

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.664 • 18 MAYO 1976

35  
PTAS.

Colombia / 22 pesos  
Venezuela / 5 bolívares  
Ecuador / 20 sucres

# El Ruedo



SAN  
ISIDRO  
76

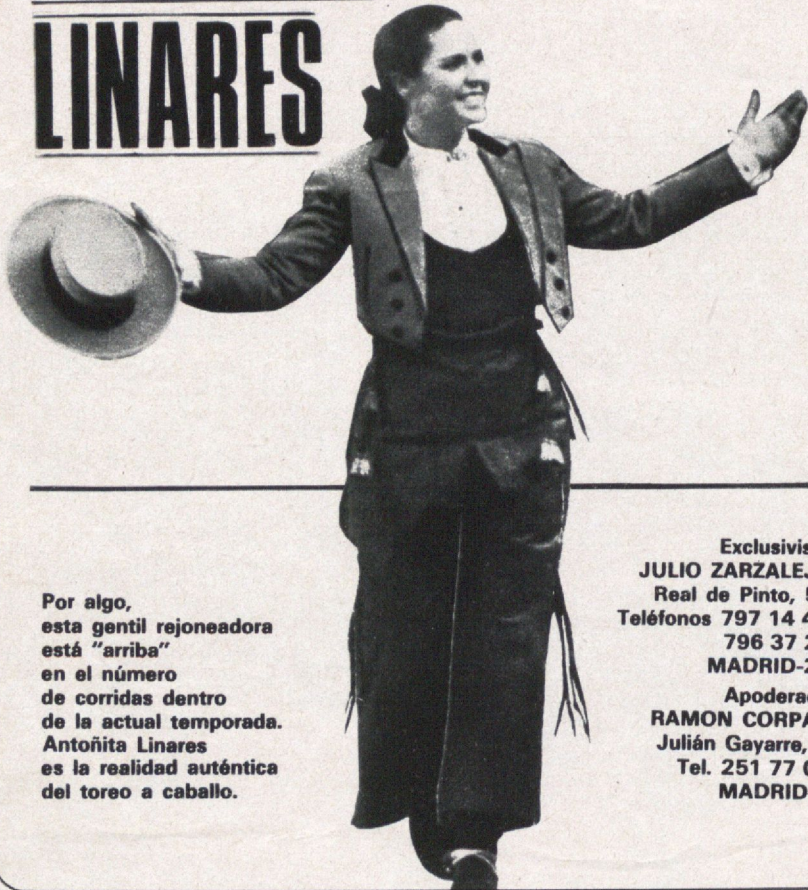
**mucha  
gente  
en los tendidos**

**mansos  
en la arena**

EL ARTE Y EL VALOR TIENEN

**ANTOÑITA  
LINARES**

UN NOMBRE



Por algo,  
esta gentil rejoneadora  
está "arriba"  
en el número  
de corridas dentro  
de la actual temporada.  
Antoñita Linares  
es la realidad auténtica  
del toreo a caballo.

Exclusivista:  
**JULIO ZARZALEJO.**  
Real de Pinto, 56.  
Teléfonos 797 14 49-  
796 37 23.  
MADRID-21.

Apoderado:  
**RAMON CORPAS.**  
Julián Gayarre, 8.  
Tel. 251 77 03.  
MADRID-7.

**GRAN ACONTECIMIENTO**

**TAURINO**

EN LA GRAN  
MAESTRANZA  
DE SEVILLA

Presentación del novillero nacido en Dos Her-  
manas (Sevilla)

**ANTONIO RUBIO**

**"MACANDRO"**

Domingo 23 de mayo de 1976,  
con toros de don Juan Pedro Domecq

**APLAUSOS  
PARA ALFONSO  
NAVALÓN**

Reproducimos  
la comentada  
crónica  
del famoso  
crítico  
Alfonso Navalón  
publicada  
el 10 de mayo  
en el diario  
"Pueblo",

en la que coincide, como el lector puede comprobar,  
una cosa digna de resaltar:  
que el ganadero y el crítico son la misma persona.

● **CRITICANDO AL GANADERO. ¡QUE MAL RATO SE PASA!**

Burgos, festival a beneficio de ancianos. Tarde nublada, casi lleno. Novillos de Alfonso Navalón. El primero protestado de salida. Noble de capa. Cae. Fijo, noble y flojo en la muleta. Segundo. Más chico. Codicioso en el capote. Sale el picador entre las protestas del público. Un puyazo alegre y mansea en el segundo. Manejable, pero aquerenciado en tablas. Tercero, alegre y codicioso en una larga faena. Se le concedió la vuelta al ruedo y los mulilleros no se enteraron. Cuarto. Alborotón de salida. Muy noble y templado, acabó sosote. Quinto. Noble y flojo de capa, acabó con peligro por los dos pitones. Sexto, muy pegajoso y molesto. DIEGO PUERTA, muy lucido, sin que el público lo tomara en cuenta. Estocada y descabello. Saludos.

TERUEL, ante un enemigo insignificante, fue constantemente ovacionado. Oreja. EL PUNO dio la nota de la variedad y el valor. Pinchazo recibiendo y estocada limpia en la misma suerte. Dos orejas.

MANZANARES dio muletazos templadísimos con las dos manos. Faena muy larga. Media y el novillo tardó en doblar. Saludos.

ROBERTO DOMINGUEZ sufrió una aparatosa voltereta. Espadazo y ovación. El novillero LUIS REINA, con enorme decisión ante un novillo pegajoso que le cogió varias veces. Dos estocadas y dos descabellos. Ovación.

**D**EBE ser la primera vez en la historia en que el crítico y el ganadero son la misma persona. Si escribo como crítico la tarea es fácil, porque malo sería que el ganadero se enfadara por muchas perrerías que le dijera. Y de cara al público sería un buen golpe de efecto decirle a este Navalón todas las cosas que antes le ha dicho a los ganaderos. Y de paso darle el placer a sus enemigos de frotarse las manos. Me habían dicho muchas veces que este oficio de criar ganado bravo es muy duro y muchas veces me he reído de algunos amigos ganaderos por el mal rato que pasaban. Por esa manía de esconderse y poner tierra por medio cuando las cosas no salen a su gusto. Como si hubieran hecho un crimen. Pero si yo supiera escribir la diferencia de estado de ánimo al entrar en la plaza de Burgos y al salir sería un curioso documento. Lo único que me ha salvado ha sido la corrección de un público extremadamente bondadoso que acogió comprensiblemente el carácter benéfico del festejo. Confieso que al salir el segundo no me llegaba la ropa al cuerpo. Era un miedo raro, indescriptible. Porque no estás dando la cara como en una conferencia o frente a los partidarios irritados de un torero. "Ahora quemán la plaza", me decía Ramón Sánchez, con toda la razón, porque el primero era mucho más grande y le habían protestado de salida. Yo le dije que no pasaba nada, que estaba tranquilo. Pero a medida que pasaba aquello me empecé a sentir incómodo en el asiento, hasta que, Angel Teruel, con un gran sentido de la estrategia, levantó lo que parecía imposible levantar y cortó la primera oreja de la tarde. Luego, El Puno pidió y logró la vuelta al ruedo para el tercero. Pero uno ya estaba irremisiblemente decepcionado. Y cuando al final venían los buenos amigos de San Sebastián, de Vitoria y de Salamanca a darme la enhorabuena, yo sentía por dentro una vergüenza y unas ganas de que me tragara la tierra como no las he sentido nunca.

Y es porque los resultados no están en consonancia con la fantasía y la ilusión que

uno pone al criar estos animalitos. Lo sensato era haberlos matado en una plaza modesta, con un cartel modesto, pero la vanidad nos pierde y la categoría de un cartel de lujo necesitaba algo más que estos eralitos, porque a los ganaderos del segundo grupo no se nos permite lidiar con más edad.

Es curiosa la deformación que padeces al juzgar unas reses tuyas, que en el campo te parecen las más bonitas y las más hermosas y luego se las como la plaza hasta resultar insignificantes. Es curioso cómo llegas a Burgos con la certeza absoluta que no se van a caer. Y se te caen. No mucho, porque la casta les ponía en pie con ligereza. No se tumbaron al estilo borrego. Esto puede ser un consuelo, pero no lo admito después de verles saltar las paredes como si fueran ciervos. Uno venía convencido de que harían cualquier cosa menos caerse. Y se me cayó el mundo encima cuando a los primeros lances de Puerta perdió las manos el novillo y se arrodilló. Uno tenía una fe casi ciega en el número uno, que había hecho cosas muy templadas en el campo y al enchiquerarlo. Y resulta que precisamente ése fue el que sacó genio y peligro, acosando a Roberto Domínguez. Uno creía que el número cuatro tenía malas hechuras y saldría malo. Y luego resulta que metió la cabeza con bondades de borrego estúpido.

Cuando estoy rematando estas líneas ha venido Angel Teruel a decirme que los novillos han tenido raza y le han gustado. Que hay que verlos con más kilos y más cuajo. Pero repito que no me compensan estos cumplidos al mal rato que se pasa en la plaza. Cuando te dan ganas de bajar a empujarlas para que embistan como a ti te gustaría que embistiesen. Esto me lo han dicho Puerta y Antonio Méndez camino de Burgos. Y es verdad.

De cualquier forma, esta crónica incómoda y comprometida había que escribirla algún día. Doy las gracias al noble público de Burgos y a los toreros que han puesto de su parte para que todo tuviera un final decoroso. Pero en el fondo estoy avergonzado.

NOTA DE LA REVISTA.—La Redacción de EL RUEDO reproduce esta crónica con verdadero entusiasmo; aunque en muchas cosas no estemos de acuerdo con Alfonso Navalón y aunque en diversas ocasiones esta revista haya polemizado con él, hoy no tenemos más remedio que enviarle un aplauso de simpatía. La lección de periodismo que Alfonso Navalón da en su crónica es digna de enmarcarse en un cartel de lujo. Esperamos que después de esta experiencia tan personal, Alfonso Navalón comprenda mejor los problemas de los demás. Lamentamos y sentimos con él que, al final del festival en el que se lidiaron por primera vez novillos de su ganadería, se sintiera avergonzado. La vergüenza del que dice la verdad es noble y digna de aplauso. Igualmente nos congratulamos de que al menos uno de los novillos lidiados esta tarde en Burgos mereciera una vuelta al ruedo. Lástima que ese tercer novillo no perteneciera al hierro del crítico ganadero. (Por cierto; enviamos nuestra más sincera felicitación a don Ernesto Castaños, propietario del novillo número 56.)

Así se escribe la Historia.

# EL PÚBLICO DE TOROS

Las plazas de toros se llenan con dos grupos de espectadores perfectamente diferenciados: el público y los aficionados. Estos son cada vez menos, por desgracia. Aquél se mantiene y aun se incrementa e incluso llega a producir confusión en la crítica. Probablemente, porque si hasta hace poco mantenía una actitud de reserva, consciente de sus limitaciones, últimamente alborota y se hace notar, y ha perdido su timidez y hasta muchas veces, se impone a los aficionados. Quizá porque éstos andan por lo general escépticos o decepcionados y perdieron su espíritu de lucha.

● El público de toros es —siempre se ha escrito— profundamente injusto y, alguna vez, extremadamente cruel. Ambas consecuencias surgen de su misma inconsistencia técnica. Cuando menos se sabe de algo, más se pontifica sobre el tema; al menos, en este país. El público (no los aficionados) quiere que se les haga faena a todos los toros, exige o poco menos que los toreros se jueguen la vida aunque sea para nada y considera que protestando de manera habitual se magnifica como "entendido". Pero no suele tener razón en sus extremismos.

● Porque también sucede que hay públicos extremadamente bondadosos, que reparten trofeos con entusiasmo y que se extasían hasta el delirio sin causa que lo justifique. Públicos que los profesionales agradecen, aunque en el fondo no les satisfaga su desatada benevolencia. Públicos que compensan aquellos otros de signo contrario, radicalizados en el vicio opuesto, que con nada se conforman y que nunca aceptan la realidad de lo que sucede en el ruedo. Donde no siempre las circunstancias permiten llevar a cabo las faenas que los toreros antes que nadie, quisieran desarrollar.

● Que el público carece de formación para que sus criterios resulten justos (o al menos respetables) lo estamos viendo a diario en toda España y, naturalmente, también en las Ventas ahora, en la Feria de San Isidro. Descartemos la minoría prefabricada que sistemáticamente ataca o ensalza (esto menos) ciertos nombres, ciertas divisas, ciertas figuras. Pensemos en la mayoría, de la que quedan fuera tanto esos partidistas como los aficionados. Aquellos alborotan y se dejan sentir; éstos pasan cada vez más inadvertidos por su discreción, por su sensatez, quizá por su creciente desencanto.

Por desgracia, ya no imponen (como debería suceder) su magisterio y su buen sentido en la plaza.

● Los aficionados, por ejemplo, jamás pedirían la retirada de un toro, hermoso de lámina, en su peso y en su edad, simplemente porque salga manso. Los aficionados saben de sobra que un toro manso puede constituir un especial aliciente si encuentra el torero que sepa enmendarlo. Tiempos hubo (parece ocioso recordar, por ejemplo, a Domingo Ortega) en que los aficionados estaban deseando que saliera por los chiqueros un manso, para asistir al hermoso espectáculo de su transformación merced a la muñeca taumatúrgica del maestro de Boro. Y es que entonces se le daba a la lidia su real importancia y lo que las gentes querían (porque entre ellas los aficionados constituían mayoría importante) no era la retahíla de pases de consumo ni las docenas de posturas ensayadas, sino el combate a niveles artísticos entre el diestro (así llamado por algo) y la res. Pedir que sea devuelto al corral un manso, sólo por serlo (como está ocurriendo ahora de continuo), demuestra la incultura taurina de los públicos actuales.

● Es, por desgracia, pura utopía desear que el público ceda su puesto a los aficionados. Permítasenos, al menos, solicitar que, consciente de sus limitaciones, ese espectador que acude a la plaza ahito de conocimientos se mantenga en una discreta postura crítica y no pretenda hacer buenos sus gustos particulares. Opinar sobre toros es tentación en la que invariablemente toda persona que se gasta sus buenas pesetas en un billete; juzgar de toros en cambio exige preparación y solera. Bostece el público si no se divierte, pero no quiera enjuiciar; que para eso ya están los aficionados, los pocos que van quedando, a quienes corresponde con todo merecimiento la difícil, compleja función de criticar conscientemente.

Y no se olvide que, en el mientras tanto, hay unos profesionales que se están jugando la vida allá abajo.

*El Ruedo*

*El Ruedo*

PRIMER SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el 13 de  
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 18 de  
mayo de 1976

Núm. 1.664 (segunda época).

DIRECTOR  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

SUBDIRECTOR  
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO  
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR  
VALERIANO CABEZAS DE  
HERRERA

REDACTORES  
Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Mendiña. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Rioz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES  
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenguillo". Venezuela: Pepe Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,  
REDACCION  
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19.  
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL  
M. 881 - 1958.

*El Ruedo* 3

# LIVINIO STUYCK

Una de la tarde. Calle de la Victoria, número 9.

Es la víspera de la jornada inaugural de la Feria de San Isidro. El público se agolpa en las taquillas. Hay mayoría "consultiva" de precios sobre la "decisoria" adquisitiva de billetes.

En el primer piso, espera Trullo, compañero y amigo, a pesar de lo que dice y escribe ese otro compañero y amigo que es Alfonso Sánchez.

Acaba de tirar unas placas sobre la bondadosa figura del pionero de las ferias isidriales, que es don Livinio Stuyck.

Y es el propio don Livinio el que, en franca conversación y amable gesto, se abre al diálogo.

