

SOL & SOMBRA



CORRIDAS EN PAMPLONA.—LOS MATADORES

Las fiestas de San Fermín.

Dar á estas horas detalles referentes á los renombrados festejos con que la capital de Navarra celebra el día de su Santo Pat-ón, fuera tanto como pretender hoy descubrir el Mediterráneo, y no hemos de extendernos en asunto sobradamente conocido; mucho menos cuando en este mismo semanario, con igual motivo en años anteriores, háanse dado noticias interesantísimas de tan pintorescos festivales.

Nadie ignora que Pamplona, desde el amanecer del día 7 de Julio, hasta la hora en que terminan oficialmente las fiestas, ni duerme, ni come, ni casi se divierte con tranquilidad; porque los entretenimientos se atropellan, por decirlo así, y entre el encierro de los toros por la mañana muy temprano, los bailes públicos durante todo el día, las corridas por la tarde, el ferial, las iluminaciones y los fuegos artificiales por la noche, además de otros números obligados del programa, como funciones de iglesia, teatro, etc., cuya enumeración exigiría doble espacio del que podemos emplear en esta información, no permiten vagar á los buenos *pamplonicas*, que en obsequio á San Fermín se desquitan con creces en cinco días de los trabajos, fatigas y miserias soportadas con valerosa resignación y varoniles energías durante los trescientos sesenta restantes de cada año.

Pero no hemos de pasar en silencio nuestra gratitud al insigne maestro pamplonés D. Pablo Sarasate, gloria universal, honra de España y amantísimo hijo del pueblo que le vió nacer, por las múltiples deferencias guardadas á SOL Y SOMBRA en mi modesta personalidad, facilitando, con amable solicitud, cuanto referente á él pudiera interesar á nuestro semanario.

Gracias á tan buenas disposiciones, podemos ofrecer hoy á los que nos leen, la fotografía del esclarecido músico y un fragmento de zortzico, improvisado y escrito de su puño y letra en una tarjeta y dedicado á SOL Y SOMBRA.

Por lo demás, con decir que las fiestas celebradas este año en Pamplona, nada han desmerecido de la fama conquistada en los anteriores, por el esplendor en ellas desplegado, por la intensa alegría de que se han revestido y por la sensatez con que aquel pueblo excepcional se ha divertido, comiendo, be-

biendo y bailando, sin que se haya registrado el más leve desorden, salvo las desgracias lamentables ocurridas con motivo del encierro de los toros de Veragua, destinados á la cuarta corrida, damos fin á este preámbulo, si tal puede llamarse, enviando desde estas páginas un saludo muy afectuoso á los nobles hijos de Pamplona, en pago á las mil atenciones de que me han hecho objeto durante mi estancia en la hermosa ciudad y al interés que han demostrado en facilitarme todo cuanto fuera necesario para el mejor desempeño de la misión informativa que SOL Y SOMBRA me confiara.

Vaya, pues, un abrazo para aquellos buenos y cariñosos amigos y entremos en materia, pasando á reseñar las corridas, ya que estos festejos, por el carácter especial de nuestro semanario, son los que mayor extensión exigen para describirlos.



PRIMERA CORRIDA

DÍA 7 DE JULIO

Se lidiaron seis toros procedentes de la vacada de Espoz y Mina (antes Carriquiri), estoqueados por los matadores Joaquín Navarro, *Quinito*, y Ricardo Torres, *Bombita chico*.

Con un calor muy propio del Senegal y un lleno en la plaza, á las cuatro y diez minutos dió principio la función, presidida por el Alcalde D. Salvador Ferrer.

Hecho el paseo y cam-

biada la seda por el percal, dieron salida al

Primer toro, *Barbián* de nombre, negro mulato, listón de pelo, noble y voluntarioso de condición, que aceptó de buen grado hasta ocho caricias de *Mareca*, *Chanito* y *Chano*, proporcionándoles cuatro porrazos regulares.

Los matadores se lucieron en quites y lanceando con la mar de adorno.

Los chicos de *Quinito* salieron del paso con dos pares y medio de los que no dan honra ni provecho, y en buen estado pasó el bicho á jurisdicción de Joaquín, el cual hizo una excelente faena, parando y apretándose, para largar una buena estocada á volapié, llegando con la mano al pelo.

El segundo se llamaba *Cabezón*; era salinero, bragado, bravo, de poder y certero; tomó cinco varas



PROGRAMA DE FIESTAS

de *Relámpago*, *Arriero* y *Mareca*; derribó cuatro veces á los supradichos y deshizo tres organillos.

Entre *Moreno* y *Barquero* le clavarón tres pares al sabroso cuarteo, mereciendo aplauso uno del primero... y no es charada.

Bombita chico jugó la muleta con tranquilidad, parando bastante; remató dos pases cambiados, tres naturales, uno ayudado y algunos más por abajo, para dejar medio estoque ladeado.

Continuó Ricardo la serie con cuatro naturales, uno cambiado y otro ayudándose, precursores de un pinchazo sin llegar el diestro. Añádaselo á lo dicho otro pase ayudado y una estocada corta bien puesta, y tendremos la faena cabal de *Bombita chico* en este toro.

El tercero, *Maestro*...

¿de qué?, colorado claro, chorreado, rebarbo, ojo de perdiz; aguantó, entre buenos y malos, ocho picotazos de *Mareca*, *Chano* y *Chanito*, obsequiándoles en cambio con cuatro sopapos mayúsculos y deshaciéndoles una peana.

Americano y *Barbi* adornaron al *Maestro* con tres pares y medio, de los que mereció ser anotado uno bueno del de América.

Quinto despachó al animalejo con tres pases cambiados, trece ayudados, dos con la izquierda, dos *idem* por abajo, saliendo apuradillo por haberse dejado ganar el terreno; un pinchazo en hueso, otro par e más de los de ayuda y una estocada bien puesta, aunque un poco tendida.

El cuarto atendía por *Buñolero*, y tenía pelo retinto en castaño, ojo de perdiz y hermoso tipo.

