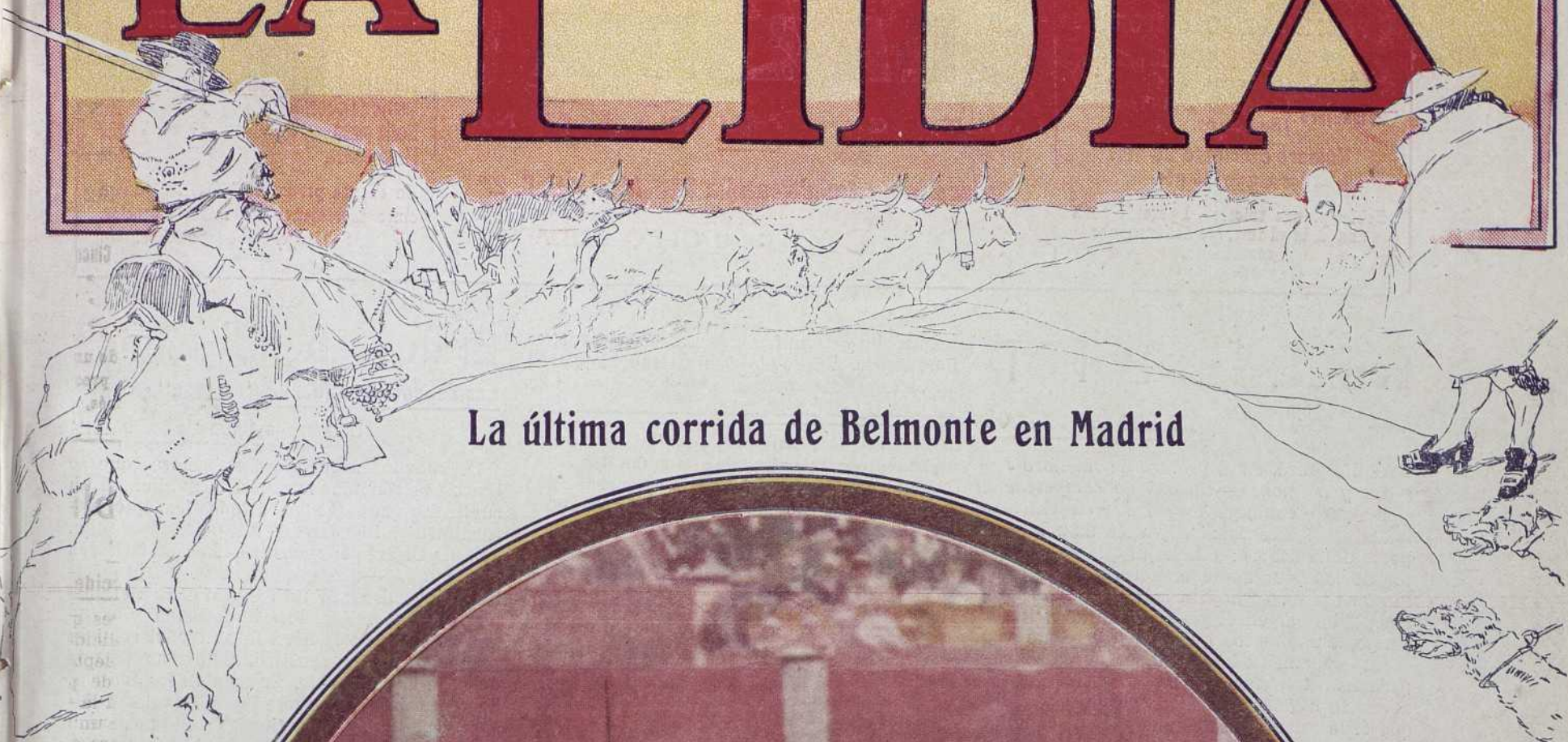


LA LIDIA



La última corrida de Belmonte en Madrid



JUAN BELMONTE
Media verónica del Trianero
en el último toro de Concha y
Sierra lidiado en la corrida á
beneficio del Montepío.

FOT. BALDOMERO

Precio:

20 Cts.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España... { Año..... 10 pesetas.
Semestre... 6 »
Extranjero... { Año..... 15 francos.
Semestre... 8 »

Número corriente 20 cts.
Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor, 1 peseta, cada una más el importe del franqueo certificado.

