

MARCELO

TOREROS Y TOROS

1916

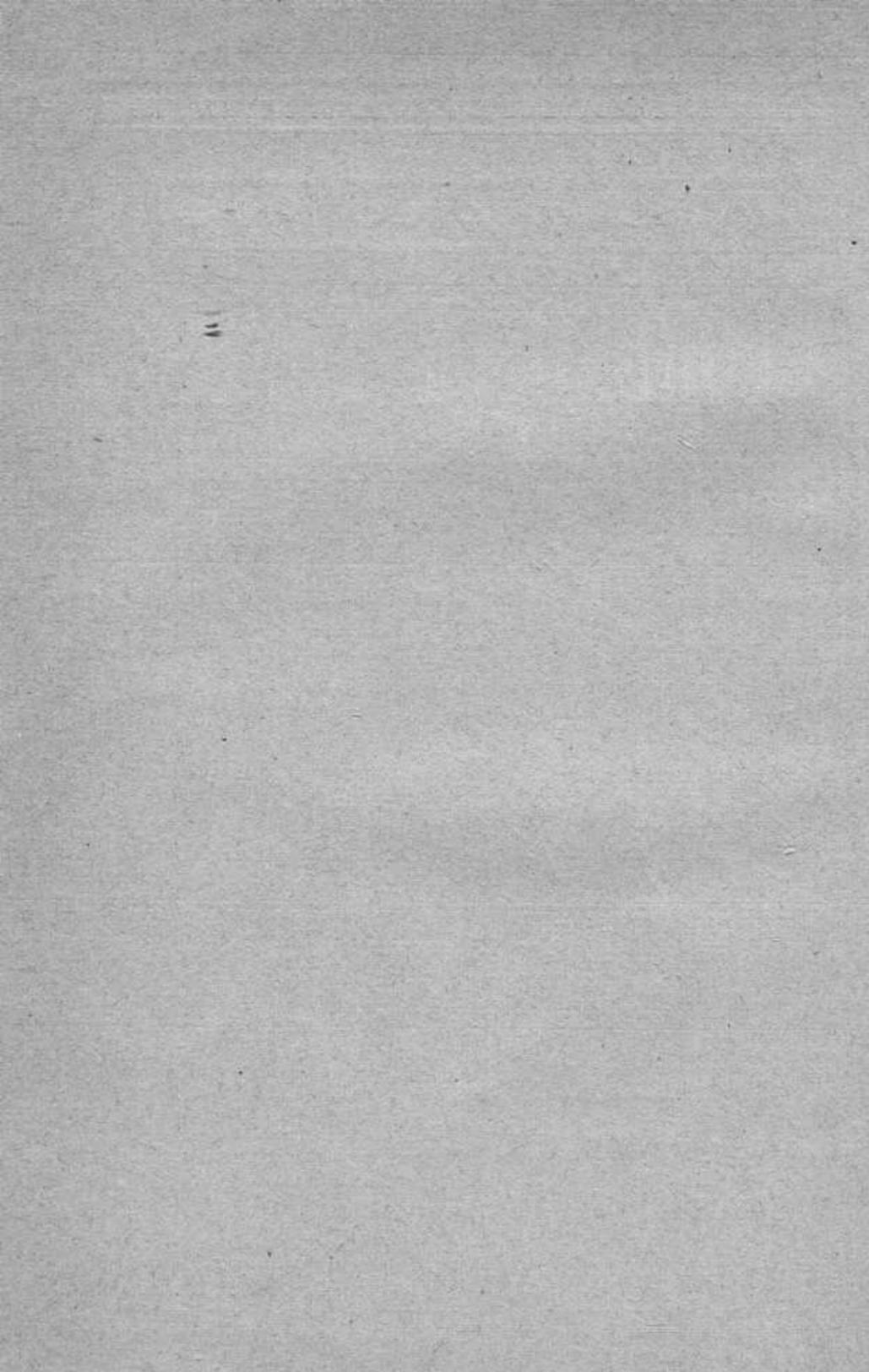
RESUMEN DE LA TEMPORADA



RELATO Y CRÍTICA

Precio: DOS PESETAS

TIPOGRAFIA "LA ITALICA", VELARDE, 12



TOREROS Y TOROS

AÑO DE 1916



DETALLES DE LA TEMPORADA



RELATO Y CRÍTICA

POR

Marcelino Alvarez (Marcelo)



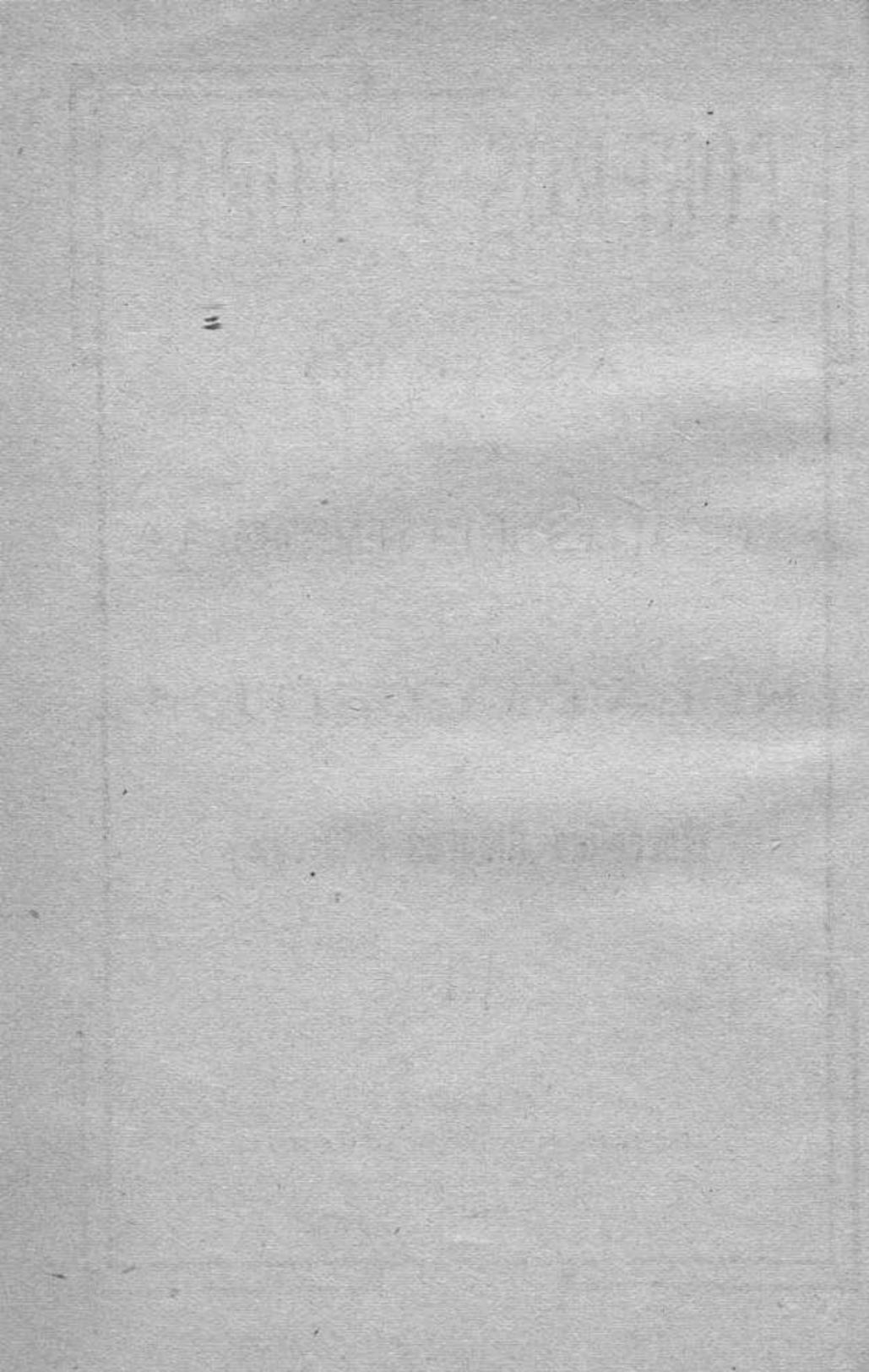
M A D R I D

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA»

CALLE DE VELARDE, NÚM. 12

1916





A LOS LECTORES

UNA EXPLICACIÓN

*La obra **Toros y Toreros** no me pertenece. Dos años consecutivos, después de la llorada muerte de mi infortunado compañero de redacción en A B C, Manuel Serrano García-Vao, «Dulzuras», la escribí en colaboración con «Recortes». A los dos años me enteré por mi colaborador que el título de la citada obra no podía ser nuestro, pues «Dulzuras» lo tenía registrado a su nombre en el Negociado de Patentes y Marcas del Ministerio de Fomento.*

Diferencias en la apreciación de algunos hechos me obligaron el pasado año a separarme de «Recortes», es decir, a dejar la colaboración que emprendimos con tan feliz éxito, y por tal motivo me presento a ti, público amigo, completamente solo.

*Te ruego, pues, aficionado imparcial y sensato, que acojas con benevolencia estas páginas de **Toreros y Toros**, en las que pongo todos mis cariños, toda mi atención y toda mi buena fe.*

Si encuentras deficiencias, perdóname, pues te aseguro y hasta te juro que la «malicia» y la «habilidad» no entran como factores en el fondo de ella.

Palabra de hombre leal.



Gracias, amigos.

La favorable recepción que hicisteis, nobles aficionados, al libro anuario de *Toros y Toreros en 1914* y después a su hermano de 1915, me obliga al eterno reconocimiento; a mi gratitud sincera.

Nunca pude esperar que tan benévolutamente me juzgarais todos, pues a fuerza de oír por esos mundos algo sobre el apasionamiento de *Marcelo*, llegué a dudar de mi sinceridad, yo que tan de buena fe puse siempre mi alma en las cuartillas.

Y salí a la palestra, temeroso, cohibido, con marcado pavor, como el pobre soldado bisoño que por vez primera, entra en fuego frente a un enemigo aguerrido, experto en la lucha.

Recoger la herencia de *Dulzuras un apasionado*, era empresa peligrosa, pues el pobre amigo, al bajar a la tumba, dejó en la afición un nombre que está orlado, y estará para siempre, con flores arrancadas del ameno jardín de la honradez, de la sinceridad y de la suficiencia.

Haciendo un supremo esfuerzo imaginativo, abstraído

por completo de todo prejuicio al juzgar y dejando en completa libertad a las ideas, comencé la obra, y justo es que consigne, sin alardes de soberbia, que no tengo, ni de vanidad, que no me muerde, que a medida que avanzaba en mi labor, estaba más tranquilo, más satisfecho, más seguro sobre mis modestos juicios.

Me propuse escribir para todos; para gallistas, belmontistas, pastoristas, gaonistas e independientes, para todos, en fin, pues las pasiones en materia taurina son infinitas y miles los senderos y vericuetos por los que caminan ciegamente la inmensa mayoría de los aficionados.

Sí, amigos míos; la afición está desquiciada por completo. Para convencerse de ello basta y sobra con asistir a una corrida y observar desde el asiento a los espectadores que a nuestro alrededor se encuentren. Hay quien por admirar a Gallito, nada concede a Pastor ni a Belmonte. Los admiradores del trianero se resisten a dar beligerancia al menor de los hijos de Fernando Gómez. Los pastoristas madrileños se ríen a mandíbula batiente de José, de Rafael, de Belmonte y del que inventó el toreo, con perjuicio de Vicente. Al Gallo, un grupo lo juzga sólo por las tardes malas. Sus admiradores procuran dar relieve a lo mucho bueno que toreando tiene el calvo y pasan como sobre ascuas por sus defectos. De Gaona dicen unos que es el torero de "la estética, de la línea artística; otros borran la línea y sólo hablan de sus recelos. En fin, señores, hay encontrados juicios siempre, pero expuestos con calor y apasionamiento tal, que raras veces se ponen de acuerdo dos aficionados. Y no se

ponen de acuerdo porque nunca toman el verdadero punto de partida que en las discusiones debe tomarse.

Comparando a dos diestros, unos colocan al ídolo frente al rival en los momentos desgraciados que éste tenga, mientras sacan a la palestra las tardes felices de aquél, y, claro, la diferencia resulta forzosamente enorme. Pero si el que compara hablase de lo bueno que dos diestros tienen y luego de las deficiencias de ambos, las distancias se estrecharían.

No hay forma humana de entenderse si en el tablero taurino no están las figuras en su verdadero lugar. El escritor tiene el deber de hablar con el sano fin de contribuir al equilibrio de los aficionados, el deber de encauzar a los espectadores por los sanos derroteros del juicio sereno, de la apreciación exacta, para que desaparezca de las plazas el odio al torero.

El que va a un circo taurino no debe fijarse en la joroba de un diestro, en las largas piernas de otro, en las facciones ingratas de un tercero, en el subido color moreno de aquel otro, no; debe sólo fijarse y apreciar en el diestro, la suficiencia, su valor, su estilo al ejecutar, pues allí vamos tras los derroches de inteligencia y arte puro.

Para buscar líneas y expresión de *rostro dislocante*, basta dirigir la vista a los palcos y delanteras de grada, donde siempre hay *desgraciadas*, divino marco que mareta, que desafían con sus morteros del 42, vulgo ojos negros, a los más valerosos. Para admirar curvas y sentir calambres volvamos la mirada a esos señalados lugares donde posan, matando, esas hijas del 2 de mayo,

nietas de los chisperos, que robaron de Despeñaperros las ondulaciones, de Africa el calor de sus venas y del reverendísimo Avapiés su pajolera gracia.

Y vamos al toro, que ya es hora. Vamos a ver qué hicieron los maestros en la temporada de 1916.

Y quede grabado para siempre mi agradecimiento.

Hechos fundamentales.

Mientras las cuadrillas hacen el paseo y la música alegra el recinto acompañando aires de sabor popular; mientras ocupan sus asientos en el tendido los rezagados que, al pie de las escaleras que conducen a los pisos altos de la mezquita, echaron raíces para darse *un verde* de pantorrillas cubiertas por medias caladas, de esas medias que la moda impuso para destronar al algodón en rama; mientras el *gran Jeromo* abre las puertas del toril, la puerta de los suspiros, y sale el cornúpeto desfacedor de entuertos, amo y señor de la verdad, vamos a ocuparnos de algunos asuntos fundamentales; pues aunque la misión de estos libros es de recopilación, también tiene derecho a opinar el que se dedica a esta clase de trabajos, pues dentro lleva un admirador de la fiesta y quiere velar por sus prestigios.

Por sus prestigios he dicho y no me arrepiento; quiero velar por los prestigios de la fiesta nacional.

*
* *

El invierno que nació al terminar la temporada de 1915 y dió su último suspiro al comenzar la de 1916, fué invierno de trabajo mental para determinados diestros. Se trabajó mucho en el laboratorio de la malicia, y

no tuvieron punto de reposo los botes que encierran los ácidos y sustancias venenosas. En los crisoles se amalgamaron y confundieron buscando fórmulas, y cuando los químicos de la tauromaquia se atrevieron a dar al público uno de sus compuestos diabólicos, siempre se notaba en el preparado un olor nauseabundo, mortificante, que tiraba *p'atrás*.

No quiero hacer hincapié en aquel compuesto de cuerpos simples que integraron ganaderos de reses bravas y dos toreros de relieve; fórmula que llamaron *veto* y que mientras más la agitaban más inocente e inofensiva parecía. Debieron tomarla a grandes dosis Vicente Pastor y Juan Belmonte, para que sufrieran los efectos de fuerte intoxicación; pero como el componente primordial lo facilitaron los herederos de D. Vicente Martínez y era suero de novillos en vez de toros, la pócima no causó efectos mortales; antes al contrario, sirvió para descubrir al ganadero que quiso tomar de capa al público madrileño.

A poco, reunidos los químicos más eminentes del cotarro taurino, desecharon el compuesto, arrojándolo a la alcantarilla y todo quedó en tal estado.

*
* *

Casi al mismo tiempo se preparaba otra fórmula en casa de un conocido aficionado, comerciante de calle céntrica, cuyo principal elemento estaba combinado a base de plata guipuzcoana. Plata pura y sonante que llega al corazón.

En esta fórmula de importancia entraban 37.500 *del*

ala, y como a su alrededor se habían dado otros tantos *alaridos* de desesperación, el comerciante a que aludimos se creyó en el caso de actuar de químico compenedor para que, avenidos los dos factores, se llegase a un arreglo. La vaselina surtió sus efectos, y a poco se rasaban la barbilla de gusto los Sres. D. Sabino Ucelayeta y D. Juan Belmonte.

La *Concha* guipuzcoana tuvo el alto honor de dejarse pisar por los poéticos pies del fenómeno de Triana.

*
* *

Nuevo problema se presentó en el gabinete químico de la carretera de Aragón. Era problema a resolver a base de estipendios. Los factores, Julianón y Gaona, no llegaban a un acuerdo. El bilbaíno pretendía depreciar algo los componentes del mejicano, y éste se sostenía terne que terne, en su mostrador de la calle de Velázquez, haciéndose valer. En sus retortas lucían verónicas puras, gaoneras *super*, muleta extra y estilo de matador. Además, se aseguraba que en el último vapor correo mejicano había llegado para el diestro una buena dosis de confianza y voluntad, dignas de figurar en primera línea.—Que sí... que no... es preciso que subas— ... es necesario que bajas... —tu ganabas... —yo gané... —tú eras... —yo soy...

En fin, que se encontró la solución satisfactoria para todos, pero particularmente para el torero, que logró un contrato de figura; ¡ah!, y para el apoderado, que en eso de pedir cosas se queda solo.

Pero debemos confesar, es de justicia confesar, que el

comerciante aficionado a que aludimos, también rompió una lanza en favor del mejicano.

Mucho se habló de este asunto... porque de todos los asuntos se habla mucho, pero, en realidad, del hecho queda el estirón que dió Gaona a la sombra de una hábil combinación diplomática, y la satisfacción de José, por haber roto una de las muchas leyendas que se forjaron a su costa.

*
* *

El servicio de incendios tuvo que actuar una tarde con todo el material disponible. Retortas y alambiques hicieron explosión, no salvándose ni el instrumental del complicado laboratorio, ni los ratones que por allí merodeaban y tenían sus aventuras a las altas horas de la madrugada.

El siniestro llegó pronto al público en toda su intensidad y causó profundo dolor. Echevarría, desesperado, con el cabello suelto y los brazos en alto, corría como un loco, dando gritos, articulando frases incoherentes y dando saltos macabros. Retana, con unas taleguillas en la mano, en las que pegaba el último botón de la pretina, y con el pañal fuera, iba detrás de Echevarría procurando consolarle.

—¿Qué pasa?—preguntaban los curiosos—. ¿Qué ocurre?—interesaban los indiferentes.

—¡Fuego, fuego!—decía Echevarría—. ¡Explosión, explosión!—gritaba Retana—. ¡Fuego en la Caja de la Empresa! ¡Vicente Pastor que pide 13.000 pesetas por dos corridas que no ha toreado!!

Sí, señores; Vicente Pastor exigía esa cantidad por las dos corridas indicadas... y las cobró; pero, en castigo, la Empresa no quiso contratarlo para el abono.

¿Tenía razón Pastor? Líbreme Dios de asegurarlo o negarlo; pero sí debo decir que en la capital de la Nación cuenta el chico de la calle de Embajadores con infinitos prosélitos, que esperaban, en obsequio a ellos, a que el torero cediera en parte, como en parte debió ceder la Empresa, respetando a ese núcleo de buenos aficionados admiradores del diestro.

Yo esperaba que la Prensa grande nos sorprendiera una mañana diciendo que el complicado asunto quedaba favorablemente resuelto por la intervención oportuna de un famoso torero; pero no fué así, aunque en Barcelona alguien trató de laborar cerca de Pastor para lograrlo, pero el madrileño se opuso resueltamente; desde entonces la Empresa de la plaza de la Corte tiene criterio cerrado sobre este asunto y no permite que nadie se mezcle en él, sea o no amigo *del hombre de la izquierda*.

Vicente no vino al abono. La explosión que originó el incendio hizo estragos, pero se salvó la taquilla de Echevarría, porque es muy difícil en Madrid hacerse el indispensable, el preciso. Hay mucha afición a la fiesta nacional, tiene mucho público, y la plaza, que es pequeña, se llena siempre si el empresario es habilidoso y sabe manejar las figuras.

Pero los rencores deben ser borrados por el tiempo; Vicente debe volver, porque es un buen torero y tiene mucho público y muchos incondicionales en el pueblo

madrileño. Debe volver, porque su figura en el anillo de la carretera de Aragón es muy apreciada porque es muy positivo su modo de torear y porque la obligación moral de todo buen empresario es dar cumplida satisfacción al que paga y va a la taquilla *a retratarse*.

*
* *

Surgió un asunto durante las vacaciones invernales, de interés general, de transcendencia, de importancia. Asunto que nació después de una lucha entre dos toreros de fama, que apasionó grandemente al mundo de la afición. La unión de Gallito y Belmonte, unión que en letras de grandes caracteres quiere decir: "Basta de competencias".

El plato sugestivo de la emoción por la lucha se trocó en salsa suave, sin picante que estimula.

Cayó mal esta unión, porque el público quiere que los toreros buenos se aprieten para que salgan a relucir las bellezas de su arte; no acepta arreglos que le perjudican, porque esos arreglos restan siempre intensidad, valor a las combinaciones, a los buenos carteles. José y Juan, en competencia, llenarían siempre las plazas, porque con la competencia llega el toreo a su mayor desenvolvimiento.

El arreglo cayó sobre la cabeza de los aficionados como jarro de agua fría; el arreglo perjudicó a las Empresas. Esa unión, ese acuerdo de caminar unidos sin lucha, restó valor, restó méritos al cartel de los excelentes toreros, y sus figuras hermanadas no tuvieron ya el bri-

llo y la intensidad que antes tuvieran. No; el público quiere lucha, sin llegar por la lucha a la tragedia.

Y como para llegar al fin propuesto estorbaba el cor-núpeto con la edad en la boca, se le levantó un templo al becerro, *becerro de oro*.

Pero enjuiciemos serenamente:

¿Necesita Joselito, para mostrar sus condiciones de lidiador fácil, apelar al becerro? ¿Puede Belmonte, en sus facultades de torero corto, echar fuera, con lucimiento, con éxito, ochenta corridas *de toros de respeto, de cabeza, de romana*? Pues si el conocimiento y poder de ambos toreros están diametralmente opuestos, ¿cómo permitió la afición una competencia que sólo pudo existir en la calenturienta imaginación de partidistas que por amor propio impulsan a su torero a escribir una página luc-tuosa en la historia del arte?

No; no era posible que esa competencia ilusoria diera resultado, que se cimentara en lucha leal, y antes de que el tiempo descubriera la imposibilidad de su existencia, los belmontistas adjuntos del fenómeno de Triana bucearon buscando el arreglo con Gallito, arreglo que no podía negar José; porque ¿quién le niega árnica al que se cae?

La competencia llenaría las plazas, repito; pero donde no puede haberla no se debe intentar, porque el resultado siempre será funesto para la figura más débil, para Belmonte. Pero tampoco debe simularse, porque el *disfraz novillo* deja ver la intención, y el público no se deja engañar tan fácilmente.

Es un gran torero Belmonte, un especialista del arte;

pero le tropiezan los toros muchas tardes, mientras que José se desenvuelve con maravilloso arte y facilidad envidiable con el grande, con el chico, con el bravo y con el manso; y aunque acechen sus enemigos, aunque los cañones de los irreducibles apunten siempre a su cabeza, al final de cada feria sale de todos los labios un solo concepto: «¡José es el amo!»

Y es el amo, y por serlo, la afición vuelve la cabeza y se fija en las condiciones artísticas de Gaona, y a Gaona le ponen enfrente, y él acepta a Gaona para romper así la leyenda de que le teme al mejicano.

Justo es confesar que esta nueva pareja Gallito-Gaona tiene mucho más fundamento, muchísima más razón de ser que la pareja Gallito-Belmonte. La tiene, no por raro capricho del autor, sino porque dentro de su escuela de toreo, Gaona tiene más repertorio y es más seguro que Belmonte, aunque no llega a José en cantidad ni en seguridad, o sea en dominio. Entre estos diestros hay también respetable distancia.

Alguien dirá que el toreo de Gaona no es el toreo rondeño de Belmonte, y yo le digo, con los respetos debidos, que Belmonte no tiene escuela rondeña más que en determinados momentos, porque torea con la derecha más que con la izquierda, y porque tiene en el desarrollo de la ejecución infinitas alegrías, molinetes, trincherillas, etc., etc., que los del fielato no le dejan entrar en Ronda.

Es verdad que para mucho cuando para, pero más que por escuela es por falta de piernas.

«Rondeño» será el toreo de capa de Belmonte, ¿pero

Gallito, toreando, no manda, no para, no recoge en los vuelos? Sin embargo, su toreo es el de la escuela sevillana.

Las escuelas del toreo no existen en su pureza, están mixtificadas. Hoy practican las dos escuelas las figuras del arte.

Cantidad y calidad; ese es el lema y a él me atengo; por eso pondría frente a frente a Vicente Pastor y a José Gómez, Gallito, los dos que pueden con el toro, grande o chico, manso o bravo, y los dos que saben andar alrededor de los cornúpetos con dominio y conocimiento de causa, aunque los pastoristas del café Inglés y sus alrededores desprecien la inmensa figura de ese colosal diestro que se llama Gallito, el torero de la época.

Yo sé que en la afición hay pasiones, hay regionalismo, la fiesta es así; pero esa pasión, ese apego al torero regional, no debe impulsar a los hombres sensatos a entrar en el campo de las injusticias. Esos pastoristas que tan mal juzgan a José, deben recoger, antes de hablar, la opinión que Vicente tiene como torero del menor Gómez Ortega, y verán qué distancia existe entre lo que ellos piensan y lo que piensa el torero de la calle de Embajadores.

Entre José y Pastor podría haber una buena competencia si los dos tuvieran una edad aproximada, pero la distancia de diez y seis años aleja esta idea. Mas volvamos a nuestra tema. Entre Gallito y Belmonte no puede haber competencia, con arreglo y sin él. La forjada con Gaona y José es más práctica, salvando las distancias, y con Gallito y Vicente no la acepta el pú-

blico, ni la pide, quizá porque uno está en el apogeo de su vida y el otro va ya, desgraciadamente, por el plano inclinado de la edad.

Y perdone Rafael el Gallo, ese artista del toreo, si en mis disquisiciones no lo comparo ni lo pongo al lado de torero alguno; es decir, no comparo a los demás con él.

A Rafael no se parece nadie; tiene su estilo propio, su genial inspiración de momento, su arte gracioso y su gestivo. El es único.

Los demás toreros podrán cotizarse a 5.000, a 6.000, a 7.000 pesetas. Rafael no tiene precio; tiene tardes de 50 pesetas y tardes de 50.000 duros. Lo que él hace lleva su marca registrada, tiene patente. Eleva a veces el arte de torear a la quintaesencia del infinito; otras veces nos lleva a las lobregueces de un sótano; pero acompañándole allí a las profundidades del abismo, ciegos nuestros ojos, nubladas nuestras retinas por la obscuridad que nos postra, al salir con él a la vida, la luz de su arte nos hace soñar y nos hiere gratamente en nuestras retinas de aficionados puros. ¡Rafael es único! ¡Hablad de los demás!

* * *

Por eso los hermanos Rafael y José deberían tener sus intereses artísticos separados. Los dos son grandes en su estilo, los dos ocupan lugar preeminente en el mundo del arte y ambos por separado pueden contratar las corridas que les venga en gana, porque uno y otro merecen el favor de los públicos y son solicitados por todas

las Empresas de España. De no hacerlo así surgirán una y cien veces recelos que mortifican; y mortificarán más si llegan al público. Rafael no necesita del apoyo de José para torear mucho y a crecido precio, y José, ¡claro!, no necesita *de Rafael* porque en su mano está la clave del mundo taurino.

Si como hermanos los dos se quieren de verdad, con cariño intenso, como artistas deben desenvolverse sueltos, separadamente, sin enlace alguno en sus operaciones, para que los oficiosos, que nunca faltan, no puedan decirle: «tu hermano te debe esto, lo otro o lo de más allá. Que cada uno campe por sus respetos.

Y creo que con lo dicho hay bastante para que los aficionados puedan formar juicio sobre las causas que motivaron el retraimiento de Rafael Gómez, *Gallo*, al principio de la temporada; retraimiento que no pudo agradar en las numerosas Peñas Taurinas de provincias, nacidas a impulsos del arte maravilloso del torero calvo.

José es muy grande, muy completo, muy igual; tiene para serlo mucha suficiencia, grandes facultades y una afición que no encuentra límites.

Gallo es artista exquisito, pero de naturaleza pobre y enfermiza. Es un hilo de hombre en el espíritu de Rafael Angel.

Son dos fuerzas enormes los hermanos, que deben caminar paralelamente, sin desviarse un momento de la recta, para evitar la chispa que pudiera sobrevenir del choque en caso de contacto.

Ese es el papel principal que juega en el asunto el antiguo y buen aficionado Sr. Menchero; evitar el choque, no fomentarlo, como equivocadamente suponen muchos que no están en el fondo de las cosas y que propagan por las tertulias donde se habla de toros, para restarle autoridad en las negociaciones en que interviene.

Autoridad que a muchos le ha sido favorable, pues por él lograron no pocos entrar en las combinaciones taurinas y salir de la postración u olvido en que estaban sumidos.

Y como esa actitud del Sr. Menchero no es interesada, pues él no procede con arreglo a un tanto por ciento, antes al contrario, se perjudica en sus intereses, en el sentido de estar convertido su establecimiento en negociado de peticiones por toreros y apoderados, mesa petitoria que ha suprimido radicalmente, según noticias; como sólo se apoya en la amistad y afecto que siente por los toreros de la casa Gómez Ortega, a los que arregló algunos asuntos de mucho alcance que estaban bastante desarreglados; como su proceder es correcto y tiene por finalidad únicamente cimentar y dar el relieve merecido a tan grandes figuras del toreo contemporáneo, yo me permito, aficionado antiguo y admirador de los que son y valen, llegar a las puertas de la Peña Taurina Sevillana, antiguo Gallinero, donde tengo purísimos afectos, grandes amistades y un título de socio honorario, que me honra, para decir suplicando: «Deponed vuestra actitud; no es por ahí.»

Los disgustos de casa no deben salir a la calle. Las diferencias que surjan en el seno de la familia, si exis-

ten, en el seno de la familia deben ser resueltas; no fomentad resquemores que tienen de vida lo que dura un suspiro; por muy hondas que sean las penas, por muchas raíces que tengan los disgustos, todo se allana, se arregla y se resuelve en un momento que brota cuando menos se espera; en una despedida, en un adiós, en un abrazo fraternal y puro. No; los hermanos ni riñen ni sienten recelos ni se tienen envidia.

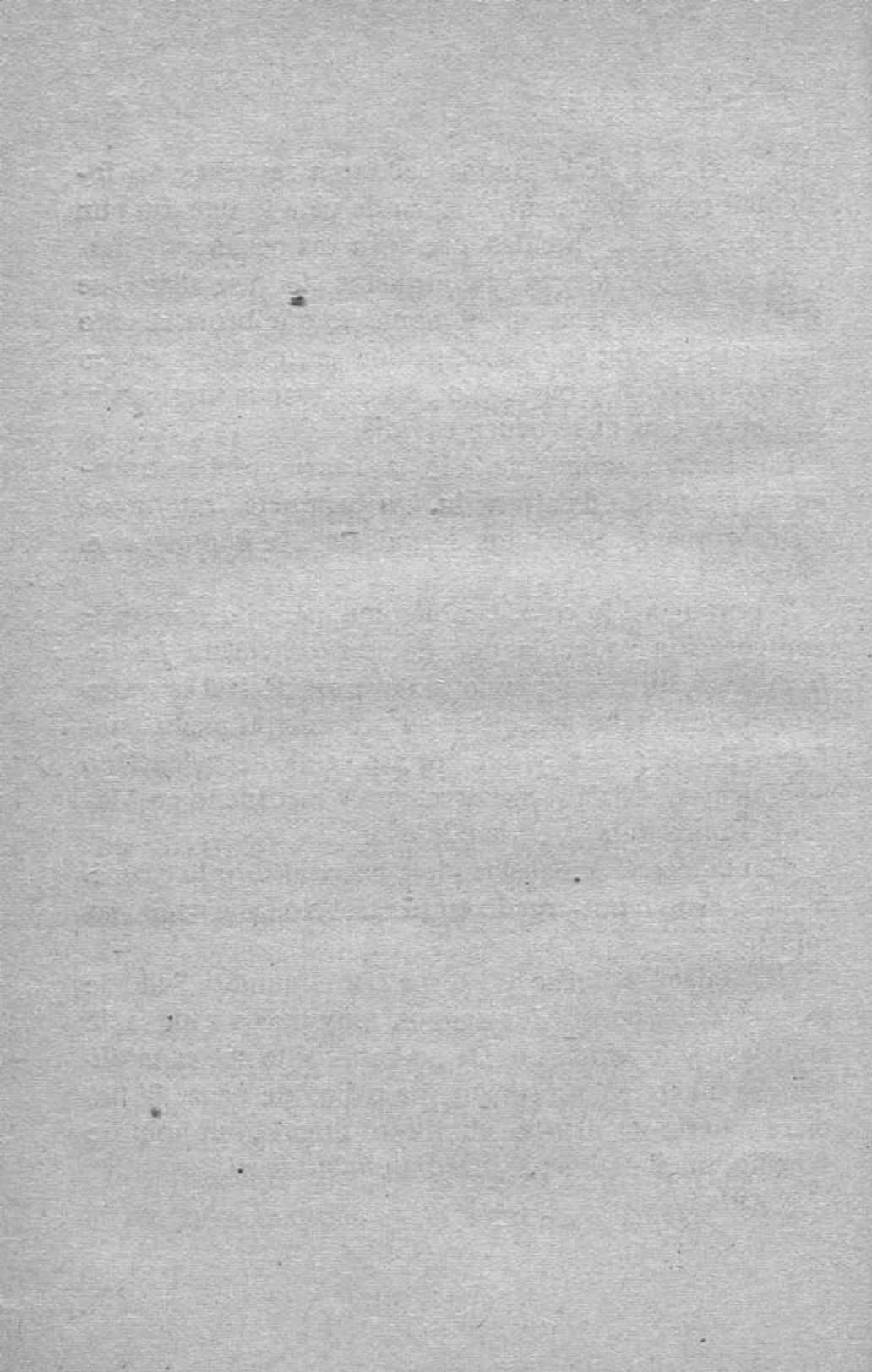
Los buenos amigos de la Peña Taurina deben trabajar en el sentido de atracción. Un banquete fraterno de viejos y nuevos elementos del gallismo, se impone; es el camino.

Y porque así lo creo, también me permito señalar la equivocación padecida por un escritor taurino, *joselista* rabioso, buen amigo mío, al decir que Rafael es *un habilidoso* que sabe atemperar su proceder al medio ambiente que le rodea y que por eso se siente valenciano en Valencia, catalán en Barcelona y madrileño en Madrid. ¡Pobre Rafael!, él, habilidoso!

¡Habilidoso el que, sabiéndole hacer al toro lo que él le hace, estuvo postergado en su casa! No cabe nada más injusto.

No, Rafael es bueno y... torpe por el mundo. Salió de su postración porque los amigos, muy pocos amigos, le animaron y le ayudaron. De no haber sido así, *el habilidoso* se muere en un rincón, de tedio, de pena. Y hubiera muerto un artista, un torero grande, un hombre sencillo, un alma buena. ¡Pero un *habilidoso!*...

Y nada más.



Al pie de la tumba.

Recuerdos póstumos.

Ciudad Real, la capital manchega donde se rinde culto a la fiesta nacional en proporción muy apreciable, vió morir, en noviembre del pasado año, a un joven de humilde cuna que supo abrirse paso con el producto de su clara inteligencia y de su voluntad puesta a prueba de contrariedades.

Don José Millán Masot, director de la revista local *Palmas y Pitos*, murió joven. Dejó escritas obras teatrales que alcanzaron éxitos e infinitos artículos doctrinales de materia taurina.

Buen aficionado, supo cantar las excelencias del arte de torear.

Corazón noble, arañó sin rasgar la piel.

Su muerte fué muy sentida.

El día 4 de diciembre de 1915 murió en Madrid el crítico taurino de *El Imparcial*, D. Eduardo Muñoz, que durante muchos años firmó sus crónicas con el seudónimo *N. N.*

Hombre de ingenio inagotable, era amenísimo en las columnas del periódico y en su conversación particular. Una anécdota en sus labios alcanzaba extraordinario relieve, pues sabía adornarla con ideas frescas, festivas, meridionales, con galanuras de estilo, con picaresco ingenio.

Muñoz cimentaba sus escritos en sólida cultura, y tanto sus revistas de toros como sus críticas musicales merecieron el aprecio de los inteligentes.

En asuntos taurinos no profundizaba ni esgrimía el látigo; era suave. Los toreros cordobeses le atraían; eran sus ídolos, y mucho le deben Machaquito, Manolete y otros de la mezquita, aunque ellos crean lo contrario.

Esperábamos que en el cortejo figurarían todas las coletas de Córdoba. No fué así.

¡Cuánta ingratitud!

* * *

A las tres de la madrugada del día 30 de enero último murió el notable, fecundo e ingenioso escritor don José de la Loma, Don Modesto, inteligencia feliz y péñola de agilidad inimitable.

A muchos aficionados extrañará seguramente que de mi modesta pluma salgan conceptos laudatorios para el insigne finado, pues, colocados durante muchos años en aceras opuestas, desde las columnas de *La Verdad Taurina* combatí con calor sus juicios cuando los estimé equivocados. ¿Pero es que las opuestas apreciaciones, a juzgar los hechos, impiden reconocer en el adversario bellas dotes de escritor ameno? ¿Es que diferir del juicio

de un cronista significa negarle aptitudes extraordinarias en el arte de escribir bien?

Don Modesto era un gran cronista y un periodista formidable. Por serlo supo siempre tocar con fortuna el botón de las nerviosidades, y alrededor de una frase suya, de un giro retórico o de un comentario, se levantaba en los aficionados la polvareda que cegaba y enardecía.

Tenía el secreto para apasionar, para revolucionar y armar el guiragay, que, después de todo, era lo que se proponía el llorado escritor.

Por eso, precisamente, era todo un periodista, porque conocía el secreto de las multitudes, porque las hacía reír y rabiar. Muchos aficionados saben de memoria sus bellas crónicas, párrafos de sencillez retórica que huelen a tomillo.

Yo lamento tanto como el que más la irreparable pérdida que ha tenido la literatura taurina, y para grabarlo así fui a la casa mortuoria al amanecer de aquel triste día y encabecé las listas de pésame. Fuí el primero en llegar, porque su última crónica está dedicada a *Toros y toreros en 1915*, y justo me pareció que el que recibió su último elogio fuera el primero en expresar el sentimiento que causó tan triste pérdida.

¡Descanse en paz el luchador amenísimo!

* * *

En los primeros días de agosto murió en Zaragoza el querido amigo Andrés Gay, cronista taurino del *Heraldo de Aragón*, que popularizó el seudónimo de *Juan Palomo* en toda la región aragonesa.

Gay fué compañero nuestro en *A B C* corto tiempo, pero de su rápido paso por Madrid dejó gratos recuerdos. Era un hombre bueno y generoso, un alma noble, un *maño* a carta cabal. El ambiente madrileño no le gustaba y a Zaragoza volvió y a su diario popular, por el que sentía gran cariño.

Gay *veía de toros*; saboreaba las excelencias del toreo florido, alegre, sugestivo. Su pluma, fresca y ágil, sabía cantar bellezas; cincelaba sus crónicas con prosa amena, siempre alegre, siempre festiva y alcanzó relieve porque supo *decir cosas* que llegaban al público. De éste recibía en la plaza muchos bocinazos, prueba evidente de que se leían sus revistas y se discutían.

No era limador de párrafos; no cuidaba la forma con cariño de escritor petulante que envuelve su ignorancia, en giros altisonantes y de latiguillo, no; su pluma no tuvo freno, corría suelta impulsada por centenares de ideas que se atropellaban, ideas de vidente. ¡Pobre Gay!

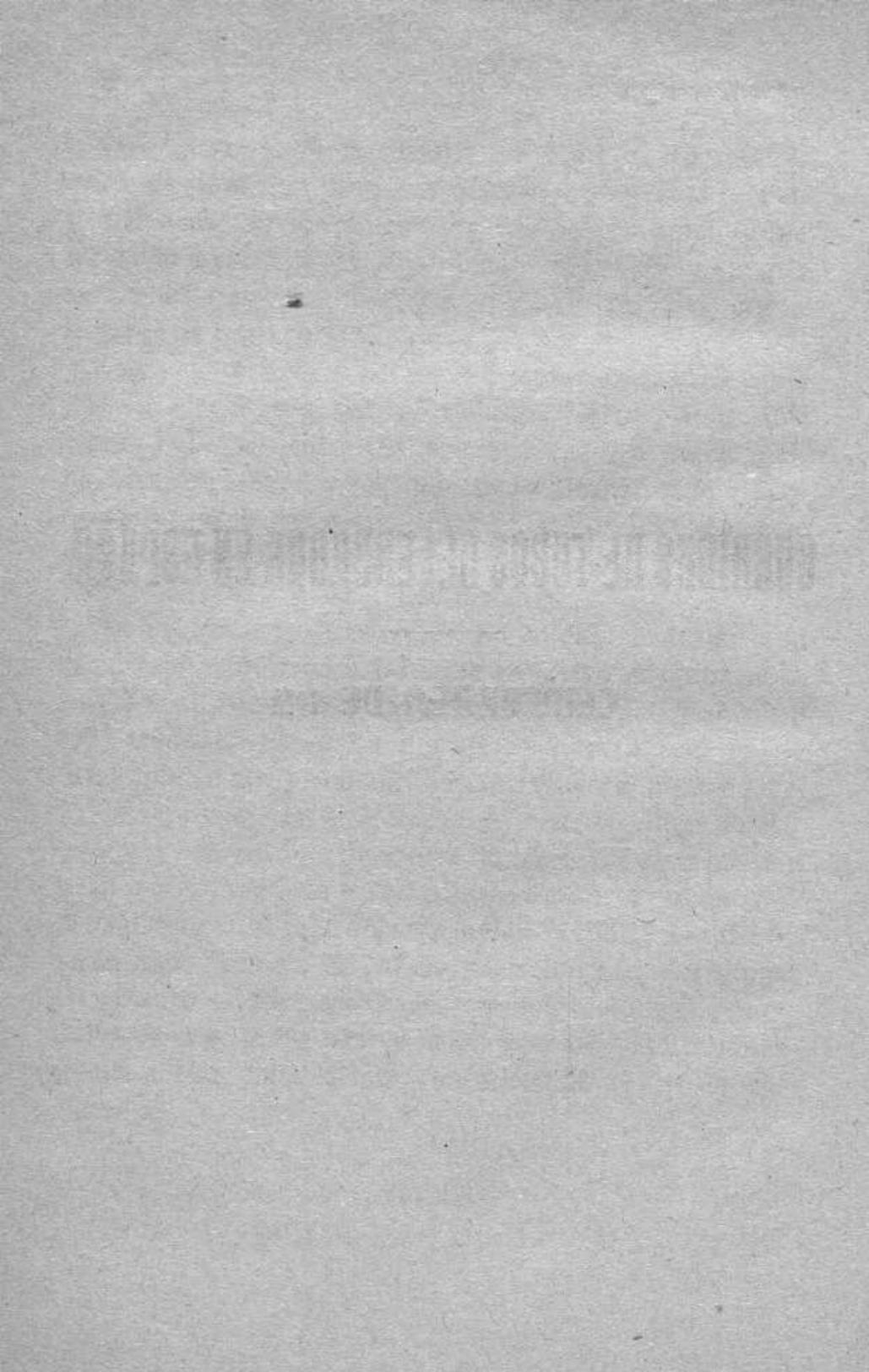
Deja un vacío en el *Heraldo de Aragón* difícil de llenar. Yo, que sigo la literatura taurina provinciana con gran cariño, repartía mi admiración entre el notable médico director de *El Chiquero*, señor Velilla y el infortunado *Juan Palomo*, dos aficionados buenos, excelentes, de distinto estilo, pero de gran videncia ambos.

La muerte, implacable y tirana nos arrebató traidoramente a uno. ¡Dios quiera conservarnos al otro muchísimos años!



CORBIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA

TEMPORADA DE 1916



MES DE FEBRERO

Se celebró una corrida.

BARCELONA (Monumental).

DÍA

GANADERÍA

MATADORES

27 Benjumea Gallito, Posada y Saleri II.



MATADORES

Gallito, José Gómez Ortega.

Nació en Gelves (Sevilla) el 8 de mayo de 1895. Alternativa, 28 de septiembre de 1912, en Sevilla. La confirmó en Madrid el 1 de octubre de 1912.

Comenzó la temporada el 27 de febrero en la plaza Monumental de Barcelona, inaugurada en este día. Mató dos toros de Benjumea, mansos y broncos, aunque no grandes. Al primero lo toreó sobre la mano izquierda y luego le dió dos

pases con la derecha. Aprovechó una igualada y entró recto, para dar una estocada caída.

Con el cuarto estuvo cerca y torero, reduciéndole y haciéndose con el toro. Dos pinchazos sin estrecharse y saliendo perseguido, y una corta algo delantera y tendida. Oyó aplausos por la faena de muleta. Al segundo de la tarde le puso un par superior al cambio y dos muy buenos al cuarteo.

Suma y sigue. . . . 1

Posada, Francisco.

Nació en Sevilla el 22 de abril de 1894. Alternativa, 13 de julio de 1913, en Pamplona. La confirmó en Madrid el 12 de abril de 1914.

Inauguró la Monumental de Barcelona el 27 de febrero. Mató dos bichos de Benjumea, uno suave y el otro mansurrón y poco franco. Al primero lo toreó adornándose como él sabe y puede, y le dió muerte de una buena estocada. (Ovación.) Al otro no se acercó; lo pasaportó de un pinchazo malo, una delantera entrando largo y otra del lado de acá, saliendo hacia la barrera. Descabelló al tercer intento y oyó pitos.

Suma y sigue. . . . 1

Saleri II; Julián Sáiz.

Nació en Románones (Guadalajara) el 19 de junio de 1892. Alternativa, 13 de septiembre de 1914, en Madrid.

Comenzó con Gallito y Posada el día 27. Mató dos toros de Benjumea, mansurrónes y de lidia difícil. Sobre tablas encon-

tró a su primero, y allí le dió dos pinchazos sin llegar y media delanterilla y atravesada. Al último, más difícil aún, le hizo una faena pesada. Le mató de un pinchazo malo, saliendo de *naja*, y una estocada trasera y atravesada. (Pitos.)

Al segundo le puso un par con los terrenos cambiados, y otro; bajo, al cuarteo, después de cambiado sin clavar.

Suma y sigue. 1



GANADERÍAS

Benjumea, Señores Herederos de.

Divisa: Negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las provincias restantes.

27 de febrero.—Barcelona (Monumental).

Primero. Negro con bragas, cortito y delantero de agujas. Tomó tres varas y mató un caballo. Mansurrón y huído.

Segundo. Negro bragado, chico también. Aceptó tres puyazos. Cumplió.

Tercero. Colorado, ancho y desarrollado de púas y basto. Peleó cuatro veces con los piqueros y dió muerte a un jaco.

Cuarto. Negro bragado, bien puesto. Tomó cuatro puyazos y mató un penco. Fué muy mediano.

Quinto. Negro bragado, coliblanco, apretado y alto de agujas. Tomó huyendo cuatro varas. Manso y saltarín.

Sexto. Negro listón, morcillo, apretado y alto de agujas. Aceptó cuatro varas y dió muerte a tres jacos. Al último tercio llegó defendiéndose y difícil.

Suma y sigue..... 6

MES DE MARZO

Se celebraron cinco corridas.

PLAZAS

BARCELONA (Arenas).

- 12.—Pérez de la Concha.—Peribáñez, Gallito y Belmonte.
- 19.—Pérez T. Sanchón.—Pastor, Gallito y Belmonte.
- 25.—Viuda de Concha y Sierra.—Peribáñez y Larita.

BARCELONA (Monumental).

- 25.—Herederos de D. Vicente Martínez.—Gaona, Torquito y Celita.

PUERTO DE SANTA MARIA

- 26.—Santa Coloma.—Gallito y Belmonte.



MATADORES

Belmonte, Juan.

Nació en Sevilla el 14 de abril de 1892. Alternativa, 16 de octubre de 1913, en Madrid.

—El 12 de marzo vistió por primera vez en la temporada el traje de luces en las Arenas, de Barcelona, con toros de Pérez de la Concha. A su primero lo toreó de muleta, a ratos vistoso y otras veces distanciadillo. Lo mató de un pinchazo sin llegar y una estocada delantera. Palmas y pitos. Con el sexto estuvo muy bien toreando con la muleta y le dió muerte de dos pinchazos y una buena estocada.

En la misma plaza actuó el 19 con reses de D. Alipio Pérez. Toreando sobre la derecha al primero sufrió dos desarmes. En puerta de toriles entró a matar y cogió una corta delantera, que fué suficiente. (Muchas palmas y algún que otro pito.)

En el sexto estuvo desconfiado y mal. Dió dos pinchazos muy feos y una muy caída. (Bronca.) A este toro le dió tres buenas verónicas y un farol.

El 26, y mano a mano con Gallito, mató en el Puerto tres toros de Santa Coloma. Bien con la capa en el primero, cerca y movido con la muleta; con el estoque empleó tres pinchazos y media delantera, entrando largo. (División de opiniones.) Al cuarto, un buen toro, lo tomó muy bien con la muleta y estuvo lucido y vistosísimo. Media sin llegar, otra me-

dia con salida del acero por la barriga. (Pitos.) Intenta el descabello y dobla el toro. (Palmas y pitos.)

Al último lo toreó muy bien de capa, cerca con la muleta y media delantera. (Palmas.)

Suma y sigue. 3

Celta, Alfonso Ceta.

Nació en San Vicente de Carracedo (Lugo) el 11 de julio de 1887. Alternativa, 15 de septiembre de 1912, en La Coruña. La confirmó en Madrid el 22 de septiembre de 1912.

El 25 de marzo mató dos toros de D. Vicente Martínez, en la Monumental de Barcelona. Al primero lo toreó sobre tablas y allí dió una estocada caída, un pinchazo y otro hondo barrenando. No gustó.

Se desquitó en el sexto, oyendo la música mientras toreaba de muleta. Se metió a matar apoyándose en el estoque y salió derribado. Se llevó el arma en la mano. Repitió con una corta ladeada.

Suma y sigue. 1

GALLITO

Suma anterior. 1

En las Arenas de Barcelona mató el 12 dos toros de Pérez de la Concha. A su primer enemigo, que llegó apuradísimo, lo toreó de muleta sin lucimiento y lo mató de un pinchazo y una estocada caída. Al quinto le puso un buen par de frente; lo toreó bien de muleta y lo mató de un pinchazo y una baja.

De nuevo actuó en esta plaza el día 19 con seis de D. Ali-

pio Pérez. Toreó movido al segundo y lo mató de una corta algo tendida y un descabello. Al otro le dió un bajonazo y oyó pitos.

A su primero lo cambió de rodillas y lo toreó de capa lucidamente.

El 26, con Belmonte solo, dió muerte en el Puerto de Santa María a tres reses de Santa Coloma.

Al primero lo toreó de capa muy bien, lo pasó de muleta magistralmente y lo mató de una estocada superior. (Gran ovación.) Al tercero lo cambió de rodillas, y al recogerlo para torear de capa se le fué el toro. Le puso luego un soberbio par de banderillas, estuvo muy valiente con la muleta y lo mató de un pinchazo y una estocada desprendida, entrando recto.

Al quinto lo banderilleó con tres pares muy buenos, por lo que fué ovacionado. Hizo una magistral faena con la muleta y le dió muerte de una estocada algo trasera. (Gran ovación).

Suma y sigue. 4

Gaona, Rodolfo.

Nació en León de los Aldamas (Méjico) el 22 de enero de 1888. Alternativa, 31 de mayo de 1908, en Tetuán de las Victorias. La confirmó en Madrid el 5 de julio de 1908.

En la Monumental de Barcelona comenzó el curso taurino el 25 de marzo. Dos toros de los herederos de D. Vicente Martínez tuvo por enemigos. Al primero, que lo encontro quedado, le toreó cerca con la derecha. Sufrió luego un achuchón serio con caída al suelo. En los medios entró a matar, después de un amago, y cobró una estocada delantera, saliendo achuchado.

Al sexto, buey, le hizo una faena laboriosa sobre tablas y lo pasaportó de un estoconazo descolgado. (Palmas.)

Suma y sigue 1

Carita, Matías Lara.

Nació en Málaga el 18 de marzo de 1887. Alternativa, 1 de septiembre de 1914 en Málaga. La confirmó en Madrid el 3 de julio de 1915.

Allá para Barcelona fué el día 25 para lidiar reses de la viuda de Concha y Sierra en la plaza de las Arenas. A su primero le toreó con movimiento. Una vez se cayó en la cara del toro, pero no hizo por él. Dió dos pinchazos y una estocada tera. Al cuarto también lo toreó por lo mediano, y al dar un pinchazo se hirió en la mano derecha. Dió otro pinchazo una delantera. Se retiró a la enfermería.

Suma y sigue 1

Pastor Durán, Vicente.

Nació en Madrid el 30 de enero de 1879. Alternativa, 21 de septiembre de 1902, en Madrid.

El 19, y en la plaza de las Arenas, en Barcelona, comenzó su actuación, entendiéndoselas con reses de D. Alipio Pérez.

Al primero lo halló de cuidado, poniéndose por delante y sin dejarse torear. Lo mató de un pinchazo y media caída.