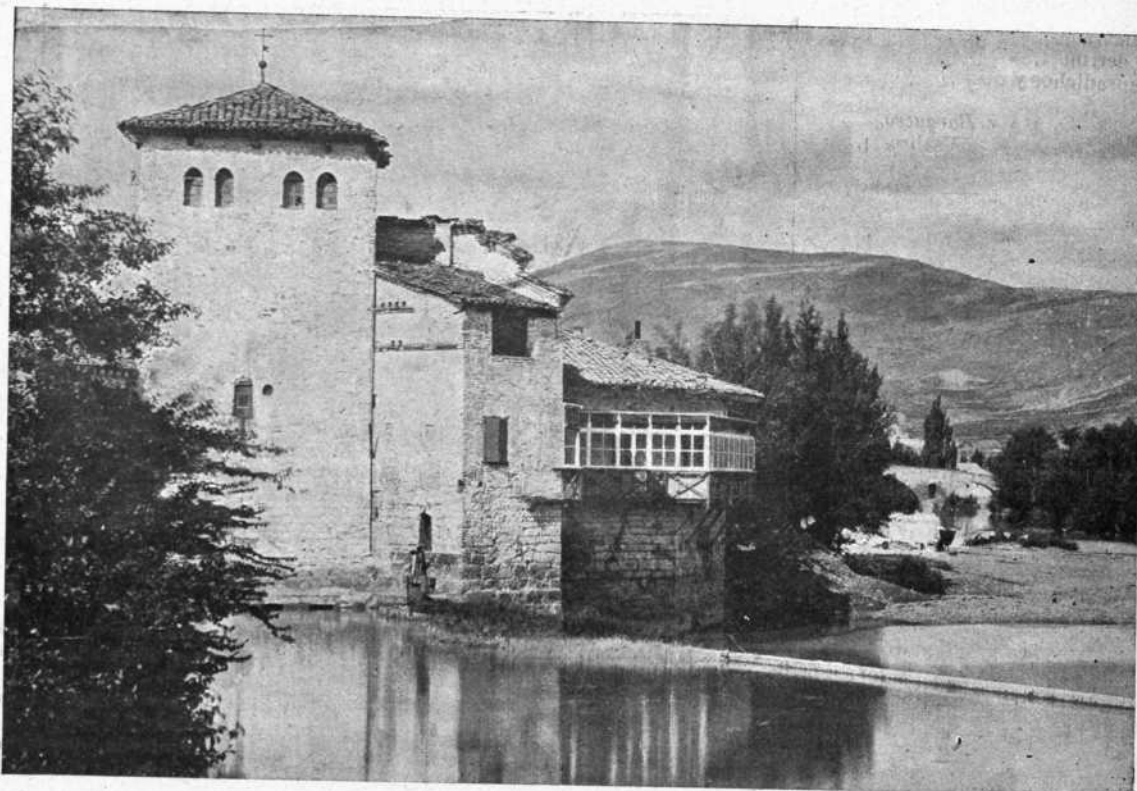
En el primer acto se conformó con cinco puyazos, produciendo un solo descendimiento sin mayores desavíos á los de tanda *Relámpago* y *Moreno*.



LOS CHUNCHUNEBROS Y GIGANTONES



IMAGEN DE SAN FERMÍN, PATIÓN DE PAMPLONA



ANTIGUA FUNDICIÓN DE D. SALVADOR PINAQUY, DONDE TRABAJABA JULIÁN GAYARRE—(INST. DE E. P. I. R. G.)

Bombita chico remató algunas verónicas, se hizo un lío faroleando y acabó con un recorte á punta de capote.

Morenito se vió en grave aprieto, pues al correr al toro por derecho, resbaló, cayendo en la cara y salvándose por milagro de las tarascadas que *Buñolero* le tiró viéndole en el suelo.

Antolín y *Barquero* dejaron seis palos en tres viajes, sin hacer ninguna cosa digna de mención.

Bombita chico brindó á los espectadores que ocupaban el palco 25, y después de dejarse torear perfectamente, pinchó sin esperar á que el bicho le igualara.

Más tela, en la que hubo de todo y nada sobresaliente, para una estocada buena.

Dobó el *Buñolero* y *Bombita chico* recibió muchos aplausos y el consabido regalillo del obsequiado con el brindis.

El quinto no desmintió el adagio taurino que ustedes conocen y yo también.

Se llamaba *Valiente*; era negro, lomipardo y listón; dejó que le tentaran la piel ocho veces, propinó cinco batacazos solemnes y liquidó cuatro jacas de saldo.



SARASATE DIRIGIÉNDOSE Á LOS CONCIERTOS

En una caída, hizo el toro por *Chano* rasgándole la calzona, sin que, afortunadamente, le produjera daño alguno.

Ricardo cambió muy requetebién en rodillas, veroniqueó con su correspondiente zarzaga, y puso la montera en el testuz. ¡Qué bonito!

Joaquín requirió los palcos, y después de intentar inmóvilmente el quiebro, dejó un par cuarteando.

Cerraron el tercio los hanlerilleros de *Quinito* con dos pares más, y el de Navarro fué á entenderse con *Valiente*.

* Se deshizo de él mediante una faena muy pesada, un pinchazo y una estocada contraria por estrecharse demasiado.

Los vaqueros estudian con el mismísimo demonio; para

poner nombres á los toros: ¿pues no llamaban Frascuelo al sexto?... ¡Profanos! ¡Sacrilegos!

El bicho era retinto en castaño y carinegro.

En medio del más delicioso desconcierto, *Belámpago*, *Arriero*, *Mareca* y *Moreno* picaron diez veces y ninguna bien, repartiéndose tres derrumbamientos y perdiendo cuatro motocicletos.

Bombita chico cuarteó dos pares vulgarmente, y *Moreno* medio.

El de *Tomares* no se anduvo con chiquitas, y encarándose con *Frascuelo*, sin hacer apenas uso del trapo rojo, señaló un pinchazo, al que siguió una estocada buena.

En resumen: los toros resultaron duros y bravos en el primer tercio y llegaban aplomados al final, permitiendo que los matadores pudieran lucirse.

¡Lástima que ellos no aprovecharan del todo tan buenas condiciones!

