

# LA LIDIA



TAURINA

Florentino Ballesteros



Un pase de pecho del maño dado á su primer toro de la última novillada celebrada en Madrid.

Fot. Baldomero.

Precio:  
20 Cts.

## A ocho días vista

### DE ACTUALIDAD

Según tenemos entendido en la reforma del nuevo reglamento que está próximo á firmarse, no han sido *muchas* las cosas aprobadas, pero en cambio las *pocas* han sido prácticas, y bien merecen el aplauso de la afición. Uno de los puntos esenciales discutidos, el referente al peso de los toros, ha quedado bien definido, y no se contará como se había dicho el peso total de una corrida, sino el que se exige tenga cada res, y que naturalmente variará según la época en que se lidien.

La puya será la misma, si bien añadiéndole un tope que impida el *calado* de los toros. Como hasta ahora venía ocurriendo. ¡Algo es algo!

Y otro importante es la desaparición en el ruedo de los picadores interin no se haya fijado el toro para la suerte de varas.

No podemos por menos que felicitar á cuantos han intervenido en este asunto procurando por la pureza de la fiesta.

...

Vicente Pastor, que en una época empezó á derrochar valor y guardar dinero, siendo entonces el héroe de la fiesta y de la actualidad taurina, lleva una temporada sin que nada le salga á derechas.

El asunto del Crédit Lyonnais con un montón de miles de duros, que se evaporaron, el veto de los Veraguas, el otro veto de la Plaza de Madrid y nuevamente el timo de las minas, con la desaparición de otras 60.000 ptas., son motivos más que suficientes para que al diestro de Embajadores se le haya *alargado la cara*.

Triste cosa es que desaparezca el dinero, bien se haya ganado en una forma

ó en otra, pero cuando ese capital representa el pago de una vida, expuesta á sucumbir una y otra tarde debe ser más doloroso el perderlo; sobre todo no habiendo modo de recobrarlo nuevamente, por haber gastado par conseguirlo, la energía y el valor en una juventud que ya no vuelve, siendo aquella el único manantial de la fortuna.

...

¡2.000 pesetas por una butaca! igual cantidad por una entrada general, 1.000, 500, 250, etc., etc.

Bien hacen los diestros al rendir el *último tributo* al que en vida fué el mejor paladín de la fiesta y con su pluma reseñó proezas y abultó hazañas que se trocaban en pingües ganancias para los interesados.

¡Cuántos modestos toreritos querrían figurar en sus nombres en la lista con iguales cantidades!

Bien merece la familia del malogrado *Don Modesto* la fiesta que en su beneficio se ha organizado para aliviar con su producto los sinsabores que la falta de medios les pudiera proporcionar.

## Ayer maravilla fui...

La temporada oficial está próxima á empezar y en muchas capitales se han dado ya algunas corridas formales. Debemos pensar que estamos en la antecámara del nuevo año taurino y que, como en los otros, se cometerán abusos de los que fatalmente siempre sale perjudicado el público, esa legión de Jobs á la que de ninguna manera se le puede arrancar de sus ojos el perjudicial velo que le impide ver la manera escandalosa é inaguantable que se le tima.

Hora es ya de que los verdaderos aficionados y los que sientan fervoroso amor por ese nunca bien alabado arte "que vino del cielo" según frase popular y á seguir en el derrotero que actualmente sigue, "irá á parar al infierno", se preocupen un poco del resurgimiento de su antiguo esplendor.

No deben olvidar que á pesar de la gran afición que hoy existe para los toros, el arte, el verdadero arte, el arte visto por el cristal

sulten las dudas con el vecino y comúnmente dándose á conocer sus opiniones sobre el particular, sin apasionamientos y sin partidismos de ninguna clase y de esa manera se llegará á formar una afición "comme il faut" que sea digna del arte que adora y dentro de este camino la resurrección de la fiesta será indudable.

Ganaderos, toreros y empresarios aprovechándose del apasionamiento y loca idolatría del público y en su afán de mercantilismo (el peor mal que puede existir fuera su pereza) se aprovechan oportunamente para exigirse y explotarse mutua y descaradamente, y sus exigencias y explotaciones entre los tres mencionados elementos, dejan sentir los efectos en el bolsillo del público directa é indirectamente en el bien moral de nuestra fiesta.

La prensa taurina, esta prensa que tiene el deber de guiar la opinión del público por imparcial camino é insertar en sus columnas artículos doctrinales con que ilustrar el ofuscado conocimiento del aficionado, esa prensa, como decíamos, se convierte en órgano de la parcialidad de sus directores, redactores ó colaboradores hacia tal ó cual diestro, prestando más atención á sus inútiles y absurdas discusiones que en los asuntos de vital interés para el aficionado.

