

20  
cts.

# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 20 ENERO 1931 NUM. 215



## Vicente Barrera



Un soberbio muletazo,  
en el que se patentiza la  
recia personalidad del  
gran artista valenciano.  
Vicente Barrera,  
legítima figura del to-  
reo, ahora y siempre.



El síntoma no puede ser más desconsolador.

El toro en América está sufriendo una crisis alarmante.

Temporada tan catastrófica como la que actualmente se está desarrollando en Méjico no se había conocido jamás. El aficionado se ha alejado de la plaza de *El Toreo*; no interesan los diestros, la empresa ha perdido el timón y el negocio va sin rumbo al naufragio.

Otro tanto ha ocurrido en Caracas, en donde se ha dado fin a la temporada inesperadamente.

En este mismo número encontrarán nuestros lectores unos "sabrosos" comentarios que nuestro distinguido corresponsal en Lima hace acerca de la temporada en aquella República.

En ellos se denuncia algo que entraña innegable gravedad para la Fiesta de los Toros.

Fatalmente el espectáculo taurino acusa una gran decadencia en los países americanos.

Y de esta decadencia son los toreros los principales culpables.

## La gallina de los huevos de oro

A América suelen ir éstos *a por la tela*,—según gráfica y espontánea declaración de un diestro que actualmente está en Méjico ayudando a bien morir a aquella afición, y únicamente preocupados en la feliz realización de este utilitario programa se limitan a salir del paso como pueden—generalmente mal—; y a casita con el botín!

Y, naturalmente, aquellos aficionados que han pagado precios exorbitantes por ver a estos diestros, que cobran cantidades fantásticas por dar el "pego", se consideran burlados y vuelven la espalda al espectáculo, en el que triunfa el imperio del descoco por parte de los que más obligados están en velar por su esplendor.

Cada vez se acentúa más esta falta de entusiasmo que llevan nuestros toreros a los ruedos americanos. Claro que hay honrosas excepciones, y que no todos los diestros se rigen por una Ética tan averiada; que hay toreros que allí, como aquí sienten la dignidad profesional y no abdican de sus prerrogativas, pero son los menos.

Lo corriente y moliente es ir a por la "tela" y después ¡el diluvio!

Y eso es lo que no debe ser. En que esto no suceda están interesados los toreros, pues si no ponen remedio a este estado de cosas, si en sus excursiones por América no llevan algún fin más elevado que el de enriquecerse cumpliendo sus compromisos con el mínimo esfuerzo posible, no tardarán en cerrarse definitivamente aquellas plazas para nuestros artistas.

¡Y habremos matado la gallina de los huevos de oro!

Fernando Bayo

## A c a r a y c r u z

Si los ministros de Hacienda se suceden en el poder aunque sea superficialmente, algo de lo que ocurre en la esfera de los negocios taurinos, deben de sonreírse en su interior cada vez que los empresarios de las plazas de toros recurren a ellos solicitando que sean aliviadas las exacciones con que la fiesta contribuye a las cargas del Estado.

Aparentemente, todo lo que en el aspecto económico con las corridas de toros se relaciona hace suponer que las mismas constituyen un negocio espléndido.

Las cifras que se barajan no permiten pensar otra cosa.

La cantidad comprometida por el socio de la Empresa de Madrid en la operación de transferencia de derecho para la explotación de dicha plaza; lo satisfecho por la nueva Empresa de Valencia en el último arriendo o suabasta de aquel circo taurino, y lo que satisfacen tantas Empresas más por igual concepto sugieren a cualquiera la idea de que ser empresario de toros equivale a tener un filón propio de un cuento de hadas.

¿Cómo ha de acoger el poder público las lamentaciones de esos señores?

¿Puede ablandarse nadie ante las lástimas que le cuenten quienes de un modo ostentoso hacen alarde de disponer de tanto dinero?

Sin embargo, los que conocen el ne-

gocio saben que éste no da un rendimiento proporcionado a lo que se desembolsa por su explotación, máxime teniendo en cuenta los riesgos del mismo.

Y a todos se nos alcanza que ese mal de origen acarrea otros que amenazan dar al traste con el espectáculo.

Los matadores de primera fila llegan a cobrar 15.000 pesetas por actuación; los ganaderos de algún prestigio cobran ya 18.000 pesetas por una corrida de seis toros; cualquier diestro, espada o novillero, que cree cons-

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

### Se ha puesto a la venta Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

tituir una atracción, exige unos honorarios a todas luces desproporcionados a las circunstancias, y con todo ello, es evidente que el público tiene que satisfacer unos precios elevadísimos por los billetes, de donde resulta que una fiesta eminentemente popular, nacida del pueblo y sostenida siempre por éste, está perdiendo su estirpe y se convierte en una diversión de gente adinerada.

Y los ricos, que son los menos, nunca han sostenido este espectáculo.

Los aficionados tenemos motivo para alarmarnos ante el rumbo que va tomando la fiesta de nuestras predilecciones.

El espíritu utilitario de la vida moderna está matando muchas tradiciones, y al desconectarse de todo sentimentalismo, permite que un espectáculo cuyas raíces salen del pueblo pierda la fuerza que le ha permitido sostenerse, tal como es, por espacio de dos siglos.

Hace falta que las fuerzas vivas, lo que podemos llamar fuerzas vivas del toro, revaloricen a éste prestándole la esencia popular que le han ido arrebatando, porque si no se hace pronto y con mucho fervor, lo que era alma del mismo quedará reducido a meras relaciones superficiales.

Punto y Coma

## Mariano Sirvent (MOYANO)

"Tanto alcanza de fama el buen soldado cuanto tiene de obediencia a sus capitanes y a los que mandarle pueden".

Así decía Don Quijote al paje que iba a servir al rey, cita que viene a propósito al ocuparnos de *Moyano* porque éste no ha tenido otro jefe, propiamente dicho, que el matador de toros Nicanor Villalta, a cuya cuadrilla pertenece desde antes que dicho diestro aragonés tomara la alternativa.

Identificado con él, a quien profesa un cariño entrañable, con Nicanor vivió los días de incertidumbre en que los públicos dudaban de los méritos de tal espada y siempre tuvo fe en que éste obtendría el triunfo definitivo y la consagración artística.

Es un caso de adhesión y de afecto verdaderamente ejemplar.

Aun que oriundo de Alicante, vino al mundo en Madrid, el 18 de febrero de 1885, aprendió y ejerció el oficio de peluquero, pero como desde muy joven le entró la afición a los toros, los ratos que le dejaban libre las barbas y los flequillos pasábalos jugando a toreros con otros varios soñadores.

Las ilusiones de Mariano se cifraban en ser matador de los de fama, y tan en serio tomaba su papel en los juegos cuando algún compañero se excedía en la brega, que le llamaba la atención con aquel grito que tanto popularizó el *Algabeño* (padre) al dirigirse a Jose Moyano, cuando este banderillero sevillano pertenecía a su cuadrilla:

—¡Déalo, Moyano!

Y con el apodo *Moyano* se quedó Mariano Sirvent para lo sucesivo.

No consiguió hacerse matador, ni banderillero siquiera, mas como era muy firme su decisión de ser torero, intentó probar fortuna como picador y a la vista está que acertó plenamente, pues es desde hace mucho tiempo uno de los buenos con que contamos y puede decirse que ahora está con el toro mejor que nunca.

Hizo su aprendizaje, como tantos otros que en Madrid empezaron, siendo mozo de cuadra de los contratistas hermanos Monje, a cuyo servicio estuvo por espacio de ocho años, y la primera vez que vis-

tió la calzona fué para actuar como reserva el 22 de julio de 1906, en una novillada celebrada en la corte, en la que *Relampaguito*, *Calerito* y *Flores* estoquearon seis astados de Gama.

Siguió algún tiempo como tal reserva, sin lograr sobresalir, fué luego con el novillero Darío Díez Limiñana, más tarde con *Serranito de Córdoba* y sirvió ajustándose suelto a no pocos matadores con alternativa y sin ella por espacio de bastantes años.

Por recomendación del ex-diestro Villalta, fué a Zaragoza el año 1920 para picar en la primera novillada con caballos en que tomó parte Villalta y con este matador encontró acomodo definitivo, pues desde entonces—van a cumplirse once años—no se ha separado de él y su única ilusión es la de poder retirarse del toreo cuando lo haga Nicanor.

Ha sufrido estos percances:

El 1.º de abril de 1918, en Madrid, lidiando Gaona, Gallito y Camará toros de Veragua, uno de estos le infirió una cornada grande en la espalda que estuvo a punto de dejarlo inútil y además le fracturó el omóplato izquierdo.

Antes en 1914, sufrió en la plaza de Tetuán la fractura de la pierna derecha.

En la corrida de la Prensa celebrada en Madrid el 5 de julio de 1924, un toro de Martínez le fracturó la pierna izquierda y quedó inútil para torear en el resto de la temporada.

Ha sufrido otras fracturas, entre ellas, dos veces la de la clavícula izquierda y también la del brazo del mismo lado.

Con Nicanor Villalta hizo una excursión a Lima en el invierno de 1925-1926 y a Méjico en el de 1926-1927.

Hombre emprendedor, durante su estancia en Lima se hizo contratista de caballos y ganó dinero.

Además, aparte su profesión de picador, dedica sus ocios a la confección de calzonas y botines para el uso de sus compañeros y a la limpieza de ropa de torear, en cuyos menesteres tiene una verdadera reputación.

RUVENAT



## El chico de "Magritas" no descansa

Tras una corta tregua en su invernadero — tregua impuesta para pasar las Navidades en Madrid al lado de su familia —, Manolito Suárez, Magritas hijo, vuelve a estar en Salamanca, reanudando sus tareas en los tentaderos de los más prestigiosos ganaderos del campo charro.

Manolito, que no descansa un momento, entregado con el mayor entusiasmo a las

prácticas del toreo, está dando la nota en aquellos campos por su asombrosa intuición y las relevantes condiciones de gran torero que en él advierten aquellos aficionados, los que vaticinan en el hijo del gran banderillero "Magritas" el novillero que en la próxima temporada ha de revelarse.

Buena prueba de lo que este chiquillo ha logrado interesar a la afición son las pri-

sas que muestran los empresarios en ajustarle corridas para la temporada venidera. Su apoderado don Antonio Lozano no da paz a la mano firmándole corridas. A las muchas que ya le tenía hechas hay que añadir la del día de San Pedro, en Cádiz y la de su presentación en Barcelona, que será probablemente a primeros de Abril.

D

# En, con, por, sin, sobre la Bibliofilia

Está muy bien la petición de "Don Indalecio". Es lamentable, la "rajadura" de Don Tomás, tan hombre de café... y tan iluso si cree que a mi paisano Muñagorri se le puede envenenar la sangre ni excitar los nervios.

"Puesta la proa con rumbo a Santander" me decido a escribir estas líneas por lo que cerca de José María de Cossio, mi antiguo y buen amigo, valiera mi apoyo en favor del deseo de todos, lanzado por "Don Inda".

José María de Cossio es poliforme. Le conozco y trato desde los tiempos de Joselito El Gallo que adoraba en Cossio. Luego, mis frecuentes estancias en Santander han intensificado nuestra amistad y mi admiración por el gran escritor. A Cossio, querido "Don Indalecio", le tendremos que cazar para el logro de su idea, por el camino suave de la persuasión y la dulzura en el trato.

Hombre de gran posición, señor hidalgo de Tudanca en cuya Casona de Pereda vive, gran simpático, político, humanista, escritor, conferenciante, poeta maravilloso que produce para sí y sus amigos en escasísimas ediciones, tiene una popularidad avasalladora en la que se recrea.

Hoy recibe carta de Ignacio Sánchez Mejías, su íntimo, en la que le escribe de poesía, de foot-ball, terrenos de labradío, le pide un consejo sobre tierras de labor o vacas tudancas, le boceta su opinión sobre el panorama político español e inicia una discusión por escrito sobre algún tema taurino. Mañana le vemos en el café del Boulevard santanderino rodeado de humildes vecinos de Tudanca bajados a la ciudad, que sin su

## Mi granito de arena

consejo e ilustración no sabrían apenas vivir. Por la noche, con su íntimo Pepe del Río, mientras éste hunde sus dedos nada marfileños en el fuego y la ceniza de la pipa inseparable, de parte en el saloncito directorial de "La Voz de Cantabria". Acaso Gerardo Diego se halle con ellos, si es época veraniega César González Ruano, o Chaves Nogales, o algún otro valor de nuestros tiempos que por la ciudad desfila.