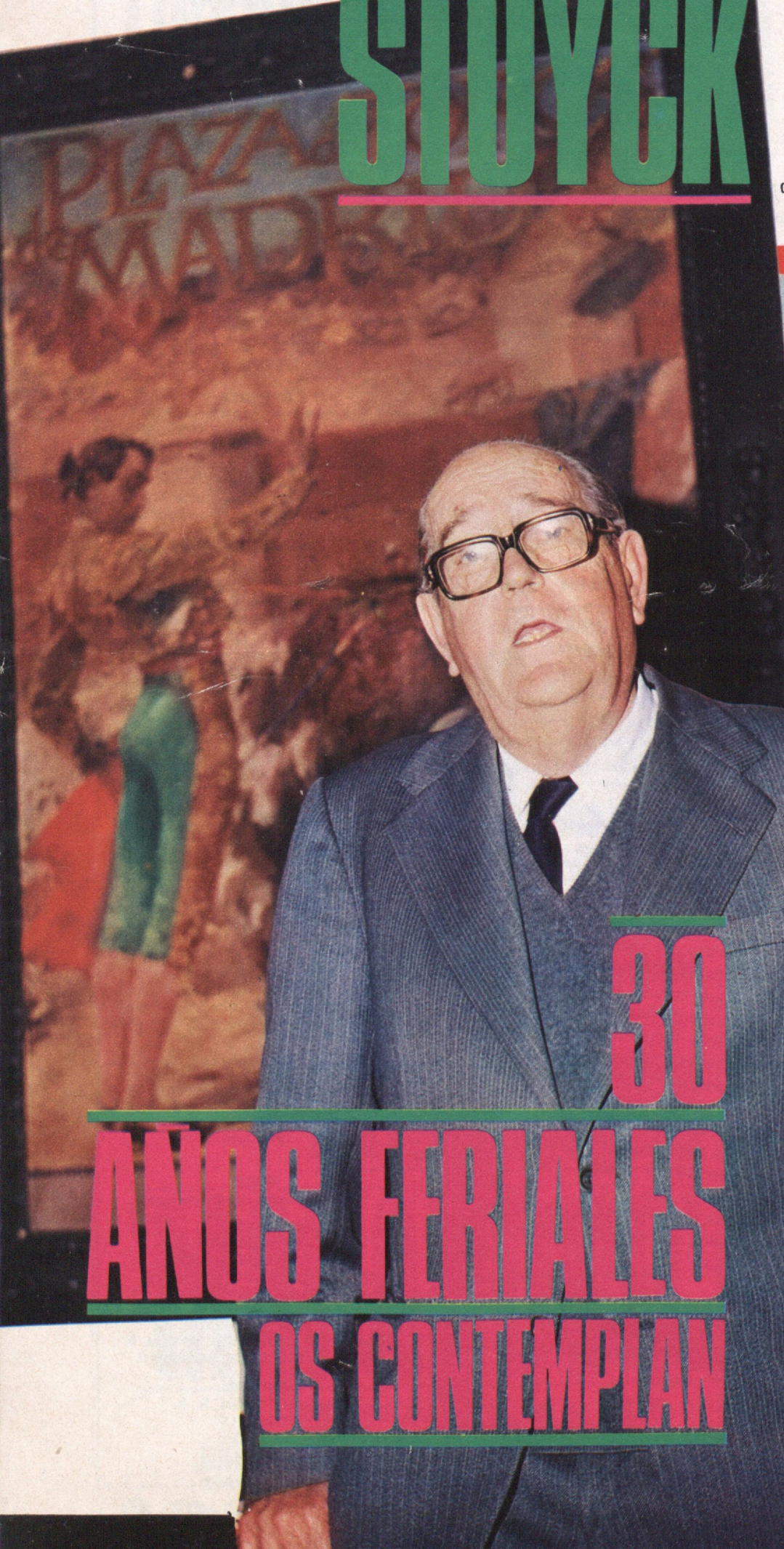
—Señor Stuyck, ¿cuándo se iniciaron las ferias isidriales?

—El año mil novecientos cuarenta y siete, con cuatro corridas de toros y una novillada.

—En estos casi treinta años, ¿han surgido muchos cambios?

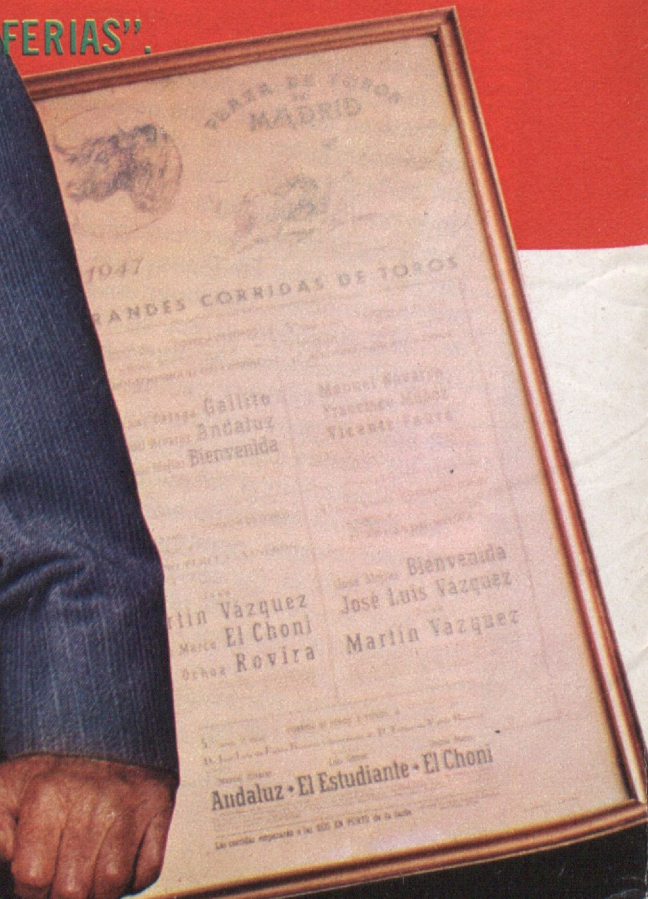
—Todo depende de lo que usted interprete como tales. Desde luego, Madrid ha cambiado. El nivel de vida ha subido. Hay más densidad de población. Pero la afición sigue siendo la misma.

—¿Qué toreros fueron los más cotizados durante las veintinueve ediciones?



**"EL CORDOBES" HA SIDO EL TORERO QUE MAS HA COBRADO EN LA HISTORIA DE LAS VEINTINUEVE FERIAS".**

**30 AÑOS FERIALES OS CONTEMPLAN**



...duda alguna, "El...  
...es".  
...Exigió más de lo que  
...exigen los matadores que  
...van a actuar en la Feria mil  
...novecientos setenta y seis, a  
...pesar de lo que ha subido la  
...vida?

—Sin lugar a dudas puedo  
decirle que sí. Las primeras  
figuras exigen siempre por  
igual, pero, a la hora de co-  
brar, el torero que más ha  
cobrado en la historia de las  
Ferias de San Isidro ha sido  
"El Cordobés". En las corri-  
das en las que figuraba co-  
mo matador, la empresa, a  
pesar del lleno, no ganaba  
un céntimo. Lo que pasa es

gún don Livinio, es menos  
polémico: todos cobran  
igual. Esto, al menos, es lo  
que nos dice el patriarca de  
los empresarios.

—¿Ha subido el precio de  
los toros?

—Pues sí. Pero también  
ha subido el precio de los  
piensos. Y de la gasolina. Y  
hasta del pan.

—¿Qué ganaderos son  
más exigentes?

—En la Feria de San Isidro  
todos exigen por igual y a to-  
dos se les paga idéntica can-  
tidad por corrida.

—¿Seguro?

—Y tan seguro...

—¿No es cierto que Victo-

lección se ha hecho pensando  
en el sector más exigente  
de la plaza.

—¿Tiene razón o no la tie-  
ne "ese sector"?

—Yo diría, y que no se me  
enfaden, que la mayoría de  
las veces no la tiene. Los to-  
ros se han caído en todas las  
épocas del toreo. Este año,  
tal vez algunas reses acusen  
esa debilidad. Pero la elec-  
ción de los toros ha sido  
francamente escrupulosa. Y,  
además, esas mismas reses  
pasan un control, cada año  
más severo, de veterinarios y  
presidentes, que no quieren  
verse comprometidos en el  
transcurso de la corrida.

analicen ustedes la "eva-  
luación" de las respuestas al to-  
car los temas económicos y  
fiscales de la Feria.

—¿Cobran los toreros más  
o menos que el pasado año?

—Exactamente igual.

—Pero, ¿igual, teniendo  
en cuenta el índice corrector  
de la devaluación de la  
peseta?

—Pues verá. A eso no  
puedo contestarle con cérti-  
za. Sé que cobran igual y na-  
da más.

—¿Por esta carestía de la  
vida es por lo que la Feria  
mil novecientos setenta y  
seis consta de menos corri-  
das que la de mil novecien-

Le aclaramos que tampo-  
co vienen Manili, ni Currito  
que aún faltan los nombres  
de los últimos triunfadores  
en la plaza de las Ventas. Y  
don Livinio, más diplomático  
que nunca, nos asegura que  
si por casualidad se llega a  
producir algún percance, co-  
sa que no es de desear, esos  
"triunfadores tendrán un  
puesto seguro en las sustitu-  
ciones".

Pero aún hay más. Si los  
toreros cobran "lo mismo  
que el pasado año" y si los  
ganaderos han subido los  
precios tan sólo en la justa  
proporción en la que lo ha  
hecho la vida, ¿cómo es po-

tro de lo que cabe, tiene  
buenos caballos.

—¿Han subido también  
las cargas fiscales?

—De eso prefiero no ha-  
blar. La presión es enorme y  
nosotros pagamos todo lo  
que tenemos que pagar.

No queremos ser más in-  
cisivos en tema tan escabro-  
so como es el fiscal, porque  
a todos nos afecta. Y hasta  
hace sangre en propias car-  
nes.

—¿Toreros "más caros"  
de la presente Feria?

—Yo no digo que sean los  
más caros. Sólo le diré que  
los más interesantes son "El  
Viti", Paco Camino y Palomo  
Linares. Si son los que más  
cobran, yo ya no lo sé.

#### EL ESPIRITU JARDÓN INVADE LA CASA

—¿Quién lo sabe enton-  
ces?

—Fernando Jardón. El es  
quien lleva todo de forma di-  
recta. Y, por cierto, lo hace  
estupendamente. Parece co-  
mo si hubiera heredado el  
mismo espíritu de José  
María, cuyo recuerdo invade  
esta casa.

—¿No está usted siempre  
detrás de Fernando Jardón?

—Procuro estarlo, pero él  
sabe andar sin necesidad de  
andaderas. Si en algo me  
necesita o de algo puede  
servirme mi experiencia, sabe  
que cuenta conmigo incondi-  
cionalmente.

—Cuando suene el clarín  
anunciador del primer pase-  
llo, ¿sentirá miedo?

—No; sentiré responsabili-  
dad. Siempre la sentí. Miedo  
lo siento tan sólo por los to-  
reros. Las cosas, insisto, se  
han hecho bien. Procurando  
atender los gustos de los  
más exigentes. Si un toro  
cinqueño, con más de qui-  
nientos kilos, físicamente ín-  
tegro, se derrumba en la are-  
na, yo no siento ningún re-  
mordimiento.

—¿No hay ninguna "mani-  
pulación fraudulenta"?

—Desafío a que honesta-  
mente se denuncie si alguien  
la descubre. Le aseguro que  
jamás se autorizó nada de  
eso.

Don Livinio nos acompa-  
ña a la calle. Va a comer a  
casa de su hija. Trullo tira la  
"postre" placa de una ent-  
revista inacabada. Y digo  
inacabada porque el señor  
Stuyck es fuente inagotable  
de noticias, de anécdotas y  
de saberes y sabores tauri-  
nos. En sus últimas palabras,  
hay una evocación de nos-  
talgia para los que este año  
no estarán en las Ventas  
porque fallecieron durante  
estos casi seis lustros. Y aún  
nos dice:

—Deseo que el público se  
anime a venir a las corridas.  
Y lo digo, a pesar de que la  
venta de entradas va muy  
bien este año. Pero quiero  
que vengan sin ideas pre-  
concebidas y que vayan a la  
plaza con la mejor voluntad.  
Les garantizo que nadie pen-  
só en defraudarles y que na-  
die saldrá este año de la pla-  
za desilusionado.

JOSE A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO



● "LOS GANADEROS COBRAN  
IGUAL CANTIDAD  
POR CADA CORRIDA".

● "EN TODAS LAS EPOCAS  
DEL TOREO LOS TOROS  
SE CAYERON".

● "¡AH!, ¿PERO  
NO TOREA ESTE AÑO  
CURRO ROMERO?".

● "LAS ENTRADAS  
HAN SUBIDO DE PRECIO  
EN MENOR PROPORCION  
QUE EL COSTE DE LA VIDA".

que el público, al conjuro de  
su nombre, agotaba los abo-  
nos y ahí es donde verdade-  
ramente encontrábamos  
compensación económica.

—¿No ha habido otros to-  
reros más "taquilleros"?

—Sinceramente he de de-  
cirle que más no. También  
fueron rentables para las  
empresas, en general, y para  
la de Madrid, en particular,  
Julio Aparicio y Miguel Bález  
"El Litri". Y en la actualidad,  
están "El Viti" y Paco Ca-  
mino.

#### TODOS LOS GANADEROS COBRAN IGUAL

Pasamos de las exigen-  
cias de los toreros a las de  
los ganaderos. El caso, se-

rino Martín cobra más o,  
cuando menos, que tiene  
una cláusula según la cual  
percibe una "bonificación  
extra" si se llena el aforo de  
las Ventas el día de su corri-  
da?

—Puedo asegurarle que  
no. Yo, al menos, no estoy  
enterado de nada de esto. Es  
cierto que los toros de Victo-  
rino y el nombre del gana-  
dero son taquilleros. Pero nada  
más.

—¿Qué corridas son las  
que vienen mejor presenta-  
das?

—Aunque alguien pueda  
dudarlo, vienen muy bien de  
peso y tipo zootécnico "lo"  
de "los Pérez Tabernero".  
No hay razón para que el pú-  
blico se muestre suspicaz  
con ninguna corrida. La se-

—¿Quién ha elegido los  
toros, la empresa o los "cui-  
dadadores" de los toreros?

—Los toros han sido elegi-  
dos por la empresa. Los to-  
reros, según su categoría, lo  
que hacen es elegir gana-  
derías. Pero nada más. Hay  
matador que aún no ha visto  
los toros que va a matar en  
esta Feria.

#### ESCALADA DE PRECIOS. SUBIDA DE LOS COSTES

Don Livinio Stuyck es  
hombre abierto al diálogo. Y  
tal vez lo sea porque está se-  
guro de su gran capacidad  
política y de sus dotes de ex-  
celente "public relations"  
para esquivar preguntas  
comprometidas. Y si no,

tos setenta y cinco, o acaso  
es porque no hay figuras?

—No, en absoluto. Creo  
que el pasado año fueron  
demasiadas corridas las que  
se celebraron. Figuras son  
las de siempre. Bueno, quie-  
ro decir que este año tam-  
bién hay figuras. Y muchas.  
¡Ah!, y todas vienen a la Fe-  
ria. No creo que se puedan  
poner objeciones a los carte-  
les tal y como se han confec-  
cionado.

—¿Por qué no viene Curro  
Romero?

Don Livinio pone cara de  
asombro. Pero una cara de  
asombro infantil y contesta  
con otra pregunta:

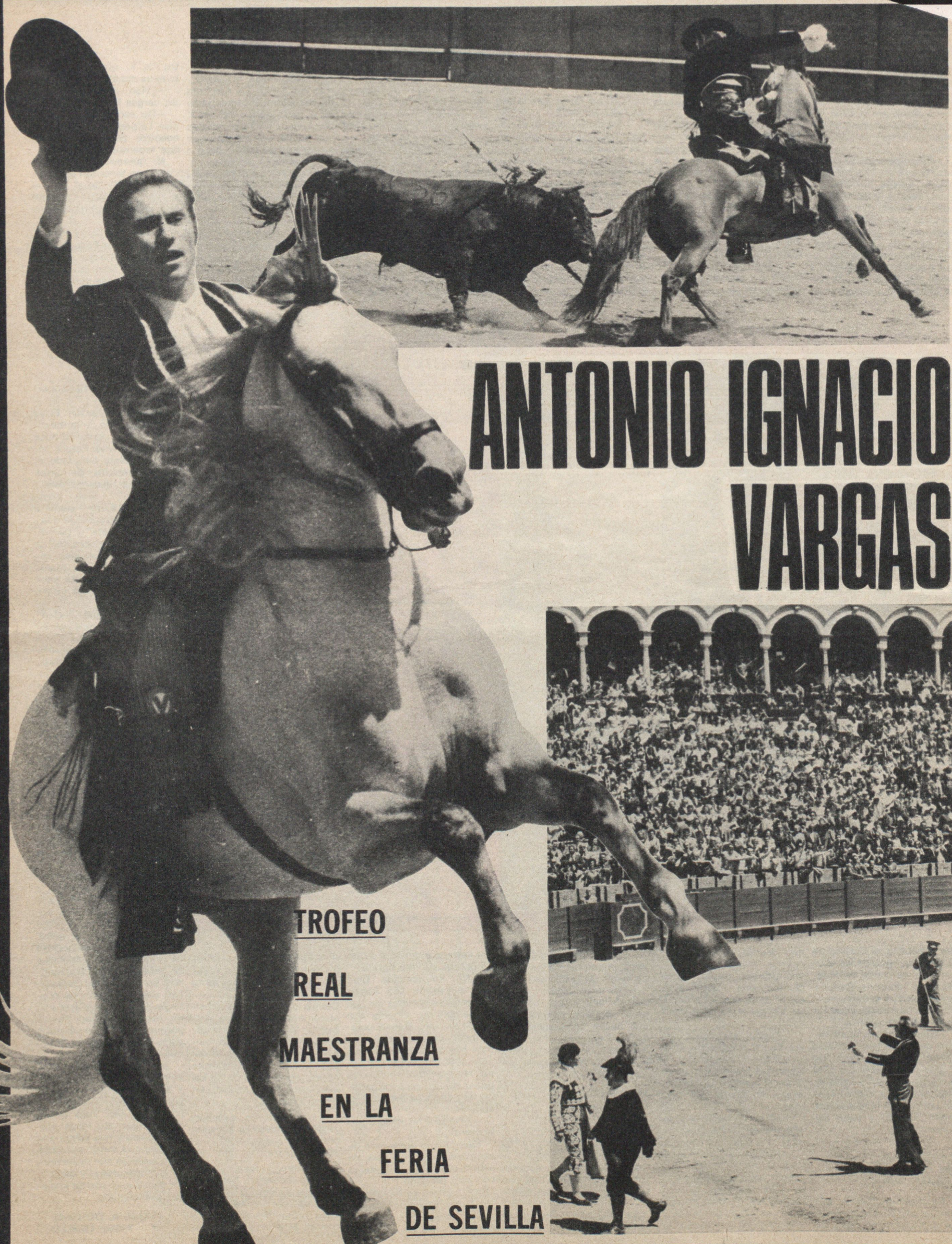
—Ah, ¿pero es que no to-  
rea Curro Romero esta Fe-  
ria? Le aseguro que no he  
visto los carteles.

sible que hayan subido tanto  
los precios de las entradas?