Si existe algún buen crítico taurino, en vida se hace caso omiso de sus observaciones, la mayor parte de las veces, fruto de un maduro examen con muchos años de experiencia y tan sólo se reconocen sus méritos y sus verdades cuando la odiosa muerte le arranca del seno de sus discípulos, *Dulzuras, N. N. Don Modesto...*

Sobran dedos de una sola mano después de contar los verdaderos apóstoles taurinos que hoy día existen y que tienen cualidades sobradas para arrancar de las garras de la ignorancia y de la malsana ceguera en que viven la mayoría de los

aficionados. Emprendan con bríos esos señores (quien sea fraile que tome candela) la campaña de purificación del dañino ambiente que respira la afición, los cuales, sin duda alguna, se verán ayudados por una prensa digna y honrada que con orgullo sabrá ser el heraldo de sus opiniones. El éxito es seguro y después de conseguido el tal, no será poco lo que á la afición les deba.

Durante el curso de su campaña no deben perdonar abusos ni dejar de señalar faltas, no apartándose nunca del camino de la imparcialidad y de esa manera la temporada taurina que se avecina será como pocas. No olvidemos que estamos en vísperas de comenzar la batalla; limpien el moho que pudre sus espadas de combate (léase plumas) y no cejen hasta conseguir el ideal soñado ó de lo contrario dentro de breves años la fiesta se convertirá en mojonera, sombra de lo que fué y después de haberle puesto el R. I. P. de ritual, nunca con más razón podremos recitar el verso de: "Ayer maravilla fui..."

JUAN MESTRES

Barcelona, 1-1916.

### BODA DE LA HERMANA MENOR DE LOS "GALLO"



Trinidad Gómez y Manuel Martín Vázquez acompañados de sus respectivas familias después de verificada la boda.

FOT. SOLER

de la verdad y la seriedad, se encuentra actualmente, como vulgarmente se dice, en paños menores y pronto sus escasas ropas no serán bastantes para cubrir sus miserables y desnudas miserias.

Desde unos cuantos años á esta parte la afición por los toros (digámoslo así á pesar de que la afición es por los toreros) se ha multiplicado extraordinariamente y la mayor parte del público que hoy asiste á la Plaza, va á ella nada más que por rutina, por bromear y tomar la fiesta á guasa.

¿Pues acaso no se llama fiesta de la alegría? La taurina fiesta nacional es la más alegre que bajo el hispano cielo pueda existir; la alegría en ella debe desbordarse tras una gran faena, pero de la alegría á la guasonería hay su "poquitín" de diferencia.

La gran masa de público que se ha agregado á la verdadera y entendida afición en vez de extender, defender y dar á conocer las excelencias de ese hermoso arte, no ha hecho más que perjudicar al mismo. Esa legión de desconocedores de la importancia de nuestra única fiesta. Censuren moral y debidamente lo que crean censurable, aplaudan lo que merecidamente deba aplaudirse, con-

**FOTOGRAFADO DURA**

**ESPECIALIDAD**  
: EN COLORES :

**San Agustín, 6**

## UNA NUEVA PLAZA DE TOROS



**LA MONUMENTAL  
DE BARCELONA**

**25.000 especta-  
dores y un pico**

### Porqué surgió el proyecto

En Barcelona, en la calle de Cortes, muy cerca de la Catedral nueva, se ha construido la Plaza Monumental que fué inaugurada el día 27 del pasado.

“La apuesta fué porque un día” hallándose el Sr. Echevarría, empresario de la Pla-

za, yo me hago empresa, previa consulta á mis compañeros.

—Yo hago la Plaza si usted se constituye en empresa y me da parte en ella.

—Eso no puede ser—contestó el Sr. Echevarría.—Nosotros tenemos constituida nuestra sociedad; pero, le repito que tomamos la Plaza en arriendo,

Pasado el tiempo volvieron á verse los señores Milá y Echevarría. Ya estaba hecho el proyecto. En la Plaza tendrían asiento 25.000 espectadores.

En seguida se comenzaron las obras y al final de la pasada temporada, estaba dispuesta para su inauguración la Plaza Monumental de Barcelona.

### Los carnets de libre entrada

¿Cómo se realizó tan pronto ese proyecto? se preguntarán aquellos lectores que no conozcan el espíritu de los catalanes. En una conversación que hemos tenido el gusto de celebrar con el Sr. Echevarría encontramos la explicación.

Los catalanes son hombres de mucho amor propio, y por su deseo de que lo mejor de España se encuentre en Barcelona, cuando les hablaron de la Plaza Monumental prestaron todos su ayuda. Hay la costumbre, que se ha empleado en este caso, de emitir unos carnets en número de 1.500, con el derecho de asistir á los espectáculos gratis, pagando sólo el impuesto.

Estos carnets se han reducido después al número de 500, pues los demás han sido posteriormente rescatados por los propietarios.

### El sol y los empresarios

—Cuénteme usted, amigo Echevarría, las incidencias de la inauguración.

—Como usted quiera—nos respondió amablemente.— Cuando estuvieron comenzadas las obras hicimos el contrato. La Plaza iba á inaugurarse al fin de la anterior temporada, pero se decidió dejarlo para esta. Por haber tenido que buscar á un amigo, cuyas localidades se extraviaron, llegué á la Plaza cuando ya estaban muleteando al primer to-



Media verónica de Gallito.