Al cuarto lo tomó desde cerca y valiente, y se deshizo de él de un pinchazo magno y media en su sitio. (Palmas.)

Suma y sigue 1

Peribáñez, Pacomio.

Nació en Valladolid el 14 de mayo de 1882. Alternativa, 24 de septiembre de 1911, en Valladolid. La confirmó en Madrid el 21 de septiembre de 1913.

Con los dos *fenómenos* empezó la temporada en la plaza de las Arenas, de Barcelona, el día 12 de marzo. Mató dos toros de Pérez de la Concha. Al primero le dió un buen pinchazo y media estocada alta con los terrenos cambiados. El cuarto pasó a mejor vida de una estocada delantera, entrando con extremada valentía, y un descabello. (Ovación.)

Repitió el día 19 en las Arenas, de la ciudad condal, luchando con enemigos de la vacada de Concha y Sierra. Mató cuatro por haber resultado herido Larita en el cuarto toro.

Colocó al primero tres pares de banderillas al cuarteo, siendo muy aplaudido. Luego, con la muleta, se mostró valiente y entró bien para dar un pinchazo, y pierde el engaño. Una estocada algo ida y un descabello al segundo intento.

Al cuarto lo toreó con menos confianza. Dió un pinchazo, media atravesada y un descabello, después de varios intentos con el estoque y con la puntilla.

Un toro de mucho cuidado fué el quinto, y el trasteo fué laborioso y a la defensiva. Varios pinchazos, cinco, y tres estocadas defectuosas.

A pesar de la laboriosa faena, el público le hizo una ovación. ¡Cómo sería el bichito!

Un par de banderillas, muy endebles, puso al sexto.

Con la muleta estuvo desconfiado, y terminó de una estocada algo atravesada y un descabello.

Suma y sigue 2

Corquito, Serafin Uigiola.

Nació en Baracaldo (Vizcaya) el 29 de julio de 1889. Alternativa, el 8 de septiembre de 1912, en Barcelona. La confirmó en Madrid el 20 de abril de 1913.

Con toros de D. Vicente Martínez, y en la Monumental de Barcelona, el día 25 abrió el curso taurino.

Hizo en su primero una faena movida y en una ocasión se vió apurado.

Con los terrenos cambiados metió una estocada corta en buen sitio. Después de intentar una vez el descabello, se echó el enemigo.

También estuvo movido en el quinto, al que despenó de dos pinchazos y una estocada delantera y tendenciosa. Oyó pitos.

Suma y sigue 1



GANADEROS

Concha y Sierra, señora viuda de • Sevilla.

Divisa: Blanca, plomo y negra.

25 de marzo.—Barcelona (Las Arenas).

Primero. *Verdugo*, negro meano y fino. Tres varas tomó por tres caídas. Cumplió bien.

Segundo. *Bucarelo*, berrendo en cárdeno y apretado de defensas. Aceptó cuatro varas por tres caídas. En el último tercio achuchó algo.

Tercero. *Neblino*, cárdeno y manso. Con acoso tomó cuatro varas y mató un caballo. Fué de difícil lidia.

Cuarto. *Inglés*, castaño lucero, con bragas. Tomó seis varas, dió tres caídas y mató un caballo. Cumplió.

Quinto. *Chorreado*, cárdeno, con grandes defensas. Con poder tomó cinco varas y dió dos caídas. En los otros tercios se defendió mucho.

Sexto. *Yegüerizo*, negro, bravo. Tomó cuatro varas, derribó dos veces y mató dos potros.

Suma y sigue 6

Martínez, Herederos de D. Vicente • Colmenar.

Divisa: Morada.

25 de marzo.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Percalino*, negro listón y alto de agujas. Cuatro varas, tres caídas y un caballo muerto. Bravo.

Segundo. *Malagueño*, negro, corto de defensas y fino. Tomó cuatro varas, derribó tres veces y mató un caballo. Recargó y fué bueno.

Tercero. *Pelotero*, berrendo en negro, corto de armas, delantero de defensas, tomó cuatro puyazos, mostrándose reservón en el segundo y cuarto. Mató dos caballos. Cumplió.

Cuarto. *Gomoso*, castaño, cornigacho. Reservón y suelto, tomó cuatro varas y mató dos jacos. Fué de lidia difícil.

Quinto. Negro, corniveleto. Huyendo tomó cuatro puyazos y dió muerte a un caballo. Fué de difícil lidia por lo mansurrón.

Sexto. *Izquierdo*, negro y muy levantado de pitones. Manso. Tomó cuatro puyazos y mató un caballo.

Suma y sigue 6

Pérez de la Concha. Hermanos • Sevilla.

Divisa: Celeste y blanca.

12 de Marzo.—Barcelona (Las Arenas).

Primero. *Quisquilloso*, negro meano, gordito y algo veleto. Tomó cuatro varas y dió una caída. Cumplió.

Segundo. *Cervatillo*, negro, terciado, pero con buenas defensas. Tres puyazos aceptó. Llegó apurado.

Tercero. *Pinturero*, colorado, ojo de perdiz, terciado y bien puesto. Tomó cuatro puyazos por una caída y un penco.

Cuarto. *Cardenillo*, negro, grande, bien colocado de defensas. Mansurroneando tomó cuatro varas. Dió una caída y mató un caballo.

Quinto. *Caminante*, negro y de bonita lámina. Tomó cuatro varas y dió una caída.

Sexto. *Saltador*, negro y bien puesto. Fué flojo, de escasa codicia. Tomó cinco varas y mató un caballo.

Suma y sigue 6

Pérez T. Sanchón, D. Alipio • Salamanca.

Divisa: Rosa y cañá.

19 de Marzo.—Barcelona (Las Arenas).

Primero. *Tintorero*, jabonero sucio, delgado y corto de pi-

tones. Tomó cuatro varas y derribó tres veces. Llegó nervioso y achuchando.

Segundo. *Chimeneo*, cárdeno, con buenas defensas. Aguantó cuatro varas y derribó tres veces. Tuvo poder. Llegó a la muerte bien y se aplomó luego.

Tercero. *Zamarro*, jabonero, escurrido de carnes y bizco del izquierdo. Cuatro varas, dos caídas y dos caballos.

Tomó esas varas saliéndose suelto. En una ocasión traspasó la barrera.

Cuarto. *Barbudo*, colorado, aldinegro, chico y alto de defensas. Mansurrón. Con acoso tomó cinco varas y dió una caída.

Quinto. *Tordo*, berrendo en colorado, con defensas y buena presencia. Cinco varas y dos vuelcos. No valió nada.

Sexto. *Pajarito*, negro y levantado de pitones. Tomó sólo tres varas porque Salsoso le metió el palo en los blandos.

Suma y sigue. . . . 6

Santa Coloma, Conde de • Sevilla.

Divisa: Azul y encarnada.

26 de marzo.—En el Puerto de Santa María.

Primero. *Piriyó*, negro y chico. Tomó con codicia cuatro varas y mató un caballo. Fué bravo.

Segundo. *Pajarero*, negro, terciadito. Tomó cuatro puyazos por dos caídas y un caballo. Fué bravito.

Tercero. *Chingo*, negro y chico. Con poca bravura tomó cuatro lanzazos, por dos caídas y un jaco.

Cuarto. *Farolero*, negro y terciadito. Tomó cuatro varas y dió una caída. Bravo, pero de escaso poder.

Quinto. *Carpintero*, cárdeno, brocho y terciadito; recibió cinco caricias, derribando una vez.

Sexto. *Marchenero*, cárdeno y chico. Solo tomó tres varas. Bravito, pero sin derribar ni a un baúl.

Fué, en conjunto, una corridita de bichos bravos, pero sin respeto y escasos de poder.

MES DE ABRIL

Se celebraron veintitrés corridas.

PLAZAS

ALBACETE

23.—García de la Lama.—Saleri II.

BILBAO

30.—Carvajal.—Peribáñez, Saleri II y Ballesteros.

BARCELONA (Las Arenas).

2.—Perez de la Concha.—Pastor y Peribáñez.

9.—Murube.—Gallito y Belmonte.

23.—Palha.—Peribáñez, Vázquez II y Larita.

BARCELONA (Monumental).

2.—Herederos de D. Esteban Hernández.—Cocherito,
Vázquez y Gaona.

30.—Herederos de D. Esteban Hernández.—Bombita III,
Malla, Flores y Madrid.

CARABANCHEL

- 9.—Palha.—Larita.
16.—Bañuelo y Cortes.—Mazzantinito y Larita.

MADRID

- 13.—Santa Coloma.—Gallito, Posada y Ballesteros.
23.—Aleas.—Vázquez, Malla y Celita.
24.—Benjumea.—Gaona, Gallito y Belmonte.
30.—Hijos de D. Esteban Hernández.—Corchaíto, Manolete y Algabeño II.

MURCIA

- 23.—Bañuelos.—Chiquito de Begoña, Punteret y Freg.

SAN SEBASTIAN

- 23.—Veragua.—Gaona y Ballesteros.

SEVILLA

23. Albaserrada.—Gallito y Belmonte.
26.—Murube.—Gallito y Belmonte.
27.—Santa Coloma.—Gaona, Gallito y Belmonte.
28.—Gamero Cívico (L.).—Pastor, Gallito y Belmonte.
29.—Miura.—Pastor, Gallito y Belmonte.
30.—Anastasio Martín.—Pastor, Gaona, Gallito y Belmonte.

VALENCIA

- 16.—Salas.—Pastor, Gallito y Belmonte.

ZARAGOZA

- 16.—Veragua.—Saleri II y Ballesteros.

MATADORES

Algabeño II, Pedro Carranza.

Alternativa, 4 de abril de 1915, en Madrid.

Con toros de los hijos de D. Esteban Hernández y en la plaza madrileña comenzó el 30 de abril.

A su primero, cerca y valiente, le dió cuatro o cinco pases buenos, y metiéndose a matar de verdad hundió todo el acero en lo alto, rodando el enemigo. (Ovación y vuelta.)

Al sexto, fogueado por manso, lo aliñó pronto y lo mató de una estocada alta. (Palmas.)

BELMONTE

Suma anterior. 3

Volvió a las Arenas de Barcelona el día 9 de Abril y también alternando sólo con Joselito mató tres toros de Murube.

Al segundo de la corrida lo toreó por verónicas en dos tiempos, y ambas veces logró grandes aplausos, porque se ciñó bien y manejó los brazos con su arte peculiar. Luego con la muleta se confió mucho y remató con elegancia y vista algunos pases, arrodillándose a veces largo rato. ¶

Entró a matar precipitadamente, colocó el arma atravesada y hubo muestras de desagrado.

Siguió torero y tiró dos molinetes de los que levantan del

asiento. Siguen un mal pinchazo y una estocada tendida. (Grandes aplausos.)

También lanceó al cuarto, pero sin su marca en esta labor. En los medios toreó de muleta sobre la mano derecha y sin adornarse nada. Un molinete se aplaude. Un pinchazo, que no es bueno, y una tendida. (De todo.) En la faena sufrió un desarme.

Al sexto lo toreó de capa, luciendo en las verónicas, pero no en las navarras. Grande y confiada fué la faena de muleta en la que intercaló naturales, de pecho y molinetes, sencillamente hermosos.

Suena la música alegrando el recinto los sonos gratos de un pasodoble. Juan continúa toreando a petición del soberano, y es aplaudido.

Una buena estocada entrando bien y un descabello coronan la labor y salió de la plaza en hombros.

Dos toros de D. Felipe Salas mató en Valencia el 16 de abril. En el tercero de la corrida no hizo nada de crédito, ni con capa ni con muleta. Mató de un pinchazo feo y una estocada atravesadilla.

Al toro sexto le dió muerte de dos medias estocadas sin pasar del pitón y de dos pinchazos. La faena de muleta fué apretada.

El 23 de abril, en Sevilla, mató tres toros de Albaserrada, debut de ganadería.

Tiene este torero en su tierra muchos partidarios y muchas simpatías populares; pero éstas puede ir restándolas por el uso y abuso de las modas aristocráticas, muy dado a ellas Terremoto desde que se encariñó *con los clásicos*.

Pero vamos al toro, que aquí es lo que priva.

A su primero, que tenía por pitones un plátano partido en dos pedazos, lo recibió con seis verónicas, tres muy buenas y apretadas, marca de la casa. (Palmas.) Con la muleta dió tres

o cuatro pases buenos, tranquilo y bien rematados. Se mete a herir y cobra una estocada, baja y delantera, que mata sin puntilla. (Se le aplaude y hasta piden la oreja muchos atrevidos.)

Al cuarto, recibido también con muestras de disgusto por tener los pitones casi en flor, le marcó cuatro verónicas, dos faroles y un recorte. De estos lances, los hubo buenos; pero no de *aquellos que...*

La faena de muleta le resulta movida, y entró a matar ligero, cogiendo la estocada atravesada. (De todo.)

Al sexto lo toreó de muleta con mucha valentía, prodigando los rodillazos.

Un pinchazo y una estocada tendida empleó para matar. (Muchas palmas.)

En la primera de abono lo vimos en Madrid. Tuvo una mala tarde y fué abucheado con ganas, más que por las faenas desgraciadas que hizo, por el recelo que demostró.

A su primer toro, manso y fogueado, lo aliñó sobre la derecha y sobre el picode la muleta, y en los dos viajes que hizo para deshacerse del pavo, cogió el sótano. Una desilusión.

El sexto era manso también, pero manso huído, sin malas ideas, y no vimos al diestro recoger y mandar, sino que limitándose a dar un pase aquí y otro allá, logró el aburrimiento del "auditorio".

Una entrada a matar con pinchazo y voltereta y luego una estocada delantera, aliviándole Pinturas, que estaba colocado en el lado opuesto de la salida.

Regresó a Sevilla para torear al siguiente día reses de Murube.

En esta corrida quedó el público disgustadísimo con los toreros, pues parecían que obraban de acuerdo para no hacer nada.

A su primero lo toreó de muleta insípidamente y después de pincharlo mal, buscando el alivio, le atizó una baja con vómitos. (Pitos.) La faena la hizo despojado de la chaquetilla; sin duda, molesto por el calor.

¡Bien, fenómeno!

Cuando remató la faena, subió al palco presidencial para justificar el por qué se quedó en mangas de camisa.

Mejor toreó de muleta al cuarto; pero sin llegar a bueno. Dió un pinchazo mediocre y una baja. (Palmitas.)

Al sexto lo toreó con el pico de la muleta y sobre la mano derecha. Con premeditación le atiza media en la tabla del cuello, y aquí paz y después pitos.

Al siguiente día toreó en la misma plaza reses del Conde de Santa Coloma.

A su primero lo tomó de capa bien, como un torero vulgar en tarde feliz; pero no como un diestro de notas agudas.

Con la muleta estuvo tranquilo, dando algún que otro pase bueno; pero faena, no.

Tres pinchazos sin querer matar, rueda de peones, alivio de caminantes y un descabello. (Pitos.)

En el sexto toreó de capa deslucidamente. Con la muleta se mostró valiente y dió muchos pases buenos; entra a herir dando un pinchazo, y remata de una estocada delantera y con alguna inclinación. (Palmas.)

Dos toros de Gamero Cívico, antes Parladé, mató al siguiente día. Dos ejemplares magníficos para las condiciones toreras del trianero, y como salieron sus toros las faenas fueron magistrales, soberbias.

A su primer toro lo tomó con un buen pase ayudado. Siguio valiente de verdad, y dió otros de pecho magníficos. Muy confiado se arrodilla en la cara del enemigo y largo rato mira al público. La música y las palmas caldeaban la atmósfera.

Belmonte, metiéndose recto, coge una estocada delantera y

rueda el toro. Piden la oreja y le fué concedida. (Estaba visto y previsto.)

En el sexto también hizo su faena grande, intercalando en ella dos buenos pinchazos. Toca la música, y el entusiasmo es cada vez mayor. Entrando bien coloca el acero en todo lo alto, pero queda algo tendido.

Grandes aplausos, petición de oreja y paseo triunfal.

Dos toros de Miura mató al siguiente día. Con el primero, al que toreó de capa lucidamente, hizo una labor de muleta de poco lucimiento por lo movida, aunque estuvo cerca y solo.

Aliviándose en el viaje dió media atravesada. (Palmas.)

Con el sexto se mostró movido en el trasteo y sin gran confianza, hecho que aumentó cuando tuvo que pasarse una vez sin herir y recibió un pitonazo en el brazo izquierdo. Se repone y sufre otro achuchón. Un pinchazo yéndose. (Pitos.) Otro en los bajos sin soltar el acero y saliendo descompuesto y desarmado, (Más pitos.) La faena es horrible. En el diestro se retrata el pavor, aun cuando estaba rodeado de la cuadrilla. Otro pinchazo, saliendo de estampía. (Bronca.)

Y se prepara para el descabello, cosa rara, porque el toro tenía poder. (Serenata.)

Con dos de Anastasio Martín terminó la feria de su tierra. Mató a su primero de un pinchazo, estando el toro abierto, y una corta caída y con travesía. En la labor con la muleta, que no tuvo relieve alguno, aguantó un achuchón.

El último era tan insignificante, que después de protestar, tomó el público a broma el abuso; Belmonte, sin dar un solo pase, atizó un mandoble para acabar.

Sobre el ruedo cayeron las almohadillas como granizada de tormenta.

CELITA

Suma anterior..... 1

Vino a Madrid el día 23, Pascua de Resurrección, con el deseo propio del que siente fatigas por ganar la altura. No le acompañó la suerte, y fué herido por su primer toro, que era de Aleas. Un toro bravo, de poder, al que pegaron ensañosamente los hombres del castoreño. Celita lo aguantó valientemente y lo cambió de rodillas. Luego le dió varias verónicas apretadas, en las que apreciamos más valor y voluntad que arte fino. Después muleteó ceñido, y metiéndose más tarde muy recto a matar, logró los altos, pero salió prendido, bien fuera porque jugó poco la mano izquierda, bien porque adelantase un poco el toro, o por ambas cosas a la vez.

Suma y sigue..... 2

Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente.

Nació en Begoña (Bilbao) el 10 de julio de 1880. Alternativa, 8 de septiembre de 1908, en Bilbao. La confirmó en Madrid el 11 de septiembre de 1910.

A su regreso de Lima toreó por primera vez el 23 en la plaza de Murcia, matando reses de Bañuelos.

Estuvo trabajador, con deseos de agradar, a ratos inteligente y siempre activo, pero a su voluntad no le acompañó la fortuna. En su primero paró poco con la muleta, y poco confiado en el cuarto, dejando que los peones intervinieran abusivamente.

A su primero lo mató de un pinchazo y una estocada tendida, sin entrar derecho, y una estocada baja le dió al cuarto,

entrando con cuarteo premeditado. Siguió con un pinchazo sobre tablas, otro hondo, aliviándose en los viajes, tres intentos de descabello y una estocada atravesada.

Suma y sigue..... 1

Cocherito de Bilbao, Cástor J. Ibarra.

Nació en Bilbao el 20 de noviembre de 1876.
Alternativa, 16 de septiembre de 1904, en Madrid.

En la plaza Monumental de Barcelona comenzó el día 2, matando dos toros de los Herederos de D. Esteban Hernández. En su primero toreó bien de muleta y con adornos y logró al toro con una corta que produjo derrame exterior. (Palmas.)

Al cuarto le aguantó serias tarascadas. Una vez le alcanzó el toro dándole un palotazo en el pecho y rompiéndole la camisa. Se defendió Cástor con la muleta, y cuando logró ver igualado al bicho, le entró recto, pero desde largo, teniendo la suerte de herirlo bien en lo alto. (Ovación). Se retiró a la enfermería cuando dobló el enemigo.

También fueron de D. Esteban Hernández los tres que mató en Madrid el 30 del citado mes.

A su primero lo toreó de muleta sobre ambas manos y con poca quietud en los pies. Dió un pinchazo y luego se vió apuradillo en una ocasión. Siguió con media contraria y atravesada alargando el brazo. Otro pinchazo hondo, saliendo por la cara. (Pitos.)

Banderilleó al cuarto con dos pares y medio, premiándose con palmas la voluntad más que el resultado de la mediana ejecución.

Con la muleta se mostró tranquilo, aguantando tarascadas que tiraba el cornúpeto por el lado izquierdo. Entró rápido a matar para coger una entera que fué suficiente. (Palmas.)

Descabelló al toro que cogió a Manolete.

Suma y sigue. . . . 2

Flores, Isidoro Martí.

Nació en Alfarrasí (Valencia) el 13 de mayo de 1884. Alternativa, el 28 de septiembre de 1910, en Sevilla. La confirmó en Madrid el 15 de septiembre de 1912.

Comenzó el fino torero de Valencia el 30, en la Plaza Monumental de Barcelona. Dió muerte a un toro de Hernández y a otro de Santa Coloma.

Al del Conde lo toreó por verónicas y navarras, con mucho estilo y salsa. Tranquilo con la muleta y torero, dió un buen pinchazo, y luego, metiéndose de verdad, una contraria algo delantera. Descabelló.

Con el de Hernández se estiró bien para adobar una faena de muleta inteligente, adornada y desde muy corto. Un gran pinchazo, otro muy bueno y una soberbia estocada con los terrenos cambiados. (Ovación.)

Suma y sigue. . . . 1

Freg, Luis.

Nació en Méjico el 21 de junio de 1890. Alternativa, 25 de agosto de 1911, en Alcalá de Henares. La confirmó en Madrid el 24 de septiembre de 1911.

Al regresar de Méjico, toreó, por primera vez en la tempo-

rada, el 23 de abril en la plaza de Murcia, dando muerte a dos toros de Bañuelos.

A su primero lo toreó de muleta con un buen pase ayudado, y luego, muy cerca y valiente, siguió toreando con lucimiento, oyendo muchas palmas.

Dió de primeras un pinchazo muy feo, y recreciéndose por las manifestaciones de disgusto que oyó, se metió derecho a matar y logró una magnífica estocada. (Gran ovación.)

En el sexto no estuvo a la misma altura. Muy desconfiado con la muleta, permitió el abuso de capotazos. Con el estoque empleó dos pinchazos, echándose fuera, y media estocada desde prudente distancia.

Suma y sigue..... 1

GALLITO

Suma anterior..... 4

El día 9 mató tres toros de Murube en la plaza de las Arenas, de Barcelona.

Recibió al primero con varias excelentes verónicas, mandando, recogiendo y templando. Con la muleta hizo una hermosa faena, coreada con olés y grandes aplausos. Una media caída, tres pinchazos y otra media defectuosa. (Escuchó grandes aplausos por la faena de muleta.)

Al tercero, que de salida quiso meterse en el callejón por dos veces, lo toreó de muleta sobre la derecha y se confió luego, adornándose en ocasiones. Dos pinchazos de los que no gustan y una, caída, que se pita.

El quinto salió de huída en cuanto le abrieron la puerta del encierro. José quiso recogerlo, pero el astado se mostró rebelde.

Más claro el toro en el segundo tercio, José lo adornó con tres soberanos pares de banderillas, y luego, con la muleta, se

durmió toreando bien, maestro y adornadísimo, escuchando estruendosas ovaciones. La música comenzó a tocar en el segundo tercio y siguió en el tercero.

Entra a matar Gallito bien; pero el acero cayó del lado de acá. No obstante, fué aplaudido con entusiasmo.

El 13 de abril le dió la alternativa en Madrid a Florentino Ballesteros, y en dicha corrida mató tres toros de Santa Coloma, porque el novel diestro de Zaragoza sólo pudo matar uno por resultar en su primero lesionado.

No tuvo José una de sus mejores tardes; pero demostró con capa y muleta que es el torero que domina siempre con exacto conocimiento de causa.

Toreó de capa templando y recogiendo. En quites sacó de los caballos a los enemigos, suave, preciso, medido y remató con extraordinaria elegancia, dejando a los bichos en suerte.

En cambio con el estoque no tuvo decisión, aunque se notó en él que monta mejor el estoque y que pincha alto.

A su primero le dió dos pinchazos sin apretar ni seguir el viaje, y media algo trasera y un poquito caída.

Al cuarto lo pinchó cuatro veces, dos de ellas queriendo matar. Terminó con una estocada buena.

Al sexto le colocó dos buenos pares de banderillas, muy dignos de aplausos, porque el bicho no reunía condiciones para el lucimiento, pues desde que salió por puerta de toriles se quedaba en los capotes echando las manos por delante. Un pinchazo mediano y una estocada algo trasera.

Con toros de Salas se presentó el día 16 en Valencia.

Manso su primero y queriendo fugarse, lo toreó de muleta por bajo. Le dió un pinchazo leve y luego una desprendida con derrame exterior. (Palmas y pitos.)

Con el quinto hizo una gran faena de adorno, de castigo y de vista; fué ovacionado durante ella, y se repitió la ovación cuando José dió una gran estocada.

A este toro le puso dos magníficos pares de banderillas.

Y desde la ciudad de las flores se marchó a la tierra de María Santísima para actuar el 23, día de Pascua de Resurrección, en aquella plaza alegre y chata que duerme en la margen izquierda del cantado y pintoresco Betis.

Lidió pupilos de las dehesas del Marqués de Albaserrada.

Su primer toro fué soso, y con sosería lo tomó de capa. Con la muleta estuvo sereno y confiado, pero no con la quietud que los aficionados apetecían. Un pinchazo alto y una estocada baja dió para deshacerse del enemigo, y hubo palmitas.

Al tercero, que era chiquito y cornicorto, le dió siete verónicas, dos de ellas muy buenas. Encontró quedado al bruto y lo toreó cerca, por la cara y movido. Dos pinchazos sin estrecharse y media alta, buena, entrando decidido. (Palmitas y pititos.)

Al quinto lo recibió con el quiebro de rodillas, y después le dió, a capote plegado y con una mano, cuatro recortes sencillamente superiores.

Al salir el toro de la primera vara lo recoge José de nuevo y le da dos lances superiores y un recorte, estirándose el niño una locura, con gracia y arte. (Muchas palmas.)

Luego quitando lució mucho, así como su compañero y amigo incondicional Belmonte. Un buen tercio.

En el segundo puso José dos buenos pares de banderillas; el primero cambiando los terrenos.

Hizo con la muleta una faena de adorno, con rodillazos y agarramiento de los pitones, para dar un pinchazo. Nueva faena y media estocada trasera y tendida, pone al toro para el arrastre. (Muchas palmas.)

Al siguiente día mató en Madrid dos toros-bueyes de Benjumea.

Le instrumentó a su primero cinco verónicas, de las que tres fueron superiores. Con la muleta hizo una faena muy

buena y muy cerca, y lo mató de un pinchazo, media tendida y otra media entrando más decidido.

Al quinto, fogueado, le dió cuatro magistrales muletazos y se apoderó del manso, y luego lo toreó por la cara con tendencia sólo a que uniera las manos.

Puso remate al aliño con una estocada corta pasada, alargando el brazo.

En el expreso de la noche regresó a Sevilla para dar muerte a tres bichos de Murube al siguiente día.

A su primero le hizo, movido, una faena por la cara, a la que puso fin con media caída y atravesada. (Pitos.)

En el tercero estuvo peor. Pinchó dos veces mal y remató de un sablazo. (Bronca.)

En el quinto veroniqueó bien y oyó aplausos. Toreó de muleta para aliñar y lo mató de dos medias estocadas defectuosas. (Silencio.)

Al siguiente día mató dos toros de Santa Coloma, oyendo pitos al hacer el paseo.

Toreó muy bien al segundo de la corrida por verónicas. Repitió después de tomar el toro una vara y también escuchó abundantes palmas.

Solo con el toro comenzó con varios muletazos magistrales. Sigue a dos dedos de los pitones y ejecuta otros pases magníficos que arrancan música y olés.

Entra derecho a matar y cobra media caídilla, de la que murió en seguida el toro. (Ovación y vuelta.)

Con el quinto estuvo en el último tercio sencillamente colosal, maestro y artista, valiente y seguro; el repertorio grande. Desde cerca y derecho entró a matar, logrando una estocada caída con vómitos, pero como la faena fué grandiosa, el público entusiasmado lo aclama y pide la oreja para el diestro.

No la obtuvo por el defecto de la estocada.

Sus Majestades los Reyes de España, que presenciaban la corrida, en ambos toros aplaudieron al menor de los Gallos.

A este quinto toro le puso medio par de banderillas de primera intención, y por tal causa no quiso continuar.

Dos toros de Gamero Cívico, antes Parladé, mató el día 28. A su primero, que llegó con pies a la muerte, lo toreó confiado. Dió dos pinchazos y una estocada atravesada. (Palmitas.)

Al quinto lo consintió muy quedado y lo toreó sobre la derecha, por la cara, porque en realidad no pasaba el toro. Tres pinchazos y media caída empleó para matar. (Pocas palmas y pocos pitos.)

Dos de Miura mató el 29. En su primero estuvo con la muleta muy valiente y muy cerca. Pinchó tres veces sin estrecharse, y aburrido por ello, atizó un zambombazo cuando el toro iba andando. (Pitos.) Al otro bicho lo toreó sobre la mano derecha y movido. Dió un mal pinchazo (pitos) y luego, echándose fuera, una corta caída, delantera y perpendicular. (Pitos y palmas guasonas.)

Dos toros de Anastasio mató el 30. Con la muleta estuvo valiente en su primero, al que le dió un buen pinchazo y una estocada corta, caída, entrando derecho. (Palmas.)

Al séptimo, toro de poca presencia, lo toreó sobre tablas donde el bicho buscó abrigo. Dos pinchazos, con defectos, y un descabello. (Pitos.)

Suma y sigue. 14

GAONA

Suma anterior. 1

En la Monumental de Barcelona mató dos toros de los Herederos de D. Esteban Hernández el día 2 de abril.

Al tercero de la tarde lo toreó de capa sin gran lucimiento.

Luego colocó tres pares y medio de banderillas con estilo superior, siendo ovacionado constantemente por lo artístico que resultó el tercio. Con la muleta toreó sobre ambas manos, repertorio de las grandes tardes, pero con el estoque estuvo desgraciado, desconfiándose el torero. De primera cogió una corta atravesada; siguió un pinchazo; luego otro, con los terrenos cambiados, y una corta atravesada. Descabelló al cuarto intento. (Palmas al torero y pitos al estoqueador.)

También colocó al sexto un buen par de banderillas cuarteando. Llega el bicho, adelantando por ambos lados, y Gaoña lo trasteó con precauciones, rematándolo de dos pinchazos y una corta delantera y tendenciosa.

Y a San Sebastián se fué el día 23 para abrir el curso en aquella capital deliciosa.

A su primer veragüeño lo tomó de muleta algo movido, sobresaliendo dos pases de pecho forzado. Decidido con el estoque se metió derecho a matar, logrando una honda bien colocada. (Ovación y vuelta.)

En el tercero no estuvo a la misma altura, quizá por atender a indicaciones del público, cuando en una igualada del toro quiso entrar en los medios. Luego, sobre tablas, cogió una estocada y un descabello.

Al quinto lo toreó de capa excelentemente; le puso cuatro pares de banderillas magníficos. Lo toreó de muleta como las condiciones del bicho requería, y lo mató de un gran pinchazo y una estocada alta. Ambas veces entró derecho y con muy buen estilo de matador.

Para la primera de abono, día 24, vino a la Corte, entendiéndoselas con seis reses de Benjumea.

Día grande era para el diestro mejicano, pues, además de alternar con los fenómenos, era preciso justificar el porqué de la campaña que durante dos años se hizo a su favor, y justificar igualmente la razón de sus exigencias para con la Empre-

sa, pues fué sabido que Rodolfo firmó un contrato ventajoso, de torero grande.

El éxito coronó sus esfuerzos. Lo vimos torero, artista, confiado, valiente; y no fueron por cierto sus enemigos toros fáciles, a propósito para el lucimiento; fueron reses mansurrondas, de las que le vienen anchas a los que no son gentes en el arte difícil de torear. Por eso el éxito del mejicano fué legítimo; por eso su consagración estuvo plenamente justificada:

A su primero, que salió con mucho gas y luego se quedó como un buey carretero, lo toreó por verónicas y faroles, sin nota extra. En cambio con la muleta lo tomó sobre corto y, consintiendo mucho y arrimándose más, llegó a dominarlo y a apoderarse de él. Hubo en la faena pases naturales, de pecho y otros bien rematados. Con el pincho no tuvo fortuna. Hizo cuatro entradas para un pinchazo y tres medias estocadas. Descabelló y fué ligeramente silbado, pues el público se dió cuenta de las condiciones del bueyendo.

En el cuarto, otro buey, estuvo valentísimo, cerca, artista. Dió dos magníficos pinchazos y media estocada, recibiendo un palotazo en el pecho. Las tres veces entró a matar con gran estilo y fué calurosamente ovacionado.

A torear al pie de la Torre del Oro fué a Sevilla el día 27, con enemigos de Santa Coloma.

Asistieron los Reyes a esta corrida. Toreó por verónicas, faroles y gaoneras a su primero, siendo ovacionado. Quitó con elegancia y cogió los garapullos, más que por las condiciones del toro, que estaba manso, por su buen deseo de agradar.

Dejó dos pares y medio y escuchó muchas palmas. Con la muleta comenzó bien, pero al tercer pase sufre un achuchón y se desconfía en el aliño. A toro humillado entró a matar, logrando una estocada perpendicular y atravesada. Descabella después de dos intentos, y oyó palmas y pitos.

Al cuarto, mansurrón y luego muy aplomado, lo toreó so-

bre la derecha y sin estrecharse. Un pinchazo, yéndose, dos más con fuga hacia la barrera y media desprendida, entrando mal. (Pitos.)

El 30 mató dos toros de Anastasio Martín. Molesto por el aire, toreó sobre la derecha, aguantando algún achuchón; media atravesada, que escape el toro. Sigue igual para otra media, caída y trasera. (Pititos.)

Con el sexto ejecutó una faena incolora, pero se metió recto a matar y cogió una buena estocada, que no fué aplaudida lo que mereció porque la faena con el trapo rojo resultó deslucida.

Suma y sigue 6

LARITA

Suma anterior 1

El día 9 se encerró en Carabanchel con seis toros de Palha. No estuvo Matías a la altura que se esperaba, apreciando que de los seis enemigos, cinco salieron pastueños, nobles y bravos. Uno, bravo también y más nervioso que sus hermanos, se revolvía pronto, haciéndose pegajoso.

Al primero lo mató de una buena estocada, después de dos pinchazos. Empleó en el segundo media mal dirigida, tres pinchazos, una corta delantera y tres intentos de descabello. En el tercio entró a matar varias veces, siempre en forma deficiente; uu pinchazo, una baja y media alta dió al cuarto. Al quinto media un su sitio y varios intentos.

El sexto fué retirado al corral por orden del presidente, porque el público se echó a la plaza después de pinchar el diestro una vez, haciendo que la lidia fuera muy peligrosa. Toda la tarde estuvo lloviendo. También anduvo a puñetazos con los toros, y en dos ocasiones fué cogido y derribado.

El 16, también en Carabanchel, mató tres toros, dos de Bañuelos y uno de D. Victoriano Cortés.

Al primero suyo, que estaba casi muerto por haberse desangrado por la herida que una banderilla le causó en el cuello, sólo le dió un sartenazo y se echó el bicho.

Defendiéndose en las tablas encontró al cuarto y lo mató de un pinchazo, una casi entera en buen sitio y dos intentos de descabello.

El sexto, de Cortés, era tan insignificante de presencia que no mereció su presentación más que el formidable escándalo que armó el público. Lo mató de una estocada entera en medio de la general rechifla, y hasta le arrojaron algunos almohadillazos.

En las Arenas, de Barcelona, mató el día 23 dos toros de Palha.

Trasteó de muleta a su primero aguantando algunos achuchones. Mete un pinchazo y luego una estocada contraria, entrando decidido a herir.

El quinto desarmó dos veces al matador durante la faena de muleta, y cuando pudo dió una estecada atravesada alargando el brazo y desviándose de la recta. Descabelló después de cinco intentos.

Al poner un par de banderillas en el tercer toro se cayó ante la cara del bicho. Vázquez acudió al quite y también rodó, y ambos fueron librados por el oportuno capote de Pacomio.

Suma y sigue. . . . 4

Madrid, Francisco.

Nació en Málaga el 4 de octubre de 1889. Alternativa, 15 de septiembre de 1912, en Madrid.

El día 30 comenzó en la Monumental de Barcelona con reses de Santa Coloma y Hernández.

A su primero, que estaba manso, lo aliñó como pudo, pero se metió derecho a matar cuatro veces, logrando la última una buena estocada. (Palmas.)

Al otro enemigo lo puso de alivio de un excelente pinchazo y una entera en lo alto, saliendo empitonado.

Suma y sigue..... 1

Malla, Agustín García.

Nació en Vallecas (Madrid) el 29 de agosto de 1886. Alternativa, 27 de marzo de 1910, en Carabauchel. La confirmó en Madrid el 17 de mayo de 1911.

El torero de Vallecas comenzó la temporada el 23 de abril en la plaza madrileña y con enemigos de Aleas.

Había deseos de ver a Malla después de aquellos dos quites apretados que dió en famosa corrida en este ruedo. Quitas en los que hubo apreturas de valiente y rodillazos de torero alegre; de esos rodillazos que los aficionados serios comentan con burla cuando los da una *estrella*, y que son objeto de grandes asombros cuando por casualidad los ejecuta un torero modesto.

Malla, en esta corrida de inauguración, mató a su primero de una estocada caída, entrando bien, después de un trasteo insuficiente.

Mató un toro de gracia, concedido por haberse inutilizado el quinto. A este enemigo le cambió un buen par, y luego puso otro al cuarteo, del que se cayó medio.

Con la muleta se movió mucho, y cuando se disponía para entrar a matar, se le arrancó el toro.

No quiso esquivar el encuentro con un pase, y clavó el acero, pero lo clavó mal, atravesado. Siguió un pinchazo, per-

diendo en la acometida la manga de la chaquetilla. Remató de una estocada defectuosa.

No gustó.

El 30 salió a matar en la Monumental de Barcelona un toro de Hernández y otro de Santa Coloma; pero al hacer en el primero un quite, salió alcanzado y quedó fuera de combate.

Suma y sigue. 2

Manolete, Manuel Rodríguez.

Nació en Córdoba el año 1884. Alternativa, 15 de septiembre de 1907, en Madrid.

En Madrid abrió el curso el día 30, y por cierto con bastante desgracia, pues el quinto toro le dió una pequeña cornada en mal sitio cuando hacia las tablas iba herido de muerte.

Muy bien y con salsa toreó de capa a su primero. Con la muleta dió muy buenos pases y decidido se metió recto a matar, colocando el acero en lo alto. (Muchas palmas.)

Al dar el primer pase al quinto toro recibió un palotazo en una pierna.

Siguió movidillo y con ayudas, y después de otro achuchón peligroso entró a matar y logró una estocada alta.

Luego el astado lo hirió en la forma ya dicha.

Suma y sigue. 1

PASTOR

Suma anterior. 1

El 2 de abril volvió a torear en la plaza de las Arenas y mató tres toros de Pérez de la Concha.

En el primero fué ovacionado por varias verónicas con que

recibió al enemigo, en las que jugó los brazos magistralmente. A este toro lo tanteó sobre la izquierda, parando y aguantando bien. Un pinchazo con los terrenos cambiados y una gran estocada. (Ovación y vuelta.)

Al cuarto, un buey quedado, lo trasteó sobre ambas manos, oyendo aplausos durante la faena. Un estoconazo, entrando con ventaja, dió fin del toro. (Aplausos.)

Una faena de preparación solamente hizo al quinto para una media en lo alto, desviándose de la recta. (Palmas.)

En Valencia, con toros de Salas, actuó el día 16. A su primero, que llegó achuchando al último tercio, le dió dos medias estocadas, la primera de dentro a fuera, que resultó atravesada. En el segundo viaje entró mejor y quedó delantero el estoque.

Al quinto, muy apagado, le dió dos pinchazos y una buena estocada. Sacó el estoque con una banderilla y se echó el enemigo.

Fué a Sevilla el día 28 para dar muerte a dos toros de Gamero Cívico.

Hizo la faena de muleta en su primer toro siempre con la mano izquierda, y hubo pases altos y de pecho superiores. Muy recto se metió a herir y dió media tendida que escupió el animal. Repitió con igual derecha y cogió una delantera que fué suficiente. (Muchas palmas.)

Otra faena con la izquierda hizo con el cuarto toro.

Muy recto se mete al volapié y señala un gran pinchazo. (Palmas.) Otro entrando superiormente. (Más palmas.) Después media en lo alto, ejecutando el volapié superiormente. (Palmas abundantes.)

En este toro le hizo a Veneno un gran quite.

Toros de Miura lidió al siguiente día. A su primero lo toreó sobre la izquierda y así continuó la faena, aunque con algún movimiento. Tres veces entró a matar muy recto. La última

vez, con los terrenos cambiados, dió una estocada algo tendida, pero de limpia ejecución. (Ovación y vuelta.)

Al cuarto lo tomó, ¡cosa rara en él!, con la izquierda. Dió uno alto, otro de pecho y uno natural. Dió otro ayudado, y al dar uno igual se quedó en la cara; el toro alargó el cuello y lo alcanzó, volteándole.

Se levanta sereno, sin rabia postinera y sigue sobre la izquierda valentísimo y torero. Cuadra el enemigo y entrando como pudiera entrar el más grande matador de la antigüedad, metió una gran estocada en lo alto, saliendo el diestro cogido, campaneado y arrojado al suelo; pero el toro no lo pudo recoger, aunque lo buscó, por estar herido de muerte por las agujas.

Gran ovación, petición unánime de la oreja, que le fué concedida.

Admirable, señor Vicente; eso se llama dignidad profesional y vergüenza torera. Así es cómo se conquistan las plazas y cómo se conquistan los públicos.

A la tarde siguiente, última de feria, mató dos toros de Anastasio Martín.

Al primero, sobre la mano izquierda, le toreó sobresaliendo algunos pases de pecho. Algo movido, pero dominador, no empleó en su trabajo más que la mano indicada. Entra a matar y se le fué el acero a los bajos. (Pitos.)

Al quinto, molestado por el viento, toreó sin lucirse, viéndose alguna vez achuchado. Un pinchazo bajo y luego una estocada alta, entrando bien. Descabella y oye palmitas.

Suma y sigue. 6

PERIBAÑEZ

Suma anterior. 2

El día 2 repitió en las Arenas, de Barcelona y dió cuenta de tres cornúpetos de Pérez de la Concha.

A su primero lo toreó de capa atropelladamente al principio y con mejor estilo luego.

Con la muleta se muestra valiente e inteligente y mata en la suerte natural de una estocada algo desprendida. (Palmas.)

Al cuarto lo recibió con verónicas y lances de frente por detrás, parando poco; pero fué aplaudido. Empezó con la muleta dando un pase rodilla en tierra, y a punto estuvo de marchar hacia el hule. No se aflige y sigue sobre la derecha, y, casi en los medios, entró con una desprendida que se aplaudió.

No pudo lucirse toreando al sexto ni con la capa ni con la muleta; pero, en honor del diestro, debe decirse que estuvo valiente. En tablas del 3 se pasó sin heeir por encogerse el bicho. Desde lejos, y alegrando, entró de nuevo, para coger una estocada caída.

Otra vez en las Arenas, de Barcelona, toreó el 23 de abril, conteniendo con reses de Palha.

Toreó de muleta al primero con poca quietud. Al dar un pase de pecho sufrió un serio trompición. Remató de media estocada tendenciosa perfilándose fuera del pitón. Repite con un estoconazo delantero.

El cuarto estaba de cuidado a la hora de la muerte; lo torea con las precauciones necesarias, a pesar de lo cual sufre serios achuchones. Media estocada delantera y de travesía, un sablazo ladeado y un descabello constituyó el capítulo de muerte.

El 30 mató en Bilbao dos toros de Carvajal. En el primero hizo una faena laboriosa, porque el toro era muy nervioso. Entrando superiormente, cogió en los rubios una gran estocada. (Ovación.)

En el otro toreó mejor con la muleta; pero estuvo más pesado con el estoque, pues empleó un pinchazo, una estocada atravesada y otra tendida; descabelló y escuchó un aviso.

Suma y sigue 5

POSADA

Suma anterior. 1

El día 13 acompañó en la plaza madrileña al recipiendario Ballesteros y al doctor Gallito. Los toros eran de Santa Coloma.

En esta corrida, el joven diestro de Tablada no gustó ni tanto así (pueden ustedes indicar la minúscula cantidad que se les antoje).

Torero frío, sin salsa ni vistosidad, se cansó de dar trapazos con capote y muleta, pues sólo un quite mereció los honores del aplauso. También intentó poner un par de banderillas al sexto y sólo colocó medio en forma muy vulgar.

Con el estoque estuvo acertado, y, sin embargo, no fué aplaudido, prueba evidente de la indiferencia con que el público recibió su trabajo.

A su primero lo despachó de media estocada bien puesta y al quinto una estocada algo contraria, que fué suficiente.

Suma y sigue. 2

Punteret, Juan Cecilio.

Nació en Madrid el 15 de octubre de 1886.
Alternativa, 11 de febrero de 1911, en Alicante.
La confirmó en Madrid el 9 de julio de 1911.

Comenzó su actuación el día 23 en la plaza de Murcia, con toros de Bañuelos.

No hizo nada como torero que acreditase su buen estilo. Estuvo apático.

Toreando al quinto dió sólo una verónica, parando y jugando bien los brazos. Al segundo lo tomó con el capote en los medios y concluyó encerrado en tablas.

A su primero lo mandó al otro barrio de un pinchazo bien señalado, media delantera y otra media, entrando con alivio y saliendo ligero. Al quinto lo pasaportó de una estocada baja con derrame exterior.

Los toros tenían que matar.

Suma y sigue. 1

SALERI II

Suma anterior. 1

El día 16 mató en Zaragoza tres toros de Veragua. En su primero toreó movido y dió una estocada aceptable.

En el tercero cogió los palos y logró hacer un tercio movido y vistoso. Luego, con la muleta, se estrechó mucho y terminó de una gran estocada. (Ovación.)

Al quinto le dió un pinchazo y media defectuosa.

El 23 mató en la plaza de Albacete tres toros de García de la Lama. Al primero, previo un trasteo movido porque el toro achuchaba, le dió media estocada defectuosa y luego una bien puesta. (Muchas palmas.)

Al segundo lo adornó con tres buenos pares de banderillas. Luego, con la muleta, se hizo aplaudir con entusiasmo, por rematar muy bien algunos pases y estar valiente, y lo remató de una gran estocada. (Ovación larga.)

En el tercero, después de banderillearlo con igual lucimiento, lo trasteó ceñido y valiente y le dió una buena estocada alta. (Muchas palmas.)

El 30 mató en Bilbao dos toros de Carvajal. Al primero le cambió un buen par y luego le puso otro al cuarteo, muy bueno. Se adornó con la muleta y dió media estocada defectuosa, y luego otra entera, mejor puesta, saliendo volteado; pero ileso. (Palmas.)

Al quinto le toreó de capa con estilo y logró lucirse. Le

adornó con la muleta y le dió muerte de un pinchazo y una estocada delantera.

Suma y sigue. 4

Vázquez, Francisco Martín.

Nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla) el 28 de abril de 1882. Alternativa, 6 de octubre de 1907⁶ en Barcelona. La confirmó en Madrid el 13 de octubre de 1907.

El torero de Alcalá comenzó su labor el día 2 de abril en la plaza Monumental de Barcelona y tuvo por enemigos reses de los Herederos de D. Esteban Hernández.

Toreó bien de muleta al primero. Una vez fué achuchado. A toro humillado colocó una estocada delanterilla, perpendicular y ladeada, que fué suficiente. (Ovación.)

Al quinto, brindado a los socios del Club que lleva su nombre, lo trasteó sobriamente y lo mató de una corta en su sitio, algo ladeada. Intentó varias veces el descabello con estoque y puntilla y deslució por tal causa la faena. (Palmitas.)

El 23 se presentó en la plaza de la Corte con ganado de Aleas. A su primero lo toreó con las precanciones impropias de un diestro valiente. En cuanto unió el toro las manos entró Vázquez a matar, logrando una estocada alta y bien puesta, que fué suficiente. Al cuarto, noble, le agarró una delantera y atravesada, previo trasteo de muleta poco eficaz.

Mató el sexto en sustitución de Celita, herido por el tercer toro. Con deseos de agradar comenzó una labor confiada y con pretensiones de adorno.

Metiéndose bien a matar logró una estocada contraria, la

que refrendó con un descabello al segundo intento. Dió la vuelta al ruedo entre grandes aplausos.

Suma y sigue. . . . 2

Vázquez II, Manuel Martín.

Nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla) el 23 de junio de 1890. Alternativa, 1 de octubre de 1912, en Madrid.

En la plaza de las Arenas de Barcelona mató dos toros de Palha el día 23.

A su primero lo toreó eficazmente, aunque sin grandes lucimientos, y en la suerte contraria agarró en lo alto una gran estocada, que se premió con calurosa ovación.

Al otro toro lo logró de un buen pinchazo y una estocada delanterilla. (Muchas palmas.)

Suma y sigue. . . . 1



GANADEROS

Hibaserrada, Marqués de Sevilla.

Este nuevo ganadero es hermano del conde de Santa Coloma, y de la acreditada ganadería de este prócer se formó la de aquél.

Como la marca estaba acreditada, sentó plaza el Marqués de ganadero de fuste y tuvo la satisfacción de que sus reses entrasen por la puerta grande de la fama, que puerta grande es la de Sevilla.

Pero fué débil; su debilidad como ganadero escrupuloso quedó de manifiesto permitiendo que para debut saliesen de sus dehesas seis reses chicas, con plátanos por pitones. Fueron finos y estaban bien criados, en efecto; pero los veterinarios dijeron que cuatro de las seis reses eran *novillo*, por lo que fué multado el Marqués en 250 pesetas, sambenito que siempre irá unido al historial de la vacada.

Ya sabemos lo que pasa en estos asuntos, pero el Marqués debió oponerse a esas *monerías*.

Y vamos a ver qué hicieron los bichitos.

Primero. *Borracho*, negro zaino, gordo y algo tocado de pitones. Fué el de más tipo. Se salió suelto de la primera vara y con sosería tomó cuatro más, despanzurrando un jaco. Llegó igual a los demás tercios.

Segundo. *Papelero*, cardeno oscuro, chico y casi sin pitones. De las cuatro veces que llegó a los piqueros, sólo derribó una. Al último tercio llegó quedado.

Tercero. *Quitassueño*, negro bragado, chiquito y cornicorto. Tomó cuatro varas, dió una caída y causó dos bajas cabalares. Llegó quedado.

Cuarto. *Charrán*, cárdeno oscuro, bragado, gordito, muy cornicorto. Cuatro varas, dos caídas y una defunción. Cumplió.

Quinto. *Volador*, cárdeno bragado, coliblanco, lucero y terciadito. Tomó cinco puyazos, derribó dos veces y mató un caballo. Llegó noble y bravo al final.

Sexto. *Tinajero*, cárdeno oscuro, gordo y cornicorto. Cinco caricias por tres defunciones. Se salió siempre suelto y llegó quedado.

Suma y sigue. 6

BENJUMEA

Suma anterior. 6

24 de abril.—Madrid.

Primero. *Renegado*, berrendo en negro, gordo, buen tipo y con la edad, al parecer. La pelea en varas sin codicia ni bravura. Llegó quedado.

Segundo. *Brincador*, negro, menos apariencia, pero bien criado. Muy blando. Tomó cuatro varas sin derribar.

Tercero. *Dorador*, negro bragado. Cuando le pegaron dos veces no quiso más pelea y llevó fuego.

Cuarto. *Hincadito*, colorado, ancho de cuerna y con muchos kilos. Acosándole se libro del fuego.

Quinto. *Golondrino*, berrendo en negro. A fuerza de acoso y taparle la salida tomó dos varas. ¡Fuego!

Sexto. *Colorado*. Huyendo tomó las varas precisas para librarse del tueste. No dejó de huir en los demás tercios.

Corrida de presentación, pero mansa.

Suma y sigue. 12

Bañuelos, doña Prudencia**Colmenar Viejo, Madrid.**

Divisa: Azul turquí.

16 de abril.—Carabanchel.

Primero. *Bellotero*, castaño, buen tipo y buenas defensas. Tomó cuatro puyazos y llegó al final dando arrancadas peli-grosas.

Segundo. *Espartero*, colorado, casi negro y con muchos pitones. Hizo buena pelea en varas.

Tercero. *Andarín*, igual pelo que el anterior, pero más pequeño y escurrido de carnes. Manso desde su salida y sólo aceptó los puyazos por quitarse de en medio los estorbos.

Cuarto. Retinto y muy grande. Hizo una buena pelea en varas y fué en conjunto un buen toro.

Quinto. *Pañofino*; se desriñonó al saltar la barrera, de salida.

No hubo más que cinco toros.

23 de abril.—Murcia.

No fué una corrida igual de tipo, pues hubo dos toros grandes, tres regulares y uno pequeño. En cuanto a las condiciones, tampoco fueron parejos. El primero fué bravísimo y de poder, y, no obstante haber llevado algún tiempo enhebrada una puya, acudió bien a los caballos y fué noble y manejable.

El segundo cortaba algo por el lado izquierdo, pero se enmendó luego y llegó suave a la muerte.

El tercero y cuarto no mostraron codicia, pero cumplieron. Este cuarto llegó quedado.

El quinto fué manso y le tostaron el pellejo.

El sexto, muy certero hiriendo, llegó reservón y avisado al final.

Suma y sigue. . . . 12

Carvajal, D. José • Zalamea (Huelva).

Divisa: Grana, celeste y negra.

30 de abril.—Bilbao.

Mandó seis toros nobles, bravos, bien puestos y de fácil

lidia. Las peleas que hicieron con los de a caballo fueron buenas y llegaron bravos y nerviosos al trance final.

Suma y sigue. 6

Cortés, D. Victoriano • Guadalix de la Sierra (Madrid).

Divisa: Encarnada y pajiza.

