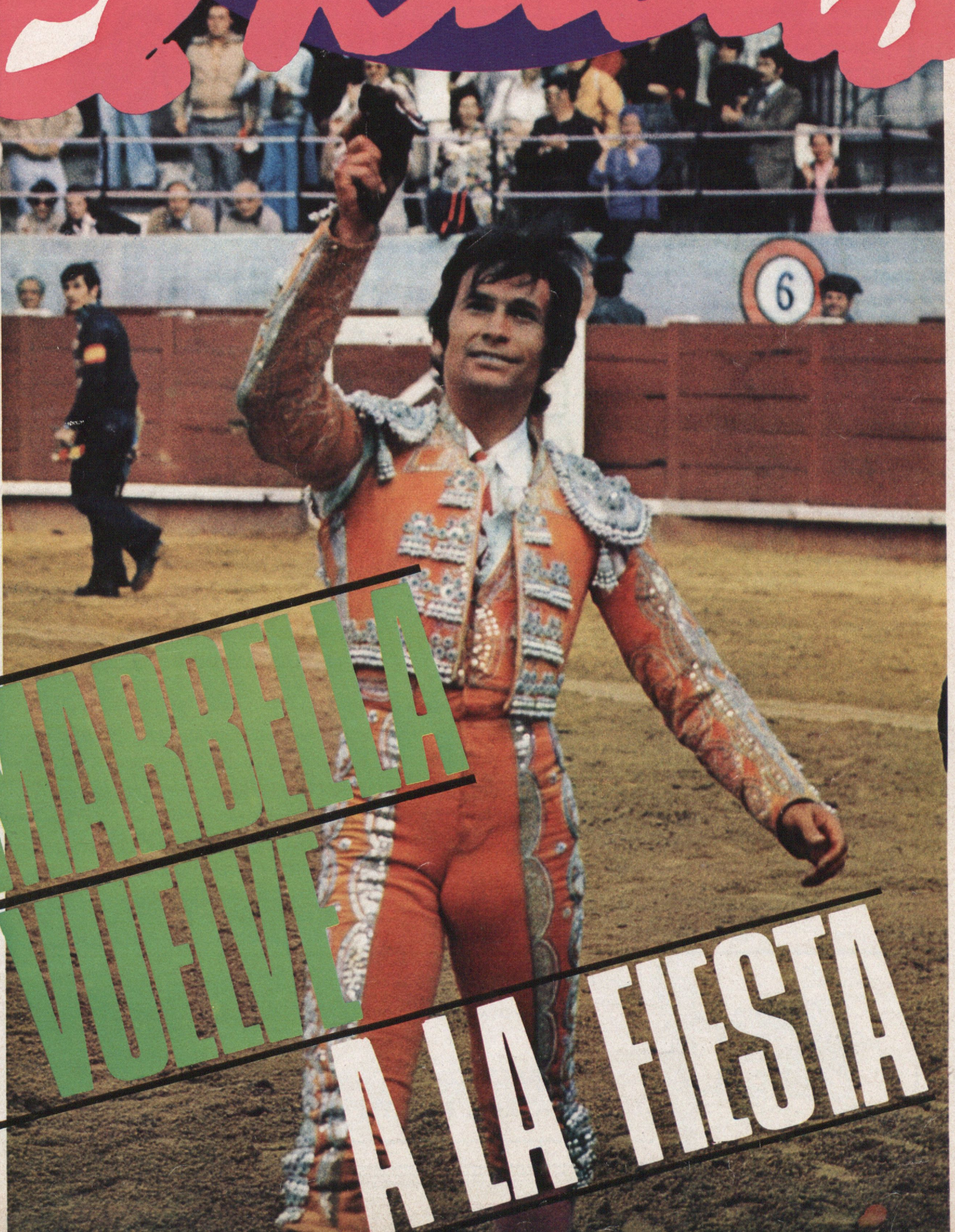


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Duende



MARABELLA
VUELVE

A LA FIESTA

Plaza de Toros de la Real Maestranza

Empresa PAGES

**DOMINGO DE RESURRECCION
y FERIA DE ABRIL 1976**



12 GRANDES CORRIDAS DE TOROS

TODAS DE ABONO

En los días 18 de abril al 2 de mayo

Domingo 18 de abril. Pascua de Resurrección

2 toros del Marqués de DOMEQ, para

DON ALVARO DOMEQ Y DON MANUEL VIDRIE

6 toros del MARQUES DE ALBASERRADA para

LIMEÑO GALLOSO Y CAMPUZANO

Viernes 23 abril

6 toros de Herederos de

**DON SALVADOR GUARDIOLA FANTONI, para
CORTES, PARADA Y TORRES**

Sábado 24 abril

6 toros de don José L. y don Pablo
MARTIN BERROCAL, para

**CURRO ROMERO, PALOMO
Y MANILI**

que tomará la alternativa

Domingo 25 abril

6 toros del Marqués de DOMEQ, para

PAULA, TERUEL Y ALCALDE

Lunes 26 abril

6 toros de don Juan M. PEREZ TABERNERO, para

**CURRO VAZQUEZ
RAUL ARANDA Y CURRILLO**

Martes 27 abril

6 toros de los Herederos de
DON CARLOS NUÑEZ, para

CAMINO EL VITI Y PAQUIRRI

Miércoles 28 abril

6 toros de DON MANUEL GONZALEZ, para

**CURRO ROMERO, PALOMO
Y CAPEA**

Jueves 29 abril

6 toros de DON ALVARO DOMEQ,
«Torrestrella», para

CAMINO, PAULA Y TERUEL

Viernes 30 abril

6 toros de DON LISARDO SANCHEZ, para

EL VITI, CAPEA Y ALCALDE

Sábado 1 mayo

6 toros de DON FERMIN BOHORQUEZ, para

**CURRO ROMERO, CORTES
Y MANILI**

Domingo 2 de mayo. Por la mañana
Corrida del Arte del Rejoneo

6 toros de DON ANTONIO ORDOÑEZ, para

**Don Angel PERALTA, don Rafael
PERALTA, Don J. S. LUPI
y Don Antonio I. VARGAS**

Domingo 2 de mayo. Por la tarde

6 toros de DON EDUARDO MIURA,

para

**TORRES, GALAN Y
GABRIEL PUERTA**



toros en

tve

CON el comienzo de la temporada, vuelve a plantearse el tema de los toros y su tratamiento en el más poderoso medio de difusión del país: Televisión Española. Un diario madrileño de la tarde ha celebrado un coloquio o "mesa redonda", en el que se ha tratado la cuestión. Dejemos a un lado los criterios selectivos seguidos por el diario en cuestión para escoger las personas "representativas de la Fiesta" que intervinieron en el coloquio y vamos a considerar algunas de las cosas que allí se dijeron.

La primera, en la que todos estuvieron de acuerdo, es de cajón: que se televisen solamente las buenas corridas. Pero, claro, ¿quién puede anticipar que una corrida va a ser buena? Más lógico hubiera sido decir que deben televisarse aquellos festejos que en principio, y habida cuenta del cartel previsto, ofrecen garantías de calidad y de interés para el público. En esto, Barceló tenía razón: hay que partir de la base de las ferias de más prestigio de España y suponer que las corridas en ellas programadas deben merecer, "a priori", todas las garantías. Otra cosa es (también se habló sobre esto) que para defender los legítimos intereses de las empresas no se anuncien las corridas a televisar hasta el mismo día, para que su difusión no influya en las taquillas. Aunque hay otro sistema, puesto ya en práctica en las televisiones futbolísticas: que la retransmisión no se ofrezca en la provincia donde se celebre la corrida.

Dentro de la tónica gris

que caracterizó esta "mesa redonda", merece la pena tomar, en cuanto importan, las manifestaciones del señor Marroquí, jefe de programas de TVE: "Todos estamos de acuerdo en que hay que promocionar la Fiesta, en que hay que dar buenas corridas, buenos carteles...". Pero, señor Marroquí, la Fiesta no se promociona por TVE solamente a base de televisar corridas en directo; como dijo, en esa misma reunión, el que fuera gran torero, Manolo Escudero, hace tanta falta o más "que los domingos por la noche o el lunes se dieran en diferido los hechos más importantes de las corridas celebradas en toda España".

Y añadimos nosotros algo que muchas veces hemos repetido en estas páginas: que en los "telediarios" se ofrezca, en cada momento, la sucinta noticia de lo sucedido en las corridas de cada día, como se dan los resultados del Campeonato de fútbol. Al margen de las retransmisiones

directas —que nunca pasan de la veintena al cabo del año—, lo que importa es mantener en la pequeña pantalla la vibración constante de la Fiesta, su actualidad, su peripecia diaria. Así es como se fomentará la afición a través del más poderoso medio de difusión hoy existente.

Algo de esto ha prometido el señor Marroquí en sus declaraciones finales en el coloquio; pero, entre afirmaciones muy sensatas acerca de los comentaristas, ha puesto excesivo énfasis en la existencia de una "Revista de toros" que, por sus especialísimas características, no puede decirse ni mucho menos que cubra la laguna informativa que se deja sentir en TVE en lo relativo a la actualidad taurina. Ese espacio no es ni objetivo ni popular, ni mucho menos propagandístico de los valores de la Fiesta y, desde luego, nada formativo, pese a sus pretensiones.

Lo que hace falta es que Televisión informe sobre la actualidad taurina, ofrezca reportajes filmados de las más importantes corridas que se celebren y cultive diariamente la noticia de toros. Con sencillez, con claridad, sin fatuidades ni privilegios. Es un deber de TVE hacia la gran masa de aficionados que, desde hace años, espera ser atendida en la programación.

El Ruedo

El Ruedo

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel
Fernández-Cuesta, el 13 de
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid 13 de
abril de 1976

Núm. 1.659 (segunda época).

DIRECTOR
FERNANDO VIZCAINO
CASAS

SUBDIRECTOR
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR
VALERIANO CABEZAS DE
HERRERA

REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambroner. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Mendiña. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenguillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.
Plomo, 19.
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL
M. 881 - 1958.

El Ruedo 3

El Ruedo

DE L

BUSCO

TORE

Usted puede
elegir
a su
novillero
preferido

CUPO

**PARA
PODER
CON-
CURSAR**

**RELLENO,
RECORTELO
Y MANDELO
A "EL RUEDO".**

**DONOSO CORTES, 75
MADRID-15**

PROMOCION
A FIESTA EN VARIAS
PLAZAS ESPAÑOLAS

CA UN
RO

N

El Ruedo

BASES

EL RUEDO, como misión principal en este concurso, pretende, con la valiosa colaboración de empresarios, ganaderos, informadores, medios en general y autoridades sindicales taurinas, buscar un torero.

El concurso EL RUEDO BUSCA UN TORERO se desarrollará con arreglo a estas bases:

1.^a Se lidiarán un total de CUARENTA Y OCHO NOVILLOS-TOROS de otras tantas ganaderías españolas de primera categoría, y será el lector quien designe al novillero que desee lidie y estoque un NOVILLO.

2.^a EL RUEDO pretende ofrecerles una oportunidad de debutar en novilladas con picadores a los aspirantes —con su correspondiente carnet— que actualmente estén encuadrados en la Agrupación Sindical de Matadores, Novilleros y Rejoneadores.

3.^a Serán rechazados todos aquellos novilleros que tengan precedentes de haber participado, aunque sólo sea una vez, en novilladas picadas.

4.^a La promoción pretendemos llevarla a cabo mediante la celebración de OCHO NOVILLADAS PICADAS, que se celebrarán en plazas españolas, y UNA NOVENA QUE PODRIA SER EN LAS VENTAS, DE MADRID, que tendrá carácter de GRAN FINAL de los triunfadores.

5.^a Los cosos taurinos elegidos para la celebración de los OCHO festejos —cada novillada constará de seis novillos para seis matadores— son: Vista Alegre (Madrid), Tarragona, Valencia, Alicante, Málaga, Barcelona y Sevilla.

6.^a Participarán un total de CUARENTA Y OCHO ASPIRANTES y para cada festejo serán también extralídos del "bombo de la suerte" dos SUSTITUTOS para caso de que alguno de los anunciados no pudiera hacer el paseíllo.

7.^a Los sorteos se celebrarán cada VEINTE DIAS en nuestra Redacción y todos se verificarán ANTE NOTARIO.

8.^a La primera novillada se celebrará en Vista Alegre (Madrid) el día 2 del próximo mayo.

Nombre del lector

Domicilio

Ciudad

Participo en el concurso EL RUEDO BUSCA UN TORERO, conociendo perfectamente el desarrollo del mismo, acogiéndome y respetando las bases, y VOTO por el siguiente novillero:

Nombre del novillero

Domicilio

Ciudad

Carnet Sindical número

Firma del lector concursante

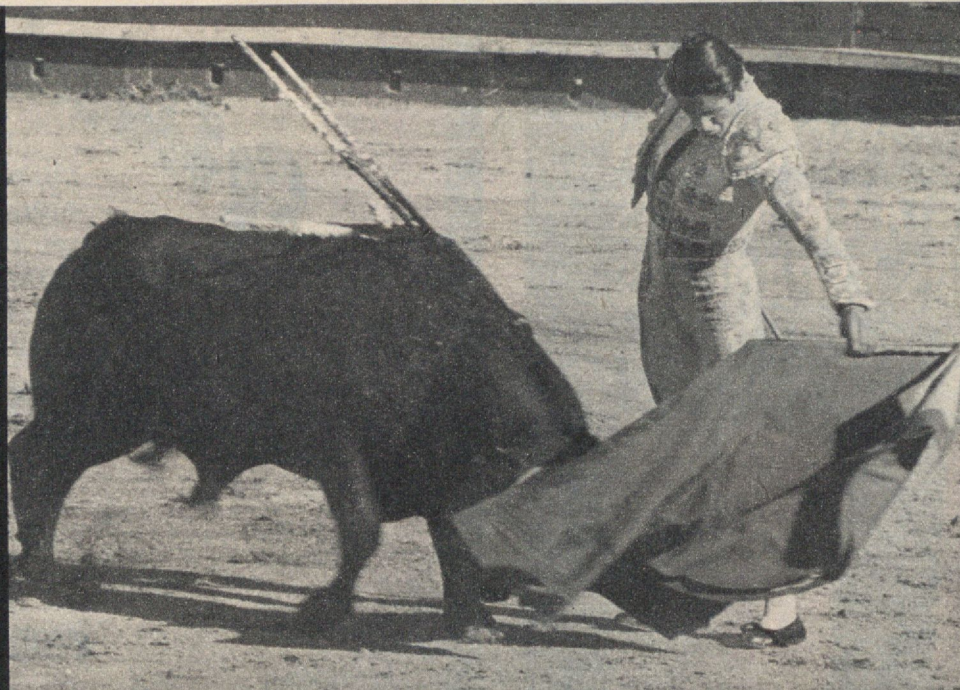
Vista Alegre

ANTE todo, un aplauso para el empresario de "La Chata", señor Miranda, que, pese a los inconvenientes de la climatología, sigue y persigue en fomentar estas novilladas que son fragua y cultivo de los valores auténticos de la Fiesta: los novilleros.

Tres cuartos de plaza, muy desperdigados en la colocación del público, pero auténtica entrada. El encierro linarense, parejo, bien presentado y a tono con una plaza de categoría. Acusaron bravura, vistos a la hora de los montados, para el ganadero, pero mansurrones y "molinillos" para los toreros, pues sus cabezas parecían esparabanos por la forma de moverlas. Aguantaron bien el tercio de varas, pero no resultaron fáciles.

Por error de salida, Lázaro Carmona fungió como primer espada, siendo el tercero en cartel. Las cosas. Y en vez de devolver el novillo, el matador prestó conformidad a torearlo en primer lugar, lo que hizo con buenas maneras, especialmente en la faena de muleta, donde lució en unos pases por bajo efectivos y en unos trincherazos con mucho sabor. Después, el novillo se vino a menos y Lázaro, en uná faena discreta y limpia, se hizo aplaudir, rematando brevemente con la espada. En su segundo, que ya en orden normal fue el sexto y último, el diestro de Linares cuajó una buena faena, variada, con enjundia y dominando siempre al enemigo. Mató presto y se le concedió una oreja, justamente merecida, dando con ella la vuelta al ruedo. Nosotros, en verdad, diríamos a Lázaro Carmona que debe cultivar más la suerte de capa, pues no le vimos con soltura en ella, cosa que, ciertamente, no conviene olvidar, pues con el capote también se consagra un torero.

El primer espada, que en esta corrida fue segundo, debe aborrecer para siempre ese torear con la mano en la que no sujeta los engaños y torear con la que los soporta. Busca, más que los flamencos, los aplausos con posturas y gestos, y



LA UNICA OREJA PARA LAZARO CARMONA

CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre

Día 11 de abril de 1976

Seis novillos de Bernardino Jiménez, de Linares

ANTONIO POVEDA

(Vuelta y silencio)

ALFONSO GALAN

(Aplausos y silencio)

LAZARO CARMONA

(Aplausos y oreja)

- Poveda y sus gestos no convencieron.

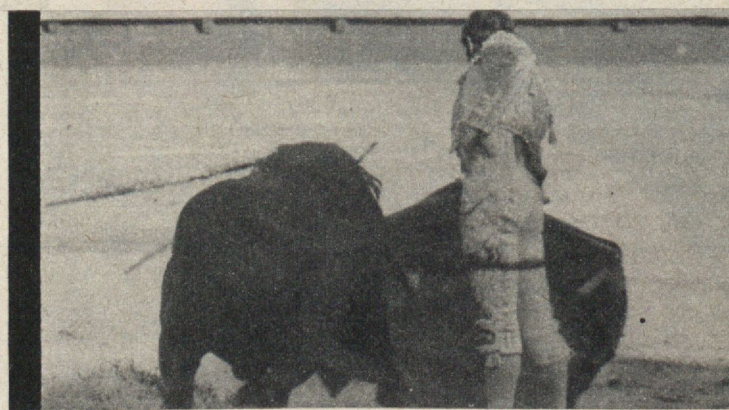
- Alfonso Galán, en "neutro", sin decidir al público.

cuando debe torear, está más a merced del novillo que las condiciones toreras suyas. Mala carrera, porque no se puede ir todos los días al sanatorio para después suplicar aplausos. Torero de detalles, pero demasiado gasificado, como los vinos corrientes que aspiran a champán. Quien le aconseje, le aconseja mal. Dio una vuelta en su primero, inspirada por la caridad, y silencio total en su segundo.

Alfonso Galán, si nosotros pudiéramos aconsejarle, le diríamos que medite. Sufre demasiado torear. Es rígido, no tiene flexibilidad y toda su aparente calma ante el burel la pierde en sus gestos, completamente forzados. Torear, sin duda, es un mérito, el cual reconocemos a este muchacho, pero le vemos demasiado forzado, demasiado imbuido de la "necesidad de estar", aunque no se siente. Y es mejor estar sintiéndolo o irse cuando no se siente. En fin, que para no hablar de su actuación, hablamos de sus condiciones, incluidas las psicológicas. Estuvo voluntarioso, queriendo y no siempre pudiendo, y fue aplaudido en uno y silenciado en otro. Poca cosa, casi en antesala de una novillada en la Feria de San Isidro en Madrid.

Tarde buena, presidencia comprensiva y justa y un público que quiere ir a los toros para sentirse felices, como lo demuestra su generosidad en las ovaciones y los aplausos. La Fiesta es así y Carabanchel, su plaza, muy singular, afortunadamente.

SUPLENTE
Fotos: BOTAN



Antonio Poveda, toreado con la derecha. El triunfador en dos tardes en la "Chata", no convenció en esta su tercera actuación, pese a la vuelta al ruedo en su primero.



Alfonso Galán, queriendo brillar, logra un buen redondo en este su primer enemigo.