—No han subido tanto  
—nos aclara don Livinio—.  
Ocurre que los gastos se han  
incrementado de forma alar-  
mante. Ni el precio de la ga-  
solina ni el de los alojami-  
entos es el mismo que el del  
pasado año. Y calcule cómo  
ha subido la contrata de los  
caballos. Y la publicidad. ¡En  
fin, todo!

—Hablando de caballos,  
¿está justificada la protesta  
contra los que saca "El Pim-  
pi" a la plaza?

—Tampoco tienen razón  
los que protestan. Se sacan  
caballos viejos. Cierto. Pero  
Barajas tiene una buena  
cuadra. Esto hay que decirlo  
porque es la verdad. Y, den-



# ANTONIO IGNACIO VARGAS

TROFEO

REAL

MAESTRANZA

EN LA

FERIA

DE SEVILLA



## CARTEL

Madrid.  
Plaza Monumental  
Toros de don Antonio Pérez de San Fernando

**DAMASO GONZALEZ**  
(Silencio en los dos)

**ANTONIO JOSE GALAN**  
(División de opiniones y silencio)

**ANTONIO GUERRA**  
(Ovación y aplausos)

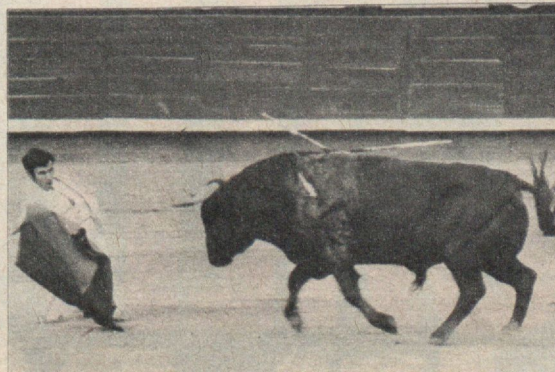
Buen tiempo, con algo de aire, y menos de media entrada.

# LA BUENA EDUCACION

**D**EJARE las solemnidades y los sentimentalismos para otra oportunidad. Ahora, otra vez en EL RUEDO que me vio nacer, voy a entrar rápidamente en materia, porque aquí el tiempo no corre, sino que vuela, y cuando el lector pueda echarle un ojo a estas líneas, ya la Feria de San Isidro, la primera feria del mundo, al menos en su longitud, ya estará muy avanzada y casi nadie recordará lo que sucedió en sus comienzos. Unos comienzos que no fueron ni mucho menos brillantes, porque todos cometimos alguna torpeza en el desarrollo del festejo que abrió el gran desfile del cuerno. Quizá el más acertado de todos, actores y espectadores, fuera el juez de plaza, el señor presidente. El señor Corominas sólo cometió un error, a mi modo de ver, pero un error que es puramente interpretativo: el no condenar a banderillas negras al cuarto toro de don Antonio Pérez de San Fernando. Con ese toro fue también con el que el presidente tuvo el mayor éxito cuando la masa pedía que se devolviera a los corrales porque hacía extraños y se frenaba ante los capotes de los lidiadores. Algunos argumentaban que el toro estaba reparado de la vista, pero cuando se demostró bien a las claras que lo único que le pasaba al cornúpeto era que sufría de un ataque de mansedumbre aguda, todavía hubo alguno de los protestones que abroncó al señor Corominas.

Habrà que iniciar una campaña de educación taurina, aunque yo pienso que primero sería necesario la cívica, puesto que sin una base sólida no se pueden construir grandes edificios. Pero ahora me resulta muy sencillo a mí decirle a ese público masa que el reglamento no impone que haya que devolver a los corrales a un toro manso, mientras que a los cultos y estetas aficionados puedo indicarles que esto del toro no es una ciencia exacta y que la burla del bello animal siempre hay que hacerla con engaño. Que el engaño esté aquí, un poco más allá, horizontal, en ángulo o perpendicular es una matización que valora-

rà o depreciará la condición de cada muletazo, pero que hay que esperar al desarrollo total de la suerte para darle una calificación de conjunto. Antonio José Galán citó al segundo toro de la tarde con el pico de la muleta, pero después, en varios de los muletazos, templó mucho la embestida y remató con limpieza las suertes. Y siempre se ha dicho que lo más difícil del toro era rematar bien para después ligar los pases unos con otros. Yo soy partidario de que se toree con el centro de la muleta y adelantando ésta a la cara del toro, pero no puedo exigir que todos los toreros toreen así. Sería tremendamente aburrido que todos hiciéramos las cosas igual y dentro de la más pura de las ortodoxias. Si todo tuviera que ser así, ahora mismo yo no estaría escribiendo esta crónica, pero como pienso de distinta forma y me expreso con



Antonio Guerra inició la faena de muleta en su primer toro con este rechazazo de rodillas.

distinta prosa, me parece que tengo derecho a dar a la luz mi opinión.

## LOS TOROS

Y mi opinión sobre los toros discrepa frente a las de muchos que consideran obligado el ataque a ciertos ganaderos de Sala-

manca. Los toros de Ape fueron generalmente mansos, muy mansos en el caso de ese cuarto citado, pero alejados de lo que se considera como borrego. Quizá lo que le faltó a ese cuarto toro fue un lidiador en el auténtico sentido lúdico de lucha. Allí no hubo otro luchador que el ban-

derillero Francisco Membrilla "Pacorro". Por lo general, los toros de don Antonio se portaron muy desigualmente con los de a caballo, primero y cuarto eran toros de combate y a los otros cuatro se les pudo hacer toreo lucido, más al segundo y al tercero que al quinto y sexto.

## LOS TOREROS

Dámaso González es un torero de sangre fría, de estática forma de torear. No es un luchador a la usanza oriental, de esos que aprovechan la fuerza dinámica del enemigo a base de su movilidad inteligente, y así no se puede ser lidiador y así no se puede vencer a dos enemigos como los de Ape que le correspondieron.

Antonio José Galán pudo cortar una oreja en el segundo de la tarde pese a las censuras previas de los aficionados intransigentes,

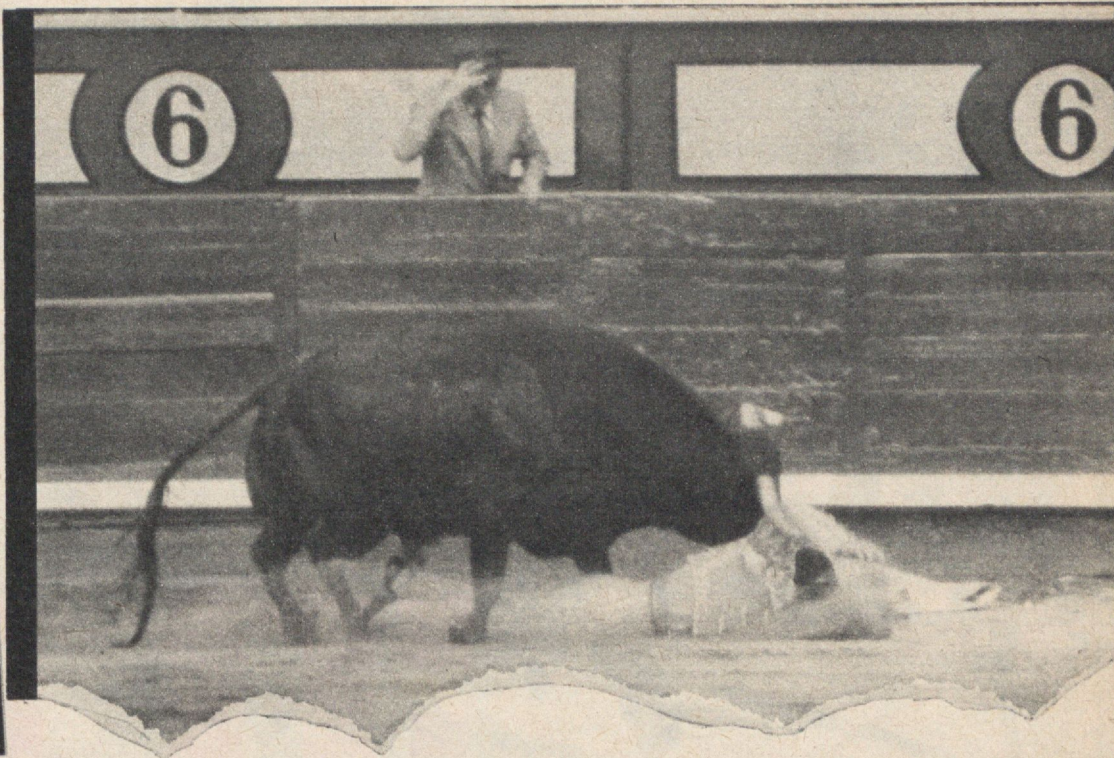
pero mató muy mal a su oponente y no hubo trofeo. En el quinto equivocó totalmente la lidia.

Y Antonio Guerra, nulo en el manejo del capote y deficiente en el remate de los muletazos, suple todos sus defectos con valentía y voluntad de triunfo. Por eso citó con las dos rodillas en tierra a su primer enemigo y por eso porfió en los dos con entrega y decisión. Mató mal.

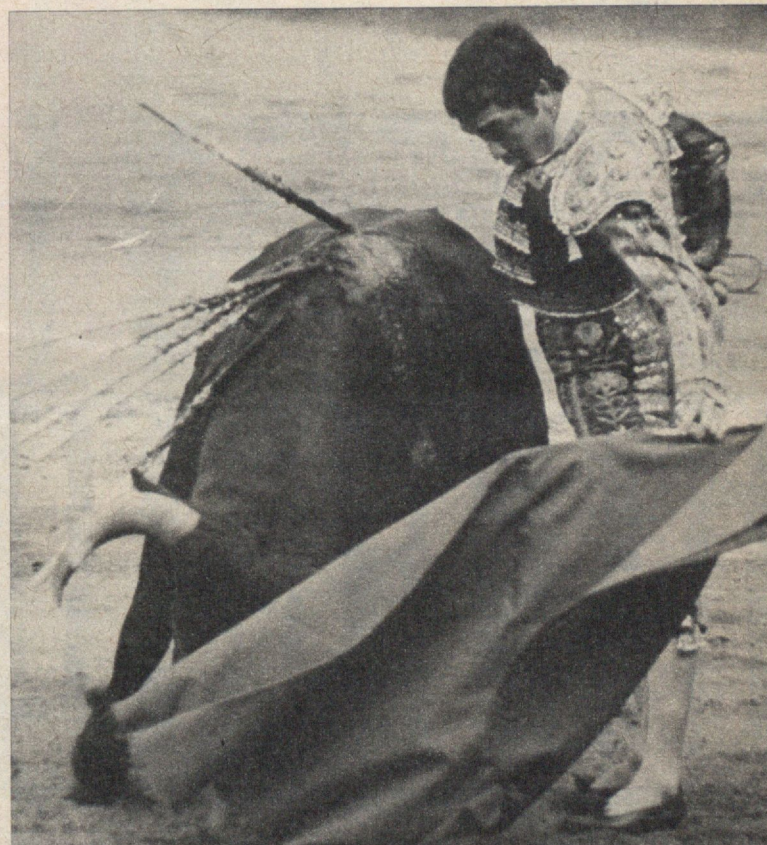
## SUBALTERNOS

Picaron bien Barroso y "El Moro", y al nombre de "Pacorro" ya citado hay que unir en la brega el de Mariano Martín "Carriles". Con las banderillas, un par extraordinario de Salvador Mateo, el hermano de Miguelín, que ahora va a las órdenes de Antonio José Galán.

**BENJAMIN BENTURA REMACHA**



Antonio José Galán, en un natural al segundo de la tarde.





TODOS LOS SOMBREROS  
DE AMERICA  
A LOS PIES DE...

**¡EL CALI!**

**¡EL CALI!**

**¡EL CALI!**

**¡EL CALI!**

EXCLAMACION  
DE TODA  
LA AFICION



# SAN ISIDRO

# 2<sup>a</sup>

# 76

## CARTEL

Madrid.  
Plaza Monumental  
15 de mayo de 1976

Toros de los Herederos de don  
Gabriel Hernández Pla

**JOSE FUENTES**

(Pitos y pitos y aviso)

**MANOLO CORTES**

(Pitos y silencio)

**JULIO ROBLES**

(Oreja y vuelta)

Tiempo excelente y buena entrada.

Estamos en una difícil época de transición y nuestro espectáculo taurino es muy sensible al fenómeno político. Casi las mismas circunstancias que se dan en la vida pública se repiten por simpatía en el mundo de los toros. Antes, la vida política era fácil hasta para los políticos y ahora es difícil hasta para los ciudadanos. Antes, los toros eran fáciles hasta para los toreros y ahora son difíciles hasta para los espectadores. Lo que ocurre es que algunos se empeñan en señalar lo que es bueno y malo, y la realidad es que todo lo hacemos bueno y malo los hombres. Pero no quiero meterme en demasiadas honduras y voy a ir pronto al grano del toro, que, en esta ocasión, y para José Fuentes y Manolo Cortés, fue más bien un forúnculo. O cuatro forúnculos. Más para Fuentes que para el de Ginés.

A José Fuentes parece que le llevaron a la plaza a la fuerza, obligado muy contra su voluntad y con el ánimo predispuesto a que aquello no acabara en tragedia. Y, por supuesto, tampoco en éxito. Fue una tarde negra del de Linares. La más negra por estos andurriales, porque lo cierto es que, con oposición purista y todo, siempre Fuentes se movió por esta arena ventera con el suficiente oficio y la máxima dignidad. Pero en esta corrida de San Isidro, José Fuentes se vistió de torero como yo me puedo vestir de lagarterana. Y eso que el vestido era una preciosidad. Pero ya dice el refrán que el hábito no hace al monje. Lo más significativo de José Fuentes fue que no se encontró a gusto en ningún terreno con ninguno de sus dos toros y que en la suerte suprema, en la que él se cuenta como un

# JULIO ROBLES

# PRIMERA OREJA DE LA FERIA

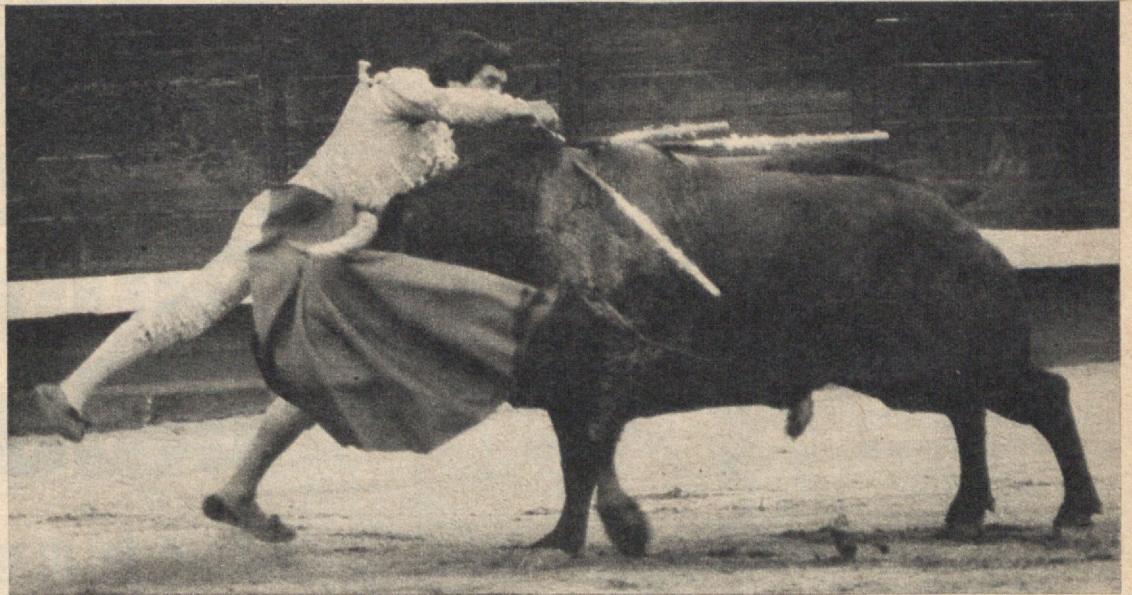
buen ejecutante, citó desde mucha distancia y nunca se estrechó en su consumación. En su segundo toro hasta escuchó un aviso y no el segundo por verdadera misericordia presidencial. Lo mejor será olvidar que en esta corrida actuó un torero de Linares que se llama José Fuentes y que en otras muchas oportunidades tiene demostrado su buen oficio.

