

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO

## Á NUESTROS LECTORES

Tenemos en prensa un magnífico *Almanaque ilustrado de El Toreo Cómico para 1892*, que esperamos llame poderosamente la atención de los aficionados por los intencionados dibujos, y escogido de su lectura.

Respecto á las caricaturas baste decir que son obra del acreditado dibujante Sr. Redondo y en cuanto al texto llevará las firmas de nuestros colaboradores más distinguidos, entre ellos los Sres. Juan Manuel de Robles, Luis Taboada, Angel R. Chaves, Manuel Reinante y Sentimientos.

El precio del *Almanaque* será para el público de 0,50 de peseta y nuestros corresponsales tendrán en los pedidos una rebaja de 40 por 100. Los suscriptores recibirán el *Almanaque* como regalo.

El número de último de año, que preparamos, seguramente llamará la atención de los aficionados. Será de doble tamaño que el presente y llevará intencionados dibujos de Redondo, una bonita alegoría para cubierta y artículos y poesías de nuestros colaboradores más distinguidos.

A pesar de eso, su precio será el de siempre, cinco céntimos.

No dejar, pues, de adquirir el próximo número, queridos lectores.

## PRECOCIDADES TORERAS

¡Dichosa edad la de la niñez!  
En ella todo es agradable y el cielo tiene siempre celajes de color de rosa.

¡Hasta los monos sabios, vistos por un aficionado de seis á siete Diciembres, parecen personajes!

El Tirao y el Cuchufleta son más maestros que los Rafaeles y el Espartero, cuando el que los juzga es un inteligente de cara de bebé y pantorrillas al natural.

Pero ya en esta edad envidiable, que todos tuvimos sin apreciarla, y todos echamos de menos, sin poderla recobrar, se presenta el germen de los futuros destinos humanos, que diría un campanudo orador de cualquier mayoría, y comienzan las aspiraciones diminutas á iniciarse, buscando cada pequeño hombre el blanco á que ha de dirigir sus tiros, cuando pueda empuñar el arma de la ambición.

Hay quien gusta pavonearse con el antiestético tricornio de papel y arrastrar ruidosamente por el campo de batalla del pasillo de su casa la espada de Bernardo hecha de madera, ó dejada en herencia por algún militar de salón.

Otros aspiran á gobernar los pueblos y hacer su felicidad, siempre en estado de canuto, y actúan de reyes llevando con majestad teatral el manto augusto, que no abriga, pero pesa.

Aquellos declaman ante sus iguales ó los muebles de la habitación pomposos discursos, que anuncian para lo venidero terrible inclinación á la tribuna académica y parlamentaria.

Y no faltan tampoco quienes recordando el son del clarín y los trajes vistosos de los diestros, la animación y el bullicio de las corridas de abono, organizan en el redondel del comedor ó el gabinete funciones taurinas, que ya quisieran algunas empresas poder presentar en plena temporada á los aficionados.

Para todos, sin embargo, las fiestas presentes de Navidad tienen una aspiración común, que está simbolizada en los nacimientos de reyes y pastores de barro, y en la mula y el bucy, que son los personajes más pacíficos y cómodos que asisten al aniversario del idilio de Belén.

El nacimiento es en la edad infantil la dicha y felicidad de las Pascuas.

Mas aun en esto las tendencias de la gente menuda abre los derroteros de las opiniones de cada pequeñuelo.

¿Veis esa turba de rapaces de todas las clases y condiciones que se agrupan ante los escaparates más ó menos lujosos, contemplando con ávida mirada los productos de la escultura rudimentaria, rica en bermellón y pobre en belleza artística?

Pues el que tiene planes ambiciosos en su infantil cerebro deseará multiplicar en su nacimiento el número de reyes, aunque le resulte contra la tradición bíblica una dinastía capaz de ocupar todos los tronos vacantes y convertir en monarquías las repúblicas todas antiguas y modernas, trastornando el sistema político de las naciones.

El que sueña con una vida pacífica y exenta de vaivenes y emociones peligrosas, manifestará su predilección por los toscos y sencillos pastores que acudieron al portal del Mesías con los tributos voluntarios, no exigidos por ningún recaudador de impuestos, aunque entonces ya se usaba tan benemérita institución.