Las Ventas

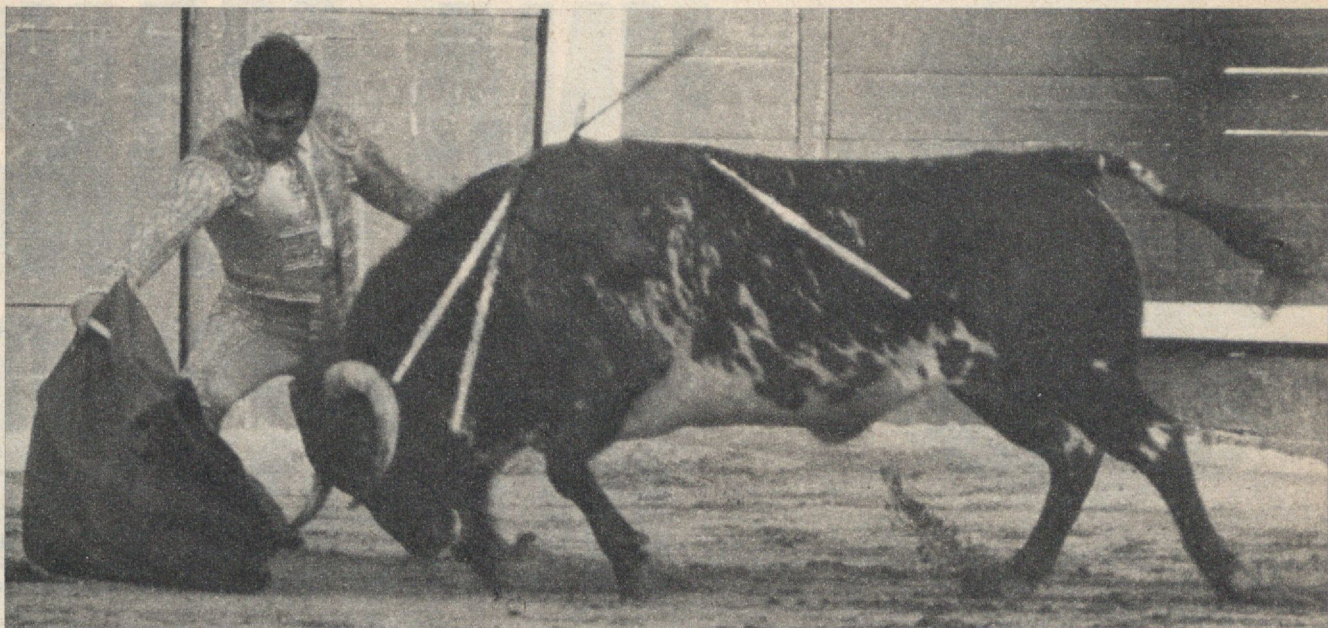
CARTEL

MADRID. PLAZA MONUMENTAL
Domingo 11 de abril de 1976
NOVILLOS DE EUGENIO MARIN
MARCOS

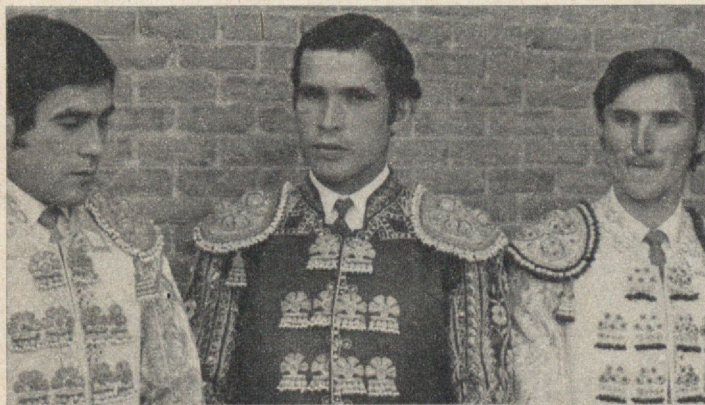
JOSE LARA
(Palmas y herido)

VICENTE MONTES
(Algunos pitos, ovación y, tras un aviso, vuelta)

LUIS OLID
"EL CAMPANERO"
que debutaba
(Silencio y algunas palmas)



Así inició su faena al quinto novillo Vicente Montes, que en esta res estuvo a punto de consagrarse como torero dominador y valiente.



La terna. De izquierda a derecha: Montes, "El Campanero" y Lara.

EN
EL
QUINTO

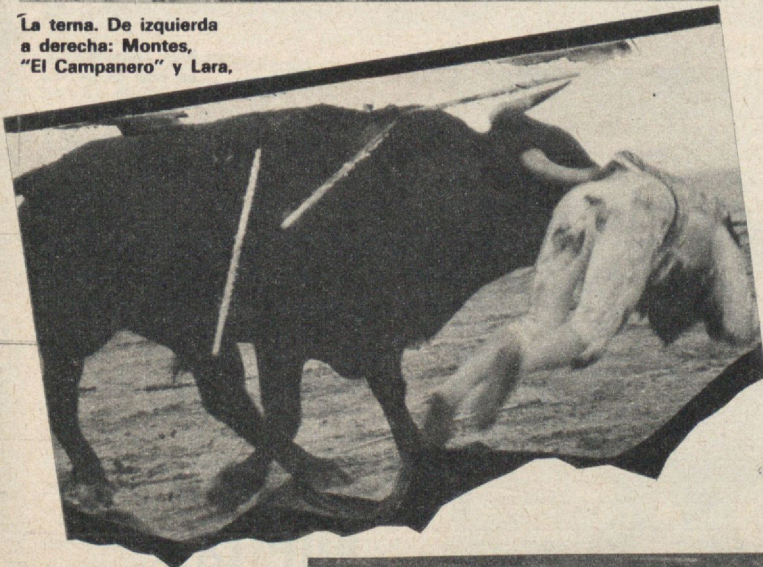
VICENTE MONTES

ROZO UN TRIUNFO DE ÉPOCA

Momento del aparatoso percance de José Lara; por fortuna, no sería tan grave el percance como aparentó.

muy lejos (cosa no aconsejable para ejecutar el volapié), y ovación fuerte para el astado en el arrastre. A Lara se le aplaudió. El cuarto, que desentonaba sensiblemente de los demás por su presentación, era prácticamente un toro, de feas hechuras y, para colmo, manso. Aquí, Lara derrochó ganas de sacar partido, cuando la res no lo tenía, pues se limitaba a iniciar la embestida, defendiéndose cerca de los chiqueros. Tropezó Lara y queeó indefenso ante el novillo, que hizo por él, volteándole aparatosamente varias veces. Por

costa de aguante, ir muy largo y entregado a su enemigo, y además por los dos pitones. Pero le faltó ligazón, decisión total, abandonar algunos momentos de duda; el irse, como dicen los toreros, "a respirar" le hizo perder lo que podía haber sido su consagración en Madrid. Mató de cuatro pinchazos y casi media estocada, entrando mal. Sin embargo, el público le tributó una fuerte ovación y le hizo dar la vuelta al ruedo, pese al aviso presidencial. En el que mató por Lara estuvo poderoso y efectivo y oyó una ovación. ¡Qué ocasión! Montes está rozando convertirse en un torero poderoso y dominador. ¡Atención, amigo! A no equivocarse, a seguir con entrega y poderío. A ser figura del toreo. Pero no olvide que el novillo puso a su labor el contrapunto de la emoción.



De hinojos en el centro del anillo comenzó "El Campanero" su faena al tercer novillo.

Las reses de la divisa jiennense de los señores Hijos de Eugenio Marín Marcos han sido muy desiguales de presentación y también tuvieron variedad de juego, pero, eso sí, la emoción fue constante. Sobresalió por su bravura y buen juego el primero, al que se pegó excesivamente en varas. El sexto también tuvo buen estilo para el caballo. Los demás mansearon.

fortuna no fue el percance de la gran gravedad que aparentó; en la enfermería fue asistido de un puntazo corrido en la región posterior del hemitórax izquierdo con probable fractura de costillas, contusiones en la región renal izquierda, erosiones y contusiones múltiples. Pronóstico reservado. Fue trasladado al Sanatorio de Toreros. Mató el novillo Montes.

"EL CAMPANERO": PASO INADVERTIDO EN SU DEBUT

El debutante, de La Campana, Sevilla, Luis Olid "El Campanero" no ha dejado huella. Eso sí, está puesto, como demostró en varias ocasiones (en un quite de frente por detrás y al iniciar su faena al tercero), sabe quitar el cuerpo en el momento oportuno, pero hay que hacer más; torear, en una palabra. De todas formas, y según costumbre (en sólo una ocasión no se ve a un torero), le dejamos voto de confianza. Silencio y palmas fue su balance final.

JOSE LARA: UNA VOLTERETA DE PESADILLA

Lara tuvo el mejor novillo, el primero, y dejó que se le castigara excesivamente, con lo cual llegó la res al último tercio acusando falta de fuerza (otro novillo con semejante castigo hubiera tenido que ser apuntillado después de la suerte de varas); sin embargo, todavía brindaba posibilidades al triunfo del torero, que estuvo voluntarioso, pero nada más. Un pinchazo y estocada, entrando siempre desde

VICENTE MONTES: ACARICIO UNA FAENA PARA CONSAGRAR A UN TORERO

El torero de Cuenca, que no se entendió con su primero, molestado por el aire y el picante del novillo, estuvo en el quinto a un dedo del triunfo sensacional. El novillo, salpicao, acapachao, descompensado de pitones, manseó en varas, se dolió en banderillas y apuró a los hombros de la cuadrilla de Montes, pero, amigos, salió el matador, se dobló con él y acabó haciendo, a

CUADRILLAS: UNOS BIEN, OTROS MAL

Entre los subalternos destacaron Camarasa, Mollaja, Villalba, Fernando Cacho y Francisco Domínguez. Fueron los mejores. Entre los demás, los hubo discretos y malos.

JOSE LUIS CARABIAS
Fotos: BOTAN



El sexto, escurredo, muy avacado de cara, pero con unos pitones ofensivos y finísimos.



Este es el quinto de la tarde: un pelo poco frecuente, salpicao, pero feo de hechuras; sin embargo, estuvo a punto de brindarle un gran éxito a su matador.

domingo de
ramos
en TOLEDO

UNA MANSADA DESESPERANTE

HABIA ambiente entre la afición toledana ante su tradicional corrida del domingo de Ramos. Lo cierto es que el cartel, sin contar con ninguna figura de relumbrón, estaba bien concebido. Tres toreros jóvenes frente a una corrida de las que no están encasilladas entre las comerciales. Por eso, en los tendidos de la imperial plaza había muchas caras conocidas de Madrid. Buenos aficionados de los que no quieren perderse ningún acontecimiento taurino de las cercanías. Aunque después el ganado y el viento dieran al traste con el festejo.

Los toros de los Hermanos Ortega estuvieron bien presentados. Quizá excesivamente gordos, motivo por el cual se vinieron totalmente abajo. Tras la primera entrada al caballo, todos, sin excepción, se pararon y hubiera sido necesaria una grúa municipal para hacerlos andar. Por si esto no bastara, la mayoría tuvieron muy poca fuerza. Y ante este avatar se estrellaron las ilusiones de los diestros.

No pudo hacer nada Dámaso González. Aunque el albaceteño puso toda la carne en el asador, el triunfo le fue imposible. Pisó el terreno de sus dos adversarios, pero los marmolillos se quedaron parados. En un pase cambiado a su segundo fue volteado con aparato. División de opiniones y silencio fue el balance final.

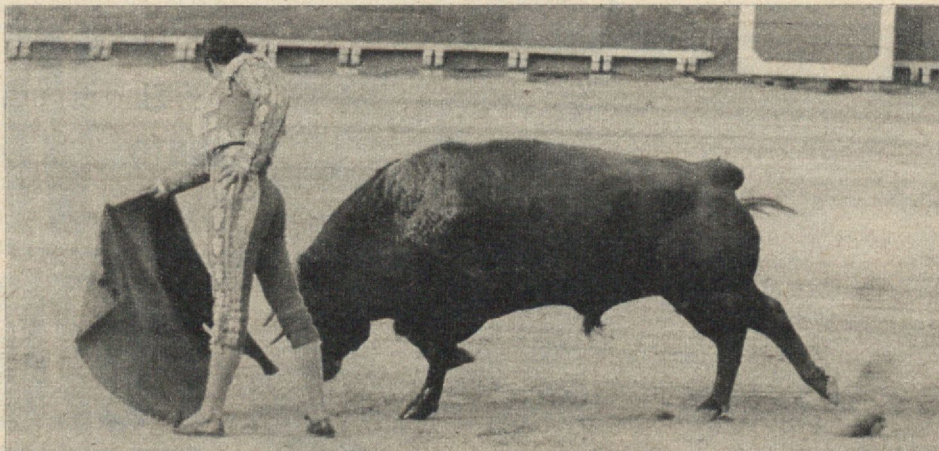
Curro Vázquez realizó en su primero lo de más calidad de la corrida. Lanceó con arte a la verónica y realizó una bien tejida faena, aprovechando las escasas y cansinas arrancadas de la res. Mató de pinchazo y estocada caída y recibió una ovación desde el tercio. El quinto no andaba y el rubio de Linares estuvo breve. Cuando acabó con él, el público no se pronunció.

Tampoco pudo hacer nada José Mari Manzanares. Sus oponentes fueron los de menos fuerza de los seis y, al igual que sus hermanos, tuvieron una desesperante sosería. El alicantino mostró voluntad y dio estimables muletazos sueltos. En ambas ocasiones fue aplaudido.

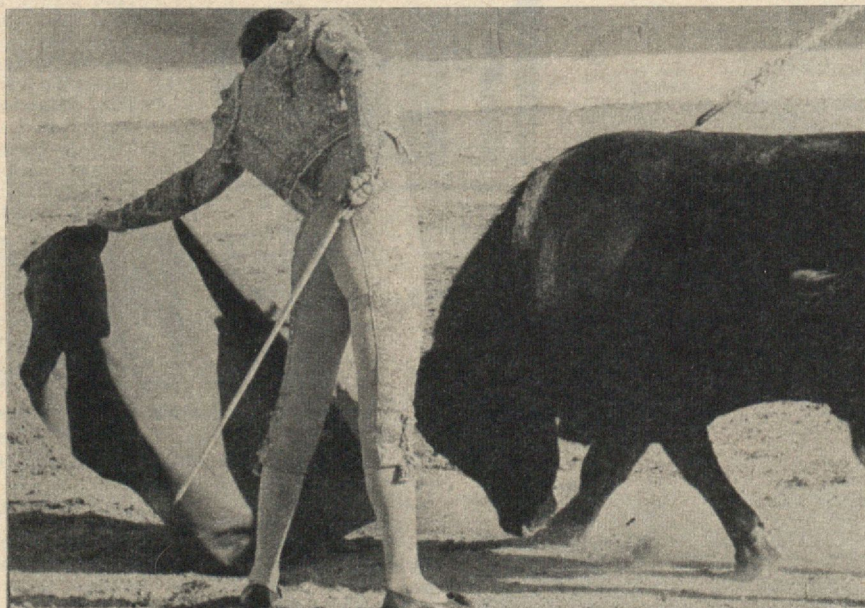
El día, que amaneció espléndido, se estropeó cuando iba a iniciarse la corrida. Sopló el viento con fuerza, circunstancia que, naturalmente, dificultó la labor de los diestros.

FEDERICO SANCHEZ
AGUILAR
Fotos: CUEVAS

CARTEL
TOROS DE JOSE Y FRANCISCO ORTEGA
DAMASO GONZALEZ
(División de opiniones y silencio)
CURRO VAZQUEZ
(Ovación y silencio)
JOSE MARIA MANZANARES
(Aplausos en los dos)

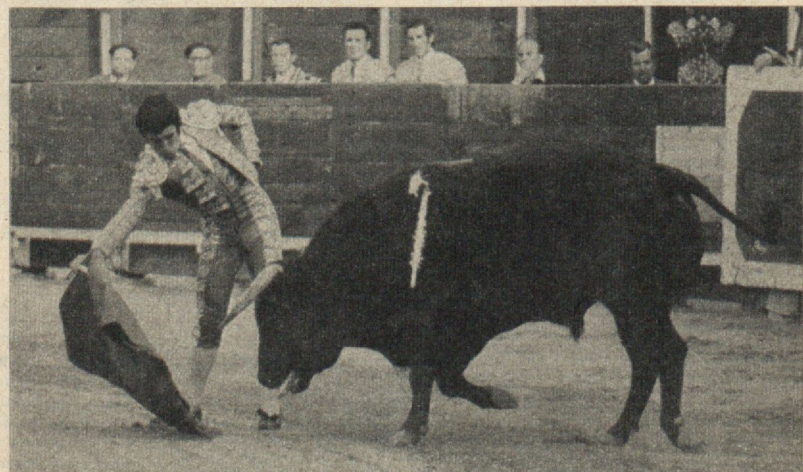


José Mari Manzanares, en uno de pecho.



Un natural de Curro Vázquez.

- Sólo hubo destellos de arte.
- Ni una vuelta al ruedo.



Hubo muchas caras conocidas en los tendidos. María Albaicín, más guapa que nunca, junto al bailar Sebastián "Pelao Chico".

Un pase sobre la diestra de Dámaso González.

PUNTUALIZANDO

CARTA

DEL PRESIDENTE DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

Sr. D. FERNANDO VIZCAINO CASAS
Director de la revista EL RUEDO
Madrid

Querido amigo:

En el último número (30-III-76) de la revista EL RUEDO, que acertadamente diriges, aparece en la página 14 una información bajo el titular "Importante acuerdo", que se aparta totalmente de la realidad y que puede dar lugar a una gran confusión. Por ello te ruego aceptes el siguiente escrito de réplica y ordenes su publicación en el próximo número:

"El pasado día 24 de marzo tuvo lugar en Barcelona una reunión entre los representantes de las diversas Agrupaciones que componen el Sector Taurino de la Unión Nacional de Trabajadores del Espectáculo y las correspondientes del Sector Provincial de Barcelona. La reunión fue presidida, delegadamente, por don Manuel Sancho Soria, y en ella se trató la posibilidad de que los contratos taurinos fuesen visados en las respectivas provincias. No fue admitida esta posibilidad por muy diversas razones, especialmente porque el Reglamento de Espectáculos Taurinos atribuye las facultades en esta materia al Sindicato Nacional y porque este sistema es el más eficaz para ejercer un control de legalidad en las contrataciones para festejos a celebrar en el territorio nacional o por empresarios españoles en el extran-

jero, así como para exigir el cumplimiento de las obligaciones dimanantes de dichas contrataciones, en beneficio de los profesionales.

"Si se acordó estrechar ampliamente la colaboración entre la esfera nacional y la de las distintas provincias, concediéndose a éstas participación en la tramitación de los contratos y que se harían las precisas gestiones para conseguir un cuarto ejemplar en cada uno de ellos, a fin de remitirlo al Sector Taurino del Sindicato Provincial a que afectase.

"No obstante lo expuesto, en el número anterior de la revista EL RUEDO, de 30-III-76, aparece, bajo el titular 'Importante acuerdo', referencia a la mencionada reunión firmada por don Juan Soto Viñolo, cuyo contenido en todos sus términos es erróneo.

"Para salir, pues, al paso de la noticia facilitada por el señor Soto, que pudiera originar gran confusión y posibles perjuicios, el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, en nombre del Sector Taurino, tiene que manifestar que el Reglamento de Espectáculos Taurinos seguirá cumpliéndose en todos sus términos en lo que afecta a contratación y expedición de certificaciones, verificándose el visado de los contratos en dicho Sindicato Nacional, como ha venido haciéndose siempre".

Sin otro particular, recibe un fuerte abrazo.

JAIME CAMPANY

NUEVA JUNTA

En la Junta General celebrada el jueves 25, quedó formada la nueva Junta Directiva que ha de regir los destinos del Montepío de Toreros de la Región Valenciana.

Esta quedó sensiblemente robustecida con la incorporación del matador de toros alicantino José Mari Manzanares. La Junta quedó constituida con los siguientes señores:

Presidente: Francisco Peris Moreno. Vicepresidente: José Mari Manzanares. Secretario: Francisco Mateo. Censor: Antonio Martínez Alférez. Tesorero: Eliseo Capilla. Vocales: José Ferrández Madriles y Curro Pérez.

LESIONADOS

Pepe Luis de la Casa y Clemente Antolín "El Millonario", miembros de la cuadrilla del matador de toros Gabriel de la Casa, se encuentran lesionados. Pepe Luis se rompió el brazo izquierdo en un tentadero, hace casi un mes, y todavía tendrá que permanecer inactivo por lo menos otros treinta días. Antolín ha sido operado de menisco. Total, en la cuadrilla de Gabrielito sólo queda ileso Miguel Cruz, entre los toreros de a pie, claro.

REGRESO SANTIAGO CORTES

Procedente de Nueva York, ha regresado a España el matador de novillos colombiano Santiago Cortés. El joven diestro iniciará su campaña española el próximo día 25 de abril, en la localidad soriana de San Leonardo de Yagüe.

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

(Empresa: Alegre, Puchades y Barceló)

CORRIDA EXTRAORDINARIA CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DEL SABADO DE GLORIA

Toros de don José Murube

Espadas:



PALOMO LINARES



JOSE MARIA MANZANARES



NIÑO DE LA CAPEA

Las reses de "Los Campillones" dieron un juego desigual. Bravo y noble el primero, y con poder y trapío de toro el quinto; los restantes, flojos y sin picante, crearon dificultades a los noveles.

LUIS MIGUEL MORO

El debutante, de Vitigudino (Salamanca), donde nació el 30 de junio de 1951, puso de relieve un toreo sobrio, típicamente castellano y, pese a ser su primera novillada del año, estuvo con sitio, oficio y dominio en sus dos oponentes, a los que mató ejecutando bien la suerte, sobre todo en el cuarto, que rodó sin puntilla. Habrá que verle con ganado más adecuado. Tiene buena planta para ser torero y su debut en una plaza de tanta responsabilidad como Barcelona fue muy aceptable. Esperemos.

JUAN RAMOS

El aragonés de Cimballa —que repetía, como Paco Aguilar— sufrió en el segundo una aparatosa cogida al muletear de rodillas, que le restó facultades, y ello, unido a los inconvenientes de su lote, hizo que sus faenas, voluntariosas y expuestas, se silenciaran. El buen cartel que tiene en Barcelona no ha bajado, pues siempre hay que analizar al matador en función de las reses que le corresponden. A ráfagas brilló su buen toreo y se lució con el capote, toreando con las manos abajo.