Tampoco estuvo centrado en el segundo de Hernández Pla el sevillano Manolo Cortés. Unos pases por bajo, un pinchazo y más de media contraria. Sin embargo, en el playero quinto, un toro que empezó por oler la arena y que luego hizo una discreta pelea en varas, para venirse abajo en el último tercio, Cortés se esforzó por lograr el éxito, aunque a mí me parece que equivocó la lidia en varias oportunidades, porque no se puede hacer el esfuerzo de llevarse al toro al centro del ruedo para luego colocarse

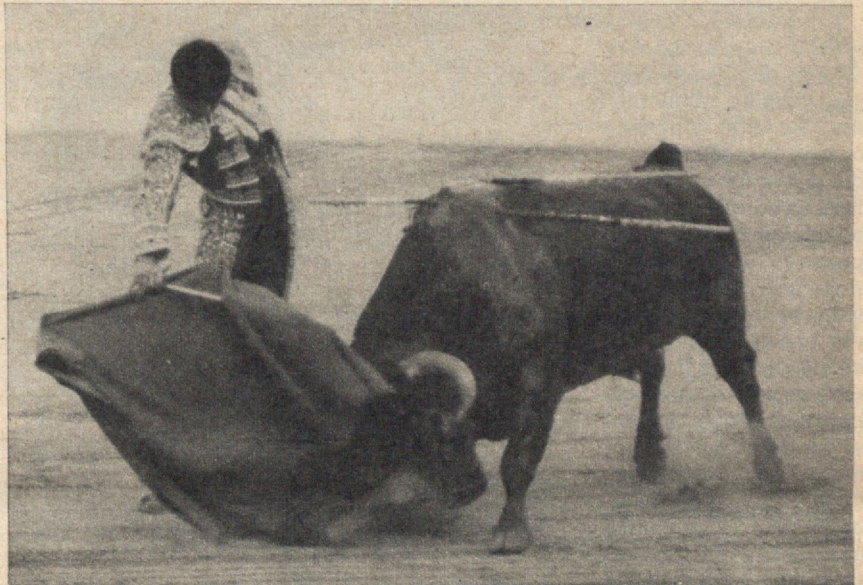
para el primer muletazo a favor de la querencia de los chisqueros, y no se debe llevar otra vez al toro a los medios, dejarlo en ese terreno por imposible y marchar hacia las tablas el matador para recoger el estocada. Por esos misterios del toro que nadie puede descifrar, el de Hernández Pla murió con ejemplar bravura después de la buena estocada que ejecutara Manolo Cortés. Ya he dicho que de toros y de política es muy difícil que nadie entienda nada.

Para mí, en esta corrida, hubo dos triunfadores: el ganadero y el diestro Julio Robles. El ganadero, porque presentó un variado y uniforme conjunto de toros que dieron interés a la corrida, y el torero, porque supo moverse por el ruedo con centrado afán de triunfo.

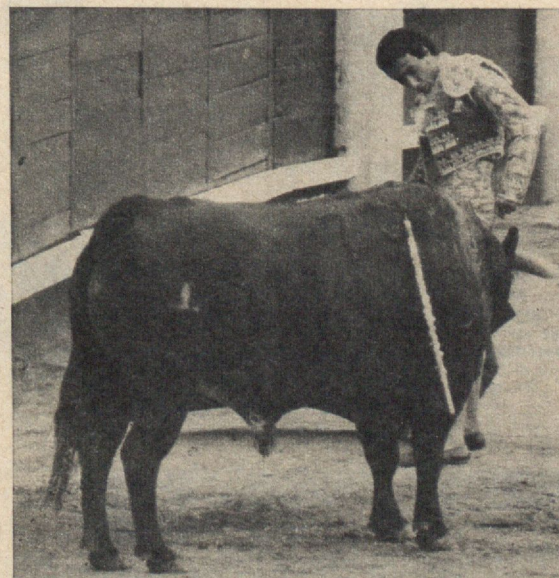
Los toros de Hernández Pla tienen la garantía original de la buena raza de Santa Coloma y una excelente crianza a base de ali-



Esta fue la estocada de la tarde y del triunfo de Julio Robles.



Fuentes, en un derechazo con abuso del pico.



Manolo Cortés, porriando a su segundo frente a los chiqueros.

mentos puros. Después pelearon con bravura y mansedumbre, pero nunca se entregaron bobaliconamente. En la variación está el gusto moderno. Variación en todo.

Y Julio Robles fue en esta corrida un torero variado. Un torero variado con el capote, al que añadió emoción el empuje indómito del toro tercero. Y

emoción en la faena de muleta a este toro, aunque los remates de los pases no fueran perfectos y tuvieran que rectificar el torero después de cada muletazo. Pero también puso emoción en la estocada final, pese al defecto de perder la muleta en el cruce, con lo que la suma positiva de lo realizado por Robles en ese toro bien merecía el

premio de la oreja que demandó la mayoría, tardó en conceder la presidencia y protestó el sector más reaccionario de la plaza. Política. Y luego, en el sexto, los mejores momentos de la tarde en aquellos trincherazos y en aquellos pases de la firma del comienzo de la faena, en los que Robles supo andarle al toro con ritmo y medida. Pero el toro no tenía recorrido y luego, al intentar torear el salmantino sin moverse, la faena no tuvo el mismo tono que los pases iniciales. Pero todo presidido por los buenos modales y la compostura de Julio Robles, que en la estocada se quedó en la cara y salió trompicado. El premio fue una vuelta al ruedo que se añadía al buen palmarés triunfal de esta actuación de Julio Robles.

## SUBALTERNOS

Picó bien José Luis Caneva en dos toros —tercero y sexto—, como también lo hizo Gabriel Márquez en el primero. Con el capote, Curro Puya y Manolo Cano, y con las banderillas, Antonio Martínez.

**BENJAMIN BENTURA REMACHA**

**CARTEL**

Madrid.  
Plaza Monumental  
16 de mayo de 1976  
Cuatro toros de Juan Mari Pérez-Tabernero y dos de El Pizarral

**PALOMO LINARES**  
(Palmas y pitos y una oreja)  
**FRANCISCO RIVERA**  
"PAQUIRRI"  
(Ovación y petición de oreja y vuelta)

**JORGE HERRERA**  
Que confirmaba su alternativa  
(Palmitas y silencio)  
Buen tiempo y lleno absoluto.

# LA APASIONADA DISCUSION

## Pero la mayoría concedió la oreja a Palomo.



Palomo, triunfador de la tercera corrida, inicia la vuelta al ruedo con el trofeo en la mano.

**E**STE mundo del toro es de un sentimentalismo apabullador. Resulta que hace cincuenta y seis años, al día siguiente de aquella famosa corrida en la que a Joselito le dijo un espectador que ojalá le matara un toro en Talavera, ocurrió la desgracia aparentemente desead y todavía los toreros hacen el paseillo desmonterados, la gente se pone en pie, se manda callar a la música y se guarda un minuto de silencio, que unos aprovechan para meditar y otros para rezar un Padrenuestro. Yo, en la tarde del domingo, medité. Medité que esto del toro es muy duro y que hay que mirar las cosas con mucha benevolencia. Benevolencia para los toreros y benevolencia para los públicos, porque es muy difícil hacer comprender a la mayoría que compra una entrada que, además, tenga la paciencia de leerse el reglamento y la equidad de juzgar a los diestros en función de los toros. La contestación siempre será la misma: yo pago y digo lo que quiero. Es una democracia muy a la española. Por eso me parece bien que se pretenda que el tercer toro de la tarde vuelva a los corrales y que un sector mayoritario pida una oreja y hasta una segunda después de la faena de Palomo Linares al cuarto toro y que otro minoritario se empeñe en hacerle la vida imposible a don Sebastián. Me parece extraordinario. Una vez hubo un señor que hasta deseó que al día siguiente un toro matara a Joselito. Y si

no lo deseó, al menos lo dijo de viva voz. ¿De qué nos vamos a extrañar ahora?

El caso es que un par de toros de Juan Mari no pasaron el reconocimiento veterinario y hubo que sustituirlos por otros tantos de El Pizarral de Casatejada. La cosa no se ponía de buen color y se esperaba que por la tarde hubiera más de un meneo. Pero no se dijo nada ante el primer "tabernero", que tenía buen esquelito pero cortos pitones, que se llamaba "Alfiñado" y que iba a servir para que el colombiano

Jorge Herrera confirmara la alternativa. Y sirvió, claro está. Sebastián Palomo, en presencia de Paquirri, entregó a Jorge Herrera espada y muleta, y el nuevo doctor por la cátedra madrileña intercaló algunos muletazos aceptables entre un "mare magnú" de pases, para matar mal de tres pinchazos pescuecero y un descabello de efecto retardado. En el sexto, de El Pizarral, un panorama parecido, un revolcón sin consecuencias y un pinchazo, una estocada y el descabello al primer golpe. Esta es la escueta historia de una confirmación de alternativa.

Y más historia, aunque ésta muy distinta, en el caso de Sebastián Palomo Linares. Sebastián no tiene las cosas fáciles en la plaza de Madrid. Puede que en la de Madrid y en otras muchas plazas. Debe de luchar a tope para lograr un éxito. Y pareció que iba por el buen camino cuando inició la faena de muleta al segundo de la tarde andándole bien a su enemigo, pero después el de Juan Mari Pérez Tabernero quedó muy sosote de embestida y con muy pocas ganas de arrancarse, y el linarense optó pronto por los pases de castigo y el pinchazo y la media estocada trasera y caída. Hubo entonces palmas y pitos. Pero en el cuarto la polémica se inició desde el brindis, se acalló bastante en los emocionantes pases de rodillas con los que inició la faena —redondos perfectos y vistosos pases de pecho—, se reanudó en las series de dere-

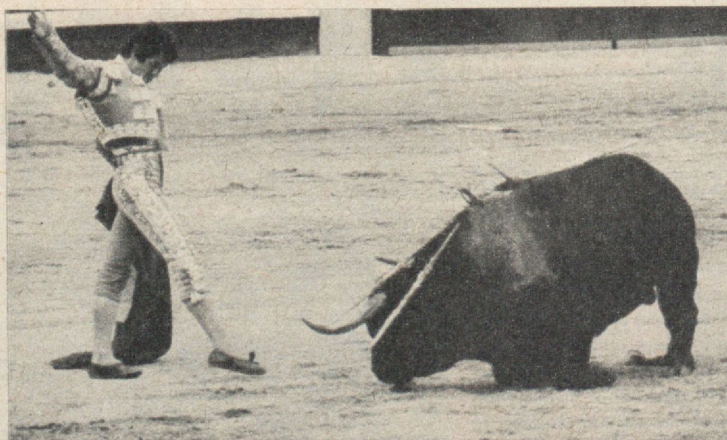
chazos, se diluyó después en unos buenos naturales y se acentuó en los molinetes con la derecha y cuando, tras un pinchazo, vino la estocada, la petición de oreja, la concesión de una, la petición de otra y la vuelta al ruedo con el voto negativo de ese especial sector que no tiene ninguna simpatía por Palomo. Puede que estén en su derecho, pero sin llegar a extremos que denotan un casi odio ancestral.

Una alegría me llevó en esta corrida y fue el comprobar que el buen momento sevillano de Paquirri se ha confirmado en Madrid. Con el manso lidiado en tercer lugar, al que el de Barbate supo embeber en la muleta con valentísimos y meritorios naturales para lograr una estocada que refrendó con el descabello, y en el quinto, de El Pizarral, que se acostaba por los dos pitones y al que era difícil sacarle los muletazos. Otra estocada de perfecta ejecución, aunque un poco caída, y petición de oreja y vuelta al ruedo. También hay que señalar que Paquirri hizo varios quites a lo largo de la tarde y que puso tres pares de banderillas al toro de El Pizarral.

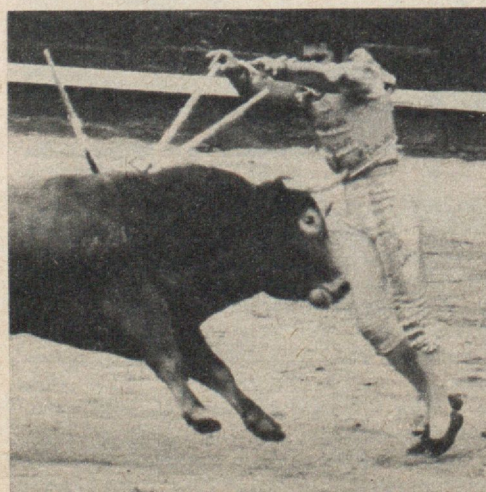
**SUBALTERNOS**

Picaron bien Paco Atienza, Curro Sanlúcar, Juan Mari García y el colombiano Anderson Murillo, y puso dos buenos pares de banderillas Corbelle y uno Antonio Pellán.

**BENJAMIN BENTURA REMACHA**



Palomo Linares ve doblar, herido mortalmente de certero estoconazo, al toro del que cortó la oreja.



Un par de banderillas de Paquirri asomándose al balcón.



Jorge Herrera, en un natural al último de la tarde. (Fotos: BOTAN)

## LA TRASCENDENCIA DE LA CRITICA

**S**AN Isidro. Madrid es centro taurino del mundo en estos días. Esta Feria representa mucho, por no decir todo, en la Fiesta. La grey taurina desfila por la plaza de toros más trascendental de la nación.

Trascendental. Esto es, que se comunica y extiende. Que es de mucha importancia o gravedad por sus consecuencias o efectos. ¿Y por qué la Feria de San Isidro determina los futuros inmediatos? Sencillamente, porque aquí está presente la crítica del mundo. Todos los hombres encargados de informar, de hacer correr la noticia, se dan cita en Madrid durante el mes de mayo.

● Los periódicos, las revistas, la radio, la televisión... Nacionales y extranjeros, convergen su atención y luego la dispersan. A medida que ha ido progresando el mundo, ha ido acrecentándose la importancia de esta Feria. Corresponde, lógicamente, a una época de muchos y buenos medios que llegan a todas partes y además son asimilados por gentes cada vez más preparadas.

● Por eso hay que resaltar la labor de los hombres que logran dar transmisión y sentido externo al espectáculo. Esto en cuanto a la noticia e información que van a recibir en todas partes. Loable es el esfuerzo de los que se desplazan a Madrid, incluso desde los lugares más lejanos de otros continentes.

● Pero no se trata sólo de la pura noticia. La crítica tiene, además, la gran responsabilidad —sobre todo la de Madrid— de la formación diaria de una masa que en su mayor parte se asoma a la plaza como simple espectadora.

● La plaza de las Ventas, por su monumentalidad, por su capitalidad y centralismo, es complicada. Incluso por encima del fenómeno taurino, constituye una gran caja de resonancias.

● El público de toros —aun el no aficionado— comporta un protagonismo. Como en ningún espectáculo: toros, toreros y público. ¿Y el público? ¿Cuánta gente había? ¿Qué han manifestado? ¿Han aplaudido? ¿Han gritado? ¿Han comprendido? ¿Cuándo, cómo, a tiempo...? Su actitud se remarca siempre.

● Pues bien, ese público se mueve en pos de la crítica. Nunca como ahora. Lee los periódicos cada mañana y cada tarde. Buscando la opinión de cada uno. Escucha las emisoras de radio. Se sienta ante el televisor. Y, naturalmente, saca unas conclusiones; se las lleva a la plaza y las manifiesta ostensiblemente. Porque sabe y se da cuenta de su protagonismo y de su capacidad de influencia en el desarrollo de cada corrida.

Creo sinceramente que no somos lo suficientemente conscientes de este fenómeno.

● Por eso es de admirar la labor de cuantos ejercen la crítica con sentimiento y afición. Con la dedicación objetiva y desinteresada de su responsable cometido. Y en San Isidro más que en otra feria.

Formar con honestidad. O, lo que es lo mismo, expresando la sinceridad y la libertad. Porque sin libertad de crítica, pierde todo sentido y dignidad el elogio.

● Es de admirar la labor de quienes se aíslan de contextos extraños al momento "hombre frente a toro". De quienes dicen o escriben siempre lo que pensaron en el momento de ver. De quienes no se replantean sus propios criterios. De quienes no se dejan llevar de las ataduras de la amistad y menos de los conflictos personales.

● Y todo ello con la intención de encauzar rectamente las opiniones de quienes son el sostén del espectáculo. De esos públicos que se asoman a las plazas. Y también para aquellos que de cerca o lejos esperan impacientes la noticia por su imposibilidad de ser testigos.

● En El Batán, en el apartado de cada mañana, en la corrida. Sacrificados todos de su propia espontaneidad de aficionados. De la cómoda presencia en los tendidos. Apartados de las agradables tertulias. De las reuniones de amigos. Correrán a sus Redacciones, a los teletipos, a los teléfonos, a sus micrófonos. Dura tarea, aunque siempre grata por el fondo de afición a una fiesta impar, que por San Isidro y en mayo se convierte en trascendente.

JOSE ANTONIO DEL MORAL



### DIALOGO ABIERTO CON LOS PROTAGONISTAS

Señor  
Corominas,  
presidente de  
la primera  
corrida

**"En el palco se siente  
una gran  
responsabilidad"**

La responsabilidad de presidir la primera corrida de la Feria de San Isidro ha recaído este año en el señor Corominas. Finalizado el festejo, en el que hubo una protesta tan ruidosa como injusta, por no haber sido devuelto a los corrales el mansísimo cuarto toro, hemos querido entrevistar al presidente, que, dicho sea en honor a la verdad, ha tenido una impecable actuación. Se ha mostrado enérgico, justo, imparcial y sobre todo ha aplicado el Reglamento en ley y en espíritu de esa misma ley.

—Señor Corominas, ¿contento de su actuación?

