

# EL TOREO CÓMICO

## Á NUESTROS LECTORES

Tenemos en prensa un magnífico *Almanaque ilustrado de El Toreo Cómic para 1892*, que esperamos llame poderosamente la atención de los aficionados por los intencionados dibujos, lo escogido de su lectura.

Respecto á las caricaturas baste decir que son obra del acreditado dibujante Sr. Redondo y en cuanto al texto llevará las firmas de nuestros colaboradores más distinguidos, entre ellos los Sres. Eduardo del Palacio, Angel R. Chaves y Manuel Reinante.

El precio del Almanaque será para el público de 0,50 de peseta y nuestros corresponsales tendrán en los pedidos una rebaja de 40 por 100. Los suscriptores recibirán el Almanaque como regalo.

## PLANES TAURINOS

No son pocos los que se forman en estos días tristes y macilentos, como cara de empresario sin abono.

La verdad es que la ocasión es apropiada para reflexionar, y no es extraño, por tanto, que todos, maestros y aficionados, muletas y monos sabios, se dediquen á meditar y á combinar planes para la futura temporada.

Generalmente al llegar la época de realizarlos ninguno los pone en práctica, porque en el mundo de la afición es donde mejor encaja la terminación de los almanaques más ó menos zaragozanos.

¡Dios sobre todo!

Que aquí hay que modificar ligeramente añadiendo:

¡Y si los cuernos no se oponen!

Pero, en fin, como el formar castillos en el redondel no cuesta dinero, lo cierto es que no hay taurófilo ni taurólogo (lo diré en términos vulgares para que no protesten los areneros de la plaza) no hay aficionado de los que pagan ni de los que comen del arte, que no se prometa firmemente reformarse y reformar la fiesta en el nuevo ciclo taurino.

Los diestros á quienes la lluvia y el frío obligan á refugiarse en torno de la mesa del café, abandonando el barato salón de conferencias de la calle de Sevilla, citan á juicio á todas las víctimas cornúpetas que han sacrificado con golletazos un tanto ignominiosos, y prometen en las *innumerables* corridas que han de torear, según sus ilusiones les auguran, dar más volapies y hasta la taza y matar recibiendo más toros que los que se crían en todas las dehesas terrestres y celestes.

—Ya verán ustés—dicen al coro de entusiastas que forman el grupo de incondicionales que les rodea, ya verán ustés lo que es capaz de hacer esta personita al año que viene, y cómo voy á quitar yo muchos moños de los que se traen *esos*.

*Esos* son generalmente los espadas rivales que han ejercido de Mejías contra los Don Juanes de estoque y muleta en las corridas de este año.

—Y que lo digas, apoya el banderillero primero de la cuadrilla, y al que en rigor le encaja mejor el título de primer enterrador, por las funciones que desempeña en el trance supremo.

—Como tú quieras (que no querrá, añado yo) esta es la temporada última que toreará el *Vanidoso*—apoya el peón segundo—que ha comenzado á actuar hace cuatro ó cinco corridas y ya piensa tomar la alternativa y suplantarlo á su maestro.

Entre tanto, el aficionado antiguo y á prueba de camamas, que

lleva más años de abonado que de edad, porque ingresó en la clase sufrida de los paganos desde que estaba en el período de gestación en el claustro materno, el entusiasta, digo, se entretiene en analizar la futura composición del cartel nonnato con más fruición y entusiasmo que si fuera el cajista encargado de darle á la publicidad.

—Lo que es como no traigan de primeros al *Nandria* y al *Saleroso*, exclama el pobre mártir del tendido, y de segundos al *Tenazas* y al *Intrépido*, y para las salidas al *Carabanchelero* y al *Triana*, que no cuenten conmigo y que se abone quien quiera. No será el hijo de mi madre el que soltará la guita.

El hijo de su madre, cuando llega el caso, se apresura á renovar el abono humildemente, *manque* anuncien al *Pitillo* y al *Cerrilla* en clase de primeros absolutos.

Por su parte el empresario, sea quien fuere, y más si es sin estrenar, forma durante el período de vacaciones de invierno su plan de batalla y ajusta la cuenta de lo que producirán veinte ó treinta llenos con aumento de precio en las localidades y rebaja de valor en los bichos, porque en cuanto á los sueldos de los diestros, no hay que tocar.

