

DESAFIANDO, POR EMILIO PORSET.

AÑO VI — 20 FEBRERO 1902

NÚM. 264 — 20 CÉNTIMOS



EL ÚLTIMO TERCIO DE LA LIDIA

II

El toro va casi siempre al último tercio en condiciones imposibles para la lidia, á causa de la infernal que se le da desde que pisa el redondel. Aquella nauseabunda faena hecha por todos y cada uno de los individuos de la *troupe* en los tercios anteriores ha producido sus naturales resultados, y el animal, por espíritu de conservación, llega á la muerte tapándose, defendiéndose, desarmando, buscando alivio allí donde cree encontrarle, y quedándose muchas veces en las suertes; la rueda insoportable de peones, que en continuo movimiento hacen de la plaza un cinematógrafo, le ha enseñado á desconfiarse y no atacar resueltamente á quien le desafía, pues sabe que á derecha, y á izquierda, y por detrás, tiene otros enemigos, de los cuales debe también defenderse.

Las salidas falsas, los *avisos* sin ton ni son, los capotazos encontrados, los recortes bárbaros y cobardes, el incesante acoso de marras, han hecho que el toro desconfie hasta de su sombra, y siempre arranque con vacilaciones, sin pujanza, receloso, haciendo extraños á cada momento y *desparramando la vista*, cuando más le importa al espada que la fije.

Y dirán muchos de nuestros abonados: Pero, hombre, por las once mil vírgenes (que ya son vírgenes), si á los espadas les enseña la práctica que los toros llegan á la muerte con tan pésimas condiciones, por la brega absurda hecha con ellos en las suertes de vara y banderillas, ¿por qué no meten á las cuadrillas en cintura, obligando á todos los coletas á lidiar como toreros y no como auxiliares de matarife? ¿Por qué no empiezan esos espadas predicando con el ejemplo y suprimen las medias verónicas, los recortes vergonzantes, los quites que no *quitan* y toda esa inaguantable brega del género ínfimo? ¿Por qué no cumplen y hacen cumplir el reglamento?

Por lo que ya he dicho un millar de veces y no me cansaré de repetir, á ver si logro inculcarlo en la mente de la afición; porque los matadores de ahora consideran el toreo como un oficio y de él procuran sacar el mayor lucro posible con el menos riesgo imaginable; porque ni tienen amor propio, ni honrilla torera; por... eso que tantas y tantas veces he consignado. ¿Que el toro no está manejable? No importa: se le mata cobardemente, con el auxilio de toda la cuadrilla, especialmente del puntillero, quien ejercerá sus buenos oficios desde la barrera, ocultando el cachete bajo el capote y tirando al toro puñaladas traperas dignas del grillete. ¿La pita? Esa nada supone: los silbidos no rompen costillas; por ellos no se va al *hule*. Además, todo el mundo sabe eso de que los toros dan y quitan, y que también á *Lagartijo* y *Frascuelo* les gritaron horriblemente y hasta les echaron reses al corral. Están, pues, en las mismas circunstancias que aquellos colosos. Otro día vendrá el santo de cara, se *comerán* tal cual utrero en compota, el público infeliz aplaudirá, y los amigos y alabarderos (porque me voy convenciendo de que las actuales *estrellas* tienen su *claque* como los artistas líricos), se volverán locos de alegría y atronarán el espacio con sus *olé*.

Si hubieran de realizar con el toro aquellas faenas, que según dicen hacían Montes y el *Chiclanero*, ó las que nosotros hemos visto á Rafael y Salvador en sus buenos tiempos, entonces ya procurarían que la res no llegase al último tercio como ahora llega; pero como esas ni las entenderían si las viesan, como aquellas eran otras «centurias» y aquellos otros hombres, no les importa que el toro vaya á la muerte con todos los resabios y las malas artes habidas y por haber. Lo que les importa muy mucho, y á eso tienden con tan bajas faenas, es que el bicho en el instante supremo esté deshecho, aniquilado, destrozado, sin vigor en las patas, sin fuerza en los riñones, sin poder en la cabeza, sin bríos ni aun para derribar á un hombre que se *agarre* un poco á la arena. Por llegar á ese resultado, «cometen» esa labor rastrera que da principio con la salida del toro; por ello borran la hermosa leyenda forjada en nuestros circos y ponen de relieve ese cuadro grosero, en el cual nos ofrecen el asesinato de un animal noble y valiente por una cuadrilla de matarifes, ataviada con trajes de luces.

Todo se sacrifica á eso, á que el toro vaya al último tercio *hecho cisco*. Y va tanto, que para que el espada sufra serias averías al matar, es preciso que concurra (como sucedió con el desdichado *Espartero*)

una serie de tristísimas circunstancias, punto menos que imposible de reunir, afortunadamente, para nuestros matadores.

Así vemos en muchísimas corridas que los espadas, por ignorancia, ó por miedo, ó por ambas cosas á la vez, salen enganchados por el toro, y allí (en buena hora lo digamos) no pasa nada.

En ese último tercio, en el culminante de la lidia, los matadores *torean con red*. A *colocarla* encaminan sus esfuerzos, desde que cambian el capote de lujo por el de faena.

Será todo lo humano, todo lo culto, todo lo filantrópico, todo lo civilizado que á los moralistas de nuevo cuño se les antoje; pero mata las corridas de toros. Si de ellas se quita el riesgo que el lidiador corre al luchar con la fiera, desaparecen todas esas emociones violentas, sensacionales, sin rival, que constituyen la salsa del espectáculo, y adiós fiesta de toros; llegarán á ser más emocionantes las planchas de cualquier tiritero que trabaje sin red.

Para hacer todavía más ñoño, más inofensivo, más bufo (esta es la calificación que merece), el último tercio, los matadores se niegan á lidiar toros, y es preciso darles gusto soltándoles blandos novillejos, que debieran avergonzar á quien de matador se precie.

Y aun así, con bichejos de cuatro años (de tres muchas veces), con animales que se caen á pedazos, que llegan muertos á la muleta, se hacen faenas odiosas, se *pasa* en comandita, se lleva un peón para que tienda el capote al mismo tiempo que el matador la flámula, y vuelva aquella terrible *fiera*, que amenaza, por lo visto (¡infeliz!), acabar con toda una generación de espadas.

Y ¿saben ustedes lo que decía el gran *Paquiro* á muchos de sus colegas que *toreaban con ayuda*? (porque siempre hubo toreros malos, aunque nunca *toreadores ínfimos* como ahora). Pues les dedica estos renglones:

«Esto se ha hecho ya tan frecuente, que siempre que se va á *pasar de muleta* un toro, por sencillo que sea, se lleva el capote al lado, pero esto es un abuso; y cuando el toro es de los boyantes y tiene piernas, en vez de servir el capote de provecho es dañoso, porque estando el chulo en el terreno de la res, lo ve en el remate, lo seguirá, y por más que el diestro lo cite no volverá á hacer la suerte que sin el capote se hubiera efectuado.»

¡Qué diría Montes si viera á esos espadas que para *torear de muleta* á una babosa se llevan, no un *capote*, sino toda la cuadrilla como Cirineos!

No quiero recargar de tintas el cuadro; no quiero analizar esas faenas en que el matador tiene la muleta en la mano y todos los demás *torean*; no quiero pintar al espada tirando la flámula y agarrándose al oliyo, sólo porque la res le ganó el terreno; no quiero seguirle en esas desastrosas labores que pitan hasta sus adeptos.

No; quiero bosquejar un cuadro risueño, alegre, que anima á la moderna afición y la hace aplaudir con toda la fuerza de sus manos.

Por mil y una circunstancias que no son para explicadas ahora y forman parte de eso que pudiéramos llamar *les coulisses* de los toros, sale una res joven, sin cuernos, chica, bravita, y llega á la muerte boyante á pedir de boca y sin resabios ni poder de ninguna especie: una perita en dulce.

Entonces surge el héroe; entonces el matador hace retirar la gente, se va solito á la babosa y realiza una de esas faenas que arrancan *olé*s, y *muchos*, y vivas á la *mare*, etc.

La cosa no es para menos, y á los descansadores dominicales no puede exigirles más. Aquel espada ha echado el resto, ha dado lo que ellos llaman pases en redondo, ayudados, de pecho, de molinete, de cabeza á rabo; se ha arrodillado delante de la cara del bicho, le ha acariciado las posaderas con la flámula... el disloque.