Por haberse inutilizado un toro de Bañuelos, dió un novillo que provocó la protesta de la gente. No merece fijarse en tal insignificancia. Fué en Carabanchel el día 16.

Suma y sigue. 1

Gamero Cívico, D. Luis • Sevilla.

Divisa: Amarilla.

28 de abril. - Sevilla.

Primero. *Chicharito*, negro bragado, levantado de pitones. Tomó cinco varas y dió dos caídas. No hubo defunciones. Cumplió.

Segundo. Negro bragado y con dos buenos pitones. Tomó cuatro varas, derribó dos veces y mató dos caballos. Conservó poder y se arrancó fuerte.

Tercero. *Vencedor*, negro listón y con buenas armas, muy buen toro. Cinco varas, tres caídas y dos caballos.

Cuarto. *Almendrito*, negro bragado, bien puesto. Cuatro varas y dos caballos muertos. Cumplió.

Quinto. *Carretero*, negro, bien puesto y no fué bravo y se salió suelto en los cuatro puyazos que tomó. No hubo defunciones.

Sexto. *Hurón*, negro bragado. Bravo. Tomó cinco varas y mató un caballo.

Suma y sigue. 6

García (Aleas), D. Manuel

Colmenar Viejo (Madrid).

Divisa: Encarnada y caña.

23 de abril.—Madrid.

Primero. *Bordador*, retinto, buen mozo y con dos buenas defensas. Tardo al principio se creció en la pelea y aceptó cuatro varas arrancándose largo. Mató dos pencos.

Al último tercio llegó huído.

Segundo. *Gallinero*, retinto y con más magras que el difunto. En medio de una lidia infernal tomó cinco varas con voluntad y poder y se deshizo de un caballo en la lucha y de otro que destrozó a la salida. A los demás tercios llegó quedado.

Tercero. *Negríto*, del mismo pelo y algo más joven aparentemente. En lidia franca aceptó cuatro caricias y se deshizo de dos cabalgaduras.

Fué un gran toro en toda su lidia.

Cuarto. *Currito*, colorado y con magras a caño libre. Cinco varas tomó, pero sin poner bravura ni codicia en la pelea. Murió un jaco. El resto de la lidia se hizo sosamente.

Quinto. *Rondador*, de idéntico traje que sus hermanos y tipo igual. Cuatro varas sin defunciones compusieron el primer tercio. El bicho mansurroneó en los dos tercios. Se inutilizó de una pata y fué retirado al corral.

Sexto. *Cuervo*, igual pelo de los demás. Tomó con volun-

tad cuatro lanzazos y mató un caballo. La lidia de este toro fué buena y llegó bravo y suave a la muerte.

Séptimo. *Golondrino*, más pequeño que sus hermanos. Tomó cuatro varas y cumplió bien.

La corrida bien presentada. Dos toros excelentes, tres buenos y dos regulares.

Suma y sigue. 7

García de la Cama, D. Salvador • Madrid.

Divisa: Negra, blanca y encarnada.

23 de abril.—Albacete.

Primero. *Castaño*, cumplió en varas y llegó difícil a la muerte.

Segundo. *Volador*, fué bravo y llegó noble a todos los tercios.

Tercero. *Lampistero*, berrendo en negro y terciado. Fué bravo y peleó bien con los del castoreño. Llegó noble a la muerte.

Cuarto. *Calerito*, negro. En los cuatro puyazos que le dieron, recargó bien. Llegó suave y pastueño al trance final.

Suma y sigue. 4

Hernández, Herederos de D. Esteban • Madrid.

Divisa: Encarnada, celeste y blanca.

2 de abril.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Peluquero*, ensabanado, botinero, bien buesto de agujas. Cinco varas aceptó arrancándose de largo. Murió un caballo. La pelea fué franca.

Segundo. *Manguero*, berrendo en negro, delantero y corto de armas. De salida le mató el caballo a un picador. Luego tomó cuatro varas sin recargar. En el último tercio se quedó algo, echando además la cara al suelo.

Tercero. *Redondo*, berrendo en negro, bien colocado. Peleó bien en cinco puyazos, dejando dos caballos muertos. Fué bravo; pero se tapó al final.

Cuarto. *Salchichero*, berrendo en cárdeno y buenos pitones. Cinco varas y dos defunciones. La pelea fué de toro bravo.

Quinto. *Guantero*, jabonero, bizco del izquierdo. Tomó cuatro puyazos sin defunciones. Cumplió bien.

Sexto. *Pocapena*, ensabanado, botinero, buen mozo y ancho de cuna. Cuatro puyazos y tres muertes caballares. Además, le dieron de salida tres refilonazos. Fué bravo; pero del castigo se avisó mucho por ambos lados y buscó la defensa, haciéndose de difícil lidia.

30 de abril.—Madrid.

Primero. *Canito*, berrendo en negro, gordo y bien puesto. Tomó bien los dos primeros puyazos, y luego, con más aplomo, otros tres, matando tres jacos. Aplomado hizo los otros dos tercios.

Segundo. *Pesetero*, berrendo en negro, gordo, corto de pitones. Con más poder que voluntad tomó cuatro varas y se salió suelto de la suerte. En el último tercio dió algunas arrancadas peligrosas.

Tercero. *Alteado*, negro, bonito, gordo y bien puesto. Cinco puyazos con poder, pero sin codicia, para un caballo muerto.

Cuarto. *Mesonero*, berrendo en negro y gordísimo. Después de las primeras carreras se aploma casi asfixiado. Derriba con estrépito siempre que entró a los piqueros; cinco veces, y dejó dos caballos para el arrastre.

Quinto. *Rumbón*, berrendo en castaño, de muchas arrobas y muchos pitones. Con poder y bravura tomó seis varas y mató un caballo.

Sexto. *Rebargo*, berrendo en negro y de bonita lámina. Sólo tomó dos puyazos con acoso y fué fogueado.

Una corrida de hermosa presentación, pero demasiado gorda, pues con tanta carne los toros se agotan en las primeras carreras y no hacen lidia franca.

30 de abril.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Canario*, berrendo en cárdeno, bien puesto. Tomó tardeando, pero con poder, tres varas y dió tres caídas. Llegó mansurrón.

Segundo. *Pesetero*, cárdeno. Tomó con poder cuatro puyazos, dió cuatro caídas y mató tres caballos. Fué bueno.

Tercero. *Cabrillo*, berrendo en negro. Con mucho poder tomó cuatro varas y mató un caballo. Llegó bien a los demás tercios.

Cuarto. *Preciosito*, cárdeno claro y de bonita lámina. Con mucho poder y bravura tomó cuatro varas y mató tres caballos. Se conservó bravo en los demás tercios.

Suma y sigue. . . . 16

Martin, José Anastasio - Sevilla.

Divisa: Verde y grana.

30 de abril.—Sevilla.

Primero. *Rondeño*, castaño bragado y algo apretado de pitones. Sin poder ni bravura tomó cinco varas. Llegó bien al final.

Segundo. *Manzanito*, negro bragado, chico, sacudido de carnes.

Sólo tomó tres varas y mató un jaco.

Tercero. *Guareño*, terciado, negro, bien puesto. Cuatro varas, por un puyazo.

Cuarto. *Chumusquino*, castaño bragado y apretado de herramientas. Cinco puyazos y dos defunciones.

Quinto. *Salinero*, negro, terciadito y recogido de pitones. Cumplió en la pelea, aceptando cinco varas por una defunción.

Sexto. *Gorrión*, negro bragado, descargadillo de herramientas. Solo tomó tres varas.

Séptimo. *Suspirero*, negro bragado, chico, sin respeto, mansurroncillo; con acoso tomó cuatro varas.

Octavo. *Garabato*, negro y chico. Una insignificancia y además manso. Fué fogueado.

Fué una corrida desigual, sin tipo, floja, mansa y pequeñísima.

Suma y sigue. 8

Miura, D. Eduardo • Sevilla.

Divisa: Verde y negra en Madrid, y verde y grana en provincias.

29 de abril.—Sevilla.

Primero. *Jilguerito*, cárdeno bragado, gordo, muy largo, de grandes y apretadas defensas. Tomó con codicia cinco puyazos, dando dos caídas; fué bravo y se dejó torear.

Segundo. *Leznero*, negro bragado, gordo, largo y con grandes defensas. Un toro. Seis puyazos por un jaco. Al último tercio llegó quedado.

Tercero. *Alcachofero*, negro bragado, gordo, largo, astifino y bien armado. Otro toro, cuatro varas y un caballo. No fué malo al final.

Cuarto. *Recovero*, negro, buen mozo, gordo y descubillado del izquierdo. Este toro destrozó tres puertas al ser enchi-querado.

Tomó cinco varas y mató dos caballos..

Quinto. *Correcorta*, negro bragado, gordo y bien puesto. Cinco varas, cuatro caídas y dos caballos muertos. Llegó que- dado y con poder.

Sexto. *Capachuelo*, cárdeno bragado, gordo, largo de pitones. Un toro. Muy bravo toma seis varas, derriba cuatro veces y mata cuatro pencos. Poco castigado. Una gran corrida.

Suma y sigue. . . . 6

Murube, señora viuda de • Alcantarilla, Sevilla.

Divisa: Encarnada y negra.

9 de abril.—Barcelona (Las Arenas).

Primero. *Pies de liebre*, negro, meano, terciadillo y bien puesto de defensas. Voluntarioso en un principio, pero algo quedado después. Tomó cuatro varas, derribó dos veces y mató un jaco.

Segundo. *Haraposo*, negro, meano, terciado y apretado de cuerna. Tomó cuatro puyazos y dió tres caídas. Le pegaron con ensañamiento, pero apretó bien en la pelea.

Tercero. *Coquero*, negro, fino y bonito. Saltó de salida y quiso repetir el ejercicio. Aceptó cuatro caricias y dió dos tumbos. También le pegaron en mal sitio. Se defendió en el último tercio.

Cuarto. *Amoroso*, negro con bragas, cornigacho y apretado. Tres puyazos tomó y dos refilonazos. Dió tres caídas. La faena la hizo en lucha poco franca, saliendo suelto de los embroques.

Quinto. *Injurioso*, negro bragado, rabilargo, de no mucho peso y bien colocado de defensas. Recibió tres varas en regla y cuatro refilonazos, matando un caballo. La pelea fué franca.

Sexto. *Charanguero*, negro. Tomó, codicioso, cuatro varas, mató dos caballos y derribó en dos ocasiones. Peleó bien. En conjunto, una corrida terciada y brava.

26 de abril.—Sevilla.

Primero. *Delicioso*, negro entrepelado, bragado, fino, gordo y de bonito tipo. Cuatro varas tomó y sólo derribó una vez, saliéndose suelto en dos ocasiones. Cumplió.

Segundo. *Isleño*, negro listón, gordo y fino. Tomó cuatro varas, volviendo la cara antes de aceptar el primer puyazo. Derribó dos veces y mató un caballo. Una pelea sosa, como la del otro corrido en primer lugar.

Tercero. *Cubano*, negro, meano, gordo, fino y cornicorto. Tomó sin bravura cuatro varas. Un toro flojo y soso.

Cuarto. *Garavito*, negro bragado, gordo y fino. Más bravito, hizo mejor pelea, pero sin grandes cosas. Tres puyazos aceptó y mató un caballo.

Quinto. *Jabato*, negro zaino, gordito y recogido de cabeza. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Llegó quedado al último tercio.

Sexto. *Guitarrero*, negro, meano y de cortas defensas. Aunque tenía poder, fué manso. Se salió suelto de las cuatro varas que tomó, pero derribó con estrépito y mató dos caballos.

Una corrida de las que no acreditan.

Suma y sigue 12

Palha, D. José Pereira. • Villafranca de Xira (Portugal)

Divisa: Azul y blanca.

9 de abril.—Carabanchel.

Primero. *Bonito*, negro, meano, bien puesto de cuernas. Con gran poder tomó cinco puyazos, derribando cinco veces y matando un jaco. Fué un buen toro.

Segundo. *Jabonero*, negro, buen tipo. Tomó con poder cuatro varas, pero sin causar defunciones.

Tercero. *Izquierdo*, negro, igual tipo que los anteriores. Sólo tomó tres varas, con una baja en caballerizas. Este se defendió algo a la hora de meterle el brazo.

Cuarto. *Sentido*. Cinco varas con mucho poder y bravura, matando un jaco.

Quinto. *Llaverito*, negro. Cinco varas con poder y valentía. Muriéron dos caballos.

Sexto. *Baturro*, negro, meano. Tomó tres varas y mató un jaco. Volvió a los corrales después de banderilleado.

23 de abril.—Barcelona (Las Arenas).

Primero. *Perinolo*, berrendo en negro, capirote y alto de armas. Tomó con poder seis varas y tres refilonazos, dejando un caballo para el arrastre. Un buen toro.

Segundo. *Cachuelo*, negro, meano y bien de defensas. Con poca codicia tomó cinco varas, dió dos caídas y mató dos caballos. Cumplió bien.

Tercero. *Vizcaíno*, negro, pequeño y abierto de armas. Cinco varas y una defunción. En alguna de ellas se salió suelto. Cumplió en los otros tercios.

Cuarto. *Garibaldi*, ensabanado, con muchos puñales. Seis varas tomó por cuatro descendimientos sin bajas caballares. Llegó nervioso y defendiéndose al final.

Quinto. *Pirata*. Tomó cinco puyazos y mató un caballo. Cumplió bien este toro en los tres tercios.

Sexto. *Lavandero*, berrendo en negro, capirote, grande y bien armado. Sin mucha cōdicia tomó seis varas a cambio de cinco caídas.

En el resto de la lidia no presentó dificultad.

Suma y sigue. 12

PEREZ DE LA CONCHA

Suma anterior. 6

2 de abril.—Barcelona (Las Arenas).

Primero. *Palillero*, colorado y bien puesto. Tomó tres varas y mató un caballo. Fué bueno.

Segundo. *Aceitero*, negro listón, veletó. Mansurroneó en cinco puyazos y mató un jaco.

Tercero. *Bartolo*, barroso, no muy gordo, pero con buenas defensas. Manso. Acosándolo lograron los piqueros tentarle la piel cuatro veces, sin bajas en la caballeriza. Llegó buey al último tercio.

Cuarto. *Disciplino*, negro bragado, de regular tamaño y desarrollado de púas. Voluntarioso, tomó cuatro varas, derribó en tres ocasiones y mató un penco. Se defendió en el último tercio.

Quinto. *Merino*, berrendo en negro, botinero, gordo y cornidelantero. Cuatro veces le tentaron la piel a cambio de un caballo y de dos caídas.

También se defendió en el último tercio.

Sexto. *Techador*, castaño, aldinero, abierto de pitones. Tomó cuatro varas con voluntad y mató dos caballos, pero en los siguientes tercios se quedó bastante.

Suma y sigue. 12

Salas, viuda de D. Felipe • Sevilla.

Divisa: Encarnada, verde y negra.

16 de abril.—Valencia.

Primero. Negro, hondo y abierto de cuerna. Sin poder ni bravura tomó tres puyazos, saliéndose suelto siempre.

Segundo. Negro, bien puesto y alto de agujas. Mansurrón también. Con acoso y tapándosele la salida, tomó cuatro puyazos. En el último le metió Camero el palo más de tres cuartas.

Tercero. Cárdeno salpicado, con bragas, más chico que los anteriores. Cinco puyazos y dos defunciones. Sin ser bravo cumplió mejor que los anteriores.

Cuarto. Berrendo en negro, capirote y botinero; bien puesto de defensas. Cuatro puyazos aceptó, pero en el último le metió el Cid medio metro de palo.

Quinto. Negro salpicado, gacho y desarrollado de cuerna. Aceptó cuatro caricias y no derribó ni una vez.

Sexto. Negro jión, con grandes defensas y el mayor de tipo. Sólo tomó tres varas y no derribó una sola vez.

Resumen: Bien de tipo y mucha mansedumbre.

Suma y sigue. 6

SANTA COLOMA

Suma anterior. 6

13 de abril.—Madrid.

Primero. *Campanero*, negro, entrepelado, meano, largo y bien armado.

Tomó con voluntad cinco varas, derribó tres veces y mató un caballo.

Llegó buscando al último tercio.

Segundo. *Llorón*, negro entrepelado y buen tipo. Saliéndose suelto siempre aguantó cuatro caricias.

Tercero. *Temeroso*, negro listón, gordo y algo cerrado armas.

Cuarto. *Jabato*, negro bragado. Cuatro varas, tres caídas y una defunción. Llegó muy bravo. Buen toro.

Quinto. *Castillejo*, negro, como los demás. Cuatro varas y dos caídas, sin bajas vistas. Un buen toro.

Sexto. *Machaquito*, negro entrepelado. Cinco varas tomó con poder y mató dos caballos.

27 de abril.—Sevilla.

Primero. *Cumplido*, negro zaino, gordo y cornicorto. Cinco varas tomó sin bravura y saliéndose suelto. Mató un caballo.

Segundo: *Marinero*, negro listón, grande y recogido de cabeza. Muy flojo. Tres varas leves sin recargar y sin poder.

Tercero. *Contador*, negro entrepelado y recogido de cabeza. También fué flojo, aunque aceptó cinco varas y diera muerte a dos pencos.

Cuarto. *Candilejo*, negro zaino, terciadito, jovencito y recogido de defensas. Sólo tomó tres varas, porque después de aceptar la primera se dolió y no quiso gresca, obligándole los del palo a dos convidadas más. Una insignificancia de toro.

Quinto. *Mairenero*, negro listón y recogido de pitones. Este toro fué bravo y tomó con poder cinco varas.

Sexto. *Mancheguito*, terciado, negro y cornicorto. También fué bravo y la pelea con los caballos resultó buena. Cuatro varas y dos jamelgos.

30 de abril.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Tagalo*, cárdeno, de buen tipo y romana. Topón

y saliéndose suelto tomó seis varas por cuatro caídas y dos caballos muertos. Cumplió en los otros tercios.

Segundo. *Cocinero*, negro, gordo y recogido de armas. Tomó cinco varas y dos refilonazos, dió cinco caídas y mató un caballo. Fué bueno.

Tercero. *Rebarbo*, cárdeno, recogido de pitones. Tomó seis varas y dió tres caídas. Llegó cabeceando y poco franco al último tercio.

Cuarto. *Guerrerrito*, negro, fino y bien puesto. No tomó más que un puyazo y fué fogueado.

Suma y sigue. 22

Veragua, señor Duque de • Madrid.

Divisa: Encarnada y blanca.

16 de abril.—Zaragoza.

Llevó el duque a la capital aragonesa una corrida de buena presentación. Los seis toros pelearon bien en varas, y aunque algunos llegaron algo quedados al último tercio, no ofrecían dificultades serias para los diestros.

San Sebastián, día 23.

Primero. *Bolichero*, negro bragado. Con mucho poder aceptó cinco varas y mató dos caballos. En las últimas ya tardó algo.

Llegó quedado a los otros tercios.

Segundo. *Abubillo*, berrendo en jabonero. Seis varas tomó saliéndose suelto y mató dos caballos. Sólo derribó una vez. En banderillas y muerte se mostró muy nervioso, siendo por esto su lidia muy comprometida.

Tercero. *Raposo*, cárdeno. Salió con pies y se le acabó el gas después de las primeras carreras. Tomó una vara y se aculó en tablas. Luego aceptó tres más. Murieron dos caballos. A los demás tercios llegó muy quedado.

Cuarto. *Canastillo*, negro mulato, listón. Tomó cuatro varas en lucha legal y una de salida. Mató dos caballos y derribó en todos los encuentros. Fué un gran toro, bravo, noble y pastueño, desde que salió hasta que fué arrastrado. ¡Muy bien, señor. Duque de Veragua!

Quinto. *Solitario*, berrendo en negro. Cuatro varas aceptó con mucho poder y bravura, y fué un gran toro en todos los tercios. Mató dos caballos. También merece plácemes el ganadero por este hermoso ejemplar.

Sexto. *Palmero*, cárdeno entrepelado. Otro ejemplar de bravura y nobleza, digno de elogios. Con poder tomó cuatro varas, derribó las cuatro veces y mató tres caballos. Noble fué en todos los tercios..

De los seis, merecen los tres últimos figurar en un cuadro de honor.

Suma y sigue. 12

MES DE MAYO

Se celebraron veintiséis corridas.

PLAZAS

ALICANTE

14.—Murube y Salas.—Gallito y Belmonte.

ARANJUEZ

30.—Antonio Flores.—Gallito y Belmonte.

BADAJOS

10.—Moreno Santamaría.—Gaona, Gallito y Belmonte.

11.—Albarrán.—Gaona, Gallito y Belmonte.

BAEZA

18.—Pérez de la Concha.—Vázquez, Gallito y Belmonte.

BARCELONA (A.)

4.—Santa Coloma.—Gallito y Belmonte.

21.—Pérez de la Concha.—Pastor, Gallito y Belmonte.

BARCELONA (M.)

28.—Veragua.—Malla, Celita y Ballesteros.

BILBAO

2.—Salas.—Gallito y Belmonte.

CORDOBA

25.—Saltillo.—Gallito y Belmonte.

26.—Miura.—Manolete, Gallito y Belmonte.

27.—Pérez de la Concha.—Gallito, Vázquez II, Belmonte y Larita.

JEREZ DE LA FRONTERA

7.—Saltillo.—Gallito y Belmonte.

8.—Guadalest.—Gallito y Belmonte.

MADRID

2.—Hernández, Herederos de D. Esteban.—Gaona, Madrid y Ballesteros.

8.—Gamero Cívico.—Gaona, Madrid y Algabeño II.

12.—Murube.—Gaona, Gallito y Belmonte.

14.—Salas.—Gaona, Flores y Celita.

15.—Gamero Cívico (D. Luis).—Gaona, Gallito y Belmonte.

17.—Saltillo.—Gallo, Gaona, Gallito y Belmonte.

21.—Veragua.—Manolete, Gaona y Torquito.

31.—Martínez, D. Vicente y D. Manuel García.—Peribáñez, Gallito y Posada.

TALAVERA DE LA REINA

16.—Viuda de Ortega.—Saleri II y Ballesteros.

VALENCIA

13.—Medina Garvey y Alipio Pérez.—Gaona, Gallito y Belmonte.

21.—Palha.—Peribáñez, Larita y Saleri II.

ZARAGOZA

21.—Carreros.—Ballesteros.

MATADORES

ALGABEÑO II

Suma anterior. 1

El día 8 mató en Madrid dos toros de D. José Gamero Cívico. Al tercero de la tarde lo despachó de un pinchazo y una estocada delantera y perpendicular. Terminó descabellando.

Al sexto le entró a matar cuando el toro no estaba fijo en la muleta, sino con la vista dirigida al lado de la salida del diestro y le echó mano en el momento de la reunión, como forzosamente tenía que suceder. El estoque quedó hundido en lo alto y en buena dirección. Se levantó muy enfadado, y al negarse a ceder los trastos, a ruegos de sus compañeros, hizo unos desplantes muy feos, agravados por su cara algo ingrata y curtida por el sol de Africa...

De cualquier modo, señores, no es éste el que puede sustituir a Pastor en el abono, aunque se empeñen frailes descalzos.

Suma y sigue. 2

BELMONTE

Suma anterior. 12

El 2 de mayo mató en Bilbao tres toros de Salas. En su primero hizo faena emocionante de arte y clasicismo, en la que tan gran relieve alcanza.

Una gran estocada fué el final. (Enorme ovación.)

En el cuarto ejecutó idéntica faena de muleta, pero pinchó

dos veces a toro humillado terminando con una entera buena. (Ovación.)

En el sexto trasteó ceñido, pero no con tanto lucimiento. Dió media perpendicular y un descabello al tercer intento. (Palmas.)

El 4, en Barcelona, plaza de las Arenas, mató tres toros de Santa Coloma, manjar de dioses.

Muy bien con la capa en el primero, se hizo aplaudir con entusiasmo. En la faena estuvo cerca, pero tuvo que intervenir José por dos veces para evitar desaguisados. Una estocada delantera, aplausos y a otra cosa.

Al cuarto, que llegó medio muerto al último tercio, por causa de Salsoso, lo toreó con pases efectistas. Lo pinchó cuatro veces y lo remató de una delantera. (División de opiniones.)

En el sexto toreó con despego, dió un pinchazo bajo, media delantera y cuatro intentos de descabello. No gustó.

Muertos los tigres de Santa Coloma, se marchó a Jerez para matar el día 7 tres víboras de Saltillo.

Al primero suyo, bicho insignificante, al que dió seis o siete lances con el sombrero el aficionado de aquella localidad conocido por el *Mosco*, le dió para matarlo cinco malos pinchazos y media delantera. Intentó el descabello y escuchó una insistente serenata. En la faena sufrió dos desarmes, y una vez, al pinchar, salió rodando por el suelo.

Al cuarto lo despenó de un pinchazo, media tendida y media atravesada. Con la muleta se apretó más que en el toro anterior, pero salió dos veces perseguido; fué aplaudido.

Al sexto le dió pasaporte de una estocada atravesada y tendida, previo lucido trasteo. (Aplausos.)

Tres de Guadalest murieron a sus manos en dicha plaza al siguiente día.

Al segundo de la tarde le dió siete magníficas verónicas y

un farol inmenso. (Ovación.) Lo mató de un pinchazo leve, media defectuosa y dos pinchazos más. (División de opiniones, porque unos no aplaudieron y los otros silbaron.)

Al cuarto sólo le dió tres pases y metió el acero desprendido. (Ovación.)

En el sexto también fué breve y dió un pinchazo y media atravesada. (División.)

El 10 mató en Badajoz dos toros de Benjumea. En el primero sólo dió tres pases sobre la derecha para media atravesada... atracándose. Repitió con media muy delantera. (Pitos.)

Con el sexto hizo una emocionante labor con la muleta, siendo ovacionado. Dió dos buenos pinchazos y media delantera. (Muchas palmas.)

Dos toros de Albarrán mató al día siguiente en la misma plaza. Valentísimo y torero estuvo en el tercero de la tarde, en el que derrochó arte a chorro libre. Media estocada alta puso fin a la magna labor. (Gran ovación.)

En el otro estuvo desdichadísimo, haciendo una faena fatal, en la que estuvo jugando al cuchillo con el toro. La grito fué ensordecedora y salió de la plaza entre almohadillazos.

El 12 mató en Madrid dos de Murube. Frío el torero, apático, con aparente cansancio, no dió una sola nota que justificase su altura.

En su primer toro, dos o tres pases buenos, nada más; uno aquí y otro allí, sin continuidad. Media tendida y desprendida y un descabello a la última vez. (Pitos.)

En el otro, tres o cuatro pases con el pico de la muleta sobre la mano derecha y un sartenazo en la tabla del cuello, con premeditación. (Gran bronca, almohadillazos y otras bellezas.)

El 13 mató en Valencia dos toros, uno de Medina Garvey y otro de D. Alipio Pérez Tabernero.

Al primero, muy chico, lo toreó de capa despegado. Con la

muleta no se estrechó y sufrió desarmes; mató de una delantera con derrame y fué ovacionado. ¡Bien!

El sexto, muy pequeño, fué sustituido por el salmantino, que también fué protestado, pues era chico y cornicorto. La lidia se llevó entre bronca enorme, y así las cosas Belmonte toreó para cumplir y terminar. Dió una tendida y atravesada, un pinchazo, otra estocada mala y fué derribado y pisoteado, yéndose a la enfermería. Descabelló Gallito. (Bronca horrible.)

El 14, en Alicante, mató dos toritos de Murube y un mansurrón de Salas; fué una mala tarde para el trianero, pues sólo ejecutó bien dos o tres medias verónicas.

Con el acero pinchó mal, y con la muleta toreó con precauciones sobre la derecha.

El 15, en Madrid, mató dos toros de Parladé, hoy de don Luis Gamero Cívico.

No vimos con la capa al torero de las emociones, ni justificó en un solo momento aquella tontería de adjetivos: *Terremoto* y *Cataclismo*.

Hubo prudencia, casi miedo, o miedo sin casi, y... ¡con toros bravos y nobles!

En el primero se hartó de torear con el pico de la muleta y de pinchar. Escuchó un aviso de la presidencia y una bronca del público.

En el otro, tan bueno como el tercero, repitió el capítulo de la poca decisión. Movimiento de pies, encorvamientos y pico de franela. Media tendida, un pinchazo sin camelar, intentos de descabellos y bronca.

Muy mal, ¡¡Cataclismo!!

El 17 repitió con toros de Saltillo. Tuvo dos enemigos ideales, particularmente el jugado en cuarto lugar. Un toro bonito, suave, pastueño, dócil; una idealidad. Y con él se lució, para mí no tanto como se le aplaudió. ¿Por qué? Porque dió pases aquí, allá, donde el toro quiso, no donde el torero

mandase. Un toro así le debió torear en el mismo tercio y sólo en tres metros de terreno, porque... era una perita en almíbar.

Media estocada contraria, un pinchazo y una caída. (Ovación.)

Con el otro, tan bueno como el cuarto, pero algo más nervioso, no tuvo ese relieve. Una vez salió perseguido, y en otra huída perdió una zapatilla. También salió cogido al rematar un pase. Dos pinchazos y una estocada delantera, y lo ovacionaron. ¡Oh, poder de la sugestión!

Al siguiente día mató en Baeza dos bichos de Pérez de la Concha.

En el primero estuvo detestable, oyendo la gran serenata. En el otro se desquitó apretándose con la muleta. Dió dos pinchazos y una buena estocada. (Ovación.)

El 31 de mayo actuó en Barcelona, plaza de las Arenas. Una gran faena de muleta hizo en el primer enemigo, coreadas con olés y acompañamiento de la charanga. Tan hermosa labor la remató de media estocada alta, entrando de verdad. (Gran ovación.)

Al último le dió varios pases apretados y lucidos, y después de pinchar una vez, logró una estocada entera, de la que murió el morlaco sin puntilla. (Ovación.)

Los días 25, 26 y 27 mató en Córdoba las corridas de feria.

En la primera, de Saltillo, le acompañó la fortuna, sin llegar su trabajo a esa nota aguda de grandes arrestos y grandes primores, que tanta fama le dieron.

En el primero suyo estuvo muy movido al manejar la muleta, pero se estrechó al matar, consiguiendo meter todo el acero en lo alto. (Ovación.)

En el cuarto hizo, en cambio, una faena valiente, apretada y tocó la música en su honor. Dió un pinchazo y media atravesada. (Ovación.)

Al sexto casi lo mató de un puyazo el picador Azuquita. Belmonte, con solo un pase, se metió a matar de cualquier modo y logró una atravesada, trasera y desprendida.

La última tarde mató dos miuras. En uno estuvo desdichadísimo, despenándolo de dos pinchazos muy malos y un bajonazo. (Gran pita)

Al otro lo recogió bien, sin adornos, pero con eficacia, y le dió muerte de una estocada tendenciosa, entrando bien. (Ovación.)

En la última de feria dió muerte a dos de Pérez de la Concha.

Una faena desastrosa hizo en el primero, al que toreó con mucho movimiento y con el pico de la muleta.

Dió un sablazo envainado, y al ver su hazaña, se echó a reir. Siguió desconfiado y repitió con una delantera y baja. Un descabello al segundo intento y palmas de tango.

Al sexto le dió una delanterísima, después de un pinchazo. En la estocada entró bien a matar y sacó rota la pechera de la camisa.

En Aranjuez, el día 30, dió cuenta de tres toros de D. Antonio Flores. Al segundo de la tarde lo toreó consintiendo, pero sufrió achuchones, librándose una vez por pies. Repuesto siguió valiente y terminó de una estocada trasera y caída. (Ovación.)

Al cuarto lo despachó de una corta delantera, sin faena de emoción previamente, pues tuvo la vulgaridad por marca.

Al sexto lo toreó sobre la mano derecha y lo remató de un pinchazo, discordando al enemigo.

Suma y sigue. 29

CELITA

Suma anterior. 2

El día 14 mató en Madrid dos toros de Salas. Dió muerte al

primero de una buena estocada. El toro había sido fogueado. Y al otro una corta tendenciosa. En este toro se apretó con la muleta al principio, pero luego se mostró pesado.

El 28 mató en la Monumental de Barcelona dos toros de Veragua. Estuvo valiente toreando de muleta en su primero, y lo despachó de una corta en su sitio, entrando bien. (Ovación.)

En el que cogió a Malla toreó valiente y con adornos. Dió un gran pinchazo y media delantera, però la ejecución fué superior. (Gran ovación)

Suma y sigue. 4

FLORES

Suma anterior. 1

El 14 de mayo mató en Madrid dos toros de Salas. Salió en malas condiciones, pues dos días antes, una vaca del Duque de Veragua le dió un palizón, lesionándole en la región perineal y en el omoplato izquierdo, además los bichos de Salas fueron mansos, haciendo una lidia imposible.

Su primero llegó burriciego al trance final, y tuvo que entrar alegrándole desde lejos y a paso de banderillas. Al otro, más manejable, lo mató de tres pinchazos y media estocada, frente a la puerta de toriles y contra querencia.

Suma y sigue. 2

GALLITO

Suma anterior. 14

El día 2 dió cuenta en Bilbao de dos reses de Salas. Empezó bien en su primero, pero luego, al desconfiarse, oye protestas. Terminó de una baja y llevó lo suyo.

Al tercero, manso, lo obligó mucho y se hizo con él.

Entra a matar decidido y larga una estocada algo desprendida. (Ovación.)

Al quinto lo banderilleó magistralmente, siendo frenéticamente ovacionado. Con la muleta destapó el bote de las filigranas y entre el sinnúmero de pases buenos que dió, destacan cuatro naturales sin moverse. Una gran estocada puso remate a la estupenda faena. (Ovación enorme.)

El 4 torearon los dos fenómenos en las Arenas, de Barcelona, toros de Santa Coloma, comida de próceres, que no profanan su paladar exquisito y su privilegiado estómago con platos fuertes, pues por algo son los que están arriba.

A su primero, quedado, aunque sólo aceptó tres puyazos, lo dominó pronto con la muleta y lo remató de una entera desprendida. (Ovación.)

Al cuarto le hizo un trabajo deslucido por el viento al principio, pero luego se adornó bien y remató algunos pases en forma acabada. Cogió una buena estocada alargando el brazo y con desvío en el viaje. (Muchos aplausos.)

Al quinto le colocó un par sólo que resultó mediano. La faena de muleta fué de escaso lucimiento, por andar el toro sueltecillo y huído. Un sablazo y al arrastre. Música aguda.

Terminada la corrida de Santa Coloma, se marchó a Jerez para dar muerte, el día 7, a otra corrida de Saltillo.

Al primero, que tomó tres puyazos y lo encontró quedado, lo toreó por bajo sobre la derecha y lo mató de una corta desprendida.

Muy bien toreó al tercero con la muleta, y lo puso de alivio de un pinchazo y media desprendida.

Hizo una bonita faena de muleta en el quinto y lo mató de una desprendida y tendida. Al final de las tres faenas oyó palmas, más nutridas en el último. A este toro le puso tres pares de banderillas con muy buen estilo y resultado.

Tres de Guadalest mató al siguiente día en la misma plaza. Lanceó bien de capa al primero; con la muleta estuvo serio y tranquilo, sobresaliendo algunos pases naturales; dió dos pin-

chazos hondos y terminó de una estocada caída. (Palmas.)

Al tercero comenzó sacándolo con la muleta de la querencia de un caballo; siguió inteligente, y cuando pudo entrar a matar logró media atravesadilla. (Muchas palmas.)

Al quinto lo toreó por bajo haciéndose con el enemigo. Un pinchazo y un estoconazo desprendido puso fin al trabajo del diestro.

El día 10 mató en Badajoz dos toros de Moreno Santamaría. Al primero lo toreó para aliñar sólo y le dió muerte de un estoconazo caído. (Pitos.)

Al quinto le dió cinco verónicas superiores, rematando con una larga afarolada. Puso luego tres grandes pares de banderillas. (Ovación.) Toreó de muleta con las elegancias, arte y dominio en él tan peculiar, levantando grandes aplausos su magistral faena, y puso digno remate con media en lo alto, de la que rodó el toro rápidamente. (Gran ovación.)

De Albarrán fueron los dos toros que mató al siguiente día en la misma plaza. Muy bien toreó de capa al primero; con la muleta estuvo sencillamente colosal, y metiéndose recto a matar puso en lo alto una gran estocada, algo perpendicular. (Gran ovación.)

En el otro estuvo cerca con la franela, y lo remató de media caída, con derrame.

El día 12 mató en Madrid dos toros de Murube. En el primero hizo una hermosa faena de arte, dominio y valor, a la que puso término con una gran estocada por las agujas, alargando un poco el brazo al ejecutar. (Gran ovación y oreja.)

En el otro toro, queriendo abreviar, porque el animal tiraba gañafones, lo trasteó en forma mareante, y después de dos malos pinchazos, lo ejecutó por el cuello. (Gran pita.)

Al siguiente día, en Valencia, mató dos toros de Medina Garvey.

Al primero lo tomó con lances de capa despegadillos. Con

la muleta dominó con valentía, haciendo una faena apropiada a las condiciones del toro, pero con el estoque empleó cuatro pinchazos y una estocada delantera. (Bronca.)

El quinto fué protestado por el soberano y retirado al corral. Salió un sustituto de la misma ganadería, gordo, bien puesto y muy avisado, sobre todo por el lado derecho. Sembró el pánico entre las cuadrillas, y cogió a Blanquet al darle sobre tablas varios capotazos.

José lo tomó de muleta apoderándose del bicho con pocos pases; luego lo toreó como quiso y lo mató de dos medias estocadas, ninguna buena. En quites estuvo activo y bien.

El 14 mató en Alicante tres torillos de Murube. Hasta el quinto toro no se vió en el diestro nada notable que respondiera a su categoría. Joselito, en ese quinto toro, estuvo muy bien; pero en los otros, mal.

Dos toros de Parladé mató al día siguiente en Madrid. Al hacer el paseo escuchó una pita horrible.

A su primero le puso tres pares buenos de banderillas, cayéndose uno del segundo lance. El tercero fué magistral.

Comenzó dando siete pases naturales, magníficos cuatro de ellos y quedándosele el toro en el último. (Ovación enorme) Concluyó de una estocada caída.

Se repitieron los aplausos, intercalados con algunos pitos.

En unión de Rodolfo Gaona banderilleó al quinto, colocando cada uno un gran par al cuarteo.

Con la muleta estuvo cerca, confiado y torero y remató de media caída echándose fuera.

La faena de muleta fué grande; pero oyó algunos pitos por la estocada.

El 17 mató dos toros de Saltillo. Fué el peor lote. El primero, de poder, manso y nervioso, llegó al último tercio suelto, sin que fuera posible sujetarlo. Media tendida alargando el

brazo, un pinchazo feo, otro y media caída, entrando ligero. (Gran pita.)

Al otro, quedado, lo toreó cerca, pero por la cara y el público lo abucheó. Entra con media tendida, y al prepararse para descabellar arrecia la protesta, viéndose entonces en su cara la amargura que le producía la sistemática severidad de parte del público.

Entra de nuevo, sobre el 7, más que decidido, desesperado, y coloca todo el acero en lo alto, pero sufriendo un palotazo en la cabeza que le causó leve contusión y una erosión. Entró en la enfermería, entre las protestas o los odios malsanos de los enemigos.

El 18, en Baeza, tuvo por enemigos a pupilos de las dehesas de Pérez de la Concha. Un toro bravo le tocó en primer turno y aprovechó la ocasión para destapar el bote de las alegrías. Fué hermosa la faena y la remató de una estocada delantera y un descabello.

Cuatro pares de banderillas, marca extra, puso al quinto, previa una lucida y maestra preparación. Con la muleta se mostró el torero alegre y enterado, y puso fin a la gran labor con media estocada bien puesta, de la que rodó el morito sin puntilla. (Gran ovación.)

El 21, en las Arenas, de Barcelona, dió cuenta de dos cornúpetos de Pérez de la Concha.

Hizo a su primero una hermosa faena de muleta y lo mató de media estocada buena. (Ovación.) Al quinto le cambió un gran par. Con la muleta empleó la izquierda sobresaliendo tres pases extra y varios de pecho. Pinchó dos veces con ganas de matar y remató con media algo defectuosa.

Saltó a Córdoba para matar los días 25, 26 y 27 las tres corridas de feria.

En la primera, de Saltillo, estuvo mal en los toros primero y tercero y bien en el quinto, al que mató de media estocada

buena. A los otros dos los pinchó varias veces, llevando el brazo suelto. En ambos fué silbado.

Al quinto le colocó un gran par de frente.

La segunda tarde mató reses de Miura. En el primero empleó bien la muleta, pero hiriendo se desvió de la recta en el pinchazo y en la estocada, que produjo derrame exterior. (División de opiniones.)

Al quinto lo toreó magistralmente y se apoderó de él en menos de un minuto. Entrándole bien, lo hirió en buen sitio, rodando el toro. (Gran ovación.)

En la tercera corrida mató dos toros de Pérez de la Concha. En el primero empleó tres pinchazos sin querer matar y media entrando lo mismo. (Pitos.)

Con el quinto se emborrachó toreando. Jugueteos a cuerpo limpio con las banderillas y luego cuatro magníficos pares, llegando a la cara como él sólo sabe hacerlo. Un gran volapié fué el remate de la magistral faena de muleta, en la que abundó el clasicismo y el dominio. Fué aclamado con entusiasmo.

El 30 mató en Aranjuez tres toros de D. Antonio Flores. Hizo en el primero una faena de muleta hermosa de verdad por lo parada y alegre. Remató de una estocada corta, muy buena. (Ovación.)

En el tercero hizo una faena eficaz, de dominio, y mató de dos pinchazos y una casi entera algo torcida. (División de opiniones.)

Al quinto le puso tres pares finísimos después de dos pasadas en el último. Hubo en la faena una parte artística y otra tirando a alinear solamente. Dió tres pinchazos y una estocada delante a.

Al siguiente día se presentó en Madrid para matar dos toros de D. Vicente Martínez, pero al que salió en segundo lugar lo protestó el público, no porque fuera más pequeño ni

de menos tipo que los restantes, sino porque este diestro tiene en Madrid una colección de enemigos dispuestos siempre a censurarle todo, aunque ése *todo* no merezca reprensión ni censura.

El toro tomó cuatro varas y como Camero apretase en una, se recrudeció la bronca, que no se había apagado, en tales proporciones que fué necesario que la Guardia civil, en el callejón, evitara que el público saltara al ruedo.

En estas tesituras banderillearon al toro Magritas y Blanquet, que se vieron negros para el desempeño de su misión entre gritos y almohadillazos.

Tocaron a matar y el público, en parte, se desbordó. Aquello parecía el juicio final. José subió a la presidencia, se negó ésta a que el toro fuera retirado, porque la Empresa no quería dar otro, y como el conflicto tomara serias proporciones, José lo resolvió ordenando que por su cuenta saliera otro cornúpeto, es decir, pagándolo él de su peculio particular, y así se hizo; salió un toro de D. Manuel García, de Salamanca, que tenía buen tipo, pero que mansurroneó de verdad, tanto que la lidia se hizo muy difícil.

José lo toreó cerca, confiado, recogién-dole, castigándole. Una faena grande, no de adorno, sino de maestro, dominadora; faena grande dedicada a los buenos aficionados, no a los inconscientes que chillan por sistema, por odio.

José dió dos pinchazos, media alta y media delantera al hilo de las tablas. Le pitaron mucho, con lujo, con todas las galas de la pasión; pero la faena de muleta con el berrendo en colorado la están aplaudiendo todavía los que saben y ven la fiesta por la fiesta, no por los impulsos de los regionalismos.

También lograron *estos inteligentes* aburrir al diestro en el quinto toro, con el que hizo una soberbia labor. Soberbia y magistral digo, y no me arrepiento, porque encontró un toro quedado, manso por agotamiento, y cerca, muy cerca de los

pitones, a dos dedos, le obligó a pasar, a que tomara la muleta, y con él hizo lo que sólo hace un torero del dominio y sabiduría de José.

Dió tres pinchazos, quedándosele el toro, y media estocada.

Intenta el descabello, lo silban, el diestro se descompone, y viéndosele con marcado disgusto; vuelve a intentar el descabello varias veces sin soltar el estoque.

La bronca fué enorme.

Suma y sigue. 32

Gallo, Rafael Gómez Ortega.

Nació en Madrid el 17 de julio de 1882. Alternativa, 28 de [septiembre de 1902, en Sevilla. La confirmó en Madrid el 20 de marzo de 1904.

El 17 toreó en Madrid la corrida de Beneficencia. Fué acogida su presencia con una salva de aplausos.

A su primero, cárdeno, le dió siete verónicas muy buenas, jugando bien los brazos. Intercaló una navarra y un recorte ceñido. (Ovación.)

Hizo primorosos quites, mostrándose el torero de las alegrías y de las elegancias.

Muy nervioso el toro y algo incierto, lo toreó Rafael con la muleta por ayudados, altos, de pecho, como quiso, apretándose bien en el manejo del trapo. Dos pinchazos sin estrechuras y media delantera. (Palmas y algún que otro pitito.)

En el otro toro se mostró con la franela el artistazo de siempre, sacando a relucir su arte inimitable y su genialidad torera. ¡Gracia!

Un pinchazo, media delantera y un descabello (Muchas palmas.) El toro, pegajoso, no quería cuadrar. Con la capa lo

toreó muy bien, y en quites se mostró valiente, torero y genial.

Suma y sigue. 1

GAONA

Suma anterior. 6

El 2 de mayo toreó en Madrid, matando dos toros de los hijos de D. Esteban Hernández. Al primero, quedado desde su salida, quiso torearle y no lució lo debido su trabajo por la razón expuesta. Hecho un marmolillo el toro no era posible sacar partido, y el trabajo del mejicano se redujo a lograr que igualase el enemigo. Un pinchazo sin estrecharse y oye pitos. El torero entra con más decisión, dando una estocada pasada, pero salió enganchado por el pecho. No fué derribado, pero se le notó en la cara el dolor que el palo le produjo. La pechera la sacó rota. El toro se entregó y el diestro escuchó palmas.

Al cuarto, que desde el segundo capotazo se le vió que adelantaba del lado derecho, como pudo apreciarlo Morenito de Valencia, que estuvo a punto de recibir las caricias del colmenareño, lo toreó de capa sin lograr lucimiento. En cambio, con las banderillas colocó cuatro pares soberbios, magníficos los dos de dentro a fuera por ser precisamente el lado peligroso. (Gran ovación.)

Con la muleta se adornó mucho en los pases con la izquierda. En los que ejecutó con la derecha tuvo que ganar por pies la cara del toro, pues ya hemos dicho que adelantaba por allí y, por tanto, no doblaba. Metiéndose recto, cogió una gran estocada, y salió cogido y volteado, resultando ileso. El toro toma las tablas para echarse, y allí lo espera el diestro sentado en el estribo. (Gran ovación.)

La imparcialidad obliga a batir palmas con entusiasmo

pues vimos lo que era el toro y la decisión del diestro. Al entrar bien, recto, forzosamente tenía que salir cogido.

El día 8 mató también en Madrid dos toros de D. José Gámero Cívico, que no son los parladés.

Desconfiado estuvo en el primero, mansurrón y poco franco, al que dió dos pinchazos sin estrecharse y media tendida. (Pitos.)

Al cuarto, que reveló a su salida estar reparado de la vista, le puso tres pares de banderillas, dos cambiando, en los que aguantó mucho, pues el toro le entró muy despacio, no gaza-peando, como algunos dijeron, sino despacio, por falta de vista.

Luego, con la muleta, lo tomó bien sobre la izquierda, y hubo tres pases naturales, dos buenos y uno magnífico. También vimos dos de pecho, superiores de verdad. La faena, en conjunto, fué superior. El toro no empujaba en proporción a su bravura por el defecto de la vista.

Insisto en este punto del defecto del toro, porque es justo que al público se le informe bien, y unas veces saldrá perjudicado el torero y otras beneficiado; mas el escritor cumple con su deber.

El 10 mató en Badajoz dos toros de Moreno Santamaría. Al primero lo toreó bien de capa, lo trasteó sobre la izquierda primero y luego estuvo algo pesado, rematándolo de media defectuosa y luego de una entera desprendida.

En el cuarto toreó bien con la capa y remató elegantes quites.

Le colocó tres magníficos pares de banderillas, siendo ovacionado. Toreó de muleta con arte, adorno y valentía, y lo remató de una gran estocada, saliendo muerto el toro al perder los vuelos de la muleta. (Ovación.)

En la misma plaza mató dos toros de Albarrán la tarde siguiente. A su primero, berrendo en negro, que estaba muy

nervioso, lo toreó cerca y apretado sobre la mano derecha. Le dió un pinchazo, echándose fuera y luego una corta, sin aperturas. (Palmas y pitos.)

Al cuarto le marcó varios lances de capa bonísimos, sobresaliendo las gaoneras.

Le ofreció las banderillas a José y colocó un gran par con los terrenos cambiados. Luego, con la muleta, estuvo valiente y artístico y remató de una gran estocada, entrando muy recto a matar. (Gran ovación.)

El 12 mató en Madrid dos toros de Murube. Al primero, que llegó al último tercio dando arrancaditas, lo toreó de muleta sobre la derecha, apretándose en la segunda parte de la faena. Un pinchazo sin querer, otro metiéndose y una media alta bien colocada.

En el cuarto comenzó toreando con la izquierda y luego se adornó al cambiarse de mano. Un buen pinchazo y una estocada ligeramente caída. (Muchas palmas.)

El 13 toreó en Valencia reses de Medina Garvey. Al primero lo toreó de capa con estilo y elegancia. Llegó el toro desparamando e incierto y lo tanteó por bajo. Entró largo cogiendo una estocada algo atravesada. Descabelló al segundo intento y escuchó palmas.

Al cuarto también lo toreó de capa con gran estilo, le puso tres pares de banderillas muy buenos, lo tomó cerca con la muleta, haciendo una faena hermosa y le tumbó de una gran estocada con los terrenos cambiados. Antes le había pinchado una vez bien. (Gran ovación y vuelta). En quites hizo uno de gran peligro al picador Fajardo.

En Madrid, el día 14, mató dos toros de Salas. Fué una corrida floja y mansa. Toreó a la verónica a su primero con movimiento. A la defensiva movió la muleta, porque el toro ni paraba ni obedecía, y mató de un pinchazo y una corta tenenciosa, entrando decidido.

El cuarto, sustituto, resentido de los cuartos traseros y manso, llevó fuego. La protesta duró toda la lidia, y Gaona tiró a terminar pronto para acallar al concurso. Dos pinchazos y un descabello.

Al siguiente día mató dos toros de D. Luis Gamero Cívico en esta plaza.

En el primero que toreó, cuando todavía arreciaba la protesta iniciada al salir las cuadrillas, lo tomó de muleta cerca; pero sin gran lucimiento. Dió dos pinchazos y una corta, caída. No gustó.

Al cuarto lo toreó de capa magistralmente, sobresaliendo cuatro magníficas gaoneras. Le puso cuatro buenos pares de banderillas. Comenzó con la muleta, dando un ayudado con ambas rodillas en tierra, aguantando de verdad; siguió por naturales muy artísticos; continuó, jugando muy bien los brazos, y, después de un gran pinchazo, cogió una estocada en lo alto; se arrodilla en la cara y ve caer el toro a sus pies.

Gran ovación, petición unánime de la oreja del bruto y concesión aparente de ella, pues, aunque el usía no la concedió, el pueblo creyó lo contrario, por un movimiento de cabeza que hizo la presidencia. De no haberlo creído así los espectadores, hubieran insistido en la petición hasta lograrla.

De todos modos puede considerarse como concedida. La mereció.

El 17 mató dos toros de Saltillo.

Tomó de capa al primero magistralmente, destacándose cuatro verónicas muy buenas.

Banderilleó con Gallito y colocó un buen par al cuarteo. Comenzó muy bien con la muleta por naturales y se deslució un tanto con el estoque, pues dió dos feos pinchazos y una estocada entrando bien.

El sexto fué fogueado. Brincando y nervioso el toro, hizo una lidia difícil. Rodolfo lo alió como pedían las condicio-

nes del saltillo, y después de dos pinchazos y media algo atravesada, descabelló al primer intento.

El 21, en Madrid, mató dos toros de Veragua. En esta corrida estuvo el mejicano sencillamente colosal, torero y valiente, ganándose las simpatías de la afición, entre la que tiene el hombre no pocos enemigos personales, más que nada por la atmósfera que la maledicencia formó al amparo de la calumnia.

En su primer toro, con el capote se mostró el artista clásico, de estilo fino y salsa exquisita.

Con las banderillas puso tres pares muy buenos, por la valiente y fina ejecución.

Con la muleta estuvo cerquísima, más no es posible, y después de sacar al toro a los medios, metióse recto a matar y logró una estocada superior, algo ladeada. (Gran ovación.)

En el otro, más difícil, también se metió en el terreno del toro, y consintiendo mucho y aguantando más, dió varios muletazos de los que sólo dan los grandes toreros. También se metió valiente a matar desde muy corto, para coger media estocada alta. Descabelló y dió la vuelta al anillo. (Ovación.)

Una tarde grande.

Suma y sigue. . . . 16

LARITA

Suma anterior. . . . 4

En Valencia se las entendió el día 21 con toros de Palha. Ganó en su primero una gran ovación, porque estuvo toreando muy valiente y hasta se permitió hablar al oído al toro.

Apoyándose en el estoque cobró una estocada alta, a la que siguió un cachetazo metido entre los pitones.

En el quinto sufrió una cogida al dar los primeros pases. Luego fué achuchado otra vez y aprovechando una igualada,

entró derecho y cogió en lo alto la estocada. (Muchas palmas.)

El 28 mató en Córdoba dos reses de Pérez de la Concha.

Su primer toro lo cogió al dar el segundo pase de muleta, pero el diestro siguió valiente y se adornó mucho en la ejecución. Entrando muy valiente dió una gran estocada. (Ovación.)

En el último tuvo menos fortuna y fué ayudado por Jose-lito en la faena de muleta. Dió un pinchazo, media tendida y otra media al hilo de las tablas.

