

EL TOREO COMICO

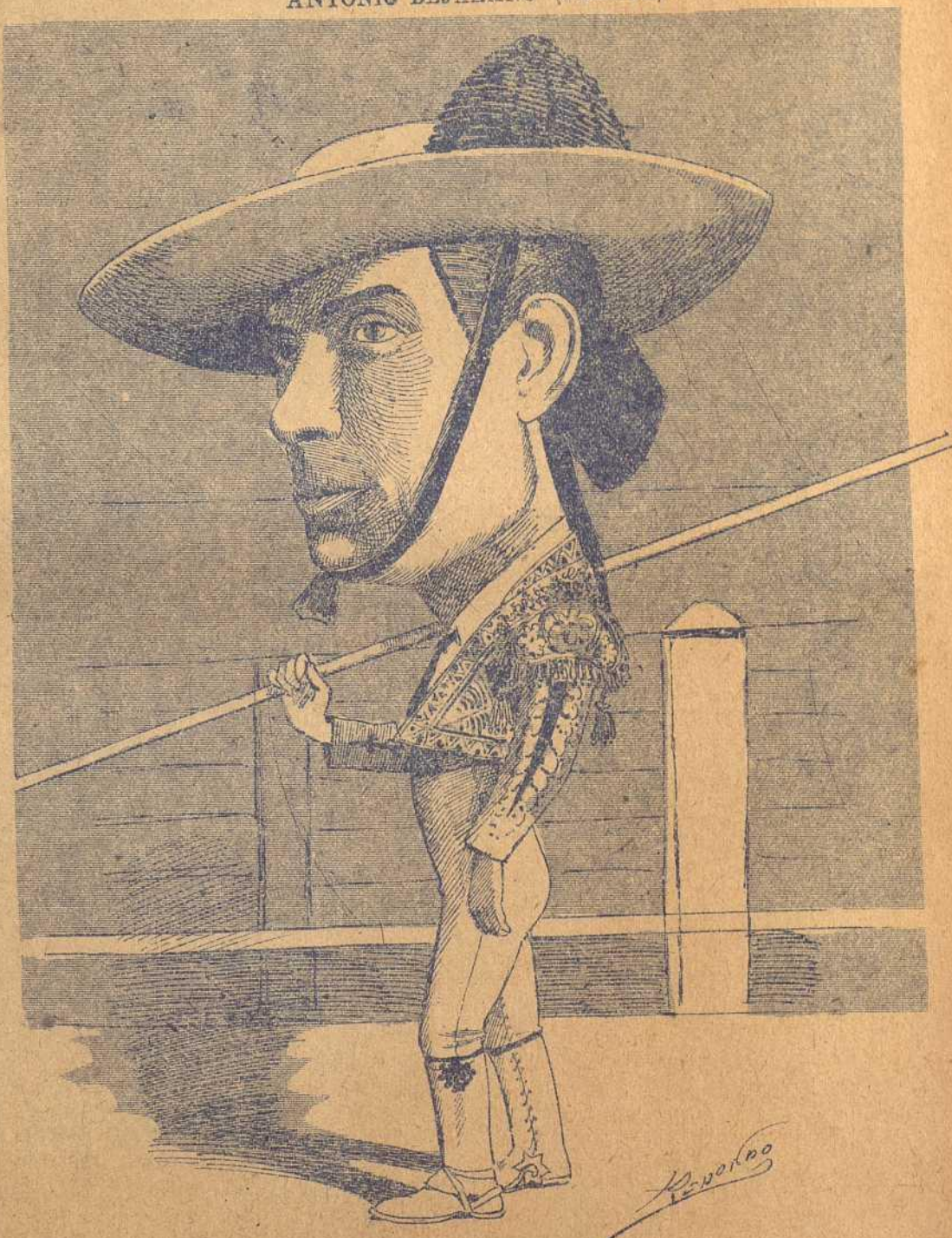
REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

ANTONIO BEJARANO (PEGOTE)



ADMINISTRACION
S. VICENTE 15 PRINCIPAL
MADRID.
1.75. trimestre 6^{ps} año



Bejarano

¡Pegote! Tiene gracia la frasecilla que Antonio Bejarano lleva por mote; pero como el muchacho no es ningún zote, no le faltará nunca buena cuadrilla, porque picando toros no es un pegote.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Gofi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera Garcia (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo.—Despejo, por Hillo-Pepe.—Datos ignorados, por M. Serrano y García Vao.—Las bases del toreo, por Sentimientos.—El maleta, por M. Pérez Urria.—Toros en provincias.—Lances teatrales, por Liedo Severo.—Reseña de la corrida, por El Barquero.—Buzón GRABADOS: Antonio Bejarano (Pagote).—Dios los cría...—La primera de abono.

IMPORTANTÍSIMO

Por no obrar en nuestro poder los fotograbados que esperamos de Barcelona no ponemos á la venta, como pensábamos, «La Chaquetilla Azul», cuyo prólogo, de D. Francisco Asenjo Barbieri, está terminado.

Suspendemos, pues, la aparición del libro hasta los primeros días del próximo Mayo, y hasta la misma fecha no pondremos tampoco el retrato de Guerrita, que está terminando nuestro dibujante.

Sucesivamente daremos los retratos del Gallo, Mazzantini y Espartero, todos, por supuesto, gran tamaño, como los de Lagartijo y Frascuelo.



Ande el movimiento.

Esto es, estamos en plena época taurina, y en todas partes la animación á la fiesta decae, por la otra punta.

Por lo que á Madrid toca, los aficionados están relamiéndose de gusto todavía, recordando las faenas de los que con sus nombres llenan con justicia el cartel de la primera plaza de España y sus afueras.

De seguir como han empezado, puede decirse al terminar la temporada que es la mejor y más buena conocida desde la infancia del *Bañero* hasta nuestros días.

¡Qué ancianos, y qué muchacho!

Rafael desconocido totalmente; esto es, embraguetándose con los toros, y dándoles muerte sin garrapuzas ni indolencias.

Salvador también desconocido, pues no se cree, á no verlo, que un hombre tan acariado por los toros, y con las facultades muy menguadas, siga arrancando-e como siempre, sin exbarse para atrás.

Y el niño (n. Francisco Gutiérrez, ni Bernardo Pardo) el niño *Guerciu*, ala que iba, y vamos *pa al m e*, y Dios nos quiera conservar siempre así.

Saludemos, pues, á la trinidad señalada por mi amigo García Vao, y demos un apretón de manos muy fuerte á los tres, si bien apretando un poquito más á esos dos viejos que después de veintitantos años de lucha permanecen aún con bríos y salero.

Signe la *señ* *Higinia* dando más juego que el Miura más bravo.

Las gentes se acuestan en la cuna de adoquines para lograr un puesto, formando una cola más larga que la que se establece en los alrededores de la Diputación cuando se acerca la corrida de Beneficencia.

—Por supuesto—me decía un punto que deseaba entrar al juicio, teniendo completamente perdido el suyo por *mor* de una *pitima* que valía por ocho—créame usted á mí, que *lío* eso es conversación. Ni Varela ha salido de allí, ni ha estado en los toros, ni *ná*.