Pues bien; esas faenas tan aplaudidas por los villamelones, esos pases que les arrancan frenéticos aplausos, llenan de tedio á los buenos aficionados, tanto como alegran á los que no lo son; porque allí no hay arte, ni seriedad, ni envidia, ni nada digno de un torero. Allí sólo existe la camama, el desplante, la mentira, lo que convierte la fiesta de toros en función de títeres. No se cuadró ni una sola vez «cumplidamente la muleta»; no se dejó *llegar* al toro, no se cargó la suerte á tiempo, y al rematarla no se dió ese «cuarto de vuelta con lo que se completa la media necesaria para volver á quedar de cara al toro»; no se intentó el pase de pecho cuando la brega lo exigía, sino que se hizo como uno de tantos; pero mal, sin dejar que el bicho tomase ampliamente el engaño, sin dar el quiebro indispensable, sin hacer de la muleta y el cuerpo *un solo objeto*, sin nada, en fin, de lo que han hecho los grandes lidiadores.

Nada digo de los *pases de molinete*, de *cabeza á rabo*, etc., etc., porque sería el cuento de nunca acabar.

Ni hablo tampoco de lo principal, de las estocadas, porque esto haría mi labor interminable y porque me propongo tratar aisladamente cada una de las *suertes* de matar que se conocen.

He bosquejado muy á la ligera el cuadro que hoy ofrece la lidia, y lo hice, como ya anoté, no por molestar á los lidiadores, sino para decirles á los neo-aficionados: Eso que aplaudís es una garapatuza; vuestros *olé*s, vuestras palmas, están prostituyendo la fiesta, y de seguir por ese camino, acabaréis con ella, pues tontos serían los coletas en exponer la piel, si con camamas se hacen aplaudir y labran muy pronto una fortuna. No os dejéis engañar como unos Isidros, no toméis por oro lo que es doble de la peor clase; censurad en vez de aplaudir, exigid lo que se os debe y no aniquiléis un espectáculo que, aunque anémico y moribundo, es todavía lo único serio que conservamos en España.

D. JOSÉ RIUDAVETS Y MONJO

Hondamente apenados, comunicamos á los lectores de SOL Y SOMBRA la triste noticia del fallecimiento del amigo para nosotros tan querido, brillante colaborador artístico de este semanario, que á los sesenta y un años de edad pasó á mejor vida el día 13 del actual.

D. José Riudavets y Monjo nació en Mahón (Balears) el 21 de Marzo de 1840.

A los diez y seis años de edad (20 de Enero de 1856) ingresó en la Armada, y desde entonces hasta la fecha ha venido prestando sus servicios como delineador y constructor de Cartas en la Dirección de Hidrografía.

Muy joven aún, hízose notar por sus primorosos dibujos en revistas ilustradas tan importantes como la *Ilustración Española y Americana*, *Ilustración Nacional* y otras cuya enumeración resultaría

prolija. Sus hermosas producciones le granjearon la admiración de los inteligentes y una excelente reputación en el mundo artístico. Además, ha ilustrado muchas obras de las casas editoriales Montaner y Simó, de Barcelona, y Saturnino Calleja, de Madrid. Por unos trabajos que presento en la última Exposición celebrada en Chicago (Estados Unidos) fué recompensado por el Gobierno español con el título honorario de Teniente de navío de primera clase.

Concurrió á cuantos certámenes artísticos se han celebrado, y en uno de ellos presentó un precioso abanico, que fué adquirido por la Infanta D.^{na} Eulalia de Borbón.

Era autor de la renombrada obra *Tratado de Dibujo topográfico*, que constituye glorioso timbre en su carrera; por ese trabajo le fué concedida la cruz de Isabel la Católica.

Artista concienzudo, dibujante minucioso como pocos, sus trabajos se distinguieron siempre por la riqueza en los detalles y la encantadora placidez del conjunto; sobre todo en la ornamentación ejecu-

taba primores, como los que pueden verse en el tomo de SOL Y SOMBRA correspondiente á 1901.

Sintió profundo cariño por este semanario, y las obras que para él destinaba las hacía con verdadero amor, dándose el caso, que jamás olvidaremos, de que muy enfermo ya y cuando apenas podía dedicarse á otra cosa que no fuera el restablecimiento de la salud perdida, por afecto á nosotros, aportó su labor—tal vez la última que haya terminado—á nuestro número-almanaque del año actual.

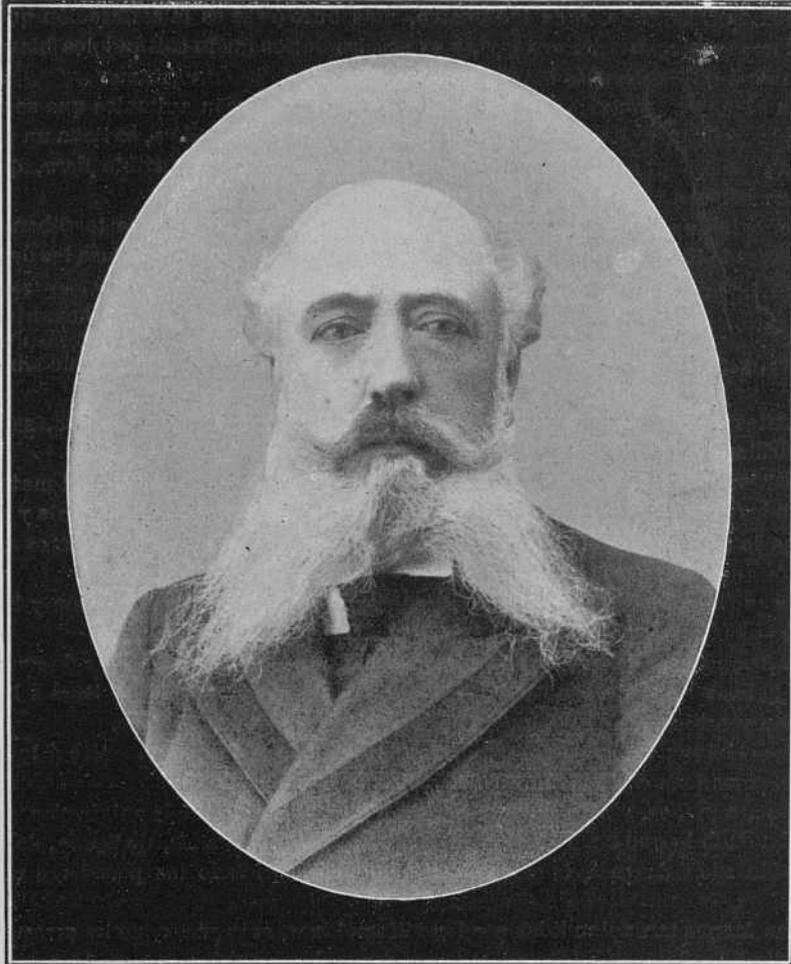
En cuanto á sus prendas personales sólo diremos cuatro palabras, y ellas

bastarán para comprender toda la grandeza de aquella alma privilegiada. Riudavets era la personificación de la bondad; modesto y cariñoso en su trato, sólo amigos tuvo, y jamás negó su amparo á quien de él necesitara. Puede asegurarse que D. José realizó en vida el ideal del perfecto caballero.

Hombre cultísimo, poseía vasta ilustración, y en algunas obras que deja inéditas probó sus profundos conocimientos literarios.

No hallamos frases de consuelo que dirigir á la respetable familia, y tanto á su atribulada viuda doña Celsa Ferreiro, como á sus hijos D. Pedro, D. Julio y D.^{na} María y demás parientes, ofrecemos en este humilde homenaje, rendido á la memoria del esposo querido, del amantísimo padre y del amigo y compañero bondadoso, el sincero testimonio del pesar que su muerte ha causado á

LA REDACCIÓN.



D. JOSÉ RIUDAVETS Y MONJO

† EN MADRID EL DÍA 13 DEL ACTUAL

LA VERDAD EN SU LUGAR

SOL Y SOMBRA no puede callar ante los rudos ataques de que fuera víctima en el Congreso de los Diputados el Dr. Moliner, por haber intervenido en la organización de la corrida que—á favor de los damnificados por las inundaciones de Valencia—se efectuó en aquella capital el día 2 de Enero de 1898; se han lanzado acusaciones injustas contra el distinguido ex-catedrático, y deber nuestro es, en lo que á nosotros respecta, procurar el restablecimiento de la verdad.