Los emolumentos de las cuadrillas son como los presupuestos de los ministerios, van siempre en escala ascendente.

¿Y los ganaderos? exclamará el paciente lector.

¿No forman también su plan de operaciones?

Desde luego, y este es el más calamitoso para el arte; porque al fin los de los otros están sujetos á mil contingencias y designios.

Pero el del ganadero es seguro y no marra.

Se reduce á dar corridas enteras para el período parlamentario-taurino próximo, en las que figuren como ganado cartel dos ó tres bichos de edad y condiciones reglamentarias, acompañados de otros dos ó tres novillos defectuosos ó en estado de crecer, cobrando por supuesto por todos las pesetas de toros de lidia.

Y así después comienzan á sucederse las corridas, que tienen tanto de fiestas pirotécnicas como de funciones de abono, por los rabilletes de fuego, con que se amenizan y amenazan.

Resumiendo, como añaden los oradores y conferenciantes de los ateneos y círculos de ilustración al acabar su peroración, que en estos meses de interregno es cuando se frugan *esos crímenes* taurinos, que al sonar el clarín y los timbales bajo un sol digno de presenciar espectáculos mejores, convierten las corridas de abono en *camamas* y otros excesos, dando por resultado la decadencia de la fiesta clásica y el aburrimento de los aficionados de pura sangre.

¡Y pensar que todos estos planes taurinos están forjándose con la mejor voluntad y para dar más brillo y realce al arte!

Sería cosa de desesperarse, sino le consolara á uno el pensamiento de que como no hay bien ni mal que cien temporadas dure, y habiendo además

un Dios tras esa anchura

por donde los astros van,

no permitirá que dure tanto desbarajuste por muchos años, y pondrá remedio, *siquier* sea preciso cerrar varios redondeles por falta de aficionados que los frecuenten y cortar muchas coletas por escasez de contratas.

Remedio que vendrá indudablemente, porque ha llegado el caso de exclamar:

¡Dios salve á los toros! ¡Dios salve á la afición!

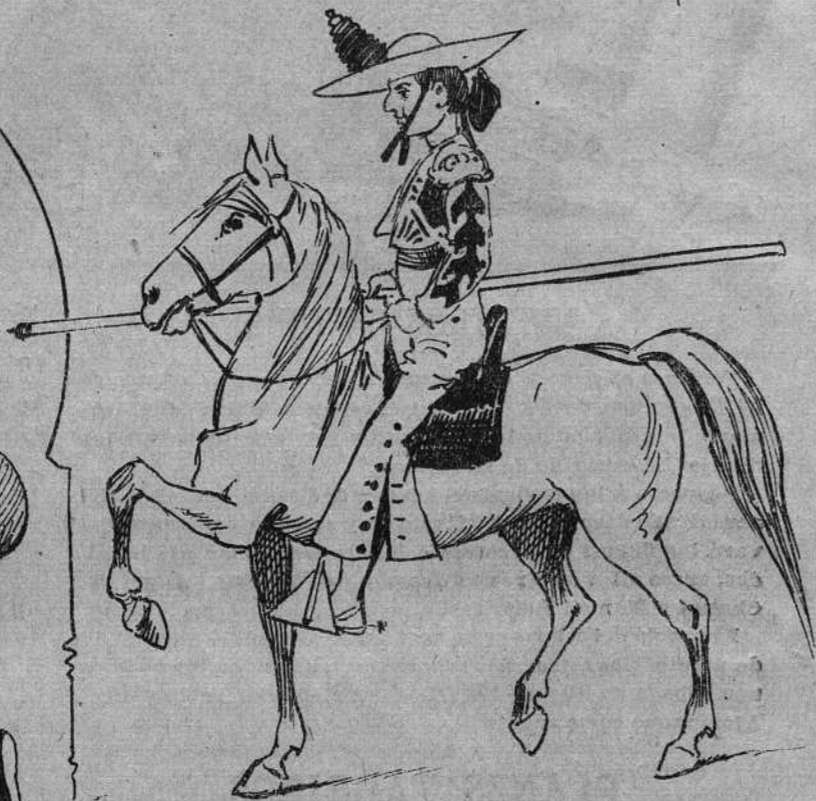
M. REINANTE HIDALGO.

## LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—Dignamente inauguró sus tareas el clásico coliseo con el legendario *Don Juan Tenorio*. Cuanto se diga de

# EL TOREO Cómico

CORRIDA A BENEFICIO DE CONSUEGRA  
(ALGUNOS DE ELLOS)



Sr. BODUA FUE V. A PICAR O HACER EL PASO



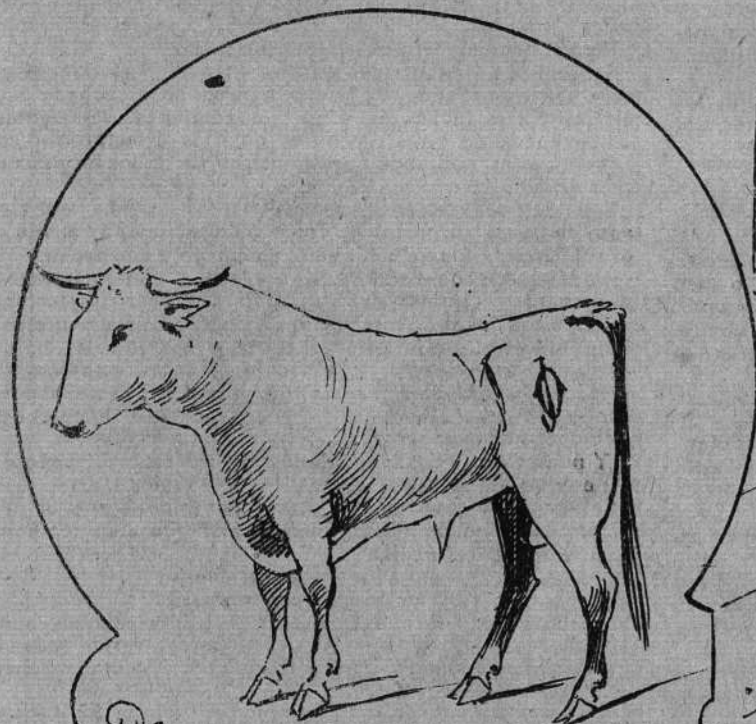
EL GUERRA PALITROQUEANDO...  
EN LOS CUERNOS



¡OLE! POR LAS ESTOCADAS  
MAESTRAS



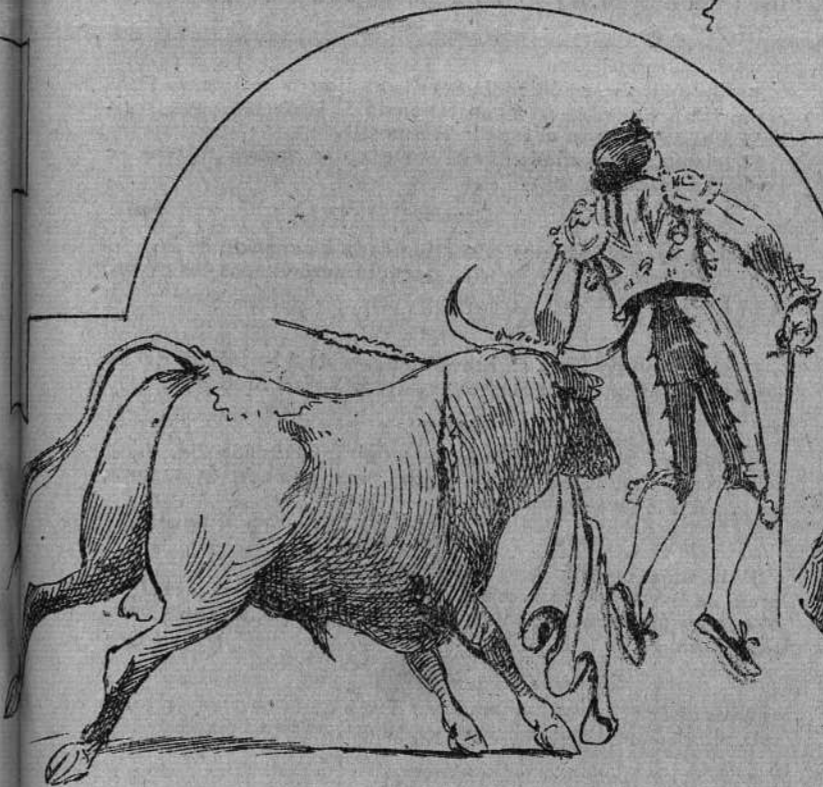
VALENTIN EN LA SUERTE  
DE SIMULAR LA MUERTE