—**Siempre lo estoy, porque siempre hago aquello que creo debo hacer.**

—¿Mucha responsabilidad esta tarde?

—**La misma que cualquier otra. En el palco siempre se siente una gran responsabilidad.**

El señor Corominas es el hombre que mantiene idéntica seriedad en ese palco y en la calle. De sus palabras parece desprenderse que es persona obsesionada por la justicia. Por no beneficiar a nadie en perjuicio de terceros. Si el viernes hubiera ordenado la devolución de un toro manso a los corrales, es indudable que habría complacido a la casi totalidad de

los espectadores, pero habría perjudicado injustamente los intereses de quienes no tenían culpa alguna.

—¿Cree, señor Corominas, que con su actuación se crea un precedente para las corridas venideras de la Feria?

—**No lo he pensado. Entiendo, eso sí, que todos los comisarios que vamos a presidirlas tenemos un mismo criterio y que todos, absolu-**

**tamente todos, vamos a actuar con la más completa independencia y con el más alto sentido de justicia.**

—La crítica le ha dedicado unánimes elogios, ¿le agrada?

—**Respeto mucho, muchísimo, a la crítica, pero quiero decirle que durante estos días me he hecho la promesa a mí mismo de no leer absolutamente nada de toros. Así, créame, se es más independiente y se evitan posibles influencias en el ánimo de quien tiene la sagrada misión de juzgar.**

El señor Corominas, en quien muchos han creído encontrar el sucesor de don Pedro Torres Guerrero, es uno de los hombres que ponen su prestigio, su capacidad y su competencia al servicio de la Fiesta.

J. A. D.



# EL MUSEO TAURINO DE LAS VENTAS



El patio de caballos de la plaza de toros de las Ventas del Espíritu Santo es la mayoría de los días un rincón recoleto. Sólo se alborota en las mañanas de la corrida, cuando los curiosos hacen cola para adquirir un boleto que les permita contemplar el sorteo, o en las mismas horas de esa corrida con el trasiego de toreros, caballos y espectadores. En un rincón, la capilla enmarcada por una parra trepadora. Al otro lado, las cuadras de los caballos de picar y su guadarnés. Enfrente, la entrada al Museo Taurino.

—Lo construimos encima de los corrales, sin quitarles sitio a los toros. Más bien lo que conseguimos con esto fue proporcionar cobijo a los cornúpetas que pasan algún tiempo en este lugar.

El que habla don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación, y el que va a servirnos de distinguido guía para reflejar, aunque sea someramente, todo lo que hay en el museo.

—¿Cuándo se inauguró el museo?

—El quince de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

—¿Viene mucho curioso a visitarlo?

—Pues el año pasado se hizo una taquilla de cuatrocientas mil pesetas, y como la entrada se cobra a diez pesetas, si las matemáticas

no mienten, hay que deducir que el museo contó con cuarenta mil visitantes. Alguno más sería, porque siempre hay quienes no pagan entrada. Y yo espero que el interés aumente y cada año sea más el número de curiosos que acuden al museo.

Subimos por una escalera decorada con cuadros y fotografías de temas taurinos y con reproducciones de documentos, entre los que hay uno que ensalza las aficiones toreras de Fernando VI. Nada más entrar en el recinto nos encontramos con una maqueta antigua y otra moderna. La antigua es una maravilla de paciencia, gracia y tipismo. Es la reproducción de la plaza de toros de la Puerta de Alcalá.

—Estaba en un almacén del Ayuntamiento medio ol-

vidada y nos la cedieron para lucirla aquí —me comenta don Leopoldo—. Es una obra estupenda que se tardó tres años en construir y que tiene detalles como el del personaje del cojo, que era muy popular en aquellos tiempos, dentro del ambiente castizo de Madrid.

—¿Y la maqueta moderna?

—Fue un proyecto que hicieron personas ajenas a la Diputación y que se inspira en la plaza de toros de Méjico, capaz para cincuenta mil espectadores. A mí no me agrada mucho y creo que en estos momentos no se suele pensar en estas obras tan monstruosas.

Seguimos la visita entre cuadros, vestidos de torear y esculturas. El señor Matos se coloca delante de la talla de madera de Sebastián Miranda en la que se retrata perfectamente a Domingo Ortega, y me confiesa lo siguiente:

—Desgraciadamente esta es una de las piezas del museo que más barata nos ha costado. Un día, Sebastián me dijo que estaba muy torpe de las piernas y que si le dejaba un lugar en el burladero de la Diputación me regalaba esta obra de arte. Sólo presenció una corrida des-

de ese puesto porque en seguida murió. Me hubiera gustado tenerle años y años viendo corridas de toros.

Nos paramos ante el "Costillares", de Goya. Es la joya del museo. Me lo confiesa Leopoldo Matos con legítimo orgullo. Después, pasamos a las vitrinas en las que están el capote de Juan Belmonte de su debut como novillero, un sencillo capote de galones, y el recamado de su despedida; el chaleco de Joselito del día de Talavera, una vitrina especial para Manolete con el vestido que llevó en su tarde de Tetuán de las Victorias y el del día de Linares, la camisa, las medias, la montera, capote y muleta y estoque. El famoso y labrado estoque del Guerra, una escultura de la media verónica de Juan Belmonte, obra del conde de Yebes, la caricatura moldeada de Vicente Pastor, obra de Sebastián Miranda, bustos de distintos toreros de Sanguino, con mención especial para el de Falcón; un capote de paseo de César Girón con las vírgenes de Coromoto y la Macarena, la mascarilla de Manolete. Otro parte de vitrina con casacas de rejoneador entre las que destaca la de Barajas, el casco de la "Espléndida", la fa-

mosa yegua de don Alvaro Domecq, el traje de la despedida de Gregorio Sánchez, otra vitrina dedicada a los Valencia, la de los Bienvenida, el capote de Bombita del día de su despedida... En la vitrina de los Valencia, don Leopoldo hace la observación de que el traje del abuelo de Victoriano, banderillero del Espartero, es el mismo que se ve en un cuadro que hay en el museo con la escena de la cogida del maestro y que lleva un subalterno que acude presuroso al quite.

Pasamos a la dependencia de la biblioteca, con más de dos mil quinientos volúmenes, con la bula de Pío V decretando excomunión a todo el que participara en corridas de toros, el recuerdo de Capdevilla, que fue el que cedió la biblioteca y la historia de la tauromaquia de estos tiempos en una colección de EL RUEDO.

—Aquí tienes la mascarilla de Frascuelo, que tanto impresiona a los visitantes extranjeros, porque casi piensan que no es tal mascarilla, sino la auténtica cabeza del diestro disecada.

Cabezas de toros famosos como los que mataron al Espartero y Pepete, distintas clases de puya, la chaqueti-

lla de Reverte, que pesa catorce kilos, la coleta de Vicente Pastor, el asta del toro que mató a Pepe-Hillo, el traje de Rafael Ortega, el de la cornada de Pamplona, un traje de torear de Arruza, su mascarilla y la Cruz de Beneficencia que le concedieron, el traje de la cogida mortal de José Mata, el original del cartel de la despedida de Bombita, obra de Roberto Domingo, asegurado en un millón de pesetas; otras obras del maestro de la pintura taurina actual, un autorretrato de Antonio Sánchez, el de la taberna del viejo Madrid, el bastón de Mazzantini y obras de otros muchos pintores como Saavedra y Vázquez Díaz.

Muchas cosas más hay en el Museo Taurino de la plaza de toros de las Ventas del Espíritu Santo, pero pienso que con las citadas ya se habrá despertado la curiosidad del lector para que sea él mismo el que contemple todos estos recuerdos y documentos de nuestra fiesta nacional, que hoy hemos admirado de la mano de ese gran aficionado que es don Leopoldo Matos.

B. B. R.  
Fotos: TRULLO

● Recuerdos de toda una historia de la tauromaquia

● Es propiedad de la Diputación madrileña y obra de don Leopoldo Matos.

● Se inauguró en 1968, y el último año tuvo más de cuarenta mil visitantes.



AL IGUAL  
QUE EN  
CATALUÑA

CASTILLA

POR

EL REGIO

DESPUES DE SUS TRES  
TARDES TRIUNFALES  
EN LA MONUMENTAL  
DE BARCELONA

EL REGIO

CONVENCE EN CASTILLA,  
ALCANZANDO  
UN GRAN EXITO  
EN VALLADOLID,  
DONDE EL PASADO  
DOMINGO CORTO OREJA  
Y DIO TRIUNFALES  
VUELTAS AL RUEDO.

Apoderamiento:  
Teléfono 71 27 36  
PALENCIA

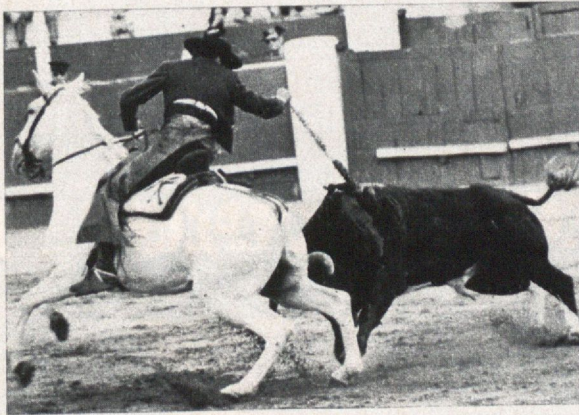


# La terna salió airosa

En Vista  
Alegre



## EMY ZAMBRANO Y EL NIÑO DE ARANJUEZ,



Manuel Vidrié.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>



Derechazo de Tinín.

### CARTEL

Plaza de Vista Alegre  
Sábado 15 de mayo de 1976  
Primera de Feria  
Toros de Lorenzo  
y Alejandro García

**MANUEL VIDRIÉ**  
(Vuelta al ruedo)

**JOSE MANUEL TINÍN**  
(Oreja y ovación)

**SANTIAGO LOPEZ**  
(Silencio y oreja)

**RAFAEL TORRES**  
(Palmas y oreja)

Buen tiempo. Media entrada

### CARTEL

Plaza de Vista Alegre  
Domingo 16 de mayo de 1976  
Segunda de Feria.  
Seis novillos del marqués de Bayamo  
y uno de Lorenzo  
y Alejandro García, el sexto

**EMY ZAMBRANO**  
(Oreja)

**MANOLO SALES**  
(Ovación y palmas)

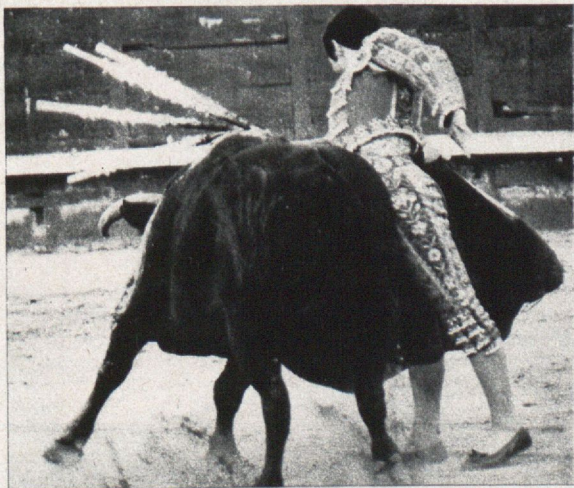
**NIÑO DE ARANJUEZ**  
(Silencio y oreja)

**NIÑO DEL CAMARATE**  
(Palmas y ovación)

Buen tiempo  
Tres cuartos de entrada



## TRIUNFARON



Rafael Torres,  
toreando  
a media altura  
sobre la diestra.  
(Fotos: BOTAN)



Larga  
cambiada  
de Santiago  
López.



Lance de Manolo  
Sales.



Niño del Camarate,  
instrumentando  
un natural. (Fotos: BOTAN.)



**Porque TVE emite en color por**





# Televisores Telefunken PALcolor.

Televisión Española emite sus programas de color, a través del sistema creado por TELEFUNKEN: el sistema PAL.

Noticias y documentales, acontecimientos deportivos, películas, dibujos animados, competiciones y conciertos, programas musicales, etc., etc., se emiten de forma diaria utilizando el que ha sido

calificado como el mejor sistema de televisión en color del mundo: el sistema PAL.

Y son los mismos hombres, los mismos científicos y técnicos de TELEFUNKEN que inventaron el sistema PAL, los que después fabricaron el televisor más adecuado para dicho sistema: el televisor TELEFUNKEN PALcolor.

## TELEFUNKEN

Inventores del sistema PAL.

# el sistema PAL de Telefunken.



# LOS JINETES DE LA APOTI



Angel Peralta.



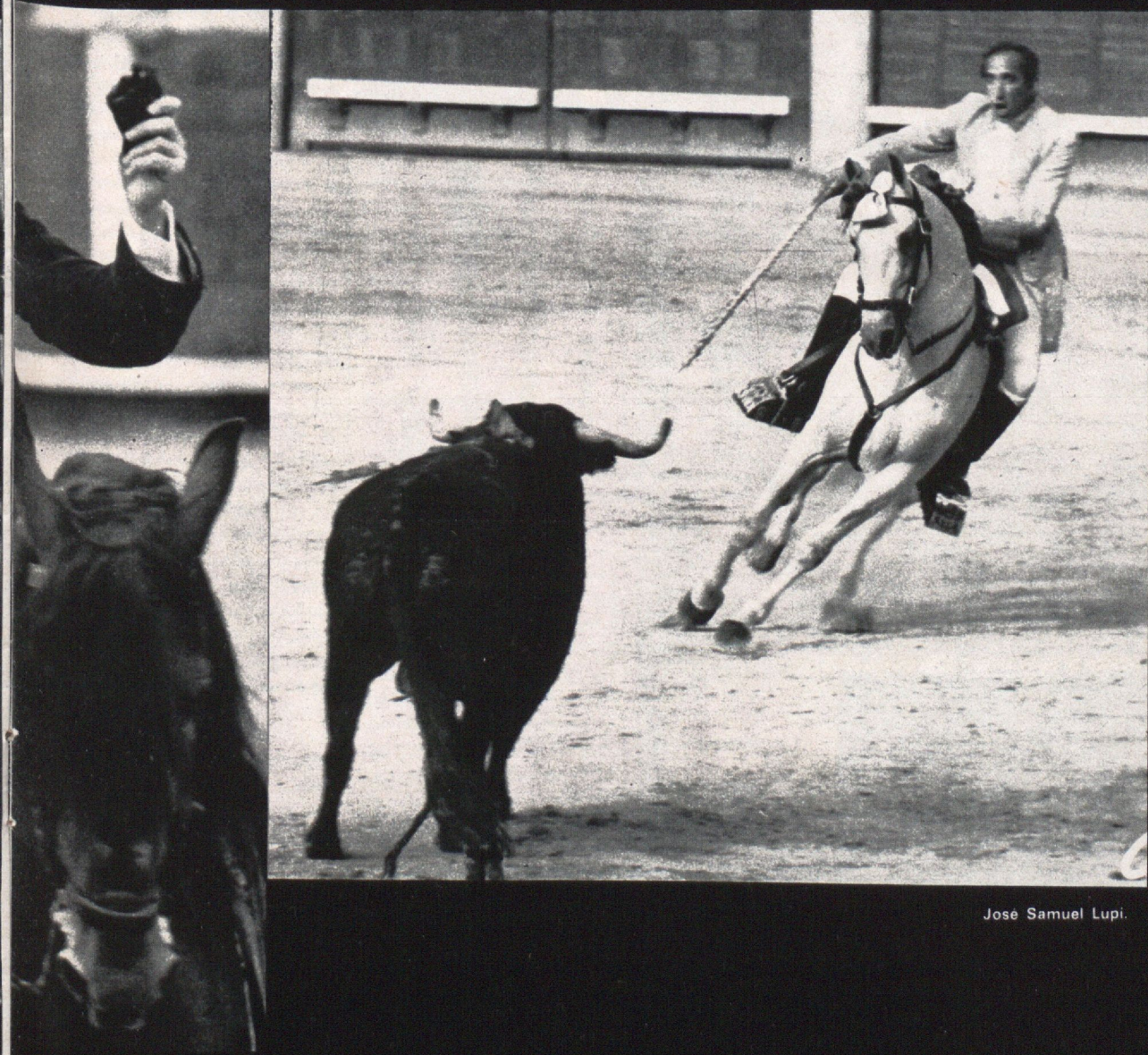
Rafael Peralta.

POR ESO SIGU  
LLENAN TOTAL

# LOS

En la Feria de Abril de Sevilla, la de más categoría y prestigio de España, y en su plaza de la Real Maestranza, con un lleno impresionante, conquistan de nuevo un triunfo histórico con un **TOTAL DE OREJAS**

# 7



José Samuel Lupi.

**EN SIENDO LOS UNICOS QUE  
MENTE LAS PLAZAS DE TOROS**

# JEREZ



**J**EREZ DE LA FRONTERA (Especial para EL RUEDO).—La capital del vino, en esta su nueva versión de la Feria del Caballo, ha vivido un ciclo taurino que se ha significado por su halagüeño balance artístico y económico. Gran ambiente ferial y no menos en el coso jerezano, que tuvo la apertura con la corrida de rejones, desarrollada brillantemente, y un cierre que se quedó entre dos aguas.