No hemos de inmiscuirnos para nada en el fondo político de la cuestión, ni vamos á prejulgar la personalidad científica del Sr. Moliner; sólo queremos sincerarle de algunos de los cargos, á todas luces injustos, que se le han dirigido, recabando al mismo tiempo para SOL Y SOMBRA toda la consideración, todo el prestigio á que sus ilustrados redactores tienen derecho, así como el numeroso público aficionado al toreo que favorece nuestro semanario.

Como si se tratara de cosa denigrante, de algo que manchara y mereciera la reprobación de los hombres honrados, el Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, al atacar en discurso pronunciado por S. E. el día 25 de Enero de 1902 al Sr. Moliner, decía: «Porque el Sr. Moliner comenzó por dejar que su fotografía, en la que aparecía vestido de frac y con la medalla de catedrático, se reprodujera al frente de un semanario taurino, titulado SOL Y SOMBRA, en el cual se mostraban los retratos de otras eminentes personalidades en el toreo.»

¿Y qué... Sr. Conde de Romanones? ¿Es, no ya deshonoroso, ni siquiera censurable, que un personaje ilustre—sea quien sea y ocupe la posición social que ocupe—por el hecho de organizar una corrida de toros con un fin noble y benéfico, acceda á que su retrato—como tal organizador—se publique en un periódico exclusivamente dedicado á asuntos de esa índole?

¿Se consideraría deshonrado S. E. si mañana se viera—siendo Ministro—en semejante caso?

Mucho más, cuando aquel retrato se publicó en SOL Y SOMBRA á pesar de las gestiones hechas en contrario por el Sr. Moliner, quien—por ignorar la marcha establecida en la confección y tirada de este semanario—nos pidió reiteradamente que retirásemos su retrato del número, cuando éste ya estaba tirado, y los perjuicios hubieran sido considerables. Una carta y un telegrama nos envió el distinguido médico á tal objeto, y de buena voluntad hubiéramos accedido á sus deseos—con tal empeño manifestados y á pesar del gran quebranto que á nuestros intereses se ocasionaba—si entonces pudiéramos calcular que hecho tan insignificante, pequeñez tan mezquina, hubiera de ser, andando el tiempo, arma poderosa en manos de los enemigos del Sr. Moliner.

Por otra parte, conste que tampoco dicho señor nos envió el retrato que apareció en este semanario y nos fué remitido mucho antes de celebrarse la corrida por nuestro activo corresponsal en Valencia como dato curioso é interesante, que se proporcionó sin que el Sr. Moliner tomase parte en la entrega, creyendo, como nosotros, que ningún perjuicio pudiera irrogar al interesado acción tan natural é inocente, tanto más cuanto que ilustres personalidades políticas y literarias se han considerado muy honradas con ver sus retratos reproducidos en SOL Y SOMBRA.

Sabemos, é íntegra guardamos copia impresa del documento que, con fecha 4 del actual, el Dr. Moliner ha presentado en el Congreso una instancia dirigida al Ministro de Instrucción pública, en la que, entre otras pruebas demandadas en descargo de su conducta por el distinguido ex-rector de la Universidad de Valencia, propone la siguiente:

«*Sexto.* Declaración del Sr. Director del periódico taurino SOL Y SOMBRA, sobre los siguientes extremos:

1.º Si es cierto que la fotografía del exponente la recibió el declarante por conducto de su corresponsal en Valencia, mucho tiempo antes de publicarla en el periódico.

2.º Si es cierto que á última hora recibió el declarante una carta del exponente, en la que, fundándose en las torcidas interpretaciones que la opinión daba á su intervención en la corrida benéfica y en el hecho de haber tomado ya posesión del cargo de rector, le rogaba que retirase del número extraordinario que dedicaba á dicha corrida su retrato.

3.º Si es cierto que el declarante le contestó al exponente manifestándole que estando ya ajustado el número, le ocasionaría grandes perjuicios retirar el cliché, y que dadas las condiciones especialísimas del contenido del número extraordinario, creía infundados los temores que en la carta le exponía.»

Basta lo que decimos anteriormente, confirmando lo propuesto en esas líneas, para contestar en todas sus partes la alusión que nos dirige en su referida instancia el Sr. Moliner.

Eso no obstante, dispuestos estamos—por ser de justicia—á prestar igual declaración cuando nos sea pedida, y á defender á todo trance los prestigios de nuestra publicación—que están muy por encima de ofensivas insinuaciones—y los fueros de la verdad.

También el Sr. Conde de Romanones censuró que el Sr. Moliner asistiera al entierro de *Fabrilo*, como si un torero no fuese hombre como cualquier Ministro, y como si por el mero hecho de dedicarse á esa profesión hubieran de negarle el trato, y los íntimos afectos de la amistad, las personas decentes y que ocupan determinadas posiciones.

Lagartijo, el gran *Lagartijo*, contaba con el cariño de ilustres personalidades en la política, en las letras, en la aristocracia; *Frascuero*, el inolvidable *Frascuero*, recibió, con motivo de grave y memorable cogida, pruebas inequívocas de *egregias* simpatías; y cuando Rafael Molina falleció en Córdoba presidieron su entierro, y á él concurrieron, personas constituidas en autoridad, incluso la militar, y á nadie le extrañó acto tan cristiano, ni hubo quien censurase tales muestras de afecto al torero notable.

¿Quiere otro ejemplo el Sr. Conde de Romanones?... Mendizábal, aquel insigne estadista que tanto hizo en beneficio de esta pobre España, hoy completamente arruinada, D. Juan Alvarez Mendizábal, hubiera sido enterrado de limosna en la fosa común, si un torero, *Curro Cúchares*, gran amigo suyo, no hubiera costeadó los gastos del sepelio.

Vea, pues, el Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes cómo el acto del Dr. Moliner—que no llevó al entierro de *Fabrilo* representación de ningún género—no es siquiera censurable, aunque otra cosa quiera S. E. hacer ver á la opinión.

Y con lo dicho basta para que quede la verdad en su lugar, único fin que en esta declaración nos hemos propuesto.



Beneficio de "Lagartijillo,.. -19 de Enero.

Muy pocos atractivos tenía para los aficionados el beneficio del valiente diestro granadino, quien en unión de Mazzantini y *Algabeño chico*, darían cuenta de seis toros de Piedras Negras, de la cruce de Muruve.

El cartel no era para atraer concurrencia; D. Luis será un matador colosal, y todo lo que quieran sus admiradores; pero es innegable que su toro no entusiasma á los aficionados, que entienden que á un diestro de esa categoría hay que exigirle más.

El beneficiado aún se resiente del puntazo y las dos cortaduras que el domingo anterior sufrió en la mano derecha toreando en Veracruz, y corrían rumores de que tal vez no tendría fuerzas en la mano herida para estoquear los toros que le correspondieran; y por el chico *Algabeño*, francamente, no vale la pena de molestarse y pagar precios tan altos como los que se han pagado en corridas anteriores, y que tienen á los aficionados con gran escama, porque, salvo en una ó dos corridas, no han satisfecho sus justas aspiraciones. Lo único atrayente esta tarde era el ganado.

PLAZA DE TOROS

DECIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA

DOMINGO 19 de ENERO de 1902

del Apollonio y Valiente Matador de Juras

Antonio Moreno "Lagartijillo"

SE LIDIAN A SIETE

6 BRAVOS TOROS

PIEDRAS NEGRAS

LUIS MAZZANTINI
ANTONIO MORENO
MANUEL MOLINA

Precios de Entrada

Primera	Segunda	Tercera	Quarta
5.00	3.00	2.00	1.00
5.00	3.00	2.00	1.00
5.00	3.00	2.00	1.00
5.00	3.00	2.00	1.00

Piedras Negras esta temporada, á juzgar por las dos tardes en que se han lidiado reses de esta ganadería, va á ser la que se lleve la palma.

D. José María González Muñoz nos envió esta tarde seis bichos muy buenos, superiores para lo que estamos acostumbrados á ver de algún tiempo á esta parte, y que con un año más hubiesen sido superiores de verdad.

Pero así y todo, ya los quisiéramos para los días de fiesta.

Muy finos y en buen estado de carnes, si exceptuamos al primero, que fué un becerrito; los cinco restantes, si no unas *catredales*, fueron de buena estatura.