Un adorno de Posada.

za de Toros de Madrid en un Hall del Hotel Palace, Don Pedro Milá y Camps, que le acompañaba, díjole de golpe y porrazo:

—¡Oiga usted, Julián! El negocio sería construir en Barcelona una Plaza de Toros en la que cupieran más de veinte mil espectadores.

Quedóse un poco perplejo el señor Echevarría. Por su mente cruzaron proyectos pasados muy semejantes al que se le proponía.

—La Plaza del Sport—siguió diciendo el Sr. Milá—es pequeña y no es negocio. Si usted se entiende conmigo yo construiré en aquel solar una Plaza de Toros monumental.

—Veamos las condiciones. Desde luego le anticipo que si usted construye



Una verónica de Saleri.

FOTS. MATEO

ro. Al entrar en el palco, el espectáculo era extraordinario. Figúrese usted el panorama de 25.000 y pico de personas. ¡Hay que ver cuando aplauden!

—¡Y habrá que oír cuando silben!

—No me hable usted. Da miedo pensarlo. Lo que producía una impresión enorme era cuando los veinticinco mil y pico de pañuelos que pedían la oreja para Posada.

—¿Y qué tal tiempo hizo el día de la inauguración?

—Verá usted. El sábado por la tarde llovía si tenía que llover. Me fuí á la fonda y cuando salí á poco estaba raso. A la una de la noche

(Continúa en la página 6.)

## Al margen de la fiesta

La falseta de la copla

**R**ECORDADLO: mientras la voz potente y bien timbrada del *cantaor* desgrana en el aire que huele a tabaco y a claveles, los cuatro versos de la copla, pulidas facetas del brillante sentir popular, entre afligranados arpegios, y primores de estilo, el *tocador* arranca del instrumento moro que guitarra se llama, los sonos acompasados y melodiosos de la falseta; la falseta acompaña a la copla, es como el comentario lírico, al arma de cuatro filos que en boca del *cantaor* acaricia unas veces y mata otras, subraya con la entonación picaresca de sus notas entrecortadas y tristes, la intención acertada y sutil de la coplilla popular...

El contraste es rudo pero humano: en tanto que el clavel de la copla se deshoja sobre los oyentes en una perfumada lluvia de cuatro pétalos, la guitarra que semeja una mujer morena de anchurosas caderas, deja escapar de su vientre, abierto a todas las voluptuosidades y a todos los amores, la melancolía de la falseta, que da ganas de llorar...

Y nuestra fiesta nacional, juguetona y riente como el cantar de un vaquero a ple-

**"EL AJUAR DE CASA"** Bateria de cocina de todas clases, Ferreteria, Artículos para limpieza, Aparatos y bombillas eléctricas, Cerraduras de seguridad. CAJAS PARA CAUDALES :: PRECIOS BARATÍSIMOS 88, SAN BERNARDO, 88 (esquina a Divino Pastor).—Teléfono 5307

no sol en un campo andaluz, se ve acompañada ahora por las notas plenas de dolor y desgracia del renunciamento; el renunciamento y la abdicación son acaso las mayores tragedias de una vida; íntimas y desgarradoras tragedias que llevan consigo el derrumbamiento de los ideales, la realidad feroz del fracaso enfrente del sueño rosado del triunfo.

Tristezas... melancolías; nunca son más sentidas que cuando se ocultan tras los caireles brillantes de un vestido torero, y se esconden entre los pliegues de un capote grana, de oro recamado. Y así es este voluntario descenso de categoría que *Platerito* ha acordado por sí y ante sí; es la abdicación de un reino que no se llegó a alcanzar, el renunciamento a un trono que no se había de ocupar nunca; pero no proclamado a los cuatro vientos con orgullo y altivez, sino dicho calladamente, con el sólo comentario de unas líneas en la Prensa profesional; pugnando por desaparecer bajo las notas agudas y sostenidas de la copla que constante y permanente vibra en la atmósfera henchida del ruido de los olés y las ovaciones; de esa copla cuyos cuatro versos son los nombres de cuatro grandes toreros.

¿Sabe alguien de los dolores interminables de ese hombre, que cuando empezaba a servir nublarse el cielo que él soñara azul, y que se desplomó sobre su cabeza poco a poco... como en una pesadilla?: no; ha sido el suyo dolor íntimo y callado, y si alguna vez, pensando en su situación, relacionándola con la brutal é incontrolable realidad de los hechos, se revolvió, contra la suerte que tan mal le trataba, su rebeldía hubo de ser apaciguada por la impotencia moral, y su voz noble y legítimamente alzada, se ahogó ante el avasallador empuje del ajeno triunfo.

Y una vez, y otra vez la copla siguió desgranando en el aire los cuatro versos, pulidos y afligranados, hasta que sonó la hora de que la guitarra—ese instrumento moro, inseparable acompañante de la voz que nos habla de amores y venganzas—sonara; y al sonar se ha escapado de su seno el eco de una abdicación triste y penosa, que subra-

## INAUGURACIÓN DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA



BRILLANTE ASPECTO DE LA PLAZA Á LA SALIDA DEL PRIMER TORO DE LA CORRIDA DE INAUGURACIÓN

Fot. Mateo

EL FINÍSIMO  
"AMONTILLADO BELMONTE"

Servido por la casa VIUDA DE ORBANEJA, de Jerez, lo encontrará Vd. en todos los buenos establecimientos de España.

