

10
cts.

LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 5 SEPTIEMBRE 1930

NUM. 199

El lápiz mágico de Martínez de León ha sabido captar en este magistral dibujo toda la belleza, toda la grandiosa emotividad del ARTE del gran lidiador madrileño ANTONIO MARQUEZ, maravilloso artífice del toreo, figura cumbre de la torería



ANTONIO MARQUEZ

Una de las mayores aberraciones en que frecuentemente cae el público de las plazas de toros, singularmente en Barcelona, es la de aplaudir en el arrastre a muchos astados que no sólo no han hecho nada de particular en la lidia, sino que se han conducido con una cobardía absoluta.

Aquellos aplausos no tienen otra finalidad que la de molestar al espada, pues siempre que se incurre en tal absurdo es porque el diestro no ha realizado una faena lucida.

Y así, en cuanto el tiro desaparece por la puerta del arrastradero, cesan las palmas por ensalmo y estalla la pita contra el matador.

¿Pero es que ésta no puede sonar lo mismo sin necesidad de aplaudir al toro?

La costumbre es de lo más grotesco que puede darse y hay para negar el título de aficionados a los que de tal guisa se conducen.

De tal modo repugna a la razón y choca con ésta ese hábito establecido por tan malos aficionados, que, aunque, en fuerza de repetirse, no nos cause extrañeza dicha conducta, no podemos presenciársela sin que los nervios se nos pongan en tensión.

En cambio se da con no menos frecuencia el caso de que un espada realice una faena notable con un toro bravo y solamente se cuida la gente de aplaudir al primero, rindiéndole toda clase de honores, sin preocuparse para nada del segundo, que es arrastrado sin tener en cuenta que gracias a su bondad ha podido lucirse el matador.

Lo de no concebir la pita al diestro sin antes aplaudir a la res en el arrastre, aunque haya sido mansa, resulta incomprensible, y por la estulticia que ello supone, para condenar la misma y calificar de analfabetos en "re" taurómaca a los que así proceden, nos hemos sentido movidos a escribir estas cuartillas.

Sílbese, abuchéese cuanto se quiera al torero que queda mal; pero ¡por los clavos de Cristo! no aplaudamos al toro si no ha realizado una pelea digna de tal honor, pues quien tal hace se halla ya desde aquel momento incapacitado para censurar al espada, por muy mala que haya sido su faena.

Las manifestaciones en pro o en contra tienen valor cuando preside en

ellas un espíritu de justicia, y como no es justo aplaudir a un toro que no lo merece, el mencionado extravío quita toda autoridad para sucesivos fallos a quienes en él incurren.

En una plaza sin palcos, con un público rural que ve una corrida al año, sería comprensible tamaña necedad; ¡pero en Barcelona!...

Cada vez que presenciamos esto,

viene a nuestros labios una pregunta que, en fuerza de repetirla siempre que el hecho se produce, se asoma ahora a la punta de nuestra pluma y pagna por quedar estampada en el papel.

Y como no la podemos detener allí va:

¿De qué dehesa salen algunos sujetos que presumen de aficionados?

Punto y Coma



HACEN FALTA OFICIALES

De algún tiempo a esta parte nos hallamos sin buenos novilleros, pues en cuanto cualquiera consigue dar dos lances a un becerro, procura con reclamos y otras artes que sepa el mundo entero no sé cuantas hazañas ignoradas que inéditas después las deja el tiempo; pero aquellos chispazos le sirven de pretexto para tomar la borla, que es a veces ridículo plumero, y so capa de que hay que administrarse con tacto, con pupila y parpadco, se marcha de las filas que ocupaba guiado de ilusiones y de ensueños.

Fuera de un par de diestros nacionales y algún que otro extranjero, la grey novilleril no ofrece nada que sea de provecho.

Pepito Bienvenida, que de niño precoz salió a los ruidos, hoy día no interesa por chiquito, gordito y marrullero; Perete se ha quedado en la estacada; se ha borrado Atarfeño; Noain es veterano; de Gordillo no hablemos; a Fulano, Mengano y Perengáñez m'alegro verlos güenos; de manera es que digan los lectores dónde se hallan los diestros que pueden en corridas de novillos promover entusiasmos verdaderos.

Ante esta carestía de adalides futuros del toreo, tan sólo se me ocurre terminar en camelo, diciendo convocado: Parece que está obscuro y huele a queso.

PARA PETACAS, MONEDEROS,
CARTERAS Y ARTICULOS DE
VIAJE TODO SIEMPRE MUY
BARATO LA CASA SANCHEZ
BEATO

Antonio Marín (FARNESIO)

¿Qué tiene que ver este notabilísimo picador de nuestros días con el Duque de Parma (don Alejandro) y con Doña Isabel, una de las mujeres de Felipe V? Que nosotros sabemos nada. Ni Antonio Marín asistió a la batalla de Lepanto ni fué cortesano en los tiempos del primer Borbón que hubo en España; no es tan viejo el hombre, pues vino al mundo en Madrid el 22 de febrero de 1888.

¿Pues de qué le viene ese apodo tan rimbombante que evoca gestas gloriosas y testas coronadas? ¿Quién se lo inspiró? ¿Quién se lo puso? El propio Antonio empieza por ignorarlo.