—Hombre, ¿y usted qué sabe?

—Más que usted. Varela se murió hace la mar de años, y su viuda es la que sigue con la ganadería. Conque me parece á mí que sé algo, ¿eh? Pues nada, que le di la razón y en paz.

Señoras y caballeros: Lo que hasta ahora ha constituido el final de esta sección, desaparece con el presente número.

He tenido ocasión de cerciorarme de que el beneficio en cuestión no es

necesario mientras subsistan determinadas personas y cajo por lo tanto en mi empeño.

¡Ah! Y doy las gracias á las personas, aludidas por sus buenisimos sentimientos.

Dicho lo cual, les b. l. m.

HILLO-PEPE.

DATOS IGNORADOS

A MI DISTINGUIDO DIRECTOR D. ANGEL CAAMAÑO

Cuando subió Sigerico al trono, dió una corrida á cargo de *Biencenida*, *Costillares* y *Faico*. Y montado en un borrico rejoneó Teudiselo, el cual mató con *Frascuelo* seis toros en Tordesillas, trabajan o en las anillas el torito *Caramelo*.

Cuando Tito Vespasiano penetró en Jerusalén, dió una corrida también en la que salió *Erijano*, que se lastimó una mano matando el bicho tereero; por lo cual Pedro Romero, que estaba en una barrera, bajó y despachó á la fiera de un sablazo pescuecero.

Cuando casó Recesvinto con doña Juana la Loca, de matador vino el *Boca*, y á picar Fernando el quinto. Presidiendo Antonio Pinto alcanzó gran ovación, y en prueba de estimación el rey Felipe segundo le regaló un baul mundo y un corte de pantalón.

Cuando á Toledo llegaron Alonso sexto y sus gentes, en las dos tardes siguientes dos corridas celebraron. En ellas estoquearon Pedro Romero y *Gallito*, y el banderillero *Pito*, al poner un par en silla se arrancó la campanilla, coa el baile de San Vito.

Cuando don Sancho murió en el sitio de Zamora, mataron Gonzalo Mora, Panchou y Antonio Dabó. Un toro despaviló ciento catorce caballos, y Juanillo *el de los Gallos*, queriendo poner más puyas, por no encontrar *leuyas* se montó en un pararrayos.

Cuando el Cid Campeador andaba cazando moros, mató *Currito* seis toros en la estación de Algodor. El insigne Campomnor le dedicó una dohora, y una linda espectadora le convidó á cochifrito (Mataba entonces *Currito* un poco mejor que ahora.)

Para obsequiar Salomón á todas sus adoradas, preparó dos novilladas en las ventas de Alcorcón. Trabajaron Juan León, el *Melado* y *Pepe-Hillo*; y Angel Villar, *Villarillo*, al poner un par de frente, se tropezó con Juan Diente, que tocaba un organillo.

Y, por fin, cuando Medrano mató por primera vez, nació en la calle del Pez el ya célebre Ponciano. Por cierto que aquel verano al pobre San Juan Bautista le prendieron por carlista y durmió en el Saladero. Así lo dijo *el Barquero* en su primera revista.

M. SERRANO Y GARCÍA VAO.

LAS BASES DEL TOREO

Por lo menos, las del toreo clásico en Madrid son ellos.

Suprimiendo uno cualquiera, ¿qué sería del arte?

Albarrán, *Lechuga* y Medrano (*pero*)

Tres nombres ilustres que se han de comer á la Historia

Ellos representan las tres escuelas distintas de la Tauromaquia.

Las tres escuelas, porque son tres.

Y recargo esto para aumentar el asombro de los aficionados.

¿Quién es Albarrán?

El mismo no lo sabe en su excesiva modestia.

Carlos, ese chico rubio, que tiene la cabeza como el forro de piel de un cofre antiguo, entre calva y colorada, ese ha franqueado la puerta del porvenir á los más ilustres representantes de la nobleza corniabierta, gacha ó veleta.

El arte de Albarrán fué siempre ceñido y parando los pies, aunque detrás de la puerta.

Lechuga es el representante del toreo alegre.

Basta con verle el rostro, y se entiende que sea así.

Lechuga toma los palos como pudiera tomar cualquier otro «ojepto».

Siempre fresco, y alguna vez más fresco, se le ve constantemente, si á la vera, sí bajo el mismo techo que el toro.

Bajo el techo celeste.

Agil por temperatura y bien recortado, *Lechuga* fué siempre el encanto de las damas..... de María Luisa, y rival por lo tanto, en ocasiones, del príncipe de la Paz, y hermanos de la Paz y Caridad, y tal vez de la ronda de pan y huevo.

Albarrán y *Lechuga* llevaron todo el peso del arte durante las épocas de los romanos y de los moros.

Algunos años después, en el reinado de Carlos III, abrieron la puerta del chiquero y surtieron de «banderillas», respectivamente, esos dos colosos del arte.

Medrano es el más moderno, aunque no el menos inteligente.

Fiel mantenedor de la celebrada escuela del tajo de Ronda, ha admitido poco á poco los adelantos de la escuela Fröbel.

Modesto como sus compañeros, no tomará él por su cuenta en la mano derecha el estoque de matar, ni los paliyos para molestar á la fiera.

Jamás

Los tres diestros constituyen lo que se puede llamar el triángulo simbólico de la Tauromaquia.

Porque representan, no solamente muchos años de edad, sino varias generaciones artísticas.

Y el valor, la inteligencia, las facultadas, sin contar la medicina y otras.

Visten con la humildad del verdadero mérito, correspondiente á su carácter

Siempre de luto, recordando los buenos tiempos de la infancia del arte.

Solamente Albarrán se permite en días solemnes lucir el terno azul de cielo opilado, con *grawes* en negro, terno que fué, en época más floreciente para el toreo, de propiedad del Sr. Josef Delgado, y luego del señor Josef Botella, que era muy buen aficionado.

Usa también, por exceso, un vestido de color castaño aldinero con almores de tinta autógrafa, aun de gusto anterior al azul.

¿Y las monterillas?

Fueron gorras de cuartel en algún tiempo.

Después..

Pues bien; si un día desaparecieran de golpe esos tres hombres, ya por jubilación oficial, ya por matrimonios ventajosos, el arte perdería sus tres columnas más firmes.

SENTIMIENTOS.

EL MALETA

(SEMBLANZA)

Bautizado en San Lorenzo, vive en sus alrededores; y aunque le dieron sus padres, como es natural, un nombre, nada de los que le tratan por tal nombre le conoce; que no en balde no sé quién le puso *el Chele* de mote y así como en el trabajo fué siempre holgazán y torpe, pasa por una eminencia en esos sitios en donde la honradez es un estorbo y la moral se corrompe. No hay novillada en el Puente sin que él su parte no tome, ni hay chula que no le trate, ni chulo que no le abone; y aunque en su ropa demuestra los malos tiempos que corren, *él se gasta cinco duros en copas, cuando se pone.* Es asistente gratuito de dos ó tres matadores, y en las tardes que hay corrida

él les lleva los estoques, á pie, seguido de chicos, ó en el pescante del coche. Siempre en la Puerta del Sol se halla luciendo su porte, y allí como buen maleta elogio sus condiciones, demostradas en los *circos taurinos* de Parla y Móstoles. Del arte de *Pepe-Hillo* ninguna regla conoce, y es que á su lado no valen ni *Pepe-Hillo* ni Montes. No hay cigarrera en el barrio que al verlo no diga: ¡Ole! y como siempre hay alguna que de su aquél se enamore, lo de menos es que sea *guapa*, fea, vieja ó joven, con tal que sepa ganar lo que él sin ganar se come. Y así se pasa la vida siempre vago y siempre pobre, desde que yo no sé quién le puso *el Chele* de mote.