Los espadas estuvieron muy bien toreando, pero á última hora, regularmente nada más.

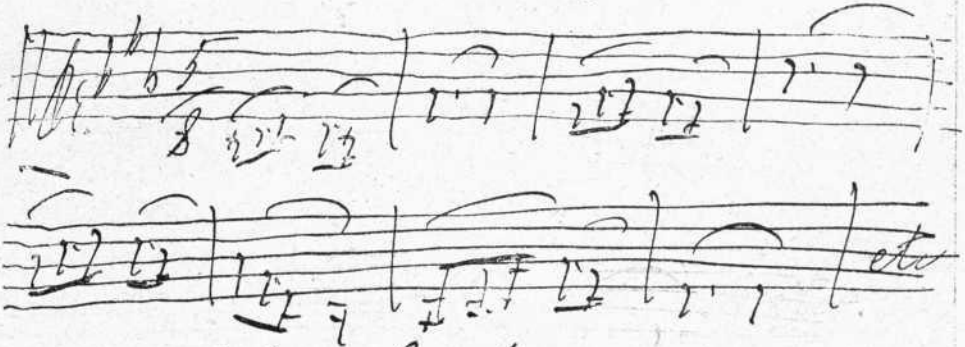
Picando, *Chano* y *Chanito*; con los palos, *Moreno* y *Americano*, en un par cada uno.

La dirección, encomendada á *Quinito*, como si no existiera.

Namplona 9 - Julio - 1904



Miramar - Zortzico -



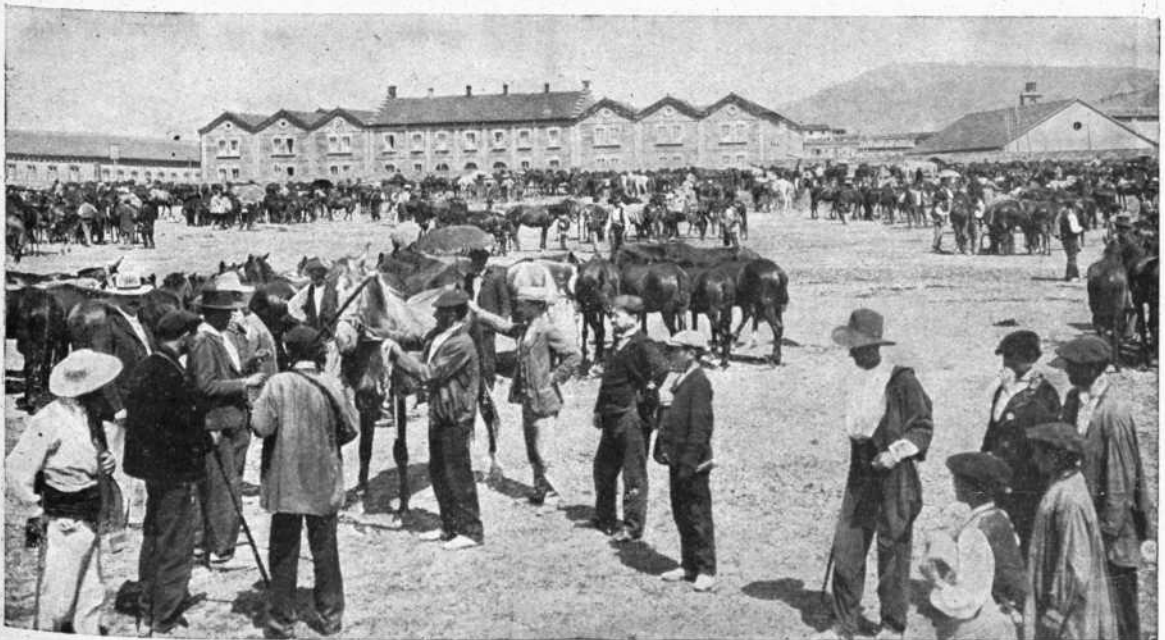
á Sol y Lumbre
Pueblo Sarasate

SEGUNDA CORRIDA — DÍA 8

Cartel: seis toros de Muruve, para *Bombita chico* y *Machaquito*.

Presidió el teniente alcalde D. Daniel Irujo y la entrada fué tan buena ó mejor que la anterior.

Con las formalidades de ritual se presentaron las cuadrillas, capitaneadas por los niños de Córdoba y Sevilla.





«ROMBITA CH'OO» Y CUADRILLA DE PITIÉ DOSE Á LA PLAZA



ASPECTO DEL TENDIDO 2-1. EL FAMOSO FABRICANTE DE PAJOTAS D. MODESTO SÁINZ

Hecha la señal correspondiente, saltó y vino el Primero, *Vivoreto*, negro y buen mozo. Tomó cuatro varas de Alvarez, *Arriero* y *Relámpago*; el último pasó á la enfermería, porque en una caída al descubierto resultó contusionado.

Regularmente banderilleado por los peones de Ricardo, pasó *Vivoreto* á manos de éste, que, después de una faena aceptable, se deshizo de él con una estocada á volapié.

Segundo, *Carpintero*, negro, astillado de ambos pitones, bravo, noble y codicioso; tomó cinco puyazos, con recargo, como se pagan las cédulas personales, derró á los montados un par de veces y dejó en la arena dos víctimas implumes.

Chatin y *Camará* cuartearon en los medios tres pares por la izquierda.

Machaquito nos entusiasmó pasando de muleta superiormente, señaló dos pinchazos, y remató su labor con una estocada buena á volapié.

Tercero, *Troyano*, largo de cuerpo, negro, de poder, taído y casi mansurrón.

Bombita chico aderezó una ensalada de lances, sin rematar ninguno de recibo.

Cuatro veces arremetió *Troyano* contra los cosacos, que midieron el suelo con las costillas otras tantas, y en la refriega perdió el pleito un infeliz cuadrúpedo, que pagó con su vida pecados ajenos.



Primera corrida.—«QUINITO» EN EL PRIMER TORO

Que en este mundo, señores,
como asegura el refrán,
ahora y siempre pagarán
los justos por pecadores.

Morenito y *Barquero* cumplieron bien en banderillas con tres pares, bueno el del segundo.