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

Redacción y Administración: SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

DIRECTOR: ADOLFO DURÁ

TARIFA DE ANUNCIOS

EN NEGRO

Ple de plana, una inserción, 5 pts. Cinco, 20
Cuarto de plana, » » 30 » » 140
Media plana, » » 55 » » 250
Plana entera, » » 100 » » 400

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

AL MARGEN DE LA FIESTA

DE LOS IGNORADOS

Adolfo Durá, en el prólogo de mi libro *Joselito y Belmonte*.—Un año de competencia, tiene para conmigo una frase en extremo laudatoria: dice así: "Silva Aramburo es el poeta de la fiesta": y he aquí que yo, el cantor de las proezas de un torero consagrado, quiero descender hoy al más bajo nivel taurino, y buscar en él para presentarte, lector amigo, á uno de los que bullen y se mueven desesperadamente ansiando ascender á la superficie... triunfar; á un muchacho cuyo apodo te es muy conocido, porque ya antes que él le ostentaron dos madrileños, aquellos que pudieron ser dos grandes matadores y á los que la Pálida arrancó del mundo cuando las esperanzas comenzaban á ser realidades: los hermanos *Dominguín*: este ignorado de que te hablo, *Dominguín* como aquellos se nombra, y como aquellos cifra su orgullo y sus ilusiones en matar toros, con estilo y valentía: Julián Sánchez se llama, y á ser cierta la frase popular "á la tercera va la vencida" este muchacho llegará y ocupará el lugar que la afición reservaba á los dos bravos que sucumbieron.

Yo no sé si existirá alguna receta en que se expongan las condiciones que son precisas para llegar á la meta en esto de los toros: aparte de aquella frase célebre... ¡Corazón, corazón y corazón! no conozco otra, por eso voy á darla yo: así como para fundamentar una fama de torero se precisa reunir en indisoluble lazo gracia... inteligencia... elegancia... vista, para ocupar un sitio preferente entre los que alardean de matadores, sólo estas dos condiciones se requieren: estilo y valentía: el primero no se aprende: la segunda no se compra... hay que llevarlo dentro: *Dominguín* lo lleva.

Ved esa fotografía: decidme si hay hoy muchos novilleros que cuecen la *espá* por las agujas reuniéndose tan bien con el enemigo y doblando la cintura en gracioso escorzo sobre el pitón derecho como él lo hace: y no hablemos de los matadores de toros: podrían contarse con los dedos de una mano... y sobrarían dedos; ¿valentía?: vosotros juzgaréis después de leer lo que á continuación escribo. Toreó este mozo en Galapagar, una corrida el pasado Agosto, y cogió los palos en uno de sus toros—este sólo rasgo retrata su afición—con ánimo de hacer una faena completa: pero tuvo la desgracia de que al clavar un par de frente, el animal le apuntara por el cuello y le romaneara á placer: la cornada fué grande, la yugular había quedado al descubierto y un milagro fué que el muchacho saliera con vida del trance: y cuando al siguiente día reposaba febril, tuvo por mandato imperioso—y cruel—de la autoridad, que vestir el traje de lues, y matar otros dos toros grandes y cornalones: ambos rodaron de sendas estocadas en lo alto; ¡tal vez *Dominguín* en el delirio de su fiebre creyera verse

aplaudido y triunfador en el coso madrileño!: luego, Burgo de Osma, Madridejos, El Molar (aquí despachando dos catedrales de 32

En breve empezaremos á publicar un suplemento extraordinario con todas las actualidades teatrales. La parte literaria será dirigida por un escritor ya consagrado cuya firma es una garantía para el éxito del suplemento.

y 33 artobas) vieron bregar y perfilarse corto y derecho á este jovenzuelo pálido y endeble que ostentaba su cuello vendado cuidadosamente, como noble ejecutoria de valor in-



Julián Sánchez "Dominguín", matando un toro en una becerrada en la plaza de Madrid.

domable... ¿qué os parece? ¿es ó no es valiente Julián Sánchez?...