Había ganas de ver torear a caballo, para ello en Jerez gusta y se entiende, y la plaza registró la primera entrada de lujo. Se jugó un buen encierro de José Cebada, y actuaron Fermín Bohórquez,

## FERIA DEL CABALLO

• Triunfaron los Domecq (rejoneador y ganadero), "El Viti", Paula, Camino, Manzanares, Bohórquez y Vidrié.

Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y el portugués José Zoío.

Alvarito, en un magistral curso de toreo a la jineta, fue el que abrió el camino de los éxitos de esta Feria que ya olía a trinfos por todas partes. En su actuación individual conquistó las orejas del adversario que le cupo en lote, y cuando lo hizo al alimón con Bohórquez también conquistaron iguales apéndices del quinto del encierro. Fermín Bohórquez, en el suyo, sólo dio la vuelta al ruedo.



# HALAGÜEÑO BALANCE ARTISTICO Y ECONOMICO

La otra pareja de caballos en plaza estaba formada por Manuel Vidrié y José Zoío, conquistando Vidrié un apéndice auricular en el que rejoneó en solitario y dio la vuelta al anillo en el que lo hizo con Zoío, así como el lusitano, en el suyo, también paseó el ruedo.

## PLATO FUERTE

Indudablemente era un plato fuerte la segunda corrida ferriada del serial jerezano. En el cartel, nada menos que toros de Torrestrella (Alvaro Domecq y Díez), para Paco Camino, Rafael de Paula y Santiago Martín ("El Viti"), que pocas veces, como en esta ocasión, se verá cerrando tema. La plaza registró un lleno hasta la bandera y el público salió a la calle pegando naturales y derechaos, ya que la tarde fue redonda para ganadero y toreros, y no se cortaron más trofeos por aquello de que los aceros se mostraron destemplados algunas veces.

Don Alvaro Domecq, que puso en escena un lote de toros de antología, tuvo que saludar desde los medios a petición del público y por invitación, justa a todas luces, de los tres espadas que estaban triunfando con los pupilos de "Los Albujeos". Paco Camino escuchó ovaciones en el que abrió plaza y desorejó por partida doble al segundo de su remesa; Rafael de Paula —la "vedette" de la Feria con tres actuaciones— conquistó las orejas del segundo de la tarde y fue aplaudido en el quinto; y el benjamín de la terna, Santiago Martín ("El Viti"), se alzó con el mayor triunfo al cortar hasta el rabo del tercero y escuchar largas y prolongadas ovaciones en el que puso fin a la corrida, que habría de ser la mejor de todas.

## ENTRE PITOS, BRONCAS Y AVISOS

La tercera, como estaba, casi previsto, fue el reverso de la medalla, de esa medalla que normalmente suele caer de canto para los del "pseudoarte": Romero y Paula. Con ellos, un valiente:

Ruiz Miguel, pero como el contagio tiene tanto poder, no pudo enderezar nada de lo que tan torcido estaba.

Cinco toros de Fermín Bohórquez y uno, el primero, de José Cebada compusieron el lote de este tercer festejo, un festejo gris y anodino que se caracterizó por los bostezos del respetable, aunque algunos se divirtieron bien pitando y abroncando a Curro en sus dos enemigos. Rafael de Paula, en su suelo natal y con poco gas, porque el poco que tiene lo había gastado la tarde anterior, escuchó palmas en su primero y fue avisado en su segundo. El de San Fernando, Ruiz Miguel, anduvo con el "fú" y el "fa" sobre sus espaldas. Era música de viento la que se estaba ventilando en la corrida, y él, al menos, no participó del "concierto" porque fue ovacionado en el tercero y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

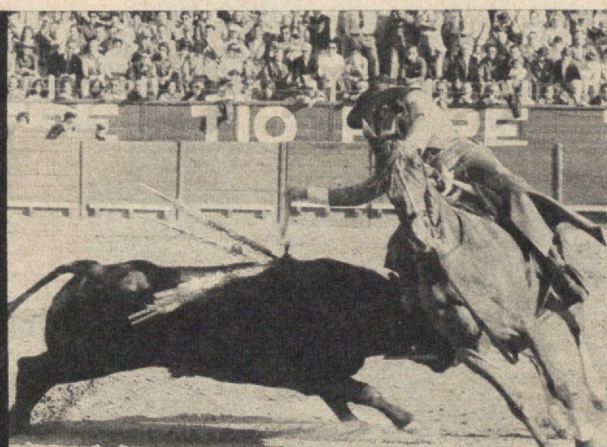
## SOLO UNA OREJA

Broche del serial y una oreja para el alicantino José María Manzanares. Rafael de Paula —repetimos que gastó su gas en la primera tarde— estaba desinflado. No pudo con su alma ni con los buenos toros de los herederos de Juan Pedro Domecq. El público, que ya se había percatado que era mucha exageración tres corridas para Paula, se lo tomó a título de inventario y el silencio fue sepulcral cuando acabó con la vida de sus antagonistas. Manzanares, animoso y fino en su forma de concebir el toreo, cortó una oreja al primero de su lote y fue aplaudido en el otro. Y el Niño de la Capea, que siempre había triunfado plenamente en Jerez, esta vez abandonó el escenario con sólo los aplausos en sus respectivas actuaciones.

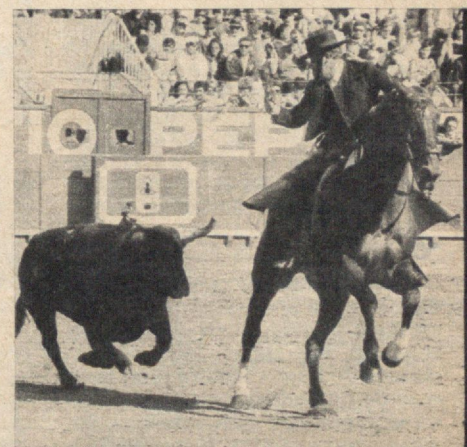
En resumen, y sin el rigor de las grandes exigencias, Jerez arrojó un halagüeño balance artístico y económico. Y ya, ¡hasta la vendimia!

JUANDO  
Fotos: ARJONA

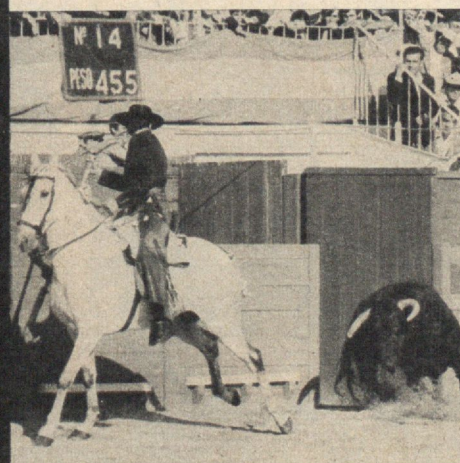
# Y ECONOMICO



Alvaro Domecq.



Fermín Bohórquez.



Manuel Vidrié.



Santiago Martín ("El Viti").



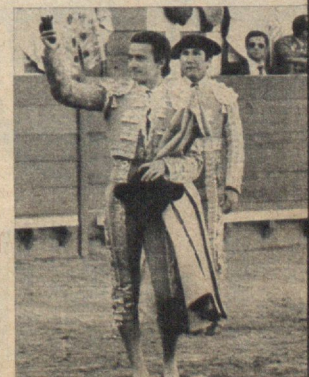
Rafael de Paula.



El ganadero Alvaro Domecq, que echó una corrida sensacional, acompañado de la terna, saludó desde el tercio después de arrastrado el cuarto toro.



Paco Camino.



José María Manzanares.

Resultó una exageración la participación de Paula en las tres corridas.

barcelona

EN LA MONUMENTAL

# NI UNA VUELTA AL RUEDO

El ganado de Jiménez-Prieto, de Sevilla, del que es propietario Eloy Jiménez Velázquez, procedente de Benítez Cubero y Diego Garrido, resultó flojo de remos y todos se cayeron, excepto el tercero, que resultó el mejor de la corrida. Su bella lámina y sus cómodas cabezas no se correspondieron con sus nulas fuerzas y su falta de casta. Tomaron en total ocho puyazos, y siempre echaron la cara arriba.

## DAMASO GONZALEZ

El diestro de Albacete realizó una prolífica faena a su primero en diversos terrenos y su trasteo careció de emoción por la falta de fuerza de la res. En el cuarto, que se quedó corto, Dámaso tampoco pudo hacer nada de relieve y en ambos se le ovacionó la voluntad y el gesto de llevarse las reses al sol.

## "CURRILLO"

El pundonoroso diestro de Medina Sidonia aprovechó hasta donde pudo el buen pitón derecho del segundo, estirándose en unos rondos de buena factura. Con la izquierda no pudo acoplarse y terminó la faena con pases de recurso, escuchando palmas. El quinto, inútil, no le dio otra opción al matador que despacharlo con brevedad en medio de las protestas del público.

## "MANILI"

Mal recuerdo se llevó el cantillanero de su debut como matador de toros en Barcelona, después de su triunfo en la Real Maestranza. El tercero, el único que entró a los caballos con bravura y desde lejos, derribando al de turno, desarrolló mucho sentido por los dos pitones y "Manili" optó por quitárselo de en medio. Pitos. En el que cerró plaza, una res de 640 kilos, tampoco se lució y sus buenos deseos se estrellaron ante la sosería y debilidad del toro, que se tapó a la hora del descabello. En éste se silenció su trasteo.

JUAN SOTO VIÑOLO  
Fotos: SEBASTIAN

## CARTEL

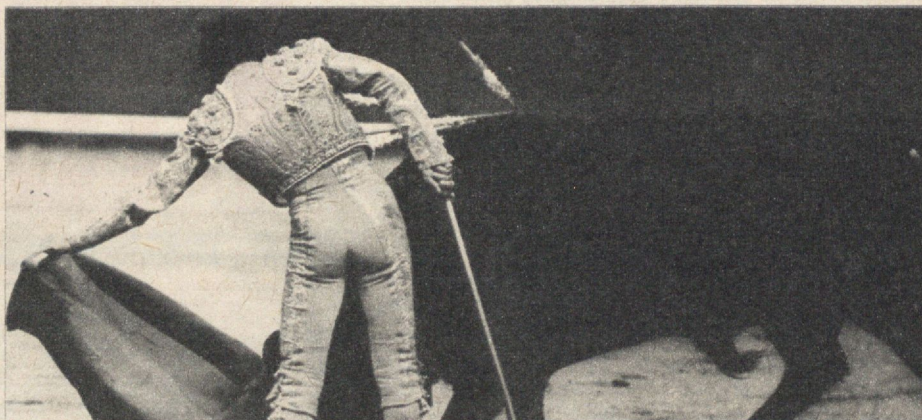
Plaza Monumental.  
Domingo 16 mayo 1976.

Seis toros  
de Jiménez-Prieto

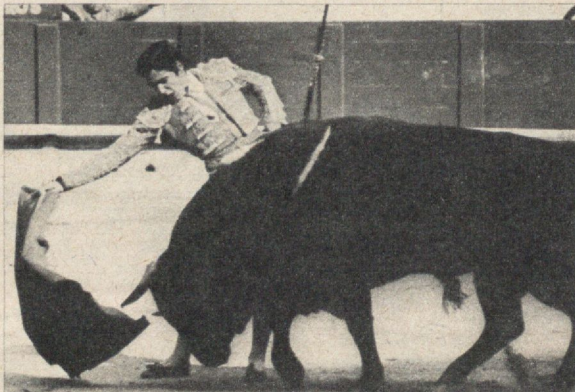
**DAMASO GONZALEZ**  
(Ovación y ovación)

**"CURRILLO"**  
(Palmas y ovación)

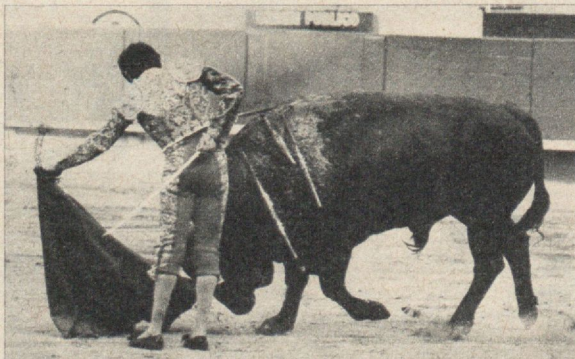
**"MANILI"**  
(Pitos y silencio)



Dámaso González.



Currillo.



Manili.



Espectacular y peligrosa caída de un picador de la cuadrilla de Manili.

PALMA

DE MALLORCA

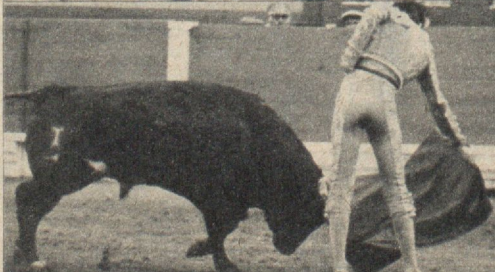
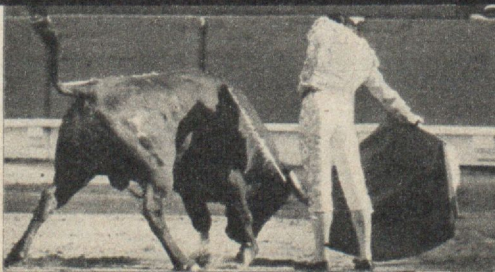
## CARTEL

Plaza de toros  
de Palma de Mallorca  
Domingo 16 de mayo de 1978

Seis novillos  
de Bernardino García Fonseca

**SANCHEZ PUERTO**  
(Ovación y vuelta)  
**AGUSTIN PARRA "PARRITA"**  
(Vuelta y ovación)

**ALFONSO GALAN**  
(Petición y vuelta, y vuelta)



# NI UNA OREJA

# málaga

## Corrida de rejones

# EXITO DE

# "LOS JINETES DEL APOTEOSIS"

Resto  
de  
España

**M**ÁLAGA (Crónica de nuestro corresponsal).—Málaga, la Costa del Sol, en general, andan "atoradas" y, además, un partido de fútbol, trascendente para el equipo de la tierra, tiraba de la parroquia. Si a ello le añadimos que el turismo no está como en sus mejores tiempos, se comprende todo.

### LOS TOROS

Los hermanos Vázquez Silva, o sea, los hijos del inigualable Pepe Luis Vázquez, enviaron un encierro bastante parejo, pero desigual en condiciones para los rejoneadores. El primero salió alegre, para venirse abajo después; el segundo se quedó corto en la embestida; el tercero, soso, a pesar de que Lupi lo toreó muy cerca; el cuarto embistió bien al principio, para acusar mansedumbre al final; el quinto, sólo cumplió, y el sexto se quedó sin gas a media lidia.

### LOS REJONEADORES

Ahora es el joven Rafael Gutiérrez, protegido —según nos cuentan— de Angel Peralta, quien ocupa un puesto en el "clan" de los autodenominados "cuatro jinetes del apoteosis". Y a fe que el muchacho, buen caballista, sabe lo que se trae entre manos; ya se comprende que escuela no le falta, que a buenos maestros se ha arriado.

Con él —ya se sabe—, Angel y Rafael Peralta y el portugués José Samuel Lupi. Vinieron a Málaga con ganas arrolladoras y salieron airoso de la prueba, que era de lo que se trataba.

Angel Peralta, con el primero, al que pasaportó de dos rejones de muerte, fue ovacionado, con saludos desde el tercio; Rafael, alegre en el segundo de la tarde, mató de dos rejones de muerte y descabello y dio la vuelta al ruedo; José Samuel Lupi, que expuso de verdad y que imprimió emoción a su labor, se llevó la primera oreja de la tarde, al acabar con su enemigo de un rejón de muerte.

Bien con rejones y banderillas el novel Rafael Gutiérrez, que, con el cuarto, no estuvo demasiado afortunado a la hora de matar, necesitando cuatro lancetas, que precedieron a un descabello, por lo que el premio se redujo a una vuelta al ruedo. En el quinto se lucieron los hermanos Peralta y, al acabar Rafael de un solo rejón de muerte, hubo una oreja para cada uno. El mismo premio se repartieron en el sexto Lupi y el joven Gutiérrez. Tras adornar los dos, sin tasa, el morrillo del toro, el portugués acabó de un rejón de muerte.

Mucho lujo de caballos, sobre todo por el lado de Angel Peralta, y mucha voluntad, como dicho queda, por parte del caballero Gutiérrez, que de verdad no desentendió.