Bombita chico, después de un trasteo demasiado movido y nada eficaz, endilgó una estocada contraria y un certero descabello á pulso.

Cuarto, *Condoso*, grande, negro, duro, bravo y de poder... Pedir más es gollería.



«QUINITO» EN EL TORO PRIMERO

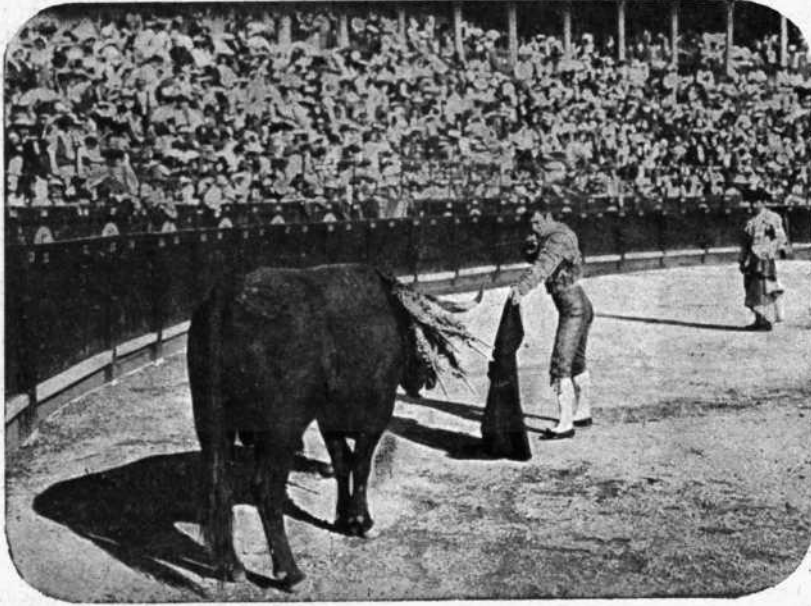
Colita, *Granita de Oro* y *Molina* le agujerearon siete veces, cayeron dos y dejaron estampadas en el circo tres fototipias.

Colita fué llevado á la enfermería por consecuencia de un tremendo batacazo.

Pataterillo y *Chatin* adornaron al *Condoso* con tres pares, y *Machaquito* entró de nuevo en funciones.

Se desconfió el cordobés, sin motivo que justificara sus escrúpulos, y acabó clavando el estoque delantero.

¿Qué tendría aquel toro para tanta prudencia?



«BOMBITA CHICO» EN SU PRIMER TORO.

Quinto, *Verduquito*, negro, bizco del derecho, fojo y blando; se le acabó el carbón en siete varas que le pusieron *Arriero* y *Alvarez*, por una caída del primero.

Bombita chico se embarulló en unos lances de capa, de los que hubo de salir apuradillo.

Colocó después dos pares de los del motón, y *Currinche* dejó un palito . . . y á casa.

➤ Ricardo brindó la muerte de este toro á los espectadores del sol y, después de una labor medianeja con el trapo colorado, clavó medio estoque al biés y descabelló apoyando al primer sopapo.

Cerró plaza *Pie de lana*, negro con bragas. *Granito de Oro* y *Molina* le hicieron seis buenas sangrías á cambio de dos costaladas. En la batalla quedaron clavados tres cañones.

➤ Los matadores jugaron al alimón.

Machaquito cambió medio par y luego puso uno al cuarteo.

Mojino y *Pataterillo* cerraron con dos pares.

El cordobés hizo un buen trasteo de muleta, agarró una estocada corta y contraria, media buena y un certero descabello con apoyo.

Resumen: los toros de *Muruve*, en general, fueron buenos, distinguiéndose segundo y cuarto.

Machaquito, muy valiente; *Bombita chico*, regular.

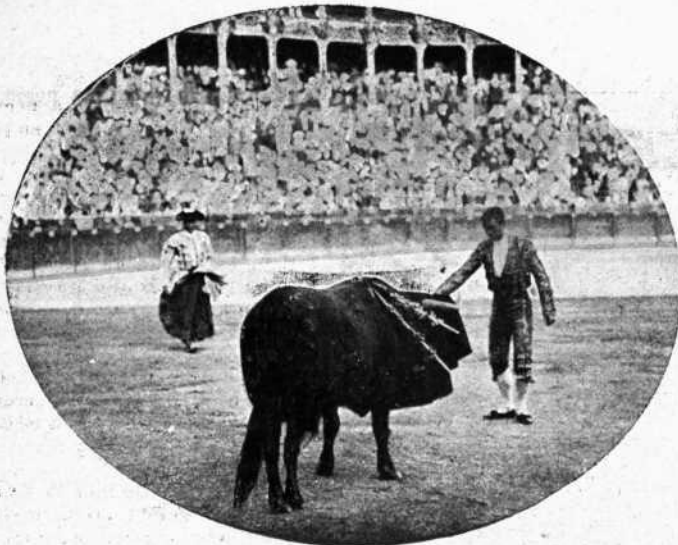
Picando, *Alvarez*, *Arriero*, *Molina* y *Granito de Oro*.

Las cuadrillas, trabajadoras.



«QUINITO» DESPUÉS DE LA MEDIA ESTOCADA Á SU TORO SEGUNDO.

POR LA MAÑANA



«BOMBITA CHICO» EN SU SEGUNDO TOFO

En ésta se corrieron tres huéspedes de Espoz y Mina, cuyas muertes corrieron á cargo de los tres matadores contratados.

El primero, que salió huyendo como el diablo de la cruz, aguantó siete puyazos á costa del pellejo de dos acémilas.

Quinto logró sujetar al bicho con algunos capotazos dados con mucho del saber.

El toro mostró poco poder, pero voluntad y bravura en todos los tercios.

Joaquín muleteó con quietud y confianza y, entrando en corto y por derecho á herir, dejó una estocada superiorísima; luego tocó el testuz con la mano, el toro dobló y... (Ovación de primera.)

Menos bravo, pero de más puján

za que su difunto hermano, fué el segundo, al que pincharon los de aupa cuatro veces, por tres deslomamientos.