M. PÉREZ URRÍA.

TOROS EN PROVINCIAS

EN SEVILLA

CORRIDA VERIFICADA EL DÍA 21 DE ABRIL DE 1889

Víctimas cornudas: seis de Pepe Orozco.
Ejecutores de la justicia taurina: *Gordito* y *Espartero*.
Hora según los programas: tres y media.
Empresario: D. Muñoz (Bartolomé.)
Y además todo lo necesario en estos casos.

Conque rompió plaza (así se dice) *Zoqueto*, berrendo en negro y bien pertrechado.

Entre los de tande y primer reserva le agarran en siete ocasiones, experimentando tres descensos de cabeza.

En los quites alternaron el muchacho y el abuelo.

Zayas y Herrera, después de la mar de viajes equivocados, meten dos pares y medio, uno del primero bueno.

Y salió el resucitado *Gordito*. Traje morado, con adornos de oropel llevaba. Y esto hizo el diestro del siglo pasado.

Seis muletazos, y ¡pum! una estocada así así colocada, que derribó al de Orozco. (*Palmas*.)

Rabilargo se llamó el segundo, y no sé por qué, pues tenía la misma cantidad de rabo que los demás.

Ello fué que el bicho (berrendo también) admitió ocho cariños á cambio de dos velocipedos rotos y cinco caídas amistosas.

Julian y el *Mellao* cuelgan dos y medio pares, sobresaliendo Sánchez.

Y al sonido del clarín, se presentó el *Espartero*, vestido de café y con oro del verdadero.

De primeras soltó once pases (algunos muy buenos) y media estocada buena. Pases sin recortar, y un pinchazo. Mas tela, y media peor que la primera. Sigue la percalina, y uno tras otro arrea dos pinchazos, terminando la juega con un buen descabello. (*Aplausos y silbidos*.)

Barbudo, berrendo, etc., fué el tercero.

Siete puyazos, dos caídas y dos caballos muertos compusieron el primer tomo.

El segundo lo llenaron bien Zayas y Sevillano con tres buenos pares, que se oy audieron.

Carmona dió en junto doce pases, media estocada mala, dos pinchazos, y con un descabello puso el índice á la vida de *Barbudo*.

En cuarto lugar nos soltaron á *Baquetero*, de pelo..... pues, ya se lo figurarán ustedes.

Una docena de picotazos recibió entre buenos, malos y peores, cobrándose con dos trastazos y la vida de un grillo.

Rogel y *Lolo* dejaron tres pares, el primero con su poquito de susto, y Manolito soltó la friolera de treinta pases de todas castas y una sola estocada. (*Palmas*.)

Pues nada; que el quinto era lo mismo que los otros en cuanto á pelo, y atendía por *Corre-costas*. (¡Vaya un apodo!)

Después de unos buenos lances de Carmona, en los que sobresalió una navarra, pasó el torete á jurisdicción de los pica..... pedreros, que le sangraron siete veces.

Los directores compitieron en los quites, arrodillándose dos veces el veterano.

Toma éste los palos después de no pocos ruegos, y sentándose airoosamente en una silla, cita, parte el toro, y el hombre deja un par bajo al quibro y uno buenísimo de frente.

¡Olé ya, y viva el salero de los hombres de chipé, que no en balde ha sido usted siempre un gran banderillero!

La ovación tan grande como justa.

A se zuiça tomó el hombre los avios, y tras una corta faena en la que hubo un buen pase cambiado y otro de molinete, soltó dos pinchazos y una estocada corta y contraria, acabando con un descabello.

Nos despidió *Horquete o*, envuelto en capa berrenda también, y con el que hicieron las faenas siguientes:

Seis varas, dos caídas y un jaco.

Dos pares y medio de palos puestos entre Julián y *Mellao*.

Diez y nueve telonazos, y la estocada mejor de la tarde administrada por García.

Toros iguales en pelo, pero distintos en faenas. Muy voluntarios todos pero nada más.

GORDITO, mejor pasando que hiriendo. En quites cumplió. En banderillas, lo que es: un *Gordito*.

ESPARTERO, valiente, como siempre, en pases y quites. Estoqueando, superiorísimo en el sexto. Pareando, Julián. Bregando, todos.

SEGUNDA CORRIDA VERIFICADA EL 24 DE ABRIL DE 1889

Nuestro corresponsal *Pepillo* nos remite, según costumbre, la revista íntegra, de la que sólo publicamos la apreciación por falta de espacio.

El ganado de Benjumea cumplió bien, siendo todos los toros de buena estampa y finos. Sobresalieron los corridos en segundo y sexto lugar.

En junto aguantaron 48 varas, dando 20 caídas y matando 12 caballos.

Guerrita cumplió como bueno, manejó el trapo á conciencia, e hirió con bravura y maestría. Hizo buenos quites, extralimitándose en algunos.

Espartero. En quites cumplió, pasó de muleta en corto y con desahogo, y á la hora de matar quedó bien en un toro y regular en los otros dos.

Pareando, *Mojito* y *Lolo*.

El público, que llenaba por completo la plaza, salió satisfecho.

TERCERA CORRIDA VERIFICADA EL DÍA 25 DE ABRIL DE 1889

Se lidiaron toros de D. Antonio Mirra que resultaron buenos, distinguiendo e los jugados en quinto y sexto lugar.

El *Espartero* quedó bien en un toro y regular en dos. *Guerrita* superior en los tres. En quites los dos espadas muy buenos.

De los banderilleros se distinguieron *Mogino* y *Mogino*.

La entrada buena. Murieron 17 caballos.

CUARTA CORRIDA VERIFICADA EL DÍA 26 DE ABRIL DE 1889

Los toros de Concha y Sierra dieron juego, despachando 11 caballos.

El *Gallo* superior toreando, bien en la muerte de un toro y regular en otro.

Sufrió una cogida sin consecuencias.

El *Espartero*, bu no en quite y en la muerte de un toro y mediano en la de otro. Fue volteado sin sufrir afortunadamente consecuencias.

Guerrita muy bueno en quites y estoqueando sus dos toros.

De los banderilleros se distinguieron *Creus* y el *Mogino* y de los picadores el *Chato*.

La entrada un lleno. La empresa fué multada por vender más billetes que los que tiene la plaza.

¡EPILLO.