Otro día saldrá de viaje a Bilbao o San Sebastián a ver al Barcelona F. C. o acompañará a su otro íntimo Pepe Samitier por las calles santanderinas o por las de cualquiera otra población norteña. De pronto, un día de verano iniciará desde la misma Santander o desde Madrid una tournée, imprevista, de semanas o de meses con el Niño de la Palma, su gran amigo torero.

Visitará a Marcial, a Márquez, a Don Miguel Unamuno, le encontraremos en el comedor de un hotel acompañando a un Menéndez Pidal o al director de un museo o de una biblioteca; llevará en los bolsillos cartas de escritores, políticos, humanistas y ensayistas de varias naciones. Lanzará un grito de júbilo ante la aparición de una nueva editorial. Dará conferencias filosóficas, taurinas, culturales, literarias. Hará, formidablemente, crítica. Dirigirá su revista "Santander". Debe acudir a su Biblioteca Menéndez y Pelayo, último y único cargo reposado que le conocemos.

"Don Indalecio": no creemos que Cossio tenga el reposo necesario para

esa labor. A nosotros se nos antoja que no es posible poner orden en tan dispersas ideas y aficiones. Su gran cultura, su enorme poder de captación, su certera visión de las cosas y los hechos, su retentiva, la amplitud de sus conocimientos y la fruición de sibarita que en todos ellos pone, acaso nos haga equivocarnos.

Le he visto varias veces, ¡con tan distintos personajes!, este verano. Le oí un día una maravillosa lectura de poesías. Escuché en el Club Félix Rodríguez una conferencia atrevidísima y acertada contra Belmonte como iniciador del estilismo y del toreo corto, que Cossio execraba. Me la había explicado días antes, como algo me habló de su antología.

Hace pocos días leí aquí, en Bilbao, su permanencia para asistir a un partido de foot ball entre el Athletic y el Barcelona, le vi en una foto junto al lecho en que Samitier aparecía lesionado, supe de su discurso por la noche en un banquete en honor de los equipiers jugadores.

Por si vale, aporto mi granito de arena. Querido José María: en aquella ideal y escondida del mundanal ruido, mansión de La Casona, prócer, que yo juzgo es lo más interesante a ofrecer a la mirada del visitante de la Montaña, entre el incalculable valor de cosas tan dispares como un incunable, un traje de luces de Joselito, un autógrafo del Niño de la Palma o de Samitier, unos versos manuscritos de Unamuno, un sillón y una mesa en que escribiera Pereda, ¿habrá tiempo para este propósito del Marqués de Lacadena?

DON CLARINES

# Goya y la fiesta de los toros

Tengo para mí, que D. Francisco de Goya y Lucientes, el célebre pintor español, fué un buen aficionado a los toros o por lo menos miraba el espectáculo taurino con mayor complacencia que los demás pintores de su época y aun de la posteridad.

De la simple ojeada a sus grabados sobre este tema, se sacan no pocos datos y referencias que pueden servirnos para darnos idea de lo que era la fiesta nacional en aquel tiempo y de su evolución en poco más de un siglo.

No hay suerte del toreo que no tocara el artista: desde la salida de las cuadrillas hasta el arrastre del toro, todo tratado con aquella modalidad y verismo que eran sus características. Pero en aquella época había otros incidentes en la lidia, que Goya no pudo dejar de tocar como los perros echados al toro, el rejoneo

Vivió Goya en el siglo de Pedro Romero, que heredaba de sus ascendientes la maestría de la escuela rondeña, del sevillano José Delgado (Pepe-Ilo) y de Costillares que eran entonces los grandes toreros. Y había otros como Manuel Ceballos (El Indio), que mataba desde un caballo y ponía rejones y Martincho que debía ser hombre de fuerzas hercúleas.

De todos ellos tomó apuntes Goya y también de los individuos de las cuadrillas, como del picador Redondy de su compañero Fernando del Toro. Este último murió en la plaza de Madrid y también Pepe-Ilo a quien dibujó en el momento de la cogida. En este agua fuerte se ve al toro Barbudo, grande, algo corniabierto, acometiendo al torero tendido a lo largo de la arena. El toro le cornea en el costado cuando un peón acude al qui-

te. Llegó tarde este auxilio. El torero recibió esta cornada que le levantó el pecho y murió al ingresar en la enfermería. Bien distinta hoy la fiesta, no tiene ya aquellos alardes de fuerza ni aquella duración exagerada. Se ha dulcificado mucho el espectáculo y ha evolucionado hasta en los ingresos exorbitantes por parte de los grandes maestros que en aquella época cobraban hasta cuatro mil reales.

Pintó Goya otros incidentes no menos notables e interesantes: "La tianta", "El toro escapado", "La torada" y otros más en toda una serie de grabados reunidos con el nombre de "La Tauromaquia" en la que hemos de señalar aquel del estudiante embozado en un quiebro a cuerpo limpio que tiene todo el sabor de las cosas de Goya y de su tiempo.

CALATAYUD

# Los maestros de ayer

Pocos escritores taurinos tan famosos y populares como Don Modesto.

De una facilidad grande en la expresión del pensamiento, ameno, hiperbólico, cultivador del sofisma, más como alarde de ingenio que por convicción, por sus revistas de El Liberal, de Madrid, fueron, más que leídas, devoradas por millares de lectores, singularmente en las épocas del bombismo y del gallismo y de Joselito y Belmonte.

En los tiempos de estos dos, singularmente, culminó su prestigio, elevándose a donde no llegó el de ningún otro escritor taurino.



Fué un gran periodista y un hombre bueno y simpático que al morir, ahora hace quince años, dejó muy gratos recuerdos en los aficionados.

Al reproducir un trabajo suyo para esta sección, hemos elegido el que a continuación se inserta, y no precisamente porque sea el mejor sino por tratarse de uno de los que más nombradía le dieron.

Los aficionados lo recordaron mucho tiempo con el nombre de "revista de los claveles", flores que a pesar del tiempo transcurrido aún despiden el aroma que supo prestarles el ingenioso escritor.

## ! La gran corrida! (1)

Tengo sobre la mesa donde escribo—palabra de honor—un ramito de claveles encarnados que no cambiaría por la presidencia del Consejo de Ministros, aunque haga un gesto de incredulidad el propio D. Antonio, y sonría mefistofélicamente, rasándose la barba, el auténtico D. Práxedes.

Son cuatro claveles atados con una cinta de seda azul. Huelen a gloria; vaya usted a saber si porque nacieron en la tierra de los buenos olores, porque adornaron por pocas horas la cabeza de una niña bonita o por ambas cosas a la vez. Yo sólo sé que huelen como deben oler los claveles del cielo, si es cierto, como aseguran los poetas, que en el cielo hay claveles.

Mis claveles hablan... ¡y dicen unas cosas! Ellos estuvieron ayer en la corrida de Beneficencia, y ellos recuerdan y comentan los magníficos lances de la gran fiesta taurina; la fiesta mejor, más lucida y más brillante de la temporada actual.

De un pecho desprendida  
llega a mi mano esta flor;  
su cáliz me da la vida,  
porque en él viene escondida  
una perla de tu amor

...dijo un vate.

Yo no sé cómo han llegado a mi mano estos claveles; no sé de qué pecho se desprendieron; no sé lo que traerán escondido en su cáliz: lo que sí afirmo es que hablan mucho, que se preguntan unos a otros, que se enfadan, que discurren, que disputan.

Demos la palabra a las flores. Ellas fueron el alma de la corrida; las reinas de la tarde.

Cuando habla un clavel, enmudece el cardo.

Enmudezco pues, y desato los claveles y los esparzo por la mesa. Ellos se juntarán después.

### El clavel Guerrita

Soy rojo, porque el placer  
en mis pétalos palpita.  
¡Qué Saltillos! ¡Qué Guerrita!  
¡Qué corrida! ¡¡Qué mujer!!

(Así empieza expresándose el clavel más bonito del ramo. Es un clavel poeta, como ustedes habrán visto. Le llamaremos, para distinguirlo de los otros, el clavel Guerrita. No es reventón, aunque está a punto de re-

### Flores que hablan

ventar de júbilo. Tardará mucho tiempo en marchitarse... ya lo verán ustedes).

—Soy el clavel Guerrita. El primer clavel de la tauromaquia contemporánea. Con vosotros fui a la de Beneficencia; prendido en el pecho de aquella admiradora de mi matador. Formábamos un ramo lindísimo, y sujetábamos aquella airosa mantilla blanca, cerco de un rostro... ¡ay!

Vestía el niño de grosella, con golpes abundantes de oro. ¡Vaya un niño!

Desde que desplegó la muleta ante la cara del segundo saltillo, hasta que le ví en ardinera camino de su casa, no tuve un solo instante de tranquilidad. ¡Cuántas emociones en aquel pecho que nos sustentaba!

No era para menos el caso.

Nunca llegó Guerrita a más en la lidia. Nunca creo que diestro alguno superó al gran cordobés en sus faenas de ayer tarde.

Me sentí muchas veces oprimido por la mano nerviosa de nuestra dueña, y otras tantas creí que iba a ser arrojado al ruedo, como galardón merecido al mérito indiscutible del incomparable matador; ¡mal sino el mío! Eso hubiera querido yo.

¿Os acordáis de *Aquello*? Así, con mayúscula, para mejor reflejar tanta belleza.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El artículo 133 del Reglamento Oficial dice: "Las empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación".

Tanto en una forma como en otra hallarán las Empresas en esta Administración ejemplares del *REGLAMENTO OFICIAL* al precio de dos pesetas los tirados en hojas para fijarlos como se prescribe y a una peseta los publicados en edición de bolsillo. Se mandan contra reembolso.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

... Tomó al sexto con la derecha, en un palmo de terreno y de cabeza a rabo, con los pies fijos en tierra; alargando los brazos magistralmente le muleteó con arte tal, con elegancia tanta, que aquí mismo me pudra y malos perros me coman, si aquella faena no tocó en el límite de lo archisobre-monumental.

La res, hipnotizada, seguía como un falderillo el flamear de la muleta, y el cordobés sentóse en el estribo y dió un pase, re-matándolo a ley.

¡Cómo suspiró el mujerío!

Dos estocadas cortas en las agujas y una superior hasta el pomo, hizo dar de hocicos al noble bruto.

Hay claveles que trastornan,  
hay claveles que marean,  
y hay claveles que... se clavan  
en el alma de cualquiera.

¡A cuántas se les clavó ayer en el alma el clavel Guerrita!

¡Nuestra dueña, la morena hermosísima de la mantilla blanca y de los claveles encarnados, tembló de emoción...

... Ahí esta el coloso, con las banderillas en la mano. ¡El sol aprieta los émbolos y se hincha de luz!

El corrae al toro por derecho, sin más defensa que su inteligencia suprema y sus piernas de acero; él le recorta; él le para, dándole con los palillos en el testuz; él prende dos pares superiorísimos, enmendándose en el último, a dos pasos de la cara.

El... es El.

No se concibe lance que no ejecute ni suerte que no practique admirablemente. De minuto en minuto se suceden las explosiones de entusiasmo.

Cuando parece que todo está hecho y dicho, va Guerra e inventa algo... un nuevo recorte... un capotazo elegantísimo... una caricia en el testuz... ¡Qué sé yo!

¡El delirio!

Me callo ya. No hay flores en todos los jardines del mundo para obsequiar como se merece al gran torero de Córdoba.

Yo nací de color de rosa; poco a poco fui subiendo de punto, y ayer Guerra me puso rojo de satisfacción.

(1) Juicio crítico de la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid el 3 de junio de 1897.

Debí caer a sus pies, y no caí porque más altos destinos me esperaban. Así me lo dió a entender mi dueña, sujetándome cariñosamente.

De todos modos, depongo mi ciencia y mi belleza ante los pies del gran torero, y digo para mi cáliz:

Soy rojo porque el placer  
en mis pétalos palpita.  
¡Qué Saltillos! ¡Qué GUERRITA!  
¡Qué corrida! ¡Qué mujer!

### El clavel Mazzantini

Yo soy el clavel Don Luis  
que vale lo menos dos.