Gusombibilis llegó el torillo al segundo tercio, por lo que los banderilleros de Ricardo sudaron tinta para cumplir su comisión.

Bombita chico encontró al navarro huído, y tras de poco muleteo, porque la cosa no se prestaba á filigranear, entró en tablas para clavar una estocada buenísima. (Ovación número dos y de las solemnes.)

Con tendencias bueyunas aguantó el tercero hasta siete varas, por cuatro terremotos é igual número de penquicidios.

Machaquito lanceó de capa sin gran lucimiento por las condiciones del bicho, que saltó varias veces al callejón y lo intentó muchas más, buscando el camino de la dehesa.

Regularmente banderilleado, pasó el de Espoz y Mina á poder del cordobés, quien después de un trasteo mediano, con la derecha, señaló tres pinchazos, sufrió un achuchón, clavó medio estoque tendido y caído y acertó con el descabello á la primera.

TERCERA CORRIDA

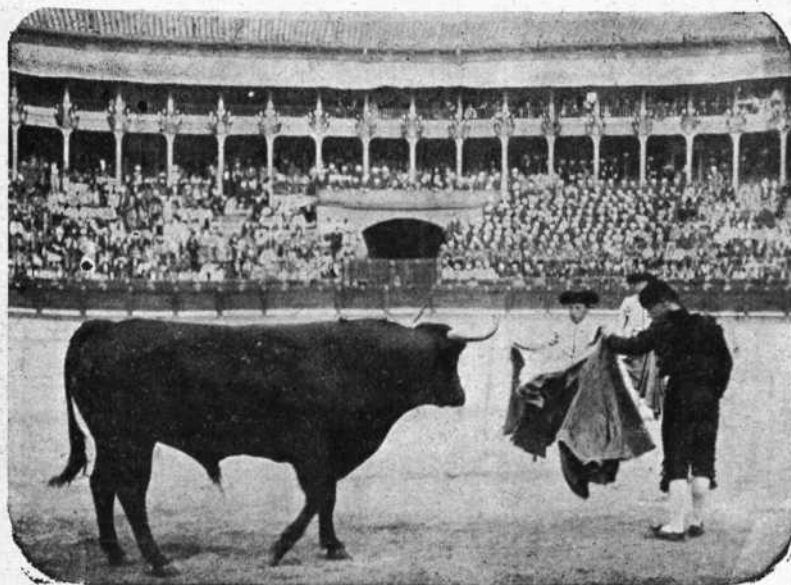
Respiremos un poco.

Esto de ver cuarenta y dos cuernos en tres días, no hay mortal que lo resista sin tomar aliento.

Y aún queda el rabo de los veragüesños por desollar.



UN DETALLE EN EL TORO 8°XTO



Segunda corrida.—«MACHAQUITO» EN EL PRIMER TOFO

Pero no anticipemos los acontecimientos y vayamos por partes.

Los toros para la tercera corrida pertenecieron á D. José Manuel de la Cámara, y abí van pelos y señales, con la historia de lo que cada uno hizo en el redondel.

Rompió plaza un beerrando en colorado, de aspecto juvenil, y más huído que una liebre.

Quinto jugó bien los brazos en algunos lances, y el primer tercio se completó con seis varas, por un porrazo y un solipedo para el arrastre.

Bueno será decir que esta parte de la lidia no pudo ser peor.

La verdad en su lugar, y la verdad es que Quinto no se da la mafia para dirigir cotarros taurinos.

¿Verdad, Joaquín?

Medianamente pareado el toro, que llegó revoltoso á banderillas, requirió Navarro los chismes de hacer pupa y encaróse con el manso, que estaba distraído y sin ganas de broma.

La faena resultó deslucida, como es de suponer, y *Quinito*, después de pasarse una vez sin herir, acabó con un soberbio bajonazo.

Ensabanado, careto, grande y feucho fué el segundo, que renqueando y cayendo al suelo cuatro veces, permitió que le picaran seis, produjo tres desquiciamientos y deshizo un forrabaulés.

Bombita chico lanceó de capa con aplomo y el bicho pasó á palos cabeceando y tantico descompuesto.

Los chicos de Torres cumplieron su misión en este segundo acto del drama, y dejaron al de Cámara en condiciones para llegar al trágico desenlace.

Ricardo quiso hacerse con el toro dándole algunos pases por abajo; pero luego hubo de conformarse con lo que su adversario quiso, pues éste seguía descompuesto y sin parar.

Pinchó *Bombita chico* una vez y repitió con media estocada buena, que se aplaudió.



OVACIÓN Á «MACHAQUITO» POR LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO

El tercero, que era negro, cumplió en varas, tomando seis, por un batacazo y un potro inmóvil.

Bien castigado por los picadores y con dos buenos pares de *Pataterillo*, cayó el cornúpeto en manos de *Machaquito*, quien después de un trasteo breve y ceñido, se dejó ir con una estocada buena. (*Ovación magna.*)

Como es natural, lógico y oportuno, después del tercero salió el cuarto, que era negro, con bragas, grande y manso al parecer.

Demostrando blandura y saliendo suelto de la suerte, tomó cinco puyazos, derribó tres veces y dejó una mariposa disecada.

Llegó el bicho aplomado á banderillas, y convenientemente adornado con los pares de ordenanza, fué á dar con sus astas en poder de *Quinito*.