Y el que pretende alcanzar los aplausos de los tendidos y las ovaciones de los entusiastas, guardará sus ansias y desvelos para adquirir ejemplares de la raza bobina, multiplicándolos hasta formar una ganadería, más numerosa que las de Miura ó Veragua.

Ese es el futuro abonado ó el empresario en ciernes, ó el ganadero de las temporadas de fin de siglo, ó el espada aplaudido que ha de dejar atrás con sus volapiés y estocadas á Montes y Pepe-Hillo, á Lagartijo y Frascuelo.

Todavía hay otros de aspiraciones más humildes; son los que siempre en las corridas en miniatura actúan de cornúpetos y envidian la suerte de la mula y el bucy de la leyenda.

¡Compadezcámosles!

Esos serán los que, quieran ó no quieran, representarán en el mundo el papel de utereros, cuatrefeños ó cuarenteños.

Y compadezcamos más aún la felicidad de sus respectivos progenitores si al volver al hogar orgullosos con su mercancía conseguida á precio módico, exclaman con la infantil ingenuidad que encierra á veces todo un poema de íntimas debilidades:

—¡Mira, papá, qué bonito bucy he comprado!

¡Cómo se parece á tí!

Estas frases, que resultan burla sangrienta de la realidad, son palabras de Navidad y carecen de intención ulterior.

Mas ¿no podrán ser á veces revelaciones inesperadas del cómico presente ó del trágico porvenir?

M. REINANTE HIDALGO

## EN LA TASCA

Ceferino, haz el favor de servirnos al momento lo que cada cual te pida, que hoy lo paga este sujeto.  
—Voy enseguida, aquí estoy, ustedes dirán:

—yo quiero treinta céntimos de alubias, pan y vino; yo deseo un chorizo, medio chico

y su pan; pues yo dos huevos pasaos por agua; y á mí tráeme un panecillo tierno, dos tajás de bacalao y un real de vino lo menos, que á mí me gusta gastar cuando es ocasión y tiempo.  
—Enseguida viene.

—Conque vamos á hablar ahora serio.





Vale mucho y más promete,  
tiene sangre y afición,  
y se ganará Pepete,  
cada tarde una ovación,  
porque es de los que se mete  
con frescura y corazón.



José Rodríguez nació  
en la invicta San Fernando,  
y antes que diestro fué un héroe,  
porque salvó a un desdichado.



En los quites es sereno,  
tiene el toro verdad,  
rechaza las mojigangas  
y sabe al bicho empapar.



Luis Mazzantini y el Guerra  
de maestro le han graduado;  
no les pese, que Pepete  
es muy alto.



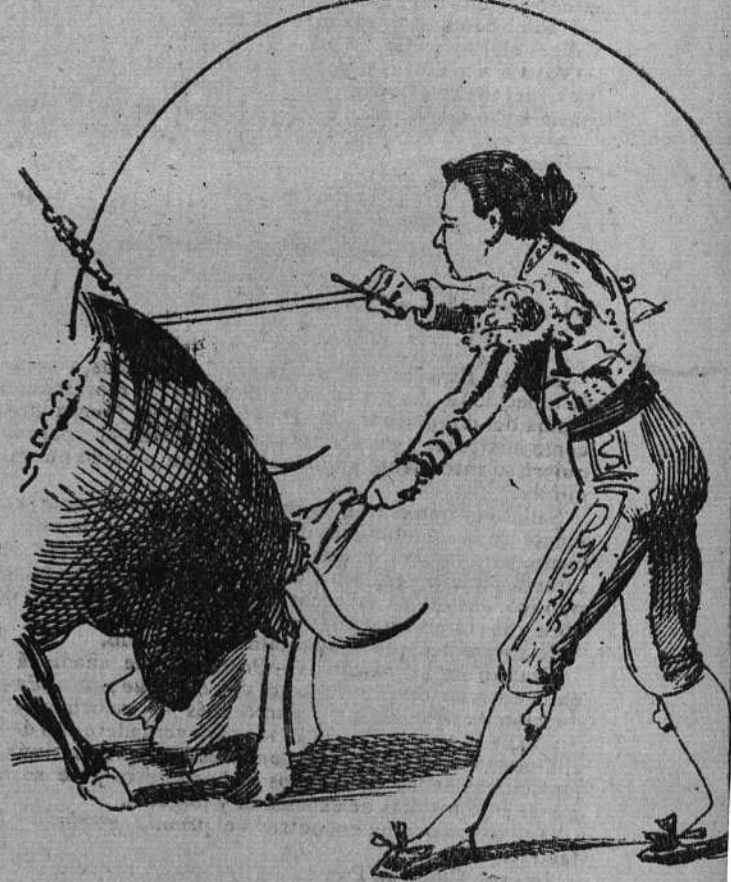
Cádiz y el pueblo natal  
vieron sus lances primeros,  
y empezó a volar la fama  
de su arte en Montevideo.