Se necesitan buenos Representantes.

**FÁBRICA DE CORBATAS** :: 12, CAPELLANES, 12 :: CAMISAS, GUANTES, GÉNEROS DE PUNTO, 40% DE ECONOMÍA, PRECIO FIJO. INMENSO SURTIDO EN IMPERMEABLES INGLESES, BARATÍSIMOS

¡¡ CUIDADO !!  
**CARLOS VELILLA**

Almacenes de loza y cristal :: El más barato de Madrid :: Objetos para regalos  
13, Concepción Jerónima, 13  
Provincias pidan nuevo Catálogo.

## DE NUESTRA RAZA

**Y**o no sé qué persiguen esos señores que se dirigen con furiosas acometidas a la fiesta taurina, que levantan sobre todas sus acciones la vara de la cultura, la cual no parece sino que únicamente ellos la poseen y han hecho la exclusiva; yo no acabo de explicarme tan desinteresadas campañas a qué tienden, pues interpreto de varias formas su actitud, y no es pesimismo, pero siempre hallo el fin más egoísta y más digno de desprecio.

El carácter español es alegre y apasionado. Influye poderosamente en el carácter nuestra situación topográfica. Somos impetuosos, poco reflexivos y llenos de heroicidades. Sentimos la palpitación varonil del arrojo.

El individuo español está poseído de la vehemencia. Se entusiasma y lo demuestra hasta con cosas de relativo mérito. No sabe disimular y expresa rápida y francamente lo que siente.

No es extraño, pues, que ante el colorido de la fiesta nacional, ese distintivo de nuestra España, donde las mujeres derrochan gracia y salero, donde el sol parece regocijado y satisfecho de prestar su luz, donde se enlazan los piropos con los claveles y las sonrisas se suceden, y las mujeres clavan

**PARAGUAS INGLESES** Bastones, sombrillas, abanicos. Trajes para Carnaval, desde 2,50, los hay sin estrenar  
**JULIAN GONZALEZ** (SUCESOR DE SERRA)  
ARENAL, 21 DUPLICADO

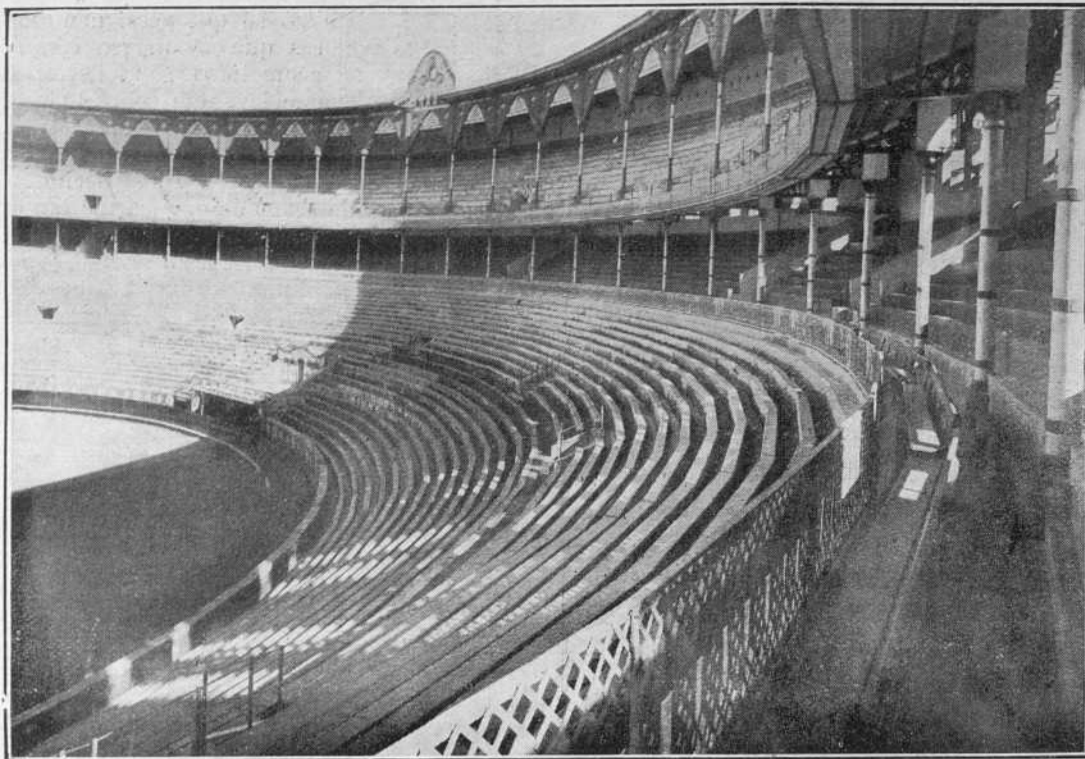
sus pupilas en el torero, el artista que con un sencillo trapo dibuja en el espacio una curva caprichosa, ó el espiral de una graciosa revolera, dejando el cuerpo en regia figura, porque arte es la reunión de esos dibujos del momento, que acuden a la inspiración del torero, que realiza su faena luchando con el peligro que ha de vencer con sus facultades y su maestría, no es extraño que se conmueva nuestro espíritu, que nuestro carácter adquiera rápido los impulsos del vértigo, la emoción y el vehemente deseo, nos aparte de la rutinaria ley de la indiferencia, para explayarnos y disfrutar de esta vida.