Tenían el tipo de sus progenitores, los toros de Muruve, á juicio de personas competentes.

El primero, negro, meano, chiquitín de cuerpo y edad y abierto y levantado de púas, fué voluntarioso y pegajoso, aunque con escaso poder para los piqueros, de quienes tomó seis varas.

A la muerte llegó bravo y nobilísimo.

El segundo, negro listón, buen mozo y bien colocado de

CARTEL DE LA CORRIDA

pitones, fué bravo, voluntarioso y de poder; tomó seis varas y ocasionó dos tumbos; terminó sus días bravo y codicioso.

Negro, meano, abierto y levantado de cuerna fué el tercero; voluntarioso y con algún poder, tomó cinco puyazos, y al último tercio llegó bravo y manejable.

El cuarto, un arrogante ejemplar, negro, meano, fino y muy abierto de cuernos, tomó cinco puyas con bravura y codicia y llegó incierto á la muerte.

El quinto, un buen mozo, aldinero, bragado y bien dotado de defensas, fué bravo, certero y con poder para los hulanos, de quienes aceptó siete puyazos, á cambio de cuatro tumbos.

Llegó al supremo instante defendiéndose y aconchado á los tableros.

El sexto, negro listón, meano y abierto de cuerna, fué voluntarioso y tuvo algún poder en el primer tercio, aceptando en buena lid ocho puyazos, y acabó con tendencias á naxarse.

Entre los seis dieron pasaporte á *mejor vida* á diez mariposas.

Juzgue el curioso lector si en vista de los toros lidiados en las corridas anteriores no hemos de estar satisfechos de esta ganadería, y orgullosos de que en este país aún haya ganaderos que merezcan en justicia el nombre de tales, como los primos González, propietarios de Tepeyahualco y Piedras Negras.

Veamos los hechos de los *pontífices*.

Mazzantini.—Tenía la firme convicción de que D. Luis era el torero que más se respetaba, el que se hacía respetar más y el que menos se prestaba á pantomimas; pero en esta temporada me he convencido de lo contrario, me he convencido de que es uno de tantos.

ANTONIO MORENO, «LAGARTIJILLO»

(Fot.® Daguerre, México.)



JOAQUÍN PÉREZ, «TORERÍO DE MADRID»

(Fot.® Vallete y Comp.®, México.)

Este año parece que trajo la maleta henchida de alternativas (?), según la prisa que se ha dado á repartirlas.

En menos de tres semanas la ha dado (?) á un muchacho mexicano apodado *Reverte*, á *Alvaradito*, á *Llaverito*, á *Algabeñito*, y mañana, probablemente, á... un servidor de ustedes.

Esta tarde salió queriendo y fué aplaudido con justicia.

Estuvo cuidadoso y enérgico dirigiendo, y á los quites entró en dos ocasiones con la arrogancia y valentía de antaño, demostrando que lo que bien se aprende, difícilmente se olvida.

Su primer toro, lidiado en tercer lugar, lo halló bravo y noble.

Lo toreó de cerca, confiado y parando, con dos pases ayudados, seis altos, dos con la derecha, dos en redondo, y entrando perfectamente al volapié y acostándose en la cuna, cobró una suprema estocada hasta el puño, que hizo innecesaria la intervención del «artista del puñal».

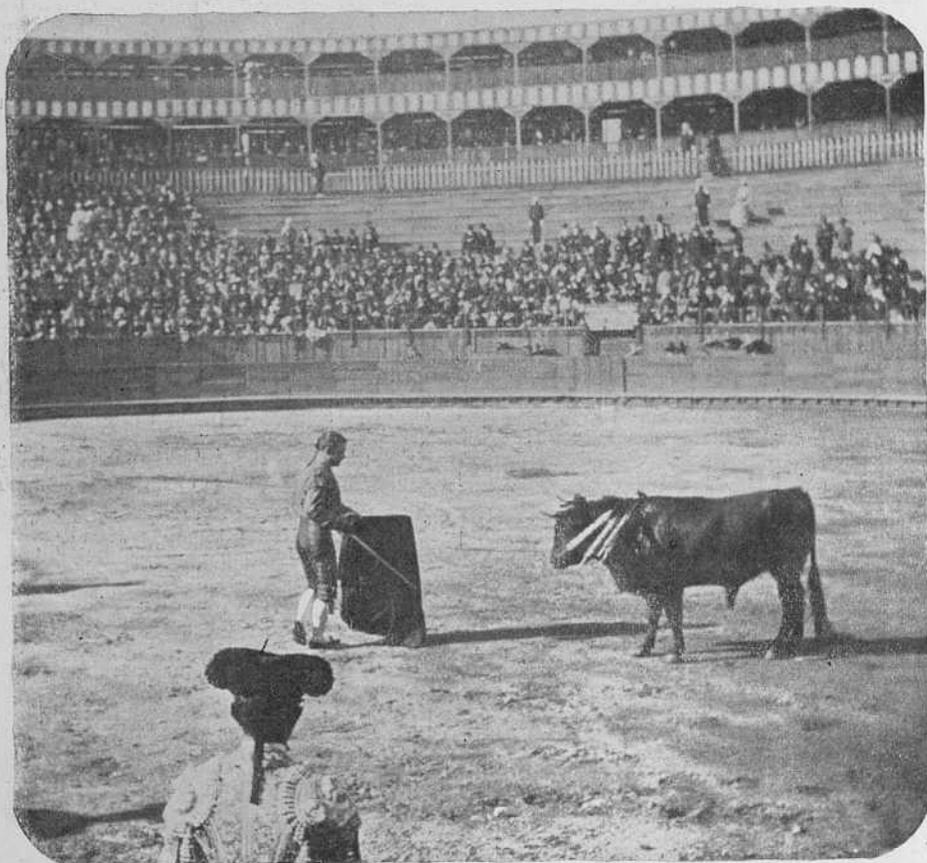
A su segundo lo encontró incierto y le tomó asco, animándose algo al final.

Cuatro pases con la derecha, una estocada corta muy buena á paso de banderillas, dos pases altos, uno con la derecha y media estocada caída, á paso de banderillas, necesitó para deshacerse de su adversario.

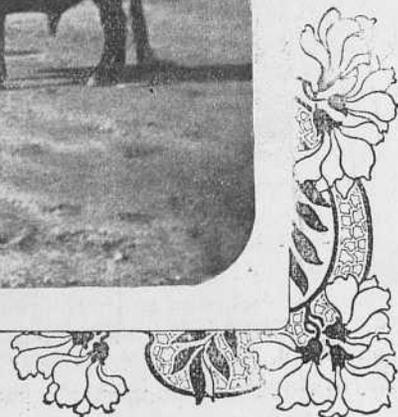
Lagartijillo.—Salió á torear con la herida abierta, con grandes deseos y, dado su estado, se excedió á



MOYANO PREPARANDO AL PRIMER TORO PARA BANDERILLEAR



«LAGARTIJILLO» EN EL TORO SEGUNDO



sí mismo. A su primer toro, que lo halló bravo, codicioso y a lelantando, lo toreó con valentía, de cerca, ceñido y con movimiento, sobre todo al principio.

Catorce pases altos, tres de pecho y dos ayudados, para un pinchazo á paso de banderillas, previo un viaje de vacío.