EN ZARAGOZA

CORRIDA VERIFICADA EL 21 DE ABRIL DE 1889

A las tres en punto el Sr. D. Manuel Allustante hizo la señal, y aparecieron las cuadrillas de Mazzantini y Centeno, siendo recibidas con aplausos. Después de lo de costumbre salió el primero, *Artillero*, negro, listón, bien armado.

Comenzó su faena saltando las tablas; y vuelto al redondel, entre *Badita*, *Agüetas* y *Estudiante* le tentaron el pelo cinco veces á cambio de dos caídas y tres marronzos.

El *Regatero* inaugura el segundo tercio con un buen par cuarteado; Galea coloca uno desigual al cuarteo, y *Regatero* repite con otro cuarteado.

Luis Mazzantini, con traje lila, oro y cabos rojos, se va hacia el de Ripamillán y le pasa con seis naturales, tres con la derecha, dos de pecho y se tira con media al volapie. Nuevos pases, dos desarmes y el toro se acuesta. Romualdo, a la primera.

Segundo: *Botanero*, royo claro, ojo de perdiz, listón y cornicorto.

Tomó dos varas de *Badita* y un marronazo del *Estudiante* por un tumbo. El caballo que montaba *Badita* se desbocó sin el jinete, y nos entretuvo dando varias carreras por el circo, atropellando á Centeno, que cayó rodando delante del toro.

Resumen: cinco varas y algunos marronzos

Regaterillo clavó medio par y luego otro medio. *Corito* se despachó con uno al cuarteo

Centeno, de morado y negro y cabos encarnados, pasó al buró con uno con la derecha, cuatro con la izquierda, uno de pecho, dos de telón, y al dar uno de pecho es cogido por la espalda. Cita desde su tierra y atiza una muy contraria, terminando con un pinchazo bajo. (Pitos.)

Tercero: *G tano*, negro, listón, corni-vuelto y de buena presencia.

Tomó seis varas, tres de ellas muy superiores de *Badita*. (Aplausos.)

Tomás Mazzantini colgó un par en el suelo y otro muy pasado en el toro. Victoriano uno buen cuarteado. Tomás sale en falso, y coloca uno desigual á la media vuelta.

Luis Mazzantini da uno natural, dos con la derecha y media delantera y caída.

Montañés, á la primera.

Cuarto: *Coronel*, royo claro, ojo de perdiz, ancho y corniveleto.

Después de un puyazo de *Badita* saltó por frente al 16, y después recibió cinco varas del *Coito*, Ortega y el reserva.

Mazzantini (Luis) coloca un buen par de las más cortas. (Muchos aplausos.)

Entre Galea y Cayetano ponen al toro dos pares cuarteado.

Centeno emplea cuatro pases al natural, uno con la derecha, dos de pecho, siendo embrocado, y deja una tendida, tres pases y se tira con media perpendicular por estar el toro humillado, dos pinchazos y una delantera. Puntillero, a la primera.

El quinto: *Tigre*, royo, encendido, carinegro, rizado y bien armado

De los picadores aguantó siete puyazos.

Brinca y brinca, y así pasa un buen rato dando sustos mayúsculos. Le ponen un par cuarteado y salta casi al tendido, después de otro par vuelve a saltar, medio par más y se acabó.

Los chicos eran *Corito* y Mazzantini (T).

Luis da uno natural, otro con la derecha y una muy buena en su sitio, da otro pase con un perseguimiento. Se acuesta, y el puntillero á la primera. (Palmas á Romualdo.)

Sexto: *Artillero*, negro, listón y bien armado.

Saltó dos ó tres veces al callejón, y recibió de los lanceros varios puyazos marrando.

El *Regaterillo* y otro le cogaron dos ó tres pares.

Centeno nos abarrió con tanto pinchar, y el puntillero á la primera.

RESUMEN

Ganado, regular nada más.

Mazzantini, muy trabajador.

Centeno, desgraciado.

De los piqueros, *Badita*

De los peones, *Regaterillo* trabajador y su hermano pareando.

Presidencia, así así.

Tarde y entrada, buenas.

Caballos arrastrados, 8.

FRANCISCO SOTO.

EN VALLADOLID

—Ya tenemos cuernos!— gritaba un aficionado al ver el otro día el cartel anunciando la corrida.

—En eso hay opiniones—le replicó un oyente,—y es preciso distinguir en cuestión de protuberancias.

Ello es que ayer nos obsequiaron con seis Covaledas, muy señores míos y de muy poca importancia en cuestión de pitones.

—¡Oh Valladolid, cómo degeneras!—decían muchos al salir de la corrida; no refiriéndose á Valladolid ciudad, sino al *coito*, porque, la verdad sea dicha, el diestro estuvo á su altura, es decir, bajito.

En cambio se presentó *Lanartijillo*, un *émulo* é *don Rafael*, como él dice, pero que, según yo opino, nunca llegará á ser *Lagartijo*, ni siquiera *Lagartija*.

Porque aunque el muchacho tiene valor, *trapío* y sandunga, no remata, como decía una costurera que estaba á mi lado.

¡Qué de comentarios hacía la gente!

—Mal principio de temporada—decían algunos.

Y hasta Valladolid en su fuero interno pensaba:

—Me parece que no ha entrado con el pie derecho

Y era la verdad, porque la cuestión del pitón *disquiado* de mi *compare*

Sentimientos le preocupaba bastante.

Pero, en cambio, los aficionados *al vino* y *la jurga* en la Plaza de Toros se decían.

—Nosotros queremos 'os cuernos, las emociones y *la bota llena*.

Porque, como saben ya los lectores de EL TOREO COMICO porque ya en otra ocasión lo he dicho, aquí eso es lo que priva.

Y se van muchos á la Plaza como si fueran á las Ventas, esto es, á comerse un cordero asado, beberse unas cántaras de vino y darse cuatro pataitas mientras que en los entreactos toca la música.

Así hemos empezado esta temporada, y quien mal empieza... mal acaba.

No obstante, creo que *Valladolid* y *Lagartijillo* saben hacer muchas buenas cosas y las harán cuando no nos den Covaledas.

En cambio mi amigo el *Barquero* está de buenas porque la temporada en esa ha de ser muy superior.

¿No es verdad, *compare*?

B. ZURITA NIETO

Valladolid 22 Abril 80.



Gilito —Juguete cómico-lírico en un acto, letra del Sr. Quintero y música del Sr. Osuna, estrenado en el teatro de Apolo el 25 de Abril de 1889. Ni letra ni música habrían pasado á no ser noche de beneficio.

La primera, sin ostentar rasgo alguno notable de ingenio, cubre un argumento pobre y manoseado. La segunda carece de novedad. Es de las obras del montón.

Ciego del alma.—Melodrama en un acto, original de D. Rafael María Liern, estrenado en el teatro de Apolo el 25 de Abril de 1889.

Si hace algunos años se hubiese presentado esta obra en un teatro donde actuase Compañía de su género, quizá habría alcanzado un éxito regular. Pero puesta en Apolo por una Compañía ultra-cómica, ha resultado una caricatura. Parecía aquello una función del género bufo. Creemos que ni aun la amistad debe hacer olvidar ciertas consideraciones de conveniencia.