Es muy sublime el carácter de nuestra raza, es algo nuestro, propio de nuestro ser, que se arraigó en nuestro cuerpo, y lleva girones de la tierra en que vimos por primera vez el sol, que lleva en su sangre la grandeza del que sabe rescatarse, nobleza é hidalguía de aquella que tuvo Díaz de Vivar, de aquella del inmortal genio que ideó el "Quijote", de aquel español que trajo desde la tribuna, con sublimes palabras, la grandeza de España: Castelar.

Nos apasionamos de la fiesta de toros porque es quien produce en nuestro ánimo la renovación, porque desliza en unos momentos rasgos de alegría, porque agita nuestra vida como si trajera aires andaluces, flores de Valencia, coplas, rasgueo de guitarras, piropos madrileños, parece que encierra pedazos de los rincones de nuestra patria, en que admiramos más que los cañones a las flores, la luz del sol; que aspiramos mejor que el olor de la pólvora el aroma de los campos, en que adoramos a la mujer castiza, como si nuestro espíritu admirara la hermosa naturaleza bajo un cielo azul.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

MARIANO GOMEZ TORRE



Tendidos, Gradas y Andanadas de Sol. Meseta del Toril.

diluviaba. ¡Vaya por Dios!, pensé. Van a suspender la corrida. Cuando me levanté por la mañana, abrí la ventana y... respiré. El sol entraba en la habitación. La salida de los toros fué una imponente manifestación. Más de 15.000 personas presenciaban el desfile, y sumándolas á las 25.000 que había dentro, producían una impresión extraordinaria. No quiero dejar de hacer constar que el servicio de tranvías fué excelente.

#### El tamaño de la plaza

La Plaza tiene veintiséis filas de tendido ó sean quince más que la de Madrid, y dos pisos de palcos y andanadas. El anillo es de mucho menos diámetro que el de la Plaza nuestra. Los pisos de palcos y andanadas sobresalen de la línea de tendidos, con lo cual se aproxima el público, que ve admirablemente desde todos los puntos de la Plaza.

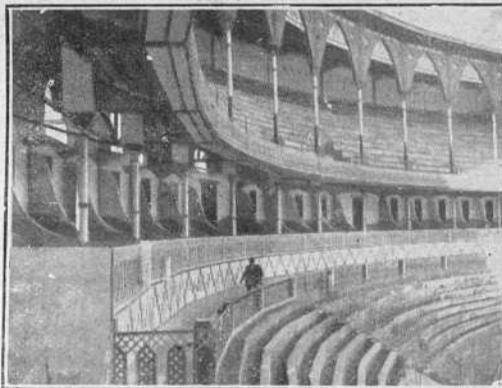
¿Por qué en Madrid no se construye un edificio igual? La ventaja es muy notable para el público, pues el precio de las localidades es muy inferior al que disfrutamos los madrileños. Con decir á ustedes que una corrida con Gallito, Belmonte y Posada la ha podido presenciar el público á siete y nueve reales.

La actual organización de este festejo requiere que vaya pensándose en otras poblaciones en la construcción de esas grandes plazas, que por su gran cabida permitan rebajar á la mitad el precio de los billetes para las corridas de toros.

Algunos de los que se quejan de los precios, deberían tener en cuenta la diferencia enorme que hay en los gastos en relación con lo que antes cobraban ganaderos, toreros, y por impuestos.

Por eso se imponen las grandes plazas, donde aumentando mucho billeteaje, permita rebajar los precios en un cincuenta por ciento ó más. Porque con una plaza como la Monumental de Barcelona se consigue esto y mucho más. El secreto de muchos fracasos de empresas teatrales que cuentan con grandes edificios es precisamente el error de no aprovechar la gran capacidad para rebajar los precios.