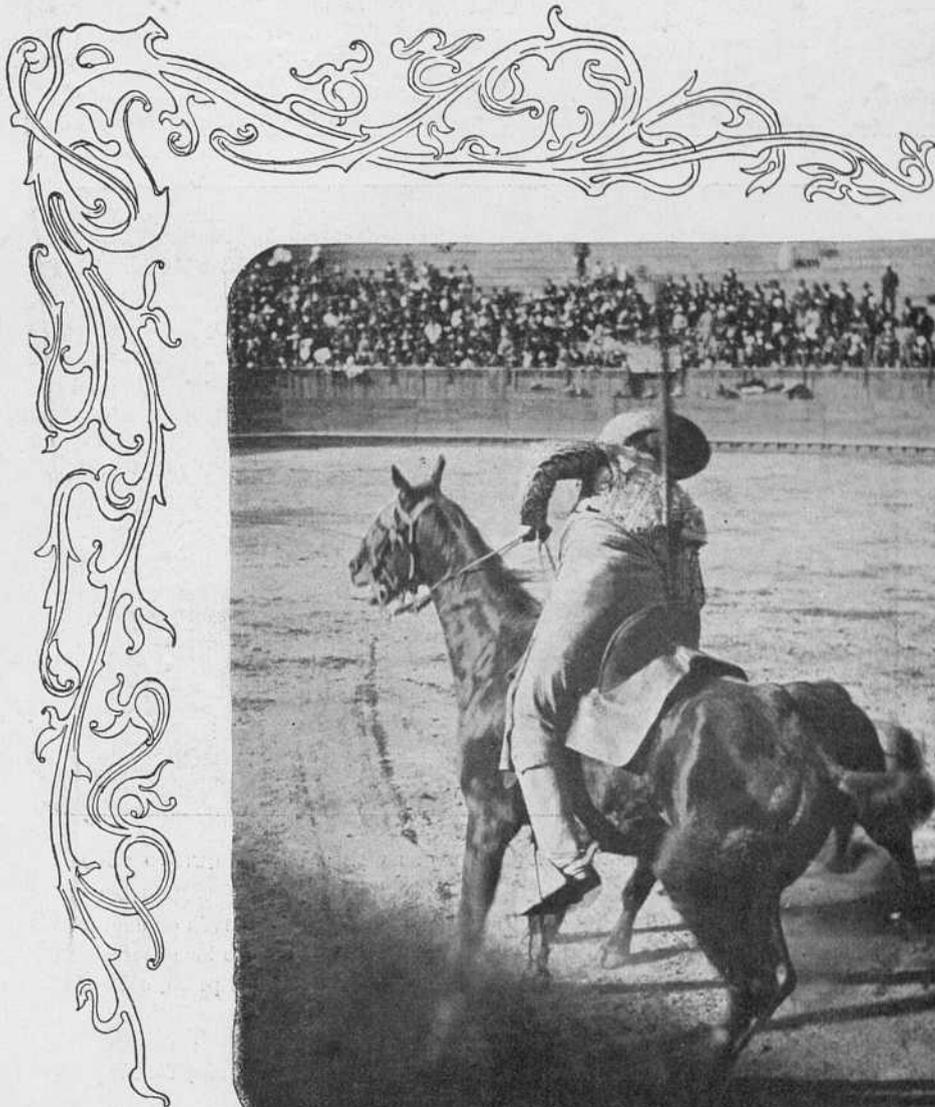
Cuatro altos, uno ayudado y una estocada corta á volapié.

Cinco altos, uno ayudado y un pinchazo en igual forma.

Cuatro altos y otro pinchazo.

Uno alto y otro pinchazo.

Terminó con un descabello á pulso al primer intento.



UN PUYAZO DE «CHÁNITO» AL CUARTO TORO

Su segundo lo halló aquerenciado á un caballo muerto y defendiéndose en las tablas.

Lo toreó con habilidad y para meter el brazo lo pensó bastante, desperdiçando varias ocasiones en que pudo hacerlo.

Diez y seis pases altos, tres ayudados y doce con la derecha, para entrar con coraje á volapié en las tablas y soltar una estocada honda superior, que, con un descabello al primer intento, hizo rodar por tierra al descendiente de los toros de Muruve.

Muy trabajador toda la tarde, y superior toreando de capa al primer animalito.

Algabeño chico es un muchacho valiente y zaragatero, que no encaja en una corrida de toros y menos alternando con diestros de campanillas.

Hará unos dos meses toreó en Puebla con *Reverte*, á quien dió la alternativa (1), y hoy, dos meses después, la toma él de manos del robusto Mazzantini.

Tengan ustedes la bondad de decirme si esto no es la burla más descarada al público mexicano.

A su primer toro, que se hallaba nobilísimo y se comía la muleta como si fuese pan bendito, lo toreó con valentía y la mar de monadas, con un baile colosal y sin procurar fijar y castigar al borreguito.

Comenzó con un cambio, y siguió con ocho pases altos, cuatro con la derecha, dos ayudados, dos de pecho con la derecha, uno ayudado por abajo, cuatro en redondo, tres de pecho, dos naturales, de todo, como en botica.

Una estocada honda, caída, á paso de banderillas, fué suficiente á hacerlo doblar.



OVACIÓN Á «LAGARTIJILLO» POR LA MUERTE DEL QUINTO TORO

Al sexto, que lo halló con tendencias á la huida, lo toreó con gran baile y al revés ae como debiera.

Dos pases ayudados, tres altos, dos de pecho, uno natural y un pinchazo echándose fuera. Cuatro con la derecha, uno alto y otro pinchazo en buen sitio; dos altos y una estocada hasta el puño, saliendo la tercera parte de ella por debajo del brazuelo.

Valiente toreando de capa, y trabajador toda la tarde.

De los banderilleros, se distinguieron con los zarcillos Tomás, *Torerito* y *Regaterín*; Tomás puso al cuarto un par de poder á poder, que mejor no lo pondría el *Ostión*; un par de maestro.

Bregando, *Torerito* y *Moyano*.

De los picadores, *Chanito* y *Trescalés* llevaron el peso de la corrida. *Agujetas* remolón, reservándose para mejor ocasión.

Chanito se ganó cuatro ovaciones de primera; estuvo hecho un picador, en toda la extensión de la palabra. *Trescalés*, valiente y voluntarioso.

La entrada, muy floja, inferior á la de las tardes anteriores.

Y hasta el domingo próximo, beneficio de Fuentes, que estoqueará seis toros de Piedras Negras en unión de *Parrao*.

CARLOS QUIROZ.

(INSTANTÁNEAS DE LAURO RÓSELL, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)

LIMA (PERÚ)

Sexta corrida efectuada el 29 de Diciembre de 1901.

Seis *alazanes* de la ganadería de la Rinconada de Mala, propiedad del Dr. Jesús de Asín, y los espadas *Bonarillo*, *Fuico* y *Capita*, componían el buen cartel de la corrida que, á su beneficio, organizó para el domingo 29 de Diciembre la Compañía de Bomberos *Salvadora Lima*.

Bonarillo.—Capoteó á su primer toro sin lucimiento y moviéndose más de lo necesario en algunos lances; con la muleta, hizo al principio una buena faena, para dejar dos medias estocadas á volapié y un buen pinchazo en la misma forma; nuevo y pesado trabajo con la flámula, para un pinchazo malo á volapié, sin que el toro hiciera nada por el diestro; otro pinchazo más, dando tablas, en el que también se quedó el animal y no ajustó lo suficiente el espada, y por último, un estoconazo muy cerca del brazuelo. (*Silbidos y de lo otro por amistad.*)

En su segundo toro toreó mejor de capa, concluyendo algunos lances de frente por detrás y adornándose. Con la muleta ejecutó una artística faena, y después de dos pinchazos, en los que no ajustó como debiera, entró corto y recto, para dejar una soberbia estocada hasta la bola. (*Ocación.*)

Bonal además banderilleó con dos pares al quiebro al cuarto toro, resultando volteado al salir del primer par, sin más consecuencias, felizmente, que un ligero golpe.

La dirección la desatendió, puede decirse, por completo.

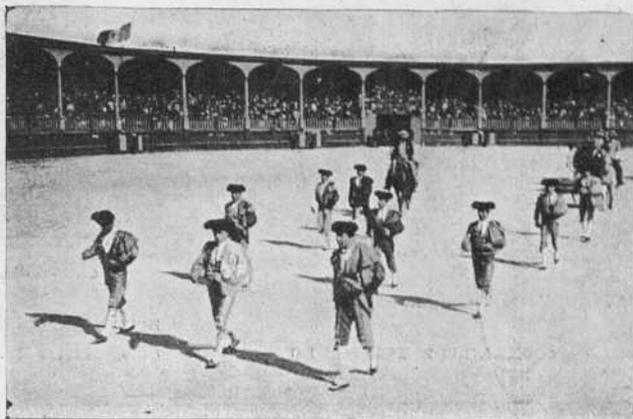
Fuico.—Toreó de capa á sus dos toros bastante bien y confiado.

Con la muleta, en su primero hizo una bonita faena; dió un pinchazo á volapié, saliendo desarmado.