F. J. BUENO CASTELO  
Fotos: ENRIQUE

### CARTEL

Plaza de toros de Málaga  
Domingo 16 de mayo  
de 1976

Toros de Vázquez Silva

**ANGEL PERALTA**  
(Ovación y saludos)

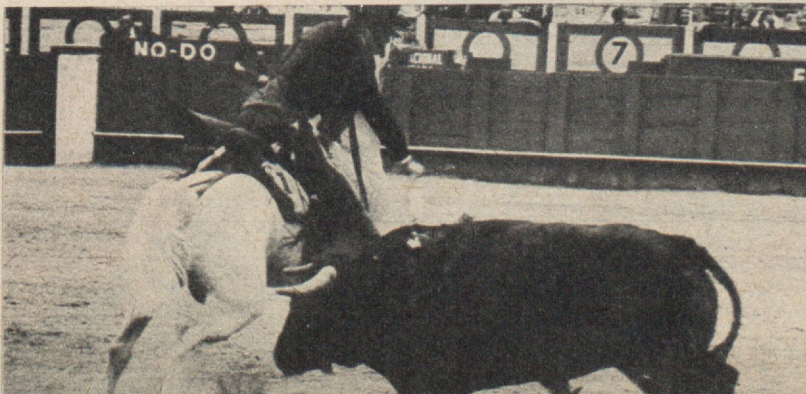
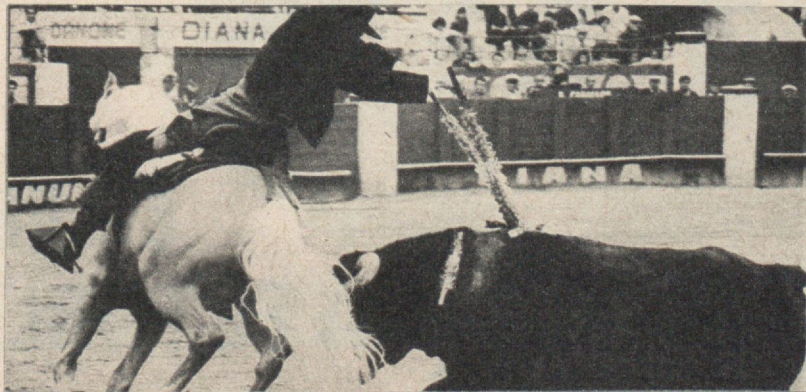
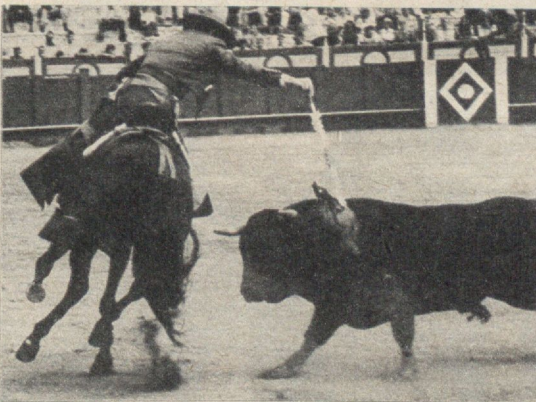
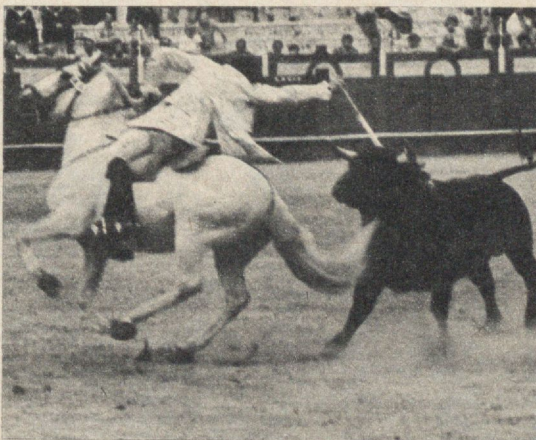
**RAFAEL PERALTA**  
(Vuelta al ruedo)

**JOSE SAMUEL LUPI**  
(Una oreja)

**RAFAEL GUTIERREZ**  
(Vuelta al ruedo)

**LOS HERMANOS PERALTA**  
(Dos orejas)

**LUPI Y GUTIERREZ**  
(Dos orejas)



### "EL REGIO" SIGUE TRIUNFANDO

VALLADOLID, 16.—Corrida con motivo de la festividad de San Pedro Regalado. Casi lleno. Toros de Lisardo Sánchez, flojos. "El Viti", ovación en los dos. Roberto Domínguez, ovación y palmas. "El Regio", vuelta al ruedo y una oreja.

### EN TALAVERA, LOS MIURAS

TALAVERA DE LA REINA, 16.—Segunda y última de Feria. Lleno. Toros de Eduardo Miura, bien presentados, pero flojos. Miguel Márquez, palmas y una oreja. Ruiz Miguel, palmas y una oreja. Regaló el sobrero, del que cortó una oreja. Raúl Sánchez, vuelta al ruedo y palmas.

### UNA OREJA TERUEL Y GALAN, EN FRANCIA

TOULOUSE (Francia), 16.—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de los Hijos de Martínez Elizondo, que cumplieron. Angel Teruel, una oreja y ovación. Antonio José Galán, una oreja y ovación. Sebastián Cortés, dos avisos y ovación.

### TROFEOS PARA COPETILLO Y ANTONIO LOZANO

CASTELLON DE LA PLANA, 16.—Un cuarto de entrada. Toros de María Teresa Osborne, flojos. Copetillo, palmas y una oreja. Macandro, palmas en los dos. Antonio Lozano, una oreja y aplausos.

### CUATRO OREJAS GIRALDO

ALCONCHEL (Badajoz), 16.—Novillos de Arcadio Albarrán, buenos. Pedro Giraldo, cuatro orejas. Sacromonte, vuelta al ruedo y una oreja. Luis Reina, una oreja en cada novillo.

### MUCHAS OREJAS

VILLASEQUILLA (Toledo), 16.—Novillos de Leonardo Arroyo, buenos. El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo. Sánchez Cáceres, vuelta al ruedo y dos orejas. Palomo II, cuatro orejas y dos rabos.

### LOS TULIOS, BUENOS

SANLUCAR LA MAYOR, 16.—Novillada de Feria. Novillos de Tulio y Herederos de Isaias Vázquez, que dieron buen juego. Pedro González, cuatro orejas y dos rabos. Juan Escámez, ovación y dos orejas.

### LAS TORERAS, SUCULENTAS TAQUILLAS

VITORIA, 16.—Tres cuartos de entrada. Novillos de Juan Luis Fraile, desiguales de juego. La Algabena, silencio. Rosario de Colombia, una oreja. Alicia Tomás, un aviso. Maribel Atienza, una oreja. Purita Linares, vuelta al ruedo. Mary Fortes, una oreja.

### EL DIA DE SAN ISIDRO, TERUEL SIGUE ARROLLADOR

TALAVERA DE LA REINA, 15.—Primera corrida de Feria. Lleno. Toros de Martín Berrocal, bien presentados y de buen juego en general. Paco Camino, división de opiniones y una oreja. Angel Teruel, dos orejas y rabo, y palmas. Niño de la Copea, dos orejas y palmas.

### LLUVIA DE OREJAS

SOTILLO DE LA ADRADA (Avila), 15.—Media entrada. Toros de Justo y Nieto Jiménez, buenos. Gabriel de la Casa, cuatro orejas y dos rabos. Curro González, dos orejas y rabo, y una oreja.

DE JORNALERO DEL CAMPO A MA

MA



EL FUTURO SE HIZO  
YA EL PUBLICO LO HA PROC

LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA  
LE HA PREMIADO CON SUS MAS IM-  
PORTANTES TROFEOS: TRIUNFADOR  
DE LA FERIA Y MEJOR ESTOQUEADOR

MA



# MAXIMO TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SEVILLA

# WILLI



PRESENTE PORQUE  
LLAMADO FIGURA DEL TOREO

# WILLI

UN TORERO INDEPENDIENTE QUE  
BUSCA LA INDEPENDENCIA  
DEL TOREO

APODERADO: JOSE LERDO DE TEJADA  
TELEFONO 255170

SEVILLA

EL TROFEO A LA MEJOR FAENA 1975 EN MADRID

## Lo entregó Bernabéu a Camino

Organizado por la Peña Taurina El 7, se celebró el pasado sábado, en el hotel Colón, de Madrid, una cena con motivo de las bodas de plata de la mencionada entidad. A los postres, Santiago Bernabéu hizo entrega a Paco Camino del trofeo de la peña a la mejor faena realizada el pasado año en la Feria de San Isidro. El acto estuvo muy concurrido, y en la gráfica recogemos el momento de la entrega. Testigos de excepción, el señor Martínez Emperador, presidente de la Diputación de Madrid, y el presidente de la peña, señor Thomas.

Foto: TRULLO



# CARMEN DORADO

LA SANA ALEGRÍA  
DEL  
TRIUNFO



Exclusivista:  
JULIO ZARZALEJO

Representante:  
CARMELO  
LOSADA.

Arcos  
de Jalón, 54.  
Teléfono  
206 44 19.  
MADRID.

"AHI ES NA".  
Esta sevillanísima  
rejoneadora  
que en cinco  
actuaciones  
se encuentra  
en la cúspide  
del rejoneo.  
¡Cómo torea  
a caballo!  
¡Qué gracia,  
qué valor,  
qué arte,  
qué cantidad  
de corridas  
contratadas!

## MARIO CABRE, CON MEDIO CUERPO PARALIZADO

El ex matador de toros Mario Cabré, que sigue internado en la unidad de cuidados intensivos de la Residencia de la Seguridad Social Francisco Franco, de Barcelona, ha experimentado una ligera mejoría, aunque persiste la parálisis de medio cuerpo. Por prescripción facultativa continúan prohibidas las visitas.



## CONFERENCIA SOBRE

## JUAN BELMONTE

El pasado jueves día 13, en los salones del Casino de Madrid, ha pronunciado una conferencia sobre el tema "Retrato de Juan Belmonte por los periodistas", el periodista Juan Hernández Petit. La presentación corrió a cargo del humorista y escritor Evaristo Acevedo. El señor Hernández Petit estudió la figura del "Pasma de Triana" a través de las críticas que sobre él escribieron plumas de la época, desde su debut como novillero sin picadores en Sevilla hasta su trágica muerte en el cortijo "Gómez Cardaña", intercalando en su relato numerosas anécdotas, que denotan el carácter del torero.

# JACQUES BONNIER Y LAPORTA

Francia se incorpora  
al rejoneo con dos  
figuras indiscutibles

# Curro Romero SI toreará en Vista Alegre

Tras el rumor que ha circulado estos días por Madrid, en el que se aseguraba que el matador de toros Curro Romero iba a faltar a la cita que tiene el próximo domingo en la plaza de Vista Alegre, parece ser que el torero de Camas ha confirmado su participación en esta corrida. En principio se aseguró que Curro, no conforme con el millón de pesetas prometido, había solicitado millón y medio por el mano a mano.

## EXPOSICION TAURINA PATROCINADA POR LA FEDERACION NACIONAL

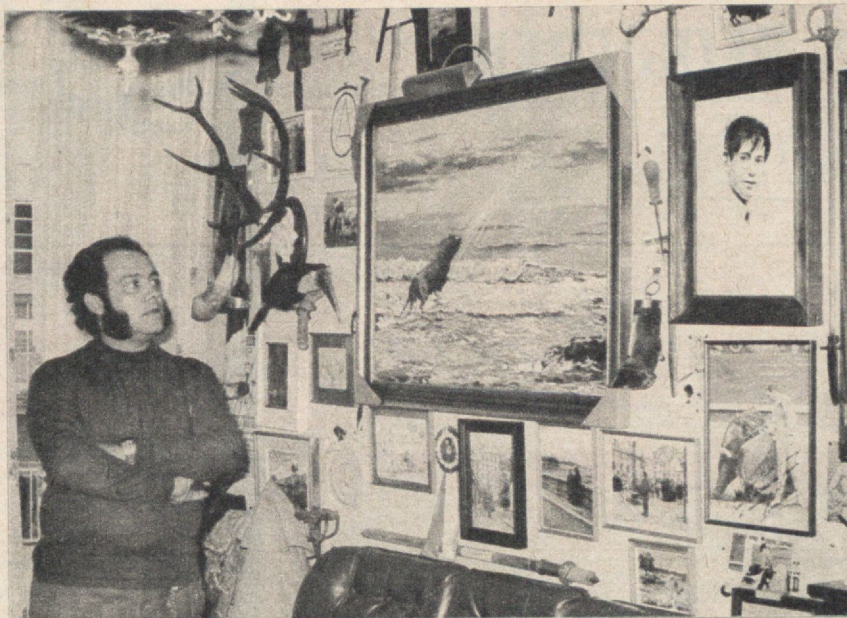
La Federación Nacional Taurina prepara una gran exposición de pintura, escultura, dibujo y grabados taurinos, tanto de autores antiguos como contemporáneos, que tendrá lugar del 30 de mayo al 6 de junio, en los locales de FAE (Fomento de las Artes Españolas), sitos en la calle Presidente Carmona, 7, de Madrid. Los que deseen exponer sus obras deberán presentarlas en FAE del 20 al 26 de mayo, donde un Comité de Selección escogerá las mismas.

## ENTREGA DEL PREMIO AL TORO MAS BRAVO DE SAN ISIDRO '75

El pasado lunes, en el Ayuntamiento de Madrid, en su Salón de Tapices, tuvo lugar la entrega del pergamino acreditativo del premio al toro más bravo de la Feria de San Isidro 1975, que resultó ser, según el Jurado convocado por el Ayuntamiento de la capital española, de la divisa de Víctorino Martín. El ganadero de Galapagar recogió el galardón.

## EL CARTEL DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

La pasada semana fue fallado el premio de los carteles anunciadores de la gran corrida de Beneficencia de Madrid. Asistieron al acto el presidente de la Diputación, señor Martínez Emperador, y el vicepresidente, don Leopoldo Matos. El premio, dotado con cincuenta mil pesetas, fue concedido al trabajo número 37, original de don Vicente Vila Jiménez, y el de treinta mil, al presentado por Mafer. Además se acordó otorgar un accésit especial de quince mil pesetas al cartel número 42, de don Jaime Agulló Gutiérrez-Grave, en atención a sus méritos artísticos.



## EXPOSICION TAURINA DE CESAR PALACIOS

El conocido pintor y dibujante de temas taurinos César Palacios expone estos días en el Club Don Hilarión, en la calle López de Hoyos, 25, en la capital española. Sus cuadros pueden visitarse todos los días hasta el próximo 28, desde las ocho y media de la tarde a once de la noche, excepto domingos y lunes.



## DIRECCION ARTISTICA DE LAZARO CARMONA

En la pasada semana ha tenido lugar en Madrid, ante notario, la firma de los poderes por los cuales, desde este momento, Lázaro Carmona será dirigido por los señores Suárez Merino y Luis Alvarez Sánchez, momento que recoge la foto.

Lázaro Carmona, el novillero sorpresa de este año, tiene firmadas para fechas próximas las siguientes actuaciones: Día 25, Noya; día 1, Plasencia; día 9, Valencia; día 16, Figueras, estando pendiente de confirmar tres fechas con la empresa Chopera, teniendo prevista su actuación en Barcelona el próximo día 27 de mayo. Faltan por confirmar dos fechas en las que actuará próximamente en Vista Alegre, plaza de sus triunfos.

## PROGRAMAS RADIOFONICOS EMITIDOS DURANTE LA FERIA ISIDRIL

Con motivo de la Feria de San Isidro, las emisoras madrileñas han realizado un gran despliegue informativo. Radio Nacional de España ofrece información en directo desde la plaza Monumental en los boletines de las siete, ocho y nueve de la noche. Radio Peninsular conecta también periódicamente con la plaza de las Ventas, al igual que Radio Madrid y la emisora decana de la capital, Radio España. Esta última emite todos los días, a las diez y media, excepto domingos, que lo hace a las once, el programa "La corrida de hoy, a examen", tertulia en la que se discuten los pormenores de cada corrida, analizando y puntuando cada toro y la actuación de los toreros. En este programa intervienen los señores Alvaro Arias "Don Justo", Claude Popelin, José Montes Iñiguez, Díaz Manresa, Francisco Baruqui, Pierre Arnouil, José Juan Ayala, José Miguel Ibernía, Francisco Apaolaza y José Antonio del Moral. Todos ellos integran el Jurado encargado de fallar los trofeos instituidos por esta emisora.

## TROFEOS CEREBRO

Como en años anteriores, Cerebro concederá sus trofeos de San Isidro, según idea que fue creada por Nacho Díaz de Espada y Angel Luna, al torero que realice la faena más inteligente, al toro más listo, al presidente de corridas que con más inteligencia aplique el Reglamento y a la frase más ingeniosa que se publique en la prensa madrileña.

La entrega de estos galardones, como ya es tradicional, se hará a bombo y platillo.

## SEÑORITAS QUE QUIERAN TOREAR

Su ocasión:

Señor  
Muñoz

C/ Gironda, 3  
MALAGA

# JACQUES BONNIER Y LAPORTA

Franca se incorpora al rejoneo con dos figuras indiscutibles

**LOS DESPLAZAMIENTOS DE  
LOS TOREROS REQUIEREN  
LA SEGURIDAD DEL**

**MERCEDES**



**Para su puesta a punto no  
olviden nunca esta firma es-  
pecializada:**

**Le atenderá con sumo gusto Carabella**

**SUSPEN-AUTO, S. L.**

**Taller de Servicio**

**Autorizado**

**MERCEDES-BENZ**



**Teléfonos 230 31 34 - 468 11 41 - 468 12 84 - 230 31 57**

**Embajadores, 228 - 264 - 266**

**MADRID-5**

**SEVILLA**

**NOVILLADA  
EN  
LA MAESTRANZA**

**TARDE DE COGIDAS  
Y DE AVISOS**

**N**O lo pasó bien el aficionado que fue en la tarde del domingo a la Maestranza.

Calor, al fin, en Sevilla y ambiente para ver las repeticiones de Luis Francisco Esplá y Juan Ramos. Con ellos, y para lidiar novillos de Salustiano Galache, debutaba el malagueño Paco Aguilar.