En Madrid uno de Miura  
un disgusto le causó,  
y la afición desde entonces  
por bueno le saludó.



Cuando llega la ocasión  
es con el estoque un rayo,  
lía, se lanza, y el toro  
cae en la arena aplastado.



Y donde luce mejor  
es al dar el volapié,  
porque busca la salida  
y al entrar lo hace con fe.

que es conveniente tratar esta cuestión entre diestros. Cuando un torero distingue, y digo eso de torero porque aquí todos nosotros me parecemos que lo somos. Pus bueno, cuando distingue, de toros, y ve el efecto que causa su maestría en todos los revisteros, y siente cómo le aplauden los aficionados netos, y le dicen que será el non-plus en el toreo; cuando todas estas cosas las llega a saber un diestro, ¿no es muy justo que se crezca a las empresas? sí es cierto. Pues eso me pasa á mí, que he sido siempre modesto, y por eso las empresas, me han tratado como á un perro. Pero ahora ya es otra cosa, desde que maté en Pozuelo, de dos estocás dos toros han variado los tiempos. Ya me han dicho lo que valgo, por más que yo lo comprendo, y si quieren que yo mate les costará buen dinero. Que ya me explotaron bien, mientras ignoré mi mérito; —Hablas con mucho razón, y dices el Evangelio. —Vaya si es verdad, si yo ya sé del pie que cojeo; pus á mí se me figura... —Aquí está ya el refrigerio. —Bien venido, y á comer; pus como os iba diciendo,

ayer recibí una carta del alcalde de Pozuelo, y en ella me ruega, vaya á torear los berrendos que sueltan pá la función que se celebra en el pueblo. Yo que no tengo cuadrilla, porque hasta ahora no puedo sostenerla, me acordé de vosotros.

—Lo agradezco.  
—Y nosotros.

—Pus me dije: me voy á llevar á esos, y así les doy á ganar á los pobres, uno ó medio. Conque si aceptais los tres, mañana nos marcharemos, porque pasao es la fiesta. —Yo por mi parte lo acepto.  
—Y nosotros.

—Pues entonces terminado, trato hecho; yo sus pago trece reales por barba y el alimento diario mientras nos dure la contrata de Pozuelo; mañana por la mañana, como quien se da un paseo, nos vamos los cuatro juntos; ¿estamos? todos contentos. Así me gusta la gente. Ceferino ¿qué vale esto? —Pues importa todo junto, siete reales y diez céntimos, —Como éstos, que á mí me gusta alternar con compañeros, y gastar un duro ú dos cuando es ocasión y tiempo.

JUAN DE LA PRESA.

## LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—Para las próximas fiestas, y como función de espectáculo, ha dispuesto la empresa las representaciones del drama del duque de Rivas, *D. Alvaro ó la fuerza del sino*. Y como aliciente, y para presentarle con todo el aparato que requiere su interesante argumento, se han pintado nuevas decoraciones.

Sabido es que el trágico papel de D. Alvaro encaja perfectamente en las condiciones de Ricardo Calvo. Con esto hay suficiente para demostrar que el drama romántico por excelencia atraerá á nuestro coliseo clásico, durante las Pascuas, numeroso público ansioso de saborear una vez más las bellezas de aquella obra y la interpretación que la compañía la da.

Celebraremos que el aguinaldo sea crecido.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Poco hay que añadir á lo dicho en la anterior revista respecto del *Rey que rabió*. Es esta producción de aquellas que cuanto más se escuchan y ven más gustan, y le sucede lo que á toda joya verdadera, no de bisutería: con el uso destella más resplandores. Así que continúa haciendo las delicias de los aficionados de buen gusto y se sostendrá en cartel en estos días de expansión y jolgorio.

Otro teatro que ha encontrado el premio gordo de la lotería teatral.