Después de pocos pases entró de nuevo, algo larguito, para dejar media estocada en las péndolas, á volapié, que bastó. (*Muchos aplausos.*)

Buena fué también la brega de muleta que empleó en su segundo, para dar un pinchazo y una estocada bastante caída, todo á volapié. (*Aplausos.*)

Colocó medio par al quiebro—de los del montón—al to-



PASEO DE LAS CUADRILLAS

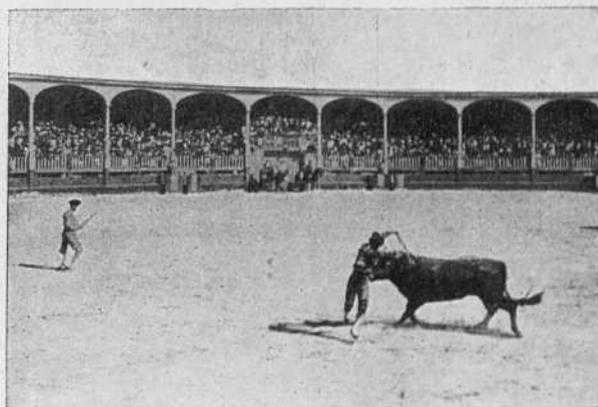


JUAN FRANCISCO CÉSPEDES,
DECAÑO DE LOS TOREROS DE Á CABALLO

ro cuarto, y dirigiendo y ayudando á los compañeros, como siempre, muy acertado é incansable.

Joaquín Capa, *Capita*, que hacía su debut en nuestra plaza, estuvo valiente y procurando agradar para conservar su puesto.

Con el capote paró los pies en su segundo,

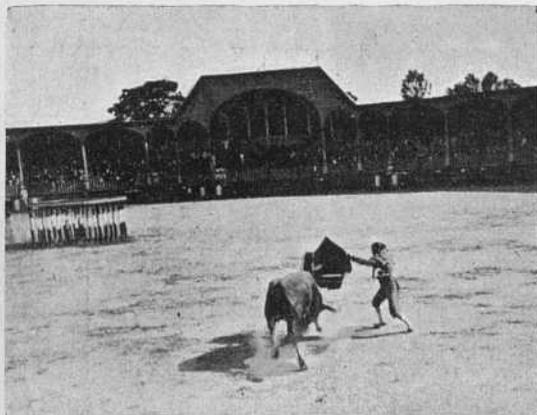


«PULGUITA» BANDERILLEANDO AL PRIMER TORO



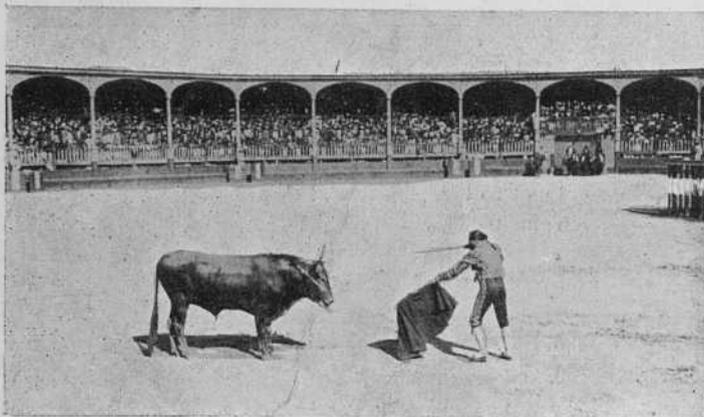
«BONARILLO» BRINDANDO

resultando aceptable su trabajo. Con la muleta nos parece que no tiene gran defensa, y además no vacía como debiera al salir de la reunión, causa por la que fué cogido y campa-



«BONARILLO» PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO

neado por el tercer toro, resultando con un puntazo debajo de la tetilla derecha, del cual no se dió por entendido el bravo muchacho; siguió toreado y cumpliendo su compromiso hasta despachar el último, lo que hizo con un pinchazo alto, media estocada contraria, tirándose con fe, y una entera y caída, de la que salió atropellado, todo á volapié.



«BONARILLO» PEFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL TORO PRIMEBO

El debutante oyó muchas palmas por sus valientes faenas.

Clavó al cuarto toro un par de palos, cuarteando por la izquierda, que resultó delantero.

Banderilleando, cumplieron *Rubio, Pulguita y Revertito*.

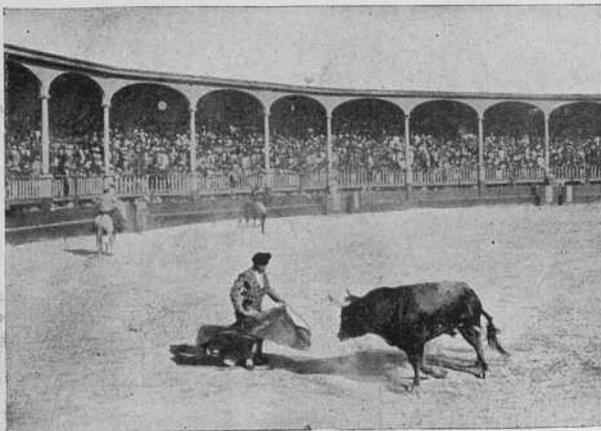
La gente montada, que nada ó muy poco ha hecho en todo lo que va transcurrido de la temporada,

tuvo ayer trabajo; Galloso se distinguió picando bien al cuarto toro.

El ganso, en conjunto, bueno, tanto en bravura como en presentación, sobresaliendo el sexto y cuarto por bravos.

La entrada, un lleno completo.

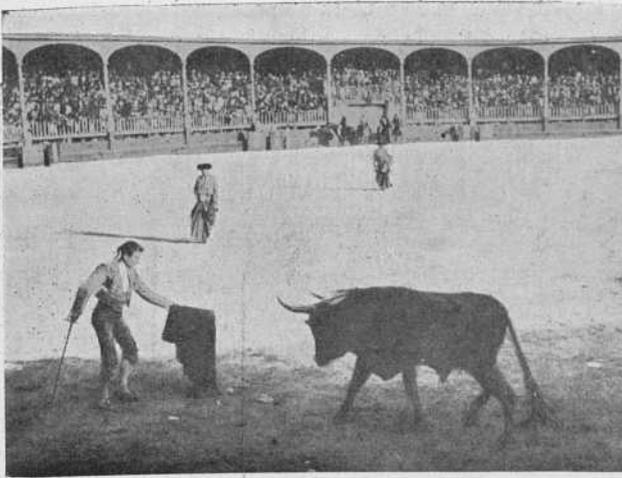
La presidencia, á cargo del Dr. Gadea, comandante de la institución beneficiada, acertada.



«CAPITA» EN EL TERCER TORO



Séptima corrida.—5 de Enero.