... ¿Hablabas tú de color rojo, de placeres, de grandes toreros y de faenas brillantísimas?... Pues... presente. ¡Soy el clavel Mazzantini!

(Este clavel es también encarnado; sus hojas son hermosísimas; huele a gloria).

Vi a mi mataor con ganas de lucirse desde que pisó el anillo, y créeme tú que cuando él aprieta tienen los que vienen detrás que apretarse muy fuerte la taleguilla.

—Estamos conformes.

... Muy bueno D. Luis en el primer saltillo, al que tumbó, tras breve y lucida faena, de un soberano volapié. Aquello fué el principio del "gran acontecimiento".

Las primeras flores que cayeron a la plaza cayeron a los pies de Mazzantini. Los primeros suspiros que brotaron fueron para él.

... En aquel quite de poder a poder, en una caída al descubierto de Pepe el Largo, alcanzó D. Luis la ovación más ruidosa y merecida que en su vida habrá oído.

—Conformes.

... Y en la muerte del quinto toro muleteó con quietud, con serenidad y hasta con elegancia.

Tardó en herir, porque humillaba el bicho, pero demostró que ve y sabe, al entrar de largo para sostener la cabeza con la muleta y ganar la cara rápidamente... (Vaya una flor técnica).

—Conformes.

... Muy oportuno al dejar las banderillas...

—En eso ya no estamos conformes, porque si el hombre estuvo hecho un hombre toda la tarde, no debió hacer caso de cuatro majaderos, que sólo van a los toros a divertirse en "meter los remos".

—Sin embargo, yo creo...

—No seas clave...zudo.

—Hizo bien, muy bien.

—¡Tú que sabes!

(Ambos claveles amenazan despedasarse, olvidando las conveniencias, y yo interpongo mi autoridad de dueño y obligo a callar a las irritadas flores).

... De todos modos, mi mataor no desmereció en nada del tuyo, y merezco ostentar el color rojo del orgullo y plegar mis pétalos con la satisfacción propia de que él ha cumplido como quien es.

CLAVEL 3.º.—¿Qué discutís? ¡Voto a bríos!

CLAVEL 4.º.—¡Voto a bríos!! ¿Qué discutís?

Que soy el clavel DON LUIS,  
que vale lo menos dos.

### Dos claveles más pálidos

Al desatar los claveles, el clavel Reverte y el clavel Bombita han quedado en el lado

opuesto al que yo ocupo con estas cuartillas.

Ambos claveles son más pálidos, menos parlanchines, comienzan a marchitarse y no exhalan perfume tan penetrante...

Son rojos también, pero rojos tímidos.

—¿Qué has visto tú?—pregunta el clavel Guerrita.

—Vé poco. Vosotros estábais en primera fila y lo tapábais todo. ¡Cuestión de postura!

En cambio, nosotros apreciamos mejor las emociones de nuestra dueña. Estábamos más cerca del corazón y...

—¿Y qué?

—Pues que Guerrita le hizo dar unos saltos que nos pareció que iba a romperse, y D. Luis en varias ocasiones le sacó de sus casillas, con aquellas cosillas que hizo.

... Yo—interrumpe el clavel Bomba—vi algo más y pude entusiasmarme en algunos momentos; pero afirmo que los dos bichos que me tocaron aunque no de cuidado, no eran tampoco a propósito para lucirse.



Sr. D. Julio Pérez.—Santander.—Sospechamos que ni es usted Julio ni Pérez. Pero no empece para que gustosos satisfacemos su curiosidad, en lo posible.

Los toros de esa corrida de Figueras que usted señala fueron de Santos, que ahora tiene Bernardo y Moros.

El ganadero López Cobos se llama José María. Ignoramos el nombre de pila de López Chicherín.

Ese festejo de Gerona fué un *cótel* taurino-musical. Primeramente mató Larita dos toros, o cosa así, de Santos y a continuación hubo un grotesco remedo de *Empastre* a cargo de unos "artistas" de por aquí. Una cosa desdichada, vaya.

Los toros lidiados en Utiel y en Linares en las fechas que indica, fueron de José García Aleas.

No hemos podido averiguar nada referente a su última pregunta. Hasta estos históricos momentos esos diestros no han merecido el honor de ser biografiados, por lo que se ve.

Tendremos en cuenta para lo sucesivo la observación que nos hace referente a la sección de subalternos.

Queda servido el señor don ¿Julio Pérez?

Sr. D. J. Sánchez.—Córdoba.—La falta material de tiempo nos impide muchas veces contestar toda la correspondencia que recibimos. Por este número verá usted que no es desaire lo que motiva nuestro silencio. Si no le complacimos antes fué por falta de espacio. Agradecidísimos a sus elogios y ofrecimientos.

Sr. D. Andrés Iglesias.—Bélmex (Córdoba).—Le repetimos lo que decimos a su paisano. Puede usted mandar cuantas noticias le interesen, que se las publicaremos gustosísimos. No podemos acceder a su deseo de correspondencia por tener en Córdoba nuestro correspondal.

De todos modos puede usted informarnos, sin compromiso alguno. Los folletos que pide se le remitirán en breve, pues hemos de buscar algunos que están agotados.

Herí siempre en lo alto, pero apreté poco. ... Yo estuve sereno—dice el clavel Reverte—e hice lo que pude; pero ante dos *reventones* como vosotros... ¡cualquiera lo gra llamar la atención!...

—En otra corrida el trabajo de nuestros *mataores* hubiera despertado el entusiasmo en las masas; pero en la magnífica de ayer sólo podían brillar los astros de primera magnitud. Somos modestos y reconocemos que nuestro color no tiene la sangre ni la fuerza del vuestro, pero... ¿no es también bella la palidez?

... Bien hablado y bien discurrido. Doblemos nuestros pistilos ante la magnificencia de estos dos grandes compañeros; pero bañémonos en agua de rosas, que, después de todo, en un mismo ramo hemos estado y la misma cinta aprisionó nuestros pies.

—Y el mismo imperdible nos sujetó a todos en el pecho de la hermosísima morena de la mantilla blanca y de los claveles rojos. —Hermoso es el amanecer—Mazzantini—hermosísimo el medio día—Guerrita—pero... ¿pero acaso el crepúsculo no es bello? como gritó el poeta al concluir su tiernísima invocación.

—Ea... se acabaron las disquisiciones romántico-taurinas—exclamo yo—; voy a poner nuestro grillete de seda azul y en la solapa de mi americana continuaréis hablando de lo que queráis.

—¡Pido la palabra!—grita la cinta...—Yo también soy de Dios.

### La cinta de seda

... Y del Sr. Saltillo, y de los señores de la Comisión, y del Sr. Agujetas y del señor Mejía...

—¡Echa tú señores!—murmura un clavel mirando de reojo a su lindo dogal.

... Hay que hablar de todos, porque todos merecen puñados de flores, cintas de raso y palmas a granel.

... Digo que Saltillo es hoy el primer ganadero de España... que los ocho toros de ayer dejaron puesto el honor de su divisa a envidiable altura... que fué la mejor corrida del año presente, del año pasado y de otros años anteriores.

—Bueno; cállate ya, deslenguada...—grita otro clavel.

—Digo que Agujetas se portó como quien es, que Mejía presidió la fiesta con mucho acierto... que...

—¡Acabarás!

... Los señores de la Comisión han cumplido su encargo maravillosamente, dándonos una fiesta pistonuda. Y que Antonio Agustín merece un voto de gracias de los buenos aficionados... ¡Vaya una corrida la de ayer, claveles míos!

—¡Basta ya. ¡Se levanta la sesión!

Recojo los cuatro claveles, los ato con la cinta de seda azul y hago un lacito coquetón y caprichoso.

Flores que hablan, que huelen a gloria y que vienen de donde vienen, forman un ramo, que para regalo de príncipes quisieran muchos.

Yo no merezco el honor de lucirle en el ojal de mi americana.

Vuelvan a su antigua dueña, la morena hermosísima de mantilla blanca y de claveles rojos.

A ella brindo esta revista y el ramo de los claveles, porque ella... ¡ya la habréis conocido! es... ¡La corrida de Beneficencia!

JOSE DE LA LOMA (Don Modesto)

## Facultades

Al regresar de un viaje durante el cual otras preocupaciones y quehaceres me impidieron leer apenas la prensa, encuentro sobre mi mesa de trabajo un *Liberal* de Barcelona atrasado ya, pero por el cual me entero—con sincera condolencia—de la muerte de Facultades.

Iba a decir que todos — aficionados y críticos — hemos sido injustos con él. Pero rectifico: fué la vida quien le hizo blanco de sus injusticias, presentándole, en los albores de su carrera, un panorama de perspectivas espléndidas... que no había de permitirle recorrer.

Los aficionados, los críticos, aunque ya le habíamos dado de lado y hasta puede ser que, a veces, le zahiriésemos con ironías peores que censuras, no dejamos nunca de avivar en torno a su figura un tácito halo de gloria, que alguna vez pudo parecer exagerado—dado su apartamiento casi absoluto del éxito, durante años y años, y, por fin, de los ruedos—pero ahora se ve, con la clarividencia con que se abarca en bloque una actuación, una vida definitivamente canceladas, que no era caprichoso designio, sino justa y equitativa compensación a la crueldad con que la vida frustró en un gran torero toda posibilidad de triunfo.

Y para no incurrir — para que no parezca que incurro — en el piadoso uso de prodigar alabanzas... a deshora (que tal viene a suceder en "la hora de las alabanzas"), no quiero fiar a la memoria, ni dejarlas flotando en vaguedades y tópicos de circunstancias, las que voy a consagrar en breves líneas al torero desaparecido. Lejos de ello, lo que voy a hacer es exhumar elogios, honores, vítores, aplausos, vaticinios — ¡ay, fallidos! — brotados de mi pluma en los comienzos de la carrera del pobre Francisco Peralta. No podrán achacarse así, al imperativo de esta triste hora, ni disputarse de hiperbólicos por espejismo sentimental, a la luz distante de la gloria fallida y definitivamente apagada. Porque lo que voy a transcribir es la reseña de la presentación de Facultades en Barcelona, publicada con mi firma en *La Tribuna* y correspondiente a la novillada corrida en las Arenas el 5 de mayo de 1918, cuyo cartel lo constituían seis astados de López-Plata y los diestros Hipólito, Facultades y Salvador Freg.

Llevábamos tres meses de temporada, sin haber podido disfrutar de una tarde de toros. Aquella del 5 de mayo, estaba nublada y a ratos lluviosa, lo que retrajo a la gente. "Estábamos en familia", consignaba yo al principio de la revista. Era en la época de la competencia de Empresas, y en la Barceloneta se dió otra novillada, en la que se presentaba — creo que se

presentaba — y triunfó también ruidosamente, el hoy banderillero Carralafuente. ¡Cuánto discutimos aquella semana, los asistentes a una y otra plaza, sobre los dos diestros noveles, futuras glorias del toreo (creíamos unos y otros) constituidos ya en respectivos ídolos! *Sic transit...* Advertencia a los profetas fáciles y precipitados...

No cabe duda de que la razón estaba de parte de los que ensalzábamos a Peralta. Si se nos frustró esta gloria, ya se ha visto por qué: por la misma razón — como certeramente apunta "Uno al Sesgo" — que se frustró la de Lagartijo el Chico. A Carralafuente no le impidió la vida—aliada con enfermedad terrible—dar de sí lo que se creyó que llevaba dentro. No llevaba nada. Y ahí está el hombre — bueno y sano — banderilleando...

Decía así mi revista, en lo que a Facultades atañe:

"Al fin tirios y troyanos — *areneros* y *viejos* — hemos salido una tarde satisfechos de los toros. Por lo que hace a las Arenas, los que fuimos ayer a la corrida con el presentimiento de encontrar al torero, no salimos defraudados. ¡Encontramos al torero! Y al banderillero y al matador. ¡Todo en una pieza!

... ..  
*Facultades*. De tabaco y oro. Aquí está el héroe. Empecemos por señalar su parte flaca: el capote (1)... Juega bien los brazos, recoge bien a los toros, pero sin estilo ni finura. Claro que los mansos de ayer no permitieron que les torease bien, pero nos pareció que no había "gente" al verle con el capote en la mano. ¡Buen chasco, feliz chasco nos llevamos!