Si algunos de los empresarios del Gran Teatro, la Zarzuela y la Gran Vía hubiesen hecho eso, quizás no estarían como están esos teatros. Porque tanto da vender 100 localidades á 3 pesetas, que 300 á una peseta. Y si en vez de á peseta se venden á 1,50, resultará una ganancia evidente, y un beneficio para el público, que pagará la mitad de lo que paga en otros teatros. Y no se crea



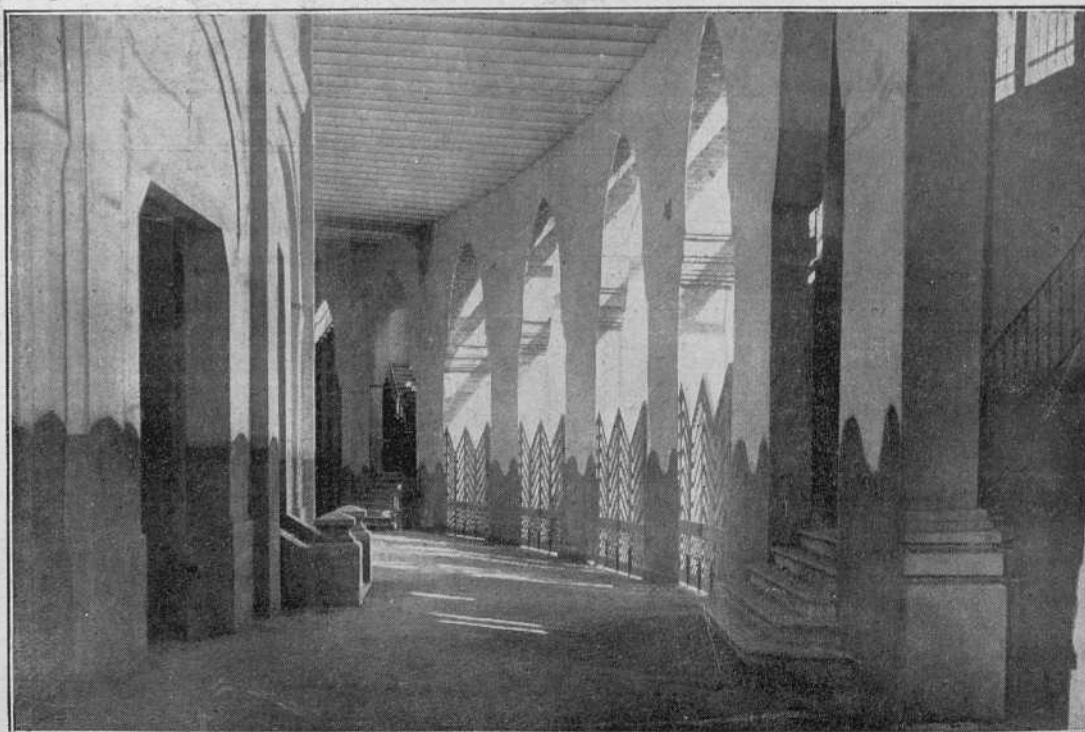
Tendido número 1 y palcos.

## JOSELITO

EL PROXIMO NUMERO SERA EXTRAORDINARIO, Y DEDICADO POR ENTERO AL PAPA DE LOS TOREROS.

CONSTARA DE 16 PAGINAS Y SU PRECIO COMO SIEMPRE, SERA EL DE

20 CÉNTIMOS



Galería de Entrada á Tendidos de Sombra.

FOTS. CASIELLES

que el público no se retrae con lo caro de los precios de los espectáculos, porque ahí está, para demostrar lo contrario, la gran preponderancia de los cinematógrafos, que no se debe á otra cosa sino a su menor costo. Las películas son positivamente inferiores á una representación teatral, donde, además del movimiento, está la palabra. Si al público se le pudiera ofrecer la representación teatral de una obra al precio mismo que se le ofrece la visión del movimiento de ese mismo asunto, no dudaría un momento y abandonaría el cine por el teatro. Esto es una verdad, mucho más grande que la plaza monumental de Barcelona. Y el que lo coja para él.

MAXIMO GIM

## VARIAS NOTICIAS

A beneficio de la Asociación de la Prensa de San Sebastián se celebrará en aquella capital una gran corrida el día 23 de Abril en la que Gaona y Ballesteros despacharán seis de Veragua.

El 12 del corriente se abrirá el curso taurino en la Plaza de las Arenas de Barcelona, actuando de catráticos Pacomio Peribáñez, Joselito y Belmonte que se las entenderán con seis buenos mozos de D. Joaquín Pérez de la Concha.

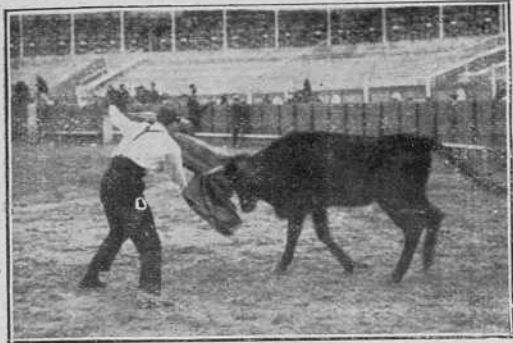
El matador de novillos Enrique Ruiz ha contratado recientemente las fechas siguientes: 26 de Marzo en Carabanchel, 23 de Abril Cartagena, 3 de Mayo Figueras y 28 de ídem Córdoba.

Según noticias recibidas de Méjico, el diestro madrileño Vicente García continúa gustando á los mejicanos, pues contratado para torear con "Maera" é Ignacio Gómez en San Luis de Potosí el 30 de Enero tuvo completa suerte toreado, banderilleando y matando.