A cartas vistas.—Comedia en un acto y en verso, original de Francisco Flores García, estrenada en el teatro Lara el 25 de Abril de 1884.

Hay mucha diferencia entre la última producción del Sr. Flores García y algunas de las anteriores suyas. Tiene la nueva interés, gracias cultas y situaciones cómicas, habiendo huído el autor de ciertos brochazos de mal gusto, hoy en boga. Son dignas de aplauso y de verse esas *cartas*

TEATRO ES-ANOL. Con suerte grandísima y merecida continúa actuando la Compañía cómica del Sr. Fernández. Las obras puestas en escena recuerdan los buenos tiempos de la magia teatral, y refrescan y rejuvenecen trayendo á la memoria días pasados. Sobre todo son para la época actual espectáculo á propósito y digna preparación de la temporada de verano.

CIRCO HIPODROMO DE VERANO. Ya ha entrado en campaña este afortunado coliseo, y á juzgar por la lista de Compañía será local predilecto de verano para los aficionados. Esto sin contar con las muchas sorprendentes novedades que prepara, y de las que nos ocuparemos en su día.

LICENCIADO SEVERO.



SEGUNDA CORRIDA VERIFICADA EL 28 DE ABRIL DE 1889

Veinticuatro *pes de touro* do *senhor* José de Palha, que son ó *terror dos mares* según la fama relata; entrambos á dos maestros van á matar en la plaza, con la sandunga y sa'ero de las corridas pasadas. La tarde está un poco fea, el sol tiene cataratas, y las gentes van al circo así como cabizbajas pensando en que si bien puede ser una corrida magna tambien pueden resultar una solemne camama dos veinticuatro *pes de touro* do *senhor* Palha. Conque á las cuatro y minutos el presidente de tanda hizo la seña de siempre y comenzó la jarana.

Se hizo el paseo, como es natural, público y diestros se colocaron en sus sitios respectivos, como es natural también, y abierta la puerta de escape, salió el primer toro. (¡Es natural!)

Chamábanle, allá en Villafranca, por mal nombre.

Larguirucho y fué negro listón, bragado y más grande que una casa.

Los primeros capotazos correspondieron á Juan.

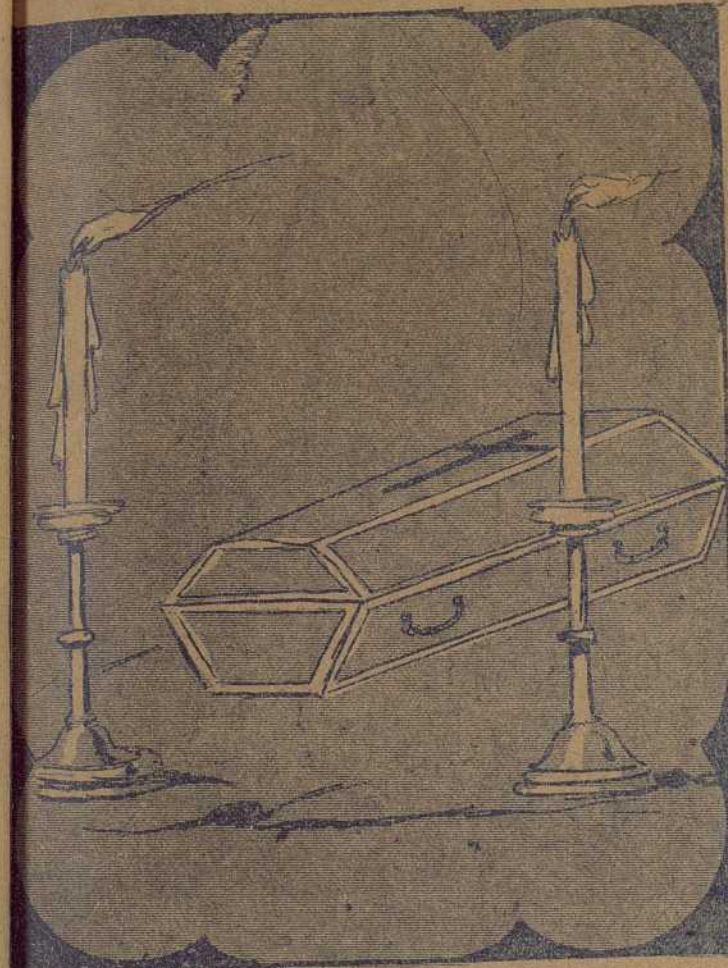
Chuchi comenzó con un picotazo en el lomo y una caída res-



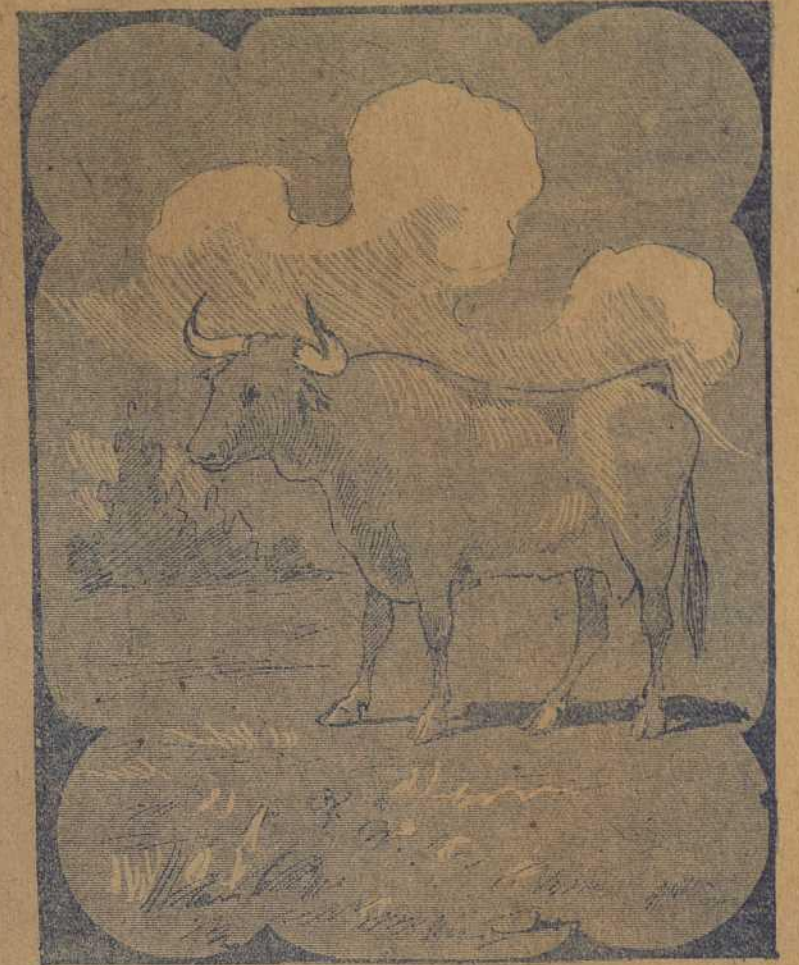
17 Pasó la luna de miel,
y maldiciendo su estrella
Cornelio renegó de ella,
y Mercedes se hartó de él.