Tú, lector, que aprovechas los ratos de ocio para leer estas breves biografías, debes desechas la idea — si la tenías — de toda grandeza pasada que a este *Farnesio* pudiera referirse.

La primera actividad suya fué la de monosabio, y tú sabes muy bien que estos modestos mozos de plaza no han participado nunca en las empresas de los príncipes.

Pues, sí; monosabio en Madrid al servicio de los hermanos Monje, picó en dicha plaza como reserva desde 1906 a 1909, y este último año fué anunciado para actuar a las órdenes de Victoriano Boto (*Regaterín - chico*), cuando dicho diestro intentó ser matador de novillos.

En las temporadas de 1910 y 1911 picó con Andrés del Campo (*Dominguín II*) y otros novilleros, y hecho lo que pudiéramos llamar su aprendizaje, se incorporó a la fila de los buenos picadores al acompañar a Vicente Pastor a Méjico en el invierno de 1911-1912.

Ya era *Farnesio* picador de cartel, pues se lo dió el Chano el mismo día que Pacomio Peribañez tomó la alternativa y lo mantuvo él con sus relevantes aptitudes, las cuales le permitieron ingresar en la cuadrilla de Rodolfo Gaona el año 1912, permaneciendo en ella hasta 1917, inclusive.



Al salir de la misma ingresó en la del gran Joselito el Gallo, y el haber pertenecido a ella es la mejor ejecutoria que hoy puede ostentar un torero subalterno.

Las temporadas que hizo con Gallito fueron las de 1918, 1919 y parte de la del 20, hasta la trágica muerte de aquel coloso, a cuya desaparición se sumó *Farnesio* a las huestes de Sánchez Mejías.

En 1921 tuvo por jefe a Manuel Granero.

En 1922, a Marcial Lalanda.

Se incorpora luego a *Valencia II*, con quien toró desde 1923 a 1927, si bien en este último año trabajó también a las órdenes de Vicente Barrera, y obtenida por éste la alternativa, ya no se separa de él nuestro biografiado, a cuya cuadrilla sigue perteneciendo.

Los jefes que *Farnesio* ha tenido por espacio de diez y ocho años hacen ocioso todo el elogio que pudiéramos dedicar a tan sobresaliente picador, uno de los mejores de la época contemporánea.

Y no es sólo *gento* con la puya el tal *Farnesio*, pues manejando la espada como estoqueador se ha distinguido notablemente en muchos festivales, tanto en España como en Lima y Méjico.

Con menos aptitudes que él, otros en su caso hubieran machacado los hierros para dedicarse a mata-
dores.

Ha efectuado a América casi tantos viajes como un marino de profesión, pues además de la mencionada excursión a Méjico con Vicente Pastor, ha realizado las siguientes:

En 1916-17, a Lima, con Gaona; en 1919-20, al mismo punto, con Joselito; en 1922-23, a Méjico, con Marcial Lalanda; en 1924-25, a la misma república con *Valencia II* y en 1928-29, al propio país, con Vicente Barrera.

Percances, como puntazos y fracturas, los ha sufrido a porrillo y el más grave de todos fué una cornada en el cuello que en sus comienzos, el 25 de agosto de 1907, le infirió un toro de Moreno Santamaría en Madrid.

Lleva *Farnesio*, como hemos dicho, diez y ocho años de picador en la primera fila; el maestro *Dulzuras* lo mencionó ya como uno de los más notables en su anuario de 1913; ¿cómo llevarle la contraria a aquel gran crítico y bondadoso amigo?

Aunque quisiéramos, los hechos no nos lo permitirían.

RUVENAT

Ha fallecido el director de la Banda "El Empastre"

ocultando desde el primer momento lo desperperado del caso.

El infortunado músico contaba 45 años, estaba casado y deja dos hijos, uno de ellos forma parte de la banda que aquél dirigía.

La noticia del fallecimiento del señor Rodrigo ha causado general sentimiento, pues con su acertada actuación al frente de la popularísima agrupación musical se había captado simpatías y admiraciones.

El cadáver fué trasladado a Catarroja, pueblo natal del fallecido, siendo acompañado por todos los componentes del espectáculo que dirige Llapisera.

Este prepara una función a beneficio de la familia del desaparecido que habrá de celebrarse en Valencia.

A la familia del finado acompañamos en su justo dolor por tan sensible pérdida.

El pasado viernes día 29, falleció en Madrid, víctima de una pulmonía el director de la Banda "El Empastre", don Filiberto Rodrigo.

El señor Rodrigo se sintió indispuerto algunos días pasados en Santander. Llegado a Madrid los médicos apreciaron el avance hecho por la enfermedad no

Coladas y Marronazos

COGIDA Y MUERTE DE UN NOVILLERO

Don Eduardo Pagés suele enfadarse cuando le dicen que tiene suerte, porque cree que este pensamiento implica la negación de sus dotes de organizador.

Nadie le niega éstas; al contrario: todos somos a reconocérselas y a proclamar su capacidad, su talento y sus excepcionales aptitudes; por algo es el hombre de más relieve que hay hogaño en los negocios taurinos; pero no debe saberle mal que le digan que la suerte le acompaña, porque también es verdad.

¿Qué mal hay en decirle que es un ser afortunado, después de declarar, sin reservas mentales, que es muy listo?