Al tocar a fuego en su primer toro, pidió las banderillas y le puso al buey dos medios pares por el lado izquierdo, con tan buen estilo, con tal dominio y desahogo, que ya no había duda: allí había alguien.

Apencado el toro en la puerta de arrastre, le entró por tercera vez en corto y puso, en tan comprometido terreno, un par magnífico por el lado derecho. El público ya estaba conquistado. Esto lo hizo el torero, serio y sabiendo lo que se hacía: dominando.

Cogió los avíos: el toro huía de su sombra. El chico, sin desplantes ni teatralidad, se fué decidido al toro, y solo con él, en los medios, le embraveció con los siguientes cuatro pases: el de pecho con la derecha, dos ayudados por bajo a ambos lados, y uno de pecho, superior. Los cuatro seguidos, muy valiente, metido dentro del toro, con frescura y gracia de torero.

(Gran ovación y música). Dominado así el toro, añadió un ceñidísimo molinete y tres o cuatro pases más, y le entró muy derecho, dando el hombro; y saliendo rozando el costillar, dejando una estocada honda, que tras dos intentos de descabello hizo doblar al toro. (Gran ovación y vuelta al ruedo con petición de oreja).

Pues salió el quinto — un toro con dos pitones — y Facultades le saludó con una larga afarolada, de rodillas, y le lanceó con la falta de estilo que queda apuntada. Pero volvió a coger las banderillas y vimos un par muy bueno siguiendo a una salida en falso, sin dejar al toro, y enseguida medio par cuadrando bien en la cara, y por último entró con tres palos, muy en corto y por dentro y, dando un parón fenomenal, con enorme estilo, los dejó en el hueco de un perro gordo. ¡Ole con ole! ¡Vaya un banderillero grande y fino y fácil!

Brindó la muerte al señor Bosch y, solo otra vez con el toro, repitió la anterior faena: el de pecho con la derecha, los dos ayudados por bajo, destroncando materialmente al toro, y un pase de pecho, marca machaquista, que arrancaron cuatro oles unánimes y le valieron música. Anotamos después un natural, un pase de trinchera, y un ayudado rodilla en tierra. Y entró dos veces a matar, un poquito largo, pero todo derecho, cogiendo media estocada y un gran piñchazo, ovacionado. Vino luego una serie de pases con la derecha, derrochando valentía e, igualado el toro cerca de las tablas, con la salida por las afueras, entró el hombre desde buen terreno, doblándose en el pitón, dando con la hombrera en el morrillo y saliendo por el costillar, y enterró todo el estoque en la cruz. El toro se tambaleó y echó las patas por alto. ¡Desbordamiento de entusiasmo! Orejas, etc., etc.; vuelta al ruedo, ¡el delirio! Fué una estocada de las que se recuerdan: de aquellas de Celita la tarde de los seis toros (2). ¿Se puede dar un *debut* más afortunado? O mucho nos equivocamos o hay aquí una figura del toreo".

\* \* \*

Envío: A "Oscarito", cuyo artículo, emocionándome, es una de las mayores satisfacciones que me ha deparado, a lo largo de mi historia de revistero, mi constante fidelidad a la verdad, única norma de mi "técnica" revisteril.

*Don Quijote*

(1) Es curioso. Luego fué acaso lo que más contribuyó a mantener su prestigio de torero artista, si bien a mí nunca fué lo que me gustó más de este diestro.

(2) ¿Han visto ustedes lo frecuente que es que los *toreros* den la nota de *matador*

# CARNICERITO



Hincadas en la arena ambas rodillas, "Carnicerito" aguanta estóticamente la arrancada de la fiereza para burlarla con un emocionantísimo cambio con el capote, metido materialmente en el toro

Alguien, no recordamos quién, ha comparado a CARNICERITO DE MÉJICO con Ignacio Sánchez Mejías.

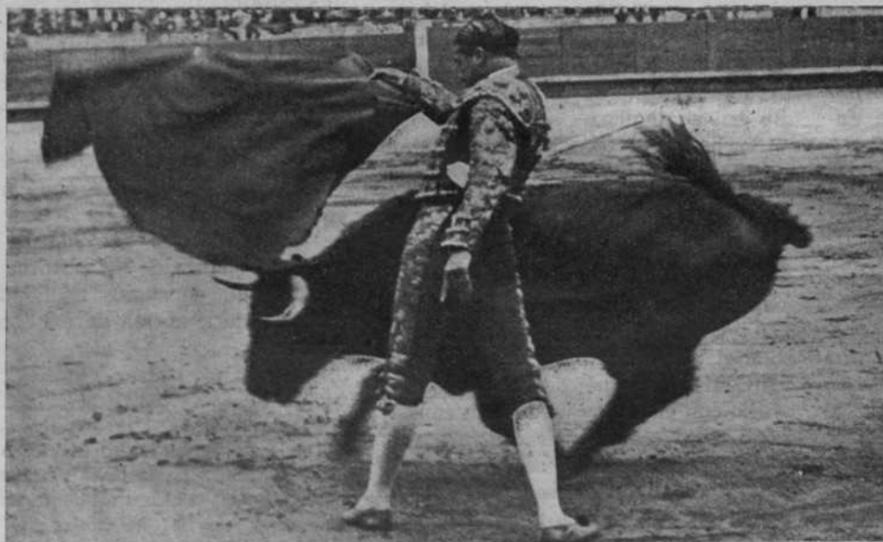
Si esta comparación ha llegado a oídos del hoy acaudalado caballero de Pino Montano, suponemos que éste se habrá sonreído satisfecho.

Y con motivo justificado, porque jamás su apologista más apasionado pudo lanzar mayor elogio de su personalidad artística. Aún reconociendo las meritisimas cualidades que le llevaron a ocupar en el toreo un lugar destacadísimo, creemos sinceramente que señalar el caso de Carnicerito como semejante al suyo es elevar los méritos artísticos del cuñado de Joselito.

En el torero mejicano no hay la "teatralidad" que en Sánchez Mejías, pero es innegable que hay, por lo menos, tanto valor. Y mucho más arte.

Y no tememos pecar de exagerados al sentar esta afirmación.

CARNICERITO DE MÉJICO torea con el capote como nunca soñó hacerlo Ignacio; banderillea magníficamente en todos los terrenos y



En ese soberbio mulctazo, en el que el diestro se echa el toro por delante, toreando "a placer", puede apreciarse el mando y el dominio que con la franela tiene este diestro. ARTISTA Y VALIENTE



Viene luego, ya en pie, el toreo reposado por ver la planta firme, bajo el capote, mandando con los brazos y estrechándose más en cada lance



En sus faenas de muleta hay siempre un toque de alardes temerarios, pero hay también destellos de arte, en los que "Carnicerito" no tiene nada que envidiar a cualquier "preciosista"



¡En hombros del delirante de entusiasmo! Así sale de la plaza siempre que Carnicerito de Méjico ¡El Triunfador!

# DE MEJICO



Sorprendente banderillero, dominador de todas las suertes, gusta de ir en busca del peligro prodigando esos pares sesgando "por dentro", en los que los pitones de los toros suelen deshacer el bordado de su taleguilla

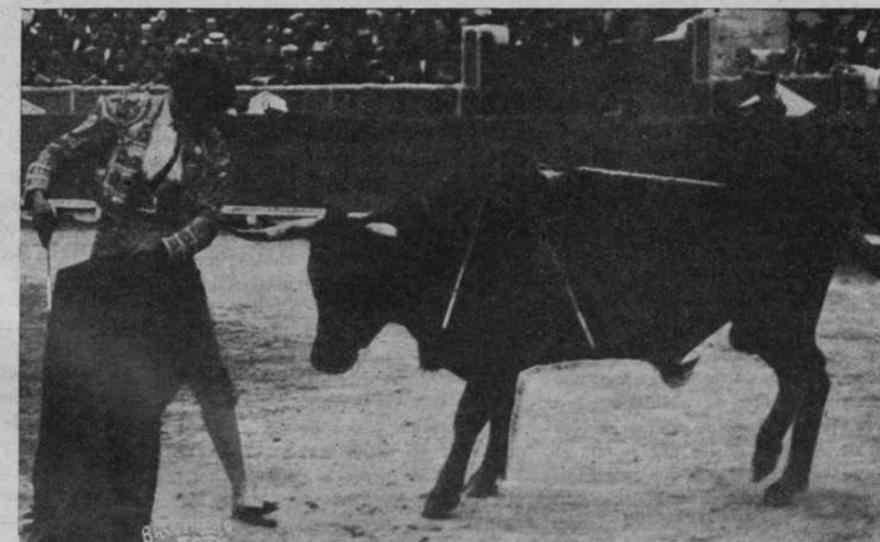
con absoluto dominio de todas las suertes y da a sus faenas de muleta mayor emoción que Mejías, hay más reposo en su muleteo y más depurado estilo en la ejecución de los pases. Y no digamos en la suerte suprema. Sánchez Mejías no fué nunca un estoqueador, Carnicerito sí. Sus espadaños formidables, entrando en corto y por derecho y calando a los toros por lo más alto de las agujas suelen ser la rúbrica que pone en sus vibrante faenas, en las que el clamoreo de los públicos se hace ensordecedor al jaleo tanto derroche de gallardas bazarrias.

Y eso una tarde y otra, pues las actuaciones de este bravísimo diestro mejicano son una ininterrumpida sucesión de triunfos apoteósicos. Y ahí está su brillantísima temporada del año pasado para corroborarlo.

Ignacio Sánchez Mejías se hizo millonario con los toros.

El porvenir de CARNICERITO DE MÉJICO no hace falta predecirlo. Se le compara con Ignacio.

¡Y esta comparación debe envanecer a Sánchez Mejías!



El desplante gallardo, en la misma cara del enemigo y a dos dedos de sus afilados pitones, sin trucos de prestidigitador que aminoren el peligro no puede faltar en las faenas de muleta de este corajudo diestro

# ¿La Unión de Criadores y la Asociación de Criadores también de competencia?

El lector recordará que hace unos días, ción una noticia comentada que un colega quince o veinte, se reprodujo en esta sec-madrileño publicaba, referente a las constitu-ción de la "Asociación de criadores de reses bravas".

Ofrecí entonces una réplica y cumplo ahora lo ofrecido, sabiendo que me expongo a que se me atribuyan fines que están muy alejados de mi ánimo, pues ni con estos comentarios se pretende atacar a la Asociación, ni menos me propongo salir en defensa de la Unión con ellos, entre otras razones porque tengo sobrada experiencia respecto a la ineficacia de la voz que clama en el desierto, o lo que es peor, cuando esa voz llega a oídos que no quieren o no les conviene oír, y la verdad, aunque sea la verdad, se pone ante ojos que se cierran para no verla.

Aquí de lo que se trata, y esto por la so-la satisfacción que el hacerlo me propor-ciona, es de romper una lanza, o un rejón, pa-ra que la cosa resulte más taurina en pro-del buen sentido que en el suelto que comen-to y algún otro que entra en la baza, queda mal parado y maltrecho. Si con ello rozo la susceptibilidad de alguien, pues a eso queda reducido todo el daño que con mis observaciones pueda ocasionar, conste que si me fuera posible evitarlo no lo ocasionaría, porque, lo repito, ni el agravio ni el halago entran por nada en mis cálculos, ya que afortunadamente ni la gratitud ni la venganza suelen ser los móviles que impulsan mi pluma, tal vez sumisa al afecto y la amis-tad, pero jamás a interesados ni bajos es-tímulos.

Si el lector deduce por este preámbulo que lo que voy a decir es trascendente, se lle-vará chasco; me pongo la venda antes de recibir el golpe, porque me interesa que los que de buena fe me lean crean bajo mi pa-labra honrada de que sólo como aficionado y del modo más objetivo, me ocupo de un asunto que no carece, a mi ver, de importan-cia para nuestra fiesta predilecta.

Y vamos al grano.

Este año pasado, ya hace de ello unos meses, se ha constituido una nueva socie-dad de ganaderos de toros de lidia, con do-micilio en Madrid, y de la que forman parte la mayoría de los criadores y tratantes que hasta ahora abastecían las plazas en los es-pectáculos de menor cun-tía.