PACO AGUILAR

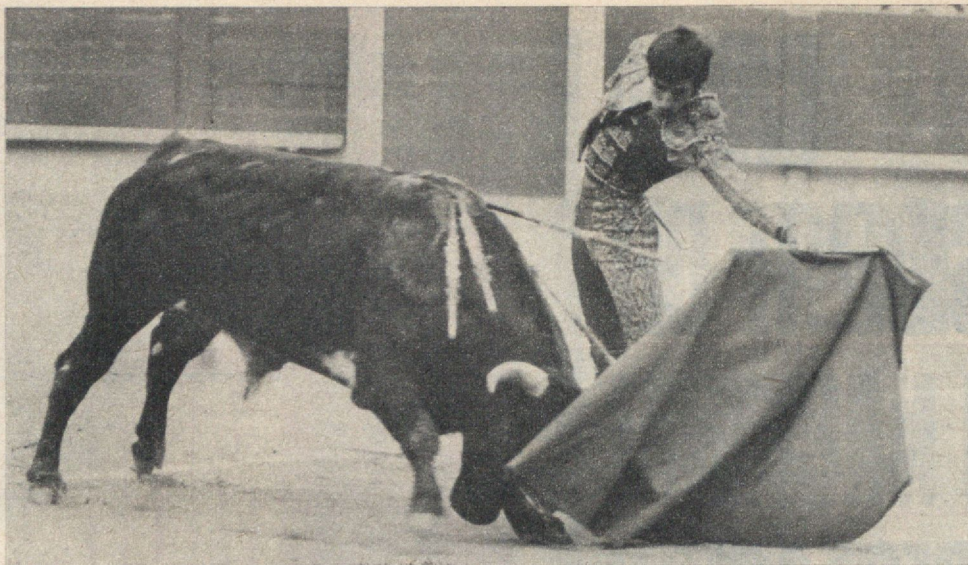
El muchacho de Casa Bermeja luchó a brazo partido con la flojedad de su lote, y su enorme dosis de voluntad, su rabia y su valor superaron estas dificultades. El tercero, que se resistió de un gran derrote en un burladero, no tuvo fuerza en la muleta, y al sexto, soso, le recibió con dos faroles de rodillas para embastar después una faena, si no ortodoxa, plena de voluntad y de coraje, hasta hacer sonar la música, otorgándosele la única oreja de la tarde.

* * *

Digamos, finalmente, que, completamente restablecido de una delicada intervención quirúrgica, se ha reincorporado a "Solidaridad Nacional" nuestro compañero Ricardo Huertas López. Enhorabuena.

JUAN SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

Juan Ramos, a quien vemos muleteando de rodillas a su segundo, pese a su mal lote, sigue teniendo la confianza de los aficionados catalanes.



CARTEL

BARCELONA

PLAZA MONUMENTAL

Domingo 11 de abril de 1976.

Seis novillos de Felipe Lafita, de "Los Campillones".

LUIS MIGUEL MORO
(Vuelta y vuelta)

JUAN RAMOS
(Silencio y silencio)

PACO AGUILAR
(Saludos y una oreja)

Todo lo puso él. Y fue Paco Aguilar el único que logró ser premiado con una oreja de su segundo enemigo.

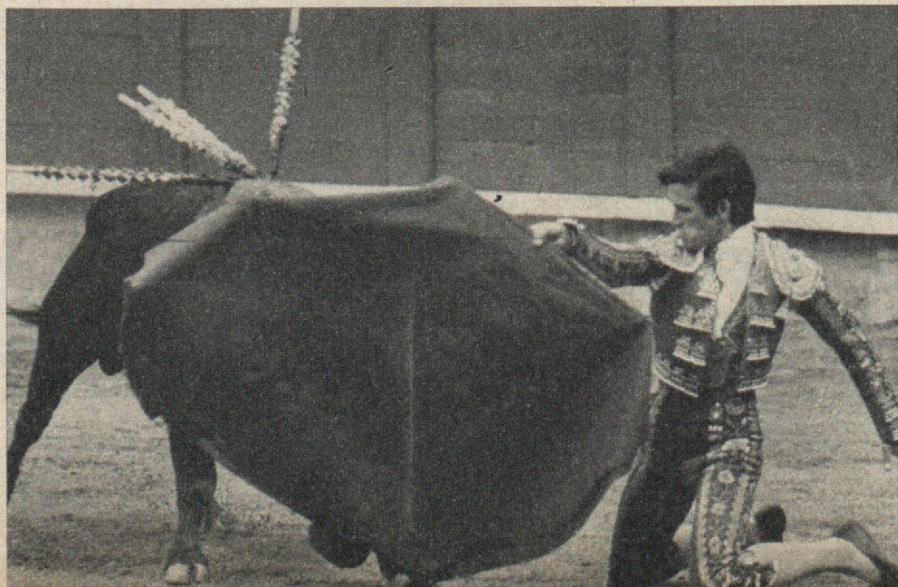
PACO AGUILAR



No era para menos. Don Felipe Lafita, nuevo ganadero, que ha comprado la ganadería de "Los Campillones", quería ser testigo directo del juego que daban sus toros "recién adquiridos". Buen resultado, según los entendidos. Por eso contempla la novillada con cierta satisfacción.



Este muchacho salmantino, de Vitigudino, como "El Viti", muestra un toreo sobrio que no desagradó a los aficionados catalanes. En la foto, en un buen natural, cuya serie se aplaudió.



¡QUE GRAN TORERO!

Gitano y de Jerez (I)

FERNANDO HERRERA

(El calé de oro)



Duende y sentimiento de una raza.

alcalá de guadaira

2 OREJAS A

GABRIEL PUERTA Y 1 A PACO LUCENA

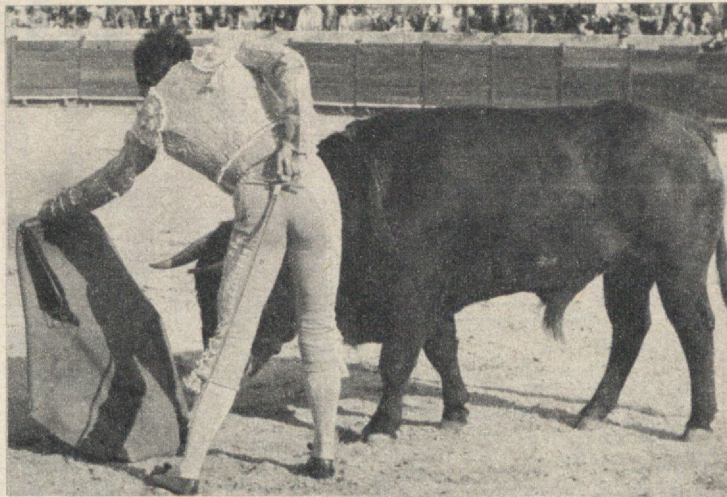
SEVILLA (De nuestra Delegación).—De forma imprevista, y cuando nadie se lo imaginaba, la empresa de la plaza de toros de Alcalá de Guadaira ofreció al aficionado una corrida de toros en fecha tan señalada como la del domingo de Ramos. Poco público en los tendidos para presenciar la actuación de Paco Lucena, Gabriel Puerta y Curro González, frente a toros de don Antonio Méndez. Una tarde de toros que no pasará, precisamente, al recuerdo de los que la presenciaron. Imperó el aburrimiento y sólo cabe destacar la lucida faena de Puerta al quinto, un bravo ejemplar de raza Parladé.

Antonio Méndez, ganadero de Sevilla con renombrado prestigio en todo el estamento taurino, trajo a la segunda plaza sevillana una bonita corrida de toros, excelente de presentación y que acusaron bravura. Manejable en su conjunto, tuvo dos primeros toros que se agotaron pronto en la muleta. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo y el sexto resultó un marmolillo. Acometieron con casta a los montados y no tuvieron peligro alguno. En conjunto no la aprovechó la terna torera, salvo lo apuntado sobre el sevillano Puerta.

El extremeño Paco Lucena derrochó voluntad toda la tarde, pero no bastó para entender con acierto a sus oponentes. Resultó un banderillero fácil en todos los terrenos y fue ovacionado. Faena con tesón a su primero para cortar una oreja cuando tumbó tras un pinchazo y entera. En el cuarto vimos un toro variado, pero sin remontar o poder con la casta de su enemigo. Falló a espadas y se silenció su labor.

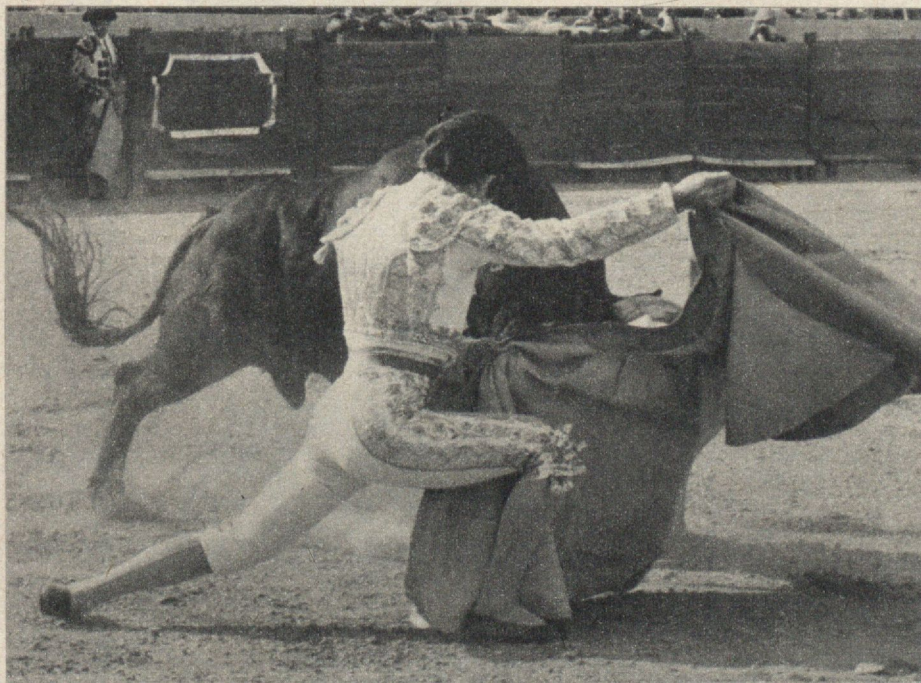
Gabriel Puerta no llegó a entender la embestida de su primer enemigo. El viento le molestó de manera cierta, pero el joven espada intentó el lucimiento, aunque sin templar con la muleta y dominar al toro. No acertó a espadas. El quinto fue un bravo ejem-

plar en todos los tercios y la faena de Puerta tuvo compostura y sapiencia de buen toreo. Se acopló sobre el lado derecho y sus muletazos llevaron la impronta del bien hacer. Al matar con arrojo cortó las dos orejas, una actuación esta que gustó a los pocos aficionados que la presenciaron.



Gabriel Puerta supo aprovechar las condiciones de su segundo enemigo. Aquí, en la gráfica, le vemos en un buen natural en este toro.

A UN TORO DE ANTONIO MENDEZ SE LE
DIO LA VUELTA AL RUEDO.



Paco Lucena, tratando de hacerse con el toro, le echó sapiencia y valor, llegando a centrar a su enemigo en la suerte de capa.

Curro González no sabemos qué pintaba en este cartel. Está falto de sitio y pensamos que de valor. En su primer toro apreciamos un raro "cóctel" de viento, toreo desconfiado y toro que ante esta coyuntura de falta de dominio en el espada, hacía por sus respetos en la plaza. Pinchazo y estocada y vuelta al ruedo porque sí. El sexto sirvió poco, y aunque puso deseos, no hubo forma de salvar su tarde. Cuando mató como pudo, y mal por cierto, de varias agresiones y entera, el público marchó una vez concluido el tedio de la tarde.

Y nada más. El próximo domingo, corrida tradicional en la Real Maestranza.

E. P.

Fotos: ARJONA



El progreso no se para. En esta ocasión, la "banda", casi siempre con mucho instrumento de aire, se ha sustituido por guitarra eléctrica, órgano ídem y todos sus elementos. Y, en verdad, sonaba "bien", cosa que el público agradeció. ¡Hay que modernizarse!

PLAZA DE TOROS
DE

VISTA
ALEGRE

(Empresa:
Miranda-Jiménez Blanco)

Sexta novillada
de la temporada

OPERACION:
VISTA ALEGRE
BUSCA UN TORERO

Domingo
18 de abril

Novillos de Jiménez
Pascuau

NIMEÑO II

PACO AGUILAR

NIÑO DEL CAMARATE

(El primero, de Nimes, y el
segundo, de Zaragoza, nue-
vos en esta plaza)

El festejo comenzará a las seis
de la tarde

PRECIOS POPULARES

Para menores de dieciocho años,
señoras y señoritas, tendidos de
sombra a 25 pesetas.



LOS 86 ABRILES

DEL

MAESTRO

MAS DE MEDIO SIGLO
EN EL PERIODISMO
ACTIVO, CREADOR
Y DIRECTOR
DE PERIODICOS
Y REVISTAS,
ESCRITOR,
DIBUJANTE Y PINTOR.

EN más de media España y en más de medio continente americano se le conoce popularmente por el pseudónimo de K-Hito (diminutivo, simplificado y enmendado ortográficamente, de su verdadero nombre propio).

Un gran hombre, un gran artista y defensor abierto de la Fiesta Nacional, que acaba de cumplir y de celebrar entre sus íntimos los ochenta y seis años de su nacimiento. Fortaleza viviente, genio y figura, institución preclara de las letras hispanas, ahí está el ilustrísimo señor don Ricardo García López —acompañado siempre de su hija Marisa, de su yerno Tilo, famoso periodista y dibujante; de sus familiares, de sus amigos, de sus inmensos recuerdos y de sus cuadros pictóricos, que él hace con pincel maestro—, en un apartamento cercano a la plaza de Castilla, de Madrid.

COMENZO A ESCRIBIR EN ALICANTE

Si mal no recuerdo, usted residió en Alicante —en el barrio Benalúa— desde los seis años de edad hasta los veinte, o sea, desde 1896 a 1910. Entonces marchó con su madre y hermanos a Valencia, en donde estuvieron tres años, y allí comenzó, en "Diario de Valencia", a publicar caricaturas. Luego, buscando para su lápiz mayores horizontes, se trasladó con su familia a Barcelona, y en 1915 fijó su residencia aquí, en la capital de España, en donde sigue todavía y que sea por más tiempo. Empero, y esto es importante, casi ningún año dejó de ir a Alicante, pues siempre le oí decir que se consideraba ligado en cuerpo y alma a la "terreta". ¿Sus primeros amigos? Muchísimos: Juanito Vidal, arquitecto; Enrique Segura, coronel de Inválidos; Juanito Santero, gran aficionado taurino; conoció a Gabriel Miró y a Gabriel Soler Iborra, ahijado del ilustre escritor; a Azorín... Pero vayamos por partes.

En Alicante publicó algunos versos de tipo humorístico, en el diario "El Eco de Levante", que dirigía a la sazón don Eduardo Mendaro del Alcázar. Y más que escribir, dibujada en la academia de don Adelardo (¿o Abelardo?) Parrilla.

Resumen anticipado: Escribió y publicó siete libros, casi todos ellos agotados (agotadas sus ediciones); un álbum de caricaturas ("Garabatos Kaitescos") en la Ciudad Condal, un semanario allí tam-

bién —"Don Mauricio"— y, en Madrid, las revistas "Gutiérrez", "Macaco", "Macaquete" y finalmente "Dígame". Ha ejercido con ejemplar maestría toda clase de crítica literaria, menos la deportiva. Y en el mundo de los toros fue, constantemente, el "no va más". De Alicante, me acuerdo de estas frases suyas: "Dios creó el mundo en seis días y, cuando al séptimo se proponía descansar, pensó: 'He olvidado lo mejor'. Y creó Alicante". Su nombre y apellidos verdaderos ya los escribí al principio de este artículo, y debo añadir que nació usted en Villanueva del Arzobispo (Jaén), en donde su padre era entonces capitán del benemérito cuerpo de la Guardia Civil, y que fueron cuatro hermanos en total, cada uno nacido en ciudad diferente.

CARICATURAS A DOS PESETAS LA PIEZA

¿Recuerda cuando vestía pantalón corto en Alicante? Se lo he oído contar muchas veces... Era usted corresponsal gratuito de varios periódicos (¡ya sentía atracción por la letra de imprenta!). Un día, el director de uno de ellos —"La Capea", de Valencia— fue a Alicante y quiso verle, pero una persona mayor, amiga de su casa, salió a recibirle como si fuera el corresponsal...

En Alicante también se preparó para oposiciones a Correos y, al aprobarlas, le destinaron a Valencia. Corría el año 1910. ¿No es así, don Ricardo? Poco antes falleció en Alicante su padre y se quedó usted como cabeza de familia, ganando ciento doce pesetas con cincuenta céntimos mensuales como oficial quinto de Correos. Se hizo socio del Círculo de Bellas Artes de Valencia, conoció a Antonio Fillol, a Bartolomé Mongrell, a Ricardo Verde, a Romero Orozco, a Víctor Moya, a Navarro, a Vicente Carrère, a Perdegás, a Galván, a Mellado, a Ballester, a Fernando Marco, a Valls...

Hacia caricaturas de sus compañeros de Correos en el respaldo de los recibos de certificados, con el beneplácito del administrador principal, don Ismael González Solesio, que se enteró de ello y le pidió su caricatura. Otro compañero suyo, Ilzarbe, le llevó al "Diario de Valencia" y comenzó usted a publicar caricaturas a dos pesetas la pieza, realizando después, con mucho éxito, una exposición pictórica en el Círculo de Bellas Artes de la ciudad del Turia.

LA TERTULIA DE FORTIS

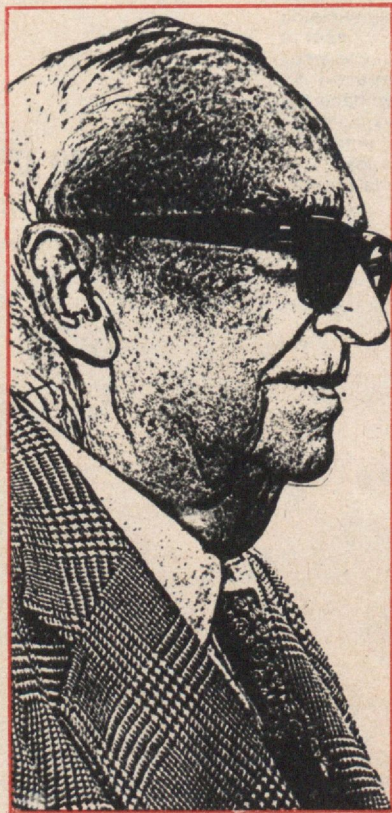
Taurino hasta la médula, como suele decirse, hasta el punto de que no sabemos si la Fiesta Nacional perdió un torero de clase extra, tomó parte en varias becerradas, entre otras las que organizaba Maxi Thous, a través de su revista "El Guante Blanco". Alternó usted con lo mejorcito de entonces: Valeriano León, Bohórquez, hermanos Sanz, K. Pote (crítico de "La Voz de Valencia"), etcétera. Sus amigos eran artistas de diferentes ramas, intelectuales, científicos y toreros. Iba al café Ambos Mundos y a La Escocesa con España, Carreterito, el Pipa, Copao... A Belmonte, en casa de la Julia, le hizo una caricatura, la primera de tantas que le hicieron después en su vida. Asistía a la famosa tertulia artístico-literaria de Fortis, en la calle de la Paz; tertulia formada por Mario Albar, Enrique Pertegás, Galván, Morellá, Arturo Rey Margal, Diego López Moya, Amado Torró, Antonio Santalaría, Antonio Montoro... Entre todos escribieron una novela: "Arenas de playa". De madrugada se comían un panecillo con aceite en el horno de la calle de Comedias. Y publicaron una revista titulada "¡Evohé!" y una humorística, "El Papagayo". Otros amigos suyos de aquella época: Luisito Martí, Toñyco Romero, Paco Baró, Andrés Alfaro...

Es un enamorado de las fallas valencianas. ¿A que sí? Y de todas las fiestas típicas y populares del reino de Valencia. ¿Cuántas veces ha recordado usted las de "la Margot" y la célebre expedición "Gutiérrez", en la que Andrés Alfaro fue un "gutierrista" ferviente, y el buen yantar en su chalet de Nazaret número obligado!

EN LA CAPITAL DE ESPAÑA

En 1913, en Barcelona y durante los dos años que estuvo allí, fundó con el periodista valenciano Lahoz un periódico, "Diario de la Tarde", que con veinticinco duros como capital exclusivo salió a la calle tres veces nada más... Hizo dos exposiciones pictóricas en la Ciudad Condal y trabajó en varias revistas.

En 1915 solicitó de Correos el traslado a



Madrid, lo que le fue concedido. Nada más llegar aquí ingresó en la Redacción de "La Tribuna", sustituyendo a Bagaría. Inició su sección "Garabatos Kaitescos" en "Nuevo Mundo" y acabó haciendo caricaturas para "ABC", "Ahora", "El Debate" y "Ya", a cuya Redacción fundacional perteneció. Fundó y dirigió en la capital de España la revista humorística "Gutiérrez" (1927-1935), los semanarios infantiles "Macaco" y "Macaquete" y, después de la guerra civil española, en 1940, creó el semanario "Dígame", al frente del cual estuvo hasta su jubilación en el año 1970. Hasta la desaparición del glorioso semanario mencionado, un año después de su jubilación, estuvimos en la Redacción del mismo: Salazar —que lo dirigió en la última época, por pocos meses—, Tilo, Sanchidrián, Orbeagozo, Bellón, Galindo, Ugalde, Graciella, Pató, Alvarez Carmena y el que esto escribe.

Más nombres de perso-

nas que formaron parte de su vida: Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Tono, José López Rubio, Edgar Neville, Antoniorrobes, César González Ruano, Enrique Abellán, Antonio Barbero, Xaudaró, Kari-kato, Tovar, Alfarez, Ximénez Herráiz, Antonio G. Dalmáu, José Capuz, Julio Vicent, Roberto, Rivero Gil, Perico Chicote... La relación sería casi interminable.