Un testigo de lo ocurrido en San Sebastián durante la semana grande, nos da cuenta de lo siguiente:

Organizadas tres grandes corridas por Don Eduardo para los días 15, 16 y 17 del pasado, el día 14 llovía si Dios tenía qué y los que pronostican el tiempo anunciaban el diluvio para los sucesivos.

Pero los émulos del Vicario de Zarauz no contaban con la varita de Pagés, una varita mágica con la que su afortunado dueño, que nunca se separa de ella, dispone de los elementos a su capricho y a su conveniencia.

Y, en efecto: el día 15 salió y se mantuvo espléndido; el 16, ocurrió lo propio, y el 17 hizo buen tiempo hasta inmediatamente después de la corrida, pues terminada ésta se desencadenó una galerna que parecía venirse abajo el mundo por la fuerza del viento y del agua.

A ver: que nos diga Don Eduardo cómo se llama esto.

¡Ah! Y lo ocurrido en San Sebastián no fué otra cosa sino una repetición de lo de Santander, de cuya plaza también es empresario.

¿Y esto, no es tener suerte?

Deje usted que se lo digan, hombre de Dios, que con ello no sufre mengua su fama de empresario inteligente y laborioso.

Al revés: lo mismo que el amor con la ausencia — como cantan en *Marina*—, su prestigio "crece más" con toda esa suerte que le achacan.

¡Lo que se habla de usted, al suponerle aliado con el tiempo!...

¿Y esas hablillas no contribuyen a su popularidad?

Reciba usted nuestra felicitación, Don Eduardo.

Y aunque le sepa más malo que pisarle el contrafuerte, también nosotros decimos que tiene usted mucha suerte.

Y que dure mucho tiempo la misma, ¡qué demonio!

Sin conocerlo personalmente, nos es muy simpático don José Cortabarría, redactor taurino de *La Prensa*, de San Sebastián.

Pero esa simpatía sería mayor si, cuando don José reproduce los jueves en la página taurómaca de dicho diario donostiarra algún trabajo ajeno, indicase de qué periódico lo toma y el nombre del autor.

Ahora mismo, le ha dado por reinsertar nuestras biografías de picadores y banderilleros sin citar la procedencia.

Y eso, no está bien, don José.

Bien sabemos que la fruta del cercado ajeno es tan dulce y sabrosa que ya la puso Garcilaso como término de comparación de lo apetecible, cuando hizo hablar a Tirreno para cantar a Flérida; pero hay que respetar lo que no nos pertenece.

Tome usted de nuestra revista lo que quiera, pero no oculte el hecho.

Y si además dice que LA FIESTA BRAVA es el mejor periódico taurino que existe, no dirá usted más que la verdad.

Y encima, se lo agradeceremos.

Si observa esta condición, cópienos, pues, sin recelo, tomando de aquí a montón lo que quiera, a discreción, pero no nos tome el pelo.

Leemos que Balderas ha sido contratado por la Empresa de Méjico, lo que nos hace suponer que va a tomar la alternativa.

Leemos también que está próximo a ella el señor *Perete*.

Y un colega de Madrid dice que *Dominguín-chico* es, por su depurado estilo, el sucesor de Márquez.

¿Quién no pierde la cabeza con estas cosas?

Entre lo que hacen algunos toreros y lo que dicen algunos "papeles", hay para revolcarse por el colchón de la hilaridad.

Si Voltaire dijo que los periódicos son los archivos de las bagatelas, ¿qué no hubiera dicho de algunos periódicos taurinos que hoy se publican?

De Balderas, *Perete* y *Dominguín-chico*, no hubiera dicho nada.

Nada bueno, se entiende, pues Voltaire era un buen aficionado.

Así, al menos, nos lo acaba de decir don Miguel Tormo, que sabe de estas cosas mucho más que *Perete*, *Dominguín-chico* y Balderas de las de su oficio.

BURIDÁN

NOTICIAS

EL DOMINGO EN PALMA

REAPARICION DE CAÑERO

Para el domingo está anunciada en Palma de Mallorca la reaparición del gran rejonador español don Antonio Cañero, de quien se había dicho a raíz de su gravísima cogida en América que se había retirado definitivamente de la profesión.

El cartel de esta corrida lo constituyen seis toros de Samuel Hermanos, para Cañero, Manolo Martínez y Heriberto García.

UNA CORRIDA DE TOROS EN TOMELLOSO

Para el día 10 de septiembre y con motivo de las ferias y fiestas de la localidad se han soltado el pelo los de Tomelloso con un verdadero cartelón taurino.

Véase la clase: Seis toros de Veragua y Chicuelo y Bienvenida de matadores. De sobresaliente actuará Pepito Brageli.

Como embistan los que fueron del Duque y a los Manolos les sople la musa esa corrida de Tomelloso puede resultar histórica.

En la novillada celebrada el domingo en Illescas el diestro Manuel Díaz "Ruzal" resultó cogido por el primer novillo, el cual lo enpitónó por la ingle, lo derribó y lo corneó en el suelo.

En el sanatorio de toreros, donde ha trasladado, desde el pueblo de Illescas, la reconoció el doctor Segovia y encontró que el cuerno había causado grandes destrucciones en un muslo rompiéndole la femoral.

El doctor practicó al torero una delicada operación pero esta noche a las nueve, "Ruzal" ha fallecido.