En unión del sevillano Adolfo de los Santos fué ajustado para repetir en la capital el 6 de Febrero, beneficio del veterano Ramón López, y terminados los compromisos abundantes que por los Estados tiene, pasará á Guatemala á torear cuatro corridas, regresando después á España.

El diestro mejicano Salvador Freg, de quien se dijo en un principio, que había sufrido una grave cogida, se halla casi restablido del percance, que no tuvo la importancia que el cable comunicó en los primeros momentos.

Lo celebramos.



Antonio García toreado de capa en la becerrada que dió la "Tertulia de Fornos", el 28 del pasado en Vista Alegre.



El popular crítico taurino "Corinto y Oro", corredor ciclista del equipo madrileño "Diamant."

FOT. SEGURA

*Corinto y Oro*, tiene una desmedida afición por el deporte ciclista; marchaba, una de estas mañanas, «en tren de carreras» por la carretera de la Coruña, y fué sorprendido en su vertiginoso pedaleo por el fotógrafo y también ciclista, Pepe Segura, espectador de la carrera. á la sazón, quien enfocó al popular revistero de toros y nos envió la prueba fotográfica que publicamos.

Los «corintistas» pueden admirar desde hoy al ameno é inteligente crítico, bajo el doble aspecto de escritor taurino y consumado corredor velocipédico, como los «joselistas» admiran á Gallito, rejoneador; los «cocheristas» á Castor, pescador y motociclista; los «gaonistas» á Rodolfo, jugador de billar y bailarín de tango argentino; y los «pastoristas» á Vicente, castizo maestro del *mus* (si lo es).



Luis Guerra dando un pase de rodillas en la becerrada de la "Tertulia de Fornos" celebrada en Vista Alegre el 28 del pasado.

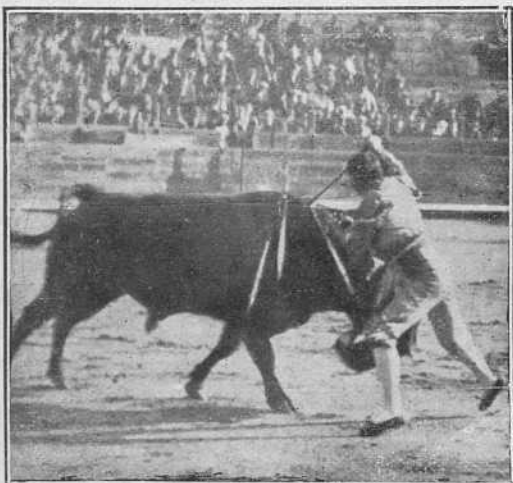
FOTS. BALDOMERO

y muleta derrochando arte y alegría. Estoqueando sus tres enemigos estuvo superior en dos y bien en el tercero.

El otro espada fué el diestro peruano apodado *Cerrub*, que estuvo muy valiente, especialmente matando.

En vista del éxito de *Bienvenida*, la Empresa le ha contratado para matar él sólo seis toros, cuya corrida se habrá celebrado ayer domingo.

El diestro *Alcalareño* no pudo detenerse aquí por tener contrato con Caracas, siendo la primera fecha fijada para debutar el valiente *Alcalareño* el día de ayer domingo.



Navarro matando el 27 en Barcelona.

cuatro novillos de Laguna que fueron buenos; á los tres primeros los toreó y mató superiormente, el cuarto le volteó de manera aparatosa y lo que en principios se creyó grave cornada ha resultado solamente una herida con desgarre en el lado izquierdo de la cara.

En Caracas se celebró también el día 27 de Febrero próximo pasado una novillada con toros de Gorrín que dieron buen juego. *Manolete II* y Manuel Sagasti estuvieron superiores en todo.

PANAMÁ, 28.

Ayer se celebró una gran corrida de toros con bastante animación. Se lidió ganado de Pancho Espinosa que cumplió, especialmente para la gente de á pie.

*Bienvenida* escuchó abundantes aplausos por su elegantísimo toreo de capa



Media verónica de Calvache el 27 en Barcelona.

FOTS. MATEO

Desde el presente número podrán hacer sus pedidos los corresponsales de provincias, siéndoles admitidos un 10 por 100 de la devolución.

Para pedir los números atrasados diríjanse á esta Administración.



Media verónica de Vaqueret el 27 en Barcelona.

Una vez terminado en ésta el compromiso contraído por *Bienvenida* marchará también á Caracas con objeto de cumplir allí sus compromisos y regresar ambos diestros juntos á España para torear el domingo de Pascua de Resurrección, *Bienvenida* en Pamplona y *Alcalareño* en Murcia.

## NOTICIAS

Le han sido conferidos poderes al inteligente aficionado D. Antonio Dolado para representar al buen novillero valenciano, Paco Baró.

De dicho diestro tenemos las mejores referencias y suponemos que pronto su nombre brillará entre los buenos novilleros por la valentía que en él es peculiar.