"Gutiérrez" fue a las Fallas de Valencia varios años. Acabó siendo todo un personaje fallero y "casándose" con una "valencianeta" tan de cartón como él en la Bombilla madrileña, siendo padrinos de la ceremonia el actor Pepe Moncayo y la eximia actriz Cándida Suárez (ésta

todavía vive). Humor "kai-tesco" como aquél, de verdad, de verdad que no ha vuelto a existir ya... Los años y las desgracias familiares (el fallecimiento a edad prematura de su hijo, periodista y médico, y, más tarde, de su mujer) fueron carcomiendo poco a poco el inmenso caudal de su "chispa", de su ingenio, de su maravillosa fuerza creadora. ¿Verdad que sí, don Ricardo? Mas dejemos las penas del alma a un lado y voy derecho al final de este "encuentro" con su pasado y su presente.

POSEE MAS DE TRES MIL VOLUMENES TAURINOS

Premio Rodríguez Santamaría de periodismo, fue presidente de la Unión de



““EL RUEDO”
está
ahora en su
mejor
momento
de
publicación”.

HITO

Dibujantes Españoles y posee la medalla de honor del Salón Internacional de Humoristas (1942) y diploma de honor, en dibujo, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1928. También posee la medalla de oro al Mérito Taurino. Ingresó, por concurso, en Edica el año 1921. Es hijo predilecto de Villanueva del Arzobispo, donde nació el 3 de abril de 1890, e hijo adoptivo de Alicante. Ha publicado más de ocho mil caricaturas y un sinnúmero de artículos. La Academia francesa Arts-Sciences-Lettres le otorgó la medalla de oro. En Correos se jubiló con el máximo cargo de jefe superior de Administración. Su vida se resume así: Más de medio siglo en el periodismo activo, creador y director de periódicos y revistas, escritor, dibujante y pintor. Un pintor fuera de serie. Como en todo cuanto se propuso hacer, un maestro consumado con más de trescientos cuadros de su factura. Vicepresidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos, tiene una biblioteca con más de tres mil volúmenes exclusivamente taurínicos. Sobre los toros dijo en una ocasión: “El torero que al tercer pase obliga al toro a tomarle la muleta; el que da a la res, no la faena que ella pide, sino ‘su faena’, la del torero, y convierte al toro difícil en fácil, es el genio. Como lo fueron Belmonte y Manolete. Convertir al toro peligroso en un babosa —en términos taurinos hablando—, es lo que se admira y cotiza. No intentarlo puede ser de sabios, pero no deja huella”.

PENIQUE
Fotos: JUSA



alcalá de henares

CUANDO

SE HACE

CAMINO

AL ANDAR

LA organización del negocio taurino, tantos años inmersa en la rutina, necesita hombres que, a modo de aguijón, aviven los viejos moldes estructurales de la Fiesta. Y uno de estos hombres es el polémico Paco Rodríguez. Nadie podía pensar hace unos años, cuando la plaza de Alcalá era regida por la empresa de Madrid, que se pudieran dar corridas postineras los sábados de abril y quince festejos en agosto. Pues bien, Paco Rodríguez, el discutido promotor malagueño, lo ha llevado a efecto.

LAS ACTITUDES QUIJOTESCAS

Conocí a Paco Rodríguez a finales de 1968. Entonces se afanaba, en calidad de gerente de la plaza de Benalmádena, en promocionar turísticamente la zona y en dar toros todos los domingos en el bonito coso costeño. y Benalmádena, aquel año, batió a todas las plazas de la Costa del Sol en número de festejos y quedó en uno de los primeros lugares a nivel nacional. Después lo intentó en Vista Alegre, donde no le salió del todo bien el empeño, quizá porque, por sus constantes viajes, no pudo llevar él directamente la organización, y ahora va a hacer lo mismo en la ciudad com-

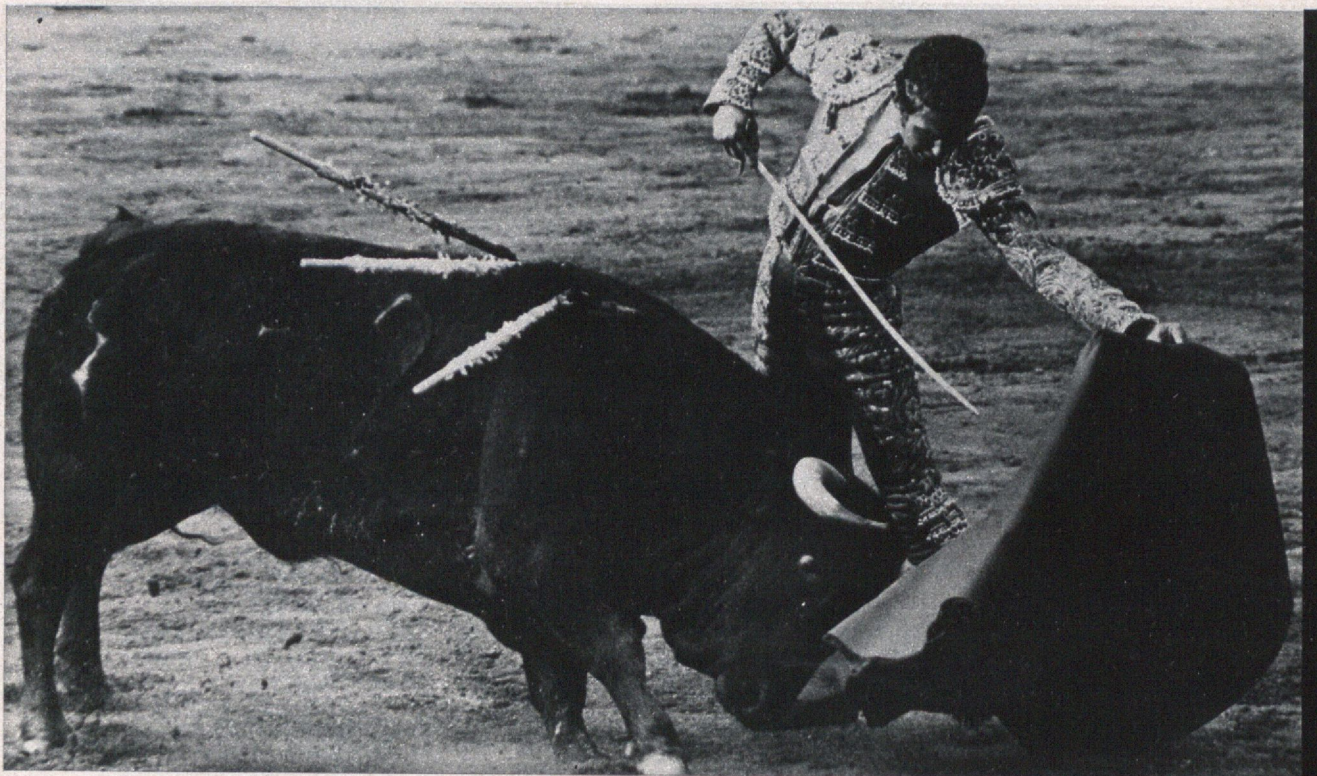
plutense. Paco Rodríguez es, a mi modo de ver, uno de los pocos promotores taurinos de actitudes quijotescas. Un hombre que se aprendió bien las estrofas del verso del caminante. Y "hace camino al andar". Y ahí continúa abriendo nuevos surcos para la Fiesta.

EL CARTEL

Hubo más de media entrada en Alcalá. Claro es que con los elevados precios de las localidades la corrida se salvó sobradamente. Toros de Marcos Núñez para un atractivo cartel formado por Paco Camino, Rafael de Paula y Niño de la Capea. Tarde espléndida.

CAMINO

Era chico el primero de Paco Camino y, además, no tenía fuerza. El camero no pudo más que estar breve entre la decepción general, que veía cómo el astado rodaba por la arena. Mató de media caída y atravesada. Salió decidido con el cuarto y se hizo aplaudir al torear bien a la verónica. El toro, que no estaba muy sobrado de fuerzas, se puso a la defensiva, y Camino, pese a que se mostró voluntarioso, no alcanzó lucimiento. Sufrió varios desarmes y acabó de un bajonazo.



Un natural de Paco Camino.

CARTEL

Toros de Marcos Núñez

PACO CAMINO
(Pitos y silencio)

RAFAEL DE PAULA
(Vuelta y oreja)

NIÑO DE LA CAPEA
(Oreja y aplausos)

PAULA

A Paula le correspondió el mejor lote. El diestro del "Rincón", estimulado incesantemente por las palmas de la gitanería, estuvo más decidido que otras veces. Su primero, manso para el caballo, iba bien por el pitón izquierdo. Paula le toreó por ese lado, garboso y dubitativo. Dio la vuelta al ruedo. Al quinto le toreó preferentemente sobre la diestra con cierta estética. Aquí se le concedió una oreja. Le ha traído buen "fario" inicial el cambio de apoderado.

CAPEA

El Niño de la Capea estuvo inteligente con su primero. El toro hacía cosas feas, pero el salmantino le buscó las vueltas y consiguió muletazos largos. Es una lástima que abuse tanto de la patadita provocativa. El es un buen torero y no necesita de esa ventaja. Se le concedió una oreja. El sexto fue el peor del encierro y Pedro optó por abreviar. Se le despidió con aplausos.

FEDERICO SANCHEZ
AGUILAR

Fotos: MADRIGAL



Rafael de Paula, toreando con la izquierda a su segundo.

- Paula y Capea cortaron oreja.
- Grisácea actuación de Camino.



El Niño de la Capea, en el toro al que cortó la oreja.

PLAZA DE TOROS

DE BARCELONA

**EMPRESA: BALAÑA,
S. A.**

PLAZA DE TOROS DE MALLORCA

DOS EXTRAORDINARIAS CORRIDAS Durante los días
18 y 19 de abril

DIA 18 DE ABRIL

Toros de don Javier Pérez Tabernero,
para

JOAQUIN BERNADO

CURRO VAZQUEZ

y "EL REGIO"

DIA 19 DE ABRIL

Toros de Manuel, María
y Pilar Sánchez Cobaleta, para

DAMASO GONZALEZ

ANTONIO JOSE GALAN

y FRANCISCO NUÑEZ
"CURRILLO"

DIA 19 DE ABRIL (LUNES DE PASCUA)

Toros de "Los Campillones", para

SANTIAGO MARTIN "EL VITI"

JOSE MARIA MANZANARES

y PACO BAUTISTA



MARBELLA VUELVE LA FIESTA



CARTEL

Cinco toros de la Viuda de Garrido y dos de Fermín Bohórquez

FERMIN BOHORQUEZ
(Aviso)

CURRO ROMERO
(Silencio y bronca)

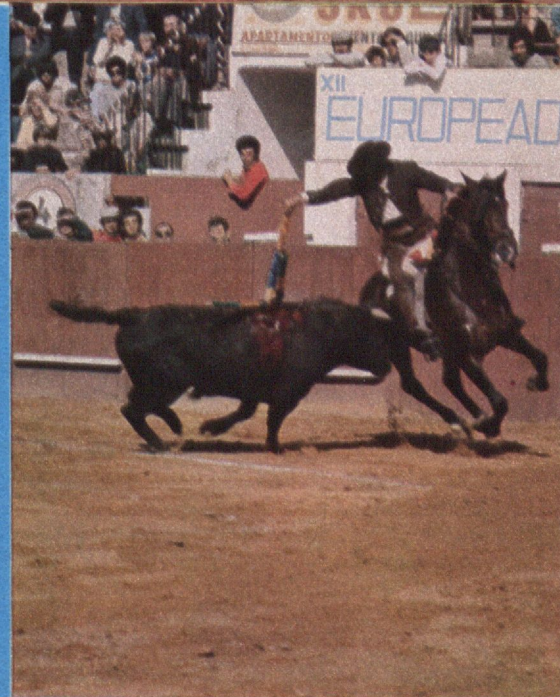
RAFAEL DE PAULA
(Palmas y silencio)

PALOMO LINARES
(Vuelta y una oreja)



PALOMO triunfó

ROMERO
Y PAULA
NO
TUVIERON
SU
TARDE



LAS vacaciones de Semana Santa han comenzado y la Costa del Sol es un hervidero humano. Visitantes llegados de los países más inverosímiles del mundo se dan cita por estas fechas en las bellas playas del Sur de España.

De aquí que la plaza de Marbella estuviera cubierta en buena parte de foráneos, ávidos de presenciar una corrida de toros. Junto a éstos, aficionados españoles de categoría. En una barrera estaba el ex ministro Monreal Luque, a quien Fermín Bohórquez brindó un par de banderillas.

LOS TOROS

Se lidiaron cinco toros de la Viuda de Garrido y dos de Bohórquez; todos ellos estuvieron bien presentados, pero su juego no fue el más idóneo para el triunfo. Los mejores fueron primero y quinto. Actuaron el rejoneador Fermín Bohórquez y los diestros Curro Romero, Rafael de Paula y Sebastián Palomo Linares.

BOHORQUEZ, DESLUCIDO

Fermín Bohórquez tuvo una actuación deslucida. El

toro, que era de su propiedad, no fue bueno y el caballero tuvo una actuación similar al juego de su pupilo. Pasadas en falso y desigualdad al clavar. Necesitó de cuatro rejones de muerte y varios descabellos, pie a tierra. Escuchó un aviso.

ROMERO, DESCONFIADO

Tampoco tuvo su tarde Curro Romero. Con su primero, que tenía poca fuerza, anduvo desconfiado. Sólo al final consiguió centrarse en un par de derechazos. Mató de pinchazo y estocada y el público guardó silencio. A su segundo no le quiso ni ver. Muletazos por la cara en medio del descontento general. De dos pinchazos y media estocada acabó con su oponente. Escuchó una bronca.

PAULA, BREVE

A Paula le correspondió uno de Bohórquez. El gitano, más animado que otras veces, fue aplaudido al torear de capa. Con la muleta se empleó preferentemente con la diestra. Fue aplaudido. Con su

segundo, que tenía una bonancible embestida, optó por la brevedad. Silencio.

PALOMO, A POR TODAS

Palomo Linares fue el triunfador de la tarde. Estuvo muy por encima del tercero, que fue manso, y a fuerza de insistir consiguió una meritoria faena. Se le pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo. Pero lo verdaderamente grande lo realizó en el que cerró plaza. Palomo salió a por todas y recibió a su oponente con cuatro largas cambiadas. Después, en un quite a la verónica, con las manos muy bajas, las palmas echaron humo. Su faena de muleta fue importante. Las series de muletazos templados sobre ambas manos se sucedieron, para finalizar con garbosos adornos. Pinchó por tres veces antes de conseguir la estocada y ello hizo que el premio se quedara reducido a una oreja.

Ahora, sin Eurovisión, Marbella volvió a la Fiesta con una corrida de postín y de verdad.

CARLOS DE MARZO
Fotos: JUSA

FERIAS DE ALCALÁ DE HENARES Y ALMUÑECAR

ESTOS son los carteles definitivos de la Feria "Rodríguez", de Alcalá de Henares y Almuñécar: En Alcalá comenzará la Feria el domingo 15 de agosto, con toros de Lorenzo y Alejandro García, para Santiago López, Paco Bautista y Paco Lucena. El miércoles 18, novillada para Niño de Aranjuez, Jesús Márquez y Paco Aguilar. Jueves 19, actuarán el rejoneador Rafael Peralta y los diestros Dámaso González, Antonio José Galán y Luis Francisco Esplá. Viernes 20, rejoneador Alvaro Domecq y espadas Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Galán. Sábado 21, Rafael de Paula, Manzanares y Alcalde. Domingo 22, rejoneador Manuel Vidrié y espadas Miguel Márquez, Jorge Herrera y Manili. Lunes 23, Angel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde. Martes 24, rejoneador Angel Peralta, y espadas Dámaso González, Ruiz Miguel y Esplá. Miércoles 25, Curro Romero, Paco Camino y Niño de la Capea. Jueves 26, Curro Romero, Palomo Linares y Angel Teruel. Viernes 27, Rafael de Paula, Palomo Linares y Niño de la Capea. Sábado 28, Paco Camino, Paquirri y Manzanares. Domingo 29, "El Bombero Torero".

Las corridas de toros que se lidiarán en Alcalá, a falta de ajustar los carteles de toreros, pertenecen a las divisas de Beca Belmonte, Diego Puerta, Torrestrella, Fermín Bohórquez, José Murube, Baltasar Ibán, Román Sorando y Juan Mari Pérez-Tabernero.

En Almuñécar, el domingo 8 de agosto habrá novillada con picadores todavía por determinar. Miércoles 11, toros de Manuel Camacho para Curro Romero, Dámaso González y Esplá. Jueves 12, toros de Beca Belmonte, para Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. Viernes 13, toros de Román Sorando para Palomo Linares, Niño de la Capea y Antonio José Galán. Sábado 14, cuatro toros de Navarro Sabido, para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, mano a mano. Y domingo 15, espectáculo cómico-taurino-musical "El Chino Torero".

Como se aprecia, Paco Rodríguez ha decidido aumentar la feria de Alcalá y disminuir, en número de corridas, la de Almuñécar. De todas formas, hay que descubrirse ante el total de espectáculos y su calidad.

HOMENAJE POSTUMO A ANTONIO BIENVENIDA

ORGANIZADO por la Unión Artística Vallisoletana, y en el marco incomparable del Museo de Pintura, tuvo lugar el domingo día 4 de abril un brillante acto de homenaje póstumo al que fuera gran figura del toreo don Antonio Bienvenida. Asistieron al mismo Angel Luis Bienvenida, directivos de la entidad organizadora y representaciones del Ayuntamiento y Delegación de Información y Turismo, así como gran cantidad de aficionados y simpatizantes del inolvidable maestro que llenaron a rebosar el local.

Resaltó la elocuencia emotiva del R. P. Francisco Soto del Carmen, quien trazó una semblanza humana y artística de Antonio Bienvenida y, posteriormente, leyeron unos poemas Carmen Isabel Santa María del Rey y don Godofredo Garabito Gregorio, siendo todos ellos calurosamente aplaudidos. Se presentó el libro "Romances de cara y cruz a la muerte de Antonio Bienvenida", cuyos autores son los dos últimos poetas citados: Intervinieron también don Antonio Petit Caro y don Joaquín Almero, ofreciéndose en la segunda parte del acto un brillante recital de música española a cargo de la soprano vallisoletana María Antonia Mendoza.

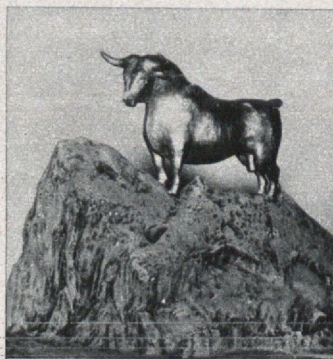
Gran acierto el de la Unión Artística Vallisoletana el organizar este homenaje a la memoria del gran maestro, recordado por toda la afición vallisoletana con el cariño que mereció, y merece, tan gran señor y tan gran torero.

FERNANDO F. ROMAN
(Corresponsal)

LUIS SANGUINO, EN PLENA ACTIVIDAD

EL famoso escultor Luis Sanguino se encuentra por estos días en plena actividad creativa. Por una parte está dando los últimos toques al busto del ex matador de toros y hoy dinámico empresario Victoriano Valencia. Además es el autor de los trofeos que la Casa de Gibraltar otorgará a los triunfadores de la corrida que se celebrará el domingo de Resurrección en San Roque: un Peñón de Gibraltar en piedra y el símbolo en oro, que será el premio al mejor toro, y otro, también en piedra, con un torero brindando, que distinguirá al diestro triunfador del festejo.

Foto: ANGEL



ASAMBLEA DE LAS ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA



CON carácter extraordinario, la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña celebró, en la Casa de Murcia y Albacete, una asamblea que puede tener gran repercusión, ya que a ella asistieron todos los presidentes de las peñas y sociedades taurinas de Cataluña, así como numerosos aspirantes a novilleros y profesionales del toreo.

Entre otros temas se estudió una oferta de la empresa Balañá que, en su deseo de promocionar la fiesta de los toros, brinda la posibilidad de unos precios especiales para las corridas de toros y novilladas para todos aquellos socios de las peñas de la Federación Taurina Catalana, así como la organización de novilladas de "oportunidades" para los toreros noveles.

Una asamblea encomiable en pro de una mayor promoción de la fiesta brava, en la que las peñas y clubs taurinos de Cataluña están muy interesados, como lo demuestran todos sus actos y sus preocupaciones en bien del aumento de afición a la fiesta de los toros.

J. SOTO VIÑOLO
Fotos: SEBASTIAN

MARY CRUZ, SIN APODERADO

TRAS la muerte de "Muletilla", la torera Mary Cruz se encuentra sin apoderado, pese a las distintas ofertas que ha recibido. La primera mujer que toreó en los ruedos españoles, tras levantarse el veto impuesto a las féminas para ejercer el toreo a pie, ha querido rendir un modesto homenaje al que fuera largo tiempo su mentor, sin sustituirle. Sin embargo, parece ser que ahora, tras su reciente actuación en Barcelona, el día de San José, elegirá nuevo apoderado.

ZARZALEJO, EXCLUSIVISTA...

DE las rejoneadoras Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmencita Dorado, a cuyas amazonas el señor Zarzalejo les ha firmado un contrato de 30 corridas para cada una de ellas.

Dicho cuarteto de rejoneadoras comenzarán a actuar el 18 de abril en Villanueva del Arzobispo y el 25 en Andújar, y para el mes de mayo tienen contratadas las fechas del 1, 9 y 16, en Lillo, Puertollano y Ecija, respectivamente. A este cuarteto de rejoneadoras se le presenta una fructífera temporada, por tratarse de la máxima novedad que enarbola nuestra temporada.