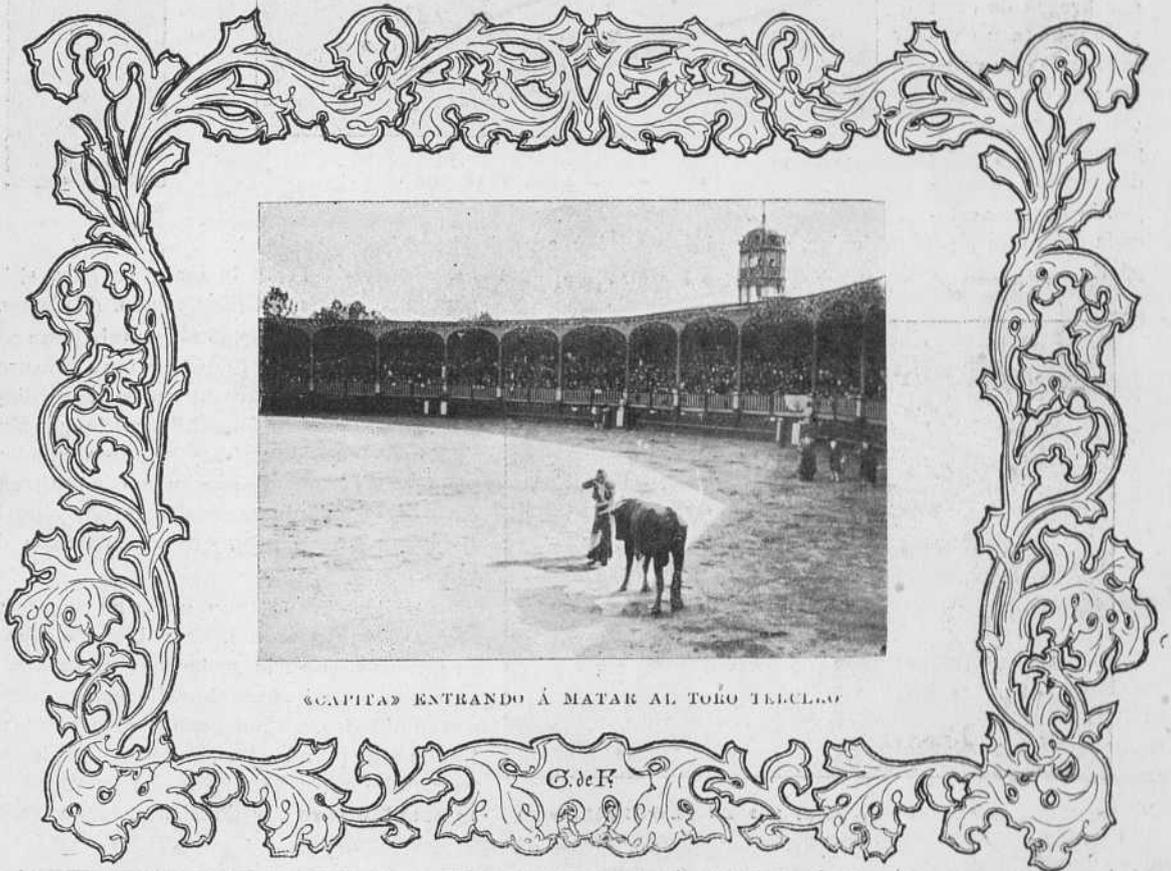


«CAPITA» PASANDO DE MULETA AL TERCER TORO

La séptima corrida de la temporada, que se lidió el primer domingo del año 1902—5 de Enero—la organizó á su beneficio el *Club Lima del tiro al blanco*.

En los programas se ofrecía, con gran reclamo, que los seis toros que se lidiarian, de la ganadería de Caballero, habían sido escogidos por el propietario de la vacada, socio de la institución que daba la fiesta, y por aditamento arrendatario y empresario de la plaza le toros.

A pesar de la *lata*, el público aficionado no pasó por entero la castaña, pues sólo llenó la mitad de las localidades del circo.



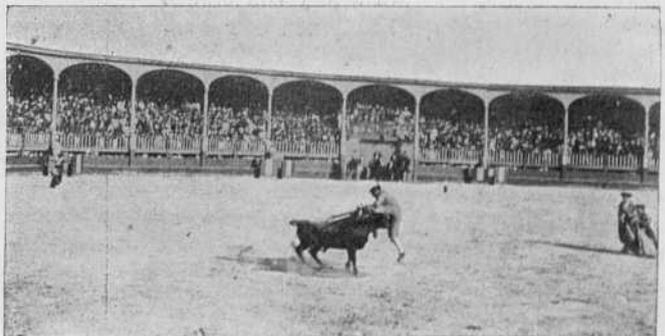
«CAPITA» ENTRANDO Á MATAR AL TORO TERCERO

G. de R.

El ganado, como esperábamos, resultó malo.

Los toros que salieron en segundo y tercer lugar volvieron á los corrales y sus reemplazos, y los restantes, excepción hecha del primero que mató *Faico*, resultaron sin ningún poder, siendo los más menores de edad; todo lo que contribuyó á que la corrida resultara sumamente sosa y aburrida.

Bonarillo.—No pensó en toda la tarde sino en concluir y salir del paso de cualquier manera. En lo muy poco de bueno que ejecutó, se cuenta un par de palos,



COGIDA DE «CAPITA» POR EL TERCER TORO

que clavó al quiebro, al segundo toro de *Faico*. Sus dos faenas de muleta no pasaron de lo vulgar; con el estoque aseguró á su primero de media estocada muy bien colocada, pero entrando sin perfilarse y echándose fuera en el momento supremo.

Para deshacerse de su segundo toro necesitó un pinchazo delantero y una estocada alta, dando tablas, en la que entró bien.

Fué aplaudido en sus dos faenas de muleta.

Faico. — Estuvo casi igual á su compañero en cuanto á deseos de torear. En sus bregas de capa y de muleta no vimos nada que valga la pena apuntar; con el acero, en su primer toro, pinchó dos veces, concluyendo con una estocada delantera y perpendicular, á volapié, que dejó manco de la izquierda al animal.

En su segundo *mojó* en duro una vez, y enseguida agarró una estocada hasta la mano en buen sitio, pero entrando muy distanciado. (*Aplausos*.)

Tanto *Bonarillo* como *Faico* trabajaron con marcadísima apatía, lo que es muy censurable; y más todavía por tratarse de dichos diestros, que no reciben del público aficionado sino demostraciones de cariño y aplausos, que imponen á las empresas su ajuste, con preferencia á otros matadores de alternativa y novilleros de buen cartel, que están ávidos de torear.

Corcito. — Bravo y con ganas de palmas se presentó este novillero. Toreó bien de capa á su primer adversario, y después de parado y aceptable trabajo de muleta dió, con los terrenos cambiados, un pinchazo trasero y una estocada algo pasada. En el segundo que le correspondió no estuvo acertado; su faena de muerte fué pesada y deficiente. Sigue con el

defecto de arquear el brazo al estoquear. Colocó con coraje, pero sin arte y con mucha precipitación, un par de banderillas de á cuarta cambiando al quinto toro.

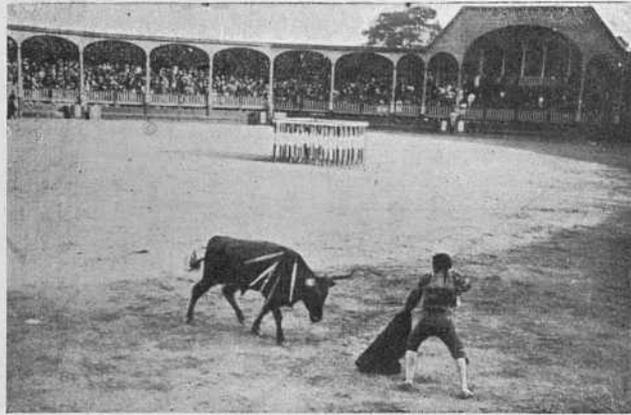
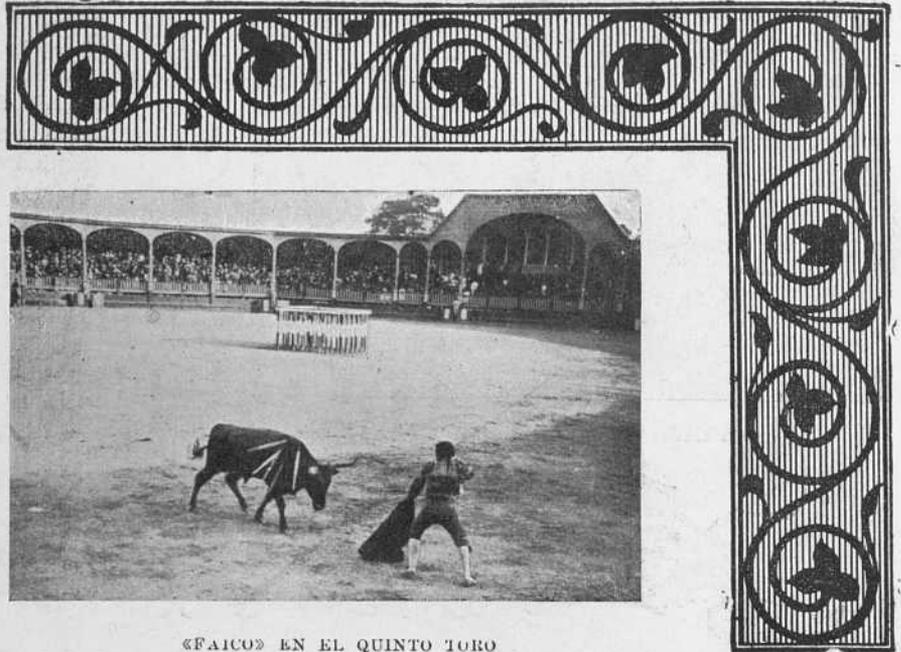
Con los palos, cumplieron *Ostión*, en primer lugar, y después *Pulguita* y *Montelirio*, en un par cada uno.

Entre los montados, *Céspedes* en el primero. Galloso cumplió y *Asín* trillando.