¡VIVA EL RUMBO DE LOS  
GANADEROS!



OVACION A MAZZANTINI, GANADERO



BONAPARTE ALCANZADO



LA ESTOCADA DE PEPETE

la interpretación alcanzada por la obra será poco, en comparación de la realidad. Ricardo Calvo hace un Don Juan, que es sin duda el mejor de los creados en la temporada actual. Los demás actores contribuyen á que el éxito sea merecido.

El público, por su parte, ha premiado los esfuerzos de todos aplaudiendo y asistiendo á ver la obra clásica.

Lo que ahora precisa es que no dejen los aficionados al drama de asistir en lo sucesivo.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Ha tenido que acudir la empresa al repertorio de años anteriores. Mala señal, pero mala de verdad.

TEATRO DE LA PRINCESA.—*La dama de las Camelias* está proporcionando ovaciones á María Tubau. En breve seguirán los estrenos, alternando con traducciones.

El sistema mixto en toda su extensión.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Ya ha venido para el coliseo de Jovellanos su compañía verdadera. *La Bruja* ha vuelto á llenar la sala como cuando su estreno.

Es mucha compañía y mucha interpretación y eso quieren los apasionados del arte lírico.

CIRCO TEATRO DE PARISH.—La campaña de este teatro no deja nada que desear. El repertorio es selecto y los artistas trabajan con fe.

Con eso, y la baratura de las localidades, se explica la aceptación que alcanza en la temporada presente.

TEATRO DE ESLAVA.—*El espanta pájaros*, de los Sres. Li-mendoux y Gabaldon, con música de San José, ha conseguido un éxito.

Lo merece el libro y la partitura.

TEATRO ROMEO.—Este regenerado y lindo coliseo recorre las obras clásicas en vez del repertorio que antes inventó para su uso.

Ese es el camino verdadero y no debe cejar en él.

LICENCIADO SEVERO.

## FUERA DE MADRID

### TOROS EN VALENCIA

CORRIDA CELEBRADA EL 25 DE OCTUBRE DE 1891

La empresa preparó para última corrida de la temporada seis Ripamillanes y como jefes de pelea á Fabrilo y Torerito en defecto del Espartero.

A continuación vá el resultado de la pelea comenzando por el 1.º Naranjero, colorado claro, ojo de perdiz y con divisa encarnada, se acerca en siete ocasiones á los piqueros que eran Castelló, Quinito y Melena y debido á una raja del primero y una puya honda del segundo le rinde cuando Pajalarla se disponía á pararlo. (Protestas).

2.º Andarín, colorado obscuro y con pies, se deja pinchar seis veces por Molina y Quinito y recibe de Bejarano y Valencia tres pares; y el Torerito moviéndose bastante y dando algunos buenos pases lo hace doblar de media buena, un pinchazo y una caída.

3.º Paño Fino, colorado obscuro como el anterior recibió de Molina, Curro y Melena seis varas por un caballo y de Liorens y Pajalarla dos pares y dos medios pasando á manos del Fabrilo el que solo y desde cerca lo remata despues de una brega regular con media idem. Durante la lidia el toro saltó dos veces la barrera.

4.º Fogonero, colorado, ojo de perdiz, desmonta tres veces á los piqueros y aguanta á cambio cinco caricias, matando dos caballos.

Entre Antonio y José Bejarano le ponen dos y medio pares.

Torerito emplea un buen trasteo dando pases acabados entre ellos, dos de pecho para despues de media bodega y otro pinchazo bueno dar fin con media delantera.