TEATRO CIRCO DE PARISH.—*La Guerra Santa* es desde luego por su título la preparación mejor para probar el alcance del *Cañón*. Así que sin duda por eso la empresa ha dispuesto que se represente como prólogo de aquella función de guerra. La interpretación que ha obtenido la popular zarzuela, ha sido y es muy igual, y demuestra los esfuerzos por parte de todos para sostener una brillante campaña.

CAPÍTULO DE ESTRENOS.—*La tragedia en el mesón*, de Javier de Burgos, representada en Apolo, y *Comedia sin desenlace*, estrenada en la Comedia y original del Sr. Echegaray, no han gustado á los señores.

Mal cariz van presentando los asuntos teatrales para los coliseos de las calles de Alcalá y Príncipe.

LICENCIADO SEVERO.

## NOTICIAS

Por equivocación involuntaria al hacer el ajuste de nuestro número anterior, aparecieron mal colocados los primeros versos de la poesía titulada *¿Qué casualidad!*, original de nuestro colaborador Sr. López de Ogembarrena.

Aunque los lectores de EL TOREO CÓMICO habrán subsanado con su buen criterio dicho lapsus, ponemos á continuación los versos para que no padezca el sentido de la referida poesía.

Se fué el Cucharita el Manco, el Cañitas,  
un día á los toros el Pelos, el Monos,  
con el Servilleta, el Tripa, el Tacayo,  
el Chupas, el Morros, el Feto y el Cono.

Y ustedes dispensen por esta vez.

El día 7 del corriente se verificó en Jerez la tiente de vacas del señor marqués de Villamarta. Esta nueva ganadería se está formando con toros de Orozco y vacas de Castrillón y Surga.

Los bichos tentados fueron 40, y resultaron aprobados 13. Dirigió la tiente el conocido aficionado D. Miguel García, y ayudó en la faena el simpático matador de novillos Lesaca.

Al acto asistieron el duque de San Lorenzo, el marqués de Villavicencio, los Sres. Garvey (D. Patricio y D. Guillermo), D. Francisco y D. Mariano Romate, D. Rufino y D. Ignacio Lassaleta y otros distinguidos aficionados de la localidad.

Terminada la prueba, los invitados fueron obsequiados espléndidamente por el dueño de la ganadería.

Además de los espadas que hemos anunciado en nuestro número anterior, como contratados para tomar parte en las corridas de la temporada próxima, torearán también los diestros Currito, Gallo y Bonarillo.

De suerte que el ministerio taurino para el año de 1892 le forman los maestros Lagartijo, Espartero y Reverte, en clase de toreros de jornada, y Currito, Gallo, Tortero, Jarana, Pepete y Bonarillo para las salidas y entradas.

Si eso no es variedad...

La nueva plaza de toros que se construye en Baeza quedará terminada en Abril próximo. La inauguración se verificará con toros del Saltillo y Benjumea en los días 18 y 19 de Mayo. El espada contratado para ambas corridas es el maestro Lagartijo.

Un lamentable accidente ocurrió hace pocos días en la dehesa tentadero de D. Antonio Miura, de Sevilla.

El sobrino de los ganaderos de Muruve, D. Antonio, fué embestido al correr un becerro por dicho animal, que le derribó al suelo. El joven Muruve sufrió la fractura de la pierna derecha, efecto de haberle caído encima el caballo que montaba.

El herido, en bastante mal estado, fué conducido á Los Palacios.

Los espadas contratados para torear en Barcelona en la próxima temporada son el Gallo, Mazzantini, Espartero y Jarana.

También lo están para trabajar en Huelva, Luis y Guerrita.

Parece que se trata de arrendar la Plaza de Toros de Madrid por los meses de Enero, Febrero y Marzo, con el fin de dar corridas de novillos en dicho circo.

Al aplaudido espada Enrique Santos, Tortero, le representa en esta corte, D. Emilio Braña, plaza de Pontejos, Kiosco Nacional, y en Sevilla el antiguo aficionado y corredor de toros Antonio Caro, plaza de San Gil, 3.

Al aplaudido espada Reverte le representa en esta corte don Andrés Vargas, Unión, 16, bajo,

Las empresas que deseen contratar al valiente matador Francisco Bonal, Bonarillo, pueden dirigirse á D. Julio García, Plaza Mayor, núm. 27, en esta corte.