Suma y sigue. 6

MADRID

Suma anterior. 1

El 2 de mayo, en Madrid, mató dos toros de Hernández.

Su primero, que era bueno, concluyó aburrido de tantos muletazos como le dió sin ton ni son el malagueño. Dos buenos pinchazos y una estocada corta, atacando bien. Descabelló al tercer intento. El diestro recibió un aviso con clarines.

También aburrió al quinto, al que le dió una delantera y caída. No gustó.

Repitió el 8 en la misma plaza con reses de D. José Gamero Cívico. Nada vimos en él que revelase adelanto con capote y muleta. Con el primero sacudió las moscas y con la otra abanicó codilleando.

A su primero lo mató de media estocada, echándose sobre el toro como pudiera echarse a un pozo, pero salió cogido y zarandeado. Gracias a Cerrajillas puede contarle.

Con el otro hizo idéntica faena, y colocó casi todo el estoque en sitio delantero. No gustó.

Suma y sigue. 3

MALLA

Suma anterior.... 2

En la Monumental de Barcelona mató el 28 dos toros de Veragua.

Al primero le hizo una buena y apretada faena con la muleta y lo mató de media en la cruz, algo tendida. (Ovación.)

Al cuarto lo aliñó para un gran pinchazo, y luego una estocada superior con enorme estilo de matador. (Gran ovación.)

Al dar unos capotazos al quinto toro para fijarlo, fué cogido, recibiendo en el vientre peligrosa herida. La cogida produjo en el público enorme emoción, pues la creyeron de muerte.

Suma y sigue..... 3

MANOLETE

Suma anterior..... 1

El 21 se presentó otra vez en Madrid con reses de Veragua.

Mansurrón llegó su primero al trance de muerte y huído; pero el diestro ni pisó terrenos para hacerse con él ni vimos un adarme de decisión y valentía. Con el alfanje tres veces entró a herir y ninguna bien, por lo que quedó el arma siempre en terrenos poco recomendables. Cuatro intentos de descabello y acertó por fin; un aviso y viento estridente.

Un bicho bravo, nervioso y de poder fué el cuarto, que sembró el pánico en las cuadrillas, y hubo por tal causa barullo a granel y otros excesos.

Lo tomó el cordobés sobre la izquierda, y hubo de prólogo una seria colada. Mejor y más tranquilo manejó la diestra, y rápido, sin ser visto, y como el que tiene delante un peso horrible, entra para dar un mandoble ladeado, que no gustó. Muchos intentos de descabello, un aviso, una pita y... una mala tarde.

El día 26 fué a su tierra para despachar a dos de Miura.

Toreó tranquilo al primero, y lo mató de dos medias estocadas, entrando bien la segunda vez.

El cuarto le cogió al dar una estocada. Antes le había puesto media defectuosa, saliendo por la cara.

Suma y sigue. 3

PASTOR

Suma anterior. 6

El 21 de mayo, en la plaza de las Arenas de Barcelona, actuó en la corrida de la Prensa, en la que dió muerte a dos toros de Pérez de la Concha.

En el primero suyo comenzó dando un pase ayudado y siguió por naturales y redondos. Entró bien a matar para lograr media en la propia yema. (Ovación). En el cuarto hizo idéntica faena, valiente, apretado y torero, y metiéndose recto clavó todo el acero algo trasero.

Quiso descabellar, pero se echó el enemigo. (Ovación.)

Suma y sigue. 7

PERIBAÑEZ (PACOMIO)

Suma anterior. 5

A Valencia fué el 21 de mayo para dar cuenta de dos toros de Palha.

Tuvo desgracia en el lote que le tocó, pues fueron los más difíciles.

Al primero lo lanceó bien, le hizo un buen quite. La faena de muleta resultó laboriosa y pinchó cinco veces, dos bien. Descabelló al segundo golpe.

En el cuarto estuvo peor con la muleta, pero más decidido con el estoque. Se metió bien a matar, pero salió empalado. El estoque se rompió y quedó medio dentro. Un descabello y fué Pacomio a la enfermería.

El 31 mató en Madrid reses de D. Vicente Martínez.

Al primero lo toreó valiente, pero sin dar la lidia que el manso requería, viéndose dos veces en peligro, pues el enemigo le tiró dos hachazos a los que no dió importancia el diestro. Media estocada saliendo tropicado, un pinchazo con salida por la cara, una pasada sin herir y una entera atravesada. Después de intentar el descabello con el estoque, acabó con la puntilla.

Al cuarto lo lanceó de capa muy parado y muy ceñido, tanto que su labor olía a tragedia.

Banderilleó para coger medio par. Con la muleta tomó al toro sobre la izquierda y dió varios pases ceñidísimos, emocionantes, entre los que sobresalieron dos de pecho, uno de rodillas y un molinete de escalofrió. (Gran ovación) Se mete a herir, después de pasarse una vez, y coge media en las agujas. (Gran ovación.)

Suma y sigue. 7

POSADA

Suma anterior. 2

Volvió a torear en Madrid el día 31. Tuvo por enemigos reses de D. Vicente Martínez. Encontró mansurrón y huído a su primero, al que dió muerte de media bien puesta, sin pasar el pitón. Al sexto lo mandó al desolladero de una estocada atravesada.

Las faenas de muleta no alcanzaron relieve alguno.

Suma y sigue. 3

SALERI II

Suma anterior. 4

A Talavera de la Reina fué el día 16, entendiéndoselas con reses de la viuda de Ortega.

Tuvo una tarde muy afortunada como torero y como matador. Supo aprovechar bien la bravura de los toros y gustó mucho su trabajo.

El 21 actuó en Valencia y dió muerte a dos astados de las dehesas portuguesas de Palha.

Al tercero de la tarde le puso cuatro pares de banderillas con muy buen estilo. Lo toreó bien de muleta y lo mató de una gran estocada. (Ovación.)

En el otro bicho se adornó al emplear capote y muleta, pero mató aliviándose en el viaje, aunque resultara algo contraria la estocada. Se echaron al ruedo los capitalistas, y la presidencia, para evitar desgracias, ordenó la salida de los mansos, que pudieron originar otras. El toro murió en la puerta de toriles.

Suma y sigue. 6

TORQUITO

Suma anterior. 1

En Madrid mató el día 21 dos toros de Veragua.

El corrido en primer lugar resultó un toro bravo, noble, pastueño y suave. Un toro magnífico. El sexto, en cambio, fué manso, de mucho poder y difícil.

Con el bueno no hizo nada plausible, ni le entró a matar derecho una sola vez en los cuatro viajes que hizo. Hubo protestas porque el toro era inocente como una paloma torcaz. Con el malo estuvo... Escuchó dos avisos y a poco hay afrenta.

Suma y sigue. 2

VAZQUEZ

Suma anterior. 2

El 18 de mayo se las entendió en Baeza con toros de Pérez de la Concha.

Al primer enemigo lo quité del mundo de media estocada bien puesta y un descabello. El toro mansurroneó mucho.

Al quinto lo toreó bien con la muleta, y lo echó fuera de dos pinchazos hondos y un descabello.

Suma y sigue 3

VAZQUEZ II

Suma anterior 1

El 27 de mayo dió muerte en Córdoba a dos bichos de Pérez de la Concha, en sustitución de Manolete.

Toreó bien de muleta al primero, y después de pincharlo alto, le metió una estocada tendida, entrando recto. (Muchas palmas.)

En el otro estuvo muy desconfiado y bastante mal.

Suma y sigue 2



GANADERIAS

Albarrán, D. Manuel • Badajoz.

Divisa: Verde, encarnada y amarilla.

11 de mayo.—Badajoz.

Primero. *Fantasma*, berrendo en negro, bien puesto. Con bravura y codicia, pero escaso poder, tomó cuatro varas y derribó una vez, sin bajas caballares. Llegó nerviosillo al último tercio.

Segundo. *Fosforero*, negro zaino. Cinco varas y cinco caídas; fué un toro bravo.

Tercero. *Generoso*, negro listón. Tomó cinco puyazos, ensañándose Catalino con el toro en una vara.

Cuarto. *Anillito*, negro. Tomó cinco varas y fué bravo y noble.

Quinto. *Barrabás*, negro. Cinco varas, tomó todas en el mismo terreno.

Sexto. *Alfarero*, berrendo en negro. Cinco varas, dos refilonazos y siete caídas.

En total tomaron los seis toros treinta y una varas, desmontaron veintisiete veces y mataron trece caballos. Una buena corrida de toros.

Flores, D. Antonio • Sevilla.

Divisa: Verde y plata.

30 de mayo.—Aranjuez.

Primero. *Castañito*, negro, no mal mozo y bien armado. Obligándosele mucho cumplió en varas.

Segundo. *Cariñoso*, negro y de poco tipo. Cumplió bien al principio, pero terminó doliéndose al castigo.

Tercero. *Lunares*. De bonito tipo, gordo, bien colocado de defensas. Hizo una buena pelea en varas a pesar de que lo castigaron mucho.

Cuarto. *Brioso*, negro, no muy grande, pero largo y ancho de pitones. Cumplió.

Quinto. *Montañés*, negro, joven, de regular presencia y con armas abiertas. Cumplió.

Sexto. Negro, largo. Bravo, pero muy mal lidiado.

Gamero Civico, D. José • Sevilla.

Divisa: Azul celeste y blanca.

8 de mayo.—Madrid.

Primero. Berrendo en negro, bien puesto, gordo y basto. Tomó cuatro puyazos por dos caballos muertos. Luego mansurroneó mucho, como reveló en su salida.

Segundo. Colorado, buen tipo y fino de cabos. Tomó cuatro varas sin codicia, pero llegó suave y doblando bien el cuello por ambos lados.

Tercero. Berrendo en negro, gordo y muy bien puesto. Con mucho poder tomó cuatro varas y mató un caballo.

Cuarto. Cárdeno oscuro y más recogido de alfileres. Revela estar reparado de la vista, pero fué bravo, no con el empuje que hubiera desarrollado al carecer de tal defecto.

Quinto. Negro, buen mozo y abierto de cuerna. Muy mal picado, tomó cuatro varas y mató un jaco.

Sexto. Negro, gordo y viejo, según demostraban sus largas melenas.

Tomó cuatro varas con acoso y mató dos caballos.

Una corrida bien presentada y manejable en conjunto.

Suma y sigue. 6

GAMERO CIVICO, D. LUIS

Suma anterior. 6

15 de mayo.—Madrid.

Primero. *Tremendo*, negro bragado, buena lámina. Cinco porrazos, tres caídas, sin defunciones. Bravo, pero sin grandes cosas.

Segundo. *Soberbio*, castaño, gordo, buenas armas y terciado. Cuatro puyazos. Bravo.

Tercero. *Azuceno*, negro. Bravo, pero con poco poder. Cuatro varas y dos descendimientos.

Estos tres no mataron caballos.

Cuarto. *Majoso*, negro, alto de agujas y brocho. Bravo y noble. Cuatro varas por un caballo.

Quinto. *Cuquejo*, negro, gordo y fino. Bravísimo. Cinco varas, dos caídas y un jaco, con el que se cebó de puro codicioso, quedando largo rato sujeto por el cuerno a los costillares.

Sexto. *Salerito*, colorado. Cuatro varas por un caballo. Fué bravito, pero flojo y de poco poder.

Suma y sigue. . . . 12

García Sánchez, D. José Manuel • Salamanca.

Divisa: Verde y café.

El 31 de mayo presentó en Madrid un berrendo en colorado, lidiado en segundo lugar, en sustitución de otro de los hijos de D. Vicente Martínez.

Fué manso y sólo tuvo presencia.

Guadalest, Señor Marqués de • Sevilla.

Divisa: Blanca y negra.

8 de mayo.—Ierez de la Frontera.

Primero. *Golondrino*, negro. Muy bravo, tomó seis varas recargando y derribó otras tantas veces. Al ser arrastrado fué aplaudido el ganadero

Segundo. *Hermosillo*, negro. Tomó cuatro varas y mató un penco. Fué bueno.

Tercero. *Gorrión*, berrendo en negro. Tomó siete varas y dejó para el arrastre a dos caballos. Bueno también, aunque luego tomó defensa a la querencia de un caballo.

Cuarto. *Rifeño*, negro. Tomó cinco varas y dió una caída. Fué bueno.

Quinto. *Raposo*, berrendo en negro. Cinco varas aceptó y mató dos caballos.

Sexto. *Botinero*, berrendo en negro. Aceptó cinco puyazos y se mostró bravo.

HERNANDEZ, HEREDEROS DE D. ESTEBAN

Suma anterior. 16

2 de mayo.—Madrid.

Primero. *Carpintero*, berrendo en negro, gordo y con buenas defensas. Tomó cuatro puyazos con acoso. Muy quedado desde su salida, hizo una pelea sosa.

Segundo. *Villadorio*, berrendo en cárdeno y carriavacado. Cuatro puyazos, peleando bien; pero sin causar defunciones. Cumplió el toro en todos los tercios.

Tercero. *Bolichero*, berrendo en cárdeno, bien puesto. Tomó cuatro varas, todas por un boquete que le abrió Cantaritos. Las últimas las tomó obligadamente.

Cuarto. *Romancero*, jabonero, alto de cuernas. Tomó cinco puyazos sin poder ni codicia.

Quinto. *Pasiego*, negro y de menos presencia que los anteriores. Tomó con voluntad y poder cuatro varas por dos jacos.

Fué un buen toro.

Sexto. *Sanguijuelo*, cárdeno claro. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Se declaró luego mansurrón.

Suma y sigue 22

MARTÍNEZ, HEREDEROS DE D. VICENTE

Suma anterior 6

31 de mayo. — Madrid.

Primero. *Ginebrino*, negro, terciado. Mansurroneando, toma cuatro varas con acosamiento y mató dos jacos. La lidia que hizo en los otros tercios fué idéntica.

Segundo. *Clavel*, negro y de poca presencia. Tomó con bravura cuatro varas, pero la protesta arreciaba y fué retirado. Dió juego y fué un buen toro.

Tercero. *Botero*, negro y gordo. Tomó cinco puyazos y despenó dos caballos. Fué bueno.

Cuarto. *Picador*, negro y gordo. Tomó cuatro varas por dos caballos. Fué bravo y noble.

Quinto. *Barquero*, negro zaíno. Tomó cuatro puyazos y se quedó hecho un marmolillo.

Sexto. *Novelero*, negro y chico. Huyendo tomó cuatro varas. No valió nada.

Suma y sigue 12

Medina Garvey, D. Patricio

Jerez de la Frontera (Cádiz).

Divisa: Caña y blanca.

13 de mayo. — Valencia.

Primero. Negro salpicado, gordo y bien colocado de de-

fensas. En las cuatro varas que tomó demostró tener poca bravura y escaso poder. Derribó una vez y mató un caballo. Llegó defendiéndose a los otros dos tercios.

Segundo. Berrendo en negro, gordo y cornigacho. Sin bravura tomó tres varas, por dos caídas y dos caballos muertos. Llegó manso al final.

Tercero. Berrendo en negro y chico. Sin poder ni bravura acudió cuatro veces a los piqueros, sin derribarlos. Llegó apagadísimo al último tercio.

Cuarto. Berrendo en negro, pero más grande. Con poder más que bravura tomó cinco varas y dió tres caídas. No hubo bajas caballares. Llegó bronco a la muerte.

Quinto. Fué el sobrero. Berrendo en negro, un cebón bien puesto, pero mansurrón, bronco y avisado. Tomó cinco varas y derribó una vez.

El sexto fué retirado al corral por chico, dando lugar a una bronca horrible.

MIURA

Suma anterior. . . . 6

26 de mayo. - Córdoba.

Primero. *Jilguerillo*, chorreado en morcillo y buena lámina. Tomó cuatro varas y mató dos caballos. No fué difícil y acudió bien al engaño.

Segundo. *Peluquero*, negro mulato. Con acoso tomó cuatro varas. Llegó muy avisado.

Tercero. *Calcetero*, cártleno. De salida mató un caballo y luego tomó cuatro varas. No hizo lidia franca.

Cuarto. *Humillero*, negro entrepelado y muy abierto de defensas. Se inició destrozando un burladero y luego parte de la barrera. Cuatro varas tomó por dos caballos muertos. Llegó

quedado a banderillas y dió fuertes y comprometidas arrancadas. Al último tercio llegó bueyeando y avisado.

Quinto. *Leznero*, chorreado en castaño, ojo de perdiz y bizco del izquierdo. Tomó cinco varas y dió dos caídas. La pelea de este toro fué buena y franca.

Sexto. *Coriano*, cárdeno, manso y fogueado después de tomar dos varas con grandes acosos.

Pesaron los toros: primero, 303 kilos; segundo, 262; tercero, 291; cuarto, 306; quinto, 282; sexto, 322.

Suma y sigue. 12

Moreno Santamaría, Herederos de - Sevilla.

Divisa: Blanca, grana y amarilla.

10 de mayo.—Badajoz.

Primero.—Negro, brocho, bien criado.

Segundo.—Berrendo en negro y corto de pitones.

Tercero.—Berrendo en negro, corto de pitones y gordo.

Cuarto.—Berrendo en colorado.

Quinto.—Negro.

Sexto.—Castaño albardado.

La corrida fué algo desigual en cuanto a la presentación; todos los toros fueron recogidos de pitones.

Respecto a bravura, los tres primeros mansurronearon y aceptaron la pelea en varas a fuerza de acoso.

Los corridos en cuarto y quinto lugar, cumplieron. El sexto también mansurroneó. Aunque se defendieron en el segundo y último tercio, no tuvieron malas intenciones. Tomaron 24 varas, derribaron 14 veces y causaron 11 bajas caballares, pero casi todas fueron apuntilladas en los corrales.

MURUBE

Suma anterior. 12

12 de mayo.—Madrid.

Primero.—*Florido*, negro bragado, terciado y bien armado.

Segundo.—*Capucero*, castaño, mejor criado y buenas defensas.

Tercero.—*Fronoso*, negro listón.

Cuarto.—*Avetardo*, negro terciado, cornigacho.

Quinto.—*Vigolero*, negro, terciado.

Sexto.—*Carbeto*, cárdeno obscuro, chico.

En conjunto, la corrida fué terciada y floja. El primer toro peleó con bravura, pero sin poder, pues no derribó una sola vez en las cinco varas que tomó. El segundo hizo pelea de buey en las cuatro varas que aceptó, y fué buey hasta el final de la pelea. Cumplió el tercero con la gente montada y mató un caballo. El cuarto salió con pies buscando un portillo para marcharse hacia Alcantarilla. Una pelea sosa. Cuatro picotazos. El quinto tomó cuatro varas y el sexto otras cuatro. Mataron tres caballos entre los seis y derribaron cinco veces.

Una corrida de paja... sin granos.

14 de Mayo.—Alicante.

Los cinco toros lidiados, pues el sexto fué retirado al corral por parvulito, fueron chicos, bravitos y blandos, así como para levantar protestas. Una corrida insignificante que pasó al otro mundo sin haber dejado en éste un grato recuerdo.

No merece detallar más,

Suma y sigue 24

Ortega, viuda de • Talavera de la Reina.

Divisa: Azul y blanca.

16 de Mayo.—Talavera.

Lidió una corrida de buena presentación y brava. Tres toros cumplieron muy bien.

PALHA

Suma anterior 21

21 de Mayo.—Valencia.

Primero. Sardo, grande de cuerna y de armamento. Un bicho de gran trapío. Tomó cuatro varas y dió dos caídas. El toro comenzó pegando, pero luego se aplomó.

Segundo. Berrendo en negro, bravo, gordo y bien puesto. Tomó cinco varas, dió dos caídas y mató un caballo.

Tercero. Negro, de buena lámina, aunque sacudido de carnes. Tomó cuatro varas, derribó tres veces y mató un jaco. Un buen toro.

Cuarto. Negro, grande y bien puesto. Cinco varas por tres caídas y dos jacos. Bravo y de poder. Buen toro.

Quinto. Negro, grande y bien armado. Un toro de mucha cabeza, de poder y muy bravo. Un toro de bandera. Siempre de largo se arrancó a los piqueros en cuanto los vió delante, y los metió en el callejón con cabalgadura. Así entró seis veces, y aunque un piquero le metió en los blandos más de medio metro de palo, siguió en banderillas bravo y codicioso. Al ser arrastrado, el público prorrumpió en calurosa ovación.

Tan hermoso bicho atendía por *Lanceto*.

Sexto. Negro y con buenas armas. Tomó cuatro varas, tumbó dos veces y mató dos caballos.

Suma y sigue. 18

ALIPIO PÉREZ

Suma anterior. 6

13 de mayo.—Valencia.

En sexto lugar jugó un toro pequeño, corto de pitones y de feo tipo, dando lugar a que la bronca, ya iniciada, adquiriera proporciones alarmantes. Fué un torillo pequeño, impropio de una corrida de tabla.

Creemos que estaba este novillo destinado a una corrida que se celebró en la misma plaza al siguiente día; una corrida sin picadores para tres novilleros de ínfima categoría. ¡Qué frescos!

Suma y sigue. 7

PÉREZ DE LA CONCHA

Suma anterior. 12

18 de mayo.—Baeza.

Una corrida desigual de presentación y de bravura.

El primero fué manso, y se libró con acosos del fuego vil. El segundo resultó bravo y noble. Tomó cinco varas y mató cuatro caballos. El tercero hizo mediana pelea. El cuarto fué igual que el anterior. Buena nota dió el quinto y tomó cinco varas por dos defunciones. También se mostró bravo el sexto, haciendo dos víctimas caballares en la buena lucha que tuvo con los del palo largo.

21 de Mayo.—Barcelona.

Primero. Grande y bien colocado de defensas. Tomó con

voluntad y poder cuatro puyazos y derribó siempre en la pelea. Fué un buen toro.

Segundo. Negro, grande y bravo. También tomó en buena pelea cuatro puyazos, derribando las cuatro veces.

Tercero. Del mismo pelo, hermoso, pero bastote. Con co-dicia aguantó cuatro varas por dos descendimientos.

Cuarto. Colorado y fino, pero resultó mansurrón. Con acoso tomó cuatro sangrías y sólo derribó una vez, en la que murió el rocinante.

Quinto. Jabonero sucio, grande y mansote. Cuatro veces llegó a los piqueros sin recargar y saliéndose suelto.

Sexto. Negro y fino, bravo y de poder. Tuvo cinco en-cuentros con la gente del palo y midieron la arena cinco veces.

En resumen: cuatro toros bravos y dos mansurriones.

27 de Mayo.—Córdoba.

Primero. *Torero*, castaño claro y lucero. Bien presentado. Saliéndose a los medios los piqueros tomó cuatro varas y derribó dos veces. Bueyea y se huye en los otros tercios.

Segundo. *Molinero*, jabonero claro. Cuatro varas, dos caídas y un caballo para el arrastre componen el primer tercio. Cumplió en los otros.

Tercero. *Serrano*, castaño obscuro. Cuairo sangrías, un marronazo, dos caídas y un penco muerto fué la pelea. No fué mal toro.

Cuarto. *Sacristán*, jabonero sucio y afilado de púas. Tomó cinco varas y le dejaron en una enhebrada la garrocha. Hubo tres caídas y un caballo para el arrastre. Cumplió.

Quinto. *Castañero*, negro entrepelado. Aceptó cinco varas, derribó tres veces y mató un caballo. Cumplió muy bien.

Sexto. *Testarudo*, negro. En mala lidia tomó seis varas,

mostrándose bravo. Murieron dos caballos. Fué un buen toro.

Séptimo. *Huerfanito*, negro. Mal lidiado y peor picado, por lo que llegó mansurroneando al último tercio.

Octavo. *Sarmiento*, negro bragado. Tomó cuatro varas, dió tres caídas y mató dos caballos. Llegó buscando.

Dieron en romana el siguiente peso en bruto: primero, 284 kilos; segundo, 269; tercero, 264; cuarto, 286; quinto, 259; sexto, 287; séptimo, 279, y octavo, 276.

Suma y sigue. 32

SALAS

Suma anterior. 6

2 de mayo. — Bilbao.

El primero de los lidiados fué grandote. Tomó cinco varas y dió dos caídas. Buscando llegó al tercio final.

Berrendo en negro y recogido de pitones fué el segundo. La pelea en varas la hizo sin gran bravura, y aunque llegó mansurrón al final, se dejó torear.

El tercero, quedado y reservón, fué un toro de lidia difícil además, huyó de los capotes.

El cuarto cumplió.

El quinto, si no fué bravo, se dejó torear al menos.

El sexto cumplió bien.

14 de mayo. — Alicante.

En sexto lugar lidió un toro, sustituto de otro de Murube. Un boyancón que se libró del fuego por el acoso de las cuadrillas.

14 de mayo. — Madrid.

Una corrida para Lugo o para Cuenca, nunca para el abo-

no madrileño. Desigual de presentación, flojos y mansos. Dos fueron fogueados, el tercero y cuarto *bis*, sólo el sexto mostró voluntad. El cuarto volvió a los corrales. ¡Una vergüenza!

Se llamaban estas preciosidades:

Perlito, berrendo en cárdeno.—*Torrealto*, negro.—*Vistoso*, berrendo en negro.—*Aguila*, negro.—*Lucero*, berrendo en negro.—*Jazminoso*, negro.

¡No perded la semilla!

Suma y sigue. . . . 19

Saltillo, Señor Marqués del • Sevilla.

Divisa: Celeste y blanca.

7 de mayo.—*Jerez de la Frontera*.

Primero. *Ratero*, negro, bizco del derecho, hondo, largo y bien puesto. Tomó tres varas y recargó en el cuarto viaje por marrar el piquero. Se salió suelto dos veces. Derribó una vez.

Segundo. *Reportado*, negro, brocho del derecho y bizco del otro; feo y defectuoso. Sin codicia, ni poder llegó cuatro veces a los piqueros sin detrimento alguno.

Tercero. *Andaluz*, negro, reparado, pequeño. Tomó cuatro varas y mató un caballo.

Cuarto. *Papujado*, negro, con todo el tipo de un becerro. Tomó cinco puyazos. Fué más bravito.

Quinto. *Guerrero*, cárdeno, sacudido de carnes. Hizo buena pelea en cinco varas que tomó.

Sexto. *Borrón*, negro, con pocas defensas. Hizo mejor pelea que los demás. Mató dos jacos en cinco varas tomadas con codicia.

En conjunto fué una corrida endeble y cobarde, chica y sacudida de carnes, defectuosa y fea. Una insignificancia tolera-

da por el público, porque se mostró bien dispuesto desde que se fijaron los carteles.

17 de mayo.—Madrid.

Primero. *Yegüerizo*, cárdeno obscuro, buen tipo. Tomó cinco varas en buena pelea por tres caídas. Fué bravo, aunque llegó incierto al último tercio.

Segundo. *Peluquero*, negro, largo, fino. Tomó cinco varas por tres descendimientos. Buena nota.

Tercero. *Gaditano*, negro y largo. Cobarde, se dolió al hierro, llegando manso y suelto al trance final.

Cuarto. *Portugués*, cárdeno obscuro. Bravo y noble. Un gran toro y una buena pelea.

Quinto. Negro, de bonita lámina. Bravo y pegajoso; cinco varas por tres caídas. Buena pelea.

Sexto. *Cantinerero*, manso. Llevó fuego.

Septimo. *Tonecillo*, negro y mansurrón. Tomó cuatro varas con acoso.

Octavo. *Choricero*, negro. Bravo, nervioso y noble; cuatro puyazos derribando siempre. Una corrida bien presentada, en la que hubo dos toros superiores; tres buenos, dos mansurrones y uno manso.

25 de mayo.—Córdoba.

Primero. *Gazpachero*, negro entrepelado, buen tipo y al parecer algo mogón de ambos pitones. Tomó cinco varas por dos caídas y un caballo muerto.

Segundo, *Cocherito*, negro zaino. Con escaso poder tomó cinco varas. Sólo dió una caída.

Tercero. *Alguacil*, negro entrepelado. Blando y tardo. Tomó cuatro puyazos. Derribó tres veces y no causó bajas en caballerizas.

Cuarto. *Cominito*, negro entrepelado. Con acoso, y saliéndose a los medios los picadores, tomó cuatro varas y dió dos caídas.

Quinto. *Pajarero*, negro entrepelado. Aceptó cuatro varas por tres caídas. Llegó receloso y dando arrancadas.

Sexto. *Bolero*, negro meano. El picador Azuquita lo rajó ignominiosamente en dos puyazos y acabó con el poder del toro. Tomó sólo dos varas y derribó dos veces.

El peso en bruto de los toros fué: primero, 319 kilos; segundo, 246; tercero, 270; cuarto, 277; quinto, 269, y sexto, 297.

Fué una corrida chica y de escasa bravura.

Suma y sigue. 20

Sánchez, D. Juan Manuel • Carreros (Salamanca).

Divisa: Blanca y verde.

21 de mayo. — Zaragoza.

Mandó seis toros muy desiguales de presentación y bravura. Uno fué fogueado, pero tres de ellos merecieron, por bueyes, el infamante castigo. Tres fueron bravos e hicieron en varas muy buena pelea.

SANTA COLOMA

Suma anterior. 22

4 de mayo. — Barcelona (La Arenas).

Primero. *Capotero*, negro zaíno, como los demás lidiados. Gordo, grande y algo averiado del pitón izquierdo. Blando y sin bravura, sólo tomó tres varas sin causar daño.

Segundo. *Turquesito*, terciado, pero bien puesto. Con poca voluntad tomó cuatro varas y sólo derribó una vez.

Tercero. *Mochuelo*, de bonito tipo. Sólo tomó cuatro puyazos sin derribar una sola vez.

Cuarto. *Corcito*, buena presencia. Tres varas solamente tomó porque Salsoso le metió un metro de palo en los blandos, ensañándose al apretar.

Quinto. *Llavero*, fino. Sin bravura tomó seis varas y mató dos jacos.

Sexto. *Marroquino*, veletó. Tomó cinco varas y dió una caída.

En conjunto fué una corrida de bonita presentación, pero más floja que un obrero de la villa.

Suma y sigue. . . . 28

VERAGUA

21 de mayo.—Madrid.

Suma anterior. . . . 12

Primero. *Levadito*, cárdeno, bien presentado y recogido de pitones. Con poder hizo buena pelea en cuatro varas y tres caballos difuntos. Llegó huído al último tercio.

Segundo. *Pelma*, negro salpicado, gordo sin exageración y con buenas defensas. Bravo tomó cuatro puyazos y derribó dos veces. Llegó quedado al trance final.

Tercero. *Tejerito*, negro, gordo y cornidelantero. Con poder y bravura tomó cuatro varas, derribó tres veces y mató un caballo. Fué un bicho de gran nobleza.

Cuarto. *Espejito*, negro, gordo, fino y corniapretado. Bravo y poderoso. Tomó cinco varas, dió cuatro tumbos y mató un caballo. Un buen toro.

Quinto. Negro, gordo y cornicorto. De salida despanzurrió a los caballos de los piqueros de tanda. Tomó cuatro varas y derribó tres veces. Llegó quedado.

Sexto. *Ratón*, negro y del tipo del anterior. Aguantó con acoso cuatro caricias y mató dos caballos. Al último tercio llegó huído y dando fuertes y peligrosas arrancadas.

28 de mayo.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Brujito*, cárdeno, bien puesto, gordo. Sale rematando en tablas y luego mata el caballo de un piquero. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Cumplió bien y se mostró bravo hasta el final.

Segundo. *Volante*, berrendo en negro, capirote, botinero, aparejado, ancho de púas y buen tipo. Tardeó algo en el primer puyazo; pero luego, creciéndose, tomó cuatro varas más recargando y pegando duro. Un buen toro en la suerte de varas. Al último tercio llegó achuchando por el lado derecho

Tercero. *Peletero*, berrendo en negro, apretado de defensas. Remató en los tableros de salida. Tomó un puyazo, entrando bien, pero en los otros cuatro hubo acosos y demasiada intervención de los monos. El toro llegó quedado al trance final.

Cuarto. *Botinero*, cárdeno, ensabanado, bragado, fino, gordo y alto de aguja. Sólo tomó tres varas, tardeando; derribó dos veces, y mató dos caballos. Llegó con mucho poder a la muerte.

Quinto. *Limeño*, negro, ancho de cuerna y terciadillo. Mostró gran poder y entró siete veces a los piqueros, pero sin recargar y sin gran bravura. Se salió suelto de la pelea casi siempre y mató cuatro caballos. Llegó avisado y buscando.

Sexto. *Zaino*, negro, abierto de pitones. Muy bravo. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Un buen toro en todos los tercios de la lidia.

Suma y sigue.....

MES DE JUNIO

Se celebraron cuarenta y una corridas.

ALICANTE

29. — Veragua. — Saleri II, Alcalareño y Ballesteros.

ALGECIRAS

11. — Pérez de la Concha. — Gaona, Celita y Gallito.

12. — Santa Coloma. — Gaona y Gallito.

13. — Miura. — Gaona, Gallito y Saleri II.

14. — Seis ganaderos (1). — Morenito de Algeciras, Gallo y Celita.

18. — Saltillo. — Gallo, Gaona, Posada y Saleri II.

BARCELONA (Arenas.)

4. — Concha y Sierra. — Pastor, Gallito y Saleri II.

18. — Pérez de la Concha. — Freg y Silveti.

29. — Gamero Cívico (D. Luis). — Bienvenida, Vázquez y Belmonte.

(1) Pérez de la Concha, Pablo Romero, Moreno Santamaría, Gregorio Campos, Medina Carvey y Viuda de Gallardo.

BARCELONA (Monumental.)

- 1.—Antonio Pérez.—Vázquez, Peribáñez y Celita.
- 7.—Saltillo.—Gaona, Gallito y Ballesteros.

BILBAO

- 1.—Matías Sánchez.—Cocherito y Torquito.

BURGOS

- 29.—Urcola.—Cocherito, Gaona y Torquito.
- 30.—Guadalest.—Cocherito, Gaona y Gallito.

CABRA

- 24.—Antonio Guerra.—Vázquez y Posada.

CARABANCHEL

- 4.—Palhas.—Mazzantinito y Punteret.

GRANADA

- 22.—Murube.—Gallo, Gaona y Belmonte.
- 23.—Gamero Cívico (L.).—Gallo, Gaona y Belmonte.
- 24.—Miura.—Gallo, Gaona y Belmonte.
- 25.—Anastasio Martín.—Gallo, Gaona, Posada y Belmonte.

LINARES

- 11.—Viuda de R. Jiménez.—Posada y Saleri II.

LOGROÑO

- 11.—Cipriano Sáenz.—Torquito y Saleri II.

MADRID

- 1.—Pérez Tabernero.—Madrid, Gallito y Saleri II.
- 4.—Miura.—Vázquez, Celita y Ballesteros.
- 11.—Urcola.—Cocherito, Peribáñez y Madrid.

- 18.—Olea.—Peribáñez y Ballesteros.
 25.—Pablo Romero.—Cocherito, Vázquez y Alcalareño.
 27.—E. Hernández.—Gallo, Regaterín y Belmonte.

MALAGA

- 22.—Campos Varela.—Vázquez, Saleri II y Ballesteros.

MEDINA DE RIOSECO

- 25.—Villagodio.—Algabeño y Ballesteros.

ORENSE

- 25.—V. Cortés.—Chiquito de Begoña y Punteret.

PLASENCIA

- 9.—Alipio Pérez.—Gallito, Vázquez II y Posada.

SEGOVIA

- 29.—Cañada Honda.—Flores, Gallito y Vázquez II.

SALAMANCA

- 1.—Concurso (1).—Flores, Posada y Alcalareño,

SEVILLA

- 22.—Veragua.—Bienvenida, Larita y Alcalareño.

TERUEL

- 1.—Cobaleda.—Freg y Ballesteros.

TOLEDO

- 22.—Veragua.—Pastor y Posada.

(1) Juan Manuel Sánchez, Antonio Pérez, Marqués de Llen, José Manuel García, Terrones y Sánchez Rodríguez, de Coquilla.

UTIEL

26.—Ripamilán.—Saleri II.

VALLADOLID

4.—Sánchez Rico, Hermanos.—Peribáñez y Posada

VALENCIA

25.—Palha.—Freg, Saleri II y Silvetti.

ZAMORA

29.—Villar.—Freg y Posada.



MATADORES

Alcalareño, José García.

Nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla) el 14 de mayo de 1891. Alternativa, 13 de septiembre de 1914, en Murcia. La confirmó en Madrid el 25 de junio de 1916.

Comenzó el día 1.º de junio en la plaza de Salamanca dando muerte a un toro del Marqués de Llen y a otro de Coquilla.

En ambos enemigos estuvo valiente de verdad. En las verónicas y quites se ciñó mucho; con la muleta se adornó y estuvo temerario y con el estoque atacó tres veces en su prime-

ro, quedándose siempre en la cara, y otras tres veces en el otro, pero siempre recto y decidido.

Escuchó grandes ovaciones.

El día 22 mató en Sevilla dos toros de Veragua. Estuvo valiente, fué su nota. Pero el primero suyo lo cogió, dándole fuerte paliza. Ocurrió al entrar a matar por segunda vez, muy recto y decidido, y logró una estocada contraria. (Fué aplaudido.)

Salió de la enfermería, mató el sexto de un pinchazo y una estocada tendida; con la muleta se apretó mucho. (Muchas palmas.)

Vino a Madrid el día 25 para confirmar su ya vieja alternativa. No tuvo suerte en su primer toro. Necesitó para matarlo tres pinchazos, media estocada y un descabello. Le dieron un aviso.

Al sexto le cambió un par de las cortas; quiere repetir y desistió por causa de las condiciones de la res. Luego torea sin mostrar suficiencia, y se deshace del toro de media tendida y un descabello.

El 29 mató en Alicante toro y medio de Veragua. El medio fué su primero, pues, cuando salió de la enfermería, después de la cogida que sufrió banderilleando, ya Saleri le había dado al bicho media estocada, un pinchazo y otra media.

Alcalareño se limitó a descabellar.

Al quinto lo toreó con muchas precauciones y ayudas, y como pudo metió medio estoque delantero. Un descabello después de muchos intentos. Escuchó un aviso.

Suma y sigue. 4

ALGABEÑO II

Suma anterior. 2

El 25 mató en la plaza de Medina de Ríoseco dos toros de Villagodio. Los pocos datos que tenemos de esta corrida dicen "que Pedro Carranza estuvo apático".

Claro es que en la apatía entra el desconcierto o la falta de adorno; quizá la tristeza del medio o el respeto del enemigo. Lo cierto es que no podemos detallar en estas páginas las faenas que Carranza hizo con los de Villagodio, y fácil es que Pedro lo agradezca o que lo agradezca el Marqués de Villagodio.

Suma y sigue. 3

BELMONTE

Suma anterior. 29

El 22 de junio mató en Granada dos toros de Murube.

A su primero le dió cinco lances de capa, dos muy buenos. Con la muleta, sobre la derecha, estuvo cerca, pero movido, y sufrió dos desarmes. Mató de un pinchazo y una estocada alta. (Ovación.)

Al sexto lo muleteó ceñido. Al rematar un pase recibió un fuerte palo en el pecho. Continuó tranquilo y dió un pinchazo y una estocada corta delanterilla, refrendando la faena con un descabello al segundo intento.

Al siguiente día mató dos reses de Gamero Cívico. Toreó al primero de capa ceñidísimo y con su gran estilo. (Ovación.) Se desconfía con la muleta y hace una faena desdichadísima, en la que hay siete pinchazos de la peor fábrica y una bronca espantosa. Los peones trabajaron como si fuera promesa. ¡Hombre!

La película se repitió en el último. Rueda de peones, desconfianzas y media en el toro. Descabello y... serenata.

Con dos de Miura se las entendió en la tercera de feria. Hizo dos malas faenas, entre la chungu pública. Sólo vieron algunos lances de capa buenos y algún que otro quite. Con el estoque estuvo muy mal.

Terminó la feria dando cuenta de dos toros de Anastasio Martín.

A su primero lo toreó muy bien con el capote, pero con la muleta se defendió mucho, dejó intervenir al peonaje y después de dos malos pinchazos dió una estocada, saliendo trompicado. (Grita y voces de "que se vaya".)

En el otro se apretó más, pero sin llegar a lo suyo. Un pinchazo, una corta buena, perdiendo el trapo, y un descabello.

El 27 mató en Madrid dos toros de Hernández. Era la corrida en que se despidió Regaterín. En el primero estuvo Juanito mal; media estocada delantera y torcida, dos pinchazos feos y un descabello, después de un susto.

En el sexto estuvo bien de veras. Muletazos superiores sobre la mano izquierda y una gran estocada. (Ovación grande.) Por ahí, Belmonte.

El 29, en las Arenas de Barcelona, mató dos toros de don Luis Gamero Cívico.

Estuvo bien con la muleta en su primero, al que mató de media desprendida. (Palmas.)

En el sexto sufrió tres desarmes y entrando en corto coloca media atravesada. Descabelló al cuarto intento.

Suma y sigue 35

Bienvenida, Manuel Mejías.

Nació en Bienvenida (Badajoz) el 12 de febrero de 1885. Alternativa, 14 de octubre de 1905, en Zaragoza. La confirmó en Madrid el 14 de marzo de 1906.

Comenzó tarde la temporada, pues tarde regresó de América. El 22 mató en Sevilla reses de Veragua. Al primero, fogueado, lo toreó sobre tablas, donde le aguantó serias tarascadas. Entró a matar habilidosamente y lo echó a rodar de

una estocada corta, algo atravesada y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo, porque el toro era muy difícil.)

Por resultar cogido Larita, tuvo que matar en su lugar. Le dió pocos pases al segundo, que daba arrancadas peligrosas, y se metió largo a matar, pero cogió una estocada contraria. Sobre tablas descabelló a la primera y oyó muchas palmas.

También tuvo que matar el tercero por resultar cogido Alcalareño. Descabelló al segundo intento.

Al cuarto le dió varios lances, encerrándose algo. Luego torea de nuevo y remata con un buen recorte. (Palmas.) En quites estuvo muy activo y torero y al cambiar el tercio cogió banderillas. Puso par y medio llegando bien, pero sin gran lucimiento, porque se quedaba el enemigo.

Retira a la gente y hace una buena faena con la muleta, en la que sobresale un gran pase de pecho. Cita a recibir por cuatro veces y el animal no acude; entonces el espada se mete al volapié y coge media estocada caidilla, algo delantera y tendenciosa. Descabella y oye palmas.

Alcalareño sale de la enfermería.

Al quinto, mansurrón, pero de mucho poder, no le llegó con la muleta y pinchó varias veces de mala manera. Por fin le largó un mandoble y lo descabelló a la primera. Oyó un aviso y pitos del público, pero se quitó un pájaro de en medio.

El 29, en las Arenas de Barcelona, mató dos toros de Gamero Cívico, D. Luis. No estuvo bien en el primero, al que mató de una estocada atravesada y un descabello. La faena fué mala. (Pitos.)

En el otro se adornó más con la muleta y recetó una estocada delantera, que fué suficiente. (División de opiniones.)

Suma y sigue 2

CELITA

Suma anterior. 4

El 1 de junio, en Barcelona, plaza Monumental, dió muerte a dos toros de D. Antonio Pérez.

A su primero, manso y condenado al fuego vil, le dió un estoconazo que produjo vómito. Con el otro quiso lucirse toreando de muleta, pero la faena fué movida. Entrando muy recto, y dando el hombro, logró una estocada caída, que fué suficiente. (Muchas palmas.)

Mató en Madrid toros de Miura el 4 de junio. Encontró manejable al primero suyo, pero el abuso de muleta hizo que se quedase el enemigo y hasta que se avispara en sentido perjudicial. Un pinchazo y luego una caidilla entrando dando las tablas. (Palmas.)

En el otro, que buscó querencia en un caballo muerto, estuvo muy poco eficaz con el trapo, pero supo aprovechar una igualada de la res y cobró una corta, defectuosa, que fué bastante.

El 11 mató en Algeciras dos toros de Pérez de la Concha.

Toreó al primero molestado por el viento; dió un pinchazo feo, y luego media estocada superior.

Al quinto lo toreó de capa bien; le puso tres buenos pares de banderillas, el primero al cambio; estuvo valiente con la muleta y lo mató de una gran estocada. (Ovación.)

Este toro se lo brindó a Machaquito.

Por enfermedad de Joselito toreó en la corrida celebrada a beneficio de Morenito de Algeciras.

A su primero, de Moreno Santamaría, lo toreó muy valiente con la muleta, y después de entrar muy bien con dos pinchazos, logró una gran estocada jugándose todo. (Ovación grande.)

Banderilleó al sexto, de la viuda de Gallardo, en unión de

los espadas. Celita colocó un gran par de frente; otro, muy bueno, Morenito, y otro de trapecio Rafael, llegando superiormente a la cara.

Celita brinda el toro a Morenito. Hizo una faena apretadísima, de mucha visualidad, y entregando el hombro superiormente, cogió en lo alto una gran estocada. (Gran ovación, que duró largo rato.)

Suma y sigue. 8

CHIQUITO DE BEGOÑA

Suma anterior 1

El 25 de junio, en Orense, mató reses de D. Victoriano Cortés. Al primero le dió muerte de media delantera y atravesada. Al tercero, que llegó huído, lo despenó de un buen pinchazo y una gran estocada. (Ovación.) El quinto lo cogió después de haberle dado un pinchazo.

Suma y sigue. 2

COCHERITO

Suma anterior. 2

El 1 de junio mató en su tierra tres toros de la antigua vacada de Arribas, hermanos.

En el primero estuvo pesado con la muleta, pero se metió recto a matar frente al 1, y logró una gran estocada. (Ovación.)

A la defensiva toreó al tercero, y con habilidad dió media estocada pasadita, y le aplaudieron.

Al quinto, brindado a los campeones del Athletic Club, lo trasteó con pases de tirón para sacarle de las tablas, y luego, perfilándose fuera del pitón, dió una buena estocada. (Muchas palmas.)

El 11, en Madrid, mató reses de Urcola. A su primero, que llegó sin poder y achuchaba, lo toreó sobre la derecha, dió

dos pinchazos, saliendo una vez perseguido, y logró por fin una corta algo delantera, que mató. (Palmas porque el toro no estaba fácil, ni mucho menos.)

Con el otro aliñó. Metió el estoque caído y nada más.

Confirmó la alternativa al Alcalareño el 25 en Madrid, con toros de Pablo Romero. A su primero le hizo una faenita sosa, y después de dedicarle un mandoble en sitio pecaminoso, repite con otra estocada de travesía. Descabelló y oímos la mar de pitos.

Al cuarto también le dió un golpe de muerte de los que no gustan.

La faena de muleta no tuvo relieve.

En Burgos mató reses de Urcola el día 25. Toreó al primero con ayudas y mató de dos pinchazos feos, media defectuosa y un metisaca. Escuchó dos avisos. En el cuarto dió un pinchazo, media bien puesta y un descabello. (Palmas.)

En Burgos repitió el día 30, entendiéndoselas con reses de Guadalest.

Se adornó mucho en el primero, al que mató de una buena estocada. (Ovación).

Repitió en el cuarto su lucida labor de muleta, y empleó para matar tres pinchazos y media delantera, entrando siempre bien. (Muchas palmas.)

Suma y sigue 7

FLORES

Suma anterior 2

El 1 de junio mató en Salamanca un toro de Carreros y otro de D. Manuel García. En el primero, que mostraba mucho poder y andaba avisadillo, estuvo tranquilo con la muleta, sin perder un momento la cara.

Dió un buen pinchazo y una contraria algo delantera. Escuchó muchos aplausos.

En el cuarto, muy nervioso y muy bravo, lo toreó movido y entrándole de prisa agarró una estocada alta que fué suficiente.

Mató Flores en esta corrida, que bien pudiera llamarse de concurso, los dos toros de más poder, dos toros serios.

El 29 mató en Segovia dos toritos de Cañada Honda. Toreó muy bien de muleta al primero y lo mató de un pinchazo y una estocada tendida. (Palmas.)

Al cuarto le puso dos grandes pares de banderillas y le dió muerte de un pinchazo y una gran estocada. (Ovación.)

Suma y sigue. 4

FREG

Suma anterior. 1

El 1 de junio mató en Teruel tres toros de Cobaleda. En el primero hizo una faena regular con la muleta; dió un pinchazo y una estocada baja. Al tercero le dió cuatro pinchazos y un bajonazo. Recibió un aviso. Al quinto lo toreó bien y lo mató de una estocada perpendicular, entrando recto. (Ovación.)

El 18 de junio dió la alternativa a Silveti en la plaza de las Arenas, de Barcelona.

A su primero lo toreó serio, aunque movido, y lo mató de una buena estocada. (Ovación.)

Al tercero le dió un buen pinchazo y media estocada superior. (Muchas palmas.) Lo había brindado a Muley Hafid.

Al quinto le dió cuatro pinchazos y media delantera.

El 25, en Valencia, tuvo que matar cuatro reses de Palha por resultar herido Silveti.

Mató al primero de un pinchazo sin estrecharse y de una magnífica estocada, entrando muy bien.

Al tercero, muy incierto, lo pinchó cuatro veces y lo remató de media delantera de buena ejecución. En el cuarto, difícilísimo, estuvo como no podía menos de estar, dadas las condi-

ciones del morlaco. Lo vió morir y bien puede alegrarse, porque a punto estuvo de ocurrir lo contrario. Al último lo mató de una gran estocada. (Ovación.)

El 29 mató en Zamora tres toros de Villar.

Con el primero estuvo laborioso con la muleta y en la faena larga, en la que aguanta algunas tarascadas, dió cuatro pinchazos y un descabello.

También estuvo pesado en el tercero, al que mató de un pinchazo y una estocada caída y contraria.

Más compuestito en el quinto con la muleta, lo mandó al otro mundo de tres pinchazos y una estocada delantera y caída.

Suma y sigue..... 5

GALLITO

Suma anterior 33

El 1 de junio salió a luchar en Madrid con dos de Pérez Tabernero. Se encontró de primeras con un manso; pero el niño, solo con el toro, consintiendo y castigando, redujo pronto al animal para torearle luego con la izquierda, con la derecha, de pie, de rodillas, como quiso. Tan hermosa faena fué constantemente jaleada por el público sano que no siente disgusto por la grandeza de un torero. Un buen pinchazo, media tendida, otro pinchazo a toro quedado. Por último logró colocar medio acero en lo alto del conúpeto marmolillo. (Muchas palmas.)

Al otro toro, buey huído desde su salida, quiso sujetarlo con unas verónicas, pero logró su deseo con varios capotazos para fijar.

La faena de muleta fué de alivio, porque el boyancón comenzó a dar vueltas al ruedo sin fijarse en capotes ni estorbos. Media aprovechando, un pinchazo y, por último, un sartenazo donde cayera al paso del buey carretero en su continuo viaje pegado a las tablas.

En las Arenas, de Barcelona, mató el 4 reses de la viuda de Concha y Sierra.

Muy bien empleó la muleta en su primero, cerca, valiente y sobre la mano izquierda. Dió un pinchazo, media caída, otro pinchazo y una delantera. (División.)

Protestado el quinto, por su fea presentación, se hizo la lidia entre un ruido ensordecedor, loco, y el espada, para abreviar, sin más que un pase o dos, le dió un sartenazo que puso fin a la infernal gritería.

El 7, en Barcelona, mató saltillos. En el primero estuvo superior con la capa, toreando y en quites. Torea con eficacia al manejar la flámula y después de dos pinchazos metió una estocada alta; salió con apuros de la reunión. (Palmas.)

En el quinto se mostró el gran torero que lleva dentro; pero al matar tuvo que emplear cinco pinchazos y una corta. (Fué silbado.)

En el otro, octavo, estuvo maestro y artista en la primera parte, con la muleta; pero luego pincha mal dos veces y acaba con una estocada que no gustó. (Pitos.)

A este toro le puso tres buenos pares de banderillas.

El 9, en Plasencia, dió muestra en ambas reses de sus grandes condiciones de lidiador fácil y de estoqueador seguro, aunque no de puro estilo.

Mató reses de Pérez de la Concha el día 11 en Algeciras. Al primero le hizo la faena grande. Cuatro monumentales pares de banderillas, una faena clásica, segura y maestra y media estocada en lo alto, que mata sin puntilla. (Gran ovación.)

En el sexto hizo otra hermosa faena de muleta y la coronó de un volapié superior. (Gran ovación.)

Al siguiente día mató tres reses de Santa Coloma. Tuvo una tarde felicísima, completa, de maestro, de torero artista-zo. En el primero hizo con la muleta una faena asombrosa, el dominio y arte, segura, precisa, ajustada, soberbia.

La coronó de media en las agujas, de ia que salió el toro muerto de los vuelos de la franela. (Gran ovación.) Al cuarto le puso dos pares de frente, marca extra; muleteó de modo colosal por naturales, de pecho y molinetes. Se hincó de rodillas una vez, y en esta posición le arrancó del morrillo al enemigo cinco banderillas. Después de dar un pinchazo, logró media estocada en las agujas. (Ovación delirante.)

Al sexto lo veroniqueó, templando, suave, pasándole el toro rozándole los alamares. Luego con la muleta tira de repertorio, y cada pase produce enorme entusiasmo y enorme ovación. Concluyó en un pase hincando ambas rodillas y dando la espalda al toro. Remata de media estocada delantera y una entera superior. (Inmensa ovación.)

Terminó la feria matando dos reses de Miura. Estuvo muy bien con la muleta en el primero, y lo mató de una gran estocada. (Gran ovación.)

Con el otro se mostró un gran torero con pases naturales y de todas las marcas. Otra media estocada en lo alto agarró en este toro. (Gran ovación.)

El 29, en Segovia, mató dos toritos de Cañada Honda. Estuvo muy bien en su primero como torero, superior en las banderillas, muy maestro en la muleta y acertado con el acero. (Escuchó grandes ovaciones.) Al otro le hizo otra buena faena y le mató de una estocada caída. (Ovación.)