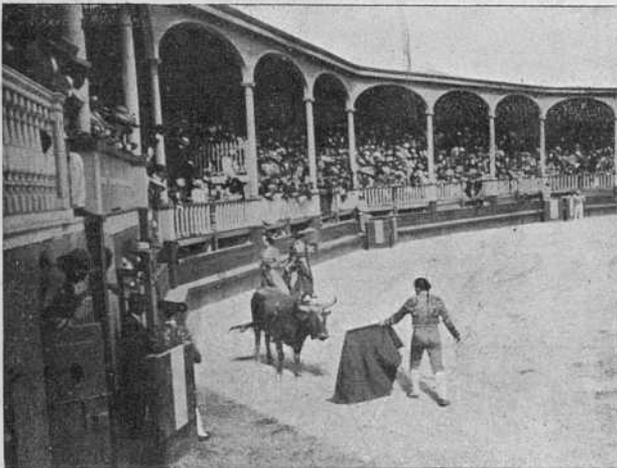
José García Pérez, *el Borrao*, que dirigía el cambio de suertes, estuvo muy desacertado.

JEROMO.

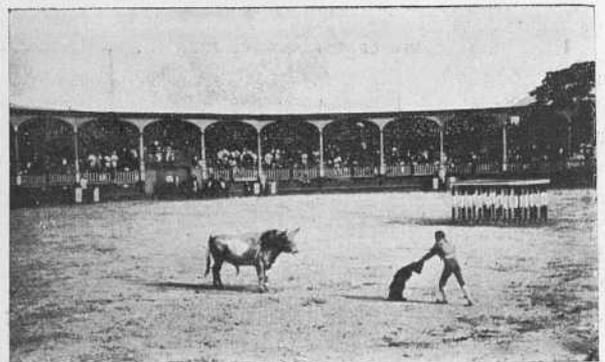
(INSTANTÁNEAS REMITIDAS POR LOS SEÑORES ROGGERO, JACK Y «JEROMO»)



«FAICO» EN EL QUINTO TORO



SÉPTIMA CORRIDA.— «BONARILLO» EN EL PRIMER TORO



«FAICO» EN EL TORO SEGUNDO



Estafeta taurina



Valencia.—Grande es el entusiasmo que reina en Valencia con motivo de la corrida que se anuncia en Castellón para el día 2 del próximo mes de Marzo, con reses de D. Félix Gómez, estoqueadas por *Conejito* y *Montes*.

En el abono abierto en aquella capital se aproximan á 2.000 las localidades vendidas.

La empresa de toros ha dispuesto varios trenes especiales para ese día; según se dice, dichos trenes irán engalanados y una banda de música esperará á los expedicionarios á la llegada á Castellón.

Granada.—La empresa de toros, que ha salido para Sevilla á terminar los contratos con los diestros y la adquisición de reses para las corridas del Corpus, me dice que el día 27 de Abril se inaugurará la temporada taurina.

Montes y *Bombita chico* despacharán seis toros del Sr. Marqués de Villamarta.

Si se *cuaja* ha de resultar de primera la combinación.

—Se encuentra accidentalmente en Granada el notable revistero catalán D. Antonio Ruiz y Gómez, *Uno de Miura*, á quien he tenido sumo gusto en saludar.

—La empresa de Zaragoza ha contratado á *Lagartijillo chico* para que, en unión del *Cocherito de Bilbao*, estoqueen el día 20 de Abril cuatro novillos de Carriquiri.

—Ha fallecido en Cádiz D. Ignacio Chilia, director de *La Defensa* y apoderado del matador de novillos José Moreno, *Lagartijillo chico*.

Reciba nuestro pésame su distinguida familia, así como la redacción de *La Defensa*.—J. RODRIGO.

El domingo de Pascua de Resurrección se efectuará en la plaza nueva de Barcelona una buena novi-

llada, en la que actuarán como espadas *Morenito de Algeciras*, *Perre* y *Ligartijillo chico*.

El día 4 del actual ha fallecido en Santander la señora madre de nuestro querido amigo y corresponsal en aquella población D. José Díez Soto.

Reciba él y su respetable familia la expresión de nuestro profundo sentimiento por tan sensible pérdida, y sepan que compartimos el dolor que en estos momentos les aflige.

El valiente novillero Eduardo Serrano, *Gordito*, tiene contratadas para la próxima temporada las siguientes corridas:

Barcelona (plaza vieja), cuatro; Valencia, tres; Salamanca, una; Palma de Mallorca, una; Ondara, tres; Pou (Francia), dos; Béziers (íd.), una; Esperanza (íd.), una.

En algunas de las que tomará parte en la vecina República alternará con José Suay, *Llaverito*.

Además está en tratos con las empresas de Alicante, Orihuela, Castellón y otras.

Dice nuestro apreciable colega *El Chiquero*, de Zaragoza:

«Los numerosos partidarios con que cuenta en Madrid el diestro alcalaño Antonio Reverte están de enhorabuena.

El diestro de Alcalá del Río toreará en la plaza de toros de Toledo el día 29 de Mayo, festividad del Corpus, alternando con otro espada, que probablemente será *Conejito* ó *Montes*.]

La citada empresa comprará seis toros de Saltillo, Muruve ó Concha y Sierra para ser lidiados en dicha corrida.

Tetuán de las Victorias.—*Novillada efectuada el 16 del actual.*—No tuvo el aliciente que se esperaba, y en cambio sirvió para promover un espectáculo tristísimo de salvajismo.

El Carbonero fué tropicado por el cuarto novillo, resultando con el traje roto por varios sitios.

Al pisar la arena el mencionado novillo, echáronse al ruedo numerosos grupos, acometiendo al toro á brazo partido y con verdadera furia, destrozando al animal y dejándolo materialmente descuartizado.

No satisfecha la turba con lo apuntado, cogió los restos del animal y los llevó hasta el palco de la presidencia.

El hecho, propio de *cafres*, se consumó sin que la autoridad acudiera para evitarlo.

El público sensato se indignó con sobrada razón por lo ocurrido, abandonando el circo sin aguardar á las carreras de cintas, que daban fin á la *fiesta*.—C.

Según leemos en nuestro estimado colega *El Porvenir Vasco*, de Bilbao, el día 1.º del próximo Marzo se sacará á público concurso el arriendo de la plaza de Vista Alegre para los meses de Abril, Mayo y Junio.

El arriendo será concedido al que presente el pliego más ventajoso.

Se nos asegura que el valiente picador de toros Manuel Alvarez ha dejado de pertenecer á la cuadrilla del *Algabeño*, ingresando en la del diestro Ricardo Torres, *Bombita chico*.

Dax (Francia).—El municipio de aquella población proyecta celebrar dos corridas de toros el 31 de Agosto y 2 de Septiembre, con reses de Miura, Saitillo, Muruve, Ibarra, Veragua, Carriquiri ó Díaz, y algunos de los espadas Fuentes, *Conejito*, *Quinito*, *Machaquito*, *Bombita*, *Bombita chico*, *Reverte*, *Algabeño* ó *Lagartijo chico*.

Opportunamente daremos la combinación definitiva, pues por ahora nada hay formalizado todavía.

Bibliografía.—*La Patria de Cervantes.*—Se ha publicado el número 10 de esta revista, que en breve empezará la publicación de una nueva novela original de nuestra ilustre escritora D.^{ña} Emilia Pardo Bazán, titulada *Misterio*.

El presente número contiene el siguiente interesante sumario: La Hermandad de los Siete Reyes, La sentencia; Un abuso de confianza; Un Millonario del Cabo; El episodio del Castillo del Tiro; Después del baile; Cuentos orales; Un buen médico; Un rasgo heroico, y 20 grabados.

De venta en todas las librerías; número suelto, una peseta. Suscripción: un año, 9 pesetas en Madrid y 10 en provincias.—Bailly-Bailliére é hijos, editores, Madrid.

IMPORTANTE

Tenemos de venta colecciones de los años I, II, III, IV y V (1897, 1898, 1899, 1900 y 1901) de esta publicación, encuadernadas con magníficas tapas en tela, al precio de **10 pesetas** (las del primer año) en Madrid, **11** en provincias y **15** en el extranjero; y **15 pesetas** (las del segundo, tercero, cuarto y quinto año) en Madrid, **16** en provincias y **20** en el extranjero.

Las tapas, sueltas, de cada uno de los años citados, se venden á **2 pesetas** en Madrid, **2'50** en provincias y **3'75** en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

Agente exclusivo en la Rep.^a Mexicana: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México Apartado postal 19 bis
Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.