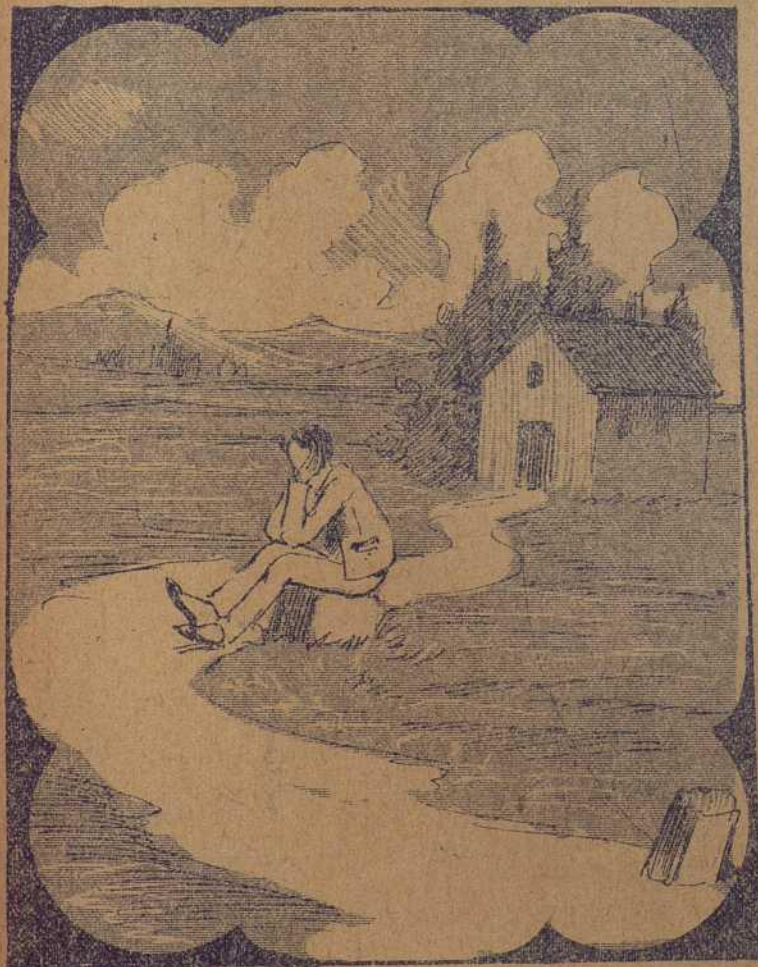
18 Y volviendo la... *inocente*
á sus antiguos amores,
coronaba... y no de flores,
á su marido paciente.



19 Hasta que el cielo, cansado
de aquella... *frágil* mujer,
hízola comparecer
á dar cuenta del pasado.



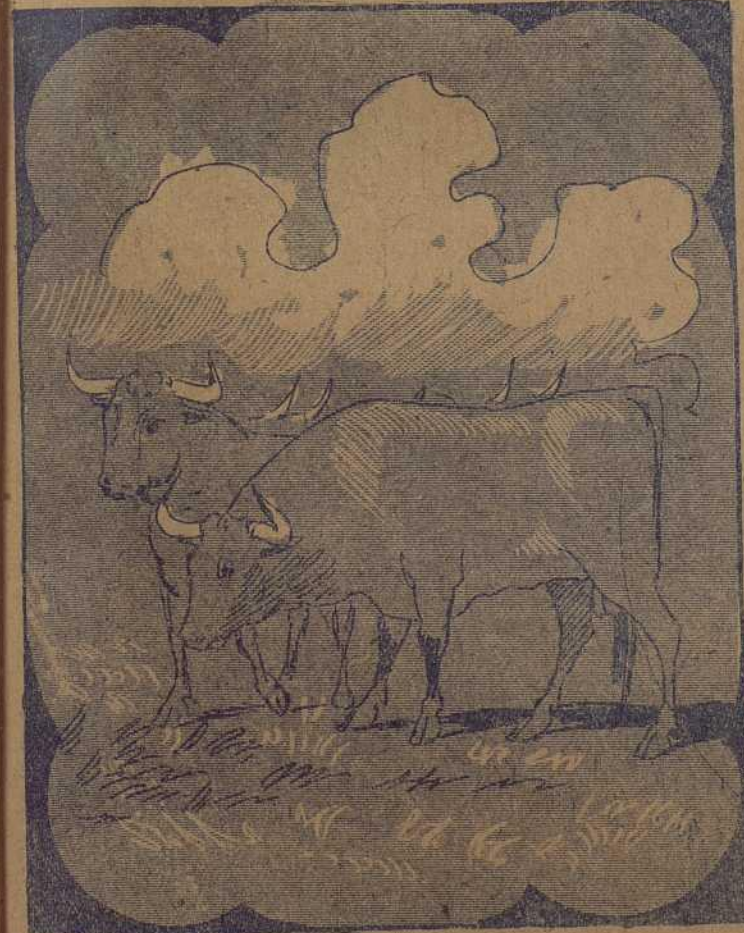
20 Y por su afición taimada
al pasar á mejor vida,
Mercedes fué convertida
en *vaca* de una torada.



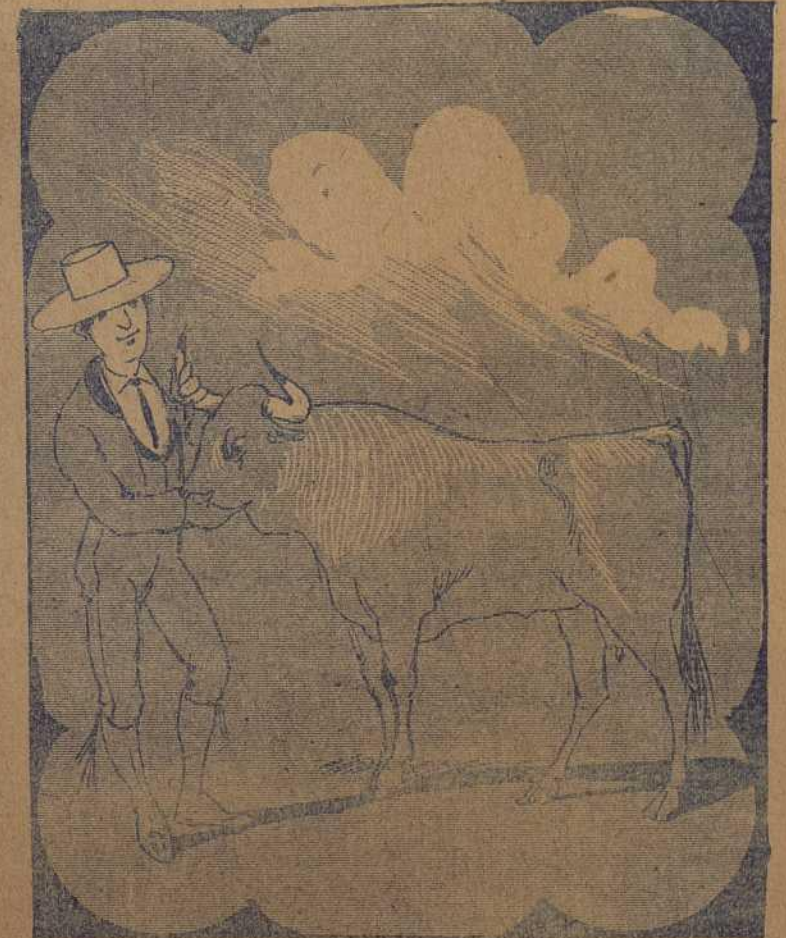
21 Cornelio, desesperado
por su adorada mitad,
marchóse á la soledad
para vivir retirado.