El 30, en Burgos; mató reses de Guadalest. Con el primero sacó del arca sus cánones taurinos, su sabiduría y su arte extraordinario y exquisito. Dos pares, uno bonísimo, y luego, con la muleta, fiesta grande de repique y gala; una faena de las que levantan al público de sus asientos para aclamar al poderoso José, dueño y señor de los destinos tauromáquicos. Una gran estocada y un descabello. (Ovación larga, clamorosa.)

Repite la colosal película en tercios de banderillas y muer-

te. Arte, adornos, alegrías, maestro dominador y torerazo. Una enciclopedia taurina. Estocada grande y ovación indescriptible. ¡Pobrecito!

Suma y sigue 41

GALLO

Suma anterior. 1

El 14, en Algeciras, tomó parte en la corrida organizada para despedida de Morenito de Algeciras.

Su primer toro, de Pablo Romero, fué bravo; pero se quedó al final. Rafael lo tomó bien de capa, superiormente con la muleta, siendo coreada con olés la hermosa faena. Mató de tres pinchazos y una gran estocada. (Ovación.)

Al quinto, de Medina Garvey, le hizo otra faena colosal de muleta, llena de arte y salsa exquisita, a la que puso digno remate una gran estocada. Descabelló y oyó una ovación formidable. Este toro se lo brindó a Machaquito.

El 18 volvió a torear en esta plaza reses de Saltillo.

Hizo al primero una faena soberbia, la del repertorio grande, y después de una estocada tendida, metió otra media alta, superior. (Ovación.)

También se mostró con el quinto excelente torero y terminó de una estocada tendida. (Ovación.)

El 22, en Granada, tuvo murubes por enemigos.

Al primero le dió cinco o seis muletazos excelentísimos; pero al herir largó una baja delantera. (Pitos.) Descabelló y siguió la serenata.

Al cuarto le puso un buen par de frente; con la muleta hizo una de esas faenas geniales, de gran adorno, de su propiedad exclusiva. Mató de un pinchazo y media delantera y escuchó una enorme ovación.

Repitió en esta plaza al siguiente día con reses de Gamero Cívico.

Con su primero hizo una faena inenarrable, estupenda, suprema, llena de arte, de colorido ideal, suya; la coronó de una gran estocada.

Estalla la ovación, que es grandiosa, duradera, frenética.

Se repite cuando el gran calvo abre la flámula ante el cuarto enemigo, al que le borda una colección de pases que guarda en un armario estilo Renacimiento que heredó de los grandes artistas de época. Una colección de pases que él sueña, a base de clasicismo, en las veladas tristes de su tenaz neurastenia. ¡Qué grande eres, Rafael!

Si en los raros caprichos de la suerte, Dios me hubiera señalado como uno de los próceres del dinero, desde que empezaste por esas plazas a dar fecundas pruebas de tu genial inspiración, te hubiera seguido para saborear las delicadezas de un arte que te llevarás a la tumba. Yo soy un entusiasta enamorado de la fiesta taurina que sabe perdonar los defectos de los grandes lidiadores.

Me falta decir que al morir el toro de Parladé estalló una ovación inmensa... y eso que estuviste deficiente al herir.

¡Qué grande eres, Rafael!

Dos de Miura mató en la tercera de feria. Toreó al primero colosalmente con la muleta y lo echó del mundo de una buena estocada. (Ovación grande.) Al cuarto lo tomó muy bien por naturales y ayudados. Entró a matar y... descordó. (Pita.)

Remató las corridas del Corpus dando muerte a dos reses de Anastasio Martín.

Encuentra a su primero muy aplomado y en tablas, de las que lo saca con una serie de pases inteligentes. Pincha mal y oye pitos; repite con media delantera y después de ser meneado por los peones lo descabella. (Pitos.)

Brindó el toro a las señoritas de Morales y García Goyena.

Con el quinto hizo una gran labor de muleta y escribió un capítulo infernal con el acero. Las calurosas palmas ofrecidas

por los espectadores, la recogieron trocándolas en silba estridente y revolucionaria. ¡Blanco y negro con ilustraciones! A otra cosa.

El 27, en Madrid, toreó en la corrida de despedida de Antonio Boto. Al primero, de Hernández, lo toreó por la cara y terminó de media atravesadilla y contraria y un descabello.

En el cuarto, brindado a Regaterín, hace su monumental faena llena de vida, de gracia torera, de inspiración artística. ¡Salsa, arte, elegancia, majestad, supremo estilo, exquisiteces, gallardía, colorido, clasicismo, dominio! ¡¡Marca Gallo!!

Una magnífica estocada y una ovación ensordecedora, clamorosa. ¡Un hilo de hombre!

Suma y sigue. 8

GAONA

Suma anterior. 16

El 7 de junio mató en Barcelona reses del Marqués del Saltillo. Toreó de capa a su primero con clasicismo. Banderilleó con Gallito y Ballesteros y puso un par alto con estilo y arte exquisito. Toreó cerca y tranquilo adornándose, pero en dos achuchones serios, José mete el capote a tiempo y no ocurre nada. Luego toreó movido. Se pasa sin herir y después coloca media de travesía. Otro pinchazo tendido y un pinchacito.

Con el otro, que achuchaba, anduvo desconfiado y cuando pudo cogió un sopapo con vómito. (División.)

En el séptimo estuvo bien toreando; superior en tres pares y medio de banderillas que colgó con arte y gracia; toreó muy bien de muleta, y después, metiéndose recto, logra una corta algo pasada que fué suficiente. (Ovación.)

El 11 mató en Algeciras reses de Pérez de la Concha.

Estuvo muy bien con la muleta en su primero, y empleó para herir media estocada, apartándose de la recta, un pincha-

zo, otro después de una colada peligrosa y media estocada buena. Descabelló.

Al cuarto le puso un gran par de frente, después de cambiar sin meter los brazos y de pasarse una vez. Con la muleta hizo una faena de buen torero y mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Al siguiente día, en la misma plaza, tuvo un gran éxito. Notable en verdad fué la corrida, por los toros y por el trabajo de los toreros. Lo ocurrido allí demuestra palpablemente que la combinación Gaona-Gallito, con ganado de casta, bravo, es, hoy por hoy, la mejor, a nuestro juicio.

Gaona toreó bien de capa al primero de Santa Coloma; le puso cuatro pares de banderillas superioresísimos, por lo fino de la ejecución; lo toreó de muleta cerca, adornado y valiente, y lo mató de media estocada y una delantera de irreprochable ejecución.

Al tercero lo toreó de capa rodilla en tierra y remató de un farol, todo superior; otra vez banderilleó colosalmente al cambio y de frente; siguió artístico con la muleta, metió el pie dos veces para recibir, dando dos pinchazos, y terminó de una gran estocada, aunque salió rebotado. (Ovación enorme.)

Gaona en el quinto estuvo valentísimo y remató bien tres pases naturales, dos de molinete y ayudados por bajo. Dejó media buena, apartándose de la recta. (Palmas abundantes a la faena.)

Terminó en Algeciras matando reses de Miura al siguiente día. Toreó con desconfianza al primero, que tenía las de la ley, y logró media estocada buena. (Palmas)

Al cuarto le dió dos naturales buenos, siguió desconfiado y metió una estocada baja. Sigue trasteando, sufre un volteo y termina con media buena. (Muchas palmas.)

El 18 toreó en Algeciras reses de Saltillo. Colocó tres pares

de banderillas superiores al primero suyo, al que había toreado de capa con su peculiar estilo; con la muleta estuvo colossal y recetó un gran volapié. (Gran ovación). En esta res sufrió un volteo al cogerle un pitón al toro.

También se lució mucho con el sexto, al que toreó de muleta muy cerca, valiente y enterado. Dió un buen pinchazo y media en la yema. (Ovación grande.)

Dos de Murube mató en Granada el 22. A su primero, que estaba huído, le puso dos pares de banderillas después de varias pasadas. Estuvo eficaz con la flámula, sin adornos que el bicho no permitía, y después de dos pinchazos deficientes, entró con media atravesada y una corta bien dirigida. (Pitos.)

En el quinto estuvo bien con la capa, huído con los garapullos, torero con la muleta y se deshizo del astado de dos pinchazos y media delantera. (Algunas palmas.)

Al siguiente día mató dos toros de D. Luis Gamero Cívico.

A su primero le hizo una gran faena de muleta, cerca, confiado, adornada. El público le ovaciona y pide que toque la música.

Metiéndose muy recto a matar coloca media estocada en la propia vema. (Gran ovación.)

Al quinto le colocó cuatro lances parando y jugando bien los brazos.

Banderilleó con Rafael, y ambos pusieron un buen par de frente.

Hace una faena inteligente con la muleta, y se mete a matar, logrando media contraria. No es suficiente y repite con una delantera. (Palmas.)

A los miuras de la tercera de feria, les dió la lidia siguiente: Al primero le marcó seis buenas verónicas. Con la muleta estuvo bien y colocó dos medias estocadas. (Palmas y pocos pitos.)

También lanceó con la capa al quinto lucidamente. Con la

muleta trabajó a conciencia para ahormar, pero no le gustó al respetable, que pide adornos a todo trapo.

Una buena estocada, entrando recto, y palmas justas.

Terminó en Granada dando muerte a dos toros de Anastasio Martín.

Encuentra al primero incierto y achuchando, y lo trastea inteligente, encorvadillo, procurando bajarle la chimenea.

Aprovechando, larga media caída, por lo que oye pitos, y luego una corta, algo atravesada. Descabella y oye lo que no gusta.

En el sexto hizo otra labor idéntica y muy pesada. Dió dos pinchazos feos y una corta delantera. (Muchos pitos.)

El día 29 mató en Burgos seis de Urcola.

Al primero lo toreó con inteligencia y le dió dos pinchazos, media estocada y una entera bien puesta. (Palmas).

Al quinto lo banderilleó con las elegancias y excelente estilo de que siempre da muestras acabadas. Toca la música en su honor, pues el tercio resultó hermoso. (Gran ovación.)

Luego con la muleta ahorma bien la cabeza del urcola, y metiéndose recto coloca en lo alto una superior estocada. (Gran ovación.)

Volvió a lucir su arte en Burgos al siguiente día. Toreó eficazmente a su primero, al que dió muerte de una estocada bien puesta y un descabello. (Ovación.)

Al quinto lo adornó con cuatro pares de arma presentada y toque de marcha, vamos, regio, y luego tiró de repertorio, de bellezas, de clasicismo y remató de una estocada de las que se archivan. (Gran ovación.)

Una buena tarde.

Suma y sigue. 27

LARITA

Suma anterior. 6

El 22 de junio salió en Sevilla para entendérselas con reses de Veragua.

Al dar el tercer pase de muleta a su primer toro salió cogido y lesionado.

Suma y sigue 7

MADRID

Suma anterior. 3

Otra vez lo vimos en la plaza madrileña el 1 de junio con reses de D. Graciliano Pérez Tabernero. Poco eficaz estuvo con la muleta, y, después de un pinchazo, puso media en lo alto.

Al otro bicho, manso, de poder y avisado, le dió dos pinchazos y media delantera.

Con el capote no apreciamos en él soltura ni nada que revele adelanto.

El 11 mató en Madrid reses de Urcola. En el primero fué breve y toreó con quietud, y logró media delantera sin pasar del pitón por quedarse el toro.

En el sexto toreó sin ayudas y se metió recto a matar y recreándose, pero el cornúpeto tuvo tiempo para verlo y lo empitonó por el vientre. La cornada fué grande. El toro murió de la estocada.

Suma y sigue 5

PASTOR

Suma anterior. 7

En la corrida organizada por los empleados de los tranvías toreó el 4 de junio en la plaza de las Arenas, de Barcelona.

Sobre la mano izquierda toreó a su primero, cerca y bien.

Con los terrenos cambiados dió una estocada trasera, y como alguien protestase, se enfadó el diestro, repitiendo con un volapié magno. (Gran ovación.)

Molestado por el viento toreó de muleta al cuarto. La faena fué laboriosa y concluyó de una entera descolgada.

El 23 mató en Toledo tres toros de Veragua.

En su primero hizo un gran quite al Aventurero. Con la muleta, sobre tablas, dió varios medios pases. Allí mismo se metió a matar, cobrando una estocada perperdicular y torcida, aunque en lo alto. Descabelló a la primera y fué muy aplaudido por la inteligente faena.

Al tercero lo toreó de capa templando bien, y en el último lance tuvo vista para cambiarle el viaje al toro, que iba por él.

Con la muleta hizo una faena superior por altos, cambiados y de pecho.

Dió un pinchazo bueno, una estocada atravesada entrando a toro abierto y un descabello.

Al quinto, muy chico, lo toreó con la muleta eficazmente y lo mató de una entera alta y un descabello. (Ovación)

Suma y sigue. 9

PERIBAÑEZ

Suma anterior. 7

El 1 de junio mató en Barcelona, plaza Monumental, un toro de D. Antonio Pérez, y no pudo matar el otro por haber sufrido una luxación en la muñeca izquierda.

Al segundo de la lidia, que llegó manso, lo despenó de un pinchazo y de una estocada delantera después de una pasada. El toro tenía condiciones para dar mucho que hacer.

El 4 de junio mató en su tierra tres toros de Sánchez Rico, hermanos.

Manso el primero, se limitó a darle un estoconazo en la primera igualada del bicho.

En el tercero se mostró valentísimo y estuvo temerario con la muleta. Aguantó tarascadas sin darle importancia alguna. Una buena estocada fué digno remate de la apretada faena.

También en el quinto hizo labor de valiente y de temeridad y concluyó con una soberbia estocada, volcándose en el toro.

Sigo creyendo que tales arrojos no conducen a otro fin que a jugarse el pellejo todos los días, confiado en la suerte más que en el arte sugestivo de torear castigando y reduciendo.

Fué objeto toda la tarde de grandes ovaciones.

El 11, en Madrid, mató reses de Urcola. Decidido a ganar un puesto de altura toreó a su primero con el capote, ceñidísimo. Con la muleta estuvo escalofriante, trágico; metió luego cinco pinchaduras y acabó de una delantera. La faena de muleta dejó una impresión enorme. Se cernía en la atmósfera el drama, que no vino por fortuna.

En el otro, mansurrón, pero duro de patas, fué breve y temerario. Una faena corta para un estoconazo, volcándose en el morrillo. (Ovación.)

El 18 salió a contender mano a mano con Ballesteros y con seis de Olea.

El primero de la tarde, al que había toreado cerca y sobre la mano izquierda, al entrarle por segunda vez a matar lo cogió por el pecho, donde recibió una cornada peligrosa. Fué retirado a la enfermería en brazos de los monos. Lo esperábamos.

Suma y sigue. 11

POSADA

Suma anterior. 3

El 1 de junio mató en Salamanca un toro de D. Antonio Pérez, de Terrones.

En el primero estuvo compuestito con la muleta y lo mató de una buena estocada, entrando bien. Con el otro estuvo más pesado y lo mató de una estocada trasera y atravesada; otra, contraria, con salida de la punta del estoque por el brazuelo, y una corta y perpendicular con arqueo de brazo.

Toreó en Valladolid el 4 de junio reses de Sánchez Rico, Hermanos.

Hizo cuanto pudo por agradar; pero la mansedumbre de las reses no le permitieran grandes cosas. Sin embargo, en el sexto toro se adornó algo y se estiró un poquito. Con el acero sólo tuvo fortuna en el toro segundo de la tarde.

El 9, en Plasencia, mató dos toros de Alipio Pérez. Estuvo compuestito el torero y fácil el estoqueador.

El 11 mató en Linares reses de la viuda de D. Romualdo Jiménez. Tuvo una tarde afortunada. En el primero toreó bien y mató cogiendo los altos. En el tercero, muy quedado, alivió pronto para matar con dos medias altas, llegando bien. Y en el quinto alcanzó buena altura el torero y el matador.

Dejó un buen cartel en Linares.

El 18 mató en Algeciras dos toros de Saltillo. Al primero le dió muerte de tres pinchazos y media buen puesta.

Al séptimo lo mató de una gran estocada. Con la muleta estuvo compuestito.

El 22 mató en Toledo dos toros de Veragua.

Aí primero le dió varios muletazos y se metió a cabeza pasada con un estoconazo delantero. (Palmas abundantes.) También dió una estocada alta al cuarteo, previo un trasteo adornado. Al sexto le dió un pinchazo y una atravesada.

Con la capa estuvo adornado y activo.

El 24 fué a Cabra para ejecutar a tres de Antonio Guerra. Dió una estocada eficaz a su primero (ovación); al cuarto media estocada perpendicular, y al último dos pinchazos y una estocada allá arribita.

El 25 toreó en Granada la última de feria. A su primero le dió varias verónicas vistosas, una navarra, un farol y una serpiente.

Puso dos pares de banderillas sin lucimiento. Muletea adornándose y mete el pie cinco veces, y el toro no acude. ¡Hay toros más primos!

En vista de que no puede cumplir la promesa, porque debió ser promesa, se mete recto y cobra una gran estocada. (Ovación grande.)

Con el séptimo, brindado al Sr. La Chica, hizo una faena apretada y muy adornada con la muleta, y la coronó con una gran estocada, dejándose ver. (Gran ovación.)

A este toro le puso un buen par de banderillas, sesgando.

El 29 mató en Zamora reses de Villar. De una estocada delantera y contraria mató a su primero, al que toreó con algún lucimiento. (Muchas palmas.)

Con el cuarto, muy noble, se adornó bien, y le agarró una estocada delantera, que fué suficiente. (Ovación.)

Al sexto lo mató de dos pinchazos y una delantera.

Suma y sigue 12

PUNTERET

Suma anterior 1

Repitió en Carabanchel el 4 de junio con reses de Palha.

Toreó al primero, valiente al principio; pero luego sufrió persecuciones, viéndose obligado a pasar el fiel. Media delantera, un pinchazo, otra media como la primera y una entera delanterilla.

Al cuarto lo mató de media delantera y media caída. El sexto murió de media atravesada, saliendo derribado. Un pinchazo, un metisaca y otro pinchazo.

El 25, en Orense, mató reses de Cortés (D. Victoriano). Es-

tuvo breve en el primero, al que mató de una estocada baja con vómitos. (Pitos.)

En el cuarto hizo una preciosa faena de muleta, adornada y de buen torero, entre los acordes de la música, que tocó a petición del soberano. Puso digno remate a la gran faena con una estocada alta. (Gran ovación y vuelta al anillo.)

Al quinto le dió dos estocadas y media buenas.

Se deshizo del sexto, después de una labor de muleta ejecutada entre los sones de la banda, de media deficiente y otra media muy buena.

Suma y sigue 3

SALERI II

Suma anterior 6

El 1 de junio mató en Madrid dos toros de D. Graciliano Pérez Tabernero. Al primero, que llegó nervioso al trance final, lo toreó con mucho movimiento y tuvo que aguantar serios achuchones.

En los ataques vimos tres pinchazos que no fueron modelos de ejecución y una corta de travesía, metiéndose mejor en la reunión, pero salió prendido y volteado. No hubo más que contusiones, por fortuna. A este toro le puso tres pares de vulgaridad y sosería, justo castigo al lidiador que, sin encontrar género, se mete forzado en asuntos que no son de su incumbencia.

Al otro le toreó por bajo para que el animal descubriera el sitio del dolor; pero sólo vimos un pinchazo hondo, que fué suficiente.

El 4, en las Arenas de Barcelona, mató dos toros de la viuda de Concha y Sierra.

Muy movido toreó a su primero, ayudado a veces por Vicente Pastor. Aprovecha Saleri y se mete recto para dar una buena estocada. (Muchas palmas.)

Al sexto, que era manso y difícil, lo pinchó ocho veces y lo remató de un descabello.

Mató en Linares el día 11 tres toros de Jiménez. Gustó mucho el estilo de este diestro, tanto en capa y muleta como con el estoque. Julián dejó un grato recuerdo en la región de las minas.

El día 13 mató en Algeciras dos toros de Miura. Estuvo muy bien con la muleta en su primero, al que logró de una estocada colosal. (Ovación.)

Al sexto le toreó con escaso lucimiento y después de pinchar mal una vez dió una buena estocada. (Palmas.)

El 18 mató dos saltillos en Algeciras. Banderilleó a su primero con dos pares y medio superiores, el primero al cambio. Pide permiso y puso luego dos pares a la vez. (Ovación.)

Toreó de muleta valiente y después de un buen pinchazo cogió una estocada en las agujas. (Ovación.)

Al último lo banderilleó en unión de Rafael el Gallo. Este puso par y medio, bueno el par, y Saleri otro bueno de frente. A este toro le dió muerte de media alta, previo trasteo adornado. (Muchas palmas.)

El 22 mató en Málaga dos toros de Campos Varela. A su primero le puso cuatro pares, dos cambiando, que resultaron caídos y uno de frente superior. El otro, con los terrenos cambiados, resultó caído.

Hace con la muleta una faena de adorno y la remata de media alta perpendicular. (Ovación.)

Mató el toro corrido en cuarto lugar porque tuvo que salir en el expreso para Utiel. También lo banderilleó con tres pares, dos muy buenos. Lo mató mal de dos pinchazos y media caída. Fué despedido con palmas.

El 25, en Valencia, mató dos de Palha. A su primero le puso cuatro buenos pares de banderillas. (Ovación.) Lo mató de un pinchazo y media en lo alto. Al quinto, que estaba muy

incierto, le dió una corta desprendida, saliendo perseguido. Con el capote lució.

Al siguiente día se encerró en Utiel con cuatro reses de Ripamilán, de las que mató tres, dejándole una al sobresaliente.

Según referencias particulares, estuvo, en conjunto, muy bien como torero y acertado con el asador. Una tarde de las que dan dinero, pero poca arma.

El 29 mató en Alicante dos toros de Veragua. Toreó bien de capa al primero, le puso tres pares de banderillas, muy bueno el primero; se adornó mucho con la muleta y acabó de una estocada alta superior. (Ovación.)

También banderilleó al cuarto con dos pares y medio, muy lucidos; toreó cerca y solo con la muleta y entró recto para coger media alta. (Gran ovación.)

También comenzó la faena de muleta en el segundo toro, por cogida de Alcalareño, y después de torearlo y de darle media buena, cedió los trebejos al de Alcalá, que salió remendado del cuarto de aseo.

Suma y sigue. 15

TORQUITO

Suma anterior. 2

El 1 de junio mató en Bilbao tres toros de los que fueron de Arribas. Mal encontró al primero, pero desconfiado estuvo el diestro en su trabajo con la muleta. Dió dos pinchazos sin llegar, y descabelló.

En el cuarto, que estaba muy avisado por cierto, hizo una faena detestable y lo vió ir vivo al corral.

Buscó el desquite en el último y lo logró con creces, pues hizo con la muleta una gran faena, cerca, tranquilo, y adornándose mucho para media estocada superior, entrando recto y perfilado con el pitón contrario. (Gran ovación.) ¡La esponja!

El 11 mató en Logroño reses de los herederos de don Cipriano Sáenz. Al hacer el paseo fué silbado el diestro; ¿saben por qué? Pues porque Torquito el año de 1913 no fué a matar reses de doña Maximina Hidalgo. Así como suena; rencorres a tres años fecha. ¡No hay derecho, señores riojanos! Un poquito de benevolencia.

En esta corrida estuvo Torquito muy valiente con la muleta, y con el estoque hizo cuatro viajes, pero fué aplaudido porque se metió bien.

En el tercero, brindado a unos amigos, estuvo bien con la muleta y regular con el acero.

En el quinto, ofrecido a los del 2, estuvo torerito y después de pinchar dos veces, cogió media muy buena. (Fué ovacionado.)

El 29 mató en Burgos toros de Urcola.

En el primero suyo estuvo breve y valiente toreando de muleta. Dió dos pinchazos, media estocada y una entera alta.

Al sexto lo mató de una buena estocada, después de un trasteo bueno y breve. (Ovación.)

Suma y sigue. 5

VAZQUEZ

Suma anterior. 3

En la Monumental de Barcelona toreó reses de D. Antonio Pérez el 1 de junio.

A su primero, manso fogueado, lo toreó para igualar y en los medios le entró ligero para dar un estoconazo alto, que fué suficiente. (Ovación.)

En Madrid toreó el 4 de junio reses de Miura.

Muy valiente y hasta torero estuvo en su primer toro al que echó a rodar de una gran estocada. Salió empitonado y volteado, pero resultó ileso. En el otro, que llegó sin tomar la muleta, le dió su gollete de muerte.

También fué manso el cuarto y se libró del fuego por el

acosamiento de piqueros. Después de un pinchazo le dió una buena estocada, sobre tablas. (Ovación.)

Por haber sufrido un compañero una luxación en la mano izquierda tuvo que matar otro toro. Dió unos trapazos y se metió con un estoconazo con salida de la punta del estoque. (Pitos.) Repitió mejor sobre tablas y dió una buena estocada. (Palmas.)

El 22 mató en Málaga dos toros de Campos Varela.

En el primero estuvo bien toreando de capa, muy valiente y adornado con la muleta y cogió para final una gran estocada en lo alto, entrando con buen estilo. (Ovación grande.)

Con el otro estuvo muy cerca y lo mató de una estocada delantera con derrame. (Ovación.)

El 24 mató en Cabra tres toros de Antonio Guerra. Mató de una gran estocada al primero, al tercero de media ida y al quinto de una estocada ida, dos pinchazos, un metisaca y un descabello.

Sus dos últimos toros eran muy difíciles.

El 25 asistió como actor al drama de la confirmación de Alcalareño. Toreó dos de D. Felipe de Pablo para demostrar eso de la estocada y no pudo demostrarlo.

Despenó a su primero de un pinchazo, una estocada alta y un descabello al segundo intento. (Palmitas.)

En el otro se fué hacia los Países Bajos en el primer tren. ¡Otra vez será!

El 29 mató en las Arenas de Barcelona dos reses de don Luis Gamero Cívico. Fogueado el primero, se hizo difícil y Vázquez, aprovechando, logró primero una delantera y atravesada y luego otra perpendicular y delantera.

Al quinto le dió un pinchazo saliendo por la cara y un estoconazo delantero.

Tampoco fué bueno el toro.

VAZQUEZ II

Suma anterior..... 2

El 9, en Plasencia, hizo recordar sus buenos tiempos de torero de brazos y de estoqueador seguro. Claro es que hubo también notas desagradables, pues no todo el monte es orégano, pero gustó.

En Segovia mató el día 25 dos toritos de Cañada Honda. Mató al primero de una estocada baja y al segundo de dos pinchazos hondos y un descabello.

Suma y sigue..... 4



GANADERÍAS

Campos, Testamentaria de D. Antonio • Sevilla.

Divisa: Azul turquí, blanca y rosa.

22 de junio.—Málaga.

1.º *Flamenco*, negro, gordo, cornicorto y terciado. Volun-rioso, pero de poco poder, tomó cinco varas. Sosote, pero se dejó torear.

2.º *Florero*, negro entrepelado, de igual tipo, pero más flaco que el anterior. Fué bravo, pero de escaso poder. Tomó cinco varas y mató un caballo. Fué buen toro.

3.º *Florido*, entrepelado en cárdeno, mayor que los anteriores. Sólo tomó tres varas y quedó aplomado. Así hizo sosa pelea.

4.º *Comediante*, negro mulato, grande y bizco del pitón izquierdo. Tomó con poder cinco varas y derribó cuatro veces. Conservó en el último tercio patas y poder.

5.º *Bucardo*, cárdeno y brocho, demostró poca bravura en las cinco varas que tomó. Llegó a la muerte adelantando mucho por el lado de la salida.

6.º *Repartío*, negro entrepelado, tardeó mucho en la pelea y escarbó, pero al arrancarse demostró poder. Tomó cuatro varas y derribó tres veces. Mansurroneó en los otros tercios y fué difícil.

Suma y sigue 6

Campos, D. Gregorio • Sevilla.

Divisa: Celeste y blanca.

14 de junio.—Algeciras.

Para la corrida de despedida de Morenito de Algeciras envió un toro negro y gordo. Fué bravo y tomó seis varas por dos jacos.

Suma y sigue. 1

Cañadahonda, Marqués de.

Divisa: Violeta.

29 de junio.—Segovia.

Mandó una corrida tan excesivamente chica, que cuantas censuras se le dirijan resultarán pocas.

Allí no hubo toros, fué una cucarachada indigna de una fiesta grande.

Y como este capítulo es de *toros*, con lo dicho creemos que hay bastante. Sin embargo, el nuevo ganadero puede hacer mucho con los elementos que tiene en sus dehesas, pues adquirió reses de Olea y reses de D. Manuel Solís, de Matanegra, Badajoz, que a su vez formó la ganadería con vacas portuguesas y sementales de ganaderías andaluzas.

Suma y sigue. 6

Cobaleda, D. Bernabé

Campocerrado (Salamanca).

Divisa: Verde y encarnada.

1 de junio.—Teruel.

Tomó el primero cuatro puyazos, cuatro el segundo, cinco el tercero, cuatro el cuarto, tres el quinto y cinco el sexto. Este último fué bravo, el quinto bueno, dos regulares y dos mansurriones y avisados.

Suma y sigue. 6

CONCHA Y SIERRA

4 de junio.—Barcelona (Arenas.)

Suma anterior. 6

Primero. *Cerrojito*, cárdeno. Tomó cuatro varas en lidia franca. Llegó bien al último tercio.

Segundo. *Valenciano*, cárdeno. Tomó sólo tres varas y derribó una vez. Flojo, pero no fué mal toro.

Tercero. *Gorgorito*, cárdeno entrepelado, pequeño, corto y apretado de armas. Hizo una pelea desigual en varas y fué protestado. Tomó tres puyazos y derribó dos veces. Llegó defendiéndose.

Cuarto. *Garapito*, cárdeno, lucero y adelantado de pitones. Salió corretón, pero luego entró bien a los picadores. Aguantó cuatro varas y mató un caballo. ¡El primero! Desparó y echó la cabeza al suelo.

Quinto. *Camisero*, negro bragado, de fea presentación y escurrido de carnes. Fué rabiosamente protestado. Tomó con voluntad cuatro puyazos y derribó tres veces.

Sexto *Machaquito*, castaño lombardo, gordo. Manso. Fué fogueado.

Suma y sigue. 12

CORTES, VICTORIANO

25 de junio.—Orense.

Suma anterior. 1

Primero. *Valdoso*, retinto obscuro.

Segundo. *Nogalero*, retinto.

Tercero. *Redondo*.

Cuarto. *Trajinero*, retinto.

Quinto. *Adornado*.

Sexto. *Algarrobito*.

Pocos datos tenemos de esta corrida, porque la Prensa de por allá detalla poco. Sólo sabemos que el quinto fué fogueado; que resultaron voluntariosos el segundo y cuarto, mejor éste, y que los demás cumplieron a ratos.

Suma y sigue. 7

Gallardo, Señora viuda e hijos de
D. Juan • Los Barrios (Cádiz).

Divisa: Grana y blanca.

14 de junio.—Algeciras.

Un toro negro, gordo y grande, envió para la despedida de Morenito de Algeciras.

Tardeando tomó cinco varas y mató tres caballos. A la muerte llegó bien.

Suma y sigue 1

GAMERO CÍVICO (L.)

Suma anterior 12

23 de junio.—Granada.

Primero. *Flor de lis*, negro, chico, gordito y recogido de puñales. Voluntarioso y de poder, toma cuatro varas. Llegó suave y noble.

Segundo. *Centello*, negro, sacudido de carnes, alto de agujas y abierto. Tomó cuatro varas, recargando bien. Continuó suave y bravito.

Tercero. *Campañito*, más grande y con más defensas que los anteriores. Bravo y codicioso tomó cuatro varas, derribó tres veces y mató dos caballos.

A la muerte llegó bravo y nervioso.

Cuarto. *Enano*, de poca presencia y corto de púas. Con codicia tomó cuatro varas y mató un caballo. Fué bravo.

Quinto. *Jaterito*, negro, más chico que los otros. Con voluntad y poder tomó dos varas y mató dos pencos. En los otros tercios se tapó y defendió.

Sexto. *Pavito*, sacudido de carnes y corto de alfileres. Tres varas, dos caídas y un caballo muerto. Fué bravo.

29 de junio.—Barcelona (Arenas).

Primero. *Neblino*, cárdeno, lucero, terciado y apretado de herramientas; fué poco codicioso y se salió suelto de la pelea en cinco puyazos que le dieron. Mató dos caballos.

Segundo. *Zoquete*, cárdeno, algo bizco del izquierdo. No quería pelea y fué fogueado.

Tercero. *Regarbao*, berrendo en negro, bien puesto. Mansurroneó en las cinco varas que tomó. Mató un caballo.

Cuarto. *Azuceno*, cárdeno, bien criado y con buenas armas. Hizo la pelea con los montados sin poder ni codicia. Mató un caballo.

Quinto. *Cocinero*, negro, descarado de pitones; saltó la barrera a poco de salir. De mala forma lograron picarle cinco veces. No valió nada.

Sexto. *Mestizo*, negro y corto de defensas. Mansurroneó en cuatro varas que le pusieron. Mató dos caballos. Llegó tapándose. Fué un toro muy endeble.

Suma y sigue 24

JOSÉ MANUEL GARCÍA SANCHEZ

Suma anterior 1

1 de junio.—Salamanca.

Presentó un toro, *Cochinito*, negro, joven, pero con largos

pitones. Hizo una buena pelea en siete varas que tomó, tres en un tercio y cuatro en otro. Tuvo poder y bravura.

Suma y sigue 2

GUADALEST

Suma anterior. 6

30 de junio.—Burgos.

Primero. *Patachula*, negro bragado. Hizo buena pelea y conservó nobleza y bravura hasta el final.

Segundo. *Valenciano*, colorado. Fué bravo y acudió bien en los cuatro desafíos de los piqueros. Noble.

Tercero. *Platero*, berrendo en negro, algo brocho. Tomó cuatro varas, y aunque lo castigaron bien, no perdió bravura.

Cuarto. *Gazapito*, negro meano. Tomó cuatro varas y derribó siempre. Fué un buen toro.

Quinto. *Galleguito*, berrendo en negro, capirote. Tomó cuatro varas en lucha noble. Nota buena.

Sexto. *Bizcochero*, negro. Tomó tres puyazos, dió dos caídas y mató un caballo. Cumplió bien en el resto de la lidia

Suma y sigue. 12

Guerra, D. Antonio • Córdoba.

Divisa: Celeste y carmín.

24 de junio.—Cabra.

Aunque debutó en Cabra, echó una corrida de respeto, pero mansurrones cuatro de ellos. Estos hicieron una lidia difícil y aburrida, como la hacen siempre los toros broncos y de poder.

Suma y sigue. 6

HERNANDEZ, HEREDEROS DE D. ESTEBAN.

Suma anterior 22

27 de junio.—Madrid.

Primero. *Fanfarrón*, berrendo en colorado y con botines. Terciado. Resultó blandito y mató dos caballos.

Segundo. *Zurito*, berrendo en negro y botinero también, corto de puñales y bajo de agujas. Mansurroneó en la lucha y no vieron en él sangre brava.

Tercero. *Bienvenido*, cárdeno y con bragas, gordo y corto de alicates. Fué bravo y de mucho poder.

Cuarto. *Cotorrito*, berrendo en negro y de poca presencia. Fué bravo y mató un jaco en la buena pelea que hizo.

Llegó noble y suave al último tercio.

Quinto. *Famoso*, negro y flaquito. Hizo una lucha sosa con los de a caballo, en la que murió un jamelgo.

Sexto. *Mimoso*, negro salpicado. Cumplió en varas, a pesar de que le pegaron fuerte. Fué bravo.

Suma y sigue. 28

Jiménez, D. Romualdo • La Carolina (Jaén).

Divisa: Azul celeste y caña.

11 de junio.—Linares.

Mandó seis toros manejables y no escasos de bravura, aunque se quedaron después del primer tercio. Mataron diez caballos.

El primero fué negro y bien puesto de defensas. El segundo también fué de igual pelo; el tercero lució terno cárdeno

y estaba gordo; el cuarto era retinto, astifino y de bonita lámina; el quinto, negro albardado y gordo; el sexto, chorreado en verdugo, fué el más grande.

Suma y sigue. 6

Elen, Sr. Marqués de « Salamanca.

Divisa: Verde.

1 de junio.—Salamanca.

Abubillo, cárdeno claro, gordo, terciado, con hechuras y tipo de lo que fué. Un buen toro. Tomó cinco varas en el mismo terreno y arrancándose siempre de largo. Siguió noble y bravo en los demás tercios.

Suma y sigue. 1

MARTIN, D. ANASTASIO

Suma anterior. 8

25 de junio.—Granada.

Primero. *Giraldillo*, cárdeno claro, buen mozo y bien colocado de pitones. Tardeando, pero con poder tomó tres varas, sin bajas. Se quedó mucho en el último tercio.

Segundo.—*Retorcío*, colorado, bien puesto, apretado de armas; derribó a los de tanda de salida y mató un caballo; luego, sin codicia, tomó tres varas. Llegó defendiéndose.

Tercero. *Bonito*, cárdeno claro, capirote, agachado de armas y de poca presencia. Tomó cuatro varas sin mostrar deseos de pelear. Mató un caballo. Llegó noble, pero quedado.

Cuarto. *Maragato*, negro. Tomó, apretando, cuatro puya-

zos y dejó un arre fuera de combate. En los demás tercios hizo pelea de burriciego y tiró tarascadas peligrosas.

Quinto. *Patrón*, negro bragado. Con condicia tomó tres varas y mató un jaco. También llegó tocado de la vista.

Sexto. *Costurero*, negro, sacudido de magras y adelantado de armas. Tres varas tomó sin ganas de pelear y causó una baja en las caballerizas. Se defendió buscando abrigo en tablas.

Séptimo. *Caparrotá*, berrendo en negro, bien puesto. Tomó cuatro varas por una defunción. Fué bravo y noble.

Octavo. *Cantarero*, colorado, ojo de perdiz y bien armado.

También tomó cuatro varas por un potro difunto. Se dejó torear sin grandes cosas.

Suma y sigue. . . . 16

MEDINA GARVEY

Suma anterior. . . . 6

14 de junio.—Algeciras.

Mandó un toro, berrendo en negro, que fué muy bueno. Tomó cuatro varas y mató dos caballos. Conservó bravura y nobleza en los demás tercios.

Suma y sigue. . . . 7

MIURA

Suma anterior. . . . 12

4 de junio.—Madrid.

Primero. *Alcalareño*, negro bragado, listón, bien puesto. Sin gran bravura tomó cuatro varas y mató un caballo. No llegó en malas condiciones a los otros tercios.

Segundo. *Cotorro*, sardo. Hizo con bravura una buena pelea. Tomó cinco varas por tres caballos. Comenzó bien el último tercio y continuó avisgado y con ganas de coger.

Tercero. *Relator*, colorado. Tomó cuatro varas sin bajas caballares. Llegó bravo y manejable.

Cuarto. *Rabicano*, negro bragado. Hizo mala pelea, sin codicia ni bravura. Quedado comenzó el bicho y así terminó.

Quinto. *Cantero*, negro. Sin bravura, codicia ni poder, hizo la pelea insulsa. Murió un caballo.

Sexto. *Centinela*, cárdeno. Mansurroneando tomó cuatro varas. No valió nada.

13 de junio.—Algeciras.

Primero. *Vencedor*, chorreado en morcillo, grande. Tomó cuatro puyazos por un potro. Llegó mansurrón, difícil y alargando el cuello.

Segundo. *Costurero*, castaño. Bravo con los piqueros peleó siete veces con ellos y les mató un caballo. Fué muy bueno.

Tercero. *Vinatero*, negro morcillo y gordo. Blando al castigo. Tomó cuatro picotazos y mató un caballo.

Cuarto. *Macetillo*, mulato lombardo. Con bravura tomó cuatro varas y mató dos cabalguras. Fué bueno.

Quinto. *Removido*, negro lombardo. Bravo para los montados tomó cinco puyazos por una acémila. Fué bueno.

Sexto. *Caribello*, chorreado en morcillo, bien puesto, de lámina. Con bravura tomó seis varas y mató cuatro caballos. Fué bueno.

24 de junio.—Granada.

Primero. *Lagartijo*, negro meano, bien aviado de herramientas y buen mozo.

Tomó cinco varas, arrancándose muy bien en las cuatro pri-

meras y recargando en la pelea. La quinta la tomó sin codicia. Fué un buen toro.

Segundo. *Cubeto*, cárdeno listón. Cinco veces acometió a los varilargueros, derribándolos en dos encuentros, sin bajas en las cuadras y saliéndose suelto. Se dejó torear.

Tercero. *Camisero*, negro listón. Le dieron los piqueros seis achuchones y perdieron en la lucha dos caballos.

El toro llegó bien al último tercio.

Cuarto. *Cubano*, cárdeno claro. Tomó cuatro varas por dos asesinatos caballares. El toro recibió en la frente una coz de un caballo; se congestionó algo, pero se dejó torear.

Quinto. *Listero*, negro. Muy bravo y noble arremetió a los piqueros cuatro veces. Llegó bien al trance final, pero sin dar el morrillo.

Sexto. *Alfiletero*, negro y largo. Acometió sin codicia por seis veces a las plazas montadas. Fué un buen toro.

Suma y sigue. 24

MORENO SANTAMARIA

Suma anterior. 6

14 de junio.—Algeciras.

Mandó un toro negro, grande, bien puesto y bravísimo.

Recargando y arrancándose de largo tomó siete varas y dió cuenta de tres caballos. Llegó bravo de verdad a los demás tercios.

Suma y sigue. 7

MURUBE

Suma anterior. 24

22 de junio.—Granada.

Una corrida muy chica, de escaso poder y de insignificante presencia.

Primero. *Bellotero*, negro, corniapretado. Sin poder ni codicia tomó cuatro varas, pero se salió suelto de la reunión. Mató un caballo.

Segundo. *Coquero*, negro, muy chico y apretado de defensas. Aceptó tres varas y derribó dos veces. No valió nada.

Tercero. *Pañero*, negro, levantado de pitones. Tomó cuatro varas y no derribó una sola vez. Llegó suave.

Cuarto. *Flamenco*, negro listón, cortito de pitones y sin presencia alguna. Tomó tres picotazos sin codicia ni bravura y mató un penco. Llegó noble.

Quinto. *Fastidioso*, negro y muy chico. Tres varas tomó sin hacer daño.

Sexto. *Carbonero*, negro... y otra mona. Tardeando tomó cinco varas y mató dos pencos.

Esta *caracolada*, ¿salió de las dehesas de Alcantarillas o de la taberna de Ramón, de la calle de Tintores?

Suma y sigue. . . . 30

Olea, Testamentaria de D. Eduardo • Madrid.

Divisa: Verde y oro viejo.

18 de junio.—Madrid.

Primero. *Danés*, negro zaino. Tomó cinco varas, sin bajas. Se dejó torear, pero se avisó algo a la hora de la muerte.

Segundo. *Conejito*, negro meano y no muy grande. Tomó cuatro puyazos por un caballo. Llegó defendiéndose.

Tercero. *Matajacas*, negro y con cara de bicho joven. Tomó cuatro varas, tapándose. No valió nada.

Cuarto. *Boticario*, negro zaino. Tomó cuatro varas y luego se dolió, tirando algunas tarascadas de peligro.

Quinto. *Cortijero*, cárdeno bragado. Fué bravo con los piqueros. Se dejó torear con la muleta al principio, pero luego se huyó.

Sexto. *Chicorro*, negro zaino, pequeño, pero fino. Tomó cinco varas. También tiró gañafones al final haciendo una lidia difícil.

Suma y sigue. 6

Pablo Romero, D. Felipe - Sevilla.

Divisa: Celeste y blanca.

14 de junio. - Algeciras.

Dió un toro. Negro, grande, gordo y bravo. Tomó cinco varas y mató dos caballos.

25 de junio. - Madrid.

Primero. *Modisto*, cárdeno, con regulares carniceras y corniapretado. Con gran poder y mucha bravura toma seis varas y un refilonazo, derribando con estrépito a los del palo largo. Murieron dos caballos. Hizo una gran pelea de toro bravo, bravura que conservó hasta el final. Un gran ejemplar.

Segundo. *Farolero*, cárdeno. Sin poder ni codicia tomó seis varas; fué mediano en los demás tercios de la lidia.

Tercero. *Rosuelo*, berrendo en cárdeno, gordo, grande y corto de defensas. Este animal dejó llegar en los corrales a su lado a todo el que quiso.

Con poder y bravura tomó cinco puyazos, derribando con estrépito. El ganadero fué objeto de una ovación.

El toro conservó nobleza en los demás tercios, pero le lidiaron muy mal.

Cuarto. *Zarcillo*, castaño y largo, fué blando y se salió suelto de los encuentros con los de aupa. Llegó con ganas de fugarse al trance final.

Quinto. *Mancheguito*, negro, hondo y bien puesto de puñales, de mucho tipo, pero resultó blando en la pelea, de la que se salió suelto; fué noble y cumplió en los otros dos tercios.

Sexto. *Cigarrito*, colorado, ojo de perdiz; de salida salta por el 4.

Con enorme poder tomó cuatro varas por dos defunciones. Las caídas de los piqueros producían *j'humo*. Conservó hasta el final poder y bravura.

Los aficionados salieron satisfechísimos de la presentación y bravura de los cornúpetos.

Suma y sigue. 7

PALHA

Suma anterior. 18

4 de junio.—Carabanchel.

Primero. *Molinero*, negro listón, buen mozo. Con voluntad tomó seis varas por un caballo. Fué bueno.

Segundo. *Jaquetón*, berrendo en negro, capirote. Hizo una buena pelea acometiendo con voluntad y poder.

Tercero. *Pajarero*, berrendo en negro. No quiso pelea y fué quemado.

Cuarto. *Confitero*, jabonero. No fué muy bravo, pero arremetió con poder.

Quinto. *Guantero*, negro bragado. Tuvo poder y fué noble.

Sexto. *Chorlito*, negro bragado. Bravo y de poder. Tomó siete varas, derribó todas las veces y mató cinco caballos. Mejor lidiado hubiese sido un toro de bandera.

En conjunto, una buena corrida, con la salvedad del manso fogueado.

25 de junio.—Valencia.

Fué una corrida en la que hubo tres toros grandes y tres más terciados, de bonitos tipos, menos el tercero, que fué basto y muy alto de agujas.

Se dejaron picar 33 veces, dieron 13 caídas y mataron ocho caballos. Hicieron mejor pelea los lidiados en cuarto, quinto y sexto lugar; este último se arrancó nueve veces a los piqueros, aunque con poco poder.

Muy difícil fué el cuarto, de precioso tipo; tardo, fino y de largos pitones. Cortó el terreno en banderillas y muerte y derrotaba sin dejar meter el brazo. El tercero llegó incierto, pero en su abono está la mala lidia que le dieron desde que cogió a Silvetti, pues entró el desconcierto en la gente.

Suma y sigue... 24

PEREZ DE LA CONCHA

Suma anterior... 32

11 de junio.—Algeciras.

Primero. *Barquillero*, negro. Muy blando se mostró en las cinco varas que le pusieron. Mató dos caballos. Llegó quedado.

Segundo. *Fortuna*, jabonero, grande y bravo. Aceptó seis puyazos, por dos jacos. Fué bueno.

Tercero. *Camisón*, negro. Cinco varas, por dos cabalgaduras. No tuvo mucho poder.

Cuarto. *Brillante*, cárdeno. Tomó cinco varas con poder y bravura y mató un caballo. Un buen toro.

Quinto. *Malacara*, negro, gordo. Un buen toro; siete puyazos por dos pencos.

Sexto. *Servilieto*, negro lombardo. Muy bravo. Tomó en superior pelea cinco varas y mató tres caballos.

14 de junio.—Algeciras.

Lidió un toro, negro y bravo. Tomó cinco varas y mató un caballo; fué bueno en los otros tercios.

18 de junio.—Algeciras.

Primero. *Naranjero*, retinto, buen mozo y con pitones bien colocados. Mansurroneó en cuatro varas que le pusieron.

Segundo. *Loblto*, negro lombardo, con buenas defensas. Fué mansurrón y quiso fugarse; tomó tres varas sin recargar.

Tercero. *Casero*, jabonero, escurrido de carnes y muy veletto. Sin bravura tomó cuatro varas, por un caballo. Fué protestado.

Cuarto. *Flor de noche*, berrendo en negro; mansurroneó en cinco encuentros con los piqueros. Mató dos caballos.

Quinto. *Zarito*, negro, bien puesto de pitones. Tomó seis puyazos, derribó cinco veces y mató dos caballos. Fué el mejor.

Sexto. *Torero*, melocotón, cariavacado, feo, Fué protestado. Tomó cinco varas y peleó con sosería.

Suma y sigue. 45

Pérez, D. Antonio (antes de Gama) • Salamanca.

Divisa: Encarnada, amarilla y azul.

1 de junio.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Achacoso*, negro, manso y fogueado.

Segundo. *Algarbís*, negro, ancho de cuerna, respingón y manso. De mala gana tomó tres varas y dió una caída.

Tercero. *Cerrallero*, negro, corto de armas, manso y foguado.

Cuarto. *Carbucero*, negro, corto y delantero de pitones. Sólo tomó tres puyazos en salida tapada.

Quinto. *Banderillo*, negro, bien puesto. Hizo buena pelea y tomó diez varas, derribó ocho veces y mató tres caballos. Los piqueros le pegaron poco. Al segundo tercio llegó huído.

Sexto. *Cigaño*, negro bragado, corto y delantero de defensas. Tomó cuatro varas con más voluntad que sus hermanos. La corrida, que no fué grande, en cambio resultó mansa.

1 de junio.—Salamanca.

Dió un toro conocido por *Cintro*, cárdeno claro, chico y sin bravura, aunque noble. Sólo tomó tres varas y volvió antes la cara una vez.

Suma y sigue. 7

PEREZ T. SANCHON

Suma anterior. 7

9 de junio.—Plasencia.

Seis toros que sin ser *catedrales* estuvieron bien presentados. Según informes particulares, tres de ellos cumplieron y los otros mansurronearon.

Suma y sigue. 13

Pérez Cabernero, D. Graciliano

Matilla de los Caños (Salamanca).

Divisa: Celeste, rosa y caña.

1 de junio.—Madrid.

Primero. *Quejumbroso*, cárdeno obscuro, desarrollado de

púas. Sin voluntad ni codicia tomó tres puyazos y dos refilonazos, y dejó un caballo para el arrastre. Mansurroneó mucho.

Segundo. *Corchero*, negro, gordo y bien puesto. También fué manso y con acoso tomó cuatro varas por un jaco. La pelea que hizo fué muy *fulañí*.

Tercero. Jabonero sucio, gordo y abierto de pitones. Hizo sudar a los toreros en la lucha que sostuvieron para colocarlo en pelea con los del palo, y por tanto ruego acudió cuatro veces. Certero al herir, dejó tres caballos para la disecación.

Llegó muy avisado al último tercio.

Cuarto. *Granizo*, feo y basto, pero de mucho poder. Dió serios trastazos a los piqueros, pero salió rebotado y suelto casi siempre.

Quinto. *Macarullo*, negro y corto de defensas. Parecía por la pelea que hizo y por su decisión de huir, que estaba reparado de la vista. Tomó cuatro puyazos y mató dos caballos.

Sexto. *Acordeón*, negro y el más pequeño de tipo. Tomó cuatro puyazos mansurroneando, y en esta forma continuó.

La corrida no gustó, por lo que respecta al ganado.

Suma y sigue. 6

D. Cipriano Sáenz, Herederos de • Logroño.

Divisa: Encarnada y verde.

11 de junio.—Logroño.

Primero. *Clavelino*, retinto claro. Tomó cinco varas y dió muerte a dos rocinantes. Cumplió.

Segundo. *Donoso*, retinto. Tres varas, dos caídas y un caballo. Fué regular.

Tercero. *Riojano*, cárdeno obscuro, manso y fogueado.

Cuarto. *Culebro*, colorado y ojinegro. Tomó cuatro varas y mató dos caballos.

Quinto. *Capuchino*, colorado, ojo de perdiz. En buena pelea tomó cuatro varas y mató un caballo. Fué el mejor.

Sexto. *Arbolario*, retinto con bragas. Tomó cuatro varas y dió una caída. Valió poco.

Suma y sigue. 6

SAL TILLO

Suma anterior. 20

8 de junio.—Barcelona.

Primero. *Ropero*, negro zaino. Tomó cuatro varas y dió dos tumbos. Cumplió bien.

Segundo. *Marinero*, entrepelado, delantero de defensas. Fué bravo en las cinco varas que tomó, por un caballo y tres caídas. Llegó adelantando.

Tercero. *Panadero*, negro zaino y bien puesto. Cinco varas por un caballo. Hizo una pelea sosa al principio y luego se creció.

Cuarto. *Guineo*, negro zaino y corniveleto. Tomó cuatro varas con poca voluntad y mató un caballo. Llegó incierto a la muerte.

Quinto. *Camposolo*, negro zaino, ancho de cuna y alto de pitones. Topón en las cinco varas que aceptó. Mató un caballo y fué un toro soso.

Sexto. *Guapetón*, cárdeno bragado, corto de pitones. Con poder, pero sin gran codicia, tomó cuatro varas por una defunción. Trotón en los demás tercios.

Séptimo. *Amolador*, entrepelado, cornidelantero y apretado de defensas. Cuatro varas y un caballo muerto. Cumplió.

Octavo. *Respetao*, entrepelado y alto de púas. Tomó cuatro varas y mató un penco. No valió gran cosa.

Noveno. *Tardío*, negro mulato y bien puesto. Tomó con poder cuatro varas. Fué bravo y noble.

18 de junio. - Algeciras.

Primero. *Cordobés*, negro meano. Hizo buena pelea en cinco encuentros. Fué bravo y noble.

Segundo. *Diablillo*, negro y bravo. Tomó cinco varas y fué mal picado. Llegó noble.

Tercero. *Repentino*, negro entrepelado. No tuvo poder ni codicia y tomó cuatro varas.

Cuarto. Negro lucero. Fué bravo y aceptó cinco varas. Llegó noble.