Ha yentre los nuevos asociados algunos como Juan Belmonte, don Luis Gamero Cívico, don Manuel Santos, don Venancio Ortega, don Gonzalo Berona, don Leopoldo Albarrán, don José Maraño, don Heraclio Carreño y es posible que algún otro, que poseen vacas de vientre de casta brava conocida; los demás, en su inmensa mayo-ría, lo que tienen es ganado cunero, el llama-do morucho, de media casta, pajuno, que en corridas sin picadores dan resultado, pero ninguno o muy deficiente cuando se les pica. Aun de aquéllos, de los que se cita el nombre, a excepción de los dos primeros, que han podido formar su ganadería con sangre de la de Parladé, todos los demás las han constituido con vacas y sementales procedentes de otras de muy mediana cate-

goría, cuando no de desechos de esas mis-mas vacadas de tercer orden.

¿Se puede oír seriamente que los produc-tos de esas ganaderías, que hasta el pre-sente con muy modesto resultado han da-do alguna que otra corrida de toros y unas cuantas novilladas con picadores en el año de gracia de 1931, compitan con las de la Unión, es decir, con las castas mejores y más depuradas de la ganadería brava es-pañola?

¿Cómo es posible que tamaño milagro se opere de un día para otro?

¿No es desorientar a la afición hacerle creer que ha bastado la constitución de la "Asociación de criadores de reses bravas", para que se ponga en un grave aprieto a la

## ¡ AFICIONADOS !

**Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.**

**Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurómaca.**

## La temporada taurina de Lima 1930 - 31

Nos hallamos ante un caso insólito en nuestros anales taurinos. No tenemos temporada.

El hecho se debe a varios factores, pero realmente el primordial es el de la situación económica porque atravesamos, con la cual no hay ser viviente que se aventure a contratar.

Los últimos años han sido, taurinamente, lo que el suplicio de la gota de agua para los chinos, es decir, se ha ido torturando a la afición, hasta dejarla completamente endeble.

Las desvergüenzas de Marcial Lalanda, Algabeño, Iglesias y otros han constituido la mencionada gota, y la gente al hablarle hoy en día de toros no tiene en la retina otra cosa que este triste recuerdo. Por otra parte la venida de equipos extranjeros de "eso" que llaman fútbol ha localizado la atención general.

De los toreros que actualmente se encuentran en Caracas es posible que se aventure a venir alguno y seguramente el paísano Sussoni será de éstos, ya que aquí se le estima pese a que no se ha hecho "comprender". Sabemos por cables que ha toreado tres o cuatro corridas en las que ha estado superior, y desearíamos volverle a ver. También hay otra pequeña esperanza y es que Manolo Bienvenida que actualmente está en Méjico se constituya empresa y una vez terminado su contrato allí, se traiga uno o dos de los matadores que se hallan en dicho lugar.

Y sería de desearlo con todo interés, ya que el pasar este año en blanco, es segura puntilla con que se mataría a la afición.

Lima, 13 de Diciembre de 1930.

JORGE MAC LEAN VIÑAS

"Unión de criadores de toros de lidia?"

A fuerza de tendenciosa, resulta ingenua la campaña en favor de los asociados de reses bravas, pues suponer que en las plazas de cierta importancia el nombre de don Heraclio Carreño puede sustituir al del conde de la Corte, o el de don Manuel Santos al del conde de Santa Coloma, es ya exagerar la nota, y como no sea ironía...

Pase que, contando con la eficacia infalible de los sementales que Belmonte proporcione a sus consocios, dentro de cuatro o cinco años se "pongan en ejercicio" cincuenta o sesenta ganaderías hoy pajunas, como asegura cierto periódico; pero aun dando de barato que esos sementales belmontinos tengan la virtud regeneradora de que no hay precedentes, pues ni los de Ibarra, ni los de Saltillo, ni luego los de Santa Coloma, Parladé, conde de la Corte, etc., han ligado bien en toda ocasión, siendo los que más buenos éxitos han proporcionado, habrá que esperar a que lidien los productos de la cruz para que la competencia se establezca. Hacerlo desde esta temporada es temerario... Y si alentado por esta propaganda algún empresario se presta a apoyarla, y hay público que la acepten, será curioso saber en lo que queda la probatura.

No, no se deben sacar de quicio las cosas.

Que en algunos pueblos o plazas de esca-sa categoría, las empresas recurran, como han recurrido el año próximo pasado, a los ganaderos de la Asociación en busca de una economía y con el beneplácito de los to-reros que prefieren habérselas con ganado de media casta, peor criado, de menos fuerza, etcétera, santo y bueno; pero ya más, por ahora, no sería prudente y en nada se beneficiaría a la afición ni al espectáculo.

¿Es que los ganaderos de la Unión son muy exigentes en el precio y no siempre res-ponden sus toros a lo que se les debe pedir?

Hay que hacer un distingo. Los ganaderos de la Unión que tienen exigencias son aque-llos que han acreditado su hierro, los que gozan de fama y prestigio y los que, en una palabra, da la casualidad de que en con-junto dan mayor número de reses bravas y con mejores condiciones de lidia... Dentro de la Unión hay criadores que no venden un toro, otros que venden menos de los que crían, y esos, seguramente, no serán exi-gentes.

Como que en esto, como en todo, sólo exige el que puede.

Y, sin molestia para nadie, esos ganade-ros modestos de la Unión, es seguro que poseen mejor ganado de lidia que la ma-yoría, por no decir casi que la totalidad de los otros de la flamante Asociación.

Que ésta trabaje con entusiasmo, que cui-de, seleccione, cruce y haga cuanto esté en sus manos para que sus toros lleguen a competir con los de la Unión, lo deseo tanto como el que más; pero que por el solo hecho de haberse constituido, lo que hasta el año pasado eran moruchos sean desde el presente magníficos toros de lidia, eso es lo que rechaza el buen sentido y en su nombre me ta tocado representarlo.

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## DOMINGO L. ORTEGA TOMA LA ALTERNATIVA EN BARCELONA EL 8 DE MARZO

Así lo han convenido el apoderado del diestro de Bórox Domingo González y el empresario de nuestras plazas señor Balañá, en el reciente viaje de éste a Madrid.

Barcelona le ha ganado el tirón a Toledo y a Valencia, y era justo, pues aquí se consagró torero excepcional Domingo López Ortega, y aquí debía ascender a matador de toros.

## AGRUPACION TAURINA JAQUETON

Esta Agrupación ha trasladado su domicilio al Paseo del Triunfo núm. 12, café "La Alianza" donde se procede a su instalación a

fin de que la inauguración pueda anunciarse en breve.

La Junta Directiva ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, D. Juan Torrabadella; Secretario, D. Andrés López; Vicesecretario, don José Campos; Tesorero, D. Juan Badal; Contador, D. Juan Fajarnés; Vocales: don Emilio Badal y D. Miguel Cerdá.

Esta Directiva se complace en quedar a disposición de todas las Peñas y Círculos taurinos.

## LA NUEVA EMPRESA DE LOGROÑO

Reunido el Consejo de administración de la Plaza de Toros de Logroño acordó la concesión a don Francisco Clemente, de

Madrid, firmante del único pliego presentado al concurso abierto con tal fin.

Participe del negocio será el logroñense don Marcelino Landaluce, aficionado inteligente y conocedor del negocio.

El pliego presentado por el señor Clemente mejora en 2000 pesetas el tipo señalado como precio de arriendo, que era el de 25.000 pesetas anuales.

La concesión de la plaza es por dos años, incluidas las respectivas temporadas veraniegas y obligación de los arrendatarios de dar por san Bernabé una novillada por lo menos, con novilleros de postín y ganadería de tronío.

¡La Verónica les guíe!

## TAMBIEN EN PAMPLONA HABRA NUEVA EMPRESA

Decididamente los valientes no se acaban por ahora.

Ahí está para rubricarlo ese señor Celayeta que se ha quedado con la Plaza de Pamplona con el propósito de hacer una temporada "seria" dando hasta veinticinco funciones de todos calibres.

Como asesor técnico, cuenta el señor Celayeta con el picador "Carrilero".

¡Gloria a los héroes!

## LA PROXIMA TEMPORADA PROMETE SER MAGNIFICA PARA CARNICERITO DE MEJICO Y LUCIANO CONTRERAS

Los grandes éxitos alcanzados en todos los ruedos de España por esta pareja de toreros mejicanos durante la pasada temporada, hace que sus nombres sean indispensables para las empresas que preparan sus combinaciones para la próxima legislatura.

Carnicerito de Méjico y Contreras, serán forzosamente base de cartel en toda novillada de postín que se organice, como lo demuestra el hecho de que D. Ramón Marchán, apoderado y mentor de estos grandes artistas, a los que con su acertada orientación ha llevado al triunfo, les tenga ya firmadas gran número de corridas en las principales plazas, y a un dinero que solo las grandes figuras del toreo perciben.

Para que nuestros lectores se den idea de como se les presenta la temporada a Contreras y Carnicerito, basta decir que solamente Don Eduardo Pagés les ha firmado diez fechas para las plazas de Zaragoza, San Sebastián, Santander, Jerez de la Frontera, y Bilbao. En esta plaza torearán el 15 de Marzo. Y no digamos nada de Barcelona, porque aquí son los amos.

## AL CHATO VALENCIA UNOS AMIGOS LE HACEN EN SU CASA UNA VISITA DE CUMPLIDO

Seguramente ignorando su ausencia, días pasados unos amigos desconocidos se personaron en el domicilio de Victoriano Roger, General Arrando, 14, Madrid, con el único y exclusivo objeto de testimoniarle su afecto. Como no encontraron a nadie en la finca, los visitantes, fieles observantes de las prácticas de etiqueta, quisieron dejarle al "chato" un recuerdo de su visita, y arrambaron con cuantos objetos de valor y fácil transporte hallaron a mano.

Hay que suponer cómo le "caerá" a Victoriano a su regreso de Caracas este exceso de galantería de sus visitantes.



## PARA ESE VIAJE...

*Todos los inviernos,  
por inveterada  
costumbre que ignoro  
por qué no se acaba,  
todos los toreros  
van a Salamanca,  
y hay quien va creído  
de que allí le aguardan  
como agua de mayo,  
para que a sus anchas  
lidie en los cerrados  
becerros y vacas.*

*Los hay tan ilusos  
y tan papanatas  
que piensan—¡cuitados!—  
que hacen tanta falta  
que de no estar ellos  
no habrá en las vacadas  
las operaciones  
que son necesarias  
para hacer la prueba  
de lo que allí pasta;  
y otros se figuran  
—los de nueva hornada—  
que en aquellos campos  
siempre hay destinadas  
numerosas reses  
de la mejor casta  
para que se adiestren  
los que tengan ganas.*

*Pues bien: si los unos  
sin duda se engañan  
los otros en lo alto  
de la higuera se hallan  
Allí sobran pelmas*

*y ocasiones faltan;  
allí son muy pocos  
los que abren su capa  
y los ganaderos  
huyen de la plaga  
de diestros en cierne  
como huyen las ratas  
del olor del gato  
que va a darles caza.*

*Ni aquello es escuela,  
ni allí existen aulas,  
ni hay quien se ejercite  
de los que allí marchan,  
pues todo es un cuento  
que algunos ensanchan  
tan solo con vistas  
a la propaganda.*

*Pues si no torear  
¿en qué el tiempo pasan  
diestros y siniestros  
allá en Salamanca?  
¿Por qué hacen tal viaje  
y en tal punto estancia?  
¿Qué atractivos brinda  
con estas heladas  
la hidalga y vetusta  
ciudad castellana?*

*Lector: es que en ella,  
y en una gran plaza,  
se encuentra Novelty,  
café en que se fraguan  
los más grandes bulos  
de la Tauromaquia.*

EL NOI DE LES ESTISORES

# T o r o s   e n   A m é r i c a

EN EL TOREO

LOS DOS MANOLOS SEVILLANOS SE PONEN DE ACUERDO PARA DARNOS UNA TARDE CATASTROFICA

Diciembre 7 de 1930

"Chicuelo" con sus toros y con el acompañamiento de "Bienvenida", fué el cartel de esta tarde. Ya sabemos que los toros de San Mateo son los del diestro sevillano, porque con ellos ha realizado faenas excepcionales y de imperecedera recordación... Pero...