FERIA

de SAN ISIDRO

A EXAMEN

CARTELES 76

La empresa de Madrid ha dado a conocer los carteles de San Isidro. La primera variación, con respecto al año anterior, es la reducción de cinco corridas de toros. Se sobrentiende que ésta es una medida económica, pues si, como es de suponer, se sube el precio de las localidades, los ingresos totales de las diecisiete funciones se aproximarán a los obtenidos el año anterior con veintiuna, sólo que con muchos menos gastos y la ventaja de eliminar posibles riesgos de suspensiones, al ser menor el número de festejos en un mes climatológicamente inestable.

Se han incluido en el abono dos novilladas fuera de "cacho" los días 5 y 6 de junio, a una semana justa de la terminación de la Feria. De esta manera, todos los aficionados que saquen el abono para asistir al ciclo isidril, se verán obligados a pagar las localidades de estas novilladas, aunque luego no asistan por su menor interés. Como vemos, económicamente la Feria de San Isidro se presenta, en teoría, como un negocio redondo para la empresa.

En cuanto a los carteles, es evidente que, por desgracia, en este momento taurino no existen nueve toreros con la categoría suficiente como para ser incluidos en tres tardes. Hay diestros —y para qué dar nombres— cuya jerarquía artística no justifica en modo alguno esos tres puestos.

Algo similar ocurre con los que vienen a dos tardes. Unos por "pasados" y otros porque llevan años y años beneficiándose de oportunidades de este tipo sin aprovecharlas, se convierten en una rémora para los carteles.

Pero lo más inaudito del asunto es la corrida-concurso

que se ha preparado para el final, en un domingo, que, naturalmente, garantiza el éxito taquillero. Si se organiza una corrida-concurso, debe ser para que en ella participen los más acreditados lidiadores del momento. Y está muy claro que de entre el resto de los participantes en la Feria, se pueden sacar unos cuantos con más posibilidades, en el aspecto de llevar bien la lidia, que los toreros anunciados. Dicho esto sin regatearles otros méritos importantes. Por otra parte, el infortunado desenlace de este mismo mano a mano, que ya se dio la pasada temporada, es tristemente recordado.

En lo que respecta a las corridas, salta a la vista que varias de ellas no tienen categoría para venir a San Isidro. Es como dar gato por liebre con el espejuelo de una excelente presentación que, por otra parte, está por ver. Toros con cuajo, edad y trapío, sí; pero no de hierros desacreditados. Porque el público, que va a pagar las entradas a buen precio, tiene derecho a divertirse, y para ello hay que ofrecerle las máximas garantías en toros y toreros.

Vemos con agrado, no exento de sorpresa, que alguno de los toreros que en temporadas anteriores no toreaban en Madrid ni siquiera en agosto, han sido incluidos en la Feria, coincidiendo con su cambio de administración.

Pocos carteles están bien terminados. Incluso alguno en el que se incluyen dos figuras está rematado por un torero modesto que ha tenido ya incontables oportunidades buenas. Esta será otra más.

No vienen ni Curro Romero ni Curro Vázquez.

Faltan, también, Currillo, auténtica novedad, y Raúl Aran-

da, que goza de buen cartel en Madrid. Pero, en cambio, se pone a Antonio Guerra.

Tampoco actúa ninguno de los toreros "sevillanos". Ni Torres, ni Parada, ni Manili, ni Puerta. Como no intervienen figuras del rejoneo. Los Peralta, Domecq, Vidrié y Lupi se quedarán sentados.

Con todo, la Fiesta de toros tiene vitalidad suficiente para que se acabe el papel unas cuantas tardes y haya grandes entradas en el resto. Pero no es lo mismo que el público acuda a

la plaza por inercia, tratándose de su Feria, a que lo haga de buen grado.

Claro es, y vaya esto en des-cargo de la empresa, que la confección de una Feria de esta magnitud lleva consigo muchos problemas y dificultades. Ahora, lo verdaderamente importante es que haya suerte para todos y el público, el soberano público, pueda gozar con su espectáculo favorito.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR

Viernes 14

6 Toros de Antonio Pérez
DAMASO GONZALEZ
ANTONIO JOSE GALAN
ANTONIO GUERRA

Sábado 15

6 Toros de Herederos de Gabriel Hernández
Plá
JOSE FUENTES
MATOLO CORTES
JULIO ROBLES

Domingo 16

6 Toros de Juan Mari Pérez Tabernero
PALOMO LINARES
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
JORGE HERRERA, de Colombia (Confirmación)

Lunes 17

6 Toros de Victoriano Martín
JOAQUIN BERNADO
JOSE FUENTES
MIGUEL MARQUEZ

Martes 18

6 Toros de Herederos de J. Benítez Cubero
SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
PALOMO LINARES
ANGEL TERUEL

Miércoles 19

6 Toros de Antonio Méndez
PACO CAMINO
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
JOSE MARI MANZANARES

Jueves 20

6 Toros de El Torero
PALOMO LINARES
JULIO ROBLES
PACO ALCALDE

Viernes 21

6 Toros de Atanasio Fernández
SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
FRANCISCO RUIZ MIGUEL
JOSE MARI MANZANARES

Sábado 22

6 Toros de Alonso Moreno
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"
ANTONIO JOSE GALAN
NIÑO DE LA CAPEA

Domingo 23

6 Toros de La Laguna
RAFAEL DE PAULA
JOSE MARI MANZANARES
ROBERTO DOMINGUEZ

Lunes 24

6 Toros de Baltasar Ibán
PACO CAMINO
ANGEL TERUEL
SEBASTIAN CORTES (Confirmación)

Martes 25

6 Toros de Palha
DAMASO GONZALEZ
MIGUEL MARQUEZ
ROBERTO DOMINGUEZ

Miércoles 26

6 toros de Fermin Bohórquez
SANTIAGO MARTIN "EL VITI"
RAFAEL DE PAULA
PACO ALCALDE

Jueves 27

2 toros de Herederos de Branco Nuncio para los rejoneadores
JOAQUIN MORENO SILVA
JUAN MOURA, de Portugal
6 Toros de Luciano Cobaleda
DAMASO GONZALEZ
JAIME GONZALEZ "EL PUNO"
ANTONIO ROJAS

Viernes 28

6 Toros de Herederos de Pablo Romero
DAMASO GONZALEZ
NIÑO DE LA CAPEA
PACO ALCALDE

Sábado 29

6 Toros de Eduardo Miura
DAMASO GOMEZ
ANGEL TERUEL
FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Domingo 30

Corrida Concurso
1 toro de Juan Pedro Domecq
1 toro de Eduardo Miura
1 toro de Atanasio Fernández
1 toro de Palha
1 toro de Herederos de Pablo Romero
1 toro de Victoriano Martín
FRANCISCO RUIZ MIGEL
ANTONIO JOSE GALAN
(mano a mano)
Sobresaliente: Pepe Colmenar

Sábado 5

6 novillos de Diego Romero
SALVADOR FARELO
ANTONIO RUBIO "MACANDRO"
LUIS DE ARAGUA
(Los dos últimos, nuevos)

Domingo 6

6 novillos de H. Eugenio Marín.
EL GARBANCITO
LOPEZ DE HEREDIA
ALFONSO GALAN
(Los dos últimos, nuevos)

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE, EXCEPTO LA DEL DIA 27, QUE EMPEZARA A LAS SEIS Y MEDIA, POR SER DE OCHO TOROS

LAS CORRIDAS ESTARAN EXPUESTAS EN LA VENTA DEL BATTAN (Casa de Campo) DESDE EL SABADO, 8 de mayo.

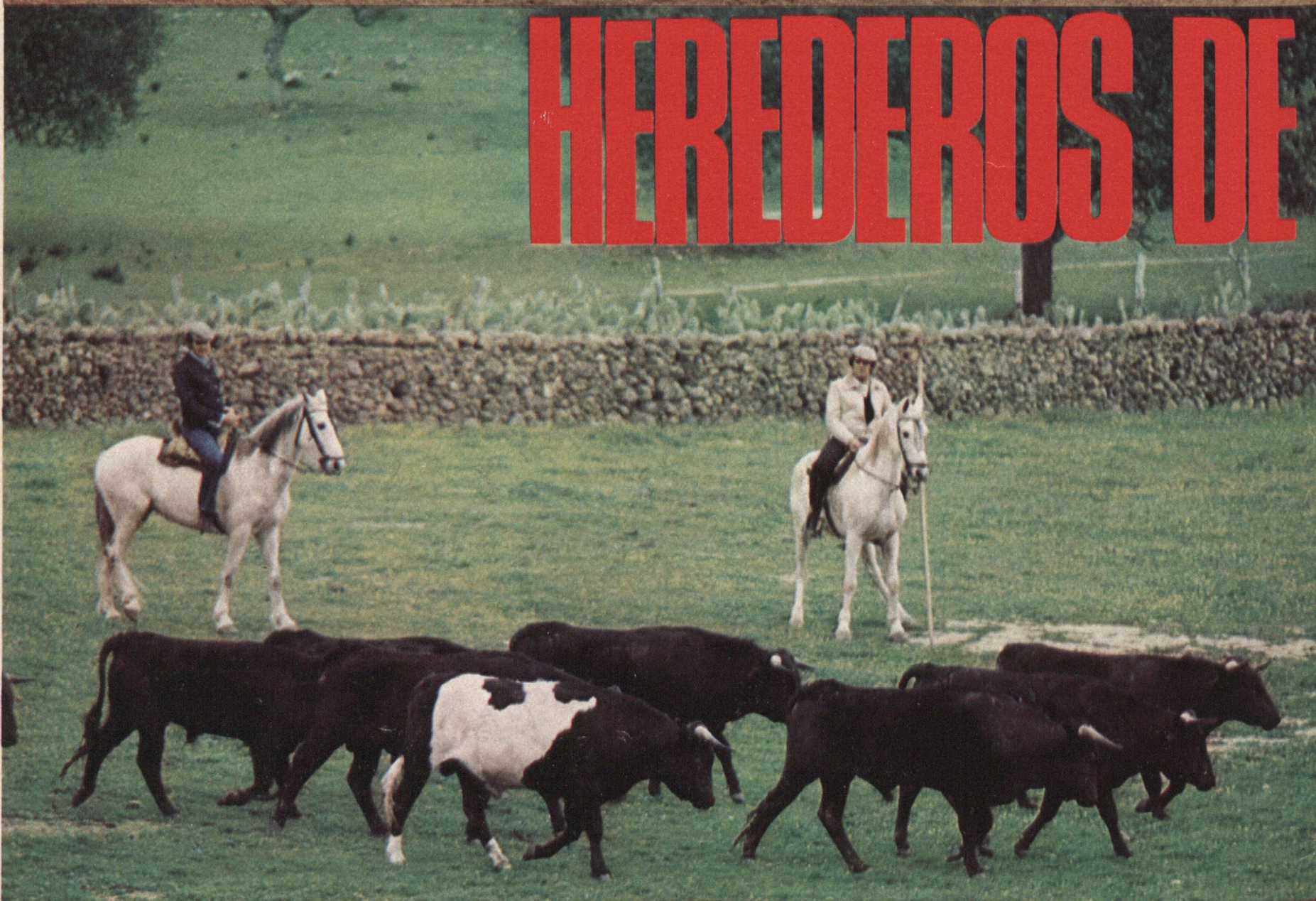
GANADEROS

NUEVA

GENERACION



HEREDEROS DE



● **"El toro bravo es único, es raza selecta".**

La fiesta de los toros tiene que actualizarse con los tiempos. Hoy día, participar en la Fiesta en cualquiera de sus estamentos no reviste la grandilocuencia de antaño. Los ganaderos no podían quedarse atrás y precisamente ellos, a los que pudieran llamar pudientes del taurinismo, son los primeros en sentir la inquietud de los tiempos modernos. Y para conocer la problemática pensante del ganadero de la nueva generación, nos trasladamos a las fincas "El Serrano" y "Piedra del Toro", en término de Guillena (Sevilla), donde pastan las reses con hierro y divisa de los Herederos de Hidalgo Rincón. Presenciamos faenas camperas. Actuaciones de los propios ganaderos, Baldomero y Arturo Hidalgo Sánchez. Y vemos algo importante, difícil de apreciar corrien-

que han obligado y que obligan más todavía al encarecimiento de las corridas y novilladas. La pertinaz sequía que veníamos padeciendo estos últimos años es la parte más fundamental, porque de ella se derivan varios puntos importantes, tales como el consecuento y progresivo aumento de piensos para el ganado, y éstos a su vez, siempre subiendo de precios. La sequía produce un aumento de las enfermedades, que implican un mayor número de bajas. La parición disminuye, porque las vacas no están, por mucho que quieras, en óptimas condiciones.

—Al margen de estos factores que pudieran ser fundamentales en el precio del toro de lidia, ¿qué influye?

—La serie de razones apuntadas y otras más,

toros con respecto al año anterior. ¿Soluciona esto el problema costo?

—Se va a paliar algo, pero nunca una solución definitiva. Se impone la unión de los ganaderos, por haber estado hasta ahora muy marginados en la organización de la Fiesta. Por otra parte, el problema tendría fácil solución si la organización estatal correspondiente ayudara, patrocinara de alguna forma el toro bravo; porque es raza española y única, raza selecta, que en los tiempos que nos toca vivir encontraría en esa ayuda del Estado una base fundamental.

Los tiempos cambian, la democracia en la Fiesta se impone y los banderilleros Finito de Triana y Pedro Soriano nos cuentan de su época de aficionados,

perfectamente estudiado y demostrable siempre.

La conversación ha transcurrido por lo que pudiéramos llamar problemática del ser criador de toros de lidia. Pero en medio de tanto lío y verdades inapelables, vemos en los hermanos Hidalgo ilusión, satisfacciones ocultas.

—Entonces, ¿dónde la parte positiva?, ¿dónde la compensación?

—En la afición a todo esto —nos muestran el campo y los toros, las becerras en el tentadero— y esa satisfacción íntima cuando un toro o novillo, en una plaza, lo ves arrancarse con alegría y pujanza al caballo, para después permitir a un torero cortarle las orejas, habiendo embestido con clase a la muleta. Entonces hasta se

● **"El Estado debería patrocinar de alguna forma la existencia del toro".**

HIDALGO RINCÓN

temente: una clara visión de lo que debe ser una ganadería de reses de lidia con arreglo a la moderna sociedad.

Las reses que actualmente poseen los hijos de aquel caballero, aficionado y ganadero, que fue don José Luis Hidalgo Rincón son de más reciente adquisición y tienen procedencia Escudero Muriel y vizconde de Garcigrande. Apreciamos quizá un excesivo celo en aprobar becerras en el tentadero y es Arturo Hidalgo, ganadero de nuestro tiempo, el que nos aclara y despeja dudas.

—El toro de lidia no es rentable. Como negocio, a lo más que puedes llegar, y difícilmente se consigue, es que no te cueste el dinero. Por lo tanto, hoy día, conviene reducir las ganaderías y de hecho lo están haciendo muchos. También tenemos que procurar al máximo seleccionar la raza. El toro bravo es único, es raza selecta, hay que evitar su degeneración.

Y cuando iniciamos conversación sobre lo que pudiéramos llamar problemática moderna del ganadero de reses de lidia, Arturo Hidalgo se muestra contundente:

—Existen varios factores

que, francamente, si las pensaras bien, pondrían el precio de una corrida a tal altura que muchas veces serían casi prohibitivos.

—Entonces, ¿por qué ser ganadero a estas alturas del siglo veinte?

—Principal motivo, la afición. Es la base fundamental que posee. También influye, como en nuestro caso, la tradición. Otros llegan nuevos y con dinero "fresco" y, pensando en alcanzar un sitio, se convierten en ganaderos. Aunque siempre tienes que pensar que es también una profesión liberal y, por tanto, no pueden imponerte condiciones así porque sí.

—Con eso de condiciones, ¿qué quieres decir?

—Hasta ahora, en la Fiesta todo fue acusar al ganadero, y toreros y empresarios, en ocasiones, querer imponer esto o aquello. Así las cosas, es totalmente imprescindible una auténtica unión de los grupos de criadores de reses de lidia, en una mayor defensa de sus intereses.

—Se habla, y algunos aseguran ya, sobre la subida en cien mil-pesetas del precio de una corrida de

cuando iban a "El Serrano" y el ganadero fallecido, don José Luis Hidalgo Rincón, se desvivía en atenciones para los aficionados que acudían a la tapia. Hoy día, esa noble tradición ganadera continúa con sus hijos. Los aficionados, aunque cada vez se ven menos por estos campos andaluces, continúan toreando en estos tentaderos. Se habían tentado seis becerras. Observamos que les han pegado mucho con la puya y los hermanos Hidalgo Sánchez nos aclaran los motivos:

—La becerra debe sentir el castigo y de esta manera apreciamos en seis o siete entradas al caballo la bravura que de verdad lleva dentro. Después, esa raza demostrada en el caballo debe convertirse en nobleza y temple en la muleta. Lo que también se interpreta como clase.

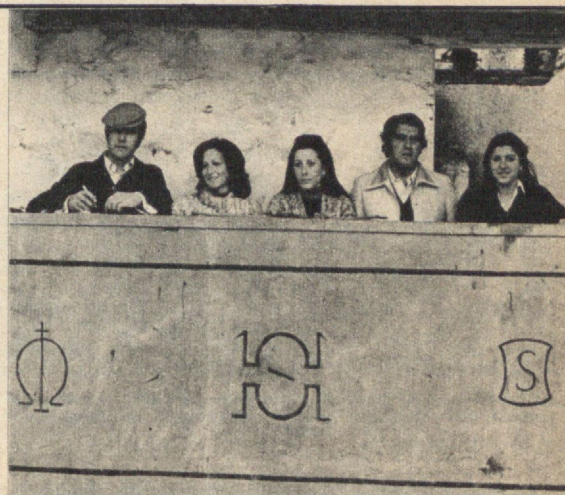
Perfectamente claros los motivos, según nos cuenta el ganadero, por los que el toro bravo debe llevar una mayor línea ascendente en cuanto al precio; nos dice, y lo apuntamos, que no piense el empresario en que toman medidas arbitrarias. Todo está

te olvidan los sinsabores que has podido pasar para criarlo. Son momentos en los que disfrutas, como sólo puede imaginárselo el que sea ganadero y lo sienta.

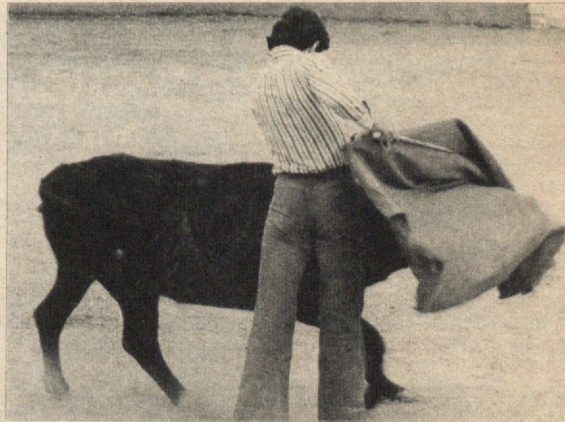
Las primeras horas de la noche obligan a levantar la tertulia taurina que en torno a la chimenea del cortijo nos habían ofrecido los ganaderos. Puntos de vista en común para en ocasiones disparar a tiempo o en otro tiempo. Allí estaban los matadores Manolo Cortés, José Luis Parada y el próximo doctor Manili. Amigos de la casa, los banderilleros Finito de Triana y Pedro Soriano, y también participación espontánea de algún aficionado.

Rumbo a Sevilla con la mente puesta en problemas y soluciones para la ganadería de lidia española. En semanas próximas llegarán a estas páginas de EL RUEDO otros ganaderos de la nueva generación andaluza. Nuestra intención es manifiesta. Diálogo abierto y oportunidad para sus puntos de vista.

JUAN DE SEVILLA
Fotos: ARJONA



José Luis Parada, en un ayudado por alto a una vaquilla durante la celebración del tentadero.



Rayito de Venezuela causó sensación al torear sobre la zurda.



Los herederos de aquel gran ganadero que fue don José Luis Hidalgo Rincón.



LOPEZ HEREDIA

NOVILLERO DE POSTIN



Agustín García Calleja —el apoderado— y López Heredia —el torero— conversan con nuestro corresponsal en Jaén (Foto: ORTEGA).

JAEN (De nuestro corresponsal).—López Heredia, natural de Villacarrillo (Jaén), novillero de postín y agradable en su trato, desea fervientemente seguir triunfando en el mundo del toro. Pasó por Jaén, y hubo parada obligatoria al pisar su tierra. Merecía la pena conversar con él y con su apoderado, Agustín García Calleja.

—López Heredia: durante la pasada temporada quedaste en los puestos de cabeza del escalafón. Más de cuarenta novilladas y buenos éxitos en las mejores plazas. Pero, ¿será decisiva esta temporada del setenta y seis para tí?

—Yo creo que sí que va a ser decisiva. Lo que hace falta es que la suerte me acompañe. El resto lo haré yo para convertirme en figura del toro.

ALTERNATIVA A LA VISTA

—¿Tus éxitos pasados servirán para estar en los carteles de las mejores plazas?

—Creo que tengo derecho a eso. He pasado unos principios muy duros y bastantes fatigas. Por tanto, es ahora el momento de mí lanzamiento a mayores empresas.

Interviene el apoderado, señor García Calleja, quien nos dice que tiene hechas novilladas para las más importantes plazas. Todo ello, fruto de esos éxitos que comentábamos.

—¿La alternativa para cuándo?

—Si las cosas marchan bien y me veo preparado, es posible que la tome en el próximo mes de julio.

—¿Has pensado ya en alguna plaza para dar este importante paso?

—Pues no, todavía no, pero me agrada mucho que fuera en esta provincia, en mi querida tierra.