Los novillos de Galache sufrieron una merma en el previo reconocimiento veterinario y se lidió en cuarto lugar uno del conde de la Maza. Reses, en su conjunto, sin grandes aprietos para los montados, aunque alguno hasta llegara a derribar. Por orden de salida dieron el peso siguiente: 402, 410, 400, 429, 457 y 459 kilos, respectivamente. Nota predominante en la novillada fue la nobleza del ganado.

Luis Francisco Esplá es torero de múltiples recursos. Tuvo enfrente el lote menos bueno y sobre todo el novillo condeso de la Maza no sirvió para nada. En todos los tercios lució el bullir alegre y pinturero de su quehacer. Variados quites con el capote y pares de banderillas que se ovacionan. La faena de muleta, a su primero, tuvo muchas cosas de torero inteligente y hondura y calidad en muletazos sueltos. No acertó con la espada a la primera y, después de descabellar dos veces, se limitó a saludar desde el tercio. En el cuarto estuvo porfión y su labor resultaba inútil. Terminó de dos pinchazos y casi entera.

En la tarde de su debut dejó Juan Ramos entrever cosas de torero valiente y honrado. En esta nueva actuación estuvo al mismo nivel de entrega, pero sin llegar a redondear faena. Cuando no le enganchaba la mu-

leta le vimos llevar a las reses con suavidad y dominio. También puso banderillas y quiere hacerlo con pureza. Cuando debía haber cortado alguna oreja, al menos, se puso pesado y escuchó un aviso en cada novillo. En el quinto resultó volteado con espectáculo al entrar a matar y acabó con agallas. Le ovacionaron con justicia.

Llegaba a debutar Paco Aguilar. Apenas le habíamos oído nombrar. La impresión que de él sacamos es favorable. Tiene la virtud que se quedó muy quieto en la cara de los novillos. Su fuerte parece ser la muleta. Corrió la mano con suavidad y templó la embestida del primero de su lote. No tuvo noción del tiempo y alargó la faena en demasía. El novillo era de categoría y la labor del debutante no alcanzó esos vuelos. Esperemos que logre centrarse más. Recibió un aviso en cada novillo y tuvo una tremenda cogida que le dejó maltrecho, al perder la cara del enemigo en un desplante. Con la espada estuvo mal.

**CARTEL**

Plaza de toros de Sevilla  
Domingo 16 de mayo  
de 1976

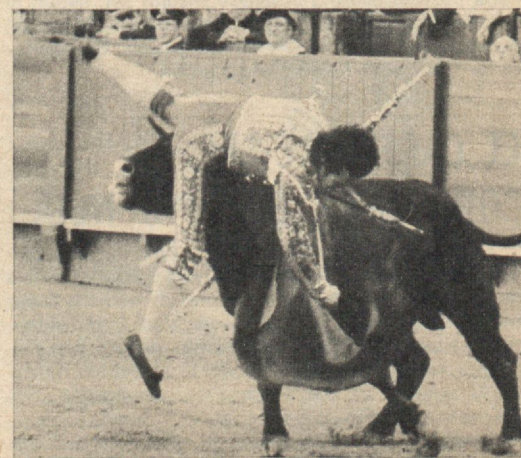
Cinco novillos  
de Salustiano Galache  
y uno del conde de la Maza

**LUIS FRANCISCO  
ESPLA**

(Ovación y saludos  
y aplausos)

**JUAN RAMOS**  
(Aviso y aviso)

**PACO AGUILAR**  
(Aviso y aviso)



**PARTES FACULTATIVOS**

Juan Ramos fue asistido de un varetazo en la región inguinal y probable fractura de clavícula. Pronóstico reservado.

Paco Aguilar presenta una herida contusa en la región nasal y contusiones múltiples. Pronóstico leve.

**JUAN DE SEVILLA**  
Fotos: ARJONA

# MANOLO GONZALEZ

## GANADERO ACAPARADOR DE LOS TROFEOS DE LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA

Los tres espadas  
que lidiaron  
la corrida  
del premio: Romero,  
Palomo y Capea.

Gran ambiente  
en la Maestranza  
para ver lidiar  
la corrida  
que obtuvo el trofeo.



El ex matador de toros sevillano Manolo González, en la actualidad tan famoso ganadero como lo fue de torero, recibiendo en los estudios de Radio Sevilla los trofeos que prestigian su divisa.  
Foto: ARJONA

## TRIUNFADOR DE LA MEJOR CORRIDA Y DEL MEJOR TORO DE LA FERIA, RESPECTIVAMENTE

Un bravo toro  
del hierro  
de Manolo González,  
arrancándose  
con alegría  
al caballo.

Serio, bravo  
y noble ejemplar  
que consiguió  
el galardón  
al mejor toro  
de la feria.  
(Fotos ARJONA)

¡¡UN EXITO  
GANADERO QUE  
ESTA SIENDO

MUY COMENTADO EN LA ESPAÑA TAURINA!!



**CARTELES PROXIMOS**

**MAYO**

**Martes 18**

MADRID (Monumental).—Quinta de Feria. "El Viti", Palomo Linares y Angel Teruel; toros de Benítez Cubero.

**Miércoles 19**

MADRID (Monumental).—Sexta de Feria. Paco Camino, Paquirri y Manzanaras; toros de Antonio Méndez.

**Jueves 20**

MADRID (Monumental).—Séptima de Feria. Palomo Linares, Julio Robles y Paco Alcalde; toros de Salvador Domecq.

**Viernes 21**

MADRID (Monumental).—Octava de Feria. "El Viti", Ruiz Miguel y Manzanaras; toros de Atanasio Fernández.

**Sábado 22**

MADRID (Monumental).—Novena de Feria. Paquirri, Galán y Niño de la Capea; toros de Alonso Moreno.

**Domingo 23**

MADRID (Monumental).—Décima de Feria. Rafael de Paula, Manzanaras y Roberto Domínguez; toros de La Laguna.

ZARAGOZA.—Paco Camino, Niño de la Capea y Luis Francisco Esplá, que tomará la alternativa; toros de Manolo González.

MADRID (Vista Alegre).—Tercera de Feria. Curro Romero y Curro Vázquez, mano a mano; toros de Marcos Núñez.

FIGUERAS.—José Salazar, Lázaro Carmona y Rayito de Venezuela; novillos del conde de la Maza.

CORDOBA.—Primera de Feria. Alfonso Galán, Bernardo Valencia y Pepe Luis Vargas; novillos de Alparra y Polera.

**Lunes 24**

MADRID (Monumental).—Undécima de Feria. Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés, que confirmará la alternativa; toros de Baltasar Ibán.

**Martes 25**

MADRID (Monumental).—Duodécima de Feria. Miguel Márquez, Dámaso González y Roberto Domínguez; toros de Palha.

CORDOBA.—Segunda de Feria. Garbancito, "El Mesías" y Feura; novillos de Gallardo.

**Miércoles 26**

MADRID (Monumental).—Decimotercera de Feria. Rafael de Paula, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Fermín Bohórquez.

CORDOBA.—Tercera de Feria. Hermanos Peralta, Lupi y Antonio Ignacio Vargas; toros de Bernardino Piriz.

**Jueves 27**

MADRID (Monumental).—Decimocuarta de Feria. Los rejoneadores Moreno Silva y Joao Moura con dos toros de Branco Nuncio y en lidia ordinaria Dámaso González, "El Puno" y Antonio Rojas; toros de Luciano Cobaleda.

CORDOBA.—Cuarta de Feria. Curro Romero, Niño de la Capea y "Parrita", que tomará la alternativa; toros de Manolo González.

BARCELONA.—Juan Ramos, Macandro y Paco Aguilar; novillos de Garzón.

VILLENA.—Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado.

LUNEL (Francia).—Jacques Bonnier, Alvaro Domecq, Laporta y Manuel Vidrié.

**Viernes 28**

MADRID (Monumental).—Decimoquinta de Feria. Dámaso González, Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

**Sábado 29**

MADRID (Monumental).—Decimosexta de Feria. Dámaso Gómez, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Eduardo Miura.

CORDOBA.—Quinta de Feria. Palomo Linares, Paquirri y "Parrita"; toros de Martínez Benavides.

**Domingo 30**

MADRID (Monumental).—Decimoséptima y última de Feria. Ruiz Miguel y Antonio José Galán; corrida concurso de ganaderías.

CORDOBA.—Última de Feria. Manzanaras, Paco Alcalde y "Parrita"; toros de Marcos Núñez.

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—José Luis Galloso, Juan Montiel y Manili; toros del marqués de Domecq.

**El Ruedo**

**MARCADOR DE TROFEOS**

**ESPAÑA**

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	12	10
"El Viti"	9	14
Palomo Linares	8	10
Paco Camino	8	6
Angel Teruel	7	10
Antonio José Galán	7	9
Curro Vázquez	7	6
Dámaso González	7	3
Rafael de Paula	7	3
Gabriel de la Casa	6	15
Ruiz Miguel	6	7
Manzanaras	6	6
Rafael Torres	6	5
Paquirri	6	4
Currillo	5	7
Paco Alcalde	5	6
Miguel Márquez	5	6
Roberto Domínguez	5	3
Manolo Cortés	5	1
Curro Romero	5	—
"El Regio"	4	7
Manili	4	3
José Fuentes	4	2
Raúl Aranda	4	1
Paco Bautista	3	8
Julio Robles	3	1
Tinín	2	4
Paco Lucena	2	3
Curro González	2	3
José Ortega	2	2
Gabriel Puerta	2	2
Jorge Herrera	2	2
Sebastián Cortés	2	1
Ricardo de Fabra	2	1
Santiago López	2	1
Antonio Guerra	2	—
Joaquín Bernadó	2	—
Frascuelo	2	—
Manolo Ortiz	2	—
José Luis Galloso	1	2
Curro Girón	1	2
Julián García	1	1
Miguelín	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Juan Arias, Campuzano, Limeño, José Luis Parada, Antonio Rojas, Sánchez Bejarano, Simón, Pedro Benjumea, Miguel Cincovillas, Juan Montiel y Raúl Sánchez.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	6	12
Manuel Vidrié	6	7
Joao Moura	4	6
Fermín Bohórquez	4	3

Rejoneadores	Corridas	Orejas
José Samuel Lupi	3	4
Antonio Ignacio Vargas	3	2
Curro Bedoya	2	4
Angel Peralta	2	3
Rafael Peralta	2	3
Diego García de la Peña	2	—
Luis Correa	1	2
José Zoío	1	1
Gutiérrez Campos	1	1
Antoñita Linares	4	3
Carmen Dorado	3	5
Paquita Rocamora	3	3
Lolita Muñoz	3	2
Emy Zambrano	1	1

Novilleros	Corridas	Orejas
Luis Francisco Esplá	12	13
Macandro	10	9
"Parrita"	8	5
Lázaro Carmona	7	6
Luis de Aragua	6	4
Paco Aguilar	6	2
Luis Reina	5	9
Sacromonte	5	7
López Heredia	5	6
Juan Ramos	5	5
Antonio Lozano	4	2
Alfonso Galán	4	—
Rayito de Venezuela	3	4
Manili	3	3
Niño de Aranjuez	3	3
Niño del Camarate	3	2
Copetillo	3	3
Garbancito	3	1
Antonio Alfonso Martín	3	1
Platerito de Cádiz	3	1
Vicente Montex	3	—
Antonio Poveda	3	—
Palomo II	2	6
Pedro Trifaldo	2	5
El Venezolano	2	4
Leónidas Manrique	2	4
Luis Miguel Ruiz	2	4
Antonio Guerra	2	2
Manuel Guirado	2	2
Alvaro Márquez	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Nimeño II	2	2
Sánchez Cáceres	2	2

Novilleros	Corridas	Orejas
Chinito de Francia	2	2
Sánchez Puerto	2	1

Con dos festejos y sin trofeos: Joselito Cuevas, "El Charro", Fernando Herrera, Pepe Luis Zabala y "El Mesías".

Con una corrida y tres orejas: Pedro Mariscal.

Con una corrida y dos orejas: Diego Domínguez, Bernardo Valencia y Juan Escámez.

Con una corrida y una oreja: Alfonso del Castillo, Currito de la Cruz, José Luis Chaves y Pepito Soler.

Con una actuación y sin trofeos: Manolo Bonichón, el "Campanero", Colombo, Fernando Domínguez, Salvador Farelo, Joaquín de Faura, Gallito de Zafra, Gitanillo de Murcia, Alfredo Herrero, José Lara, José Lerma, Luguillano Grande, Miguel Angel, Luis Miguel Moro, Luciano Núñez, Manuel Pardo, "El Victor", Juan Antonio Esplá y Juan de la Rosa.

**FRANCIA**

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Angel Teruel	2	3
Paco Alcalde	1	1
Manolo Cortés	1	1
Currillo	1	1
Paquirri	1	1
Antonio José Galán	1	1
Miguel Márquez	1	—

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Jacques Bonnier	2	6
Luis Miguel Arranz	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	2
Laporta	1	1
Gérard Pellend	1	1

Novilleros	Corridas	Orejas
Nimeño II	2	4
Antúnez	1	2
"Parrita"	1	2
Ramón Gallardo	1	1
Macandro	1	1
Niño de Aranjuez	1	1
Juan Ramos	1	1

**¡QUE GRAN TORERO!**

**Gitano y de Jerez (I)**

**FERNANDO HERRERA**

**(El calé de oro)**



**Duende y sentimiento de una raza.**

# JUAN RAMOS



## EL BATURRO DE ORO

- Zaragoza: 3 novilladas  
8 orejas.
- Barcelona: 2 novilladas  
2 orejas.
- Sevilla: 2 novilladas  
1 oreja.
- Nimes: 1 novillada  
1 oreja.

### PROXIMAS NOVILLADAS EN EL MES DE MAYO

- Día 23: Presentación en Palma de Mallorca.
- Día 27: Tercera actuación en Barcelona.
- Día 30: Presentación en Valencia.

**EN TODAS  
SUS ACTUACIONES,  
TRIUNFALES SALIDAS  
A HOMBROS**

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

# FERIA DE SAN ISIDRO 76

## GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS

<p><b>Martes 18 mayo</b> 6 toros de Herederos J. BENITEZ CUBERO, para SANTIAGO MARTIN "EL VITI" PALOMO LINARES ANGEL TERUEL</p>	<p><b>Domingo 23 mayo</b> 6 toros de "LA LAGUNA", para RAFAEL DE PAULA JOSE MARI MANZANARES ROBERTO DOMINGUEZ</p>	<p><b>Viernes 28 mayo</b> 6 toros de H. PABLO ROMERO, para DAMASO GONZALEZ NINO DE LA CAPEA PACO ALCALDE</p>
<p><b>Miércoles 19 mayo</b> 6 toros de don ANTONIO MENDEZ, para PACO CAMINO FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" JOSE MARI MANZANARES</p>	<p><b>Lunes 24 mayo</b> 6 toros de don BALTASAR IBAN, para PACO CAMINO ANGEL TERUEL SEBASTIAN CORTES (confirmación)</p>	<p><b>Sábado 29 mayo</b> 6 toros de don EDUARDO MIURA, para DAMASO GOMEZ ANGEL TERUEL FRANCISCO RUIZ MIGUEL</p>
<p><b>Jueves 20 mayo</b> 6 toros de "EL TORERO", para PALOMO LINARES JULIO ROBLES PACO ALCALDE</p>	<p><b>Martes 25 mayo</b> 6 toros de PALHA, para DAMASO GONZALEZ MIGUEL MARQUEZ ROBERTO DOMINGUEZ</p>	<p><b>Domingo 30 mayo: CORRIDA CONCURSO</b> Un toro de don JUAN P. DOMECO, un toro de don EDUARDO MIURA, un toro de don ATANASIO FERNANDEZ, un toro de PALHA, un toro de H. de PAULO ROMERO, un toro de don VICTORINO MARTIN, para FRANCISCO RUIZ MIGUEL ANTONIO JOSE GALAN (mano a mano) Sobresaliente PEPE COLMENAR</p>
<p><b>Viernes 21 mayo</b> 6 toros de don ATANASIO FERNANDEZ, para SANTIAGO MARTIN "EL VITI" FRANCISCO RUIZ MIGUEL JOSE MARI MANZANARES</p>	<p><b>Miércoles 26 mayo</b> 6 toros de don FERMIN BARRORQUEZ, para SANTIAGO MARTIN "EL VITI" RAFAEL DE PAULA PACO ALCALDE</p>	<p><b>Sábado 5 junio</b> 6 novillos de don DIEGO ROMERO, para SALVADOR FARELO ANTONIO RUBIO "MACANDRO" LUIS DE ARAGUA (los dos últimos, nuevos)</p>
<p><b>Sábado 22 mayo</b> 6 toros de don ALEMUNDO GONZALEZ, para FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI" ANTONIO JOSE GALAN MANO DE LA CAPEA</p>	<p><b>Jueves 27 mayo</b> 2 toros de Herederos BRANCO, NUNCU, para los rejoneadores JOAQUIN MORENO DE SILVA JUAN MOURA, de Portugal 6 toros de don LUCIANO COBALEDA, para DAMASO GOMEZ JAIME GONZALEZ "EL PUNO" ANTONIO ROJAS</p>	<p><b>Domingo 6 junio</b> 6 novillos de H. EUGENIO MARIN, para EL GARBANCITO LOPEZ HEREDIA ALFONSO GALAN (los dos últimos, nuevos)</p>