Pues de pueblo en pueblo viene rodando cuatro años ha, y con paciencia, con santa calma espera la ocasión en que un empresario se fije en sus condiciones, y Tetuán ó Vista Alegre sean ruidos que le acojan amorosos... Yo me permito brindarles este nombre: Julián Sánchez *Dominguín*... es un ignorado, un ignorado que mata toros con valentía y estilo, y que quiere llegar... ¿perderían mucho con ver lo que da de sí?: ¡quién sabe si será éste el ansiado matador que los aficionados esperamos ver entrar en el Alcázar del toreo!...

JOSE SILVA Y ARAMBURU

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

El descabello público

Los espectadores deben "taparse"

Una proposición "accidental"

De cuando en cuando esos señores que se llaman astrónomos lanzan á la publicidad un sueltecito que nos pone á todos (excepto, naturalmente, los calvos) los pelos de punta. "El día 31 del próximo mes chocará la tierra con la luna"—dicen ó anuncian que un terrible planeta lanzará un torpedo contra el globo terráqueo. El público, desolado y compungido, espera la hora fatal... y el reloj se para y la campana se atrofia, pues no llega la hora de la catástrofe. En cambio los toreros, hombres más sabios que los sabios de profesión, no apuntan, pero tiran. Y si no nos creen ustedes pregúntele á los deudos de los espectadores que al saltar un estoque fué á caerles en el vientre ó en el mismo cerviguillo.

Desde la última catástrofe de esta índole, de la que gracias á la Virgen del Pilar puede darnos por menores el propio interesado, el público estupefacto de natural *jindama* y en cuanto ve á un diestro preparado para descabellar, corre por los tendidos como loco y hasta comienza á llamar á los guardias. Los guardias, que para este caso son tan paisanos como el más paisano de los asistentes al festejo, se resguardan en los burladeros; los alguacillos empuñan la teja á guisa de escudo y los demás se cubren con las almohadillas. El que no tiene almohadilla ni teja se tapa con el vecino y los que disfrutan de barreras ó contrabarreras se acurrucan tras los tableros. Si un aviador intrépido se asomara á la plaza á la hora de un descabello, seguramente pensaría hallarse sobre una ciudad amenazada por los terribles Zeppelines.

La otra tarde hallábame yo en un tabloncillo de andanada y había á mi lado una pobre señora. Cada vez que un torero apuntaba con el estoque al cerviguillo de la res, se arrodillaba y se ponía á orar con gran fervor.

—¿Qué es eso, señora? ¿Reza usted por algún pariente difunto?—la preguntó un chusco que había al otro lado.

—¿Pues no ve usted, hombre de Dios—gritó indignada la pobre mujer—que el torero se dispone á descabellarnos?

A nosotros, sin que esto sea presunción, se nos ha ocurrido una solución estupenda. Es una gran *idea*, como diría el maestro Cavia. La cosa nos ha salido del mismísimo cerebro y es, como todas las cosas grandes, producto de la observación. Nosotros nos hemos fijado en que los guardias de seguridad y los romanones llevan en el puño de los sables unos cordones que sirven para atar la *espá* á la muñeca cuando llega la hora de dar de plano. Pues nos parece muy procedente que los estocques vayan provistos de unos cordoncitos que los alguacillos de turno deberán encargarse de atar sólidamente al bra-zo toricida al ir á descabellar. ¿No les parece de perlas á los espectadores de las almohadillas, á los señores de las barreras y hasta á los hombres de las tejas?

Pues don Fulgencio de Miguel, ilustre concejal y sabio presidente taurófilo, tiene la palabra. ¡A ver los ediles con arranques!

MAXIMO GIM

FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD EN COLORES San Agustín, 6.



Los literatos

que escriben

de toros

CRISTÓBAL DE CASTRO



Es Cristóbal de Castro uno de nuestros más brillantes cronistas, de nuestros más inspirados poetas. Su labor literaria y periodística tiene tantas fases, tan enorme intensidad, que puede decirse que su pluma analizó todos los aspectos sociales, trazó todas las líneas artísticas, azotó todas las pasiones y fué habilísimo pincel para el alma femenina.

Su extraordinaria y exquisita sensibilidad no podía ser ajena á la fiesta de los toros, la del valor y la alegría, de la gallardía y el color, de la sangre y de las flores.