—¿No te da miedo el estar dentro de poco codo a codo con las figuras del escalafón superior?

—¿Miedo? ¿Por qué? Teniendo valor suficiente para estar quieto y dar pases, no hay que temer nada. Yo me quedo quieto y toreo...

EL ESCALAFON

—¿En el escalafón de los novilleros está López Heredia entre los que hay que contar para los carteles de postín?

—Eso de los puestos no me importa mucho. Cada uno es como es. Yo, cuando me visto

ES POSIBLE
QUE
TOME LA
ALTERNATIVA
EN EL
MES
DE JULIO
PROXIMO

de torero y salgo a la plaza, intento estar mejor que mis compañeros de terna, para que así me pongan en todos los carteles.

—¿Cómo es el toro de López Heredia?

—Soy un torero de gran afición. Mezcla de toro clásico y valor. Me parece que tengo un sello propio. Doy al público lo que siento.

¿CUANDO EN JAEN?

Pues aunque no lo parezca, este torero, paisano nuestro, no ha toreado en la plaza de la capital, aunque exista interés por ello.

—Venir a torear en Jaén —me dice el torero— es uno de mis mayores deseos. Ya el pasado año tuvimos contactos con la empresa, pero no fue posible. Espero venir esta temporada.

López Heredia, un torero que tras pasar por una serie de tremendas dificultades en sus inicios, ha comenzado a sonar en la fiesta taurina. Un muchacho sencillo, del pueblo, con un corazón así de grande y una afición desmedida. Se merece la mejor de las suertes.

IGNACIO QUESADA MENDUÑA

TODA UNA VIDA DE AFICION TAURINA:

DON EVARISTO SANCHEZ HERNANDEZ



Setenta años, sacerdote salesiano y amante del toro.

La foto fue tomada el 24 de octubre de 1972. El padre salesiano don Evaristo Sánchez Hernández aparece junto al gran matador de toros Domingo Ortega, en Córdoba, a la salida de la Misa que se dijo en la iglesia de la Merced, con motivo del XXV aniversario de la muerte de Manolete, efemérides diferida en su ciudad natal a la fiesta de San Rafael Arcángel, Custodio de Córdoba.

—Son incontables las corridas que he visto, aun ya salesiano, como capellán de la plaza de Córdoba, además varias de concurso en Jerez, en San Isidro... y por todas las plazas de la provincia de Jaén. Calculo sobre unas quinientas o más, sin contar las poquitas televisadas. ¿Qué pena!

—Un hombre que ha conocido varias generaciones de toreros, que ha sido siempre amante de esta Fiesta, tendrá alguna anécdota que contarnos, ¿verdad?

—De las incontables anécdotas que tengo en mí haber taurino, referiré una que tuve personalmente con el gran Manolete:

“Corría el año mil novecientos cuarenta y dos. Como profesor de Latín en Córdoba, había suspendido de dicha asignatura a un alumno, ya difunto, Manuel Córdoba. Me pidió el favor de que le tomara la lección antes para ir a un “guateque” que tenía en una finca de Manuel Rodríguez Sánchez. Accedí a condición de que le dijera en mi nombre al “monstruo” que él —Manolete— era una “zapatilla rusa” comparado con Joselito.

A la mañana siguiente me trajo la respuesta de Manolo en una postal, en que aparecía dando un “ayudado por alto” a cuyo pie había escrito de puño y letra, con su pluma ostensiblemente nerviosa, la siguiente frase: “Don Evaristo: soy el más grande. Firmado: Manolete”.

Anécdotas, conocimientos taurino. Así es don Evaristo Sánchez Hernández, padre salesiano que a sus setenta años sigue asistiendo a las plazas de toros. Es un personaje popularísimo dentro del mundillo de los toros, sobre todo en Andalucía. Amigo de grandes toreros, amante del toro-toro. Un aficionado de verdad.

IGNACIO QUESADA MENDUÑA
Foto: Reproducción ORTEGA

JAEN (De nuestro corresponsal).—En Ubeda hay un sacerdote simpático, amable, cordial y, sobre todo, amante de la fiesta de los toros. Nació en Sequeros, pueblo de la provincia de Salamanca, en el año 1906. Tiene ahora setenta años. Su niñez la pasó en Burgos, desde 1913 a 1918. Quedó huérfano de padre y madre cuando sólo tenía doce años. Se fugó del hospicio: Madrid, Palencia, León, Astorga, Gijón, Oviedo, Santander... Iba en plan de tientas y capeas. Tenía gran afición por los toros y vocación sacerdotal. Se ordenó en el año 1946, pasando a ser profesor —colegios salesianos— en varias ciudades andaluzas. En Córdoba fue capellán de la plaza de toros y asesor del Círculo Taurino. Desde 1969 está en Ubeda, en el Colegio Salesiano. Hasta allí hemos ido en busca de recoger impresiones de este hombre, de este sacerdote amigo de ganaderos y toreros de varias generaciones. Tenía muchas casas que contar.

—¿Cuándo empieza en usted la vocación taurina?

—Desde el vientre de mi madre, ya que mi padre lo era en grado sumo y me llevaba con él —en Burgos me colaba bajo su capa—. Fue cuando ví por vez primera a la terna Gaona, Joselito y Belmonte. ¡Casa na!

LA AUTENTICA FIEBRE

—Hablemos de aquellos tiempos...

—Entonces iba uno a las corridas a “emocionarse” ante el “duelo” de una auténtica fiera con una inteligencia valiente. Hoy, la inmensa mayoría van a “divertirse” ante una apariencia de lucha, con desventaja sistemática para una de las partes: el toro. En suma, aquellos tiempos —con excepciones, naturalmente— fueron oro. Hoy —salvo también rara excepción— sobra abunda la “oralina”.

—¿Qué toro es el que más le gusta?

—Me gusta el único toro digno de tal nombre: el clásico, ajustado a los cánones eternos: pasar, templar y mandar, en lo que Ortega incluye el de cargar la suerte. Y es que el cumplimiento de ellos implica la variedad, que exige la no igualdad de dos toros iguales. Hoy, al toro “standard” se le presenta la faena “standard”.

Insosportable monotonía.

EL TORO, PARTE ESENCIAL

Con don Evaristo Sánchez se va entrando en materia casi sin uno darse cuenta. Habla con sentido. Sabe un rato largo de toros, de eso no hay duda. Da gusto hablar con él de este tema nuestro.

—¿Es el toro la parte elemental de la fiesta taurina?

—El toro, más que parte elemental, es esencial, porque un elemento de suyo puede no dar nombre a una cosa. La esencia sí se la da: corridas de toros —no de toreros—, plaza de toros —no de toreros—. Las palabras torero y torero derivan de su primitiva: toro. Cuando no hay toro —dijo sabiamente Marañón Moya—, hay circo. En los últimos tiempos —últimos que se remontan a tiempos de Manolete— se ha eliminado al toro.

—Mal de la Fiesta, palabra que está en boca de muchísima gente. ¿De qué mal padece la fiesta taurina?

—Efectivamente, resulta ya un tópico hablar del mal que padece la Fiesta y señalar con el dedo a los causantes. Todos lo sabemos. Yo, en una conferencia reciente, los saque a “plaza” con las respectivas razones. Hoy me limito a enumerarlas: El torero, cuya conciencia le está acusando del engaño en que está metido, la afición, que no debería tolerar el fraude, del que se hace cómplice con su asistencia y elogio, los ganaderos, que, calculadamente, fabrican esos “bombones” ajustados al delicado paladar de los ídolos; los “trusts” de empresarios, que manejan los hilos de la Fiesta al ritmo de sus desmedidas ambiciones, sin pensar en el futuro demoleedor del más emocionante espectáculo; la autoridad, que, conociendo

el fraude y pudiéndolo remediar, ha dejado ir a la deriva algo que nos hace únicos en el mundo. ¿Cuándo se va a estructurar una Comisaría reguladora responsable? ¿Cuándo se le va a proporcionar a la Fiesta la oportunidad de una verdadera didáctica por los medios de comunicación social: prensa, radio y, sobre todo, televisión? ¡Viva el fútbol y demás deportes! pero no a expensas de la irónicamente llamada Fiesta Nacional. De los males apuntados, a mi juicio, el que incide más es el de no fomentar un completo conocimiento de los valores de la Fiesta. Su ignorancia lleva a una criminal resignación. Su conocimiento llevaría a imponer el remedio como fuera.

LA CRITICA

—¿Qué papel juega en todo esto la crítica?

—La crítica, si fuera constructiva, es decir, si se ordenara a formar un criterio recto sobre la verdad y la mentira de la Fiesta en todo su contorno, en vez de desatarse en denigrar lo que, por pasado, ya no tiene remedio, prevendría que fuera el público el verdadero juez, que condenaría con su ausencia o aprobaría con su asistencia. Es difícil, pero no imposible.

—La juventud se aparta de la Fiesta, ¿cuáles son los motivos, a su juicio?

—Dos razones justifican la ausencia de la juventud en la Fiesta: el impedir su entrada antes de los catorce años —ridículo rombo!— y el informarla sobre su grandeza dedicándole más espacios en los medios de comunicación social y en las conferencias.

MAS DE 500 CORRIDAS

—¿Cuántas corridas habrá visto usted en su vida?

LA GRANADA TAURINA 76 ESBOZADA



GRANADA.—La ciudad de la Alhambra, su provincia, no es precisamente de las que más brillan en el orbe taurino. Razones muy varias pueden dar pie a no solamente un comentario, sino múltiples, por aquello de que de años viene la cuestión. ¿Que hay capacidad para muchos más festejos? Podríamos aseverar, con datos en mano, que sí. ¿Que son rentables económicamente para sus organizadores a la muestra de cifras? A tanto no llegaríamos, pero sí a que existe solera, pero que todo se encuentra limitado, es más, consideraríamos forzado, a unos intereses particulares.

Mucho se ha escrito, hablado, especulado de los grandes que constituyen el "toreo", entrecorrido, sí, en nuestra nación, pero poco se ha investigado sobre el fondo de la cuestión. En las grandes capitales, los "todopoderosos" del gremio, no hay que citar nombres, llevan las riendas de este cotarro que quiere ser democrático y que luego, a la larga, se demuestra es una especulación, unos intereses conjugados.

Ni desde una de las capitales últimas en índice de renta "per cápita" de nuestra nación, ni desde un modesto rincón puede hacerse gran cosa, pero sí contribuir a una mentalización, a una espera máxima, y en ello, altos dirigentes de la Administración se han pronunciado últimamente. Concretamente, el subsecretario del Ministerio de Información y Turismo afirma que el toreo es de una importancia suma cara al fomento turístico nacional, base, y no se olvide, de una fuente de ingresos primordial para nuestra economía. Granada capital, en su primavera-verano, y su costa —de unos pocos años acá— han tenido en la Fiesta considerada Nacional una fuente de ingresos considerable. ¿Qué pasará en el futuro? Esta es la incógnita.

LOS PRECIOS SE DISPARAN: TREINTA MILLONES DE PRESUPUESTO ANTE EL FINAL DE FERIA CAPITALINO

Luis Miranda Dávalos, desde hace más de una quincena de años es el regente del coso granadino. El, madura, piensa, vive la Feria, la programación del año, como una afición, un entretenimiento-diversión como cualquier otro placer permitido a quien su boyante economía se lo tolera. No hace muchos días, en un periódico regional ha afirmado que desde que es empresario, pese a las épocas de vacas flacas, jamás había perdido dinero. El lleva en sociedad, familiarmente, la regencia de ocho cosos. Le falta, opina, para la explotación veraniega, jóvenes valores en las distintas localidades. Se ha volcado, está dispuesto a hacerlo con chavales con visión cara al futuro, pero, ¿cuál es su pensamiento actual, sus proyectos?

El presupuesto hasta el domingo 27 de junio, último día de Feria, asciende, según sus cálculos, a unos 30 millones de pesetas. En ellos van incluidas seis corridas de toros, tres novilladas, un espectáculo cómico, y ahí se para la cuenta. La Feria del Corpus ha sido confeccionada con antelación. Por el momento, salvo modificacio-

EN LA CAPITAL

SEIS CORRIDAS Y TRES NOVILLADAS HASTA FINALES DE JUNIO

● PRIMERAS FIGURAS EN LOS CARTELES Y UN PRESUPUESTO PROXIMO A LOS 30 MILLONES DE PESETAS

nes de última hora, éstos son los carteles que habrá en la ciudad de la Alhambra:

CARTELES PREVISTOS

Domingo de Resurrección: Corrida denominada del Arte. Toros de Arranz para Curro Romero, Rafael de Paula y el diestro local José Julio "Granada".

El 3 de mayo, festividad de la Santa Cruz, festejo a base de rejoneadoras y toreras a pie.

Ya dentro del Corpus, el 13 de junio, novillos de Bernardino Jiménez, para Luis Aragua, Camarate y Esplá (chico).

Día del Corpus: Toros de Manuel Alvares, para Paula, Palomo y Santiago López.

Viernes 18: Con reses de Antonio Méndez, Angel Teruel, Paco Alcalde y Esplá como matador de toros.

Sábado 19: Toros de Manuel Arranz, para Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea.

Domingo 20: Toros de Antonio Pérez o Clairac, para Curro Romero, "El Viti" y José Mari Manzanares.

Sábado 26: Espectáculo cómico-taurino-musical "El Bombero Torero".

Domingo 27: Ocho toros del marqués de Ruchena, dos para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y seis para Miguel Márquez, Galán y un tercero, por designar, que pudiera ser José Julio, "Granada".

PROYECTOS VERANIEGOS

Cara a la temporada veraniega, el señor Miranda nos ha manifestado su proyecto de celebrar cuatro o seis festejos menores a base de jóvenes locales, y para septiembre, un par de novilladas con caballos.

ALMUÑECAR, POLEMICA A NIVEL PROVINCIAL

El coso denominado "El Capricho", semiportátil, y en verdad ilusión de uno de los empresarios catalogados como "locos" —en el buen sentido de la palabra escrita o hablada—, sigue siendo objeto de los comentarios más varios. Que si hay o no festejos en el agosto soleado de la bella

Sexi sigue sin dirimirse en su totalidad. Falta un apoyo, una ayuda, no oficial, que a ella no propugnamos ni es justo cuando todo se basa en un negocio particular, pero sí a un refrendo, como lo tienen otros espectáculos localistas. Almuñecar ha sonado más en los últimos tres años en razón del toreo que por las excelencias de su clima subtropical.

Paco Rodríguez ha dado a conocer a escala nacional unos carteles, hay que hacer apalabramientos con antelación, que pueden dar, seguir dando una categoría sin par a Almuñecar:

Día 8 de agosto: Festejo a base de toreras.

Día 11, miércoles: Toros de Camacho, para Curro Romero, Dámaso González y Esplá.

Día 12: Toros de Beca Belmonte, para Márquez, Ruiz Miguel y Galán.

Día 13: Palomo Linares, Niño de la Capea y Galán, con astados de Sorando.

Día 14: Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con astados de Navarro Sabido, mano a mano.

Día 15: Espectáculo cómico-taurino-musical.

¿Se llevará ello a cabo? A bombo y platillo, Alcalá de Henares tiene prevista una feria postinera que pudo y oportunidades tuvo de ser la de la Costa del Sol granadina. Patria, nos aseveramos en nuestra opinión, se puede hacer desde muchos ángulos. Cuando llega la exigencia, todo se vuelve a atrás. Y en esto de las torpezas echamos la vista atrás a los Campeonatos del Mundo de Esquí, a celebrar el próximo año en las pistas de Sierra Nevada. La visión del futuro es de más altos organismos. La combinación de la nieve, sol, monumentos y festejos populares puede tener una repercusión mundial, porque pueden conjugarse.

Granada, capital y provincia, poco más pueden dar de sí. Un par de festejos en Baza y lo ya clásico, popular, de cada localidad. ¿Es suficiente, hay miras empresariales y administrativas? Juzguen ustedes.

JOSE CORTES AMATE

¡QUE GRAN TORERO!

Gitano y de Jerez (I)

FERNANDO HERRERA

(El calé de oro)



Duende y sentimiento
de una raza.

Coordinador
de información:
Pierre ARNOUIL

FRANCIA taurina

UNA DELEGACION DIRECTIVA DE LA AFICION FRANCESA

VISITA MEDIOS OFICIALES EN MADRID

Días pasados, el presidente de la Federación de Sociedades Taurinas Francesas, Max Tastavy, acompañado de Pierre Dupuy, delegado de la Unión de Ciudades Taurinas Francesas, e introducidos por don Manuel de Luna, diplomático, ex cónsul de España en Nimes, y Pierre Arnouil, delegado en España de ambas entidades, fueron recibidos por el director general de Exportación, don Fernando Montesinos; el subsecretario del Turismo, don Ignacio Aguirre, y el presidente de la Federación Taurina Española, don Rogelio Díez.

Esta delegación tuvo también la gentileza de visitar las oficinas de EL RUEDO.

Los objetivos de tal desplazamiento eran el establecimiento de unos contactos oficiales destinados a dar a la Fiesta Brava en Francia más seriedad todavía y establecer lazos de confraternidad con las entidades aficionadas españolas. Así es como se ha vuelto a hablar una vez más de la Federación Internacional de Asociaciones Taurinas.



La delegación taurina francesa que visitó EL RUEDO, donde fue recibida y atendida por nuestro subdirector (Foto: JUSA).



● La Peña Taurina de Dax recibirá el 7 de mayo al doctor Máximo García de la Torre, quien, asistido por su esposa, explicará, verbal y gráficamente, a todo color, lo que son las heridas por asta de toro.

● El Círculo taurino de Saint-Vincent-de-Tyrosse tiene programado un viaje turístico-taurino a Madrid, Toledo y Segovia, los días 17, 18 y 19 de abril.

● El Club Taurino de París se interesa por el toreo de salón; así es como el 7 de abril tuvo lugar en la Biblioteca Española una sesión, animada por André Berthon, Philippe Leduc, Francis Wolff y Emilio López-Díaz.

● Los días 19 y 20 de marzo, la localidad catalano-francesa de Ceret organizó un Festival Arrabal, con exposición pánica. A esos acontecimientos estaba invitado el ex torero pánico Diego Bardón.

● Dos fechas interesantes para la afición francesa y hasta para la española: 13 de junio y 4 de julio, días en los que el dinámico Comité de Fiestas de Dax organiza sus corridas llamadas de pre-Feria; es decir, corridas serias, con toros-toros, toreros lidiadores para afición exigente.

Una de ellas será corrida-concurso, con la participación de las vacadas de mayor renombre y comentarios educativos durante el transcurso del festejo. ¡Así se hace! ¡Afición!

● Frejus, una de las más importantes plazas de Francia, y que hasta ahora ha visto desfilar todas las figuras del toreo, acaba de ser adjudicada a Simón Casas para la temporada 1976.

El nuevo empresario francés, que, por otra parte, tiene la vista puesta en otros cosos taurinos, tiene ya apalabrada la contratación de varios toreros y firmada alguna exclusiva de campanillas...

● Del 11 de marzo al 3 de abril, tuvo lugar en París una exposición del pintor suizo llamado Michel Pandel. Se podían apreciar obras de una gran sensibilidad y un talento seguro y original, con temas taurinos en los que se mezclaban el amor y la muerte sobre un fondo goyesco.

● El novillero francés Nimeño II tiene preparada su presentación en las plazas de Bilbao, Zaragoza, Barcelona, Vista Alegre-Madrid (según las propias palabras de un importante e influyente empresario). De allí puede arrancar una brillante campaña española.

EL CHISMERO

PRIMER CARTEL DEL AÑO EN FIGUERAS

El dinámico y prestigioso empresario figuerense don Mario Gelart acaba de informar —como primicia a este corresponsal— del cartel que dará en su coso taurino con motivo de las próximas Ferias y Fiestas de la Santa Cruz de Figueras. Así, pues, el día 2 de mayo se lidiarán seis astados de la acreditada ganadería de Manuel González, en la que intervendrán los diestros Miguel Márquez, Paco Bautista y Manuel Ruiz "Manili".

La empresa figuerense se propone, al igual que en las temporadas anteriores, continuar con corridas de toros hasta finales de septiembre o principios de octubre. Para ello tiene ya contratadas a varias primeras figuras del toreo español y sudamericano, así como a otros tantos rejoneadores, entre los que destaca Manuel Vidrié, triunfador de la temporada anterior en aquella capital del Ampurdán.

N. P.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA EN MEJANES

• Triunfo de Juan Antonio Esplá, "Esplá Chico".

El pasado 28 de marzo se inauguró la temporada francesa con una novillada.

Cuatro novillos de Ramón Gallardo (ex Ricard) y un novillo de Pourquier. Entrada aceptable.

"El León del Bosque", Juan Monje, estuvo muy valiente y llevó a cabo dos faenas espectaculares, que fueron muy aplaudidas. Lo mejor de la tarde corrió a cargo de Juan Antonio Esplá. El hermano de Luis Francisco Esplá toreó, tanto con el capote como con la muleta, con mucha suavidad, elegancia y dominio, cortó dos orejas y salió a hombros.

En el intermedio del espectáculo intervino un rejoneador, llamado "Bella Gamba" (?).

Se apreció en el ruedo la presencia de dos espontáneos.

J. L. LOPEZ

TAMBIEN FRANCIA TIENE TOREROS

En el Sur de Francia, el ambiente taurino es extraordinario, y numerosos son los aficionados "de verdad", con profundo conocimiento y entusiasmo para la hermosa Fiesta Brava. El país gallo cuenta con revisteros taurinos muy competentes y afamados escritores. Y también toreros...

