y Julio Robles.

## Domingo 15

GIJON.—Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles; toros de Palha.

DAX.—El rejoneador Moreno de Silva y Manolo Cortés, Curro Vázquez y «Currillo»; toros de José Benítez Cubero.

TAFALLA.—Toros de Pepe Luis Vázquez para Curro Fuentes, José Ortega y Rafael Ponzó.

BENIDORM. — Palomo, Manzanares y Jorge Herrera; toros de Eusebia Galache.

TUDELA DE DUERO. — Antoñita Linares y «Begoñita»; novillos de Valenzuela.

BAYONA.—Camino, Angel Teruel y R. Domínguez; toros de Buendía.

BILBAO.—Toros de Pablo Romero, para los rejoneadores Rafael Peralta y Moura. Galán, Márquez y Antonio Rojas.



# mosaico de color

Las cámaras de televisión se han hecho ya familiares a la vista de los aficionados que acuden a las plazas de toros. Años atrás, cuando todavía no se había impuesto el potente medio de difusión, los espectadores de las corridas de toros dedicaban su atención a la epidemia de fotógrafos, unos profesionales y otros aficionados, así como a aquellos turistas que con sus cámaras de filmación trataban de captar los ángulos más bellos de la singular Fiesta, aunque, casi siempre, no lograban sus propósitos, por desconocer esa parte intrínseca que la fiesta brava posee como gran misterio no fácil de desvelar para quienes no la han «vivido de siempre», como nos dijo un salmantino muy enterado de capas, «playeros», «bizcos» y tal.

Falta, eso sí, cumplir una ambición que tienen todos los aficionados que de verdad quieren a la Fiesta. Organizar, a través de la televisión, una seria y formal corrida en plaza importante con destino a Europa y América a través de las televisiones de los países principales. Esta divulgación de la Fiesta sería beneficiosa para que, quienes no la conocen, al menos tengan elementales juicios de su belleza y colorido por mor de esa emisión que todavía no ha logrado la fiesta brava a través de TV. E., la misma que dentro de nuestro territorio está permitiendo participar a muchos aficionados de corta economía que, sin poder acudir a la plaza, sí lo hacen, puntuales, ante la pequeña pantalla.

J. M. MARÍÑAS (Fotos: TRULLO)