Y así escribió Cristóbal de Castro su artículo "De la estética en el toreo", que tan enorme sensación produjo en todos los aficionados á la fiesta nacional, y así surgió de su brillante pluma la bellísima poesía con cuya publicación se honra hoy esta Revista.

Riza el aire la muleta,
la plaza da un ¡olé! á coro...
De pronto, se arranca el toro
veloz como la saeta...

Miré la muleta roja
que ante la res flameaba,
sentí que se me escapaba
el grito de «¡que lo coja!»
y de pie en la delantera
la diosa de la mantilla
¡estaba más amarilla
que la cera!

¡Ojos con luz de la tarde,
perdón para mi perfidia!
¡Tened piedad de la envidia
de un cobarde!

.....
Cuando aquel toro caía
de un volapié hasta la taza
se vino abajo la plaza
con la explosión de alegría!
Era el supremo laurel,
el placer de los placeres.
¡Había dos mil mujeres
sedientas del hombre aquel!

.....
Mientras trotan las mulillas,
palomas van por los cielos
y gavilanes de celos
se esconden en las mantillas...

CRISTÓBAL DE CASTRO.

Momentos de la fiesta

En delantera de grada

En delantera de grada
está la diosa morena.
El toro escarba la arena,
mugiendo al ver al espada.
El matador llega aprisa,
brinda á la diosa la suerte
y entre un silencio de muerte
se abre el clavel de una risa...

Ojos con brillo de acero
como un estoque de lidia,
¡qué envidia tuve, qué envidia
del torero!

.....
El toro escarba la arena
mugiendo al ver al espada.
En delantera de grada
está la diosa morena.

El diestro á la res provoca,
le da unos pases ceñidos,
¡la gente de los tendidos
se pone en pie, como loca!
Tras la mantilla calada
el negro mirar fulgura.

¡Ojazos de calentura!
¡Ojazos de hembra encelada!
Ojos con brillo de acero
como un estoque de lidia,
¡qué envidia tuve, qué envidia
del torero!



Fotografía

Calvache.

Apuntes A. Durá.

Cuadro estadístico de las corridas contratadas por este matador en la temporada de 1915



101 toros estoqueados durante la temporada

RESUMEN	
Corridas contratadas	51
“ toreadas	49
Toros estoqueados	101

49 CORRIDAS
TOREADAS

TEMPORADA DE 1915

Número	FECHAS de las corridas.	PLAZAS en que ha toreado.	MATADORES con quienes ha alternado.	GANADERÍAS á que han pertenecido los toros lidiados.
1	1 Marzo	Málaga	Vázquez (F.) y Colla	Miura
2	14	Castellón	Gallo y Gallito	V. Martínez
3	28	Barcelona	Gallo y Gallito	M. Garvey
4	4 Abril	Idem	Malla y Punteret	Miura
5	11	Barcelona	Fosada	Infante
6	18	Barcelona	Malla y Fosada	Urcola
7	25	Idem	Masantinillo y Malla	Urcola
8	13	Madrid	Gallo y Gallito	G. Campos
9	27	Córdoba	Manchete, Gallito y Fosada	F. de la Concha
10	30	Aranjuez	Pastor y Gacna	Veragua
11	6 Junio	Granada	Gacna y Belmonte	V. Martínez
12	13	Granada	Fosada	M. Santos
13	20	Plasencia	Fosada	Viuda de Color
14	27	Granada	Malla	F. de la Concha
15	24	Utiel	Cocherito y Belmonte	A. Flores
16	27	Vinaros	Fosada y Alcalareño	Lozano
17	29	Albacete	Algabeño II y Alcalareño	Gallito
18	4 Julio	Barcelona	Bombita III y Fosada	A. Flores
19	7	Pamplona	Gallito y Fosada	Alaña
20	10	Idem	Gacna, Fosada y Terquito	Villagodio
21	11	Idem	Gacna y Fosada	Veragua
22	28	Valencia	Gallo, Gallito y Belmonte	4 de Conradi y 4 de A. Flores
23	1 Agosto	Barcelona	Larita	Coquilla
24	8	Santander	Gacna y Gallito	Cocha y Sierra
25	15	Vitoria	Malla, Gallito y Fosada	A. Flores
26	18	San Sebastián	Colla, Gallito y Limón	4 de Garvey y 4 de Tovar
27	21	Antequera	Francisco Madrid	A. Martín
28	28	Almagro	Gallo y Gallito	M. Garvey
29	29	Tarazona de Aragón	Malla	Baldando
30	2 Septiembre	Palencia	Algabeño II	Hernández
31	9	Idem	Colla	Corral
32	16	Aranjuez	Pérez y Fosada	Emesa
33	23	Málaga	Gallito y Larita	G. Campos
34	30	Murcia	Gallito, Fosada y Alcalareño	A. Pérez
35	7	Calatayud	Malla	Coquilla
36	10	Albacete	Gallito y Alcalareño	Trespalacio
37	12	San Sebastián	Cocherito y Peribáñez	Villagodio
38	18	Aranza de Duero	Larita	Toros
39	25	Idem	Larita	Toros
40	17	Tomelloso	Fosada	Letona
41	19	Barcelona	Malla y Madrid	Falha
42	21	Logroño	Gallito y Belmonte	Veragua
43	26	Pamplona	Solo	Alaña
44	3 Octubre	Doria	Bienvenida	M. Santos
45	10	Valencia	Fosada y Belmonte	F. de la Concha
46	12	Madrid	Benéfico de Pepe-Hillo	Veragua
47	14	Zaragoza	Gallito y Belmonte	F. Galán
48	16	Guadalajara	Belmonte	Cobaleda
49	17	Zaragoza	Fosada y Limón	Miura
50	19	Jaca	Colla y Gallito	Guadalest
51	23	Madrid	Benéfico de Pepe-Hillo	Veragua