La corrida española ha tenido siempre un gran atractivo entre los jóvenes de nuestro Mediodía, y en todo tiempo muchos de ellos se han ensayado, con más o menos éxito, al arte de Cúchares. Sin embargo, fueron muy pocos los toreros franceses que pudieron llegar a la alternativa: cinco en total.

En la actualidad, Francia cuenta con dos matadores de toros en activo: Roberto Piles, que acaba de cumplir sus deberes militares, y Simón Casas, reciente alternativo.

Además hay una multitud de chicos atraídos por el toreo, una legión de novilleros y aspirantes. Son más de cuarenta, inscritos en el Sindicato de Toreros Franceses, presidido por el mismo Simón Casas. Entre ellos, una minoría selecta de novilleros que actúan corrientemente en novilladas picadas, no sólo en

UNA ESTADISTICA QUE PUEDE CONVENCER

Francia, sino también en España. Todos han demostrado poder competir honorablemente con los mejores novilleros españoles, mejicanos o sudamericanos.

He aquí la estadística de las corridas torreadas por esos novilleros en la temporada 1975:

	En Francia	En España	Total
Christian Montcouquiol, "Nimeño II".....	17	1	18
Frédéric Pascal.....	4	9	13
Jacky Brunet, "Jaquito".....	2	4	6
Amor Antúnez, "Andaluz" (1).....	3	—	3
Francisco Caro, "Curro Caro" (2).....	2	—	2

Además hay otro chico, Lucien Orlewski, "Chinito", que salió por primera vez con picadores en el año 1972. Este año ha permanecido en España, toreando únicamente en novilladas económicas para continuar su aprendizaje.

Todos parecen muy bien armados para alcanzar rápidamente a un puesto envidiable en la profesión con vista a la alternativa (Jaquito tenía que tomar la alternativa en Cuenca, el 24 de agosto de 1975; por culpa de los "imponderables", el contrato quedó incumplido —véase EL RUEDO número 1.627—).

A todos les deseamos una temporada de 1976 fructífera y muchos éxitos.

LUIS DE LA CRUZ

(1) Francés de parientes españoles.
(2) Español criado en Francia.

SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA NACIONAL TAURINA

Vestidos en oro o plata
Vestidos banderilleros
Chaquetilla picador
Calzones picador
Capotes de brega de nylon
Capotes simili
Muleta especial forrada

Pesetas
32.000
23.500
20.500
4.000
5.500
3.500
2.600

PRECIOS
SIN
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11

Tel: 2653234 - 2653812

MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA
TRAJES CAMPEROS,
CAPOTES DE PASEO Y
DEMAS UTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS
COMPLETOS
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES
SASTRES DEL MOMENTO
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros
para los toreros.

LAS PEÑAS EN

El Ruedo

CLUB TAURINO
LOGROÑES

XXVII ANIVERSARIO



Los socios del club se divertieron toreando, cada cual a su manera, unas vaquillas que fueron "terribles" enemigos, pero que permitieron el regocijo de los socios aficionados al toreo práctico.



Los "mataores", antes de enfrentarse a sus "respetables" enemigos. Había, sobre todo, ilusión y buen humor.



El presidente del Club Taurino de Logroño, señor Magaña, imponiendo el emblema de oro del Club al alcalde de Logroño, don Narciso San Baldomero, a quien se le nombró también socio de honor.

Celebró su XX aniversario LA AFICION VALLISOLETANA

El pasado sábado, día 3, la popular Peña Taurina La Afición Vallisoletana reunió a los medios informativos y a gran número de sus afiliados, ofreciendo un banquete en un céntrico restaurante de nuestra ciudad, para conmemorar el vigésimo aniversario de su fundación.

El acto resultó sumamente cordial y demostró, una vez más, el magnífico espíritu que anima a estos grandes aficionados, perfectamente identificados en lo concerniente a enaltecer y fomentar la afición a la Fiesta en Valladolid y provincia.

Hicieron uso de la palabra los críticos taurino locales Alvarito Reyes, Pepe Alegrías y Juan del Junco, así como este corresponsal, que agradeció, en nombre de EL RUEDO, los numerosos elogios y atenciones que dispensaron a nuestra revista, alentando a los peñistas a proseguir con la ilusión, afición y entusiasmo que han demostrado en estos veinte años de laborioso quehacer en pro de la afición vallisoletana.

Al día siguiente, en los magníficos locales de la peña (decana de la ciudad y pionera entre las nacionales) fue ofrecido un vino español y se nos facilitó la composición de la nueva Junta directiva, que queda como sigue:

Presidente, don Amós Jiménez; vicepresidente, don Félix Jiménez; secretario, don Jesús San José; vicesecretario, don Evencio Ortega; tesorero, don Tiburcio López; contador, don Gregorio Lorenzo, y vocales, don Amador Criado, don Salvador Naranjo, don Olegario Herrero, don Adolfo Martínez y don Alberto González.

FERNANDO F. ROMAN
(corresponsal)

ESTRENO DE PRESIDENTE



Por votación absoluta, de unanimidad plena, ha sido elegido presidente del Club Taurino de Haro (Logroño) don Ricardo de Castro Carpintero, a quien vemos en la gráfica. El señor De Castro tiene grandes proyectos y, a su lado, toda una directiva que le secunda en todo aquello que vaya en beneficio de la Fiesta.

Foto: CHAPRESTO

● LA FEDERACION ASTURIANA

Reunida en Junta General ordinaria, la Federación Asturiana Taurina nombró la nueva Junta Directiva, que es la siguiente:

Presidente, Club Taurino Gijónés; vicepresidente, Taurina Redondel, de Gijón; secretario, Gran Peña El Cordobés, de La Arena (Gijón); vicesecretario, Peña Tinín, de Gijón; tesorero, Peña El Viti, de Mieres; contador, Peña El Cordobés, de La Calzada (Gijón); vocal primero, Peña El Torero, de Tremañes (Gijón); vocal segundo, Peña José Fuentes, de Veriña (Gijón); vocal tercero, Peña El Cordobés, de Rioturbio (Mieres), y vocal cuarto, Peña Los Cinco Califas, de Avilés.

● PENA LOS SUECOS

Nos escribe su secretario y nos dice que piensan venir a la feria de abril, en Sevilla, y que ya antes han venido a las corridas isidriales y han hecho mucho cine de ellas. La Peña Taurina los Suecos nos envía también la composición de su Junta Directiva, que queda compuesta de la siguiente manera:

Presidente, Uno Jonsson (Estocolmo); vicepresidente y secretario, Ana Ericsson (Gotemburgo); tesorero, Lars Swärd (Borás); maestro de ceremonias, Arne "Manolo" Larsson; vocales, Jan Doumerstedt y Gun y Arne Adolfson.

● PEÑA TAURINA LOS DE JOSE Y JUAN

En la Junta General celebrada por la Peña Taurina Los de José y Juan, el día 26 de marzo de 1976 fue reelegida por aclamación la Junta Directiva, que continúa formada por los siguientes miembros:

Presidente, don Joaquín Casas y Viera; vicepresidente, don Manuel Suja Yera; vocales, don Luis Fernández Salcedo, don Manuel Vaquero Fernández y don Gonzalo Tejerina Fernández; secretario, don Pedro Chicharro Muela; tesorero, don Luis López Roy.

De ellos, el presidente y los tres vocales son socios fundadores de la peña.

El vicepresidente, ingresado al poco tiempo de constituirse, y el secretario y el tesorero, que pertenecen a la nueva generación de auténticos aficionados integrados en la peña.



PLAZA DE TOROS
de
ALCALÁ de HENARES

La plaza de los grandes carteles

Empresa: **PACO RODRIGUEZ**

Domingo, día 18, a las seis de la tarde,
GRAN NOVILLADA

Seis novillos de don Mariano García de Lora, de Madrid, para seis mujeres toreras

JOAQUINA ARIZA
"LA ALGABEÑA"

ROSARITO de COLOMBIA

ALICIA TOMAS

MARY FORTES

LOLA MAYA

MARIBEL ATIENZA

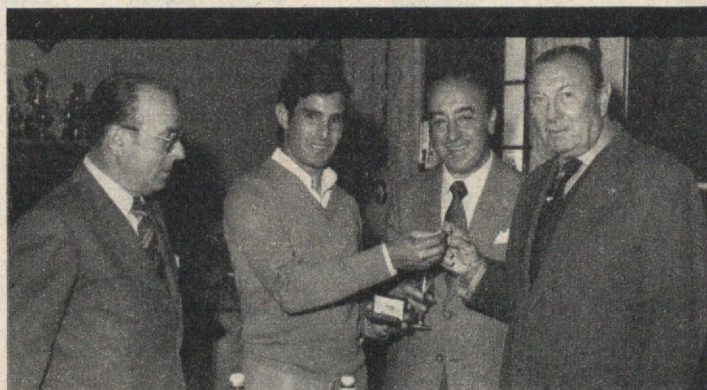
Taquillas en Madrid: La Central, Victoria, 3. Y en Alcalá de Henares: Bar Somosierra, Libreros, 16



**APODERADO
PARA
PLATERITO**

Platerito de Cádiz ha sabido elegir, al decir de muchos entendidos en esto del toro. Su apoderado actual, recién estrenado, es nada más ni nada menos que Diodoro Canorea, el coempresario de la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla. En la gráfica de nuestro compañero Botán, apoderado y torero en una foto que testimonia el buen entendimiento entre ambos en cuanto a la marcha taurina de Platerito.

Foto: **BOTAN**



"EMPATADOS A DOS"

ALLA por el verano, cuando el sol calentaba de firme, Paco Ruiz Miguel, salinero mayor de la Isla, en una de sus tardes triunfales en Puerto de Santa María, brindó la muerte de un toro a don José Domecq de la Riva.

Un día del invierno que acaba de expirar, Paco Ruiz Miguel regaló a Pape Domecq de la Riva el traje azul pavo real y oro que vestía la tarde del brindis.

Iba ganando por dos a cero el salinero isleño. Pero llegó la primavera y el ganadero jerezano buscó, al menos, el empate. Y empatados están en este "torneo" de la cordialidad y de los ofrecimientos, Paco Ruiz Miguel y José Domecq de la Riva. Sí, porque el propietario de Frías obsequió con una fiesta campera al "león andaluz" en la que Ruiz Miguel lidió y mató soberbiamente un toro de Domecq de la Riva con más de 550 kilos a la canal y el otro día le ofreció un acto íntimo en el palacio de San Blas, en el transcurso del cual don José Domecq hizo entrega a Ruiz Miguel de un pasador de corbata, en oro de ley, con el hierro de su ganadería.

Al acto asistieron numerosos aficionados andaluces, así como el apoderado de Ruiz Miguel, Paco Ortega.

Y en el curso del "jerez" de honor que siguió a la entrega se habló por parte de todos de la ausencia, injustificada, de Ruiz Miguel en los carteles de la Feria de Sevilla, ausencia que, por lo visto, también se dará en la Feria de Jerez, cuyos carteles, pese a estar a menos de veinte días del ciclo ferial, aún no ha dado a conocer la empresa jerezana. En la gráfica, un momento de la entrega del pasador de oro al diestro salinero.

Foto: **M. IGLESIAS**

MAS QUE NOTICIA

La foto, en uno de los primeros festejos taurinos de la temporada, viene a comunicarnos cómo hasta para las efusiones amorosas, las gradas de los cosos hispanos son válidas, tan democrática es nuestra Fiesta brava. Lo que ya no ha podido saber nuestro compañero gráfico es si este sentido abrazo es en premio a que el torero preferido por la pareja ha terminado apoteósicamente con la res de turno. La foto corresponde a la plaza Monumental de Barcelona, que también tiene solera en el mundo de los toros.

Foto: **SEBASTIAN**



95 CUMPLEAÑOS DE DOÑA ANGUSTIAS, LA MADRE

Doña Angustias, del brazo de su hija, entrando en el salón donde ha de celebrarse la Misa, donde estuvo expuesto el cadáver de Manolete.

DEL INOLVIDABLE MANOLETE



Doña Angustias, con todo fervor, participa en los rezos de esta Misa celebrada con motivo de su noventa y cinco cumpleaños.



Doña Angustias Sánchez Martínez, madre del que fue célebre matador de toros Manuel Rodríguez "Manolete", ha cumplido el día 5 la edad de noventa y cinco años.

Con tal motivo, en su domicilio de la avenida de Cervantes, en la casa que para ella adquiriera el inolvidable diestro, le ha sido rendido un sencillo y emotivo homenaje por la pontificia y Real Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, a la que dicha señora pertenece hace muchos años y a cuya imagen profesa gran devoción.

El acto ha consistido en la celebración de una Misa en uno de los salones del edificio, precisamente en el mismo en que estuvo expuesto el cadáver de Manolete para ser visitado por el pueblo de Córdoba.

La Misa fue oficiada por el vicario episcopal de la capital y director espiritual de doña Angustias, reverendo don Antonio Gómez Aguilar, que pronunció una homilía deseando a la señora muchos años más de vida y pidiendo a todos una oración en sufragio por el alma de su hijo.

Doña Angustias Sánchez recibió la comunión, así como la mayor parte de los asistentes a este acto íntimo en el que estuvieron presentes tan sólo con doña Angustias sus hijas e hijos políticos, su bisnieto (el actual novillero Agustín Parra "Parrita") y otros familiares, así como una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad, cuyo hermano mayor, don Juan Jiménez Soriano, procedió a imponer a la madre de Manolete una insignia de la cofradía, una vez bendecida por el sacerdote oficiante.

Terminado el acto, doña Angustias Sánchez se despidió con los asistentes al mismo, expresando su gratitud por este homenaje recibido.

Con motivo de su noventa y cinco aniversario, doña Angustias ha

recibido muchas felicitaciones procedentes de distintos puntos de España, así como gran número de ramos de flores.

Doña Angustias Sánchez Martínez nació en Albacete el 5 de abril del año 1881, pero vino a Córdoba en unión de sus padres cuando contaba cinco años de edad, con motivo de haber sido destinado su padre, empleado de los ferrocarriles, a esta ciudad.

El 25 de marzo de 1903 contrajo matrimonio con el torero Rafael Molina Martínez, "Lagartijo Chico", que hizo pareja con "Machaquito" y era hijo del peón Juan Molina Sánchez. Al morir "Lagartijo Chico", doña Angustias contrajo nuevas nupcias con otro torero, también de Córdoba, Manuel Rodríguez "Manolete". Esta boda tuvo lugar el 3 de noviembre de 1912. Del primer matrimonio nacieron dos hijas y del segundo, cuatro hijos, tres hembras y un varón. Este último —nacido el 4 de julio de 1917 en la calle Torres Carera y bautizado en la parroquia de San Miguel— habría de ser uno de los toreros de más prestigio de Córdoba y de España. Mundialmente conocido con el mismo nombre taurino de su padre.

Doña Angustias Sánchez, pese a su avanzada edad, se mantiene con una salud envidiable. Le rige la cabeza admirablemente y responde —con feliz memoria— a cuantas preguntas se le formulan por amigos y periodistas, no sólo en lo que se refiere a su hijo, sino también a sus esposos.

Únicamente le falla la vista, por lo cual sale poco de su residencia de la avenida de Cervantes. El chalet que su hijo compró para ella y que ha podido disfrutar durante cerca de veintinueve años, a partir de la muerte del famoso lidiador.

CENA DE HERMANDAD EN EL PRAT



Al cumplirse el VII aniversario de la fundación de la Peña Taurina El Prat, a la que pertenecen más de un centenar de socios, se celebró una cena de hermandad en un típico restaurante de Prat de Llobregat, en el curso de la cual se impuso a su presidente, don José García, el emblema de oro de esta importante entidad taurina barcelonesa.

El acto transcurrió en un grato ambiente de hermandad taurina, y al mismo asistieron destacados aficionados y críticos taurinos de los medios informativos barceloneses y el presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, señor Grau.

Foto: SEBASTIAN



CARIDAD Y BUEN SERVICIO

La Cruz Roja, una vez más, aparte de su amplia labor de asistencia en tantos órdenes de la sociedad moderna, sabe actuar con sentido realista hasta en el más mínimo detalle.

Ahora, en la Maestranza de Sevilla, en el último festejo taurino allí celebrado, ha estrenado almohadillas —cómodas y limpias—, y al tiempo que brinda el servicio, sabe dar las gracias por ese modesto donativo que significa el adquirir la almohadilla y que contribuye a la obra general que la Cruz Roja realiza en forma nacional e internacional.

Foto: ARJONA

La barrera POLITICA

DE Joaquín Garrigues Walker dijeron, cuando eran muy pocos los que hablaban, así por lo claro, de política, que era uno de los no sé cuántos —creo que veinte— hombres de la joven España que tenían posibilidades y prestigio, incluso más allá de los límites de nuestras fronteras, como para que se contara con él de cara a un futuro que en aquel entonces estaba por llegar, y que ya nos anda llamando a la puerta a aldabonazo limpio.

Ahora, ya, cuando de política habla "casi" cualquiera, como si tal cosa y sin que pase nada, Joaquín Garrigues Walker, sin dejarse mediatizar por los íntimos lazos familiares que le unen con el actual Gobierno, anda, desde la derecha crítica y dialogante, defendiendo y difundiendo hasta donde le es posible y donde quieren escucharle sus particulares ideas, que le han convertido en el líder del "tolerado" Partido Demócrata.

Claro que no es de ni sobre política de lo que pretendemos hablar con Garrigues Walker, al menos en la más pura y noble acepción del vocablo. Quizá sí, quién sabe, de política taurina, que es, como si dijéramos, una hermanita chica y desnaturalizada, en versión "Made in Spain", y con métodos propios e irrepetibles de crianza y desarrollo.

Al político le encontramos, y aquí empieza lo puramente anecdótico, en una plaza portátil, situada en un pueblecito a la vera de Sevilla —Camas—, donde se celebraba un espectáculo taurino sin caballos y en el que dos chicos, Emilio



Muñoz y Antonio Ramón Jiménez, evidenciaban, ante la asombrada parroquia, que pese a su corta edad podían ser el auténtico relevo que tan a voces pide la Fiesta.

Si le hubiésemos encontrado —a Garrigues Walker— en un caro tendido de sombra de cualquier importante plaza capitalina, en día de corrida de lujo, quizá entonces no nos hubiésemos sorprendido; pero en este espectáculo, ilegal por demás en casi todos sus aspectos organizativos —aunque este extremo lo desconociese el señor Garrigues—, sí que nos sorprendió.

Por eso empezamos con la típica pregunta referente a su afición, que en este caso respondía a nuestra sorpresa por el lugar y la plaza donde nos lo habíamos encontrado.

—Pues realmente soy aficionado, me gustan los toros, aunque voy poco. Lo de hoy se debe a que me habían hablado mucho de este chico, Emilio Muñoz, y he querido verlo por mí mismo. Pero, de todas formas, voy poco.

—¿Va poco acaso porque hay crisis, crisis taurina, se entiende?

—Bueno, yo no entiendo de este tipo de crisis, de la crisis de la Fiesta; entre otras cosas, porque no estoy metido ni al tanto de este mundillo. No sé, entonces, si la habrá o no. Necesitaré conocer más a fondo el tema para opinar y para saber hasta dónde puede llegar esa crisis. Creo, sin embargo, que atravesamos un momento difícil de toros y toreros. Tenga en cuenta que junto a los de siempre, hasta ahora se ve poca gente nueva, y eso es malo y puede influir en la ausencia de mucha gente de los tendidos.

—¿Ve, entonces, peligrar el futuro de la Fiesta?

—No; la fiesta de los toros continuará adelante. Sobre todo desde el punto y hora en que salgan nuevos chicos que interesen. Mire, mientras, como me ha ocurrido a mí esta tarde, haya gente que se desplace doscientos kilómetros sólo para ver ante un becerrote a un chico, la Fiesta tendrá asegurado su futuro.

—Pero, ¿habrá que renovar los conceptos que rigen ahora esta Fiesta?

—Yo creo que no. Si habrán de renovarse las

figuras, ese puede ser el problema. Y de cambiar, yo creo que no son los conceptos, sino el toro el que habría que cambiar.

—¿Y qué tipo de toro es el que le gusta a usted?

—Pues el que les gusta a todos los aficionados: el toro—toro.

Cuando el señor Garrigues Walker presentó su ideario político en Sevilla, admitió la posibilidad de la existencia del fraude fiscal e incluso de la corrupción administrativa —"como en todo el mundo", dijo en aquel entonces—, y señaló que la manera de corregir o paliar estos "defectos" era admitir la existencia de una oposición, que controle o sirva de freno a quienes en cada caso detentan el poder. Le pregunté de qué manera sería aplicable este principio para paliar o terminar con lo que se ha dado en llamar el fraude taurino.

—Tendría que conocer más a fondo el mundo de los toros para conocer también las vertientes de ese posible fraude y las soluciones que le serían aplicables. De todas formas, creo que la Fiesta necesita algo de lo que, en líneas generales,

JOAQUIN GARRIGUES WALKER

adolece todo el país, y que le sería muy beneficioso para encontrar, como también al país, las soluciones que casi todos deseamos: más luz y más taquígrafos.