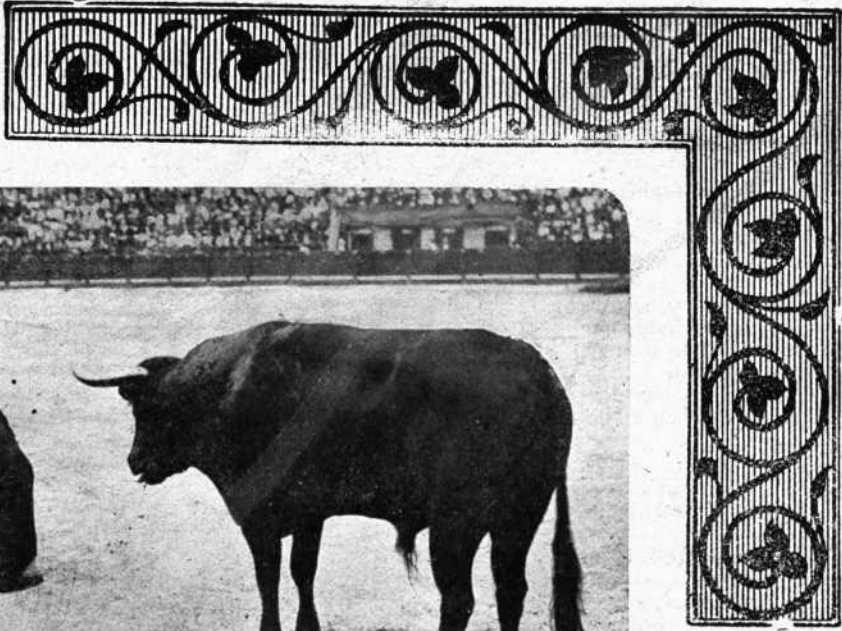
Joaquín muleteó con *pesquí*, y teniendo al toro apencado en

los tableros, entró con verdad para clavar el estoque bastante caído.

El quinto, no matar; y con efecto, en el primer tercio no hubimos de lamentar ni una baja hípica. El toro, que era negro y no poseía gran dosis de bravura, ni estaba muy sobrado de poder, aceptó seis caricias de los garrocheros, cobrándose un des-



«BOMBITA CHICO» DESCABELLANDO AL TERCERO TORO]



«MACHAQUITO» EN EL TORO CUARTO



«MACHAQUITO» DESPUES DE LA ESTOCADA AL CUARTO TORO



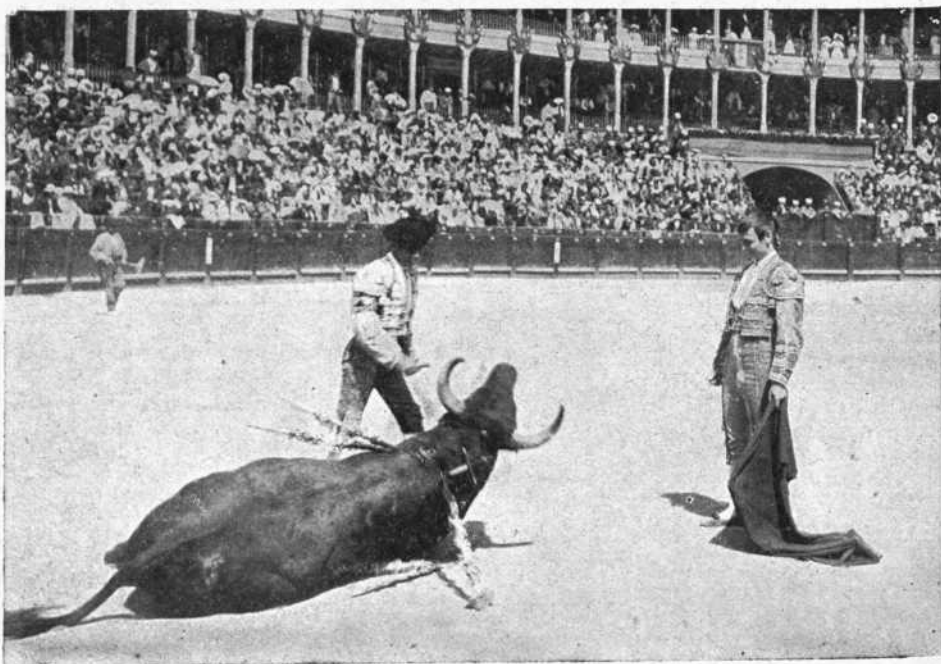
La de prueba.—«QUINITO» EN EL PRIMER TOPO

cendimiento. Aceptablemente banderilleado el toro, pasó al trance supremo, que había de ser el último de su existencia.

Bombita chico brindó á Sarasate la muerte del camareño; remató tres pases de P P y W, rodilla en tierra uno de ellos; citó á recibir, y aguantando señaló un pinchazo. Continuó muleteando con valentía, y ya iba haciéndose pesada la faena, cuando Ricardo señaló un buen pinchazo seguido de media estocada superior. (Ovación y regalo de una pitillera de oro.)

El sexto, ensabanado, salpicado, con bravura y poder se dejó pinchar seis veces; estampó á los picadores en la arena otras cinco y apagó dos anafres.

Pésimamente banderilleado, pasó el toro al tercio final.



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO PRIMERO



«MACHAQUITO» EN EL PRIMER TORO,

Machaquito lo toreó al revés, con pases por alto, cuando el bicho llevaba la cabeza por los tejados, y pronto el diestro sufrió las consecuencias de su error.

Entró a matar innumerables veces, saliendo por la cara, pues el toro no bumillaba ni á tiros; la cosa se puso fea; el muchacho se azaraba, el público se impacientaba y menos mal que acabó aquello, que llevaba trazas de ser eterno.

Hay que buscar el desquite, amigo *Machaquito*, pues una golondrina no hace verano y el mejor escribiente echa un borrón.

A otra.



Tercera corrida.—UN QUIE

CUARTA CORRIDA

DÍA 10

¡Qué tarde, válgame el cielo!
¡Qué tormenta nos amaga!...

Y si fuera sólo amagar, vaya con Dios; pero es el caso que a mitad de la corrida las amenazas fueron condensándose para trocarse en realidades al poco tiempo, descargando sobre nuestras humildes cabezas fuerte aguacero, en ruidosa y brillante compañía de truenos y relámpagos...

Menos mal que la tempestad nos sorprendió en el toro quinto y, aunque con trabajos y fatigas, pudimos ver hasta el fin la última de las famosísimas corridas pamplonesas.

Los toros de esta tarde procedían directamente de la ducal vacada de Veragua y los matadores anunciados eran *Quinito* y *Machaquito*.

He aquí lo que unos y otros hicieron para solaz del curioso y recreo de los aficionados *leyentes* y *escribientes*.

El primero, cárdeno bragado, careto, cornicorto y cebón, á la cuarta vara dijo que no quería más, y después de propinar dos *batacazos* á los piqueros volvió la cara y...