Tenía 28 años y estaba casado.

EL TORERO BUFO CHAMORRO HIERE GRAVEMENTE AL NOVILLERO RODALITO

El jueves pasado, día 28, a última hora de la tarde, cuestionaron el que fué matador de toros, hoy novillero, Rafael Rubio "Rodalito" y el torero bufo Joaquín Chamorro Gaitero.

Parece ser que Rodalito, al final de la cuestión, dió a Chamorro un fuerte puñetazo en la cara, rompiéndole dos dientes. Entonces Chamorro, con una navaja que llevaba le produjo una herida en la región inguinal izquierda que fué calificada por los médicos de gravísima.

Los motivos de la riña fueron cuestiones profesionales, y parece que sus antecedentes se iniciaron en el pueblo gallego de Noya, en donde ambos toreros actuaron el domingo anterior.

El estado de Rodalito que llegó a ser inquietante en los primeros momentos, en estas horas más satisfactorio.

FESTEJOS EN SALAMANCA

El día 15 se celebró en esta un festejo que fué muy del agrado del público, en el que actuaron con la banda del Empastre de Zaragoza, el novillero Miguel Cirujeda y la cuadrilla bufa de Lerín, Charlot, El Guardia Torero y su Botones.

La troupe de Lerín obtuvo un gran éxito en la muerte de un becerro, gordo, con el que hicieron locuras, manteniendo en constante hilaridad al público con sus variadas y originalísimos trucos, por lo que fueron ovacionados durante su actuación.

El novillero aragonés Cirujeda estuvo muy bien toreando, sobre todo con la muleta, la que maneja con soltura, y estuvo muy decidido con la espada, por lo que fué aplaudido.

Un triunfo grande fué alcanzado por la banda del Empastre, que cuenta con valiosos elementos musicales en su agrupación, que además de tocar admirablemente son unos verdaderos artistas cómicos y con valor para ponerse delante del becerro y aguantar las arrancadas de este sin que en el solo momento deje de oírse las piezas que ejecutan. Sobresale mucho la labor del director de la banda, que tiene una gracia inimitable.

Por último actuó con la banda el enorme cantador de jotas, don José Oto, que tuvo que repetir por tres o cuatro veces todo cuanto cantó.

Todos los artistas fueron ovacionados a la terminación del espectáculo del que quedó el público muy complacido.

Han sido contratados por varias empresas inmediatas y aquí se gestiona la repetición

Resumen de la temporada taurina en el Perú, 1929 y 1930

(Continuación)

Antonio de la Haba "Zurito"

Es un buen estoqueador, un magnífico estoqueador, pero en cuanto a torero artista se queda bastante atrás. Toreando de capa no ha gustado y no puede gustar por cuanto no temple lo debido. Sus verónicas de las cuales le he visto algunas bien apretadas, no son sin embargo de aquellas que nos hacen levantar del asiento y prorrumpir en exclamaciones de admiración, y es porque no hay gracia en ellas. Con la muleta domina bastante más y aunque tampoco es lo que podríamos llamar una figura cuando la tiene en la mano desarrolla no obstante un torero serio y apropiado a las condiciones de la res. Aquí ha pecado de corto con ella pues a pesar de haberlo tocado muy buenos toros les ha hecho siempre y con muy pocas variantes la misma faena. Su torero andeño ha gustado y el público ha sabido aplaudirle como se merecía, pues si bien es muy cierto lo anteriormente dicho de él, también lo es, que este diestro es un torero pundonoroso y consciente. Además estoqueando es una cosa muy seria y creo que Zurito prodigara algo sus faenas de muleta y no buscara con ese anhelo la estocada, sin tener en cuenta que los públicos de hoy día no se satisfacen únicamente con ello, mejoraría su situación en el mercado taurino porque en realidad lo merece.

Luis Fuentes Bejarano

Un torero pundonoroso y valiente, pero algo exagerado en sus desplantes. Y esto se debe a que Luis sabe que con ello se gana a mucho público en su favor.

Ha toreado tres corridas también y en todas ellas ha sido ovacionado cortando hasta alguna oreja. Siempre demostró voluntad, deseo de agradar y un gran valor. En la tarde de su presentación se ganó una corrida peligrosa por insistir en lo que no debió al banderillar a su segundo toro.

Y a pesar de lo ya afirmado, a mí, Bejarano no me llegó a convencer del todo. Le reconozco todo lo dicho, pero primera figura en el torero como lo han querido considerar no es, y como aspirante a ella cuando más, le dejo. ¿Motivos? Hay muchos pero diré únicamente que en sus tres tardes no le vi cuajar una faena completa, una faena juzgar al torero.

José García "Algabeño"

He aquí un torero desvergonzado hasta lo más y por ende escaso de esas facultades que se le atribuyen y que por cierto en las encuentros en él. Vino el señorito Pepe precedido de gran bombo, quizá como ninguno y a la verdad que por las reñías dadas de sus actuaciones en la península nos la pegamos bien, pues convencidos estamos cuando aquí llegó de que sería la figura básica de la temporada. ¿Y qué vimos después de su primera actuación? Pues nada, e igualmente no vimos absolutamente nada en las dos siguientes. Es decir si vimos una desfachatez llevada al extremo y hasta algo peor todo ello encarnada en la figura, digo, en la persona de un muñeco de cera y oro que sin reparo alguno salía a hacer el ridículo con tal de cobrar. Todo esto ha hecho Algabeño, y el recuerdo que de él se tiene en Lima es de los más tristes que se pueda tener de tore-

ro alguno. Nos parece imposible que un torero como este haya podido llegar a encabezar la estadística taurina en un año, y decimos esto, porque agregado a su frescura y desaprensión, en el de la Algaba aún mirándolo por todos sus lados, no encontramos ni al torero artista, aquel de la filigrana, ni al dominador ni al corto y solo vemos muy a las claras al maleta.