Los de San Mateo jugados hoy, fueron chicos, con pitones minúsculos y carentes de respeto todos ellos. Una verdadera becerrada. De bravura no anduvieron mal los bichejos. El primero y quinto fueron estupidamente bravos y y noblotes, permitiendo su insignificancia corpórea hacer cuanto viniese en gana con ellos. El sexto mansurroneó algo, pero también se dejó torear; el segundo, tercero y cuarto pasaron sin penas ni glorias, siendo una verdadera lástima que los peones hayan acabado con el poco poder y nervio de los San Mateos, y una verdadera lástima también que entre Empresa, Ganaderos y Toreros estén acabando con la afición en México. ¡No hay derecho a cobrar precios tan altos por ver estas becerradas!

"Chicuelo", ataviado de color verde nilo con adornos negros, está en el ocaso de su carrera artística. ¡Ya ni con los becerras puede el diestro sevillano, antaño verdadero favorito de esta afición!

Me consta que Manolo sacó voluntad por complacernos, pero con este sólo elemento no se triunfa en esta profesión. Hay que tener otras cosillas de las que está ayuno el joven sevillano que ya va para viejo en edad y alternativa de matador de toros.

No pudo Manolo con el nervio de "Vinatero" que abrió plaza. Se afigió, recurrió ayudas de cirineos y nos bailó una faenita aderezada con sus espantadas y palmas de tango. Lo único que necesitaba el de San Mateo era que se le llegase, que se confiasen con él. Para "Chicuelo" esto ya es demasiado; no dió ni un pase cerca ni dominando. "Vinatero" toreó al de Sevilla, que estuvo muy poco afortunado con la espada, escuchando muestras de desagrado cuando terminó su laboriosa y poco inteligente labor con la escarlata. ¡Lstima de caracol!

Otra faena de torero falto de valor y recursos empleó Manolo con el tercero; carreras, sustos, bailes, espantadas; ¡la debacle! Varios pinchazos pésimos y un descabello al tercer intento (Bronca bien ganada).

Con el quinto, el famoso "Flor de Mayo", quiso acordarse "Chicuelo" de sus grandes triunfos; con el capote logró tres lances muy bonitos, muy artistas, exponiendo algo en ellos, y el público le tocó las palmas. El quite lo hizo muy artista y pinturero, con los lances de su invención, rematando con ceñida media verónica. ¡Vamos, hombre!

Con la muleta quiso torear al natural, quiso acercarse y templar, mandar, sacar todo el partido de la perita en miel que el ganadero le deparaba. ¡Nada de esto consiguió, porque toreó muy rápido, no quiso

que los pitacos, insignificantes por otra parte, pasaran a tres centímetros de su epidermis. ¡Otra vez fué el toro quien toreó a "Chicuelo"! Y conste que se trataba de un ángel de la caridad. Boyantía, nobleza, arranque, insignificancia pitonuda y corporal. Y cuando nos mirábamos unos a otros cariacontecidos ante este desastre, no esperado, prodúcense los pinchazos entrando el de Sevilla desde idem, y los intentos de descabello (Resumen, que éste no es ya "Chicuelo" sino "Chicuelín").

Manolito "Bienvenida", ataviado de rojo y oro, no se crea que hizo cosas mejores que su alternante. Para mí que este chico es demasiado ventajista, — demasiado vulgar para el puesto en que pretende colocarlo. Aquí no ha conseguido llegarle al público en las tres corridas que ha toreado. Muy movido, muy rápido y muy soso y vulgar es este sevillanito tan traído y llevado en estos tiempos.

Faena rápida, despegada, con adornos cursilones hechos en el rabo, fué la empleada con el segundo de la tarde. Esto que a nadie puede convencer, resaltó más por hacerlo Manolo con una rata. Y con la espada desastroso. No hay rectitud ni valor en los ataques. Siempre deja los estoqueos atravesados, caídos, bajísimos. ¡Una delicia!

Con el cuarto, repitióse el disco. No logró entusiasrnarnos ni con los cambios de mano la muleta, ni con los pases de costado, ni de la firma, ni menos con los molinetes.

## LOS QUE MUEREN

### D. Victoriano Argomániz

Víctima de la grippe falleció en Madrid el 16 del corriente este caracterizado aficionado, hombre activo y que en la esfera taurina llegó a labrarse una personalidad bien destacada.

Dedicado al comercio, su afición le llevó hace más de veinte años a ser apoderado de algunos espadas modestos y su nombre comenzó a adquirir relieve en 1911. al apoderarse al que luego fué matador de toros Serafín Vigiola (Torquito).

Suman una gran lista los diestros que a él confiaron su administración y a todos los guió con un acierto y una lealtad ejemplares, pues merced a su buena orientación hallaron muchos de ellos menos escabroso el camino del triunfo.

Actualmente apoderaba al matador de toros Antonio Posada y a los notables novilleros *Finito de Valladolid* y *Chiquito de la Audiencia*.

Hombre emprendedor, fué empresario de la plaza de Madrid para las novilladas nocturnas del verano durante algunos años.

Conocía el "tinglado" taurino como pocos y disfrutó siempre de la solvencia a que se hizo acreedor por su honradez y otras excelentes prendas, entre otras su simpatía y su afabilidad, reconocidas por cuantos le trataron.

Nosotros, que nos honramos con su amistad, lamentamos profundamente la pérdida que lloran sus familiares.

A su viuda e hijos acompañamos sinceramente en su dolor. D. E. P.

Una sucesión de pases en todos terrenos, lo que demuestra que el becerro mandó, coronados con varios pinchazos e intentos de descabello. ¡Y figúrense ustedes a qué altura estaría la pita cuando el sevillano terminó sus labores!

Con el sexto, confirmó el desastre. Faena sin fijeza en los pieses, sin mando, sin temple, sin nada. ¡Ah, pero muy raída! Cuatro muletazos o trapazos, y a matar. Cinco pinchazos pésimos, una corta tirando al gollete, y un descabello al vigésimo intento, cuando la bronca tomaba caracteres alarmantes.

¡El final de esta debacle, no pudo ser más edificante. Salida de los alternantes entre una lluvia de cojines, naranjas y demás, custodiados por la gendarmería! ¡Bien por los Mesías del Toreo!

Todos los peones y picadores cooperaron al desastre. Estuvieron como para mandarlos a la Penitenciaría por toda su vida.

Diciembre 14 de 1930

Para celebrar el cuarto centenario de la aparición de la Virgen de India, tuvimos hoy corrida de lujo. Concurso de ganaderías, otorgándose un premio a la que enviase el toro mejor presentado y bravo, y disputa de la "Rosa del Tepeyac" entre Marcial, Heriberto, "Bienvenida" y Balderas.

De los toros el premio correspondió a La Laguna. Los bichos jugados en tercero y sexto lugares fueron a más de bravos y nobles de bella estampa y bien puesta cornamenta. Los de Piedras Negras que ocuparon los sitios primero y quinto, y también mansurronearon ambos, especialmente el cuarto que además estaba mal de la vista. Zolotuca envió dos ejemplares mansos y feos, y estos se lidiaron en segundo y séptimo lugares. Este último volvió al corral por rematadamente manso, y el sustituto pasó sin pena ni gloria. Resumiendo, de los toros "Rompeplumas" y "Coplero", ambos de La Laguna.

*Marcial Lalanda*, de rosa pálido y oro, no tuvo tela de donde cortar con el que abrió plaza. "Cortador" no era toro para lucirse nadie, y el diestro de Vaciamadrid se concretó a derrochar sapiencia y voluntad con la escarlata, detalle que no todos saben apreciar. Pases aislados, de relumbrón, pases aislados también, de maestría, de dominio. Y como con el alfanje anduvo desacertado Lalanda, unos silbaron y otros aplaudieron sus labores al terminarlas.

Con "Bonito", de Rancho Seco, estuvo mejor Marcial sin llegar a dar la nota aguda en nuestros entusiasmos. Pases por bajo para apoderarse del astado, uno que otro de pecho, de la firma, de costado y al natural, teniendo que tirar del toro, pues "Bonito" soseó y se quedó de lo lindo en todas las acometidas. Un pinchazo que cae en una banderilla saliendo Lalanda rebotado y cayendo en la arena. Una honda bien puesta que acabó con la sosería y manse dumbre de "Bonito", y gran ovación para Marcial como premio a su voluntad y afán de complacernos. Con el capote, nada pudo hacer el Maestro en sus dos toros. En los quites anduvo acertado y oportuno, sobreesfuerzo el de su invención practicado en el quinto toro.

*Heriberto García*, de azul y oro, estuvo

valiente, dominador y maestro con el segundo, de apodo "Retrecho". No se podían pedir grandes proezas con este zotoluqueño, chico de cuerpo y más chico de empuje y bravura, por lo que el mexicano se concretó a torearlo por la cara y a matarlo pronto y habilidosamente por lo que escuchó aplausos calurosos al finiquitar a "Retrecho".

Vino "Rompeplumas" y con él vino el triunfo de Heriberto sobre sus alternantes. El zotoluqueño tomaba a maravilla el percal, pero ya sabemos que García nunca ha sido fuerte en este tercio o en esta suerte, como mejor les parezca. Tampoco vemos nada en quites ni al mexicano ni al alternante "Bienvenida". ¡Y eso que el torito estaba que ni de encargo para torear a placer!

"Rompeplumas" llega al último tercio noble, bravo y acudiendo. García despide a las huestes, se sienta en el estribo, y aguantando enormemente la acometida del cornudo, prodúcese un pase de pecho muy ceñido, al que siguen otro por alto y otro de pecho, enormes de aguate y valentía. Pónese de pie el mexicano, alentado por los aplausos que su hazaña mereciera, y dispuesto a conquistar con faena memorable la codiciada "Rosa de Tepeyac". El pase de la firma, uno de pecho y uno de costado. Muy quieto, muy erguido, muy tranquilo el artista. Uno, dos, tres, cuatro y cinco naturales con la diestra, portentosos, por la lentitud, la suavidad, la salsa que el de México imprimióles. Un molinete de los escalofriantes. La ovación ha llegado a su período álgido. ¡Estamos maravillados! Uno, dos, tres pases más de la firma que nos ponen en pie para paladearlos y no perderles detalle. ¡Qué bien toreó Heriberto a este noble lagunero! ¡Vaya lentitud, suavidad y gracia que derrochó en toda la maravillosa faena! Una estocada hasta el puño superior en colocación y ejecución. ¡Y la ovación trepidante, inacabable y justiciera, con concesión de orejas y rabo de la noble víctima. ¡Estupendo. ¡Así sí que da gusto ser aficionado!

Banderilleó Heriberto a este toro, cogiendo dos pares de frente y uno al cuarteo por dentro, muy bien ejecutados y por ende aplaudidos con calor. En los quites cumplió discretamente.

Manolo "Bienvenida" de azul cielo y oro, conquistó en un toro, el tercero, un triunfo indiscutible como torero artista y pundonoso. Muy bien toreó de capa Manolo a "Coplero". Con gracia, con lentitud, con valentía. Fueron cinco lances a la verónica muy templados, muy artistas, muy toreros. En los quites, se prodigó el chaval. Realizó uno por "chicuelinas" hechas con pinturería y genio del creador, y otro con reboleras y tijerillas de bonito efecto y con sabor de torero estilista y creador. Con las banderillas, sólo en el primer par de poder a poder nos convenció. Los otros dos pares no nos agradaron pues faltó empuje y seguridad en los viajes. A mas no hubo suerte en la colocación de los palos.

La faena de muleta que con "Coplero" llevó a cabo el joven Sevillano, fué la mejor de las que le llevamos vistas. Hubo temple, hubo maestría, hubo valor y hubo voluntad por justificar lo caro que se hace pagar cada actuación. Un pase ayudado con ambas rodillas en tierra, fué el preliminar, advertimos que Manolo porfió en varios terrenos y el rodillazo resultó ceñido y emocionante. Ya de pie el sevillano prodúcese

una labor bonita, salpicada de gracia, de sapiencia, de colorido. Pases de todas marcas con ángel, con sabor de torero artista y dominador nos demuestra que el joven "Bienvenida" quiere congratularse con nuestro público que tanto gusta de esta clase de toreaos. Un pinchazo, media estocada y un descabello al segundo envite (Ovación grande para Manolo con vuelta a la circunferencia y salida a los medios). ¡Así siempre, muchacho!

Con el séptimo volvimos a las andadas. Faena cansada, sin dominio, sin deseos de hacerse aplaudir, y la misma indecisión y cuarteos al herir por lo que las palmas se volvieron pitos.