Quinito requirió los arponcillos, cambió dos buenos pares y clavó un tercero cuarteando.

Empuñó seguidamente los trebejos de matar y, después de torear al veraguéño en la misma cabeza, pisándole el terreno y entusiasmado al público, se perfiló á dos palmos de los cuernos y dejó una estocada á volapié, despampanante. (*Ovación.*)

El segundo, jabonero y tuerto del derecho, bravo y con poder, arremetió ocho veces contra los del castoreño, derribándoles tres y destrozando un maniquí.

Los matadores aprovecharon las *excelentísimas señoras* condiciones del de Veragua para adornarse en quites y... ¡el delirio! *Pataterillo* puso dos pares buenos de palitroques.

Machaquito pasó con brevedad y valentía, para dejarse caer con una estocada buenísima. (*Ovación.*)

El tercero, retinto oscuro y largo, sin mucha pólvora y saliéndose suelto, aguantó siete puyazos sin causar estropicios, y disecó un cangrejo.

Después de haber sido el toro adornado con los de rúbrica, *Quinito* brindó á los espectadores del sol, muleteó muy aceptablemente, pinchó bien dos veces, dejó una estocada *super* y acabó con un certero descabello. (*Ovación.*)

El cuarto no quiso honrar la señorial divisa que ostentaba y hete aquí, lector paciente, [que resultó guasón en el primer tercio, tomando, como quien toma una purga, cinco varas, por un talegazo.

No estuvo mejor en banderillas, por lo que esa parte tampoco logró entusiasmarnos, ni mucho menos.

En el mismo estado encontró *Machaquito* á su adversario, y á vueltas de un trasteo pesado y á ratos emocionante, por las formidables tarascadas que el toro tiraba al matador, éste pinchó dos veces, clavó medio estoque tendido y descabelló al segundo golpe.

Brotó del chiquero el quinto, cuando retumbaban los primeros truenos y las nubes amenazaban descargar sobre nuestras costillas la segunda edición del diluvio.

El toro, que era negro y tomó siete varas, por tres caídas sin defunciones que lamentar, resultó bueno, aunque con tendencias á buscar los tableros.

Durante el segundo tercio cayó el anunciado chaparrón y la gente se declaró en fuga al grito de: ¡sálvese quien pueda! por lo que me fué imposible ver lo que hacían en el ruedo. Sólo conseguí anotar que *Quinito*, abreviando con la muleta, deja media estocada inmejorable, entrando á herir magistralmente.

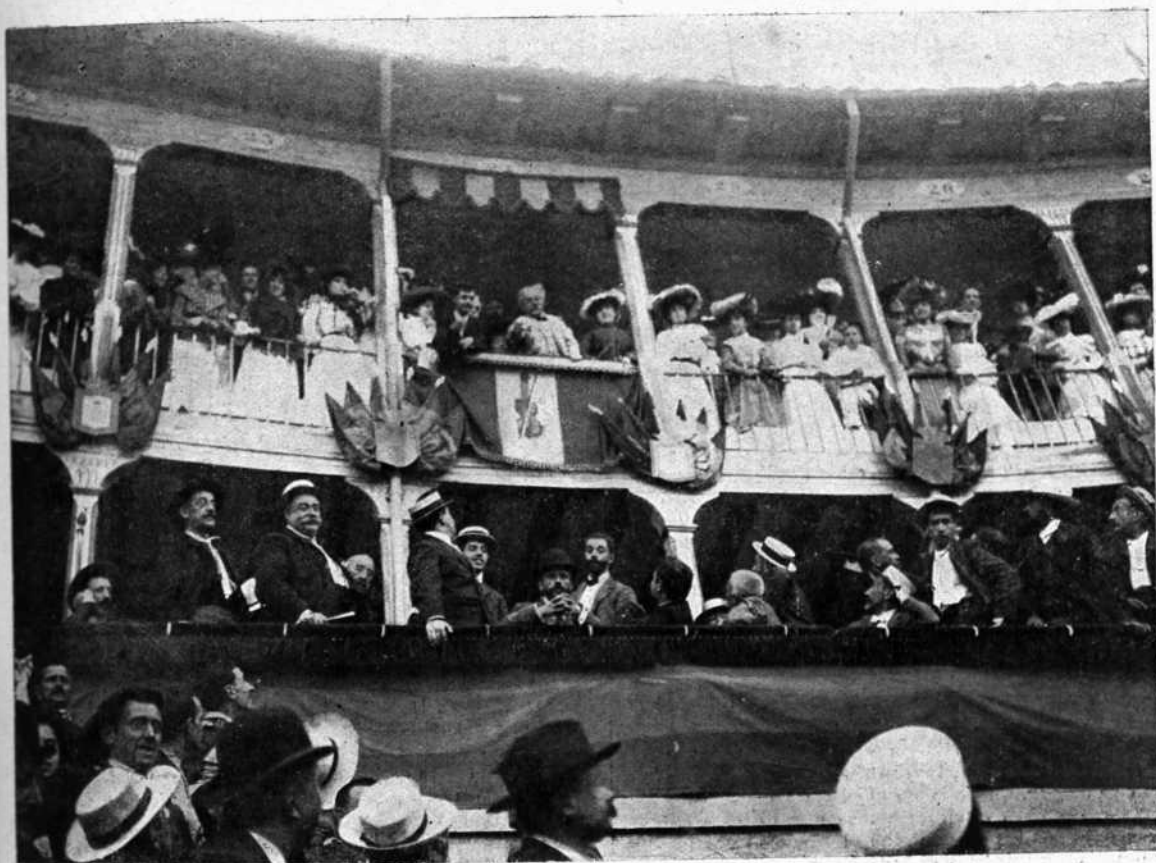
Continuaba el aguacero al aparecer el último toro de la serie, que era negro y tenía buena lámina.



OVACIÓN Á «MACHAQUITO» POR LA MUERTE DEL TORO S GUNDO



«BOMBITA CHICO» EN UN PASE



SARASATE ARROJANDO A «BOMBITA CHICO» EL REGALO

Peleó con bravura en varas, aceptando cinco, por tres caídas y otros tantos jacos patitiesos.