## PARA CARNAVAL

La casa MATÍAS LÓPEZ ha puesto á la venta unas cajas con cien caprichosos objetos con finísimos caramelos surtidos, en 8 asuntos diferentes, al precio de 8 ptas. caja de 100 y de 4 caja de 50, en su despacho central.

Montera, 25.

## CUPONES NÚMS. 8, 9 y 10

de la serie de doce, canjeables por dos bonos, para el sorteo de

Un cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte y

Un abono de tendido de sombra para la primera temporada.

# Guía por orden alfabético de los matadores de toros y novillos

## MATADORES DE TOROS

 Alcalaareño, José García Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.	 Belmonte, Juan Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Vázquez, Visitación, 1 y 3, Madrid.	 Bienvenida, M. Mejías Apoderado: D. Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.	 Celita, Alfonso Cela Apoderado: D. Enrique Lapuñica, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	 Chiquito de Begoña Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malataña, 27, Madrid.	 Freg, Luis Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.	 Gallito, José Gómez Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
 Gallo, Rafael Gómez Apoderado: D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	 Gaona, Rodolfo Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.	 Larita, Matías Lara Apoderado: D. Ricardo Omedo, Bastero, 11, Madrid.	 Madrid, Francisco A su nombre, Belca, 6, Málaga.	 Malla, Agustín García Apoderado: D. Francisco Casero, «Café Maison Dorée», Madrid.	 Pastor, Vicente Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Pecet, núm. 21, Madrid.	 Peribáñez, Pacomio Apoderado: D. Angel Brandí, Santa María, 24, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

 Posada, Francisco Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.	 Punteret, Juan Cecilio Apoderado: D. Cecilio Ysasi, Huertas, 69, Madrid.	 Alé, A. Sáez F. N. de Cardena Torrijos, 18, M.	 Alvaradillo de Córdoba A. D. S. Arnaiz Embajadores, 5.	 Amuedo, José Apod. D. A. Serrano, Lavapiés 4.	 Andalus D. F. R. Montesinos, Malataña, 27.	 Saleri II, Julián Sáiz Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.	 Vázquez, F. Martín Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
--	---	---	---	--	---	---	---

El valiente novillero Manuel Gracia, que tan buena campaña ha hecho ia temporada pasada, tiene contratadas hasta la fecha siete novilladas entre Madrid y la Monumental, 14 y 28 Mayo, Zaragoza; 23 Abril, Pamplona; 9 Julio, Cartagena; 8 Octubre, Valladolid, estando en negociaciones para dos novilladas con el señor Santisteban, Empresa Bilbao.

En Sevilla, le ha sido levantada la cura y cortado los puntos de sutura al novillero "Marchenero", herido en nuestra plaza en la primera novillada, celebrada el 20 del pasado mes.

Cree el doctor Carrazo, que le asiste, que de seguir franca la cicatrización de la herida podrá torear en Barcelona (Plaza Mo-

 Angelete A. D. A. Blanco Bastero, 15.	 Antonio Sánchez A. D. F. Casero, Café Maison Dorée.	 Antúnez, José S Apod. D. A. Gistau, Apdoaca, 8.	 Ballesteros A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.	 Belmonte Apoderado: Don J. M. Rodríguez.	 Blanquito Visitación, 1 y 3, Madrid.
 Calvache A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.	 Carpio, Antonio F. N. de Cardena Torrijos, 19, M.	 Fortuna A. D. E. L. Cardenal Cisneros, 60.	 Fuentes, Eusebio A. D. E. L. Cardenal Cisneros, 60.	 Gracia, Manuel A. D. F. López, Farmacia, 8, M.	 Lecumberri A. D. A. Ealdúa, Iturrubide, 28, B.
 Malla II A. D. F. Casero, Café Maison Dorée.	 Marchenero A. D. F. Herencia, Mestrán, 30.	 Redalite, R. Rubio A. D. E. Carrasco, Talavera la Reina.	 Petreño, M. Martí A su nombre, Trinitaria 11, Vcl.ª	 Petadero A. D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57.	 Saleri III, N. Sáiz A. D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.

numental) el próximo día 12, para cuya corrida está contratado.

Por fin parece que está ultimada la alternativa de Ballesteros, la cual se celebrará en la Plaza de Madrid el 13 de Abril, oficiando de doctor al niño de Gelves, Joselito Gómez.

El 16 del mismo mes se dará en Zaragoza una corrida de Veragua, que despacharán Julián Sáiz, Saleri II, y el maño Ballesteros.

Fechas de corridas de José Zarco:

Marzo 12, Valencia; 19, Barcelona; 25, Madrid; 26, Valencia.

Abril 2, Madrid; 9, Barcelona; 16, Madrid, y 30 Valencia.

En negociaciones con Sevilla, Logroño, Málaga, Cartagena, Bilbao, Pamplona y Valladolid.

**A. VALLEJO** FABRICANTE DE MUEBLES  
PLAZA DEL CELENQUE, 1. (Esquina Arenal).

FÁBRICA DE SELLOS DE CAUCHO **GRABADOR 7, FUENTES, 7** MARCHAMOS DE PLOMO, ACERO Y CARTÓN Teléfono 415.