Tres momentos de las faenas hechas durante la temporada en las plazas de Córdoba, Valencia y Barcelona

Dibujo DURÁ

OBSERVACIONES

(6) Suspendida por lluvia.—(12) Cogido Fosada.—(21) Puntazo en el muslo derecho.—(23) Cogido Larita.—(37) Se suspendió al cuarto toro por lluvia.—(41) Puntazo en el brazo.—(42) Inauguración de la plaza.—(43) Suspendida por acuerdo de ambas partes.—(46) Suspendida por lesión de Gallito.—(49) Resultó herido de gravedad en el brazo derecho.—(50) No pudo torear por estar herido.—(51) No pudo torear por estar herido.

MANUEL ACEDO

Apoderado del matador de toros SALERI II

Madrid.

Latoneros, 1 y 3.

VICENTE PASTOR NOS ESCRIBE

CARTA INTERESANTE

Nuestro querido compañero de redacción Silva Aramburu ha recibido una carta de Vicente Pastor en respuesta al artículo que, en su defensa, publicábamos en el número anterior.

Tan interesante es, tan sincera, tan noble y tan valiente, que por no variarles ni un tilde, hemos decidido, seguros de agradar con ello al público, publicar el autógrafo. Y como la carta se comenta sola, y estamos notando ya la impaciencia de ustedes, allá va tal y como vino:

Vicente Pastor
Matador de Toros

Encomendado Antonio Gallardo
Calle Pego, 21

Embajadores, 11
Madrid, 3 Nbre 1915

Al Sr. Silva Aramburu
Muy señor mío:

Recibo el periódico La Lidia con un tarjeta, y los me imparcialísimo artículo referente al veto puesto aquí por los ganaderos.

Es la arbitrariedad mas grande que se comete conmigo, y como mi conciencia está bien tranquila de no haber delinquido para dar motivo al veto actual, tranquilos pueden estar los que tal veto me impusieron para que yo les pida ánima para que lo levanten. En los veinte años que llevo de torero, nunca me entremetí con las impresas a rechazar tales o cuales toros: toreo siempre lo que me pusieron, y a ningún ganadero pedi ánima para que me hechura toros chicos ni con menos pitones, así es que menos la voy a pedir ahora por esta injusticia.

Lo único que he hecho (como usted muy justamente toca en su artículo) por causarme de tragar el hueso, es poner este año con la impresera de Madrid, estas dos cláusulas en mi contrato.