Machaquito cogió los palos y quiso cambiar, pero el bicho estaba muy aplomado y no acudio, por lo que el cordobés se contentó con poner par y medio buenos al cuarteo.

Con la muleta estuvo el muchacho cerca y habilidoso y con el acero agarró una buena estocada seguida de un certero descabello.



Cuarta corrida.—«QUINITO» EN EL TORO PRIMERO



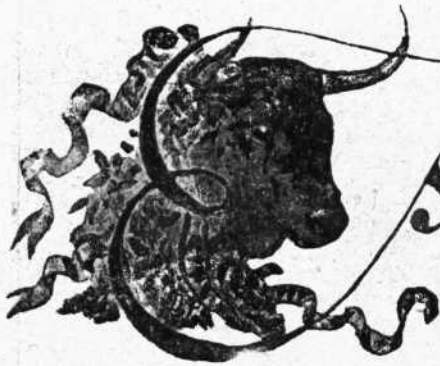
EVASIÓN A «QUINITO» EN SU PRIMERO

Como habrán apreciado los lectores, las corridas de Pamplona este año han resultado dignas de la fama que gozan.

En cuanto al ganado, pueden clasificarse en esta forma: Espoz y Mina, Veragua, Muruve y Cámara. De los espadas, *Quinito*, *Machaquito* y *Bombita chico*.

(INST. DE MOYA) 11

FRANCISCO MOYA, Luis.



stafeta taurina



Bilbao.—19 de Junio.—Con la tarde amenazando lluvia y una entrada bastante floja, se celebró en esta plaza la última novillada de la primera temporada, dando por terminada su misión en ésta la célebre «Sociedad Taurina-Bilbaina», la cual tuvo á bien obsequiarnos como despedida con un variado surtido de fuegos artificiales, como verá más abajo el curioso lector.

El cartel lo componían dos bichos sevillanos de Clemente y otros dos colmenareños de un tal García, y los diestros Angel Carmona, Camisero, y Rufino San Vicente, *Chico de Begoña*.

El **GANADO**.—Los bichos que pertenecieron en vida al Sr. Clemente, fueron unos excelentísimos señores mansos, que volvían el *cutis* en cuanto los *coacacos* se les iban encima; así es que de esta suerte presenciábamos los aficionados el precioso surtido de cohetes y chupinazos con que nos obsequiaba esta empresa. Los colmenareños de García dieron algún juego, especialmente uno, que resultó un buen toro.

Camisero (lila y oro), encuentra á su primero defendiéndose y con ganas de destrozar taleguillas. Empieza el diestro á pasar... las de Caín, colándosele el marrajo á cada pase. Después, con valentía, si que también con azaramiento, entrando de cualquier manera, larga media estocada baja, saliendo perseguido; un pinchazo malo, otro lo mismo y media estocada en el pescuezo. Más abanicazos, ayudado por el coro de pautorrillas; entra otra vez, y aprovechando larga una pinchadura honda barrenando y una estocada en lo alto, entrando esta vez con más tranquilidad. El toro dobla, se levanta y vuelve á doblar. (*Palmitos de simpatía*.)

Encuentra á su segundo bastante incierto y con ganas de *najarse*. Lo naja de cerca con varios muletazos buenos, dados con inteligencia y vista, y aprovechando una igualada del toro, entra con decisión y pincha una vez superiormente en lo alto; acto seguido receta media estocada buena, saltando las dos veces el estoque por derrotar el toro. Varios pases más y larga media bien dirigida, entrando como se debe; otra media delantera echándose fuera; otra media en lo alto entrando mejor y un pinchazo delantero que descordó al bicho. (*Palmas*.)

En quites y lidia apático, salvo un oportuno coleo en la caída de un picador. Puso un buen par de palos cambiando los terrenos.

Chico de Begoña (ver-le y oro).—Empieza con deseos la faena en su primero, y trastea de cerca al cornu-lo, sobresaliendo un buen pase por abajo. Entra á matar y clava un pinchazo bajo y atravesado; más trapazos, dados con ignorancia suma, y sufre un desarme. El bicho busca querencia en un penco y lo intenta sacar con pases de tirabuzon. Por fin logra su objeto y, entrando bien, larga un pinchazo bueno; sigue muleteando con valor y suelta otro pinchazo, que deja coja la mano derecha del toro. ¡Ay, D. Rufino, D. Rufino! A este paso *no debuta usted en la corte*. Mas trapazos, dados con rabia, y larga media estocada en lo alto, echándose fuera y alargando el brazo. Entra otra vez y clava una pinchadura contraria, saliendo arrollado; un sablazo soltando la muleta en la cara del bicho al cruzar; todo esto al vapor y buscando la salida; otro sablazo delantero y otro lo mismo. Otro desarme y otra pinchadura, soltando otra vez el refajo al entrar; media estocada buena parándose en la cara y alargando el brazo, y termina con el pobre bicho de una estocada delantera, saliendo achuchado. (*Gran pita*.)

A su segundo y último de la tarde le da cuatro muletazos con valentía, sin perder la cara del toro, y acto seguido y desde cerca se perfila superiormente y, entrando bien, clava una estocada en lo alto, una mija desprendida, que hace polvo al animal. (*Ovación*.)

De los piqueros, *el Cochero*, que estuvo superior en una vara, que le valió una ovación, y *Aventurero*.

Bregando, *Chato de Zaragoza*, y con los palos, los espadas. La presidencia mal, y un servidorcito rene-gando de semejante lata.—**PE. F. LER.**

Valladolid—El vicepresidente de la sociedad explotadora de aquel circo taurino, en atentísimo B. L. M., nos comunica la siguiente combinación de corridas feriales que han de verificarse en aquella plaza los días que se expresa:

Septiembre 17.—Fuentes y *Machaquito*, con toros de Muruve.

Idem 18.—Fuentes y Montes, toros de Carrieros (Salamanca).

Idem 19.—Los espadas del primer día, con reses de Versagua.

Idem 20.—Los tres matadores contratados, lidiarán reses de Camara.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacueria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.