Bien anduvo el sevillano en los quites y nada le anotamos con el percal en el séptimo burel.

Alberto Balderas, de salmón y oro, estuvo borrado toda la tarde. Contendió con dos toros mansos, el primero de ellos reparado de la vista, y ya se sabe que el mexicano que es medroso y nada entusiasta, se conformó con salir del paso sin pena ni gloria. Nulo con el percal. Monótono y medroso con la muleta, amén de indeciso y sin enjundia, y mal matando a sus dos adversarios que fueron, a no dudarlo, los huesos de la tarde.

Y esto es todo lo que dió de sí la famosa corrida, celebración del cuarto centenario guadalupano.

Diciembre 21 de 1930.

Cuentan que desde principios de temporada, la Empresa que regentea el asunto taurino en México decidió abrir un paréntesis de dos novilladas proporcionando a los aficionados su espectáculo favorito a precios más razonables que los de las corridas formales. Cuentan que este paréntesis fué obligado; no hay toreros que lleven gente, y menos en épocas difíciles como los domingos comprendidos entre la navidad y el año nuevo. Sea de ello lo que se quiera, este

## Una circular de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos

El vicesecretario de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos ha circulado una nota haciendo saber que se encuentran en *entredicho* las siguientes Plazas de Toros:

*Alcoy, Aranda de Duero, Elche, Gandía, Herencia, Sueca, Lima (Perú), Trujillo, Villacañas y Valencia.*

También se sigue expediente contra las Plazas de *Almería, Infante, La Bañeza, Motril, Soria y Tetuán de las Victorias.*

Según dispone el artículo 24 de nuestro Reglamento, los diestros que actúen en dichas Plazas, quedan responsables al pago de las cantidades que se adeudan a los compañeros reclamantes.

El modelo de Contrato utilizado durante la temporada anterior no es válido para el presente año por lo cual debe usted inutilizar los ejemplares que posea del modelo antiguo y apresurarse a adquirir los nuevos en esta Secretaría.

La póliza social es de diez pesetas para Matadores de Toros y Rejoneadores y de cinco pesetas para los Matadores de Novillos. Los Contratos en que se prescindiera de este requisito no surtirán efecto reglamentario.

El Vicesecretario  
A. Gómez "Finito"

domingo hubo novillada en El Toreo, a base de José Muñoz, "Pepete" y Licéaga con toros de Rancho Seco, y pareciéndome a mí mediorce la combinación, opté por trasladarme a la angelópolis para ver y contar a los lectores de LA FIESTA BRAVA, lo que con los seis toros de Ajuluapan hiciesen Marcial Lalanda y Manolo "Bienvenida".

No me arrepentí del viaje. Vi toros y vi toreros en la provinciana y vetusta plaza de Puebla, con precios, casi inauditos, más equitativos que en México cuyo cupo de plaza es tres o cuatro veces mayor que el de la angelópolis. ¡Vaya sarcasmo!

Los toros de Ajuluapan, se dejaron torear. Hubo dos toros muy bravos, segundo y quinto, dos con mucho nervio aunque bravos, primero y tercero, y uno manso, el sexto. De presentación, estuvieron bien. Ni grandes como los que se sueltan a nuestros incipientes novilleros, ni tan chicos como padecemos en México un domingo sí y otro también.

Marcial Lalanda, ataviado de aceituna y oro, disfrutó de excelente tarde ante los poblanos. Al principio mostróse apático y como con deseos de salir del paso sin pena ni gloria; más estimulado por los arrestos y alegría del alternante, sacudió su apatía y logró triunfos ruidosos en los toros tercero y quinto. Al primero lo toreó con parquedad, con dominio pero sin relieves entusiastas. El de Ajuluapan podía dar más de sí, pero el Maestro lo toreó a la antigua. Paca y sosamente. Destacóse únicamente del trasteo tres pases naturales izquierdistas muy suaves y lentos. Un pinchazo y una corta en lo alto necesitó Lalanda para deshacerse de "Enredador". Y como aquí son menos exigentes o más entusiastas que en México, aplaudieron con calor al de Madrid y le hicieron dar la vuelta al ruedo.

El tercero, de nombre "Surtidor" llegó a poder del espada con nervio y poder aunque aplomado. Marcial muletó por bajo unas veces de pie y otras de rodilla; propina también unos pases de pecho, de la firma y ayudados por bajo, y esta labor, meritoria porque demuestra su maestría e inteligencia con un toro que tiene poder y también se pone incierto por momentos, no es apreciada por la mayoría de los concurrentes. Un pinchazo sin querer llegar, y una honda en su sitio, atacando con los terrenos cambiados ponen fuera de combate al duro "Surtidor". Y para el joven maestro hay muchas palmas, aunque menos de las que se mereció.

"Quitazol" ocupó el lugar de honor; y éste ajuluapeño fué bravo y noble en los tres tercios que constituyeron un triunfo para Marcial. Triunfo en los lances de saludo muy suaves, muy toreros, muy artistas; triunfo por los dos quites que practicó con lances rodilla en tierra, el primero, y por tijerillas el segundo; también "Bienvenida" se conquistó ovación ruidosa por el quite de su invención, por reboleras y "chicuelinas" que nos enseñó ha ocho días en México.

Con los palitroques, no tuvo suerte Lalanda. Voluntad, maestría, estilo y todo lo que se quiera, pero falta de alegría, de personalidad en esta suerte.

Una preciosidad, un alarde de dominio, de suavidad, de vista, de valor fué la labor muleteril de Marcial con "Quitazol". El noble ajuluapeño encontró torero que sacara partido de sus dotes, y creo que murió satisfecho; ¡como que Lalanda lo toreó estu-

penda y maestramente! ¿Sobresalieron de esta cátedra de Toreo artista, clásico y pinturero en deliciosa amalgama? ¿Los pases naturales izquierdistas. ¡Esto fué maravilloso!

Con el sable, ya lo sabemos que Lalanda, como la mayoría de los "modernos", no mata bien. "Quitasol" mereció muerte gloriosa. La oreja y el rabo que el pópulo concedió a Marcial fué por su torera y artista labor muleteril.

"Bienvenida", de tabaco y oro, supo sacar partido del nobilísimo y bravo "Vidriero" que salió en segundo lugar. Toreó bonito, alegre, pinturero y "modernista" con el percal. Faroles, reboleras, tijerillas, todo lo que puede hacerse cuando se tiene ángel y se sabe manejar el trapo. Con los palitroques, superior el par al cambio, en la zona de tablas, muy emocionantes y aplaudidos con entusiasmo, dos cuarteos, de los que el primero, fué superior, y un sesgo por dentro archi-despampanante de emotivo.

El rojo engaño, por manejarlo Manolo con maestría, con gracia, con sabor de torero caro. Un pase sentado el diestro en el estribo, el inaugural, le resultó imponente de ceñido; y después, la gama de la pinturería y la majeza y la gracia sevillanas. Pases afarolados, de la firma, molinetes, de costado y derechistas naturales. Todo muy bien ejecutado. Haciéndonos paladear cada muletazo. Un estoconazo hasta el puño, entrando con cuarteo, y ovación grandiosa con vueltas a la circunferencia y concesión de orejas y rabo de "Vidriero".

Con el cuarto, la faena fué pesada y sin emociones, "Cerezo" acabó más quedado que un poste, y Manolo lo toreó con fatiga y ayudado de los peones. Una estocada en los sótanos, acaba con estas fatigas. Pitos para el joven sevillano que ni aquí ni en ningún lado puede con los toros que no se dejan torrear fácilmente.

No quise ver lo que "Bienvenida" hizo con el sexto. Ya la noche se venía encima y había que tomar el coche para regresar a la Capital. Oí decir que se había repetido lo del cuarto; falta de recursos, de enjundia para trastea a los toros aplomados, y desencanto entre los aficionados que creyeron que se repetirían las maravillas del primero y del quinto.

Y hasta la próxima en México, que será el 4 del entrante Enero se despide de ustedes su servidor.

VERÓNICA

## NOVILLADA CELEBRADA EN LA PLAZA "EL TOREO" EL DOMINGO 21 DE DICIEMBRE

En vista de la mala situación económica en que el país se encuentra por tanta fiesta seguida la empresa tuvo a bien dar una novillada el pasado domingo.

Los toros pertenecían a la ganadería de Rancho Seco y en conjunto han sido los más grandes que se han lidiado en esta temporada. Verdaderamente es un erimen celebrar corridas con este ganado y con novilleros cuyos emolumentos no pasan de la décima parte que se les da a los matadores de toros, y algunos la centésima.

Muños: el pobre nequeo, se las vió idem, toda la tarde ya que se bailó unas peteneras en sus dos toros que a nadie agradaron y con el pincho estuvo a la altura de su color. Mejor será no meneallo, y de este modo cumpliremos con el sagrado deber de no ensañarse con el caído.

Pepete: imponente de valor este muchacho, toda la tarde nos tuvo de pié, ya que de un momento a otro creíamos verle suspendido y muerto, dado el tamaño de los animales.

Donde más sobresalió fué en el quinto, al que propinó cuatro terroríficas verónicas con su correspondiente levantón al final. Menos mal que tan solo fué un puntazo. Con la muleta se portó más valiente si cabe: que con la capa, y hizo que la tila subiera excesivamente de precio. Como estaría de valiente que el público tuvo que suplicarle en distintas ocasiones que ya no se apretara tanto. Con la espada no tuvo suerte. No obstante dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. Dicen que va a España. Si ustedes se han asombrado con el valor de

## De los arrepentidos...

Alejandro Sáez "Alé", en vista de que las empresas no se acuerdan de él, renuncia la alternativa, a ver si de novillero logra vestirse de torero alguna tarde.

Idéntica determinación ha tomado Andrés Coloma "Clásico".

Y otro tanto tiene decidido hacer Pepe Pastor.

No sería de extrañar que a este terceto de desengañados les acompañasen en el sentimiento "Lagartito", Ricardito González y José Paradas.

Algo hemos oído de esto.

Ellos sabrán lo que les conviene, y pueden hacer de sus alternativas lo que les dé la gana, pero nos parece que con esa desesperada determinación no van a resolver nada. Creemos que para sostener un nombre en la novillería hay que hacer mucho. Y claro se está que si estos "arrepentidos" están dispuestos a hacer ese "mucho" no hace falta que hagan aficos el título de "doctor" en "exteriorizar" sus deseos en la primera ocasión que se les presenta. asunto concluido.

Lo demás son ganas de perder el tiempo. Y de ponerse en ridículo.

\*\*\*

Y si no que se miren en el espejo de "Pacorro", que dió el paso "fatal" y ahora tiene que agarrarse a las banderillas para ir tirando.

Decisión que nos parece eminentemente descabellada. Porque ¿cuándo ha demostrado "Pacorro" condición de banderillero?

Porque siempre hemos creído que para "justificarse" en esta actividad hacía falta, aparte facilidad para colgar los palos, cierta cantidad de valor del que Francisco Díaz se ha mostrado tan avaro en estos últimos tiempos.

A menos que por una misteriosa reacción esté decidido Paquete a montarse en el toro en lo sucesivo.

En tal caso, con afilar de nuevo las espadas, ya estaba otra vez camino de la cuenta corriente en el Banco de España.

Porque ¿quién ha dudado nunca de lo buen torero que podía ser este Pacorro?

Bueno: pues ya se anuncian para la próxima temporada más de media docena de "doctorados".

Aquí de la copla:

¿Que vas a tomar, me dices,  
este año la alternativa?

Dí que te vas de los toros,  
y no vengas con pamplinas.

Carnicerito, este resulta un cobarde a comparación de José Oliveira. ¡Mucha suerte!

David Liceaga: le tocó contender con el toro más grande que ha salido esta temporada. Un boyacón con más de cinco años encima y sus buenas 28 arrobas y un par de postes de teléfono por cuernos, añádase a esto que traía una fuerza terrible y se comprenderá como a pesar de que con la espada no hubo suerte con la muleta estuvo imponente, doblando tremendamente, hasta adueñarse del toro y luego se lo pasó enterito, por la faja. Como dije a pesar de que con la espada se puso la cosa fea, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios pues la ovación era imponente.