Su actuación se ha concretado a tres corridas y en las tres fracasó lamentablemente.

Enrique Torres

Muy pinturero, muy artista con el capote, pero... ahí queda todo. Y es lástima porque si Torres torease con la franela como lo hace con el percal, sería figura y de las grandes.

Le hemos visto actuar en tres corridas, y en ninguna de ellas dió la gran tarde debido alguna vez al ganado, pero con más seguridad debido a que es difícil que la dé pues no completa sus faenas y mata con poco decoro. En su primera tarde tocáronle dos bichos nada suaves y el de Valencia se hizo con ellos especialmente en su segundo al que logró dominar dando la impresión

de que con ganado fácil sería algo sensacional. Desgraciadamente sólo fueron esperanzas, pues en posteriores presentaciones y con toros manejables no hizo gran cosa, no pasando de cuatro o cinco verónicas muy buenas pero con la muleta nada. Mejor dicho no le hemos visto ligar una faena y esto es bien desconsolador para un torero que como Torres, está considerado en España entre los de segunda fila con pretensiones a la primera.

Quizá como en otra oportunidad dije, no ha querido exponerse a una cornada que solo le habría traído perjuicios recargados, quitándole varias fechas contratadas. Mi parecer es sin embargo de que no dominando con la franela es muy difícil llegue al público que no se puede contentar con verle dar cuatro o cinco verónicas y nada más.

Cayó sin embargo muy bien aquí y real-principio se le debió exigir. Sin embargo no se le exigió lo que desde un no ha dado el mitin y se ha llevado algunas simpatías aunque pocos.

(Continuará)

JORGE G. MAC LEAN

"JUICIO Y CENSURA DEL TOREO CASTIZO"

D. José M. Cossio en el Club Cocherito

En el Club Cocherito de Bilbao, dió en la noche del 21 del actual su anunciada conferencia D. José María Cossio, escritor de fino ingenio, y uno de los aficionados a toros más selecto y más entusiasta.



¡DE VERANO!

El gran torero aragonés Nicanor Villalta paseando por la playa de San Sebastián acompañado de la corte de admiradoras que allí como en todas partes, constituyen legión para el gran Villalta

A escuchar a conferenciante tan de pro acudió numerosísima y distinguida concurrencia, entre la que figuraban los diestros Fortuna, Agüero y Ale.

Donairosamente fué presentado el señor Cossio por D. Manuel de la Sota. El tono de la presentación fué muy celebrado.

Seguidamente, el Sr. Cossio desarrolló el tema "Juicio y censura del torero castizo". No se puede pedir una exposición más galana, más depurada, más bella.

Bosquejó los orígenes del torero y exaltó con gran tino a las figuras más relevantes de la tauromaquia: a Cándido, a Montes, a Lagartijo, a Guerrita, a Joselito y a Belmonte.

Devoto de Joselito expuso originalísimas teorías sobre el arte del torero, y culpó a Belmonte de haber dejado una estela lamentable.

La conferencia fué vestida magníficamente, y el Sr. Cossio recibió plácemes y felicitaciones sin cuento por su labor.

Con unas palabras sinceras y fogosas del presidente, D. Pedro Villarejo, terminó el acto, que constituyó un gran éxito para la popular entidad taurina.

El cartel definitivo de Bémez

El día 8 de septiembre se celebrará una corrida en la que se lidiarán seis toros de Saltillo, actuando de espadas Joaquín Rodríguez (Cagancho) y Julio García (Palmeño).

El día 9 una corrida de novillos, de la ganadería de Flores Albarrán Hermanos, para José Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana) y Manuel Lobeto (Niño de la Puerta Real).



Corridos de toros y novilladas celebradas en la semana del 25 al 31 de Agosto

Lunes, 25

MALAGA.—Los toros de Santa Coloma cumplieron. Niño de la Palma obtuvo un triunfo, cortó orejas y ganó la medalla ofrecida al diestro que mejor quedase. Cagancho, bien; regular Gitanillo y superior Bienvenida. También cortó orejas.

ALMAGRO.—Toros de Félix Gómez, mansurrones, Villalta, Barajas y Barrera estuvieron bien.

GIJON.—Llapisera, La banda del *Empastre* tuvo un éxito. Correa Montes mató dos novillos. Fué aplaudido.

ALCALA DE HENARES.—Novillos de Pedro Hernández, mansos, Martínez Cruz y Alegrías, regulares.

Martes, 26

VILLA TUERO.—Novillos de Supervia, difíciles. Lázaro Obón y Paco Cester, superiores.

Miércoles, 27

ALMAGRO.—Segunda corrida de feria. Toros de Tovar, regulares. Cagancho superior, orejas. Gitanillo y Pepe Iglesias, muy bien.