1ª Vicente Pastor queda obligado a torear todas las ganaderías que la impresera anuncia en el cartel de abonos, pero para torear la de los ganaderos Olvera, Pablo Romero, Macola, Félix Romero, Anatólio Charón, y otros, imprescindiblemente ha de tomar parte en la corrida por lo menos uno de los matadores fallito, o Belmonte.

2ª Vicente Pastor tiene derecho a torear la mitad de las corridas

extraordinarias (aparte de las que como tal figuran en este contrato condición primera) que se fija en la impresera durante el presente año, toreado Pastor una si, y otra no, cuyo turno iniciara la impresera, entendiéndose que en las corridas que torea Pastor ha de tomar parte por lo menos uno de los matadores fallito, gallito, o Belmonte.



CALVACHE :: GRAN FOTOGRAFÍA ::
Carrera de San Jerónimo, 16, Madrid.

Pues bien, la cláusula del ganado no es rechazar ganaderías, es defenderme, y a pesar de la cláusula, me calle en la corrida de inauguración de temporada, que lidiábamos toros de Olvera, Cocherito, Algabarras 11 y 12.

La corrida origen del veto, no fue mi negativa a torear los toros sustitutos de Vera y no de quien hubieron sido; fue por no torear Belmonte que había de alternar conmigo y dejaba de hacerlo sin

estar enfermo, pues en este caso no hubiera yo dado validez a la cláusula por tratarse de un caso de fuerza mayor.

El invierno pasado hablabamos un rato el señor Duque y yo, y me hizo la siguiente pregunta.

¿Le parece a usted Vicente, si es cierto lo que me dicen, que el torero X que va a las treinta del ganadero fulano, y le hecha veces cuando quiere entrenarse, y luego se niega a torear sus toros? no se, le contesté, pero yo no tendría cara para rechazar los toros de usted a ninguna impresera, basta que tiene la atención de invitarme siempre a la treinta, y sentarme a su mesa. En fin, que del ganadero que he toreado mas corridas ha sido de Vera y no de los dos únicos caben de toro que tengo en casa directores, son de sus toros.

Para terminar bien, que si siendo lo del veto, no es por lo que el veto encierra en si, sino porque unos señores sin razón justificada me empujan una historia que me he sacrificado en llevar limpia.

Y la única persona que ha conrado conmigo alegría el veto, es a mi madre, que con ello vea sea la única manera de que yo acabe de ser torero, siendo por lo tanto la mayor admiradora que hoy seguramente tienen los ganaderos.

De usted affmo 11 y 12 m

Vicente Pastor

Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.

EL MUNDO

DIARIO INDEPENDIENTE

Grandes informaciones literarias, de actualidad y telegráficas.

REGALOS TODOS LOS MESES

En el próximo número publicaremos un interesante artículo de Silva Aramburu con el siguiente título: "Hablando con Vicente Pastor.—El historial de un torero... dicho artículo será una demostración más de la inculpabilidad de Pastor en el injusto veto impuesto por los ganaderos al diestro de Embajadores.

TRAJES DE TOREAR

URIARTE

PRINCIPE, 23, MADRID

Agonizando la temporada

EN TENERIFE

Martín, Vázquez y Belmonte, con toros de Pérez de la Concha. Curro Vázquez estuvo muy bien con la muleta en el primero y al matar arreó un volapié que tumbó sin puntilla, concediéndosele la oreja. Al segundo le toreó de capa, lanceando bien á la verónica; luego con la muleta hizo una faena valiente y mató de un pinchazo y una entera en todo lo alto. (Muchas palmas).

Belmonte entusiasmó toreando por verónicas al segundo y con la muleta derrochó arte y valor, ejecutando pases de todas marcas, mató de un buen pinchazo y una estocada en todo lo alto. (Gran ovación.) En el cuarto hizo una faena buenisima con la muleta, y después de señalar un gran pinchazo, remató con una estocada que hizo innecesaria la intervención del puntillero.

Se le concedió la oreja y fueron aplaudidos los dos matadores al terminar la corrida.

Riverito mató el último mostrándose habilidoso, teniendo regular fortuna al matar.