22 Y cambiando de aficiones
el viudo huraño y severo,
se transformó en ganadero
el mansísimo Pitones.



23 Y así viró á su poder,
para castigo mayor,
el ídolo de su amor,
su caprichosa mujer.



24 Y al ver que la suerte impia
marido y mujer juntó,
cuentan que alguno en...
¡Bien dicen que Dios...

petable. *Pajarero* mojó tres veces y dejó dos el palo clavado en la res. El *Largo* se metió tres veces en la cuestión y Cirilo una. Entre todos dieron cuatro trastazos y perdieron cuatro avestruces con albarda.

Rafael y Salvador buenos en quites.

Juan empezó con uno bueno cuarteando, y repitió luego con otro pasado y caído. *Torerito* dejó un buen par.

El señor Rafael uniformado de grosella con oro dijo á la presidencia su recado, y con mucha cachaza se fué al toro.

La mar de capotazos antes de acercarse.

Tres con la derecha, dos altos, tres redondos y dos cambiados, para un pinchazo hondo sin estar en suerte el toro. Dos con la derecha y un desarme, uno alto, dos redondos y un cambiado, y media estocada ladada.

Salvador ayudó eficazmente á su compañero.

Botijo, negro listón, bragado, salpicado, lucero, bien puesto y grande.

De salida intentó largarse por el 4, y después se coló tras de *Ostion* por el 3.

A continuación arreó tras de Saturnino, saltando con él y lastimando al muchacho.

Chuchi y *Pajarero* le arrearon ocho tocatas, pereciendo un infeliz jamelgo.

El toro intentó marcharse tras el *Torerito* por el 3 rompiendo los tableros. Cuando el carpintero empezó á arreglar el desperfecto, el toro estuvo allí contemplándole un buen rato.

Así como si dijera:
—Me gusta mucho su modo de trabajar la madera.

Ostion, sin desplantes ni nada, colgó el primer par de la creación é islas adyacentes. (Palmas.)

Pulga sobaquilleó uno bueno. Repitió Antonio con uno al relance de órdago y empezó una ovación tan grande como merecida.

Salvador hecho un muchacho adolescente fué á beber agua al *Botijo* que era un tano mayormente.

No hizo más que tantearle y sufrió un desarme. A continuación se largó el toro por el 10, rebotado de la muleta. Trece pases en junto con coladas espantosas, y dos bajonazos sin soltar que derribaron al de Palha. (Pitos y palmas.)

Rafael y Juan ayudaron soberanamente.

Noguero, negro bragado, grande, hondo y abierto.

Al salir se zampó en el callejón por el 1.

Pajarero, *Chuchi* y *Cirilo* turnaron nueve veces por cuatro volteos y dos potranecas rotas.

Bien los matadores, sobresaliendo una larga del negro.

Torerito empezó con uno muy bueno. Siguió Juan con medio trasero, con otro medio cerró Bejarano, y á matar.

Pitaron al presidente, y fué pita regular, porque fué el toro á palmar con dos pares solamente.

Lagartijo dió ocho con la derecha, id. altos y uno cambiado, y media estocada perpendicular. Siete con la derecha y tresaltos para media estocada trasera y de travesía. Cinco muletazos más, sufriendo un arranque horroroso, y se acabó con una al lado contrario.

El toro de la tarde fué *Criminoso*, cárdene, bragado, listón, grande y con muchos pies.

A la salida agarró á *Dientes*, y le rompió el violín. Luego se metió en el pasillo por el 9. *Largo* metió dos puyazos, cayó una vez y se despidió de un jamelgo. *Dientes* en cuatro conferencias sufrió un volteo de lo más morrocotudo que se ve. Cirilo coloca dos varas, y en la segunda deja el palo envainado. Con el balancín en el lomo se coló el toro por el 1, armando el primer belén con toda aquella gente. Cirilo se quedó sin peana. *Chuchi* llegó, picó y se despampanó. ¡Caballeros, qué golpe! Por último, *Pajarero* puso la última vara, y dió el último porrazo.

Al señor de Palha que estaba en un palco, le tocaron palmas los aficionados.

Lo cual que á mí me pareció algo virulento, porque nada tiene que ver él con el toro padre de *Criminoso*.

Pulguita dejó uno algo pasado, andando *Torerito* de cabeza y *Ostion* medio par fuera de suerte.

Colocó Santos otro medio par y á matar.

Lo cual que otra vez la gente fué y le pitó al presidente.

Salvador con solos siete pases, sobre corto y por derecho se dejó caer con un volapie soberano que partió (valga la frase) al bravo bicho.

Ovación prolongada. Sr. Salvador: que le canonicen á usted también, si á *Sobaquillo* le parece, porque creo que estuvo usted bueno de veras.

Quinto, *Chorlito*, negro listón, grande y bien puesto.

Salió, y ¡pun! se metió en el callejón por el 1, por el 8, por el 1, por el 6 y por el 8. Todo seguido.

Mientras tomó siete varas de *Dientes* y el *Largo*, traspasó la frontera por el 4, por el 2 y por el 3.

Un par bueno al recorte puso Juan, y allá va el toro dentro por el 5. *Torerito* cuelga medio par y después de cuatro salidas, Juan dejó como pudo otro medio. *Torerito* acabó como había empezado.

El toro sabía el Ripalda como dice un querido amigo mío.

Al tantearle Rafael, escapó (el toro) tras *Torerito* y con él saltó por el 10 magullando al chico contra un burladero. Luego se volvió á meter por el 5 y allí se llevó un cuarto de hora.

Desde el tendido le picaron los aficionados y salió por fin con dos pares de banderillas en los faldones.

Lagartijo, como pudo, dió veinte pases, un pinchazo sin soltar, otro hondo una metisaca y media buena á la media vuelta. El hermano de *Manene* (q. e. p. d.) perdió el estribo, y por poco hay allí un guisado.

Casi de noche se presentó *Borriguero*, colorado, bragado y cornalón.

Huyendo, le pincharon al encuentro ocho veces, á cambio de dos descensos y un pollino.

También este *gaché* se metió en el callejón tres veces.

Entre *Ostion* y Santos le colocaron un par y dos medios, bueno el entero de Antonio.

Salvador arreó seis pases, un metisaca, un pinchazo, y no pudimos distinguir más.

Y FINALMENTE

El ganado del Sr. Palha bueno y de poder en el primer tercio. En los otros verdaderos criminales.