Se soltó un toro sobrero para el Niño de la Mancha que resultó cogido y herido de gravedad.

ALCALA DE HENARES.—La banda del "Empastre" gustó mucho. Niño de Cerrajillas superior toreando y matando su novillo.

Jueves, 28

LINARES.—Toros de Murube, buenos. Marcial Lalanda, superior; Cagancho, regular y Bienvenida muy bien. Cortó orejas.

TARAZONA DE ARAGON.—Toros de Félix Gómez, buenos. Villalta y Gitanillo, cumplieron. Fuentes Bejarano, trabajador. Cortó orejas.

MADRID.—Festival nocturno a cargo del "Empastre".

FELANITX.—Novillos de Carreño, buenos. Ivarito, estuvo bien. Jaimito Pericás, superior, cortó orejas.

Viernes, 29

LINARES.—Segunda corrida de feria. Toros de Terrones, cumplieron. Antonio Márquez, inmenso. Cortó orejas. Marcial y Gitanillo no pasaron de regulares. Bienvenida, superior, cortó orejas.

HINOJOSA DEL DUQUE.—Novillos de Rincón, cumplieron. Cantimplas que mató los cuatro novillos por percance de Perete, estuvo superior.

EGEA DE LOS CABALLEROS.—Festival taurino. Se lidió ganado de don Fernando Navarro, bravo y manejable. Niño de la Palma, superior, cortó las orejas de su novillo, Enrique Bartolomé, estuvo valiente.

Luego se corrieron dos becerras del mis-

mo ganadero, para el hermano del Niño de la Palma que estuvo superior, cortando orejas, y Lisardo Marco, que estuvo bien.

Sábado, 30

COLMENAR VIEJO.—Novillos de Torres, regulares. Magritas (hijo) colosal, orejas y rabos. Chico de Ripollés, bien en todo.

Domingo, 31

SAN SEBASTIAN.—Dos toros de Aleas para el rejoneador Nuncio, que cumplió sin salientes. Los toros murieron a manos de Litri II. Fué aplaudido. Luego se lidiaron ocho toros: dos de Concha y Sierra, mansos; uno de Urcola, con mucho nervio; y cinco de Clairac, regulares. Fortuna, valiente y bien. Villalta lució detalles de gran torero. Bejarano, trabajó mucho, cortó orejas. Amorós, bien. La corrida aburridísima. Hubo broncas por el ganado.

CADIZ.—Murube, manso. Chicuelo y Niño de la Palma, regulares. Bienvenida, superior. Cortó orejas.

PALENCIA.—Toros de Saltillo, bravos. Agüero, que substituí a Torres estuvo bien en conjunto. Félix Rodríguez tuvo una buena tarde. Cortó orejas. Gitanillo, muy bien. Ovacionado.

CONSTANTINA.—Toros de Conradi, mansos. Armillita, Palmeño y Revertito estuvieron bien, sobresaliendo el último.

MADRID.—Novillos de Terrones, flojos y mansurrones. Hubo fuego. Pepe-Hillo, bien. Chiquito de la Cal, regular. Chiquito de la Audiencia, superior. Armó un escán-

dalo toreando, revelándose como un gran torero.

TETUAN.—Novillos de G. Llorente, cumplieron. Eulogio Domingo y Paquito Rodríguez, regulares. El héroe fué Miguelañez que tuvo una gran tarde. Cortó orejas.

LINARES.—Novillos de Samuel, que cumplieron. Gil Tovar, superior, toreando, en banderillas y con el estoque. Cortó orejas. Pepito Bienvenida y Gitanillo de Triana II, regulares. Fueron los dos heridos. El primero resultó con la probable fractura del radio derecho y fuertes varetazos, y el segundo con un puntazo de dos centímetros en la axila.

ALICANTE.—Novillos de Veragua, bravos. Los mejicanos Balderas y Contreras estuvieron bien, cortaron orejas.

CARTAGENA.—Novillos de Escolar, mansos. Cantimplas, bien y regular. Leopoldo Blanco, superiorísimo en sus dos. Fué ovacionado toda la tarde. José Cerdá, no pasó de regular.

FERNAN CABALLERO.—Novillos de Cameros, buenos. Nacional chico y Lagartito II, superiores. Hubo orejas para los dos.

ZARAGOZA.—Novillos de Santos, mansos. Promovieron grandes broncas. Miravilla, superior y bien. Cortó orejas. Fiel Cruz, mal. Morenito de Sevilla, aplaudido.

ALMADEN.—Novillos de Costi, buenos. Marcial Lalanda II y Joselito Jiménez cortaron orejas y salieron en hombros.

MEDIO AL SESO

En la Morumental de Barcelona

31 Agosto

Seis novillos de Pacomio Marín, para **FOR-TUNA CHICO, DOMINGUIN CHICO** y **CHALMETA**

UNA NOVILLADA IMPREVISTA

Esta novillada fué una sorpresa para todos. El espectáculo anunciado para el domingo corría a cargo del gran *Llapisera*, pero el recientísimo fallecimiento del director de la banda "El Empastre" frustró el festejo.

Con otro empresario que no tuviera los arrestos de Balañá los aficionados hubieramos tenido el domingo un día de asueto.