Con el último de la tarde, que terminó sus días burriciego le hizo otra faenaza, nomás que entonces fué de pinturería, sobresalieron varios naturales con la derecha, unos molinetes, dos pases piramidales de la firma y varios de pecho, volvió a pinchar bastante y a pesar de esto salió en hombros.

Realmente David, está hecho un torerazo, pudiendo con todo lo que le echen por la puerta de los toriles. Es nuestra más grata esperanza. Ojalá no se malogre.

Resumen: los toros imponentes de tipo, propinaron sendos batacazos a los picadores. La mayoría de ellos terminaron sus días sin vista o burriciegos, había alguno que era tuerto.

De los toreros David Liceaga, que muy pronto le veremos de matador de toros.

En Puebla tofearon Lalanda y Bienvenida cortando el primero las orejas y rabo del quinto y escuchando sendas ovaciones en los otros dos. Bienvenida estuvo superior en el segundo cortando también orejas y rabo. Felicitamos a los poblanos, ya que nosotros no hemos tenido tanta dicha por acá. Los toros eran de Coaxamalucan.

En Torreon, Chicuelo y Armilla I con toros de San Mateo, parece que también armaron su alboroto sobre todo el segundo que cortó orejas. ¿Será verdad tanta belleza?

En vista de que tengo que salir de la capital, he encargado a mi amigo Don José, que de a los lectores de LA FIESTA BRAVA la reseña de la novillada del domingo que entra en la que se presenta Sidney Franklin.

Yo enviaré desde Querétaro la Crónica de la corrida que se celebrará el 25, con Chicuelo y Gorráez toros de San Mateo.

Además de la de San Luis de Potosí, la famosísima corrida de 1.º de Año, Armilla I Bienvenida y Tovar con toros de La Punta.

Deseándoles felices pascuas y un igual Año Nuevo, se despide respetuosamente de ustedes.

EL RESUCITADO

## CARACAS

### NUEVO CIRCO

"Niño de la Palma" es glorificado como el Dios del toreo: En tres toros broncos y difíciles corta cuatro orejas y un rabo: *Mató el torcer toro recibiendo.*

Al llegar a la Plaza encuentro al público devolviendo las entradas por haberse suspendido la corrida, debido a la lluvia y mal estado del piso, pero después de quince minutos llega la contraorden y da principio con mejor entrada que la tarde anterior.

Los toros del Coronel Gonzálo Gómez, cumplieron.

Don Cayetano Ordóñez: Desde que hizo

el paseo hasta que se arrastró el sexto toro, fué aclamado constantemente; lo hecho esta tarde por el profesor de Ronda es algo fantástico, digno de ser reseñado por una pluma que supiera darle el colorido debido a cada lance que dibujaba el más grande de los toreros que han pisado el Nuevo Circo. Con el capote electrizó al respetable con verónicas imponentes, medias formidables, serpentinas y aragonesas llenas de arte y elegancia. Con los palos en el quinto rayó a gran altura, dejando un par al quiebro y otro al cuarteo que dejaron gran sabor. Sus tres faenas de muleta fueron coreadas con oles y acompañadas de la música, dominando primero sus toros, para luego sacar a relucir todo el repertorio de las grandes solemnidades; naturales y de pecho con la izquierda, altos estatuarios, de la firma, ayudados por bajo, etc., etc. Su primero lo despachó de media en todo lo alto, descabellando a pulso a la primera (ovación oreja y vuelta al ruedo) este toro era difícilísimo. Al quinto, después de una faena cumbre lo tumba de una estocada en la yema, entrando a volapie neto (ovación, oreja y salida a los medios).

Lo que hizo en el tercero bis, negro nevao, es algo que merece hacer un párrafo aparte y una Placa en la parte más visible del circo, para conmemorar la estocada citando a recibir con que terminó la vida de este toro; que momento más sublime, que limpieza ejecutando la suerte, cita en los terrenos contrarios a la querencia de los chiqueros, humilla el cornúpeto, vacía admirablemente y recreándose en la suerte se ve entrar el estoque centímetro a centímetro hasta llegar a la cachadura. (Ovación, orejas, rabo, el delirio, dos vueltas al ruedo y tres salidas a los medios) ¡Qué grande es Cayetano!

Ricardo González: Salió enfermo, no teniendo confianza en sí, debido al mal estado del piso; tuvo una tarde gris, se le notó la falta de piernas y el cansancio, no pudiendo ni con capote, muleta ni estoque. El público le consideró en grado sumo recordando siempre las faenas memorables de la temporada 1928-29 y en espera del desquite en la próxima.

Con los palos Mella, Alcolea, Gaonita y Ordóñez.

La Victoria.—23 de Noviembre de 1930. —Toros del Coronel Gómez, cumplieron.

Victoriano Roger "Valencia II": le tocó el peor lote, quedando regular en conjunto. Manuel García "Revertito": Sigue triunfando, esta tarde cortó 2 orejas.

Con los palos Ginesillo, Potoco y Sotitto bregando Moyita.

\*\*\*

Para la próxima corrida, Chato Valencia y Eleazar Sananes toros de La Quebrada.

\*\*\*

En La Victoria, el domingo próximo alternarán el matador de toros Carlos Sussoni y "Revertito", con toros del Coronel Gonzálo Gómez.

\*\*\*

Existe gran animación en Valencia para la corrida del domingo, por ser un cartel de gran atractivo, Saleri II, Gallito de Zafra y Clásico.

\*\*\*

En vista de los éxitos obtenidos por el Niño de la Palma, varios aficionados de Caracas tienen preparado para el sábado 29

de los corrientes un banquete popular, en su honor.

\*\*\*

Se sigue comentando con perjuicio para la empresa, el no figurar en los carteles de la Temporada, el gran matador de toros caraqueño, Julio Mendoza.

#### NUEVO CIRCO

7 de Diciembre de 1930.—Sexta de la temporada.

Tercer triunfo del Niño de la Palma, corta dos orejas.

Cinco toros de la Quebrada, cumplieron. Dos toros españoles de D. Esteban Hernández. "Dos novillos de dieciseis arrobas" el que se lidió en quinto lugar, de nombre "Lampistero", salió muy bravo y se le indultó la vida contra la protesta general del público soberano, que duró hasta el arrastre del séptimo toro; el otro novillo tenía mas bien tipo de chivo loco, indigno de ser lidiado por matadores de categoría.

Victoriano Roger "Valencia II": En conjunto quedó mejor que en tardes anteriores; con el capote, mantazos y trapazos, no mandando una sola vez, únicamente en dos medias verónicas y algunos parones que le dió al quinto se le ovacionó, en los toros restantes hizo el "pavo" al lado del profesor de Ronda. Todas sus faenas fueron muy valientes sobresaliendo la del quinto toro donde sacó todo su repertorio, siendo toreado por el toro, debido a la bravura del animal que le hacía falta un Torero y no un valiente. ¿Qué cosas pasan en el toreo, el toro bravo descubre a los toreros malos?

Despachó su primero de un pinchazo alargando el brazo, otro bueno y una estocada algo caída (ovación). En el tercero cobró una estocada baja descabellando a la segunda (pitos). Al quinto que se le perdonó la vida, tiró el estoque y marcó el volapie con la mano muy bien. En el séptimo que salió en substitución del quinto, para aplacar los ánimos, lo remató con brevedad en medio de una gritería morrocotuda.

Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma": Delante este maestro que ha resucitado la afición a la Fiesta Brava en esta Capital, hay que descubrirse y decirle, serás muy malo en España según la mala prensa, pero aquí, por donde han pasado muchas primeras figuras de la torería, que han dicho "Caracas no quita ni da cartel" tenemos que reconocer como el único que se ha ganado la plata honradamente, dándonos todas las tardes todo lo que sabe y hechándole un valor al toro, como si fuera un novillero deseoso de laureles.

Muy bien Don Cayetano, así se ganan las veinte mil pesetas.

En la tarde de hoy refrendó por tercera vez sus éxitos como gran torero y Matador de toros; simulando el tercío de quites volvió loco al auditorio con la capichuela, dando una lección completa incapaz de supe-

#### ¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en CASA SANCHEZ BEATO  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis.

Pelayo, 5 Barcelona

rar ningún tratado de tauromaquia. En sus primeros toros criollos rayó a gran altura con la muleta, siendo sus faenas acompañadas de música y ovacionadas constantemente. Despachó el segundo de media estocada en las agujas, que le valió una ovación y oreja, y al cuarto, de una en todo lo alto que le hace rodar sin puntilla (ovación y otra oreja). Al sexto, el chivo de Don Esteban que el público protestó, casi sin pasarle de muleta lo mandó al otro mundo con rapidez, debido a que el soberano no quería que lo lidiaran.

Con los palos: Gaonita, Mella, Ginesillo y Ordóñez.

Bregando, Gaonita y Ordóñez.

Valencia. — 7 de Diciembre de 1930. — Cuatro toros de Barreto, mansos y broncos; dos toros de media casta de los Sres. Florencio y Juan Vicente Gómez, difíciles y broncos.

Bernardo Muñoz "Carnicerito": Quedó regular, recibiendo un aviso en el media casta que le correspondió.

Carlos Sussoni: Regular con capote, en los otros tercios más bien malo que bueno, teniendo en favor lo resentido que estaba de liza que recibió el domingo pasado en La Victoria.

Con los palos Sotitto y Alcolea.

7 de Diciembre de 1930.—Según cable que leí dice así: Toros bravos, Saleri II y Gallito de Zafra insuperables. Ahora no sabemos si quedaron insuperablemente malos o buenos.

\*\*\*

Después de la corrida del domingo se rumorea en los mentideros taurinos, la terminación de la temporada, cumpliendo los toreros sus contratos con la empresa, en la plaza de La Victoria.

También se ruge que hay una nueva empresa dispuesta a dar corridas en el Circo Metropolitano contando con los toros de media casta.

\*\*\*

El próximo domingo torearán en La Victoria, Chato Valencia y Niño de la Palma, toros del Coronel Gonzálo Gómez y dos de Don Esteban Hernández.

\*\*\*

El día 8 de los corriente enchiquerando unos toros en el Nuevo Circo, recibió unos varetazos de cuidado, el veterano matador de toros retirado Sebastián Silveas "El Chispa", le deseo pronto restablecimiento.

#### NOTA DE DUELO

Está siendo visitadísimo el matador de toros Manuel García "Revertito" el cual recibió un doloroso cable de España comunicándole la muerte de su estimada madre. En mi nombre y en el de LA FIESTA BRAVA, le he dado mi más sentido pésame.

\*\*\*

Los carteles para el próximo domingo en Valencia dicen así, 6 toros de Barreto, para Saleri II, Gallito de Zafra y Clásico.

#### ULTIMA HORA

Se dice que el próximo domingo en el Metropolitano alternarán Diego Mazquiarán "Fortuna" con "Fortuna Chico", quien recibirá la alternativa del primero, los toros que se lidien serán de la ganadería de Santaella.

\*\*\*

En Valencia alternarán Carlos Sussoni y Carnicerito con toros de Barreto.

ANGEL GONZÁLEZ

20  
cts.



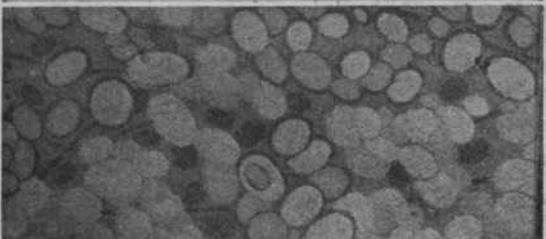
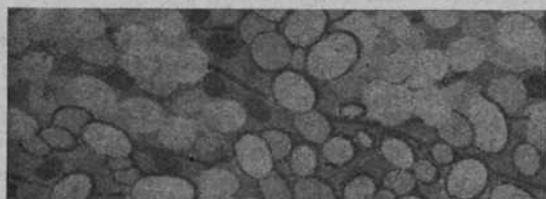
# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Valores de la novillería

## José Cerdá



Valiente novillero valenciano, gran muletero y excelente estoqueador que en la pasada temporada alcanzó grandes éxitos en cuantas plazas actuó. José Cerdá, hará su presentación en la Plaza Monumental de Barcelona en una de las primeras novilladas que se celebren, y triunfará, como siempre que se viste el traje de luces. ¡Es mucho el arte y el valor de este joven novillero, uno de los que más han de torear este año!