El cuarto superior. Los demás parecía así como si estuviesen toreados. De presencia bien.

Rafael cumplió en su primero. En el tercero, que fué un pillo tampoco quedó mal. En el quinto (*Pancha Ancha* con cuernos), hizo demasiado. Bueno en quites, y mal dirigiendo.

Salvador. Mal en su primero, al que debió matar como mató después de convencerse de que no había otro remedio, pero no antes. En el cuarto incommensurable. En el sexto como Rafael en el quinto. Oportuno en quites.

Uno y otro matador ayudándose con eficacia.

Juan, un monstruo, un valiente, un héroe.

En fin, ya saben ustedes lo que hace siempre bregando: pues más muchísimo más.

Parando *Ostion*, *Pulguita* y *Torerito*. Este hizo quites muy buenos.

Picando el *Largo*.

Y todos, lo que se dice todos, ganando el dinero á ley. ¡Qué pavos, caballeros!

EL BARQUERO

TELEGRAMAS

Zaragoza 28 (6:15 t.)—Carriquiri, buenos, nobles. *Tortero*, superior tercero, estocada superior, bueno primero, regular segundo; banderillero, *Chato*, peones, *Chaval*, *Ojitos*, *Minuto* y *Chato*. Caballos arrastrados, dos.—*Sotillo*.

«Puerto Santa María 28 (9 noche).—Toros malos. Gordo y Carapeores. Presidencia infernal. Caballos diez.—Corresponsal A.»

BUZON

D. F. S.—Zaragoza.—Hecho su encargo. ¡Llegó! *Tabardillo*.—Madrid.—

Mare mía, yo me muero por cuestión d' un epigrama que ha llegado por el correo.

D. E. L. B.—Madrid.—Aunque peca de larga, sirve. Respecto á la otra contesté en el anterior. No asistí á la cita por la causa que V. vió después.

D. R. H.—Barcelona.—¡Y dale que dale con las chulerías! Malas [sobre todo].

Bigotes.—Madrid.—¡Si viera V. cuánto lo siento! Pero, carape, es tan poco asunto... ¿Quiere V. hacer un epigrama? Animo, que V. me parece que es un pepez que vale.

D. D. A.—Madrid.—Juanelo, 22.—2450.

D. L. Z.—Madrid.—Mire V.; mediante tarjeta de recomendación admiten peones de mano en las obras de La Equitativa. Conque andando.

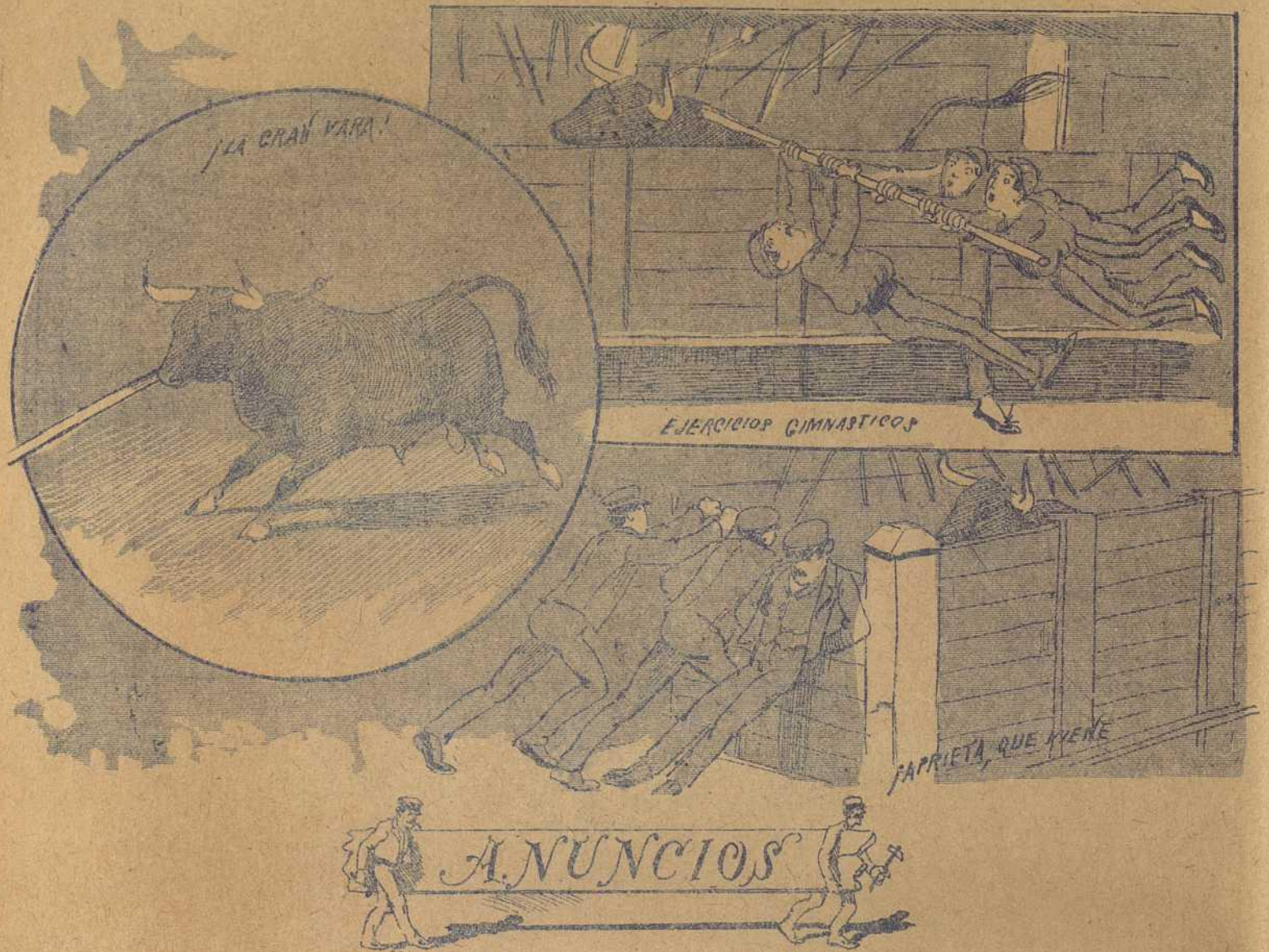
D. D. P.—Puerto de Santa María.—Aquí, como en todas partes, se pagan solamente los trabajos que se piden, y que yo sepa nadie se ha acordado de usted. Además que son muy malitas. En cuanto á la devolución, mande usted un sellito y se lo enviaré, aun cuando no se devuelven los originales. Pero que no se repita, ¿eh?

D. T. M. S.—Fuensalida.—La reclamación de usted es la número 1.015 referente al extraordinario. ¡Tienen muy buen gusto los empleados de Correos! Se le remite de nuevo. ¡Ah! Y los versos no me satisfacen.

D. V. M.—Madrid.—Me gusta, querido compañero, é irá en uno de los

Tipografía de Alfredo Alonso.—Soldado, 8.



EN MADRID—LA 1.^a DE ABOÑO—22 DE ABRIL.

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
PROVINCIAS	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.^o de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.