Quinto. *Veguero*, negro mulato. No tuvo poder y tomó cinco varas.

Sexto. *Trujilló*, negro entrepelado. Sin codicia sólo tomó tres varas. Fué noble.

Séptimo. *Peluquero*, negro zaino. De poco poder. Tomó cinco varas. Fué noble.

Octavo. *Leñador*, negro. Tomó en buena pelea cinco varas. Fué bravo y noble.

Suma y sigue. 37

SANCHEZ DE CARRERO

Suma anterior. 6

1 de junio.—Salamanca.

Se lidió un toro que atendía por *Lagartijo*, negro zaino, de buen tipo y carniceras. Tomó cuatro varas con gran poder, pero tardeó mucho antes de entrar en pelea. Cumplió y nada más.

Suma y sigue. 7

Sánchez, D. Matías • Salamanca.

Divisa: Verde botella y grana.

1 de junio.— Bilbao.

Primero. Negro y bien criado. Tuvo poder, pero poca codicia. Tomó cuatro varas, dió tres caídas y mató un caballo.

Segundo. Berrendo, botinero y algo brocho. Con mucho poder hizo la pelea en varas y cumplió. Se defendió en la muerte tapándose y desarmando.

Tercero. Negro, largo. Saltó al callejón tras un banderillero. Cumplió mal con los picadores.

Cuarto. Negro, largo y con muchas defensas. Fuerte entró a los caballos, recargando en la pelea. No le hicieron sangre. Llegó entero y de mucho cuidado a la muerte y se hizo el amo.

Quinto. Negro con bragas. Tomó cinco varas por un caballo; fué un buen toro.

Sexto. Negro, fué bravo en varas y mató dos caballos. Se dejó torear y llegó noble a la muerte.

Suma y sigue. . . . 6

Sánchez, señores Hijos de don**Andrés • Coquilla (Salamanca).**

Divisa: Amarilla y verde.

El 1 de junio dieron en Salamanca un toro negro, terciado, gordo, corto de pitones; fué bravo, noble, suave y pastueño. Tomó cinco varas y conservó nobleza hasta el final.

Sánchez Rico, Hermanos • Terrones (Salamanca).

Divisa: Blanca y verde.

4 de junio.—Valladolid.

Puestos en suerte, entre los seis cornúpetos aceptaron 19 varas. El primero buscó la huída desde que salió al ruedo y hasta sin carreras, por escalo, quiso traspasar la frontera. Un buey.

El mejor fué el cuarto animal, arrancándose a los caballos, pero cuando sentía el hieirro se fugaba suelto.

El quinto tuvo más voluntad y recargó en el quinto puyazo.

Mataron cuatro caballos, y aunque mansos, no hicieron pelea de criminales. Fneron. . tontos.

Suma y sigue. . . . , 6

SANTA COLOMA

Suma anterior. 28

12 de junio.—Algeciras.

Primero. *Chivito*, negro zaino, cornigacho. Fué blando en cinco varas que tomó por dos caballos; cumplió bien en los demás tercios.

Segundo. *Raboncito*, negro, gordo y bravo. Tomó cinco varas y mató un caballo. Fué un buen toro. Se aplaudió al ganadero.

Tercero. *Cucaracho*, negro y grande. Salió matando a los caballos de la tanda. Recibió siete caricias por tres pencos. Un hermoso toro.

Cuarto. *Castellano*, cárdeno claro. Tomó cinco varas sin derribos. Fué muy noble.

Quinto. *Alguacil*, cárdeno obscuro, gordo. Tomó cinco varas y mató dos caballos. Fué bueno.

Sexto. *Lechuguito*, negro, grande y gordo. Con mucho poder tomó seis varas y mató cinco caballos. Fué un gran toro.

Suma y sigue. 34

Terrones, D. Juan • Salamanca.

Divisa: Blanca.

El 1 de junio dió, en Salamanca, un toro apodado *Carabuco*, negro, largo, escurrido de carnes. Aceptó a duras penas cuatro sangrías y mansurroneó de lo lindo. Un casi buey.

Urcola, D. Félix • Sevilla.

Divisa: Verde y gris.

11 de junio.—Madrid.

Primero. *Carrión*, cárdeno obscuro, gordo. Escarba de salida y no hizo caso a capotes. Luego, con poder y de largo, se arrancó cinco veces a los piqueros, dió grandes caídas y mató tres caballos. Llegó con poder a la muerte, achuchando y estirando el cuello.

Segundo. *Balconero*, cárdeno, alto de agujas y largo. Tomó con mucha bravura y poder cuatro varas y mató un jaco. Llegó bravo, pero después de ser pinchado una vez se enco-gía al sentir el acero.

Tercero. *Gallinato*, negro bragado, coliblanco, gordo y alto de agujas. Tomó con poder y bravura cinco puyazos y mató dos caballos. Cumplió bien.

Cuarto. *Avefría*, negro mulato y escurrido de carnes. Fué flojo y la pelea resultó de mansurrón.

Quinto. *Volandero*, negro salpicado, de arrobas y pitones. Con acoso se libró del fuego. Fué manso.

Sexto. *Cafetero*, negro. Hizo mediana pelea, aunque resultó certero hiriendo. Mató tres caballos.

29 de junio.—Burgos.

Primero. *Mallorquino*, berrendo entrepelado. Tomó cinco varas con poder y bravura. Derribó siempre y mató dos caballos. Llegó aplomado al segundo tercio.

Segundo. *Judío*, cárdeno obscuro y buen mozo. Tomó cuatro varas por otras tantas caídas y dos caballos muertos. Llegó con poder al tercio final.

Tercero. *Dudoso*, cárdeno, grande. Tuvo bravura, pero estaba falto de poder. Tomó seis varas, sin caídas ni bajas. Fué endeble.

Cuarto. *Afortunado*, negro y grande. Con mucho poder tomó cinco puyazos y causó una baja en las cuadras. Conservó patas y resultó difícil.

Quinto. *Garrapato*, negro bragado, fino y con una contrarrotura, al parecer. Hizo buena pelea y llegó bravo y noble a los otros tercios.

Sexto. *Secretario*, cárdeno. Fué muy bravo. Tomó cinco varas, derribó siempre y mató un caballo. Un buen toro.

Suma y sigue. 12

VERAGUA

Suma anterior. 24

22 de junio.—Sevilla.

Primero. *Moñudo*, negro, entrepelado en cárdeno, braga-

do y bien puesto. Tardeó para tomar la primera vara. Luego no acomete y llevó fuego.

Segundo. *Buenmozo*, negro bragado y tocado de pitones. Tomó seis varas, y aunque se salió suelto de la segunda, siguió la pelea creciéndose.

En el último tercio buscó refugio en las tablas por estar quedado.

Tercero. *Mayoral*, negro, corto de defensas y terciado. Tomó cinco varas, pero se salió suelto en la primera. También llegó quedado y se defendió en tablas.

Cuarto. *Raposo*, cárdeno y gordo. Tomó cuatro varas, dió una caída y mató un penco. Igual que los anteriores, se quedó al final.

Quinto. *Tirado*, negro bragado y gordo. Con acoso tomó cuatro varas y se salió suelto dos veces. Mató dos caballos. Mansurroneó en los otros tercios.

Sexto. *Aborrecido*, jabonero y de buenas defensas. Hizo una pelea de bravo y mató cuatro caballos en cinco varas que tomó recargando. El mayor y el de más respeto.

Hacía mucho tiempo que no se lidiaban en Sevilla toros del Duque. Sólo uno, el sexto, respondió a su fama.

Costaron a la Asociación de la Prensa 9.800 pesetas puestos en Tabladilla.

El peso fué el siguiente: primero, 811 kilos; segundo, 286; tercero, 300; cuarto, 318; quinto, 333, y sexto, 297.

Según el certificado de los veterinarios tenían cinco años.

22 de junio—Toledo.

Primero. *Condeso*, negro salpicado, bragado, bonito, gordo y corto de púas. Tomó cuatro varas en distintos tercios, por tres caídas y un caballo muerto. Al final se refugió en tablas.

Segundo. *Ciervo*, jabonero, gordito y cortito de alfileres. Entró cinco veces a los piqueros, los derribó en tres encuentros y mató un caballo. Fué bueno.

Tercero. *Pandereto*, negro bragado, buen mozo. Tomó en muy buena pelea cuatro varas, por un caballo. Fué muy bueno.

Cuarto. *Ratón*, negro zaino. Tomó cinco puyazos con derribó y mató una caballería. Cumplió muy bien.

Quinto. *Meloso*, muy pequeño.

Hizo buena pelea y fué bravo hasta el final.

Sexto. *Redondo*, negro bragado. Se salió suelto de la pelea, que fué de seis encuentros. Murieron tres caballos.

29 de junio.—Alicante.

Primero. *Vinatero*, jabonero ensabanado y de muchas arrobas.

Tuvo mucho poder, pero escasa bravura y sólo tomó tres varas por una costalada. Llegó bien al último tercio.

Segundo. *Bolichero*, negro salpicado, capirote, calcetero, bien criado y fino de pitones. En buena pelea tomó cuatro varas y derribó dos veces. Llegó achuchando al tercio último.

Tercero. *Zumaguito*, jabonero sucio. Con poder, bravura y recargando tomó seis varas, dió cinco caídas y mató un caballo; fué excesivamente castigado y se aplomó en el segundo tercio.

Cuarto. *Volante*, negro, astifino y muy nervioso.

Con gran poder arremetió a los piqueros cinco veces, derribó en cinco ocasiones y mató tres caballos. Mal lidiado, llegó algo descompuesto al último tercio.

Quinto. *Mechones*, castaño salpicado. Tomó con gran poder cinco varas y mató dos caballos; fué un buen toro, pero los lidiadores no supieron sacar de él partido y hasta lo descompusieron al final.

Sexto. *Tamboril*, berrendo en negro, capirote, botinero, con grandes pitones. Con mucho poder y mucha codicia tomó cuatro varas por dos fallecimientos. Un buen toro.

Fué una gran corrida; pero para toreros de más recursos y más conocimientos de la lidia.

Suma y sigue. 42

Villagodio, Marqués de • Bilbao.

Divisa: Amarilla y blanca.

25 de junio.—Medina de Río seco.

No sabemos los apodos ni el tipo de las reses que murieron este día en Medina. Allí fueron ejecutados no sabemos cómo. ¿Fueron buenos los villagodientes? ¿Se dejaron torear? ¿Resultaron suaves, manejables, bravos? Lo ignoramos.

Sabemos sólo por un corresponsal en periódico provincial no que fueron "grandes".

No es una novedad, ciertamente, que los toros de Villagodio fueran grandes. Lo son casi siempre, y además gordos y con muchos cuernos y algo broncos, o broncos sin algo.

Pasamos, pues, por la honda pena de no saber qué lidia dieron en Medina los de Villagodio. Otra vez será.

Suma y sigue. 6

Villar, Hermanos • Madrid.

Divisa: Verde, negra y blanca.

29 de junio.—Zamora.

Primero. *Cedrón*, negro lombardo, buen tipo. De salida

remató en tablas. Se arrancó bien en cinco puyazos y dió caídas comprometidas. Murió un caballo.

Segundo. *Baratero*, jabonero capuchino. Tomó cuatro varas sin recargar lo que el anterior. Fué bueno.

Tercero. *Garitano*, berrendo en negro, botinero, bien puesto. Tuvo gran poder y se arrancó muy fuerte a los caballos. Conservó poder hasta el final y fué el amo del anillo.

Cuarto. *Conejo*, mulato, cornigacho y más pequeño que los otros. Fué muy bravo y tomó seis varas por tres caballos. Llegó igual al final.

Quinto. *Campechano*, mulato, meano y veletó. Cuatro varas y un jaco compusieron el tercio, en el que demostró poder.

Sexto. *Rumbón*, buen mozo, negro mulato. Tomó seis puyazos, y, aunque mató cinco caballos, fué el menos bravo, pues se salió suelto siempre. Llegó buscando y defendiéndose.

Suma y sigue. 6

MES DE JULIO

Se celebraron treinta y cuatro corridas.

PLAZAS

BARCELONA (Arenas.)

- 2.—Medina Garvey.—Gallo, Gallito y Alcalareño.
16.—Pérez de la Concha.—Gaona y Alcalareño.

BARCELONA (Monumental).

- 9.—Miura.—Gallo, Cocherito y Algabeño II.
16.—Veragua.—Ballesteros.
30.—Concha y Sierra.—Malla y Algabeño.

CARTAGENA.

- 23.—Moreno Santamaría.—Bienvenida, Gaona y Gallito.

CASTELLON.

- 9.—Duque de Tovar.—Posada y Saleri II.

LA LINEA.

- 16.—Salas.—Freg, Gallito y Belmonte.

17.—Concha y Sierra.—Freg y Gallito.

23.—Surga.—Malla y Ballesteros.

LINARES.

30.—Arauz.—Bienvenida, Posada y Alcalareño.

MADRID.

2.—Páez.—Chiquito de Begoña, Freg y Algabeño II.

3.—Veragua y Miura.—Gallo, Gaona, Gallito y Belmonte.

8.—Félix Gómez.—Mazzantinito, Punteret y Torquito.

MALAGA.

16.—Domecq.—Posada y Saleri II.

OSUNA.

25.—Campos Varela.—Posada.

PALMA DE MALLORCA.

2.—Palha.—Vázquez, Posada y Saleri II.

PAMPLONA.

7.—Urcola.—Pastor, Vázquez y Gaona.

8.—Alaiza.—Pastor, Gaona, Vázquez y Ballesteros.

9.—Vicente Martínez.—Vázquez, Belmonte y Ballesteros.

10.—Anastasio Martín.—Pastor, Gaona y Belmonte.

11.—Concha y Sierra.—Pastor, Gyona y Belmonte.

SANTANDER.

30.—Urcola.—Freg, Celita y Ballesteros.

SANTIAGO.

23.—Aleas.—Torquito y Celita.

25.—Vicente Martínez.—Torquito y Celita.

TUDELA.

25.—Doña Maximina Hidalgo.—Vázquez y Alcalareño.

VALENCIA.

25.—Matías Sánchez.—Pastor, Gaona y Gallito.

26.—Pérez de la Concha.—Pastor, Gallo y Gallito.

27.—Gamero Cívico (L.)—Pastor, Gallo y Gallito.

28.—Miura.—Pastor, Gallo y Gallito.

29.—Pablo Romero.—Gallo, Gaona y Gallito.

30.—Concha y Sierra.—Gallo, Gaona, Madrid y Gallito.

VELEZ-MALAGA.

16.—Gamero Cívico (J.)—Larita.

ZARAGOZA.

2.—Pérez de la Concha.—Gaona, Belmonte y Ballesteros.



MATADORES

ALCALAREÑO

Suma anterior 4

El 2, en Barcelona (Arenas), contendió con reses de Medina Garvey. Se apretó con la muleta en el primero y le dió tres estocadas, como las hijas de Elena, que ninguna fué buena.

En el otro se apretó también con valentía y lo puso de alivio con un gran volapié. (Ovación.) Banderilleó con un par cambiado a los toros quinto y sexto.

El 16, en las Arenas, de Barcelona, mató tres reses de Pérez de la Concha. A su primero le dió un pinchazo alto y una estocada alta, pero salió derribado. Valentón con la muleta en el tercero, lo despachó con dos medias estocadas muy deficientes. Al sexto, de salida lo cambió de rodillas.

Mató de dos estocadas defectuosas y un descabello al tercer intento.

Mató en Tudela tres toros de Hidalgo, y a punto estuvo de no visitar el ruedo, pues dos días antes, allá en los Madriles, tuvo un serio tropiezo con una gitanilla, berrenda en negra, alta de agujas, que buscaba el bulto y se metía por debajo con muy malas intenciones. Con ayudas, por un capotillo que alivió bien, pudo verse libre del acoso, en el que tomaron parte dos fieras más del mismo cerrado que *iban por él*.

Todo quedó en un susto y... a Tudela.

A los de Hidalgo le dió media bien puesta al primero; otra media del lado de acá a su segundo, y al último dos estocadas y un descabello.

En dos toros sufrió persecuciones y desarmes. ¡El sino!

Mató en Linares dos de Arauz el día 30. En ambos toros estuvo muy bien y acertado, particularmente en su primero.

"Linares ya no es Linares,
que es un segundo Madrid..."

Suma y sigue. 8

ALGABEÑO

Suma anterior. 3

Toreó en Madrid el día 2.

Estuvo muy pesado en su primero, y en su labor, poco afortunada, escuchó dos avisos. Dió un pinchazo, una atravesada y un descabello.

En el sexto estuvo más tranquilo, pero sin entusiasmar a nadie. Una atravesada, saliendo por la cara, y a casa.

El 9 mató en Barcelona (Plaza Monumental) dos toros de Miura. Mató a su primero de una gran estocada, siendo ovacionado, y al sexto de una tendenciosa y delanterilla, saliendo con ahogo de la reunión.

Repitió el 30 en esta plaza con enemigos de Concha y Sierra. Bien con la muleta estuvo en su primero, al que dió muerte de un pinchazo y una contraria, saliendo con ahogos.

En el tercero largó un sartenazo, llevándose el arma en la mano, y luego una entera descolgada y tendida. Al quinto lo mató de una estocada alta. (Ovación.) Brindó a Muley Hafid, que paga sin puerta.

Suma y sigue 6

BELMONTE

Suma anterior 35

El 2, en Zaragoza, dió cuenta de dos reses de Pérez de la Concha. En su primero, repertorio grande, toreó clásico con capa y muleta y además una gran estocada. Ovaciones clamorosas. En el quinto, repetición de bellezas; Grecia artística, seria, mayestática. Una hermosura; pincha y luego coloca alto el acero. Descabella y se oyen las ovaciones en San Jacinto, de Triana. Las mocitas del barrio recogen los olés zaragozanos que hasta el Guadalquivir llegan.

¡Bien, Cataclismo!

Al siguiente día tomó parte en la corrida de la Prensa madrileña. El primero negro, miureño y fogueado, dió mucho que hacer a la parroquia. Belmonte, muy compuestito, dió algunos muletazos, pero con el pincho sacudió feamente un meneo, repitió con otro y descabelló. Los niños subalternos no le dejaron solo. Hubo palmitas de consolación.

En el de Veragua sacó la desconfianza; dos desarmes, un

pinchazo, una media sin talón, rueda de peones y a otra cosa.

El 9, en Pamplona, mató dos toros de D. Vicente Martínez. Una gran faena hizo en el primero sobre la mano derecha y mató de un pinchazo y una buena estocada. (Ovación grande.)

Otra gran faena hizo en el quinto, al que quitó de penas de una estocada delantera y un descabello. (Ovación grande.)

Con dos de Anastasio Martín contendió el día 10. Con la capa se mostró buen torero, lo que es; en su primero muleteó con valentía, sufriendo dos desarmes, y después de pinchar una vez cogió una gran estocada. (Ovación.)

En el otro dió un pinchazo, una estocada corta y media caída.

Dos de Concha y Sierra despenó el día 11. En su primero movió el capote con su gran estilo. Con la muleta se hartó de torear magistralmente entre las ovaciones del público. Metió un pinchazo y luego una estocada alta. (Ovación grande). Al sexto lo mató de un pinchazo, media delantera y un descabello. No hubo faena.

El 16, en La Línea, salió para matar dos toros de Salas, pero el segundo de la corrida le hirió en una pierna al hacer un quite.

Suma y sigue. 41

BIENVENIDA

Suma anterior. 2

El 17 toreó en Cartagena reses de Moreno Santamaría. Se confió mucho con la muleta en su primero, tirando de estilo, que en él es superior, cuando quiere o cuando puede, y metió una gran estocada a toro parado. (Ovación.)

En el cuarto, manso y difícil, toreó con gran inteligencia y se metió dos veces a matar por buen camino. Fué ovacionado.

El 30, en Linares, contendió con reses de Arauz. Al primero, fogueado, lo muleteó con eficacia y aprovechando lo alivió de

una estocada. Puso un gran par de banderillas al cuarto; lo muleteó con su arte fino, y después de un pinchazo, le dió media en lo alto. (Ovación.)

Suma y sigue. 4

CELITA

Suma anterior. 8

El 23 inauguró la plaza de Santiago con reses de Aleas. Tuvo una buena tarde y alcanzó grandes ovaciones de ese público que es suyo en su totalidad.

Repitió el 25 con reses de los herederos de D. Vicente Martínez. Sus enemigos murieron a estocada por toro, pero grandes, en lo alto, ejecutando a ley la suerte. Se adornó con el capote y estuvo valiente con la flámula.

Una tarde para el *maruso* en esa tierra de la que es el amo.

El 30 mató en Santander dos toros de Urcola. En el primero, que achuchaba, toreó sobre ambas manos. Dió un pinchazo, media caída y un descabello.

Al quinto le dió muerte de media alta y un descabello. Durante la faena de muleta recibió un palotazo en el vientre.

Suma y sigue. 11

CHQUITO DE BEGOÑA

Suma anterior. 2

El 2 mató reses de Páez en Madrid. Con ayudas toreó al primero de muleta y lo mató de un pinchazo y una delanterilla, entrando bien. (División). Se desconfió en el otro y le dió un pinchazo y dos estocadas de travesía.

Suma y sigue. 3

COCHERITO

Suma anterior. 7

En la Monumental de Barcelona, el día 9 mató tres toros

de Miura, por resultar el Gallo lesionado. Al primero suyo, un regalito, le metió con habilidad una estocada baja y contraria. Al cuarto, otro marrajo, le alivió con tres pinchazos y un sartenazo, y al quinto, mejor que los otros, le dió una gran estocada con los terrenos cambiados. (Ovación.)

Suma y sigue. 8

FREG

Suma anterior. 5

Reses de Páez mató el día 2 en Madrid. Estuvo desconfiado en su primero y empleó tres pinchazos, saliendo arrollado una vez.

En el quinto hizo una mala faena de desconfianza y fué abroncado. También lo arrolló este toro. Escuchó un aviso en el primer toro.

El 16 fué a La Línea para entendérselas con reses de Salas. Mató al primero de un pinchazo y media muy buena (Palmas.)

En el cuarto estuvo aceptable con la muleta; dió dos buenos pinchazos, y luego dos medias estocadas. Descabelló al quinto golpe.

Tuvo que matar los toros quinto y sexto por cogida de Belmonte, y dió a uno tres pinchazos y media buena, y al otro un pinchazo y una estocada alta.

Toreó al siguiente día en la misma plaza, sustituyendo a Belmonte. Trasteó al primero lucidamente, y después de un pinchazo, metió una estocada alta. Descabello y fué aplaudido. Al tercero lo toreó de muleta muy ceñido y con lucimiento. Para rematar la buena faena cobró una gran estocada. (Ovación.) Al quinto le hizo una faena temeraria y de gran lucimiento, la que coronó de un soberbio volapié en la yema. (Ovación duradera.)

El 30, en Santander, dió cuenta de dos reses de Urcola. Dió al primero media estocada a toro parado y un descabello,

y al cuarto una del lado de acá. El toro fué muy reservón y difícil.

Suma y sigue. 9

GALLITO

Suma anterior. 41

El 2, en Las Arenas de Barcelona, dió cuenta de dos de Medina Garrey. En el primero suyo hubo repertorio grande y estocada colosal, con ovación estruendosa. Banderilleó al quinto con medio par cambiado.

Muleteó para aliviar y dió dos pinchazos y una estocada de ejecución poco recomendable. (División.)

El siguiente día toreó en Madrid la corrida de la Prensa. Un miura y un veragua. Toreó al primero como quiso y como le dió la gana; mandó en el toro y se burló de él. Una gran estocada y una gran ovación. Al séptimo le puso un buen par cuarteando y luego Gaona puso otro superior de dentro a fuera.

José torea con enorme valentía, dominio y arte, y luego receta una buena estocada alta. Se echa el toro y estalla la ovación, que es grande.

El 16 mató en La Línea dos reses de Salas. Deficiente en el primero, lo pasaportó de cuatro pinchazos y media estocada delantera. (Pitos.) Al quinto lo mató de media en las agujas, previa faena de muleta superior. (Ovación.) Banderilleó este toro con Luis Freg, y colocaron dos pares cada uno con gran lucimiento.

Toros de Concha y Sierra mató al siguiente día. Toreó desconfiado a su primero y le dió media estocada, entrando con alivio. Al cuarto le trasteó para que igualara pronto y le dió muerte de una estocada, un pinchazo y otra caída. Al sexto lo toreó muy bien con la muleta, y lo mandó al desolladero de una gran estocada. (Ovación.)

Toreó el 23 en Cartagena reses de Moreno Santamaría. Puso cátedra en su primero y hubo rugidos de entusiasmo, durante la faena, que fué enorme, y la que coronó de una gran estocada. (Ovación duradera.) En el sexto, un buey huído, lo aliñó para sujetarlo, y le hizo dos sangrías, honda la última, y un descabello.

Dos días después comenzó la feria de Valencia. Hizo con la muleta en su primero la gran faena, artística, de dominio, que tanto prodiga y después de meter un pinchazo, dió una estocada baja. Durante la faena fué ovacionado.

Al sexto lo toreó con tres pares, dos superiores y uno a la media vuelta por estar agotado el bicho. Pastora Imperio, que ocupaba un palco, aplaudió frenéticamente al niño. ¡Hay *garlochí!*

Gallito trasteó eficazmente al agotado animal, y lo puso de alivio de una desprendida.

Al siguiente día mató reses de Pérez de la Concha. Toreó a su primero con ciencia taurina; labor de maestro. Dió dos buenos pinchazos y luego una estocada corta, alargando el brazo.

En el sexto tiró a aliñar pronto, y después de un pinchazo caído entró con una estocada delantera, de efecto seguro. El toro no mereció otra cosa.

De los que fueron de Parladé toreó la siguiente tarde, pero uno fué retirado al corral por inlidiante. En el primero estuvo muy bien con la muleta y le dió muerte de una estocada desprendida, al otro, de Anastasio Martín, mansurrón y difícil, lo pasaportó de un pinchazo y media delantera.

De Miura fueron los lidiados la tarde del 28. En el ruedo valenciano escribió Gallito una página que no se borrará nunca. En su primer miura, huído y mansurrón, sacó toda la grandeza de su arte, que no tiene rival, y de sus poderosos recursos de lidiador inteligente maestro.

Fué la lidia completa en un toro difícil, con capa, banderillas, muleta y estoque; estuvo sencillamente enorme, magistral, dominador, torerazo, y el pueblo premió la mágica labor del torero sabio con ovaciones frecuentes y continuadas. Que lo borre el que pueda, debió decir para sus adentros el joven maestro.

En el otro toreó bien, se apoderó del enemigo y lo puso de alivio con una estocada completa algo desprendida.

El 29 dió muerte a dos toros de Pablo Romero. No tuvo buen lote, pero como lidiador de grandes recursos, sacó de los cornúpetos el partido posible, como saben sacar los buenos toreros de toros poco franeos.

Terminó la feria con toros de Concha y Sierra Encontró un primer toro huído, que saltó varias veces la barrera. Clavó cuatro pares superiores, hizo luego una magistral faena con la muleta y lo mató de un pinchazo, entrando bien, y media delantera.

Quedado y gazapeando encontró al otro, del que recibió un achuchón al tantearlo sobre la mano izquierda. Tiró sólo a alinear y se deshizo del bicho de un pinchazo y media delantera.

Suma y sigue. 52

GALLO

Suma anterior. 8

El 2 mató en Barcelona (Arenas) toros de Medina Garvey. Estuvo bien a ratos con la muleta en su primero, al que alivió de una estocada de los Países Bajos. (Pitos y al otro.) En ese se mostró artistazo con la flámula y muy mal con el asador, pero mal de verdad, y se dividieron las opiniones.

El 3, en Madrid, dió cuenta de un veragua y un miura. En el primero estuvo colosal. Una faena seria, estupenda, de la que salió cogido al engendrar un pase natural a causa del

viento. En el suelo el toro le busca, "y le busca y no lo encuentra".

Se levanta valiente como un león, y sin mirarse, continúa derrochando arte y riñones. Cada pase es un olé estruendoso. Cuadra el bicho y entra a matar Rafael recto, dando el hombro, y hunde el acero en la misma herradura. (Ovación enorme, inenarrable.)

Al de Miura lo toreó por la cara, y en cuanto pudo le dió media delantera entrando con alivios y alargando el brazo. La agonía del toro fué lenta y se impacientó un poco el soberano.

El 9 toreó en la Monumental de Barcelona reses de Miura, Al primero, con la muleta, lo engañó con el repertorio grande de su arte envidiable, pero le dió en la yugular con un *leve* pinchazo.

En el segundo toro de la tarde fué atropellado por un caballo, que salió suelto, dando botes.

El 26 de julio mató en Valencia dos toros de Pérez de la Concha. En ambos toros estuvo bien con la muleta, pero desdichadísimo con el acero. Oyó dos broncas de las que destrozan los pulmones.

Dos de Parladé mató la tarde siguiente. En el primero, brindado al Conde de Heredia Spínola, hizo gran faena de muleta y lo mató de un pinchazo y media delantera. (Ovación.) En el otro encontró la vena mortal en el primer pinchazo. (Pitos.)

Dos toros de Miura despachó al siguiente día. Dos regalitos fueron los bichos, y Rafael sacó el repertorio de los desastres en tono agudo.

Una tardecita de esas que *marean* y causan vértigos. Corramos un velo piadoso; pero conste que los enemigos fueron dos criminales de los más acreditados.

De Pablo Romero fueron los de la tarde siguiente. Estuvo

valiente y adornado con la muleta en su primero. Dió un pinchazo y luego otro, hondo, de muerte y oyó pitos.

Con la muleta en el cuarto comenzó bien, pero se desconfió luego. Mató de un pinchazo malo y media en el cuello. (Pitos.)

Por fin dió su nota grande en la última corrida, en la que se lidiaron reses de Concha y Sierra.

Muy mal estuvo en los dos primeros: desconfianza, pinchaduras en mal sitio, un horror; pero salió el séptimo, que traía una esponja en el pitón derecho, y con él hizo Rafael cuanto este torero genial sabe, para que el público lo perdone y se hable de él largo tiempo.

Hubo en la faena pases maravillosos: por alto, al natural, de pecho, redondos, geniales. Hubo gracia gitana, elegancia, arte a chorro libre, y como remate, hubo una gran estocada, llegando con la mano al pelo. Ovación enorme, tan grande como son las protestas cuando vuelve la tortilla.

Suma y sigue. . . . 16

GAONA

Suma anterior. . . . 27

El 2 de julio lo vieron torear en Zaragoza... y lo vieron porque el mejicano tuvo momentos grandiosos.

A su primero, manso, lo consintió y se hizo con él, mandándolo al desolladero de un pinchazo contrario. (Palmas.)

En el cuarto fué ovacionado toreando de capa, banderilleó con cuatro excelentísimos pares, toreó de muleta con arte exquisito, y después de un buen pinchazo, logró media estocada alta, que refrendó con un descabello. (Ovación duradera.)

Tomó parte el día 3 en la corrida de la Prensa madrileña.

Su primero, de Miura, fué manso y difícil. Confiado y valiente el mejicano pretende sujetar al cobarde bruto, pero éste huye y huye, dando dos vueltas al anillo pegado a las tablas. Aprovechó Gaona un momento y logra media bien puesta,

pero ahondó poco, y como el bicho seguía imposible, le atizó un meneo bajo. Un toro de... alivio, de aquellos que devolvían los clásicos antiguos a los corrales o actuaba la media luna.

El veragua llegó quedadísimo, porque lo apuraron mucho. Sobre tablas lo toreó y allí le dió tres pinchazos y un descabello. Escuchó un aviso.

Fué un mal lote el de Rodolfo.

Mató dos de Urcola en Pamplona el día 7. Toreó bien de capa al primero y lo adornó con tres buenos pares de banderillas; con la muleta se adornó mucho en la primera escena, y mató de dos pinchazos y una entera superior. (Ovación.) También banderilleó al sexto, adornándose en la preparación. Toreó movido y empleó tres pinchazos, entregándose el morucho.

El 8 mató en esta plaza un toro de Alaiza. Lo adornó con tres superiorísimos pares de banderillas y agarró una superior estocada. (Ovación.)

El 10 se las entendió con enemigos de Anastasio Martín. Trasteó con poca confianza a su primero y lo despachó de una estocada baja. Tampoco se confió en el otro, al que puso de alivio de una estocada ida y un descabello.

El 11 despachó dos de Concha y Sierra en el mismo ruedo. Toreó con la muleta muy movido y lo mató de un pinchazo y media delantera, con alivio al atacar (Pitos.) La misma faena hizo en el quinto y se repitieron los disgustos.

El 16 mató tres reses de Pérez de la Concha. Toreó valiente a su primero, al que mató de un pinchazo sin estrecharse y una buena estocada entrando mejor. (Ovación.) Muy movido estuvo en el tercero con la muleta, y después de dar un pinchazo feo, repitió con otro igual y una buena estocada. (Muchas palmas.)

Puso banderillas al quinto, ejecutando con gran estilo. En-

contró huído al animal y toreó valiente y con eficacia, y se deshizo de él de media estocada trasera y tendida y una entera muy buena. (Ovación.)

Reses de Moreno Santamaría mató en Cartagena el día 23. Inteligente con la muleta en su primero, metió una estocada contraria, luego un pinchazo, y, por último, una entera alta que no necesitó auxilio del puntillero. (Ovación.) En la querencia de un caballo trasteó al quinto, muy difícil, y después de pincharlo dos veces lo descabelló. El público silbó al cornúpeto al ser arrastrado.

Tomó parte en la primera corrida de feria de Valencia. A su primero, muy aplomado, lo trasteó desde buen terreno y le dió una gran estocada. (Ovación.)

Banderilleó al quinto con tres pares en cuatro tiempos, siendo ovacionado por su estilo extra; toreó de muleta haciéndose pesado, y remató de dos pinchazos y una entera regular. (Palmas.)

Mató dos de Pablo Romero el día 29 en Valencia. A su primero le puso tres buenos pares de banderillas, el primero al cambio. Muleteó luchando con las dificultades del toro, que había perdido una pezuña. Dió un pinchazo y una estocada desprendida. En el otro estuvo bien con la muleta, y despachó al enemigo de dos pinchazos y una estocada corta, caída.

El 30 dió cuenta de dos de Concha y Sierra. A su primero le puso tres grandes pares de banderillas; lo toreó confiado, cerca, torero, y le dió muerte de media estocada alta. (Ovación.)

Al quinto también lo adornó con tres pares superiores, de finísima ejecución; estuvo magistral con la franela, seguro, artista, y remató de una gran estocada. La ovación fué enorme.

Suma y sigue. 38

LARITA

Suma anterior. 7

El 16 de julio mató en Vélez Málaga cuatro toros de Candon, de la crusa de Parladé. Estuvo valiente, y mató las reses de dos pinchazos y cuatro estocadas. Entretuvo, gustó y le sacaron a brazos, como se elabora el chocolate bueno.

Suma y sigue. 8

MADRID

Suma anterior. 5

Fué a Valencia el día 30 para matar dos toros de Concha y Sierra en sustitución de Vicente Pastor.

Llegó tarde a la fiesta; cuando Rafael daba cuenta del séptimo toro. Paco Madrid mató el octavo y noveno, concédido a petición del público. A su primero lo trasteó movido, pero valiente, y se deshizo de él de media atravesada y media delantera, entrando siempre con ganas de matar. (Palmas.)

Ayudado eficazmente por Gaona muleteó al noveno, del que dió cuenta de dos pinchazos y media desprendida. Descabelló al tercer golpe y se acabó la fiesta.

Suma y sigue. 7

MALLA

Suma anterior. 3

El 23 mató en La Línea tres toros de Surga.

De una gran estocada mató al primero. (Ovación.) Al tercero de media en las agujas. (Gran ovación.) Y al quinto de un pinchazo y una estocada que no necesitó la intervención del puntillero. (Ovación grande.)

El 30, en la Monumental de Barcelona, mató tres toros de Concha y Sierra. Muy mal estuvo en el primero, siendo protestado su trabajo; igual ocurrió en el tercero, siendo objeto

de aguda silba, y se desquitó en el quinto, al que dió una buena estocada, algo delantera, entrando muy bien con los terrenos cambiados.

Suma y sigue. . . . 5

PEYTOR

Suma anterior. . . 9

El 7 fué a Pamplona para actuar en las célebres corridas de San Fermín. Tuvo en la primera reses de Urcola. Al primero lo toreó sin adornos ni vistosidad y lo mató de media estocada caída, que escupió el toro. Al cuarto lo toreó sin adornos, pero con gran eficacia y se metió muy recto y sobre corto a matar para dar media en lo alto. (Ovación.)

El 8 mató un toro de Alaiza. Estuvo muy bien con la muleta y lo mató de un gran pinchazo y una superior estocada. (Ovación.)

La tarde del 10 dió cuenta de dos reses de Anastasio Martín. Al primero, defectuoso, le hizo una faena laboriosa y al hilo de las tablas logró al enemigo de una estocada ida.

En el otro también toreó con precauciones y lo mandó al desolladero de una estocada baja.

El día 11 se las entendió con dos astados de la ganadería de Concha y Sierra. Labor pesada ejecutó en el primero, que humillaba, y cuando pudo meter el brazo dió un pinchazo y luego una alta, entrando bien.

En el otro se mostró valiente y breve en el trasteo y terminó de una buena estocada. (Palmas.)

Tomó parte en la primera corrida de feria de Valencia, en la que mató reses de la que fué vacada de Trespalacios. Trasteó valiente, aunque movido, al primero y cuando pudo meterle el brazo le dió una buena estocada alta. (Palmas.) También estuvo valiente en el otro y lo mató de un pinchazo sin soltar y media algo desprendida. (Palmas.)

El primer toro le [dió un palotazo en el brazo cuando lo tomaba con la muleta.

La segunda fué de Pérez de la Concha.

Tuvo dos mansurrones por enemigos. A su primero lo toreó valiente, consintiéndolo con el cuerpo y después de pincharlo una vez le entró decidido al hilo de las tablas cogiendo una buena estocada en lo alto. (Ovación.)

Al otro, muy huído, lo tuvo que torear a base de piernas y aprovechando una igualada del bicho entró decidido a matar, cogiendo los altos. (Ovación.)

De Gamero Cívico fueron los de la tarde siguiente. En su primero estuvo muy bien con la muleta y lo mató de una magna estocada. (Ovación.) En el otro estuvo peor y lo puso fuera de lucha de una estocada caída. (Palmas y pitos.)

De Miura fueron los del día 28.

Al primero lo mató de una estocada ladeada, y al cuarto de una contraria, saliendo tropicado.

Fué trabajo el de Pastor eficaz y de torero de castigo, aunque sin lucimiento. No obstante agradó la sequedad de su labor seria.

Suma y sigue . . . 17

POSADA

Suma anterior 12

Se las entendió con reses de Palha en Palma de Mallorca el día 2. De dos pinchazos hondos y un descabello mató a su primero y de una buena estocada al quinto. En las faenas hubo desconfianzas. Labor mediana en conjunto.

El 9 mató en Castellón reses del Duque de Tovar. Se quitó de delante al primero de dos pinchazos y un metisaca. En el tercero dió dos pinchazos y una estocada delantera sin pasar del pitón. Al quinto le metió un pinchazo, otro saliendo por la cara y una estocada tendenciosa.

El 16 mató en Málaga tres toros de Domecq; mató al primero de una estocada corta, perpendicular y atravesada. (Palmas.) Al tercero le dió muerte de tres pinchazos hondos, de fea ejecución. (Pitos.) Al quinto le pasaportó de media tendenciosa, entrando bien.

El 25 se encerró en Osuna con siete toros de Campos Varela. Antes de detallar prodiguemos a Currito un aplauso por su buen deseo, pues sólo así se demuestra que hay empeño por alcanzar la altura. Claro es que Osuna es poca plaza para plato tan fuerte, pero no por ello debemos escasear el elogio.

Nuestro lema es y ha sido siempre, EL TORO, es decir, la ejecución que el torero haga frente al astado. Habilidades diplomáticas y disparos con los hilos telegráficos, no; por eso no pasamos, *¡el toro!*

Currito llevó de sobresaliente al buen novillero Abaito.

Curro saludó al primero con varias verónicas lucidas. Estuvo con la muleta cerca, valiente y adornado y remató con una estocada muy bien puesta. (Ovación.) También se lució con la muleta en el segundo y puso en lo alto una superior estocada, ejecutando con limpieza. (Ovación.) Encontró quedado al tercero y lo mató de dos pinchazos y un descabello. Con la muleta estuvo bien.

El toro se lo brindó al Doctor Vilches.

En el cuarto sufrió una colada peligrosa, que salvó con vista, y, después de un trasteo breve, dió media estocada ida y otra media mejor puesta. Descabelló y escuchó aplausos. El toro se lo brindó a doña Antonia Vela Mata.

En el quinto toreó solo en los medios de la plaza, es decir, solo no, con el toro, y después de señalar un pinchazo logró media en lo alto. Le ofrendó la muerte a la gentil y hermosa señorita Margarita Mazuelos. ¡Es tonto Currito!

Al sexto lo toreó también cerca y valiente. Señaló dos pin-

chazos y luego, metiéndose recto, dió una gran estocada y salió enganchado por el pecho.

Currito saluda a la escultural María Puerta Barnuevo, juna tontería de hermosural, a la que brindó la muerte del toro.

En el séptimo, al hacer un quite, recibió un palotazo en una mano. Se la vendaron entre barreras. Lo mató de media en lo alto. (Gran ovación.) Este toro lo brindó a todo el público desde los medios de la plaza.

Curro ha tenido una buena tarde, cuya importancia puede sacarlo de esos contratos en blanco que prodiga a las Empresas, o de esos otros insignificantes que no dejan ni para gasolina.

El 30, en Linares, mató dos toros de Arauz. Dos buenos volapiés y a casa; fué ovacionado en ambos.

Suma y sigue. 17

PUNTERET

Suma anterior. 3

El 8, de noche, mató en Madrid dos toros de D. Félix Gómez. Anduvo seriecito en su primero y le dió muerte de una estocada que nos pareció algo baja y delantera. Mejor en el quinto, brindado al Comisario de Policía, Sr. Gullón, despachó al toro de una estocada delantera, entrando muy bien a matar. (Ovación.)

Suma y sigue. 4

SALERI II

Suma anterior. 15

Se embarcó, llegó a Palma y se encontró con condenados de Palha, el día 2.

Encontró a su primero con un pajazo en un ojo; aliñó como pudo y dió en la mataera con media estocada. En el sexto se lució y toreó bien y mató mejor. (Ovación y al barco.)

El 9, en Castellón, mató tres de Tovar. Se banderilleó sus toros con lucimiento, toreó tranquilo y adornándose y los mató, al primero, de un pinchazo y media alta, a su segundo de una entera bien colocada y un descabello y al último de una estocada corta en las agujas. Fué objeto de grandes ovaciones y dejó grata impresión.

El 16, en Málaga, tuvo reses de Domecq por enemigos. Banderilleó a su primer toro con dos pares en tres tiempos. Uno, al cambio, fué superior de ejecución. (Ovación.) Mató a este toro de media muy buena. (Ovación.) Al cuarto lo puso de alivio con una estocada atravesada.

No hubo sexto toro.

Suma y sigue. 18

TORQUITO

Suma anterior 5

El 8, de noche, salió en Madrid para dar cuenta de dos colmenareños de D. Félix Gómez.

Con la muleta, en su primero estuvo sencillamente bien y torero, siendo ovacionado, pero luego se le fué el estoque a sitio malo. Descabelló. Muy huído el sexto le dió que hacer. Con una casi entera saltó al callejón el manso fogueado y allí el pobre Torquito sudó tinta china. Después de muchos pinchazos sonaron los tres avisos. Por fin descabelló cuando sonaban los cencerros.

Fué a inaugurar la plaza de Santiago, el día 23, con toros de Aleas. Estuvo endeble en el primero, superior en el tercero y regular en el otro.

En la misma plaza mató tres de los herederos de D. Vicente Martínez el día 25.

Le dió al primero tres pinchazos y media muy delantera. (Pitos.) Al tercero, que buscaba, lo toreó desconfiado, y lo puso fuera de lucha con una estocada del lado de acá. Con el

quinto hizo una hermosa faena de muleta que coronó con una gran estocada. (Gran ovación.)

Suma y sigue 8

VAZQUEZ

Suma anterior. 9

En Palma de Mallorca toreó el día 2 reses de Palha. Estuvo bien en el primero, al que mató de una estocada defectuosa y un descabello. De una buena estocada mató al cuarto.

Pasar el charco, matar palhas y quedar bien es una buena nota.

Dos toros de Urcola despenó en Pamplona el día 7. Sueltecillo estaba el primero y Vázquez lo trasteó a su modo. Cogió media fulminante y escuchó palmas. Al otro lo puso de alivio con dos pinchazos, media delantera y un descabello.

El 8 mató un toro de Alaiza. Después de un breve trasteo lo mató de una gran estocada. (Ovación.)

El 9 dió muerte a dos reses de D. Vicente Martínez. Mató al primero de una buena estocada y un descabello y al cuarto de media atravesada y un descabello. Con la muleta, regular.

El día 25 mató en Tudela tres toros de Hidalgo. Al primero lo despachó de media estocada buena. (Palmas.) En el tercero metió un soberbio estoconazo. (Ovación.) Y al quinto le dió mala muerte de dos pinchazos, en el lado del brazuelo, una entera más decorosa y un descabello. (Pitos.)

Suma y sigue. 14



GANADEROS

Alaiza, señores Hijos de Tudela (Navarra)

Divisa: Encarnada, verde y blanca.

8 de julio.—Pamplona.

Dió cuatro toros para la corrida de prueba. *Cariñoso*, re-tinto; *Cafetero*, colorado; *Costillero*, colorado, y *Eléctrico*, colorado.

Cumplieron en varas y dieron buen juego en los demás tercios.

Suma y sigue..... 4

Arnaz, señores Hermanos

Navas de San Juan (Jaén).

Divisa: Blanca, rosa y verde.

30 de julio.—Linares.

Salió en primer lugar un toro negro, bien puesto, que no quiso pelea y como se declaró manso llevó fuego. El segundo, cárdeno, fué un buen toro; tomó cuatro varas y mató tres caballos. También fué bueno el tercero, que tomó cuatro varas y mató un jaco. Castaño el cuarto, reveló poder y bravura. Hubo

cuatro sangrías y tres defunciones. Los lidiados en quinto y sexto lugar hicieron buena pelea y fueron bravos y nobles.

Una buena corrida, excluyendo el primer toro.

Suma y sigue. 6

CAMPOS VARELA

Suma anterior. 6

25 de julio.—Osuna.

Primero. Cárdeno, de bonita lámina. Fué bravo. Tomó cuatro varas por un caballo.

Segundo. Negro zaino. Aceptó cuatro varas por dos caídas. Fué también bueno.

Tercero. Cárdeno, claro, bien criado. Bravo bicho; aceptó cinco varas y mató dos caballos.

Cuarto. Cárdeno, bien puesto. Se peleó cuatro veces con los montados y dejó un caballo en la arena. Cumplió bien.

Quinto. Cárdeno entrepelado. Fué bravo y tomó cinco varas recargando.

Sexto. Berrendo en cárdeno; tardo, pero con poder, tomó cinco puyazos.

Séptimo. Entrepelado en cárdeno. Muy bravo. Tomó seis varas.

Suma y sigue. 13

CONCHA Y SIERRA

Suma anterior. 12

Primero. *Caribello*, negro salpicado, bragado y listón. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Llegó defendiéndose porque fué muy mal picado.

Segundo. *Monteoscuro*, berrendo en negro. Fué muy bravo para los piqueros, y tomó, arrancándose de largo, cua-

tro varas por tres descendimientos. A pesar de haber sido muy mal picado llegó nervioso y bravo a la muerte.

Tercero. *Relator*, negro mulato. Fué un toro superior y peleó con gran bruvura con las plazas montadas. Noble y bravo llegó al final.

Cuarto. *Escribano*, negro bragado. Cumplió bien, aunque fué muy mal picado. Tomó tres varas.

Quinto. *Cochino* (mayoral, no hay derecho), negro y muy en armonía con el nombrecito. Topón y saltarín. No valió nada.

Sexto. *Solitario*, berrendo en negro, capirote. Tomó tres varas por dos caballos. Cumplió.

17 de julio.—La Línea.

El primero tomó cuatro varas y derribó en los encuentros. Fué bueno.

El segundo se peleó seis veces con los caballeros, dió dos caídas y mató un caballo.

Cinco puyazos aceptó el tercero, por cuatro caídas y un jaco.

El cuarto tomó cuatro varas; cinco, el quinto, y cuatro, el sexto, sin contratiempo alguno.

Hubo cuatro toros buenos y dos muy endebles.

30 de julio.—Valencia.

El primero, berrendo en negro, tuvo bonita lámina. Con voluntad, pero sin poder, tomó cuatro varas y mató un caballo. Llegó noble, aunque quedado y poco fija la cabeza.

El segundo fué cárdeno, gordo, corniveleto y bien presentado. Fué bravo y tuvo poder en las cinco varas que le pusieron.

El tercero huyó desde su salida y se fué al callejón varias

veces. Sin poder ni bravura tomó cuatro puyazos. No valió nada.

El cuarto fué negro, gordo y levantado de herramientas. Se acercó a los piqueros cinco veces y mató dos jacos. Fué soso e inofensivo.

El quinto era negro, gordo y alto de agujas. Demostró bravura, pero escaso poder. Aceptó cuatro varas. Llegó noble.

El sexto, cárdeno salpicado, alto de agujas. Se arrancó con codicia a los piqueros cuatro veces; pero no tuvo poder y llegó quedado.

El séptimo, cárdeno y buen puesto, tomó cuatro varas por un penco. Fué noble en grado sumo.

El octavo, berrendo en negro, se dejó pinchar siete veces; pero tuvo muy poco poder. Resultó bueno.

30 de julio.—Barcelona (Monumental).

Primero. *Chispo*, negro meano, largo. Tomó sólo tres puyazos, sin causar desaguisados. Llegó a la muerte algo incierto.

Segundo. *Borrego*, ensabando, capirote y botinero. Sin gran bravura tomó cinco varas y mató dos caballos. Fué bueno.

Tercero. *Cordobés*, negro listón y bien puesto. Fué blando y mansurrón; saltó la valla y se salió suelto de los caballos.

Cuarto. *Mulato*, negro, largo y escurrido de carnes. Con poca codicia tomó cuatro varas. Cumplió.

Quinto. *Lechuzo*, negro mulato, corniveleto. Con poder, pero sin bravura, tomó cuatro varas. Fué luego mansurrón.

Sexto. *Manchonero*, negro mulato, listón y de buena presencia. Tuvo poder, pero escasa bravura.

Suma y sigue 38

Domecq, D. José - Jerez de la Frontera (Cádiz).

Divisa: Azul y blanca.

16 de julio.—Málaga.

Primero. *Piquete*, berrendo en negro, gordo y apretado de armas. Mansurroneando tomó cinco puyazos. Fué reservón y dificultoso.

Segundo. *Negrero*, negro zaino, abierto de puñales y chico. Un torillo soso, sin bravura, codicia ni poder.

Tercero. *Coronel*, cárdeno salpicado. Se arrancó bien, pero al sentir el hierro salía de estampía.

Segundo. *Agujito*, negro zaíno, alto de agujas y cornicorto. Hizo una pelea sosa, sin poder ni bravura. Tomó cuatro varas.

Quinto. *Lisito*, negro, bajo de agujas y basto. Fué el mejor, sin llegar a bueno. Tomó cuatro puyazos.

En los corrales murió un toro, y no fué sustituido.

Suma y sigue. 6

GAMERO CIVICO L.

Suma anterior. 24

27 de julio.—Valencia.

Mandó seis toros, pero sólo se lidiaron cinco, porque el que salió en tercer lugar ni embestia ni era de lidia. El primero fué un toro bravo, así como el segundo; bueno el cuarto y manso el quinto. El sexto cumplió.

Suma y sigue. 30

Nota. El día 9 se jugaron en Vélez-Málaga cuatro toros, que, según leímos en la Prensa, pertenecieron a esta vacada.

Nuestras particulares indagaciones nos permiten asegurar que las reses lidiadas fueron de un ganadero apellidado Candón, que cruzó con toros de Parladé.

García (Aleas), D. José •

Colmenar Viejo (Madrid).

Divisa: Encarnada y caña.

23 de julio. — Santiago.

Primero. *Doblillo*, retinto y bien presentado. Con bravura y codicia arremete seis veces a los piqueros. Fué muy bueno.

Segundo. *Conjitero*, retinto obscuro, bien puesto. Con poder tomó cinco puyazos por dos pencos. Llegó huído al final.

Tercero. *Colmenareño*, colorado, ojo de perdiz. Un buen ejemplar.

Cuarto. *Pavito*, castaño obscuro. Tomó seis varas. Nota buena.

Quinto. *Alcarreño*, colorado obscuro, bien puesto. Aceptó cinco caricias por tres defunciones.

Sexto. *Andaluz*, colorado. Sólo tomó cuatro varas. Cumplió.

Suma y sigue. . . . 6

Gómez, señora viuda de D. Félix

• • **Colmenar (Madrid).** • •

Divisa: Azul turquí y blanca.

8 de julio.—Madrid (nocturna).

Primero. *Notario*, ojo de perdiz, retinto, bien armado. La

pelea la hizo recargando y dió cuenta de dos caballos. Llegó algo descompuesto al final.

Segundo. *Parlanchín*, castaño listón. Embestia a bote de carnero. Cumplió bien en la pelea.

Tercero. *Argentino*, del mismo pelo. Remató en las tablas, recargó con los piqueros y fué noble en los otros tercios.

Cuarto. *Puntafino*, del mismo pelo y feo de tipo. Tuvo poder y poca codicia. Llegó muy avisado a la muerte.

Quinto. *Campanito*, castaño y abierto de púas. Empujó bien en varas y fué noble.

Sexto. *Flamenco*, manso y fogueado.