Pero hombre es don *Peret* capaz de organizar un festejo taurino en menos tiempo del que emplea en rascarse un mono epiléctico. Como lo demostró en esta ocasión improvisando la novillada que tuvimos el disgusto de presenciar.

A pesar de anunciarse precipitadamente el cambio de programa, en la plaza hubo regular concurrencia. Lo que prueba que el público está metido en toros, y que acude cuando lo llaman sin preocuparse de otra

cosa. Porque si se preocupara, la novillada del domingo se hubiera dado en la mayor intimidad.

Poco aliciente ofrecía el cartel.

Los novillos de Pacomio Marín, salieron como cabía esperar dados los altos prestigios de que goza esta divisa. Desiguales de presentación, y mansos a todo meter. Una novillada "birria", como decía un vecino de localidad que siente por el ganadero don Pacomio una verdadera debilidad. Dificilísimas para los toreros, llevaron a éstos de cabeza toda la tarde. No hay que decir que lo picaeños que están los chavales que se les hubieron con semejantes regalos el aburrimiento adquirió caracteres de verdadera solemnidad.

Fortunita fué quien mejor librado salió de la refriega; oyó aplausos en sus dos toros. Estuvo valentón y demostró dominio de la escena.

Mató a su primero de dos pinchazos y media decorosa, y de una descolgada y un descabello al segundo empujón al cuarto.

En Francia

D A X

CORRIDA CELEBRADA EL 31 DE AGOSTO

Fué el cartel del año, en Francia, y en casi todas las plazas del reino.

Y eso con 5.000 entradas nada más!

Buena prueba del completo desinterés de los organizadores, velando solo por la fama de la plaza "dacquoise".

Lástima grande fué que el ganadero Encinas, otras veces concienzudo, y al que siempre se pagó en esta, lo que quiso para sus toros, mandara seis animalitos, muy chicos, muy ligeros, jóvenes, y como de 18 ó 19 arrobas en conjunto.

Tres fueron bravos y nobles. Tres otros cumplieron sosos. Y dos anduvieron muy cerca de la mansedumbre total.

Márquez toreó con su estilo refinado, depuradísimo, erguido, atornillados los tacones al suelo y con un "chic" enorme.

Lo mismo con la capa como con el trapo rojo arrancó gritos de admiración por su temple admirable y lo acabado de sus suertes.

Matando muy breve. Pareando, bien a secas. Y quitando, artistazo.

Oyó palmas en toda su actuación.

Marcial Lalanda también. Desde el principio el joven maestro dijo: ¡allá voy!, y se sabe lo que hace cuando quiere el gran torero toledano.

Bien lanceando, magnífico en los quites, dominador con la franela, hizo de sus enemigos lo que quiso; jugó con ellos, y llevó a cabo dos faenas maestras, aplaudidísimas.

A pesar de desarmar el sexto, supo meterle mano con su peculiar habilidad y fué despedido con grandes ovaciones.

Barrera tuvo menos suerte con el ganado, lo que no le impidió ganarse las simpatías de los tendidos.

Con la capa, muy elegante y muy torero, compitió con Lalanda en los quites, no dejándose ganar la pelea.

Hizo un trasteo bonito, muy torero, muy alegre al tercero y le hechó a rodar con una estocada propinada con habilidad.

Luchó con las facultades del séptimo, nada fácil, y supo deshacerse de él con vista.

Heriberto García vino en lugar de Torón, herido. El joven mejicano puro toda su buena voluntad, y la tiene por arrobas, a no desmerecer de los tres ases con quien tuvo que competir.

Y salió con éxito de su empresa, pues fué ovacionado en sus dos toros, siéndole además otorgada, como a Márquez, la oreja de su segundo enemigo.

Cargó con los dos peores bichos, lo que no le impidió liarse con ambos, valiente como un jabato, arrancando aplausos por su valor.

Trasteó muy bien y de muy cerca al cuarto, matándole con alguna precaución, indicada.

Al que cerró plaza, manso, poco pudo hacerle con la muleta, pero se vengó con la tizona, volcándose por un estoconazo superior, que le valió el cartilago deseado.

Mal los de aupa, malísimos todos. Bien con los rehiletos, Rafaelillo y Mella.

Acertada la Presidencia; el calor asfixiante, y muy contento el público que llenaba la plaza hasta la bandera.

PERPIÑAN

Con buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada en esta plaza.

Los componentes de la misma eran seis toros de don Manuel Santos, antes de don Antonio Fuentes, para Melchor Delmonte, Manuel Agüero y el Niño de la Brocha.

Las reses de Santos bien presentadas y dieron buen juego.

Delmonte toreó a sus toros bien con el capote y con la muleta realizó faenas de dominio, apoderándose de sus enemigos, pasaportándolos con brevedad.

Agüero fué aplaudidísimo y causó impresión de torero completo, valiente, decidido, dominador y artista. Con el capote toreó maravillosamente bien, y con la muleta realizó dos trasteos lucidos en grado sumo, que merecieron las ovaciones y la música. Matando, un gran estilista de la suerte. Dió dos vueltas al ruedo y fué sacado en hombros.

El Niño de la Brocha, desde el primer quite que realizó en el primero de la tarde, las ovaciones fueron para él.