5.º Sereno, retinto albardado y grande, con bastante poder recibe de Melena, Curro, Castelló y Molina siete varas los desmonta en cinco ocasiones y acaba con tres potros.

A instancias de la asamblea sale Fabrilo y cede los palos á Rafael y á los sones de la charanga colocan feste medio bajo intentando cambiarse, Fabrilo prende otro medio y repite con uno bueno de frente y tierra el Torerito con uno á la media vuelta.

Julio, despues de bregar mucho, por tener el hocico en tierra el toro continuamente, aprovecha un momento para entrar bien y dejar una hasta la bola algo baja. (Aplausos y la oreja).

6.º Bastero, colorado obscuro, y herido en el brazuelo izquierdo en la entorillada por el toro anterior, se acerca en cinco veces á Molina, Curro y Melena, y mata un jaco.

Valencia coloca dos medios y Bejarano (José) uno

Torerito acaba con una mediana faena y dos medias, la última la mejor de la tarde.

### RESUMEN

El ganado regular, sobresalió el 4.º y 5.º

De los picadores, Curro.

De los banderilleros, Fabrilo.

Los espadas sin hacer proezas han quedado bien, Fabrilo: pasó con mas desahogo que en otras ocasiones y se metió de veras á la hora de matar, quitó la divisa con limpieza al último.

Torerito no aprovechó las condiciones del 2.º que se prestaba para mas y sólo en el 4.º dió buenos trasteos. Al matar entró con un bailoteo que afea mucho y que le aconsejo procure evitar; y ambos en la brega estuvieron oportunos y con lucimiento.

Y hasta la temporada próxima.

El CORRESPONSAL.

## NOTICIAS

Se han puesto á la venta unas medal'as dedicadas á el espada, Rafael Molina (Lagartijo), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se vende en el Kiosco Nacional Plaza de Pontejos, al precio de 15 céntimos una y se remiten á provincias por 25.

Según los datos que arroja la estadística taurina, en el año actual, los diferentes espadas que han toreado en las plazas de España en la temporada que terminó, han trabajado el siguiente número de corridas:

Guerrita, 77 matando 205 toros; Mazzantini, 54 (con 158; Espartero, 54 con 136; Lagartijo, 42 y 129; Minuto, 23 y 54; Jarana, 20 y 54; Gallo, 19 y 52; Cara-ancha, 19 y 42; Pepete, 16 y 45; Fabrilo, 15 y 47; Torerito, 15 y 36; Ecijano, 15 y 40; Lagartijillo, 12 y 33; Bonarillo, 11 y 27; Angel Pastor, 8 y 27; Marinero, 7 y 15; Reverte, 8 y 18; Cacheta, 6 y 17, Valentín Martín, 4 y 5; Mareito, 4 y 12; Paco Sánchez, 4 y 8; Centeno, 4 y 14; Hermosilla, 3 y 9; Currito, 2 y 4; Felipe García, 2 y 5; Tortero, 2 y 6 y Zocato, 2 y 4.

Según dice un periódico de Sevilla el diestro mejicano Ponciano Díaz, ha fallecido á consecuencia de la herida, que recibió en el desafío con el espada Hermosilla.

El mismo colega añade que el lance entre ambos toreros se verificó á machete.

La suma recaudada por la corrida dada á beneficio de las víctimas de Consuegra y Almería, ascendió descontados los gastos, á 40,128'74 pesetas.

En Jaen se verificará en breve una corrida á beneficio de los inundados, siendo los becerros regalo de Rafael Molina.

Tambien á beneficio de la familia del infortunado Sr. Jaca, víctima del choque de Burgos, tendrá lugar una corrida de toros en la plaza nueva de Valladolid.

Hallándose enfermo en Córdoba el espada Lagartijo, la empresa de Barcelona contrató al simpático diestro Mazzantini, que en unión de Jarana habrá matado ayer seis toros en la referida plaza.

Ayer día 8 se habrá celebrado en Sevilla una corrida de toros estando la lidia encargada á los espadas Guerrita y Reverte.

Al aplaudido espada Enrique Santos, Tortero, le representa en esta corte, D. Emilio Braña, plaza de Pontejos, Kiosco Nacional.