TEJERO

EN LAS ARENAS, BARCELONA

Toros de Veragua mansos, sobresaliendo por esta cualidad el tercero y siendo el de mejor lámina el cuarto el que fué fogueado. Ballesteros, único matador, tuvo una buena

dar. Al primero le toreó de capa con una serie de verónicas, parado y mandando bien, y remata con un recorte ceñido, oyendo los primeros aplausos. Llega el toro á la muerte defendiéndose y el matador toreó cerca y valiente con pases de pecho y de rodillas que son coreados. Atacando da una estocada entera e a f d illa. (Gran ovación y petición de oreja.)

Al segundo lo lancea inteligente para sujetarle.

Al matar emplea dos pinchazos y una corta perpendicular, descabellando á la primera.

En el tercero entró dos veces á matar y otras tantas intentó el descabello, hasta que por fin dobló el toro. (Palmas.)

Al cuarto le toreó bien y le mató de dos pinchazos y una estocada.—P. A.



Ulpiano Vega (Veguita) acompañado de su bella esposa é invitados, durante la comida que dieron en el Inglés el 6 del corriente para celebrar su boda.

FOT. BALDOMERO

tarde y á no ser por la mansedumbre de las reses hubiéramos visto una gran corrida. puesto que el maño venía con deseos de agra-

del sitio en que se celebrará, precio del cu-bierto y casas donde podrán adquirirse las tarjetas.

Joselito y Belmonte

A José Gómez (Gallito)

y Juan Belmonte,

Maestros de la torería moderna y columnas sostenedoras del frontis del arte taurino contemporáneo, como protagonistas del presente libro, se le dedican con afecto y admiración,

Pepe Alegrías y Severito.

Un año de competencia

JOSELITO Y BELMONTE

UN AÑO DE COMPETENCIA

ESTUDIO CRITICO

de las corridas toreadas por los fenómenos en 1915

POR

José Silva (Pepe Alegrías) y Antonio González (Severito)

Biblioteca de LA LIDIA

MADRID

IMPRESA DE «ALREDEDOR DEL MUNDO»
CALLE DE FERRAZ, 82.

1915

Novillos en provincias

PUERTO DE SANTA MARÍA, 31 de Octubre.

Se lidiaron seis toros de Domecq que fueron bravos y nobles sobresaliendo el quinto que fué superior.

Montenegro valiente toreando y muy bien con el acero, escuchando muchas palmas.

Bayito regular en el segundo, en el quinto fué cogido, siendo curado en la enfermería de una cornada de doce centímetros de extensión en la pierna derecha.

Chanito II estuvo muy mediano en los dos suyos.

BARCELONA, 31 de Octubre.

Se corrieron cuatro novillos para que los estoquease *Pescadero* el cual estuvo valiente

::: VINO DE ARAGÓN :::

único para las comidas.

Cuesta de Santo Domingo, núm. 9

haciendo algunas cosas en las que apuntó buen estilo de torero, pero, en general, demostró que está bastante verde.

NOTICIAS

Boletín sanitario.

Los diestros heridos últimamente siguen todos mejorando de sus lesiones. *Saleri II* ha abandonado el cabestrillo, los novilleros *Platerito* y *Carpito* también mejoran después

de haber sufrido dolorosas operaciones necesarias para la buena marcha de las heridas, habiendo sido autorizado *Platerito* para marchar á Sevilla á pasar la convalecencia.

Cogida de Esquerdo.

En Jumilla se lidiaron el día 31 de Octubre cuatro novillos para que estoquease tres el valiente novillero Gaspar Esquerdo y el último para el sobresaliente Ripoll.

Esquerdo mató superiormente los dos primeros y cortó las orejas correspondientes.

En el tercero, después de hacer una gran faena con la muleta, arreó un tremendo volapié; se agarró luego á un cuerno para adornarse, arrancándose el toro que le cogió y campaneó horriblemente.

Conducido á la enfermería le apreciaron los médicos una grave herida en el brazo izquierdo que deja al descubierto el paquete vascular, y otra en el muslo derecho, de diez centímetros de profundidad y siete de extensión, cuyo pronóstico es muy grave.

El herido fué trasladado á la clínica del Doctor don Romualdo Muñoz, que se ha encargado de su curación.