Suma y sigue. 6

Hidalgo, doña Maximina

Terrones (Salamanca).

Divisa. Encarnada y amarilla.

25 de julio. Tudela.

El primero tomó con poder cinco varas por dos pencos. Cumplió. También mató dos jamelgos el segundo en cinco encuentros; llegó buscando. Tres puyazos aceptó el tercero y fué mansurrón; seis veces llegó el cuarto a los piqueros y conservó poder hasta el final. El quinto se peleó cinco veces a cambio de dos caballos, y el sexto tomó cuatro puyazos por dos acémilas.

Suma y sigue. 6

MARTIN, D. ANASTASIO

Suma anterior. 16

10 de julio.—Pamplona.

Fué una corrida de regular presentación, pues algunos fueron de tipo bastos aunque bien puestos.

De los seis lidiados, cuatro merecieron el calificativo de bravos, y dos el de regular.

27 julio.—Valencia.

Se lidió un toro en sustitución de otro de D. Luis Game-ro Cívico.

Fué un animal mansurrón, que se libró del fuego por el acosamiento de los picadores.

El día 30, en la misma plaza, dió un toro negro, terciado y bien puesto. Tomó cinco varas y mató tres caballos. Fué bueno.

Suma y sigue. 24

MARTINEZ, HEREDEROS DE D. VICENTE

Suma anterior. 12

9 julio.—Pamplona

Primero. *Piñano*, negro. Sólo tomó tres varas y asesinó un caballo. Fué muy flojo.

Segundo. *Descarao*, negro; tomó cuatro puñazos y dió cuenta de un jaco. Fué noble.

Tercero. *Napolitano*, negro. Sólo tomó tres varas recargando y finiquitó dos cabalgaduras.

Cuarto. *Piñonero*, colorado. Cinco varas, sin poder y codicia por dos defunciones.

Conservó nervios hasta el final.

Quinto. *Rebollo*, negro. Hizo buena pelea y fué bravo hasta el final.

Sexto. *Brigadier*, negro. Peleó bien y llegó a la muerte achuchando.

25 julio.—Santiago

Primero. *Vicioso*, negro, bien puesto y con carniceras.

Le pusieron cinco puyazos. Fué un buen toro.

Segundo. *Presumido*, berrendo en negro. Sólo tomó tres puyazos. Cumplió muy bien.

Tercero. *Africano*, negro, bien criado. Peleó cuatro veces. Llegó buscando.

Cuarto. *Sillero*, negro zaino. Cinco veces entró a las plazas montadas. Fué buen toro.

Quinto. *Naranjero*, castaño, abierto de púas. Muy bravo, tomó cinco varas, arrancándose de largo. Un gran toro.

Sexto. *Solimán*, berrendo en negro. Le tentaron la piel cuatro veces y cumplió como bueno hasta el final.

Suma y sigue. 24

M. GARVEY

Suma anterior. 7

2 julio.—Barcelona (Arenas).

Primero. *Noticiero*, berrendo en negro, chico y descarado de pitones. Cuatro varas por un jaco. No hubo codicia en el toro y llegó flojo a la muerte.

Segundo. *Podenco*, berrendo en negro. Tomó tres varas sin aguantar mucho en la pelea y mató un jaco.

Tercero. *Galleguito*, berrendo en negro, bien armado. Con voluntad tomó cinco varas y mató un caballo. Fué buen toro.

Cuarto. *Pellejero*, negro y afilado de pitones. Cuatro varas tomó sin codicia por un penco.

Quinto. *Jorobito*, berrendo en negro. Cuatro varas tomó sin proezas que anotar. Flojo.

Sexto. *Ardilloso*, berrendo en negro, botinero, bien puesto. Con voluntad tomó cuatro varas por un caballo. Buen toro.

Suma y sigue. 13

MIURA

Suma anterior 24

3 de julio.—Madrid.

Primero. *Garbareto*, castaño, largo, grande y con muchos pitones; fué mansurrón y estuvo huído hasta el fin de su vida, amén.

Segundo. *Zancajero*, cárdeno y largo. Se salió suelto de la pelea con los del palo. No valió nada sin ser un *jere*.

Tercero. *Maletto*, negro salpicado, flacucho y apretado de armas. Manso y le quemaron la piel.

Cuarto. *Zancudo*, negro, fino y de poca presencia, pero bien armado. Poca bravura y malas ideas; fué silbado al arrastrarse.

9 de julio. - Barcelona (Monumental).

Primero. *Romancero*, cárdeno claro, careto, alto y desarrollado de pitones. Cumplió en varas y nada más. Tomó bien la muleta.

Segundo. *Manchonero*, negro con bragas, corniveleto. Se hizo el amo del ruedo y tomó cinco varas en buena lucha. A

los otros tercios llegó cortando y achuchando, con ganas de hacer pupa.

Tercero. *Mesonero*, castaño, ancho de cuna. Se peleó bien con los montados y conservó bravura y nobleza hasta la muerte.

Cuarto. *Teniente*, negro bragado, alto de lancetas, apretado y de feo tipo. Reservón, se emplaza, escarba, humilla y revela tener las ideítas... aquellas de... Así hizo los tres tercios.

Quinto. *Merengue*, castaño, alto de agujas, buen mozo. Tardeó para tomar tres varas. Luego llegó noble y se dejó torear.

Sexto. *Perdicero*, castaño, ojo de perdiz. A duras penas admitió los desafíos de los montados. Derrotó alto y echó las manos por delante.

28 de julio.—Valencia.

Seis toros de los que no acreditan, mandó a Valencia don Eduardo. El primero cumplió en varas; el segundo hizo la pelea con la cara por el suelo; el tercero fué incierto y se salió suelto de la suerte; el cuarto se dejó pegar bien; el quinto cumplió, y el sexto ni tuvo codicia ni poder. En el segundo tercio hicieron una lidia difícilísima y peligrosa. Estos miuras llevaban la marca del peligro, no aquella de los toros bravos que abundan de la vacada.

Suma y sigue 40

MORENO SANTAMARÍA

Suma anterior 7

23 de julio.—Cartagena.

Primero. Negro, apretado de alfileres, de libras. Con bravura tomó cinco varas y mató un caballo; fué muy bueno.

Segundo. Negro. Aceptó seis puyazos. Cumplió muy bien.

Tercero. Negro. Bravo para los piqueros, de los que tomó cinco varas; fué muy bueno.

Cuarto. Mansurrón y saltarín. Saliéndose suelto hizo la pelea, que consistió en cuatro encuentros. No valió nada.

Quinto. Berrendo en negro. Mansurrón y difícil.

Sexto. También fué manso. Hizo mala lidia.

Resumen: tres toros muy buenos y tres muy endebles.

Suma y sigue. 13

PABLO ROMERO

Suma y sigue. 7

Día 29. — Valencia.

Se lidiaron seis toros de buena presentación, gordos y bien armados. Las notas que merecieron fueron: el primero, bueno; bravo el segundo; poco codicioso y flojón, el tercero; bueno, el cuarto; también fué bueno el quinto, y el sexto mansurrón y reparado de la vista.

Suma y sigue. 13

Páez, D. Francisco • Córdoba.

Divisa: Amarilla y negra.

2 de julio. — Madrid.

Primero. *Valenciano*, berrendo en negro, buen tipo. Tomó con poder y bravura cuatro varas, por cuatro caídas y dos caballos muertos. Siguió con poder y nervioso en los demás tercios.

Segundo. *Comisario*, negro, bien armado. Tomó tres va-

ras por una caída y un caballo. Le enhebraron un puyazo y perdió mucho el toro.

Tercero. *Frailero*, colorado, ojo de perdiz, gordo y cornalón. Tomó cinco varas por cuatro caídas. Fué noble y pastueño.

Cuarto. *Cigarrón*, berrendo en meliocotón, bien armado. Tomó con poder y bravura cuatro varas, por cuatro tumbos y dos caballos muertos.

Quinto. *Muletero*, berrendo en colorado, buen tipo. En total tomó seis varas por cinco caídas y dos caballos muertos. Bravo, nervioso y de poder.

Sexto. *Algarrobo*, castaño y buen tipo. Tomó cinco varas por dos caballos.

Resumen: una buena corrida de toros... en manos pobres, pero honradas.

Suma y sigue. . . . 6

PALHA

Suma anterior. . . . 24

2 de julio.—Palma de Mallorca.

Primero. Tomó cinco varas y mató un caballo. El segundo también se dejó tomar el pelo cinco veces. El tercero se acercó a los del castoreño cuatro veces y murió un caballo. El cuarto se peleó siete veces con los del palo. Hubo poder. El quinto llegó a los caballeros cinco veces, y cuatro el sexto.

Fué, en conjunto, una corrida de nervio, bien criada y brava.

Suma y sigue. . . . 30

PEREZ DE LA CONCHA

Suma anterior. . . . 45

Primero. *Gallinito*, negro, bonita lámina. Cinco varas, cumpliendo en el tercio. Llegó defendiéndose.

Segundo. *Limonero*, cornidelantero; cuatro varas por un caballo. Noble.

Tercero. *Rompeor*, negro, bien puesto. Regular pelea y tarascadas al final.

Cuarto. *Concejal*, retinto listón, bien armado. Tomó cuatro varas en buena pelea. Nota buena.

Quinto. *Pirondolo*, negro. Seis varas con bravura y poder. Un buen toro.

Sexto. *Castaño*; cuatro varas. Se defendió mucho.

16 de julio.—Barcelona (Arenas).

Primero. *Tomatero*, colorado, ojo de perdiz, veletó. Tomó tres varas con voluntad. Anduvo sueltécito en los demás tercios.

Segundo. *Rabanito*, negro, algo bizco del derecho. Tomó cuatro varas por tres caballos muertos. Cumplió.

Tercero. *Capotero*, castaño, bien criado. Blando y se salió suelto en los cinco encuentros que tuvo con los piqueros. Así llegó al final.

Cuarto. *Malagueño*, castaño, albardado, bien puesto. Mansurroneó en la pelea.

Quinto. *Botonero*, berrendo en negro. Mansurrón, se salió suelto en cuatro varas que tomó.

Sexto. *Murallo*, jabonero, bien puesto. Poca bravura y poca codicia. Tomó cuatro puyazos. Fué noble.

26 de julio.—Valencia.

Mandó seis toros broncos y sin poder. Hicieron lidia suelta;

una bueyada. Tomaron entre los seis 22 puyazos y seis refilonazos, dieron 10 caídas y mataron seis caballos. Fueron desiguales en presentación y en edad.

Suma y sigue. 63

SALAS

Suma anterior. 19

16 de julio—La Línea.

Seis toros que no fueron un dechado de bravura, pero que tampoco ofrecieron grandes dificultades. Los corridos en cuarto, quinto y sexto lugar llegaron más suaves a la muerte. Los tres restantes se defendieron mucho. Con los piqueros cumplieron.

Suma y sigue. 25

SANCHEZ, MATIAS (TRESPALACIOS).

Suma anterior. 6

25 de julio.—Valencia.

Primero. Jabonero, gordo, recogido de pitones. Con poder tomó cinco varas por dos pencos. Siguió con patas en los demás tercios, pero cumplió bien.

Segundo. Negro, astifino, buen tipo y reservón. Se salió suelto en la pelea, que fué de cuatro encuentros por tres caídas.

Tercero. Negro y bien armado. Desde su salida comenzó a huir. Tomó tres puyazos sobre la marcha. No valió nada.

Cuarto. Jabonero sucio, buen tipo. Comenzó huyendo y tomó cinco varas en esta forma. Fué mansurrón hasta el último suspiro.

Quinto. Cárdeno, bien armado y también mansito. Tomó cuatro varas.

Sexto. Berrendo en jabonero y bien presentado; tardo, aunque con poder, tomó cinco varas por una defunción. Fué muy endeble.

Suma y sigue. 12

Surga, D. Rafael • Las Cabezas (Sevilla).

Divisa: Celeste y grana.

23 de julio.—La Línea.

Mandó seis toros que pelearon en la siguiente forma:

El primero tomó cinco varas por dos caballos. Fué bueno. Cuatro varas, por otras tantas caídas y dos jacos difuntos, tomó el segundo. El tercero peleó cinco veces con los del palo y éstos perdieron un jaco en la lucha. El cuarto aceptó cinco varas y el sexto otras cinco por tres caballos.

Hubo cuatro toros muy bravos.

Suma y sigue. 6

Tovar, Duque de • Madrid.

Divisa: Encarnada y negra.

9 de julio.—Castellón.

El primero tomó cuatro varas y derribó tres veces; fué bueno. El segundo hizo buena pelea en cinco puyazos por tres caballos. Seis varas aceptó el tercero, por un caballo. Cuatro veces le tentaron la piel al cuarto y dió muerte a un jaco. El quinto cumplió con los de a caballo y el sexto se peleó seis veces, dejando en la arena tres caballos.

Suma y sigue. 6

URCOLA

7 de julio. — Pamplona.

Suma anterior. 12

Primero. *Chacineró*, cárdeno, cornigacho. Tomó cinco varas y peleó bien; cumplió.

Segundo. *Sevillano*, negro meano. Tomó cuatro puyazos por tres descendimientos. Llegó suelto al final.

Tercero. *Arenisco*, cárdeno. Seis lancetazos le dieron en buena lucha. Llegó suave a la muerte en un principio, pero luego se mostró reservón.

Cuarto. *Agachaíto*, cárdeno. Tomó cinco varas en mal sitio; mansurroneó en los otros tercios.

Quinto. *Naranjito*, cárdeno; aceptó seis puyazos con voluntad; cumplió.

Sexto. *Cordero*, negro. Cinco varas le pusieron y recargó peleando, fué bueno. Resúmen: buenos en varas.

30 de julio. — Santander.

En primer lugar se lidió un toro agalgado, largo, no muy gordo y tampoco grande. Fué un toro sin poder ni bravura. El segundo fué igual en tipo, algo más gordo. Se arrancó largo en cinco puyazos. Conservó poder y dió seis arranques. El tercero tuvo codicia, pero no hizo franca pelea de toro bravo. El cuarto fué muy reservón en la pelea con los del palo y sólo entró tres veces a los caballos. El quinto, cárdeno jirón y muy fino de cabos, hizo buen tercio sin llegar a grandes cosas, pero reveló nobleza— El sexto fué bueno y cumplió.

Suma y sigue. 24

VERAGUA

Suma anterior. 42

3 de julio.—Madrid.

Primero. *Rebarbo*, negro con bragas, buenas carniceras y defensas regulares. En buena pelea, demostrando mucho poder, tomó cinco puyazos. Siguió bravo y conservó nervios.

Segundo. *Olivero*, colorado, albardado, de arrobas y corto de armas. No fué gran cosa, pero contribuyó a ello la mala lidia que le dieron. Llegó aplomado.

Tercero. *Bizcochero*, negro salpicado, gordo y de medianos puñales. Peleó sin bravura ni codicia. Lo apuraron mucho en varas.

Cuarto. *Redondo*, berrendo en negro. Con mucho poder hizo la pelea y dió grandes costaladas. Conservó poder al final.

16 de julio.—Barcelona (Monumental).

Primero. Negro y grande. Saliéndose suelto tomó cuatro varas por una caída. Llegó incierto y tirando tarascadas.

Segundo. Negro, grande y mansurrón. A duras penas le tentaron la piel cinco veces; murió un caballo. En los demás tercios fué bueno.

Tercero. Berrendo en negro, grande y bravo. Con codicia y poder tomó cinco varas, por dos caballos. Fué muy bueno.

Cuarto. Negro y cornicorto. Se arrancó franco y bravo a los picadores en tres ocasiones, pero lo castigaron mal.

Quinto. Negro, cornicorto y mansurrón. Tomó cinco varas por un caballo. Fué bueno.

Sexto. Negro, muy bravo. Tomó ocho varas por cuatro caídas y un caballo muerto. Un gran toro.

Suma y sigue. 52

MES DE AGOSTO

Se celebraron cincuenta y tres corridas.

PLAZAS

ALICANTE

6.—Campos-Varela.—Peribáñez, Madrid y Gallito.

ALMAGRO

24.—Páez.—Gaona, Malla y Peribáñez.

25.—Lumbreras, Juan Manuel.—Gaona, Posada y Balles-
teros.

ALMENDRALEJO

15.—Miura.—Vázquez y Vázquez II.

ANTEQUERA

20.—Moreno Santamaría.—Vázquez, Madrid y Saleri II.

ASTORGA

27.—Rivas.—Torquito (mixta).

BADAJOZ

- 16.—Viuda de Soler.—Vázquez y Flores.
17.—Palha.—Vázquez y Ballesteros.

BILBAO

- 20.—Santa Coloma.—Pastor, Celita y Gallito.
21.—Gamero Cívico.—Pastor, Cocherito, Gaona y Gallito.
22.—Pablo Romero.—Cocherito de Bilbao, Gaona y Gallito.
23.—Miura.—Pastor, Cocherito de Bilbao y Gallito.
24.—(Indauchi)-Villagodio.—Mazzantinito y Saleri II.
27.—Murube.—Cocherito de Bilbao, Celita y Gallito.

CARTAGENA

- 6.—Pablo Romero.—Manolete, Vázquez y Malla.

CIEZA

- 25.—Cullar.—Malla y Freg.

CIUDAD REAL

- 17.—Medina Garvey.—Gaona, Gallito y Posada.
18.—Anastasio Martín.—Gaona, Gallito y Posada.

COLMENAR VIEJO

- 27.—Aleas.—Mazzantinito y Punteret.

CÓRDOBA

- 22.—Viuda de Gallardo.—Posada y Saleri II.

CORUÑA

- 6.—Juan Manuel Sánchez.—Celita y Saleri II.
13.—Marques de Llen.—Madrid, Celita y Algabeño II.

GIJÓN

13.—Andrés Sánchez.—Malla y Peribáñez.

15.—Juan M. Sánchez y A. García.—Malla, Peribáñez y Celita.

HUESCA

10.—Matías Sánchez.—Gallito y Ballesteros.

IRÚN

27.—Duque de Tovar. Pastor y Gallito.

JAÉN

15.—Duque de Veragua.—Saleri II y Ballesteros.

JUMILLA

17.—Frías.—Freg y Alcalareño.

LINARES

29.—Concha y Sierra y Jiménez.—Madrid, Gallito y Posada.

30.—Pérez Padilla.—Gallito, Posada, Saleri II y Ballesteros.

31.—Miura y P. Padilla.—Vázquez, Madrid, Celita y Ballesteros.

MÁLAGA

31.—Medina Garvey y A. Mastra.—Gallito, Larita y Saleri II.

MANZANARES

7.—Matías Sánchez.—Gallito, Posada y Alcalareño.

MORELLA

28.—Lozano.—Saleri II.

OLVERA

28.—Marín.—Vázquez II.

PLASENCIA

15.—Duque de Veragua.—Posada.

PONTEVEDRA

13.—Bañuelos.—Manolete y Flores.

PUERTO DE SANTA MARIA

6.—Benjumea.—Pastor y Gallo.

13.—Salas.—Vázquez y Posada.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

27.—Surga.—Vázquez y Madrid.

SAN SEBASTIAN

13.—Murube.—Gaona, Gallito y Belmonte.

14.—Contreras.—Gallito y Belmonte.

15.—Santa Coloma.—Gaona y Gallito.

20.—Guadalest.—Gaona, Peribáñez y Ballesteros.

27.—Pérez de la Concha.—Gaona, Peribáñez y Ballesteros.

SANTANDER

12.—Santa Coloma.—Pastor, Gallito y Ballesteros.

15.—Esteban Hernández.—Pastor, Gallo y Cocherito de Bilbao.

30.—Guadalest.—Gallo, Gaona y Peribáñez.

TARAZONA

28.—Zalduendo.—Algabeño II y Ballesteros.

TOLEDO

19.—Vicente Martínez.—Gallito, Posada y Limeño.

VITORIA

- 6.—Andrés Sánchez.—Gaona y Ballesteros.
 7.—Duque de Veragua. Gaona y Ballesteros.
 9.—Murube.—Gallito.



MATADORES

ALCALAREÑO

Suma anterior 8

El 7, en Manzanares, tuvo por enemigos dos toros de Matías Sánchez. Dió al primero suyo una mala estocada y un descabello. Al segundo le dió muerte de un pinchazo malo y media defectuosa. Descabelló al cuarto intento.

El 17, en Jumilla, mató tres toros de Frías; sabemos que alcanzó un gran éxito, a pesar de que era manso el ganado.

Suma y sigue 10

ALGABEÑO

Suma anterior 6

El 13 mató en la Coruña dos toros del Marqués de Llen. Un pinchazo y media tendida dió al primero y al sexto dos pinchazos y media contraria.

A Tarazona fué el 28, entendiéndoselas con reses de Zalduendo. Dió al primero una estocada alta. (Ovación). Al tercero, manso fogueado, le dió un buen mandoble y un descabello y al quinto una gran estocada. (Ovación.)

Suma y sigue 8

BELMONTE

Suma anterior. 41

Reapareció en San Sebastián el día 13 con evidentes muestras de escasez de facultades. A su primer murube le dió varios lances de capa colosales, pero en el quinto se cayó en la cara del toro. Acudieron al quite y continuó lanceando magistralmente. (Ovación.)

Con la muleta se desconfió y, cuando pudo, metió una estocada, que fué suficiente.

Al sexto lo trasteó casi ayudado de todos y acabó de una baja. (Pitos.)

Al siguiente día mató reses de Contreras. En los tres toros estuvo muy mal y fué abroncado. Se le notó falta de energías para luchar, falta de poder físico. En esas condiciones no se debe salir al ruedo ni por 7.000 duros.

Suma total. 43

CELITA

Suma anterior. 11

Allá, con sus paisanos de la Coruña, fué el día 6. Mató tres de Carreros. Cumplió en su primero y estuvo acertadísimo hiriendo en los otros dos. Con el capote muy activo y se adornó con la muleta.

Dos de Llen mató en esta plaza el día 13. Murió su primero de media estocada buena y de una entera superior el quinto. (Ovación.)

El 15, en Gijón, dió cuenta de reses salmantinas. Se desconfió con la muleta en su primero, al que mató de un pinchazo y una estocada con defectos. Al sexto lo pasaportó de una superior estocada. (Ovación.)

De Santa Coloma fueron los que lidió el 20 en Bilbao. Mató al primero de una entera defectuosa (Pitos) y de dos pinchazos y una, que no fué buena, al quinto.

El 23 actuó otra vez en esta plaza con reses de Murube.

Al segundo le dió una gran estocada y al quinto un pinchazo, una buena estocada y un descabello al séptimo intento.

Actuó en Linares el día 31 con toros de Miura y Pérez Padilla. Estuvo valiente en el primero, al que dió media defectuosa. (Palmas.) El otro murió de un gran volapié. (Ovación.) Banderilleó con fortuna.

Suma y sigue..... 17

COCHERITO

Suma anterior 8

Mató en Santander el día 15 reses de Hernández. Al primero le dió una gran estocada y otra muy buena al sexto. Con la muleta y capa muy activo y lúcido.

El 21, en Bilbao, mató reses de Gamero Cívico. Estuvo confiado y lúcido en su primero con la muleta. Luego se cambió el disco y resultó pesada la labor. Dió un pinchazo y media estocada, saliendo volteado. Puso dos pares y medio al otro, al que mató de una corta. La faena fué tranquila.

El 22 dió cuenta de dos reses de Pablo Romero. Le hizo a su primero una faena mediana y mató de dos pinchazos. Colocó al otro tres pares buenos. Lo despachó de media delantera y una corta. La faena, endeble.

El 23 mató dos buenos mozos de Miura. Un regalito de la casa fué el primero, al que mató de un pinchazo, media delantera y un descabello. Al quinto le dió una entera ladeada y un descabello.

Volvió a torear el día 27 en este ruedo, y tuvo murubes por enemigos. Al primero le dió un pinchazo y una buena estocada, y al cuarto un pinchazo y una entera perpendicular. Con la muleta y capa quedó bien.

Suma y sigue..... 13

FLORES

Suma anterior. 4

El 13, en Pontevedra, dió cuenta de tres de Bañuelos. Mal bicho su primero, lo trasteó laboriosamente para media corta y un descabello. Al cuarto le hizo una gran faena, la que coronó de una superior estocada. (Ovación grande.) Banderilleó al sexto con lucimiento, le hizo luego una faena de muleta de buen torero y empleó tres pinchazos para matar y media alta. El toro se tapaba.

El 16, en Badajoz, toreó reses de la viuda de Soler. Sólo mató un toro, el segundo, y estuvo afortunadísimo como torero y estoqueador. (Gran ovación.) Fué cogido banderilleando al cuarto toro.

Suma y sigue. 6

FREG

Suma anterior. 9

Actuó en Jumilla el día 17. Por referencias particulares sabemos que estuvo bien, a pesar de la mansedumbre del ganado.

El 25 actuó en Cieza. Hizo por agradar, y lo consiguió a ratos, pues los toros ofrecieron serias dificultades. El matador dió su nota.

Suma y sigue. 11

GALLITO

Suma anterior. 52

El 6, en Alicante, lidió reses de Campos Varela. Mató al primero de dos medias estocadas y una entera algo delantera. Banderilleó al sexto como él sabe, le toreó de muleta con derroches de arte y lo mató de una entera algo contraria de tanto atracarse. (Ovación.)

El 7, en Manzanares, tuvo por enemigos reses de Matías Sánchez. Con la muleta estuvo bien en su primero, al que mató de un pinchazo y una estocada alta. A su segundo lo adornó con cuatro pares magníficos y después de una faena emocionante lo mató de una buena estocada.

El día 9 mató en Vitoria seis toros de Murube. Tuvo una gran tarde, en la que se reveló el torero de siempre, grande, enterado, adornadísimo, de repertorio inagotable. Banderilleó colosalmente al quinto toro.

Al primero lo mató de un pinchazo, media alta y una hasta la bola; al segundo le hundió el acero en las agujas y mató al tercero de dos pinchazos y una hasta la bola; al cuarto bis, pues el primero fué retirado por chico después de tomar cuatro varas con bravura, de una estocada alta; murió el quinto de media en las agujas y el sexto de media tendida.

Al siguiente día, en Huesca, mató tres toros de Trespalacios, y demostró a ese público la gran cantidad de torero que lleva dentro. Tuvo toros huídos, difíciles y los sujetó con su enorme dominio. Se adornó con el bueno y se reveló, en fin, como lo que es, la primera figura de la tauromaquia. Tuvo una gran tarde.

El 12, en Santander, dió cuenta de dos reses de Santa Coloma. Colosal, artístico con el primero, lo mató de una gran estocada algo ladeada. Banderilleó soberbiamente al quinto, le hizo otra faena suya con la muleta y le dió muerte de una estocada un poco ida. Fué objeto de enormes ovaciones.

Al siguiente día en San Sebastián, mató dos reses de Murube. En su primero ejecutó una magistral faena, temeraria, pero con absoluto dominio; señaló dos pinchazos y descabelló. (Gran ovación.)

En el quinto dió dos pinchazos y un descabello. El toro estaba agotado.

De Contreras fueron los del día 14. En su primero sujetó

bien y toreó con valentía; dominó aguantando tarascadas. Descompuesto el toro lo mató de dos pinchazos y una buena estocada. Dió varias verónicas al tercero templando una enormidad. Lo banderilleó con cuatro pares excelentísimos, lo toreó con la muleta en los medios derrochando arte y después de marcar dos buenos pinchazos le puso una entera en buen sitio. También banderilleó al quinto con dos pares muy buenos. Le hizo una faena de las que quedan archivadas y lo mató de una estocada regular y otra entera buena. Fué objeto de grandes ovaciones.

De Santa Coloma fueron los del día 15. Reveló con su trabajo su gran maestría. ¡Qué modo de templar, de recoger y mandar! Banderilleó dos toros en forma magistral y con la muleta hizo verdaderos prodigios de arte fino y soberano.

El estoqueador lució mucho más que otras veces; su primero murió de un buen pinchazo, media alta y una entera ida.

El cuarto pasó a mejor vida de una entera tendenciosa y un descabello, y el sexto de un pinchazo y una estocada alta.

El público aplaudió con entusiasmo las magistrales faenas de este colosal torero.

En Ciudad Real dió cuenta de dos de Medina Garvey, el día 17. Una gran tarde tuvo José como torero y como estoqueador. A estocada por toro salieron las faenas y en ambas quedó el acero en lo alto. Fué ovacionado con entusiasmo.

De Anastasio fueron los que mató al siguiente día. Encontró quedado al primero y tiró sólo a aliviar, un pinchazo y media tendenciosa. Banderilleó al quinto y lo mató de una baja y un descabello.

En Toledo mató el 19 reses de D. Vicente Martínez. Muy bien en el primero, al que mató de media estocada y un descabello. Banderilleó con su arte al cuarto y lo toreó muy cerca y valiente de muleta. Un gran pinchazo y una entera en lo alto. (Ovación.)

Dos de Santa Coloma mató el 20 en Bilbao. Estuvo colosal en su primero, toreando, banderilleando y matando y mal en el sexto.

De Gamero Cívico fueron los del 21. Pasó al primero por la cara y le dió una estocada baja y tendida. Fué abroncado. Al otro le colocó dos pares en tres tiempos; hizo con el trapo una hermosa faena y lo mandó al otro barrio de media estocada. (Ovación.)

A la vacada de D. Felipe de Pablo pertenecieron los del 22. Al primero suyo le dió una estocada atravesada, previa mediana labor de muleta. Al otro le colocó tres buenos pares de banderillas, superiores, le hizo una gran faena y lo mató de una alta, de la que rodó el toro sin puntilla. (Ovación.)

Con dos de Miura se las entendió el día 23. Eran toros grandes, muy grandes, toros que mandó D. Eduardo para que el menor de los Gallos rompiera para siempre uno de los varios puntos de toque que tienen siempre en boca los enemigos.

Dos toros miureños con el tipo de la casa y con el sello característico de la misma; dos toros que servirán para que los antijoselistas sistemáticos busquen otro recursillo para pegarle al niño, pues el de los toros chicos se fué este día a los profundos abismos.

En su primero toreó valiente, empleando pases por bajo para ahormar la cabeza al miureño. Luego, dominado el baho, se arrodilló, lo cogió de un pitón y lo hizo pasar a tirones por debajo de la muleta. Se hizo el amo, en una palabra; dominó con su muleta mágica, muleta que si la poseyeran media docena de toreros siquiera, los toros de Miura no tendrían la fama que tienen de mansurrones, traidores y de cuello de acordeón. Muleta de castigo y de adorno; muleta de torero elegido, de los que señalan época en los anales de la tauromaquia.

A este toro, que se llamó *Leznero* y era negro lombardo, con el núm. 157 en el ojal del frac, lo mató de un pinchazo, quedándosele el toro, y de una estocada alta con los terrenos cambiados. La ovación fué atronadora.

Y negro lombardo fué el jugado en último lugar, de nombre *Estanquero*, núm. 32.

A éste lo toreó de capa recogiendo, templando, suave. Lo banderilleó con tres estupendos pares, buscando al toro en todos los terrenos, pares que quedaron en la circunferencia de un duro, y ejecutando la suerte al encuentro o a un tiempo, como ustedes quieran, y en las que el lidiador necesita mucha más vista, más habilidad, que cuando el toro está fijo, preparado de antemano, pues hay que medir los terrenos sobre la marcha.

Luego toreó de muleta con pases naturales, de pecho, altos, redondos, ayudados, el repertorio grande. El toro se repone una vez y le tira una peligrosa tarascada; pero el muchacho se crece y continúa castigando hasta que, igualado el bicho, le entra a matar recto, colocando el acero en la propia herradura. Rueda el toro sin puntilla y estalla una ovación ensordecedora.

¿Hay quién dé más?

El día 27 mató reses de Murube.

La faena en su primero fué mediana, y mató de una estocada echándose fuera. En el sexto estuvo valentísimo con la muleta y acabó con la res de un buen pinchazo y una estocada algo delantera. A este toro le puso tres pares de banderillas muy buenos.

En Linares mató el 19 dos toros de Concha y Sierra. En ambos estuvo como él sabe estar en sus tardes grandes, que son casi a diario. Escuchó grandes ovaciones.

Al siguiente día despachó reses de D. Tomás Pérez Padilla, de La Carolina. Mató al primero de media en lo alto, previa

hermosa faena de muleta. Banderilleó a este toro y fué ovacionado con entusiasmo en todos los tercios. De una entera en las agujas echó a rodar a su otro enemigo, después de una gran faena de muleta. (Ovación enorme.)

En Málaga toreó el 31. Sobre tablas toreó al primero, y le pasaportó de media estocada bien puesta. (Ovación.) Banderilleó con tres pares al otro toro. Se echó el toro después que le sacaron un trozo de garrocha.

Suma y sigue. . . . 71

GALLO

Suma anterior. . . . 16

El 6 toreó con su antiguo camarada Vicente en el Puerto de Santa María. Toreó bien de verdad con la muleta a su primero, y después de un pinchazo hondo, lo descabelló. (Ovación.) Al cuarto, muy quedado, le dió dos pinchazos y un descabello. Fué aplaudido con exceso. Al sexto lo mató de media estocada y un descabello.

Con capote, tanto Vicente como Rafael, hicieron tercios muy lucidos.

El 15 mató en Santander reses de Hernández. Su primero, manso y huído, le tiró varias tarascadas; estuvo eficaz con la muleta, pero hirió mal en dos viajes que hizo. En el otro sacó el bote de la bellezas y lo derramó pródigamente. Una estocada delantera y estalla enorme ovación.

El 27, en Irún, dió cuenta (mala cuenta), de tres toros de su cariñoso amigo el Excmo. Sr. Duque de Tovar.

Según rumores, no estuvo bien Rafael, ni regular siquiera; creo que quedó mal, y hasta aseguran que muy mal. No sé si *aquel trabajo* fué del agrado de algún testigo presencial del hecho; sospecho que no, pero por encima de las desdichadas faenas que Rafael hizo está la mala faena del ganadero, mandando seis toros que reunían seis cursos de árabe del Rif, con

chumberas para el acecho y *pacos* para el decapiten final; seis toritos *chaqueteados*, de poder, nerviosos y *folletinescos*; seis malas sangres que iban a borrar una historia o a romper una reputación con vistas a una retirada forzosa.

¡Otra *vitoria*... perdida!

El 30, en Santander, tuvo Guadalest por enemigos. Al primero lo toreó sin confiarse y lo mató de tres pinchazos y un descabello. (Pitos y pocas palmas.) Al otro le colocó tres pares de banderillas, lo toreó como quiso y lo mató de media algo delantera. (Ovación.)

Suma y sigue. . . . 20

GAONA

Suma anterior. . . . 38

Mató en Vitoria, el día 6, reses de D. Andrés Sánchez. En el primero estuvo pesado y mató de un pinchazo y media bien puesta. Banderilleó al tercero con su elegancia peculiar; estuvo pesadillo con la franela y mató de una entera ladeada y media mejor. En el quinto quedó a gran altura como torero y como matador.

La siguiente tarde mató tres de Veragua. Cumplió en sus dos primeros y rayó a gran altura en el quinto, que fué de Alaiza, porque al veragua lidiado en este lugar lo mataron de un puyazo.

Mató el 13, en San Sebastián, reses de Murube. A su primero después de faena laboriosa, pero valiente, le dió media estocada muy buena. Descabelló y oyó muchas palmas. Colocó al cuarto cuatro pares de banderillas superiores; hizo luego una gran labor de muleta y después de un pinchazo leve se metió con agallas a matar, cogiendo una estocada contraria, pero salió empitonado y con las taleguillas destrozadas. (Gran ovación.)

De Santa Coloma fueron los del día 15. Al primero, arran-

cando con decisión, le atizó una buena estocada. Dió la vuelta al anillo. En el tercero no tuvo tanta fortuna, pues dió dos pinchazos, una estocada tendida y un descabello.

En el quinto atacó muy derecho para un pinchazo y una gran estocada.

De banderillero actuó en los toros tercero, quinto y sexto y huelga decir que una vez más demostró su arte exquisito y el dominio que tiene de la suerte. Con el capote también logró mucho lucimiento. Fué objeto de grandes ovaciones.

En Ciudad Real toreó, el día 17, reses de Medina Garvey. Laborioso se mostró en el primero por la mansedumbre del astado. Lo mató de un pinchazo, media estocada y un descabello. Al cuarto de tres pinchazos y un descabello. Banderilleó a este toro con cuatro pares superiores, siendo ovacionado.

Al siguiente día mató dos de Anastasio Martín. Despachó al primero de medfa tendenciosa y un descabello. La faena de muleta fué lucida. Al cuarto le dió muerte de dos pinchazos y un descabello. Banderilleó bien, pero con menos lucimiento que en el día anterior.

El 20 mató, en San Sebastián, dos toros de Guadalest. De una estocada casi entera mató al primero y al cuarto de un metisaca. Los toros fueron bravos.

El 21 mató dos toros de Gamero Cívico.

Dió al primero una estocada atravesada, después de la laboriosa faena. Descabelló. Colocó al segundo dos pares y medio superiores de banderillas.

Toreó desconfiado, saliendo una vez derribado. Para matar empleó un metisaca, un pinchazo y media delanterísima.

De la vacada de D. Felipe de Pablo Romero fueron los del 22. Estuvo muy mal en su primero y fué abroncado. En el otro colocó dos pares y medio de banderillas, y lo mató de una estocada pasada y tendenciosa.

En Almagro lo vimos el día 24 con reses de Páez. Mató al primero de un pinchazo y media delantera. La faena fué laboriosa.

Al cuarto lo pasaportó de media estocada muy buena, pero antes hizo una preciosa faena de muleta, en la que hubo arte y alegría a chorro libre.

A este toro le colocó cuatro estupendos pares de banderillas, adornándose mucho en la ejecución. Las ovaciones se sucedieron hasta que el toro fué arrastrado.

Repitió la tarde siguiente con toros de Carreros. En el primero estuvo muy bien con la muleta y mató de media alta. Banderilleó al cuarto con su estilo elegante, muleteó eficazmente y mató de un pinchazo, una honda y un descabello. Como torero, a su altura.

En San Sebastián mató el día 27 toros de Pérez de la Concha. Estuvo muy confiado y torero en su primero, al que dió muerte de un pinchazo y media estocada superior. (Ovación.)

Puso un par de banderillas al cuarto, que no estaba para adornos; no pudo lucirse con la muleta y lo entregó al puntillero de un pinchazo y una estocada algo tendida.

Al quinto lo mató de tres pinchazos con alivios y media delantera. Un toro difícil.

El 30, en Santander, mató dos reses de Guadalest. Banderilleó al primero sin grandes resultados; muleteó magistralmente y mató de media y luego una entera, las dos defectuosas.

En el quinto volvió a banderillar, muy bien por cierto. Toreó de muleta sin grandes adornos y valentía y mató de una buena estocada habilidosamente puesta. (Ovación.)

Suma y sigue. 51

LARITA

Suma anterior. 8

El 31 mató en Málaga reses de Medina Garvey. Mató al pri-

mero de una gran estocada. (Ovación.) Al quinto le puso un par doble; lo toreó ceñido y lo mató de un pinchazo y una buena estocada. (Ovación.)

Suma y sigue. 9

Limeño, José Gárate.

Nació en Sevilla el 10 de marzo de 1895. Alternativa, en Valencia el 24 de julio de 1913. La confirmó el 4 de octubre de 1914.

En Toledo mató reses de Martínez el día 19. Estuvo muy valiente y torero en su primero, al que mató de media estocada superior. De otra estocada superior mató al sexto. Escuchó grandes ovaciones. A este último toro lo adornó con dos pares de banderillas.

Suma y sigue. 1

MADRID

Suma anterior. 6

Para dar cuenta de seis de Campos Varela fué a Alicante el día 6. Farfán mató a su primer toro de un puyazo. (Broncaza). Al quinto lo mató Madrid de media ladeada y una entera en las agujas. (Ovación).

Dieron un toro séptimo de gracia, según leímos, de Murube, que fué retirado al corral, por chico, el 14 de mayo. Lo mató de un pinchazo y media delantera; fué eficazmente ayudado por José.

En la Coruña mató dos de Llen el día 13. De media estocada alta despachó a su primero, y de otra media al cuarto. La ejecución en ambos fué buena.

En Antequera despachó dos toros de Moreno Santa María

el día 20. A su primero lo mató de un pinchazo y una buena estocada. Al quinto lo pasaportó de una entera desprendida.

En Sanlúcar mató reses de Surga el día 27; al primero de media superior; al cuarto de una estocada corta, sufriendo un palotazo en el brazo derecho, y al sexto de una entera superior.

El 29, en Linares, mató reses de Concha y Sierra y Romualdo Jiménez. Dió cuenta de sus enemigos de una gran estocada por toro. En el primero fué cogido en una arrancada del cornúpeto.

Repitió el 31 en Linares con toros de Muñoz y Pérez Padilla. Su primero murió de media en la cruz (Ovación) y el otro de otra gran estocada. (Ovación).

Suma y sigue. 12

MALLA

Suma anterior 5

En Cartagena lo vieron el 6 de agosto con reses de Pablo Romero. En ambos toros estuvo colosal con el estoque. Fué objeto de grandes ovaciones.

Mató el 13 en Gijón reses de D. Andrés Sánchez. Dió muerte al primero de dos medias estocadas y un pinchazo. (División.) Al tercero lo mató de media buena, y al séptimo de media atravesada, dos pinchazos y un descabelle. El quinto lo retiraron al corral por ser burriciego.

Repitió en esta plaza el día 15. Tuvo por enemigos reses de Carreros, y murieron a estocada por toro. Fué ovacionado.

El 24, en Almagro, mató reses de Páez. De un pinchazo y media atravesada mató al primero, y de una superior estocada al sexto, recreándose en la suerte.

Quiso banderillar a su segundo y resultó la cosa deslucida. Bien está que los toreros quieran sacar partido de todos los tercios, pero esos intentos deben practicarse en otros momen-

tos, no al lado de los que saben dar gran relieve a la ejecución. En la plaza estaba Gaona...

El 25 actuó en Cieza. Estuvo muy activo como torero y seguro con el estoque.

Suma y sigue. 10

MANOLETE

Suma anterior. 3

En Cartagena, el 6 de agosto, mató reses de Pablo Romero. Quedó regular en el primero, al que dió muerte de un pinchazo y una delantera. Al cuarto lo pasaportó de dos sablazos malos entre la rechifla de la gente. Salió cogido y volteado. El público fué injusto, pues el toro era bastante difícil.

Tres de Bañuelos mató en Pontevedra el día 13. De media bien colocada mató al primero; al tercero le dió un pinchazo, y media alta, y al quinto de otra media en las agujas.

Suma y sigue. 5

PASTOR

Suma anterior. 17

El día 6, en unión del Calvo de Gelves, toreó en el Puerto de Santa María reses de Benjumea. De una buena estocada mató al primero, por lo que fué ovacionado; al tercero le puso media en las agujas, y al quinto, después de tres malos pinchazos le colocó una estocada con salida de la punta del estoque por el brazuelo. Descabelló y oyó pitos.

El 12 toreó en Santander reses de Santa Coloma. Mató colosalmente al primero de una soberana estocada. La faena de muleta fué sencillamente hermosa. En el cuarto, en medio de una bronca horrible, por la pequeñez del bicho, toreó de muleta y le dió muerte de media estocada y una entera.

El 15 volvió a esta plaza; mató dos toros de Hernández y ambos cayeron heridos por las agujas de sendas estocadas.

Pastor escuchó dos grandes ovaciones, porque además estuvo magnífico con la muleta.

El 20, en Bilbao, mató dos toros de Santa Coloma. Toreó muy bien de muleta al primero y lo mató de media caída, (Palmas). Al cuarto le dió una gran estocada. (Ovación).

El 21 dió cuenta de enemigos de la vacada de Gamero Cívico. Al primero le hizo una faena desconfiada y lo mató de una estocada corta. En el otro sacó a relucir su grandeza torera, seria y brillante. Una gran faena y un volapié inmenso. (Ovación delirante.)

Volvió el 23 a este ruedo para luchar con dos miuras de mucho respeto. Aliñó al primero, que era un guasoncillo, y después de dos pinchazos, el primero bueno, metió con habilidad media estocada en sitio de muerte. (Silencio). Al cuarto lo toreó por bajo sobre la mano izquierda, y en cuanto pudo le entró a matar, logrando una entera algo caída. (Muchas palmas.)

El 27, en Irún, mató tres toros del Duque de Tovar. Sin tener una buena tarde, cosa imposible apreciando las condiciones del ganado, se mostró valiente, valentía que puede lucir cuando hay facultades. Mató al primero de un pinchazo y una buena estocada. El tercero murió de media estocada alta, previa faena de castigo, asegurándose en sus piernas al ejecutar. Al quinto, muy difícil, no le perdió la cara un momento y trató de reducirlo y castigarlo, pero el tío de los cuernos era un *jeres*, ¿verdad, Vicente?, y tuvo que sudar tinta y pez para lograrlo. Cinco veces entró a matar y se le aplaudió mucho, ¿cómo sería el toro? ¡Señor duque, señor duque!

Suma y sigue. . . . 24

PERIBAÑEZ

Suma anterior. . . . 11

En Alicante toreó el día 6 reses de Campos Varela. Mató al

primero de un pinchazo y media al hilo de las tablas, ejecutando con valentía. Al cuarto le dió muerte de media atravesadilla y un descabello a pulso. En ambos fué muy aplaudido.

El 13, en Gijón, mató reses de D. Andrés Sánchez. Despachó al primero de un pinchazo y media estocada a la media vuelta; en el cuarto estuvo muy mal y hubo abundante pitoreo; se repitió el numerito en el sexto y escuchó la gran bronca. Aquí escuchó dos avisos.

El 15 mató reses de Carreros en esta plaza. Estuvo mejor sin notas agudas. A cada toro lo mató de una estocada y fué aplaudido.

El 20, en San Sebastián, dió cuenta de dos toros de Guadalest. Desconfiado en el primero mató de un pinchazo malo y media muy atravesada. En el quinto estuvo también mal, empleando tres pinchazos para acabar con el bicho.

En Almagro toreó el día 24. En ambos toros estuvo mal de verdad, disculpable hasta cierto punto en el sexto por las condiciones del enemigo.

En San Sebastián mató el día 27 toros de Pérez de la Concha. Sólo dió cuenta de su primero, porque al entrarle a matar la segunda vez salió enfrontilado y con un puntazo en el cuello, además de un palo en el pecho.

El 30, en Santander, mató dos reses de Guadalest. Al primero lo mató de un meneo pescuecero, un pinchazo y un descabello. Al último le dió muerte de un pinchazo y una estocada bien puesta. Con la muleta en este toro estuvo valiente.

Suma y sigue. 18

POSADA

Suma anterior. 17

El día 7 dió cuenta en Manzanares de dos toros de Matías Sánchez. Trasteó bien a su primero y lo dió muerte de una

buena estocada. Al segundo le hizo una faena deslucida y mató de dos pinchazos malos y un descabello.

Mató en el Puerto de Santa María dos toros de Salas el día 13. Dió media estocada a su primero, después de faena inteligente; al cuarto un pinchazo hondo sin soltar y media perpendicular y al sexto otra media y un descabello a pulso. Con la capa estuvo activo.

En Plasencia mató cuatro toros de Veragua el día 15. Mató al primero de dos pinchazos, media perpendicular y un descabello. (División.) Al segundo de media caída; al tercero de una corta perpendicular y atravesada, y al cuarto de un pinchazo, saliendo perseguido, y media defectuosa. En quites estuvo activo.

En Ciudad Real toreó el día 17 tres de Medina Garvey. Mal estuvo en su primero, al que despachó de un pinchazo malo y media atravesada. (Pitos.) Con el sexto también se desconfió mucho y lo mató de dos pinchazos y un descabello.

De Anastasio Martín fueron los que mató al siguiente día. Muy bien estuvo en el primero, al que mató de un 'gran pinchazo y una entera algo contraria. (Ovación.) Se retiró al estribo muy emocionado y hasta fué auxiliado, porque parecía que iba a ser víctima de un síncope. Pronto se extendió por la plaza la causa de la emoción; en tal día se cumplían años de la muerte de su hermano Faustino.

Efectivamente; un toro de Miura mató en la plaza de Sanlúcar al infortunado diestro; un torero serio, de positivo valor y pundonoroso; un torero que hubiera llegado a gran altura por su arte sin trampa ni cartón. Un torero digno de imitarse, Curro.

La cabeza de este toro del aniversario la mandó cortar Posada y llevará la siguiente placa, en que se recuerda el hecho:

"El día 18 de agosto de 1916, en la plaza de Ciudad Real, para honrar la memoria de mi infortunado hermano Faustino,

maté bravamente al toro POLVAREDO, de Anastasio Martín, para demostrar la valentía de los Posadas".

Y para no desmentir lo que dice la placa, dejo de reseñar el sexto toro de Ciudad Real, porque como no hubo valentía...

En Toledo mató el 19 reses de Martín. De un pinchazo, media alta y un descabello, mató al primero, y al segundo de media buena y un descabello.

El día 22 dió cuenta de tres toros de la Viuda de Gallardo en la plaza de Córdoba. Según referencias particulares, dió en la corrida notas contrarias, pero se le vió buen deseo de lucir ante los paisanos de los grandes diestros cordobeses todo lo que sabe.

El 25 fué a Almagro para matar dos de Carreros. De dos medias estocadas y un descabello murió el primero. El quinto de tres pinchazos y un descabello. No lució.

El 29, en Linares, mató dos toros de Concha y Sierra. Al primero lo mató de una estocada atravesada con salida de la punta del estoque por el brazuelo.

En el cuarto cumplió.

Repitió en esta plaza el 30 con reses de Pérez Padilla. Al primero, manso, lo despachó de un metisaca, un pinchazo y media atravesada. Al sexto le colocó una serie de pinchazos, cuyo número no puede contarse. Descabelló y oyó lo suyo.

Suma y sigue. 27

PUNTERET

Suma anterior. 4

El 27 mató en Colmenar reses de Aleas. Torero alegre y vistoso, lució su arte y escuchó muchas palmas. Con el estoque cumplió bien, juzgando su trabajo en conjunto.

Suma y sigue. 5

SALERI II

Suma anterior. 18

El 6, en la Coruña, mató tres toros de Carreros. En su primero cumplió; estuvo muy bien en el cuarto, siendo ovacionado y quedó regular en el sexto.

En Jaén mató el 15 reses de Veragua. De media tendida y un descabello dió muerte al primero; al tercero de un pinchazo y una entera bien puesta, y al quinto de media en las agujas. Fué ovacionado en los tres toros y gustó mucho como torero.

Dos de Moreno Santa María mató en Antequera el 20. Un pinchazo y media alta empleó en su primero, y una entera, superior, en el último.

Con capa y muleta estuvo superior.

El 22, en Córdoba, se las entendió con reses de la Viuda de Gallardo.

Estuvo muy activo como torero y decidido como matador.

El 24 actuó en Indauchi (Bilbao). Se deshizo del segundo de un pinchazo y una corta. El cuarto murió de una buena estocada y el sexto de un pinchazo y una gran estocada. Con la capa y la muleta muy bien.

El 28 mató en Morella tres toros de Lozano. Estuvo afortunado hiriendo y muy activo y torero. Gustó su trabajo. (Estas referencias son particulares.)

El 30, en Linares, mató reses de Pérez Padilla. Puso tres pares de banderillas al primero, muy buenos, y lo mató de cuatro pinchazos después de dos desarmes.

En el otro estuvo pesado con la muleta, y después de pinchar una vez, cogió en lo alto una superior estocada. (Ovación.)

En Málaga toreó el 31. Al primero lo mató de una gran estocada. (Ovación.) Y al último de un pinchazo y media buena. Banderilleó muy bien a su primero y estuvo en ocasiones muy lucido con la muleta.

Suma y sigue. 26

TORQUITO

Suma anterior 8

En la plaza de Astorga salió el día 27 para contender con reses de Rivas en corrida mixta. Fué cogido por el primer toro y tuvo que retirarse a la enfermería.

Suma y sigue 9

VAZQUEZ

Suma anterior 14

De Pablo Romero fueron los que mató en Cartagena el día 6. De una gran estocada murió su primero. (Ovación.) Y de dos pinchazos y media bien puesta el otro.

Mató el 13 en el Puerto de Santa María tres toros de Salas. El primero rodó de una gran estocada. (Ovación.) El tercero de un pinchazo, media buena y un descabello, previa faena aplaudida. (Muchas palmas.) Y el quinto de un buen pinchazo y media en las agujas. (Ovación.)

En Almendralejo mató dos bichos miureños el día 15. Mató al primero, muy difícil, de dos medias estocadas y una entera colosal al otro.

El 16 mató en Badajoz reses de la viuda de Soler. Murió el primero de una buena estocada, a pesar de estar el toro descompuesto, efecto de un trozo de garrocha.

Mató al tercero de dos pinchazos y una estocada entera al hilo de las tablas. Al cuarto le dió una gran estocada. (Ovación.) Otra alta al quintó, repitiéndose la ovación y al último le propinó dos buenos pinchazos y una estocada superior. (Ovación.)

Al siguiente día mató tres toros de Palha. Dió muerte al primero de dos pinchazos hondos y un descabello. El toro era muy difícil.

De un pinchazo y una buena estocada dió muerte al terce-

ro, y al quinto de una superior estocada, contraria, estando atravesada. Escuchó grandes ovaciones.

Toreó en Antequera el día 20 reses de Moreno Santa María. Mató sus toros de una gran estocada a cada uno y estuvo lucidísimo con la muleta.

El 27 fué a Sanlúcar para lidiar reses de Surga. Mató al primero de un pinchazo, una estocada alta y un descabello; al tercero de una estocada hasta la empuñadura, y al quinto de un pinchazo hondo y una estocada corta.

El día 31, en Linares, se las entendió con reses de Miura y Pérez Padilla. Mató al primero de una buena estocada. (Ovación.) Y al quinto de otro gran estocada. (Gran ovación.)