A su primero lo recibió con una estupenda serie de verónicas que puso al público de pie, tocando la música en su honor y estallando una ovación al rematar con media ceñidísima, de la que resultó volteado.

A este toro le hizo con la muleta un faenón con pases de todas marcas, que fueron oleados por el público y amenizados por la música. Al matar lo hizo de un enorme volapié, concediéndosele las dos orejas y el rabo, ingresando en la enfermería donde se vió que tenía un puntazo de importancia en un muslo que le impedía continuar.

El Niño de la Brocha y Agüero han sido ajustados nuevamente.



Sr. D. Evaristo Arnandis.—Barcelona.—Chicuelo lleva torreadas como matador de toros las siguientes corridas:

Año 1919, 6 corridas; 1920, 63 corridas; 1921, 69 corridas; 1922, 44 corridas; 1923, 37 corridas; 1924, 39 corridas; 1925, 41 corridas; 1925, 41 corridas; 1926, 41 corridas; 1927, 24 corridas; 1928, 81 corridas; 1929, 36 corridas.—Total corridas torreadas 481.

Marcial Lalanda ha torreado las siguientes corridas:

Año 1921, 6 corridas; 1922, 79 corridas; 1923, 50 corridas; 1924, 48 corridas; 1925, 75 corridas; 1926, 54 corridas; 1927, 51 corridas; 1928, 41 corridas; 1929, 85 corridas.—Total corridas torreadas: 489.

Hasta el final de la temporada anterior, Marcial le llevaba a Chicuelo una ventaja de ocho corridas.

Y no digamos nada este año.

INTERIN

Dominguín chico dió pares y nones; en el primero oyó los tres avisos, y le dieron la oreja de su segundo. En descargo de la rota del primer novillo hay que alegar que éste estaba difícil, que llegó entero a sus manos, y que el chiquillo no hizo cosas feas.

Como lo prueba el que fuera ovacionado al doblar el enemigo cuando iban a salir los mansos.

Dominguín tuvo pequeños detalles de torero *postinero*. Demasiado *postinero* para una poquita cosa como es el nene que está hecho un verdadero Morano con taleguilla. ¡Vaya teatro que se trae el niño!

Después de lo del domingo, suponemos que nuestro pariano Chalmeta habrá colgado la tizona tan alta que no llegue a alcanzarla ni aún respingándose.

Lo que no sirve, se deja. Y ya es hora de que el rubicundo torerillo de Sans se convenza de que no le llama Dios por el corrimo del arte de Cúchares.

Cada vez más torpe, toda nueva actuación es una provocación a la providencia. Y esto no puede ser. Porque vivir de milagro no es vivir con tranquilidad.

Y Chalmeta no puede vivir tranquilo. Lo cual nos parece una solemne majadería.

¡Tan joven y complicarse la vida de esa manera!

Ya en el primer quite que hizo hubo de pasar a la enfermería de donde salió a poco con unos calzones de arenero porque los de luces estaban hechos unos zorros.

Y de aquí en adelante no hizo otra cosa que bordear el hule con sobresalto de la parroquia.

Pasó fatigas para deshacerse de sus enemigos y no tuvo ni siquiera la satisfacción de ver premiados sus buenos deseos y su valentía innegable.

Pero es que eso es muy poco, pollo, cuando se llevan tres años haciendo pinitos por llegar a la cucaña sin lograr pasar de medio madero.

Se aburría el público. Para distraerse no encontró nada más a mano que fijarse en la vestimenta del Niño de la Casera a quien con muestras de alborozo felicitaba por su elegancia, llegando el buen humor hasta perder música cuando se disponía el hombre a parar.

Pero pronto la *chufra* se trocó en seriedad, porque el Niño llegó al toro, metió la faja entre los pitones, levantó los brazos y dejó el par enhiesto en lo más alto del morrillo.

Un par formidable, emocionantísimo. Uno de los mejores que se han visto en mucho tiempo.

La ovación que se le tributó al modesto artista fué atronadora, cayendo al ruedo una montonada de puros. Suceso poco frecuente en estos tiempos.

Para que la dicha fuera completa, el último novillo mereció los honores del tuesday. El estampido de los cohetes puso digno consultorio a tan magnífica bueyada.

La corrida acabó con los faroles encendidos. Cuando salimos a la calle dimos de cara con los serenos que entraban a prestar servicio.

¡Hace falta decir que la gozamos mucho?

TRINCHERILLA



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

FLORENTINO BALLESTEROS

Este joven torero que tan grandes éxitos obtiene en cuantas plazas actúa, tiene comprometidas para el mes de septiembre las siguientes corridas.

Día 7, en Alcudia; 14, Villanueva del Campo; 18, Ejea de los Caballeros; 19, Epila; 21, Lérida (repetición en vista del gran triunfo obtenido en su última actuación).

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

HERIBERTO GARCIA



El mejor matador de toros que ha salido de Mexico de muchos años a esta parte, pese a la torpe administración que lleva este gran torero que está haciendo que sus extraordinarias condiciones de gran lidiador no sean premiadas por las empresas como se merecen. Pero como en Heriberto Garcia hay un torero enormísimo no pasará mucho tiempo sin que se le haga justicia ante el imperativo de su arte extraordinario y de su valor ante los toros. Y ese día quedará definitivamente consagrado como lo que es: UNA GRAN FIGURA DEL TOREO.