Las noticias que recibimos al cerrar el presente número acusan una notable mejoría dentro de la gravedad del herido que en su último toro de la última corrida de la temporada ha tenido tan tremenda desgracia.

Nota triste.

En el Hospital provincial de esta corte ha fallecido víctima de una pulmonía el que fué excelente picador de toros, Antonio García (*Varillas*).

A la viuda, que en compañía de tres criaturas ha quedado en la mayor miseria, le han sido entregadas por el banderillero *Chicorri-*

to 90,50 pesetas, recaudadas en suscripción abierta por varios amigos del finado.

Descanse en paz el antiguo picador.

La plaza de Zaragoza.

Por fin es un hecho el derribo de la vieja plaza zaragozana y por lo tanto la construcción de un nuevo circo taurino cuyo aspecto externo y comodidades interiores satisfagan las necesidades tauromáquicas de la capital de Aragón.

La nueva plaza es de gran necesidad en aquella capital, pues bien se ha demostrado este año durante las corridas de sus famosas ferias en las cuales se quedaron miles de aficionados sin poder verlas por insuficiencia del local.

El día 11 del corriente expira el plazo

ZAPATERÍA DE MODA

Elegancia, perfección, economía

Corredera baja, núm. 15

marcado por la Diputación para admitir proyectos y en seguida procederán á elegir el mejor. Según nos aseguran al concurso han acudido los más renombrados arquitectos, entre ellos uno de Logroño y otro de Bilbao.

Se ha verificado el enlace del simpático banderillero Veguita con la distinguida señorita Concepción Jiménez Moreno.

Deseamos eterna felicidad para los nuevos esposos.

IMPRESA DE "ALREDEDOR DEL MUNDO".—FERRAZ, 82. MADRID.

Joselito y Belmonte

A MODO DE PRÓLOGO

Pensaba declinar el inmerecido honor que me otorgabais pidiéndome unas líneas para empezar vuestro libro, mas después de haberlo leído no tengo otro remedio que terciar en la suerte (puesto que al alimón toreais) y volveros el toro, para que os hartéis de oír aplausos cuando de gusto babeis la *gran fiera*; porque... ¡No lo dudeis! á poco sabrá vuestro documentado volumen, repleto de notas, fechas, datos curiosos y narraciones pintorescas. Joselito y Belmonte, jóvenes enamorados de su profesión, plétóricos de gloria y popularidad, no podían aspirar á mayor honor, que fueran comentaristas de sus hechos, otros dos mozos enamorados como aquéllos de su arte y sedientos de glorias y honores, que tan sólo tardarán en conseguir, el tiempo que tardare este libro en salir á la calle.

Silva Aramburu, el poeta de la fiesta, que la enaltece con su prosa fina y descriptiva, al que la alegría del sol baña eternamente sus crónicas, el cantor por excelencia de las proezas de Joselito, el que por sus escritos, siempre fáciles, elegantes, justos en la medida de la alabanza y parcios en la descripción de la adversidad, no podía por menos, después de conocida su labor y su pensar, que ofrecernos una obra digna de su fino espíritu de poeta y observador y de su gran entusiasmo y cultura en el arte taurino. ¡De raza le viene al galgo!, ni nos sorprende lo hecho ni ha de extrañarnos ocupe pronto un puesto entre los primeros que de la fiesta nacional escriban.

Uno de los mayores orgullos que tendrá LA LIDIA es haber sido la primera tribuna periodística del joven y ya notable escritor.

Antonio González *Severito*. Es un gran periodista sancionado ya por el público de LA LIDIA y los lectores del *Diario de la Marina*, de cuyo periódico es redactor; en los asuntos de toros ha demostrado en distintas ocasiones su fino ingenio y su gran cultura. Belmontista hasta las cachas ha defendido siempre á su ídolo con una pasión razonadora y sincera, sin ensañarse con los demás diestros para encoñiar al suyo. De amplio criterio y alteza de miras, reconoce las bondades y los defectos de todos, no siendo nunca detractor por sistema; por eso el libro es un éxito, puesto que las dos tendencias están perfectamente armonizadas, representadas y defendidas, cada una de por sí, por el entusiasta de su torero favorito.

Enhorabuena y un abrazo.

DURABAT