Suma y sigue. 22

VAZQUEZ II

Suma anterior. 4

En Almendralejo mató dos toros de Miura el día 15. En ambas reses logró extraordinario relieve toreando y matando pues hundió alto todo el acero, metiéndose recto a matar. (Fué ovacionado.)

El 28, en Olvera, salió para dar muerte a cuatro toros de Marín. En el primero fué alcanzado y tuvo que actuar el sobresaliente.

Suma y sigue. 6



GANADEROS

ALAIZA

Suma anterior. 4

El 7 de agosto, en Vitoria, se lidió en quinto lugar un toro pequeño que aceptó cuatro varas y mató un caballo. Cumplió en los demás tercios.

El día 9, en la misma plaza se corrió otro, castaño, con muchos pitones. Tomó tres varas y mató tres caballos.

Suma y sigue. 6

BAÑUELOS

Suma anterior. 11

13 de agosto.—Pontevedra.

Primero. *Matapenas*, retinto, bien criado. Hizo buena pelea en cinco encuentros. Luego se defendió mucho.

Segundo. *Limonero*, castaño oscuro; mansurroneó en cinco varas.

Tercero. *Malafacha*, tomó cinco varas por un caballo. Fué aceptable.

Cuarto. *Paraíso*, recibió cuatro varas. Fué bueno.

Sexto. *Mayoral*, tomó cinco varas por un caballo. Llegó tapándose.

Suma y sigue. 16

BENJUMEA

Suma anterior 12

6 de agosto.—Puerto de Santa María.

Primero. *Raspillero*. Tomó tres varas y mató dos caballos. No fué malo.

Segundo. *Cerquejo*. Mansurroneó en cinco puyazos y en el resto de la lidia.

Tercero. *Ahormadito*. Aguantó cuatro caricias a cambio de un penco. Fué bueno.

Cuarto. *Carcelero*. Recibe sólo tres varas; fué mansurrón.

Quinto. *Cantarero*. Se acercó cuatro veces a las plazas montadas y mató un caballo Llegó avisado.

Sexto. *Renegado*. El tercio lo hizo con codicia en las cuatro varas que tomó.

Suma y sigue 18

CAMPOS, TESTAMENTARIA DE D¹ ANTONIO

Suma anterior 13

6 de agosto.—Alicante.

Primero. *Comisario*, negro entrepelado y cornicorto. Con poca bravura tomó tres varas sin matar caballos.

Segundo. *Jaquetón*, negro bragado. Fué muerto de un puyazo, el segundo que tomó.

Tercero. *Borrego*, negro zaino. Se peleó con codicia y aceptó cuatro varas, causando una defunción.

Cuarto. *Francés*, negro con bragas. Fué bravo y peleó bien.

Quinto. *Caminante*, negro. Arrancándose largo a los pi-

queros tomó cuatro varas y mató dos jacos. Siguió bravo y noble.

Sexto. *Melonero*, berrendo en cárdeno, botinero, careto. Tomó cuatro varas y derribó tres veces. Buen toro.

Suma y sigue 19

CONCHA Y SIERRA

Suma anterior 38

29 de agosto. — Linares.

Sólo se jugaron cinco toros, porque el otro murió ahogado en un pozo de los corrales.

Tuvo bravura y poder el primero. Los otros cuatro cumplieron bien en todos los tercios de la lidia.

Suma y sigue 4ç

Contreras, D. Juan. • Burguillos (Badajoz).

Divisa: Celeste, blanca y cro viejo.

14 de agosto. — San Sebastián.

Por el orden que pisaron el ruedo atendían a los nombres de *Doradito*, *Rabioso*, *Marismeño*, *Escribano*, *Romerito* y *Andapoco*. Por su alzada fué una corrida terciadita, pero estaban los bichos bien criados.

El que rompió plaza y los corridos en tercero, cuarto y quinto lugar, se limitaron a cumplir en el tercio de varas y no ofrecieron dificultades en banderillas y muerte. El sexto fué un gran toro, bravo, codicioso y de cabeza, que hizo la pelea en muy poco terreno, llegó con bastante poder al último tercio. El segundo fué fogueado.

Suma y sigue 6

Cúllar, Marquesa viuda de.*25 de agosto.—Cieza.*

Cuatro toros resultaron mansurrones y dos regulares.

FRÍAS

(No es asociado.)

17 de agosto.—Jumilla.

Dió seis toros que resultaron mansos.

Suma y sigue. 6

GALLARDO, VIUDA DE

Suma anterior. 1

22 de agosto.—Córdoba.

En las crónicas que hemos leído no encontramos detalles de las faenas que estos toros hicieron. Es lástima que los cronistas no fijen su atención en el toro, pues no es posible juzgar bien a un torero, si las condiciones de los toros se desconocen.

Suma y sigue. 7

GAMERO CÍVICO

Suma anterior. 30

21 de agosto.—Bilbao.

Primero. *Baratero*, negro y bravo. Tomó cuatro varas y mató dos caballos.

Segundo. *Lagartijo*, bravo. Peleó con voluntad cinco veces y despanzurró un jaco.

Tercero. Negro y grande. Cinco varas aceptó por dos caballos.

Cuarto. Negro, recogido de pitones. Tomó cuatro varas. Fué regular.

Quinto. Negro, muy bravo. Cinco varas por un caballo.

Sexto. Bueno, aceptó cinco puyazos y mató un caballo.

Séptimo. Bravo. Tomó cinco varas por dos jacos.

Octavo. Cárdeno, bravo; peleó cuatro veces y mató dos acémilas.

Suma y sigue 38

García (hijos de D. Amador).

• Cejadillos (Salamanca). •

Divisa: Verde y grana.

El 15 de agosto lidió en Gijón un toro que resultó poco bravo. Tomó cuatro varas y se dejó torear.

Suma y sigue 1

(GARCÍA) ALEAS

Suma anterior 7

27 de agosto. — Colmenar.

Desconocemos el detalle de la pelea que hicieron estas reses lidiadas. Lo desconocemos por ese afán desmedido de dedicar los cronistas todo el espacio a juzgar a los toreros, cuando la labor del diestro es más o menos apreciable, según las condiciones del enemigo.

Suma y sigue 13

GUADALEST

Suma anterior. 12

20 de agosto.—San Sebastián.

Fué una corrida floja, sin ser mansa. El primero empezó colándose suelto y terminó por recargar. El segundo peleó bien; tuvo codicia y voluntad el tercero; el cuarto careció de coraje y poder. Volvió la cara el quinto al empezar la pelea y luego se recreció, y el sexto careció de coraje y de poder.

30 de agosto.—Santander.

Primero. Berrendo en negro, largo y de pocas carniceras. Hizo mediana pelea en cuatro varas que tomó.

Segundo. Negro, muy bravo. Haciendo una buena pelea en el mismo tercio.

Tercero. Berrendo en negro, corto de defensas. Peleó bien y cumplió.

Cuarto. Negro, largo y fino. Cumplió con sosería, pero se dejó torear.

Quinto. Negro, mansurrón.

Sexto. Negro. Peleó bien en el tercio de varas y cumplió en los otros tercios.

Suma y sigue. 24

HERNANDEZ

Suma anterior. 28

15 de agosto.—Santander.

Primero. Jabonero, mansurroneó en cuatro varas por tres caídas. Cumplió en los otros tercios.

Segundo. Jabonero, cornalón y manso. Sólo tomó, con acoso, tres varas. Llegó huído.

Tercero. Negro bragado. Cumplió.

Cuarto. Jabonero sucio y escurrido de carnes. Tomó cinco varas por tres caballos. Fué un buen toro.

Quinto. Jabonero sucio. Tomó cuatro varas. Fué bueno.

Sexto. Negro bragado. Tomó cinco varas y mató tres caballos. Fué muy bueno.

Suma y sigue. 34

JIMENEZ, ROMUALDO

Suma anterior. 6

El 29 de agosto, en Linares, se lidió un toro en sustitución de otro de Concha y Sierra, que murió ahogado en los corrales. Cumplió.

Suma y sigue. 7

Cozano, D. Manuel • Valdelinares (Ceruel).

Divisa: Celeste y encarnada.

28 de agosto.—Morella.

Envío cuatro toros. Ignoramos los detalles de la pelea que hicieron.

Suma y sigue. 4

LLEN, MARQUÉS DE

Suma anterior. 1

13 de agosto.—Coruña.

El primero resultó manso y fué condenado al fuego vil. E segundo tomó cuatro varas y mató un caballo. El tercero aceptó tres caricias por un penco. El cuarto peleó cuatro veces y mató una jaca. El quinto tomó cinco varas y dejó en la arena un caballo. El sexto peleó regularmente.

Suma y sigue. 7

Marín, D. Francisco * El B'sque (Cádiz).

Divisa: Blanca y encarnada.

El día 28 se lidiaron en Olvera cuatro toros. Referencias particulares aseguran que los bichos cumplieron y mostraron bravura.

Detalles no los poseemos.

Suma y sigue. 4

MARTIN, ANASTASIO

Suma anterior. 24

18 de agosto.—Ciudad Real.

Primero. *Solitario*, negro meano y bien puesto. Bravo. Tomó cinco varas.

Segundo. *Bilbaíno*, negro con bragas. Llegó quedado.

Tercero. *Polvaredo*, negro mulato. Bravo y noble.

Cuarto. *Abaniquito*, negro jirón. Mansurrón, se libro del fuego por acosos.

Quinto. *Simbaroso*, cárdeno con bragas. Con acoso tomó las reglamentarias. No valió nada.

Sexto. *Corsario*, retinto. Bronco y mansurrón.

El 31 de agosto se jugó un toro en Málaga en sustitución de otro de Garvey.

Tomó tres varas y dió tres caídas.

Suma y sigue. 31

M. GARVEY

Suma anterior. 13

31 de agosto.—Málaga.

Primero. Negro lombardo. Tomó tres varas y mató un caballo. Llegó aplomado.

Segundo. Negro zaino. Fué flojo y pequeño.

Tercero. Negro lombardo, grande, gordo y cornalón. El toro tomó cuatro varas por tres caídas. Murió a consecuencia de un puyazo, después de ser banderilleado por José.

Cuarto. Negro bragado, grande y flaco. Tomó tres varas por un caballo.

Quinto. Negro, grande y cornalón. Tomó tres varas por tres caídas.

El toro que debió jugarse en sexto lugar, murió al ser desencajonado en pelea con otro.

Suma y sigue..... 18

MIURA

Suma anterior..... 40

15 de agosto.—Almendrales.

Primero. *Pajarito*, colorado ojo de perdiz, buen mozo y descarado de pitones. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Llegó muy difícil al último tercio.

Segundo. *Pintado*, negro chorreado. Tomó cinco puyazos y fué bueno.

Tercero. *Cuadrado*, cárdeno. Hizo buena pelea y llegó bravo hasta el final.

Cuarto. *Calesero*, colorado, ojo de perdiz. Con acoso tomó cuatro varas. Se dejó torear.

23 de agosto.—Bilbao.

Primero. *Pegajoso*, núm. 113, chorreado en morcillo, de excelente romana. Cumplió en varas sin demostrar mucha bravura. Le metieron media vara de palo al tercer puyazo. Llegó tirando tarascadas.

Segundo. *Dormillero*, colorado, ojo de perdiz, núm. 193.

Tuvo poder, pero mansurroneó en la pelea. Llegó con las de la ley.

Tercero. *Leznero*, 157, negro lombardo. Salió con pies. Tomó cuatro varas y dos refilonazos de salida y mató un caballo.

Cuarto. *Carruso*, negro lombardo. Con voluntad tomó cuatro varas por dos caídas sin bajas caballares.

Quinto. *Herrero*, cárdeno aldinegro y bien puesto. Muy flojo en varas, saliéndose suelto. Fué muy mediano.

Sexto. *Estanquero*, núm. 82, bien armado. Voluntarioso en varas; tomó cinco, y mató tres caballos. Tiró tarascadas en el último tercio.

31 de agosto.—Linares.

Primero. Negro y bravo. Tomó seis varas y mató dos caballos.

Segundo. Negro broncenio. Aceptó cinco varas y mató dos jacos.

Tercero. Cárdeno, mansurroneó. Tres varas le pusieron solamente.

Cuarto. Tomó cinco varas por cuatro caídas. Fué muy bueno.

Suma y sigue. . . . 54

MORENO SANTAMARÍA

Suma anterior 13

20 de agosto.—Antequera.

Mandó seis toros grandes, de mucho poder y codiciosos. Hicieron buena pelea y no ofrecieron dificultades para la lidia.

Suma y sigue 19

MURUBE

Suma anterior 30

El 6 de agosto se lidió en Alicante un toro que fué retirado por chico en la corrida del 14 de mayo. Fué flojo, mansurrón y tomó cuatro varas.

9 de agosto.—Vitoria.

Primero. *Portugués*, fino de cabos. Con bravura tomó cinco varas por cuatro caídas y un caballo muerto. Fué bueno.

Segundo. *Enamorado*, negro y corto de pitones. Tomó cuatro varas y mató tres caballos. Fué superior.

Tercero. *Empolvado*, negro, buen mozo y corto de pitones. Tomó tres varas por un caballo.

Cuarto. *Desertor*, negro, largo y bajo de agujas. Bravo. Tomó cuatro varas y fué retirado al corral.

Cuarto bis. *Colnio*, negro, bien puesto, pero algo más chico que el anterior. Mansurroneó en tres puyazos. No valió nada.

Y quinto. *Frutero*, negro, corto de pitones. Tomó cuatro varas. Fué bueno.

13 de agosto.—San Sebastián.

Fué una corrida, sin ser mansa, de escasa bravura, y tres de los toros carecían de presentación. En varas cumplieron, pero sin mostrar en la pelea codicia alguna. El peso que dieron fué: primero, 313 y medio kilos; segundo, 290; tercero, 291; cuarto, 260; quinto, 307, y sexto, 300.

27 de agosto.—Bilbao.

Primero. *Garrapato*, [negro, bien armado, Tomó cuatro varas y derribó dos veces, sin bajas. Fué bueno.

Segundo. *Tarifeño*, negro, entrepelado y fino, aceptó cuatro puyazos por dos caídas y un caballo muerto. Cumplió bien.

Tercero. *Sandunguero*, negro zaino. Tomó dos varas, dió una caída y mató un penco. Llegó con la cabeza suelta.

Cuarto. *Ecijano*, negro. Saltó al callejón de salida, y luego le pusieron cinco varas por dos caídas.

Quinto. *Calesero*, negro, con buenas defensas. Tomó cinco varas y mató dos caballos.

Sexto. *Embassador*, negro lombardo. Cumplió en varas y fué bueno.

Suma y sigue 49

PABLO ROMERO

Suma anterior 13

6 de agosto. — Cartagena.

Primero. Cárdeno, buen mozo. Con bravura y poder tomó cinco varas por dos caballos. Un buen toro.

Segundo. Berrendo en negro. Muy bravo, tomó ocho varas; fué un gran toro.

Tercero. Cárdeno obscuro, alto de agujas. Bravísimo. Tomó siete varas recargando.

Cuarto. Castaño, retinto, buen mozo. Parecía que estaba reparado de la vista y a fuerza de acosarle tomó cuatro varas. Un toro muy difícil.

Quinto. Cárdeno, con arrobas. Saltó la barrera y luego tomó cuatro puyazos. Cumplió.

Sexto. Cárdeno, bravísimo, tomó ocho varas recargando. Un magnífico ejemplar.

22 de agosto. — Bilbao.

Primero. Negro. Tomó cinco varas y mató un caballo. Fué mediano.

Segundo. Cárdeno. Peleó cuatro veces con los piqueros y mató un caballo. Se defendió al final.

Tercero. Cárdeno. Aceptó cinco puyazos y dió cuenta de un caballo. Fué regular.

Cuarto. Negro lombardo. Tomó cuatro varas y mató un caballo. Nota, mediano.

Quinto. Negro lombardo. Le tentaron la piel cuatro veces y mató un penco. Fué regular.

Sexto. Negro zaino. Fué el mejor. Tomó seis varas y mató un caballo.

Suma y sigue. 25

Páez, D. Agustín • Almodóvar del Río (Córdoba).

Divisa: Amarilla y negra.

24 de agosto.—Almagro.

Una corrida muy endeble, mansa y chica. Los dos primeros toros llevaron fuego. Los restantes tomaron entre todos diez y seis varas y mataron cinco caballos.

El más bravuconcillo fué el tercero.

Suma y sigue. 6

PALHA

Suma anterior. 30

Primero. Castaño, albardado y feo. Tomó con acoso tres varas y volvió la *giró* en los encuentros. Fué mansurrón.

Segundo. Berrendo en negro, cornalón y con mucho gas en las patas. Manso, sólo tomó tres varas, buscando el callejón a la salida.

Tercero —Negro, mansurrón. Sólo tomó tres varas.

Cuarto.—También fué manso.

Quinto.—Negro. Tomó cinco varas.

Sexto.—Cárdeno. También hizo pelea de manso.

No valió nada esta corrida.

Suma y sigue. . . . 36

PEREZ DE LA CONCHA

Suma y sigue. . . . 63

27 de agosto.—San Sebastián.

Fué una corrida grande, excepto el tercer toro. Todos estuvieron bien presentados y con buenas defensas, pero bastos de tipo. Fué una corrida dura, mansa y con poder.

Suma y sigue. . . . 69

Pérez Padilla, D. Tomás • La Carolina (Jaén).

30 de agosto.—Linares.

Primero.—Negro. Tomó cuatro varas y mató dos caballos.

Segundo.—Negro bragado, mansurrón.

Tercero.—Jabonero. Bravo y codicioso.

Cuarto.—Cárdeno. Mansurroneó mucho.

Quinto.—Negro. Cumplió.

Sexto.—Cárdeno. Cumplió.

Séptimo.—Negro. Fué regular.

Octavo.—Negro. Cumplió.

31 de agosto.—Linares.

Primero.—Negro y flojo. Tomó tres varas. Cumplió.

Segundo.—Con acoso cumplió en varas. Fué mansurrón.

Tercero.—Regular. Tres varas tomó.

Cuarto.—Cumplió.

Suma y sigue..... 12

Rivas, D. Angel • Cabañas de Sayago (Zamora).

Divisa: Blanca y amarilla.

27 de agosto.—Astorga.

Lidieron cuatro toros chicos, pero nerviosos dos de ellos
Los otros mansurronearon y valieron poco.

Suma y sigue..... 4

SALAS

Suma anterior..... 25

13 de agosto.—Puerto de Santa María.

El primero tomó cinco varas y dió tres caídas; el segundo
aceptó cuatro puyazos por una caída; cuatro varas por dos
caídas tomó el tercero; sólo tres puyazos le pusieron al cuar-
to; el quinto, mansurroneando, llegó tres veces a los pique-
ros, y el sexto, también mansurrón, tomó tres varas.

Una corrida muy floja.

Suma y sigue..... 31

SANCHEZ, MATIAS (TRESPALACIOS)

Suma anterior..... 12

7 de agosto.—Manzanares.

Primero, cárdeno, de bonita lámina, cumplió. Segundo, cár-

deno claro, bueno. Tercero, cárdeno, dió juego. Cuarto, muy bravo. Quinto, flojo. Sexto, mansurrón.

De presentación, bien.

10 de agosto.—Huesca.

El primero tomó tres varas por un caballo. Tres varas tomó el segundo por dos caídas. El tercero recibió cuatro caricias y mató un penco. El cuarto mató dos pencos en cuatro encuentros con los piqueros. El quinto sólo admitió tres varas y tres el sexto, con acosos.

Suma y sigue..... 24

SANTA COLOMA

Suma anterior..... 34

12 de agosto.—Santander.

Primero. Cárdeno, gordo, fino y con buenas defensas. Tomó tres varas por un caballo. Fué bueno.

Segundo. Tomó cuatro varas por tres caídas. Nota buena.

Tercero. Aceptó cuatro puyazos por tres tumbos. Llegó quedado por resentirse de un puyazo.

Cuarto. Protestado por pequeño. Tomó tres varas y mató dos caballos.

Quinto. También pequeño y recogido de armas. Sólo tomó tres varas.

El sexto, también pequeño, tomó cuatro varas y mató dos caballos. Fué bueno.

15 de agosto.—San Sebastián.

Los seis cornúpetos atendían por los nombres de *Chicharito*, *Vidriero*, *Pisaliebre*, *Guantero*, *Tabacoso* y *Peloliso*; todos estaban bien criados y tuvieron bastante bravura.

El ganadero, que ocupaba un asiento de la grada 3, fué ovacionado.

Repetimos que hubo en ellos bravura y nobleza y la pelea que hicieron con los montados fué franca.

Pesaron: el primero, 274 kilos; 258,50 el segundo; 302 el tercero; 279, el cuarto; 259,50 el quinto, y 320,50 el sexto.

Los mejores fueron el primero, tercero y sexto.

20 de agosto.—Bilbao.

Primero. *Zapatero*, cárdeno y grande. Tomó cinco varas por un caballo.

Segundo. *Estudiaate*, negro zaino y cornicorto. Aceptó tres varas y por exceso de castigo se aplomó.

Tercero. Negro zaino, noble y bravo. Tomó cuatro varas.

Cuarto. *Dejadito*, cárdeno. Se inutilizó en el ruedo.

Cuarto bis. *Prendero*, negro y cornigacho. Tomó cinco varas y mató cuatro caballos. Fué bravo.

Quinto. *Bilbaíno*, cárdeno. Tomó cinco varas. Fué bueno.

Sexto. *Capuchino*, negro zaino. Sólo tomó tres varas y fué muy endeble.

Suma y sigue..... 52

SANCHEZ DE CARRERO

Suma anterior..... 7

6 de agosto.—Coruña.

El primero resultó manso y le quemaron la piel; el segundo tomó cuatro varas y mató dos caballos; el tercero, con acoso, aceptó cuatro puyazos; el cuarto también recibió cuatro caricias. El quinto, lo avivaron con cinco puyazos y mató un jaco. El sexto también tomó cuatro varas.

13 de agosto.—Gijón.

Se corrió en séptimo lugar un toro que sustituyó a otro de D. Andrés Sánchez. Fué mejor que los de Sánchez.

15 de agosto.—Gijón.

El primero tomó cuatro varas con codicia y poder. El segundo fué bravo y voluntarioso; el tercero resultó codicioso y bravo. Cuarto, también fué bravo y bueno el quinto, que hizo franca pelea.

24 de agosto.—Almagro.

Una corrida desigual en cuanto a bravura. Hubo tres toros buenos, el primero, tercero y sexto. Los demás cumplieron, aunque al final se defendieron y dieron peligrosas arrancadas.

Suma y sigue. 25

SANCHEZ ANDRES, HIJOS DE

Suma anterior. 1

6 de agosto—Vitoria.

Fué grande el primero y tomó cuatro varas, cumplió. El segundo fué manso y se libró del fuego por el acoso de los piqueros. El tercero tomó cinco varas en pelea franca, fué bravo, pero llegó avisado al último tercio. El cuarto fué manso y fogueado. El quinto tomó cinco puyazos y cumplió muy bien. El sexto, fué muy bravo.

13 de agosto.—Gijón.

Fué una corrida de pujanza, pero huérfana de bravura. El más voluntarioso fué el segundo.

Los demás cumplieron a fuerza de acoso. Carne para el matadero.

Suma y sigue. 13.

Soler, Viuda de (Doña Casimira Fernández) • Badajoz

Divisa: Azul, blanca y amarilla

16 agosto.—Badajoz.

Primero. Negro bragado y con cortas defensas. Con acoso tomó tres varas. En una le dejaron la puya en el lomo.

Segundo. Negro zaino. En cuatro varas se salió suelto. No tuvo bravura.

Tercero. Negro. Fué bravo en la pelea y así continuó en en los otros tercios.

Cuarto. Negro meano, corto de pitones. Peleó sin ser castigado y por eso se creció al castigo.

Quinto. Berrendo en negro. Cumplió en varas.

Sexto. Negro meano. Fué bravo.

Suma y sigue. 6

SURGA

Suma anterior. 6

27 agosto.—Sanlúcar.

Primero. *Peloto*, cárdeno, grande. Tomó tres varas por tres caídas sin bajas en la cuadra. Fué bravo y noble.

Segundo. *Mohino*, negro, astifino. Aceptó tres caricias y mató un caballo. Al final buscó refugio en las tablas.

Tercero. *Enaguas blancas*, negro y astillado. Tomó cinco varas por tres caídas y dos caballos para el arrastre. Fué muy bueno.

Cuarto. *Ligerillo*, negro, grande. Tomó cinco varas y dió tres caídas. Muy bueno.

Quinto. *Prurito*, cárdeno y gordo. Tomó cinco varas por tres caídas y un caballo. Cumplió.

Sexto. *Sacristán*, cárdeno obscuro. Tomó ocho varas por cinco caídas y tres caballos. Un gran toro.

Suma y sigue. 12

TOVAR DUQUE DE

Suma anterior 6

27 agosto.—Irún.

Seis toros de mucho poder, pero mansurrones y muy difíciles. Seis toros que desacreditan una divisa.

Tomaron 27 puyazos, dieron 16 caídas, y mataron ocho caballos.

¡Que no se pierda la simientel

Suma y sigue. 12

VERAGUA

Suma anterior. 52

7 agosto.—Vitoria.

Primero. Grande, tomó cuatro varas por tres caídas. Llegó quedado a la muerte.

Segundo. Aceptó cuatro caricias y mató tres caballos. Se defendió al final.

Tercero. De mucho poder y bravo. Se resiente de una pata y acentuó más el defecto luego.

Cuarto. Muy bravo; hizo buena pelea con los piqueros.

Quinto. Lo mataron del primer puyazo.

Sexto. De mucho poder y codicioso. Tomó cinco varas y mató un penco.

15 de agosto.—Jaén.

A juzgar por las referencias que tenemos, fué una buena corrida de toros, bien criada y de trapío. Conservaron poder; al final resultaron de lidia difícil.

15 de agosto.—Plasencia.

Primero. Castaño, bien armado. Mansurroneó en cuatro varas que tomó. Conservó poder y atropellaba al final.

Segundo. Cárdeno, buen tipo. Se salió suelto de los encuentros con los de a caballo. Llegó nervioso, defendiéndose.

Tercero. Jabonero, con magras. Fué muy bravo.

Cuarto. Jabonero sucio, bravito, pero de escaso poder.

Quinto. Negro bien puesto. Cumplió muy bien.

Sexto. Cárdeno. Fué bueno.

Estos dos últimos toros los mató Angelete, el torero regional que ha logrado encarecer los cohetes en Baños de Montemayor.

Suma y sigue. 70

VILLAGODIO

Suma anterior. 6

24 de agosto.—Indauchi (Bilbao).

De los seis toros presentados, tres cumplieron y fueron los otros mansurroneos.

Suma y sigue. 12

Zalduondo, D. Jacinto • Caparroso (Navarra).

Divisa: Azul y encarnada.

28 de agosto.—Tarazona.

Primero. *Sierpe*, berrendo en colorado. Se arrancó bien a los piqueros cuatro veces y mató dos caballos. Fué bueno.

Segundo. *Juez*, colorado y gordo. Cumplió en tres varas y no ofreció dificultades en los otros tercios.

Tercero. *Señorito*, retinto, manso. Llevó fuego.

Cuarto. *Diputado*, colorado, buen mozo. Tomó cuatro varas y mató un caballo.

Quinto. *Alcalde*, colorado, bien puesto. Tomó sólo tres puyazos y cumplió en los otros tercios.

Sexto. *Respetable*, retinto, muy flojo. Sólo tomó tres varas. Cumplió.

Suma y sigue. 36

MES DE SEPTIEMBRE

Se celebraron sesenta y siete corridas

PLAZAS

ALBACETE

- 9.—Duque de Tovar.—Pastor, Gallito y Saleri II.
- 10.—Guadalest.—Pastor, Malla y Gallito.
- 11.—Palha.—Vázquez, Malla, Saleri II y Ballesteros.

ALCAZAR DE SAN JUAN

- 8.—Duque de Veragua.—Pastor y Posada.

ALMERIA

- 5.—Flores.—Relampaguito, Gallito y Ballesteros.
- 6.—Guadalest.—Gallito.

ARANDA DE DUERO

- 11.—Cortés.—Torquito y Algabeño II.
- 12.—Sanz.—Torquito y Freg.

BARCELONA (A)

- 8.—García (Aleas.) - Gaona, Peribáñez y Silvetti.
24.—Miura.—Gaona y Silvetti.

BARCELONA (M.)

- 8.—Gamero Cívico (J.).—Algabeño II y Ballesteros.
10.—Guadalest.—Gallo, Gaona y Flores.

BEAS

- 19.—Flores.—Larita.

BENAVENTE

- 8.—Rivas.—Mazzantinito y Torquito.

CABRA

- 8.—Gamero Cívico (J.).—Malla y Madrid.

CALATAYUD

- 10.—Sánchez Rodríguez.—Peribáñez y Ballesteros.

CEHEGIN

- 10.—Viuda de R. Jiménez.—Posada y Saleri II.

CORDOBA

- 24.—Páez.—Manolete, Saleri II y Fortuna.
27.—Salas.—Gallo, Manolete, Vázquez, Gallito, Saleri II y Fortuna.

CORUÑA

- 3.—Veragua.—Celita.

ECIJA

- 21.—Benjumea.—Gallo, Vázquez y Saleri II.

FREGENAL

- 22.—Albarrán.—Posada y Limeño.
- 23.—Pablo Romero.—Posada y Limeño.

HELLIN

- 27.—Sabino Flores.—Bienvenida y Malla.
- 28.—García de la Lama.—Bienvenida, Gaona y Flores.

HUELVA

- 8.—Carvajal.—Vázquez y Alcalareño.
- 9.—Gregorio Campos.—Vázquez y Madrid.

LEDESMA

- 3.—Concurso.—Bienvenida y Punteret.

LOGROÑO

- 21.—Saltillo.—Gaona y Gallito.
- 22.—Moreno Santamaría.—Gaona, Gallito y Fortuna.
- 23.—Palha.—Chiquito de Begoña y Malla.

SORIA

- 24.—Bañuelos.—Bienvenida, Torquito y Larita.

MALAGA

- 1.—Santa Coloma.—Madrid, Gallito y Ballesteros.

MADRID

- 17.—Benjumea.—Gallo, Celita y Fortuna.
- 24.—Félix Gómez.—Vázquez, Malla y Algabeño II.

MÉRIDA

- 3.—Contreras.—Vázquez, Saleri II y Ballesteros.

MORÓN

17.—Pérez de la Concha.—Posada y Ballesteros.

18.—Urcola.—Posada, Saleri II y Ballesteros.

MURCIA

8.—Matías Sánchez.—Cocherito, Gallito y Saleri II.

OVIEDO

17.—Sánchez (Carrero).—Malla y Silvetti.

21.—Sánchez Rico.—Freg y Silvetti.

24.—Terrones.—Freg.

POZOBLANCO

25.—Anastasio Martín.—Malla y Posada.

PRIEGO

3.—R. Jiménez.—Posada y Alcalareño.

PUERTO DE SANTA MARÍA

3. Concha y Sierra.—Peribáñez y Gallito.

QUINTANAR DE LA ORDEN

26.—V. Martínez.—Vázquez, Gallito y Vázquez II.

REQUENA

3.—Melgarejo.—Malla, Madrid y Silvetti.

SALAMANCA

11.—Saltillo.—Gallito.

12.—Miura.—Cocherito, Gaona, Peribáñez y Gallito.

13.—Pérez T. Sanchón.—Cocherito, Gaona y Gallito.

21.—Amador García.—Malla y Celita.

SAN CLEMENTE

- 15.—Tovar.—Flores y Gallito.

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

- 9.—Olea.—Larita (mixta).
10.—Solís.—Manolete y Larita.

SAN SEBASTIÁN

- 3.—Pablo Romero.—Cocherito de Madrid y Gaona.

SEGOVIA

- 25.—Cañada Honda.—Celita, Gallito y Fortuna.

SEVILLA

- 28.—Benjumea.—Gallo, Gallito y Saleri II.
29.—Nandín.—Gallo, Gallito y Saleri II.
30.—Gamero Cívico (L.).—Gallo, Gallito y Saleri II.

TOMELLOSO

- 17.—Trujillo.—Bienvenida y Flores.

VILLACARRILLO

- 12.—Agustín Flores.—Larita.

VALLADOLID

- 17.—V. Martínez.—Peribáñez y Gallito.
18.—Benjumea.—Gallo, Peribáñez y Gallito.
19.—Santa Coloma.—Gallo, Gallito y Fortuna.
24.—Veragua.—Gallo, Celita y Gallito.

VILLAMAYOR

- 5.—Olea.—Gaona.

ZALAMEA

- 17.—Carvajal.—Alcalareño.

MATADORES

ALCALAREÑO

Suma anterior. 10

El 3, en Priego, mató reses de Jiménez.

Dió muerte al primero de una buena estocada, al cuarto de un pinchazo y media alta y al sexto de una estocada.

En Huelva le vieron el día 8 con reses de Carvajal. Murió su primero de un pinchazo leve, media perpendicular y un estoconazo. Al cuarto le dió un pinchazo y una estocada bien puesta. Al sexto le puso al cambio dos medios pares y le mató de media estocada alta.

Toreó el día 17 en Zalamea, donde su padrino, Sr. Carvajal, le escogió para que se luciera tres toritos ejemplares. Quedó bien y oyó palmas. El cuarto bicho lo mató el *sobresaliente*, que era el mozo de estoque. Así como suena, el mozo de estoque. ¡Muchacho!

Suma y sigue. 13

ALGABEÑO

Suma anterior. 8

El 8, en la Monumental de Barcelona, mató toros de Gameiro Cívico. De tres pinchazos y un descabello despenó al primero. Una vez salió perseguido.

Al tercero lo puso de alivio de un pinchazo y media alta, llevándose el estoque. El bicho fué un marrajo. Al quinto lo mató muy bien de una gran estocada, recibiendo un palo en la cara. (Ovación, no por el palo, sino por la estocada.)

Los días 11 y 12 mató en Aranda de Duero reses de Cortés y Sanz, respectivamente.

Estuvo bien en conjunto ambas tardes, atendiendo a las dificultades que las reses presentaban.

Con el capote estuvo activo.

De D. Félix Gómez fueron los que mató en Madrid el día 23.

Dió dos pinchazos y media tendida al primero, después de un trasteo de lidia peligrosa. Al sexto lo mató de dos pinchazos y media delantera. Descabella y se acabó, a Dios gracias.

Suma total..... 12

BIENVENIDA

Suma anterior... 4

Fué a Ledesma el día 3 para matar reses del país, en concurso de ganaderías.

A su primero lo mató de una estocada delantera y contraria. Era de D. Salustiano Rodríguez, de Valrubio. Puso al tercero dos buenos pares de banderillas. También manso, lo mató de dos pinchazos hondos. Fué el toro de D. Ignacio Cobaleda. En el quinto, de D. Andrés López Chaves, colocó tres excelentes pares de banderillas, hizo una faena artística, dió un gran pinchazo recibiendo y luego una superiorísima estocada a volapié. (Ovación.)

El 17 toreó en Tomelloso reses de Trujillo, D. Francisco, debut de ganadería.

Aprovechando la bravura de las reses, Manuel se mostró muy torero e hirió como en sus mejores tiempos, que deben volver.

Escuchó grandes ovaciones, y a dos de sus enemigos los mató muy bien.

Reses de Bañuelos mató en Lorca el día 24. Tres superiores pares de banderillas puso a su primero. (Gran ovación.)

Breve y valiente con la muleta, mató de una estocada ida. (Palmas.) Al cuarto, quedado, lo mandó al desolladero de un pinchazo y media estocada caída. (Palmas.) Con la muleta, muy valiente.

Reses de D. Sabino Flores mató en Hellín el día 27. Toreó muy bien de capa y muleta, y despachó al enemigo de media estocada alta. (Ovación.) En los otros dos también estuvo afortunado y bien hiriendo.

Repitió la tarde siguiente con reses de García de la Lama. Manso y huído su primero, tropezó tres veces con los pique-ros y saltó la barrera.

Bienvenida lo cazó con una estocada cuando el bicho salió de su guarida.

Al cuarto lo banderilleó en unión de los demás maestros. Puso un par cuarteando. Con la muleta se adornó mucho y estuvo muy valiente. Dió un pinchazo y una estocada superior. (Ovación)

Suma y sigue. 9

CELITA

Suma anterior. 17

El 3 mató en la Coruña seis toros de Veragua. Se deshizo del primero, que tiraba grandes tarascadas, de un pinchazo y media estocada buena. Al segundo lo mató de una estocada contraria, después de apretada y valiente faena de muleta. (Ovación.) En el tercero empleó un pinchazo y una estocada superior. (Gran ovación.) Al cuarto le cambió un gran par y luego lo mató de media contraria y una entera superior. (Ovación.) Media estocada alta y un descabello le dió al quinto, y acabó con el sexto de una gran estocada después de faena lucidísima. Este toro se lo brindó al Sr. Vázquez Mella. ¡Caramba! ¡El Sr. Mella en los toros!

El 17 toreó en Madrid reses de Benjumea. Banderilleó lu-

cidamente a su primero con dos pares, toreó de muleta, sufriendo dos achuchones y al entrar a matar se le fué el acero al piso bajo y oyó pitos. Foguearon al quinto y lo tomó de muleta bastante movidillo, pero luego se metió de verdad y cobró media estocada en la yema. (Ovación)

De D. Amador García fueron los pavos que mató en Salamanca el día 21. Le puso al primero una estocada delantera y perpendicular; de otra delantera y perpendicular mató al tercero; puso un par al cuarteo al sexto y lo mató de un buen pinchazo y una estocada en lo duro.

El día 24 contendió con veraguas en Valladolid. Mal estuvo en el primero, al que mató de un pinchazo feo y media delantera. Descabelló. En cambio en el quinto, después de una faena apretada y de mucha valentía, dió una magnífica estocada por la ejecución y por el resultado. (Gran ovación.)

Un gran par de banderillas al cambio puso al quinto.

El 25 mató en Segovia reses de Cañada Honda. Despachó al primero de una estocada baja y al cuarto de una corta delantera y otra en su sitio, entrando bien.

Suma y sigue..... 22

CHIQUITO DE BEGOÑA

Suma anterior..... 3

El 23 mató en Logroño reses de Palha. Dió al primero un pinchazo y una estocada tendida y atravesada. Media delantera y algo atravesada le propinó al tercero, y al quinto una estocada delantera. Con la muleta estuvo movido en su primero y valiente en los otros.

Suma total..... 4

COCHERITO

Suma anterior..... 13

El 3, en San Sebastián, contendió con reses de Pablo Ro-

mero. Mal estuvo en el primero, al que dió un pinchazo cuarteando, media perpendicular y delantera y una estocada baja. En el tercero estuvo valiente y logró media delantera, un pinchazo, saliendo empitonado, y una entera de buena colocación. En el quinto estuvo fatal. Siete puñaladas y... bronca.

El 8 mató en Murcia toros de Matías Sánchez. De media buena estocada mató al primero. En el otro estuvo pesado con la franela y le dió muerte de dos medias estocadas endebles. Banderilleó al cuarto lucidamente.

Toreó en Salamanca el día 12 reses de Miura. Muy torero estuvo en su primer enemigo, al que mató de un pinchazo, media estocada algo delantera, media estocada allá arribita, un pinchazo hondo, otro hondo y un descabello.

Al otro toro le puso tres pares de banderillas con mucha vistosidad. Comenzó con la muleta muy cerca y valiente, pero al dar un pase fué enganchado y volteado. Cayó sobre los piones y le tiró el miureño varios hachazos de peligro, hasta que el capote de Joselito lo libró de un serio disgusto.

En mangas de camisa continuó la faena, en la que sufrió dos desarmes. Metiéndose muy bien a matar, cogió una estocada algo tendida y descolgada, pero que fué suficiente. (Ovación.)

La tarde siguiente mató reses de Alipio Pérez f. Sanchón. Mal estuvo en su primero, al que dió tres malos pinchazos, media delantera y un mandoble en una paletilla. (Gran bronca.) Con el otro se confió más y lo mató de un pinchazo y media alta. (Palmas.)

En sustitución de Gaoná mató al quinto toro. Lo muleteó confiado y, entrando de prisa, lo tumbó de una buena estocada y un descabello. (Palmas.)

Suma total..... 17

FLORES

Suma anterior..... 6

Mató reses de Guadalest en la Monumental de Barcelona el día 10. Clavó un par de frente muy bueno a su primer toro. (Ovación.) Toreó cerca y muy adornado, y recreándose se fué tras del acero, hundiéndolo en las agujas. Salió derribado del encuentro; fué corneado en el suelo y se levantó cojeando. Dobra el toro y escucha Flores una gran ovación.

Mató al sexto, muy difícil, de un pinchazo y media muy buena. (Ovación.)

En San Clemente toreó el día 15 reses de Tovar. Muy torero en su primero, dió cuenta de él de un buen volapié, después de una gran faena. (Ovación.) También en el tercero estuvo afortunadísimo toreando, y mató de media en las agujas. Al quinto lo despachó de una estocada delantera, de efecto rápido.

El 17 toreó en el Tomelloso reses de la nueva ganadería de D. Francisco Trujillo, de Miguelturra.

Isidoro no tuvo una tarde de las del santo de cara; pero en su actuación marcó sobradamente su buen estilo y hábiles condiciones de lidiador de escuela. Tuvo la desgracia de que le tocase el lote más difícil.

El 28, en Hellín, contendió con reses de García de la Lama.

Estuvo muy bien con el primero suyo como torero y como matador. Al sexto, ya casi de noche, le dió una buena estocada.

Suma y sigue..... 10

FREG

Suma anterior..... 11

Reses de Sánchez Rico mató en Oviedo el día 21. Dió al primero tres pinchazos y una buena estocada. En el tercero

estuvo muy valiente y lo tumbó de una gran estocada. Al quinto lo pasaportó de media en las agujas. (Ovación.)

Repitió el 24 en esta plaza. Las reses fueron de Terrones, y fué el único espada. Toreó bien de capa al primero, estuvo valiente con la franela, y dió para matar una estocada caída. (Muchas palmas.) Al segundo, que era manso, le dió una gran estocada. (Ovación.) El tercero murió de media estocada superior. El toro estaba muy bronco.

Suma total. 13

GALLITO

Suma y sigue. 71

El día 1 mató en Málaga reses de Santa Coloma. Con su primero mandó abrir el escaparate de la joyería fina, y con la capa, banderillas y toreando de muleta hizo que el público se entusiasmara. Esa pedrería tuvo como hermosa contera una gran estocada y un descabello.

Estos primores en los tres tercios los repitió en el quinto toro, y se recrudecieron las ovaciones. También coronó la labor con otra estocada alta y un descabello.

El día 3, en el Puerto de Santa María, tuvo por enemigos reses de Concha y Sierra. En su primero estuvo torero y mató de media defectuosa, dos pinchazos y una estocada corta. Banderilleó colosalmente al cuarto, al que toreó luego como quiso con la muleta y lo remató de una superior estocada y un descabello. (Gran ovación.)

Al sexto le puso un gran par de banderillas. Pacomio colocó otro. Luego Gallito hizo una gran faena y mató de una superior estocada.

El 5, en Almería, mató reses de Flores. Se adornó en su primero y dominó pronto para dar un pinchazo y media alta.

Al quinto, muy quedado, lo toreó eficazmente por la cara, y lo mató de tres pinchazos y media alta.

Mató al siguiente día seis toros de Guadalest. En el primero hizo una gran faena de muleta y lo despachó de media en las agujas. Repitió la hermosa faena en el segundo y también lo mató de una estocada en la cruz. En ambos toros fué ovacionado con entusiasmo. Le dió al tercero tres pinchazos, pero hizo una hermosa faena con la muleta. Al cuarto lo mató de una estocada en lo alto. (Gran ovación.) Al quinto lo banderilleó con cuatro pares bonísimos y lo mató de una buena estocada. También banderilleó al sexto con un par al cambio y dos de frente, colosales; hizo una gran labor con la franela y mató de una superior estocada.

Duró la fiesta una hora treinta y cinco minutos.

En Murcia toreó el 8 reses de Salamanca. Dominó pronto y se adornó mucho en su primero, el que rodó de una buena estocada. (Ovación.) Banderilleó al quinto en su estilo superior y vista excelente. Muleteó entre los pitones, causando el entusiasmo general y dió muerte al bicho de media defectuosa y una entera alta. (Gran ovación.)

Al siguiente día lo vieron en Albacete. Lucidísimo en el primero lo despachó de media estocada alta. (Ovación.)

En el quinto tiró de repertorio y con capa, banderillas, muleta y estoque desarrolló el poder de su arte grande y soberano. (Ovaciones.)

De Guadalest fueron los que mató en Albacete el día 10. Toda la gama de sus alegrías, arte, sabiduría puso en el primer toro, al que con la capa recogió suave, mandando y templando; banderilleó con su arte exclusivo, toreó de muleta superiormente y atizó una gran estocada. (Enorme ovación).

En el sexto estuvo bien con la muleta y deficiente hiriendo en los dos pinchazos que dió y un descabello.

Terminada la corrida tomó el tren para Salamanca, donde toreó la siguiente tarde y dió muerte a seis reses de Saltillo, es.

decir a cinco de Saltillo y a uno de D. Amador García, de Tejadillo.

Fueron los toros del marqués muy deficientes; sólo uno de ellos reveló alguna bravura, pero los demás resultaron de lidia difícil por lo nerviosillos y mansurroneos.

José no pudo lucir su estilo más que en determinados momentos y tampoco tuvo ocasión de destapar el baúl de las alegrías, arte y dominio. Una corrida *guasona*, un viaje largo en tren especial terminado a la hora de empezar a torear y seis toros poco francos como contera. Al primero lo mató de media delanterilla, quedándosele el toro en los vuelos y una entera aceptable. (Palmas.) Al segundo lo despenó de un pinchazo y una entera algo descolgada. Intentó cuatro veces el descabello y por no acertar a tiempo oyó pitos. Puso dos pares de banderillas al tercero, y lo toreó bien de muleta, lucida y eficazmente; le dió un pinchazo y luego una buena estocada, que fué suficiente. (Muchas palmas.)

Al cuarto, que fué manso, lo consintió para sujetarlo, y en cuanto le igualó le dió media delantera, un pinchazo hondo y una estocada algo baja.

Al quinto lo toreó sobre ambas manos y le puso media estocada arribita y otra entera algo atravesada. Descabelló.

Al último, que llegó muy quedado, lo aliñó pronto y lo remató de media bien puesta.

La tarde siguiente fué saludado al salir con una buena serenata, pero los pitos en la ocasión presente sonaron para estimular al diestro, pues en Salamanca saben lo que vale José.

Fueron los toros del día 12 de la vacada de Miura y tuvo por enemigos dos toros de grandes pitones y carniceras en abundancia; dos toros para acallar a los que hablan de prodigios sólo con el toro chico.

Tuvo en primer lugar un bicho que andaba sueltecillo

alargaba la jeta más de lo debido. A los tres pases ya se había apoderado de él y toreó luego con el temple que requería el astado; pudiéramos decir acompasadamente, por grados, hasta lograr que igualase. Ese es el toreo.

Dió un pinchazo, y al no tomarle bien la tela, el miureño se cambió los terrenos y así le señaló otro pinchazo y luego media bien puesta, entrando de verdad.

En el octavo hizo lo siguiente: el toro era negro, largo y hondo, bien puesto y de muchas libras; un toro. De salida lo recogió por verónicas, llevándolo embebido en los vuelos para recogerlo al rematar cada una de ellas. Le hizo dos o tres quites, suaves de verdad, dejándolo fijo al quitarle el engaño, después de hacerlo doblar con precisión matemática; le puso tres monumentales pares de banderillas de frente, andándole hacia la cara paso a paso, majestuosamente, y, al reunirse, con los pies juntos, arqueada la cintura y los brazos en alto, giraba en la reunión, para dejar que el astado le lamiera los alamares de la chaquetilla. Tres pares asomándose al balcón con desahogo, para dejar los seis palitroques en la circunferencia de un duro. ¡Niño!

Luego toma la muleta, y con la izquierda, ¡con la izquierda, señores, con la izquierda, rozándole los pitones, metido materialmente en el toro, pisando sus terrenos y dándole el pecho, erguido y fijas las plantas en el suelo, le dibujó un natural estupendo, dos en redondo por bajo, haciendo doblar como si fuera de goma; dos molinetes, rematados entre los pitones; dos con las rodillas en tierra, mandando al milímetro con la muleta, y ¡el delirio! Un gran pinchazo quedándose el toro, y tras de nueva monumental faena, una estocada por el hoyo de las agujas. Y se oyó la ovación en Sevilla.

Mató dos toros de Alipio Pérez la tarde siguiente. Templó bien al torear de capa a su primero, al que mató de un pinchazo y una buena estocada. (Ovación.) Puso al sexto tres

pares de banderillas, muleteó con el dominio suyo y con la variedad de su arte, y luego se metió de cerca y bien y agarró una gran estocada. (Ovación.)

En San Clemente mató el 13 reses de Tovar. A su primero le hizo una hermosa faena y lo mató de una estocada superior. (Ovación.) Banderilleó al cuarto con las alegrías en él peculiares; otra gran faena de muleta y una estocada en la cruz. (Ovación.) El sexto murió de una buena estocada y un descabello. (Ovación.)

La lidia de este toro se hizo en medio de una lluvia torrencial.

Fué á Valladolid el día 17 y mató tres toros de Martínez. Toreó de capa al primero, lo banderilleó con tres buenos pares, le hizo una faena lucidísima y lo mató de un pinchazo, una estocada corta, algo ladeada, y un descabello. (Ovación.) Con el cuarto empleó una faena de suficiencia, dominando pronto; pero sufre una arrancada peligrosa, y rabioso se mete en el toro y hace de él lo que quiere. Un pinchazo y una buena estocada. (Ovación.)

En el sexto pareó en unión de Pacomio. Este puso un par bueno, aprovechando y José uno superior de frente. Repitió con otro, superiorísimo. Luego, con la muleta, se emborracha toreando y emborracha al público, que aplaude rabioso. Da José un gran pinchazo y luego media estocada delantera. (Ovación grande.)

De Benjumea fueron los de la siguiente tarde. Valentísimo con la muleta en el primero, lo mató de dos pinchazos y una estocada algo desprendida. (Ovación.) En el sexto banderillearon los dos hermanos con dos pares de frente cada uno, de irreprochable ejecución. (Grandes ovaciones.)

José, con la muleta, hace una gran faena y la corona con una superior estocada. (Ovación.)

De Santa Coloma fueron los que mató el día 19. Hizo una

superior faena de muleta en su primero, al que mató de una gran estocada. (Ovación duradera.) Puso un par al quinto toro; con la muleta abrió cátedra, y, después de un buen pinchazo, le colocó medio estoque en las agujas. (Gran ovación.)

Para despachar saltillos fué a Logroño el día 21. Le hizo a su primero una faena artística con pases variados y de castigo y metiéndose a matar logró una estocada algo atravesada. (Ovación.) Otra buena faena hizo en el cuarto, y lo puso de alivio de una estocada en la propia yema. (Ovación grande.)

Banderilleó al sexto con tres pares y medio muy buenos, después de preparación adornada.

Toreó bien con la franela, y después de pinchar una vez, cogió una estocada algo caída. (Palmas.)

Reses de Moreno Santamaría mató la tarde siguiente. Toreó aliñando a su primero, al que mató de media defectuosa, apartándose de la recta.

Puso par y medio al quinto toro; lo toreó de muleta laboriosamente y lo puso de alivio con una estocada algo caída.

En Valladolid mató reses veragüeñas el día 24. Su primero, que estaba resentido de la mano derecha, fué sustituido por uno de Arribas. Le muleteó José con valentía, inteligente; entró a matar entre la barrera y un caballo y allí dió dos pinchazos y una estocada. ¡Un pájaro!

Colocó al sexto tres magníficos pares de banderillas, hizo luego con la muleta una faena de mucha vistosidad y arte, y mató de dos pinchazos y una estocada desprendida.

En Segovia toreó el 25 reses de Cañada Honda. Banderilleó en ambos toros con gran estilo y mató al primero de un pinchazo y media estocada. Al otro lo puso de alivio de una entera algo atravesada.

En Quintanar toreó el día 26.

En el único toro que mató hizo una colosal faena, que refrendó con una estocada alta. (Gran ovación.)

El 27 mató en Córdoba un toro. Puso tres enormes pares de banderillas de maestra ejecución. Luego hace con la muleta verdaderas locuras afiligranadas, magnificas. Mete dos pinchazos y termina de una gran estocada. (Ovación enorme.)

Comenzó la feria de San Miguel en Sevilla con una corrida de Benjumea.

Al primero le puso tres pares de banderillas de ejecución admirable; luego, con la muleta, hizo verdaderas locuras de valentía, arte y dominio y metiéndose bien a matar coge una estocada superiorísima. (Gran ovación.)

Al otro lo toreó movidillo, pero cerca, y en cuanto iguala le da una estocada algo desprendida. (Palmas.)

A la tarde siguiente mató reses de Nandín. Encontró muy quedado al segundo de la tarde y se metió en el toro haciendo una faena valentísima; dió dos medias estocadas algo caídas, y escuchó gran ovación.

Al cuarto lo remató de una gran estocada. (Muchas palmas.)

Adornó al quinto con un soberbio par de frente. Luego, con la muleta hizo verdaderos prodigios de arte y valentía y metiéndose muy recto a matar hundió todo el acero en las agujas, rodando el toro sin puntilla. (Gran ovación, dos vueltas al ruedo y ¡segunda oreja!

Reses de Gamero cívico mató la última tarde.

Con el primero hizo una faena de valiente y adornada y mató de una estocada alta. Se le arrancó luego el toro, y libró el hachazo con un pase natural estupendo. (Ovación grande.)

Con el otro estuvo temerario. A dos dedos de los pitones toreó con diversidad de pases a cual más valiente y confiado. Dió dos pinchazos y una buena estocada. (Muchos aplausos y salida al tercio.)