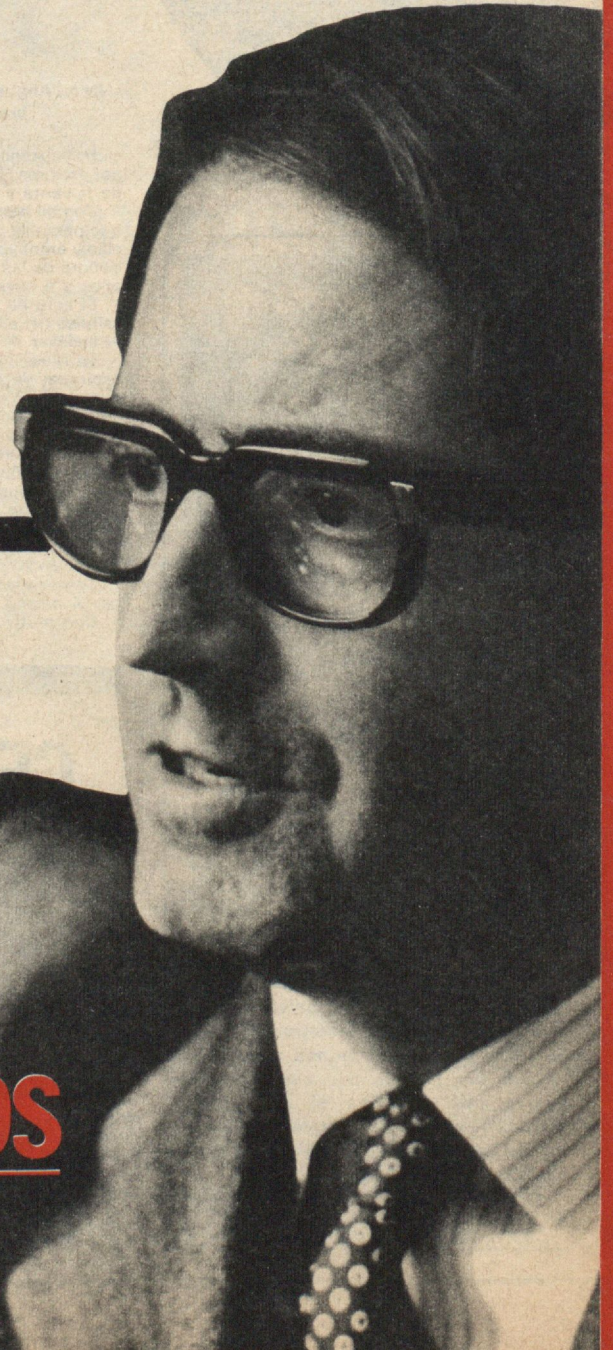
El tema del llamado y debatido monopolio taurino no podía quedar ausente en nuestra conversación con Garrigues Walker; su prestigio en este aspecto hacía especialmente interesante la respuesta.

—Indudablemente, el monopolio perjudica a la fiesta de los toros. Yo soy enemigo de cualquier tipo de

monopolio o de oligopolio. Cualquier fórmula de esta clase es perjudicial. Tenga en cuenta que yo defiendo la libre competencia.

Luego, ya al abandonar la plaza, nos comentó que su último torero favorito había sido Antonio Ordóñez. El último comentario giró en torno a la ilegalidad del festejo al que habíamos asistido, y al que, inconscientemente, al menos por su parte, había colaborado.

RAFAEL MORENO
Foto: BERET



"Creo que atravesamos un momento difícil de toros y toreros".

En la plaza portátil de Camas (Sevilla), Garrigues Walker, conversando con nuestro corresponsal Rafael Moreno.



LA TAURO- maja

ELLA... LO COMPRENDE

Así de convincente es la Fiesta. Ya, hasta las bellas inglesas, de donde nos viene este modelo de Tauromaja, han comprendido, olvidando sus sociedades protectoras de animales, que la muerte bella del toro es en la plaza. Y lo han comprendido cuando les han explicado que el toro bravo no muere feliz en un vulgar matadero, igual que se llenaría de vergüenza una langosta inglesa si en vez de morir en cazuela con agua hirviendo la llevasen a una plaza de toros para estoquearla. ¡Todo es relativo, naturalmente!

Foto: TRIUMPH

El Ruedo

MARCADOR DE TROFEOS



Matadores de toros	Corridas	Orejas
Curro Vázquez	4	4
Roberto Domínguez	4	3
Palomo Linares	3	5
Ruiz Miguel	3	3
Paco Camino	3	2
Niño de la Capea	3	2
Paquirri	3	1
Dámaso González	3	1
José Mari Manzanares	3	1
Antonio José Galán	2	4
Gabriel de la Casa	2	3
Paco Lucena	2	3
José Fuentes	2	2
Ángel Teruel	2	2
Miguel Márquez	2	2
"El Viti"	2	1
Rafael de Paula	2	1
Paco Alcalde	1	3
José Ortega	1	2
Gabriel Puerta	1	2
Julián García	1	1
Rafael Torres	1	1
Juan Arias	1	—
Joaquín Bernadó	1	—
Manolo Cortés	1	—
Sebastián Cortés	1	—
Ricardo de Fabra	1	—
Santiago López	1	—
Manolo Ortiz	1	—
Julio Robles	1	—
Simón	1	—
Curro Romero	1	—
Curro González	1	—

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	3	7
Juan Moura	3	3
Manuel Vidrié	2	6
Diego García de la Peña	2	—
Fermín Bohórquez	2	—
Jacques Bonnier	1	4
Luis Miguel Arranz	1	2
Curro Bedoya	1	2
Luis Correa	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	2
José Samuel Lupi	1	1
Gérard Pellene	1	1
Antoñita Linares	1	—
Antonio Ignacio Vargas	1	—
Lolita Muñoz	1	—

Novilleros	Novilladas	Orejas
Luis Francisco Esplá	7	8
Macandro	6	5
López Heredia	6	6
Parrita	5	5
Luis Reina	4	7
Luis de Aragua	4	3
Lázaro Carmona	4	2
Sacromonte	3	6
Juan Ramos	3	4
Manili	3	3
Niño de Aranjuez	3	3
Paco Aguilar	3	2
Alfonso Galán	3	—
Antonio Poveda	3	—
Leónidas Manrique	2	4
Rayito de Venezuela	2	4
Luis Miguel Ruiz	2	3
Manuel Guirado	2	2
Niño del Camarate	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Antonio Guerra	2	2
Alvaro Márquez	2	2
Chinito de Francia	2	1
Garbancito	2	1
Platerito de Cádiz	2	1
Joselito Cuevas	2	—
El Charro	2	—
Antonio Alfonso Martín	2	—
Pepe Luis Zabala	2	—
Emilio Muñoz	1	4
Antonio Ramón Jiménez	1	2
Palomo II	1	2
Alfonso del Castillo	1	1
Currito de la Cruz	1	1
José Luis Chaves	1	1
José María Medina	1	1
Copetillo	1	—
Salvador Farelo	1	—
Joaquín Faura	1	—
Gallito de Zafra	1	—
Fernando Heredia	1	—
José Lerma	1	—
Antonio Lozano	1	—
Luquillano Grande	1	—
El Mesías	1	—
Miguel Ángel	1	—
Luciano Núñez	1	—
El Víctor	1	—
José Lara	1	—
Vicente Montes	1	—
El Campanero	1	—
Nimeño II	1	—

FESTEJOS TAURINOS DEL DOMINGO

LUIS MIGUEL TRIUNFA EN MALAGA

MALAGA, 11.—Un toro para rejones, de Antonio Ordóñez, y seis de Rafael Peralta, bien presentados. Floja entrada.

El rejoneador Alvaro Domecq, que actuó en primer lugar, colocó, sin que su enemigo apenas se moviera, tres rejones de adorno, tres pares de banderillas a una mano, una banderilla de las cortas y tres rejones de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Miguel Márquez se lució al lanzar a la verónica y por chicuelinas a su primero, al que, muy molesto por el viento, hizo una faena que inició rodilla en tierra para seguir con pases por bajo, derechazos, redondos, de pecho y naturales. Se adornó con espaldinas y mató de dos pinchazos y media estocada. (Aplausos.) En el otro hizo una faena con pases en redondo, de pecho, naturales, molinetes de rodilla y pases mirando al tendido, para terminar de media estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Francisco Ruiz Miguel fue aplaudido en las verónicas a su primero, al que lanzó después por chicuelinas. Con la muleta hizo una buena faena que inició con la mano izquierda para pasar más tarde a la derecha, y después de unos adornos matar de una estocada casi entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) Con

el quinto de la tarde montó una faena valiente, en su mayor parte, sobre la mano izquierda, y acabó de una buena estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

Roberto Domínguez recibió a su primero por verónicas y le hizo una faena voluntariosa sobre la mano derecha, que culminó de dos pinchazos, media estocada y un descabello. (Silencio.) En el último de la tarde se limitó a estar breve, toreando con la derecha, para matar de pinchazo hondo y jescabello. (Algunas palmas.)

ESPLÁ TRIUNFA EN BILBAO NOVILLADA

BILBAO, 11.—Segunda novillada de la temporada. Buen tiempo. Aceptable entrada. Se lidiaron cinco novillos de Torrastralla y uno de doña María Teresa Sánchez de Terrones.

López Heredia recibió aplausos en sus dos enemigos, a los que se entregó con mucha voluntad, pero estuvo fallón a la hora de matar. Macandro recibió aplausos en su primero y después de conseguir una faena muy lucida sin contar en absoluto con el apoyo del animal. En su segundo corta una oreja tras una faena muy bien ligada con ambas manos, destacando buenos naturales.

El triunfador de la tarde ha sido

el novillero alicantino Paco Esplá, que hizo de esta forma su debut en Bilbao. Cortó una oreja en cada uno de sus enemigos, después de realizar dos faenas muy completas y variadas, que entusiasmaron a los espectadores.

NOVILLADA INAUGURAL

GUADALAJARA, 11.—Novillada inaugural de la temporada. Casi media entrada. Novillos de Leonardo Arroyo, de Toledo, flojos y difíciles.

La rejoneadora Lolita Muñoz, silencio.

Antonio Guerra, un aviso en su primero y una oreja en el otro. El venezolano Carlos Osorio "Rayito", en su primero, pites; en su segundo, silencio.

En Arles empataron a dos orejas "Parrita" y Niño II.

ARLES (Francia).—Lleno.

Novillos de González Sillero, que dieron buen juego. Niño II, una oreja y una oreja. "Parrita", una oreja en cada novillo. Niño de Aranjuez, una oreja y vuelta al ruedo.

ZAFRA (Badajoz). Información de nuestro corresponsal ANTONIO MACHO.—Se lidiaron novillos de Antonio Doblas Alcalá, bien presentados y aceptables de juego. Alvaro Márquez, una oreja y vuelta al ruedo. Platerito de Cádiz, una oreja y silencio. Luis Reina, una oreja y palmas.

Han sido fallados los trofeos del Círculo Taurino de Mérida a los triunfadores en la Feria de Mérida del pasado año. Al ganadero Félix Cameno, por haber lidiado el mejor toro; a Paco Alcalde, por el mejor par de banderillas, y a Manolo Arruza, por la mejor faena.

LAZARO GARMONA
Y... QUE REPIQUEN
LAS CAMPANAS CUYO
«SON» ES GENIAL

ABRIL

Sábado 17

MURCIA.—Palomo Linares, Niño de la Capea y José Mari Manzanares; toros de José Murube. SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila).—Gabriel de la Casa y Curro Vázquez, mano a mano; toros de Justo y Nieto Jiménez (antes Viuda de Galache).

Domingo 18

MADRID (Monumental).—Sánchez Bejarano, Antonio Rojas y Antonio Guerra, que tomará la alternativa; toros de Francisco Campos Peña.

SEVILLA.—Primera corrida de feria: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié con dos toros del marqués de Domecq y Hermanos: Limeño, José Luis Galloso y Campuzano; toros del marqués de Albaserrada.

GRANADA.—Curro Romero, Rafael de Paula y José Julio Granada; toros de Ramón Sánchez.

MALAGA.—Palomo Linares, Ángel Teruel y Paquirri; toros de Carlos Núñez.

BENALMADENA.—Fermín Bohórquez; Miguelín y Curro Girón; toros de José Escobar.

TORREMOLINOS.—Manolo Ortiz y Gabriel Puerta; ganado sin designar.

ARLES (Francia).—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Currillo; toros de José Murube.

HELLIN (Murcia).—Dámaso González, Paco Alcalde y Sebastián Cortés; toros de Julia Liñán Sancho de Peñaflo.

BARCELONA.—Joaquín Bernadó, Curro Vázquez y "El Regio"; toros de Javier Pérez-Taberner Sánchez.

ZARAGOZA.—"El Viti", Niño de la Capea y Raúl Aranda; toros del Marqués de Domecq y Hermanos.

SAN ROQUE (Cádiz).—Tobalo Vargas, Paco Lucena y "Tempranillo"; corrida de concurso de ganaderías.

MADRID (Vista Alegre).—Rejoneador: Antonio Ignacio Vargas; espadas: Nimeño II, Paco Aguilar y Niño del Camarate; novillos de Jiménez Pascual.

BAEZA (Jaén).—Luis Francisco Esplá, Macandro y Luis de Aragua; novillos de Beca Belmonte.

Lunes 19

BARCELONA.—Dámaso González, Antonio José Galán y Currillo; toros de Manuel Sánchez Cobaleda.

PALMA DE MALLORCA.—"El Viti", Manzanares y Paco Bautista; toros de "Los Campillones".

ARLES (Francia).—Ángel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde; toros de Juan Pedro Domecq.

Viernes 23

SEVILLA (segunda).—Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres; toros de Herederos de Salvador Guardiola Fantoni.

Sábado 24

SEVILLA (tercera).—Curro Romero, Palomo Linares y Manili, que tomará la alternativa; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

ALCALA DE HENARES.—Ángel Teruel, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Francisco Martínez Benavides.

Domingo 25

SEVILLA (cuarta).—Rafael de Paula, Ángel Teruel y Paco Alcalde; toros del marqués de Domecq y Hermanos.

TALAYELA (Cáceres).—Palomo Linares, Gabriel de la Casa y "El Cali"; toros de Miguel Higuero Vidarte.

ZARAGOZA.—"Parrita", Justo Benítez y Juan Ramos; novillos de Salustiano Galache.

ZARAGOZA.—"Parrita", Justo Benítez y Gabriel Lalanda; novillos de Salustiano Galache.

Lunes 26

SEVILLA (quinta).—Curro Vázquez, Raúl Aranda y Currillo; toros de Juan María Pérez Taberner Montalvo.

Martes 27

SEVILLA (sexta).—Paco Camino, "El Viti" y Paquirri; toros de los Herederos de Carlos Núñez.

Miércoles 28

SEVILLA (séptima).—Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Copea; toros de Manuel González Cabello.

Jueves 29

SEVILLA (octava).—Paco Camino, Rafael de Paula y Angel Teruel; toros de "Torrestrella".

Viernes 30

SEVILLA (novena).—"El Viti", Niño de la Copea y Paco Alcalde; toros de Lisardo Sánchez.

MAYO

Sábado 1

SEVILLA (décima).—Curro Romero, Manolo Cortés y Manili; toros de Fermín Bohórquez.

TENERIFE.—Paco Camino, Curro Vázquez y José Manuel Tinín.

Domingo 2

SEVILLA (undécima).—Matinal de rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Antonio Ignacio Vargas; toros de Antonio Ordóñez.

SEVILLA (duodécima y última de feria).—Rafael Torres, Antonio José Galán y Gabriel Puerta; toros de Eduardo Miura.

FUENGIROLA (Málaga).—Gabriel de la Casa, Curriilo y Sebastián Cortés; toros de Belén Ordóñez.

Domingo 9

ZARAGOZA.—Raúl Aranda y Cincovillas; toros sin designar.

Jueves 13

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Primera de Feria. Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y José Zoilo; toros de Salvador Guardiola.

Viernes 14

MADRID (Monumental).—Primera de Feria. Dámaso González, Antonio José Galán y Antonio Guerra; toros de Antonio Pérez.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Segunda de Feria. Paco Camino, "El Viti" y Rafael de Paula; toros de "Torrestrella".

Sábado 15

MADRID (Monumental).—Segunda de Feria. José Fuentes, Manolo Cortés y Julio Robles; toros de Hernández Pla.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Tercera de Feria. Curro Romero, Rafael de Paula y Ruiz Miguel; toros de Fermín Bohórquez.

Domingo 16

MADRID (Monumental).—Tercera de Feria. Palomo Linares, Paquirri y Jorge Herrera, que confirmará la alternativa; toros de Juan Mari Pérez-Taberner.

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—Cuarta y última de Feria. Rafael de Paula, José Mari Manzanares y Niño de la Copea; toros de Juan Pedro Domecq.

Lunes 17

MADRID (Monumental).—Cuarta de Feria. Joaquín Bernadó, José Fuentes y Miguel Márquez; toros de Victorino Martín.

Martes 18

MADRID (Monumental).—Quinta de Feria. "El Viti", Palomo Linares y Angel Teruel; toros de Benítez Cubero.

Miércoles 19

MADRID (Monumental).—Sexta de Feria. Paco Camino, Paquirri y Manzanares; toros de Antonio Méndez.

Jueves 20

MADRID (Monumental).—Séptima de Feria. Palomo Linares, Julio Robles y Paco Alcalde; toros de Salvador Domecq.

Viernes 21

MADRID (Monumental).—Octava de Feria. "El Viti", Ruiz Miguel y Manzanares; toros de Atansio Fernández.

Sábado 22

MADRID (Monumental).—Novena de Feria. Paquirri, Galán y Niño de la Copea; toros de Alonso Moreno.

Domingo 23

MADRID (Monumental).—Décima de Feria. Rafael de Paula, Manzanares y Roberto Domínguez; toros de La Laguna.

ZARAGOZA.—Paco Camino, Niño de la Copea y Luis Francisco Esplá, que tomará la alternativa; toros de Manolo González.



Una sección de JOSE MANUEL G. CUEVAS

Colabora: DIEGO G. HONTORIA

"BLUKIR" EN LISO

"CAIFAS" EN VALLAS

GANADORES

CON gran asistencia de público se corrió el Premio San Damián (C. P.) sobre 2.100 metros y con una dotación de 240.000 pesetas. Siete potros nacionales tomaron la salida a fuerte tren conducidos por "Blukir" y "Maspul", destacándose ambos hasta mediada la curva de Perdices, donde el jockey del segundo tiene que frenar a su cabalgadura para no irse por la tangente. "Blukir", con cuatro cueros sobre "Maspul", va dominando plenamente, hasta la recta final en la cual se despegaba para ganar en un auténtico paseo. Segundo estuvo "Maspul", para el tercer y cuarto puestos, hubo fuerte lucha entre "El Campillo" y "Old Gold", decidida por este orden. Hay que destacar las malas montas que sufrieron "Maspul", por Saugar, y "El Campillo", por Ceferino Carrasco. "Maspul", caballo que remata bastante, fue conducido en punta en perjuicio de su probabilidad. Ceferino Carrasco, sobre "El Campillo",

caballo de mucho paso, realizó una monta pésima al conceder a sus rivales una distancia que sería insalvable en los metros finales.

Abra la reunión el Premio Radio Juventud de España (steeple-chase) sobre 3.600 metros. Desde la salida se puso en cabeza "Caifás", que en una carrera soberbia y destrozando a todos sus enemigos de punta a punta, consiguió el triunfo. Creo que estamos ante el mejor caballo de obstáculos de la última década.

"Ovni Blue", "Frikky", "Coccidane", "Rubina" y "Magala" fueron los restantes ganadores de una tarde propicia para la cátedra, con un quintuple de 110 acertantes a poco más de 18.000 pesetas.

El próximo domingo, de Resurrección, carrera clásica a la vista, el premio Velayos (1.ª C.) sobre 2.200 metros y 300.000 pesetas de dotación.

Fotos: BOTAN



El conde de Villapadierna, el cual se queja de su mala suerte.

Doña Carmen Olivares, el señor Bulnos y don Curro Heredia con el marqués de los Trujillos.



"Blukir", hacia el recinto de balanzas.

al galope

● Igual que en su día los futbolistas se negaron a hacer declaraciones a la prensa, está sucediendo ahora con algunos de nuestros jinetes. Por ejemplo, Claudio Carudel se ha negado a hacer declaraciones para "Revista Hípica". Motivo: los ataques que dicha publicación le ha realizado.

● Asombroso: José Barderas, preparador de la yegua "Extremadura", comentaba en el recinto de balanzas: "¡No ha ganado mi yegua 'Extremadura' porque al pasar Saugar montando a 'Rubina' le ha quitado el látigo a mi jinete, Gelabert!". A nosotros nos extraña, pero así nos lo han dicho.

● El pasado domingo comenzó el concurso de pronósticos más importante en la historia del hipódromo español, patrocinado por el Jockey Club. Ojalá sea un éxito.

● Al finalizar las carreras nos enteramos del fallecimiento de don Narciso Fernández Boixader, primer presidente de la Peña Hípica La Zarzuela y socio de honor de la Peña Hípica Primer Paso, amén de ser el vicedecano del Colegio de Abogados de Madrid. Descanse en paz.

● Jesús Méndez, después de correrse el Premio San Damián, nos dijo: "Me he llevado una gran satisfacción con la victoria de 'Blukir'. Espero que sea el mejor caballo de mi cuadra".

● El debutante de la cuadra Mendoza, "Trudon", al término del Premio Radio Juventud de España, sufrió una fuerte congestión de la que tardó bastante en recuperarse.

● Enhorabuena a la Peña formada por cinco grandes aficionados, que consiguieron acertar la única triple gemela aparecida en esta jornada.


● La semana pasada participamos, junto con el conde de Villapadierna, en un torneo de "gin-rummy" organizado por el Eurobridge; en él nos comentaba: "Estoy tan 'gafado' como mis caballos, no damos una a derechas". Te deseamos que cambie la racha.



El Ruedo



FIESTA SEMILLA



el
próximo
número

todo sobre

la feria

de

abril