



## SUMARIO

El Toreo obligatorio, por E. Rebollo.—Noticias.—Al aire libre, por Eduardo Rosón y González.—Corrida de novillos por Suavidades.

## EL TOREO OBLIGATORIO

Es casi seguro que todo el que lea este título se asombre y aun se escandalice, y muchos más si su carácter es algún tanto vehemente.

Pero si como yo, que desde el célebre motín de Esquilache vengo estudiando y observando los grados de cultura que ha alcanzado nuestra sociedad al calor de las abrasadoras fogaratas que dentro de todos los corazones españoles se han consumido por el trascurso del tiempo, hubiera más mortales que hubieran hecho lo propio, seguramente el «toreo obligatorio» ya sería un hecho, en vista de los fecundos y grandes resultados que pudiera traer, si no para el arte, al menos para los que se dedican á «cultivarle.»

Jamás hubiera tocado tan delicado asunto; pero el haber encontrado un padre de familia que tiene dos hijos, y tiene por cerebro dos marmolillos públicos ó municipales por llevar perdidos cuatro cursos de filosofía, y el haberme suplicado este cabeza de familia que me ocupara de esta pretensión, me ha impulsado á refrescar mi memoria á y la par á que me decidiera á hacer varias reflexiones sobre tan para mí practicable idea.

Es posible que ni el director de Instrucción pública se haya fijado en la grandiosa metamorfosis que sufre un ser humano al poco tiempo que se deja la coleta.

Y también es muy posible que estos individuos tampoco se den cuenta de tan prodigioso fenómeno.

Pero lo cierto es, y los hechos lo atestiguan, que *hacerse* torero y estar atacado de un sinnúmero de dotes personales que raras veces no se atribuyen más que al acto de ingresar ó sentar plaza en el banderín taurino, son cosas de un momento.

Torero he conocido yo que en cuanto se vistió de corto tuvo un avispero debajo del sobaco izquierdo.

Esto no tiene nada de particular.

Pero, y si dijera á ustedes que conozco hombres que no sabían cuál era su mano derecha, ni leer, ni escribir, ni cuando nació, ni en donde, antes de dedicarse al arte taurómico, y hoy que se los «deja vivos», á pesar de usar tarjetas en las que con caracteres litográficos se lee «Fulano de Tal, matador de reses bravas», domina y juega las lenguas francesa, inglesa y la china, y desempeña el papel de D. Juan Tenorio aunque sea debajo de la campana de una chimenea, ¿qué dirían ustedes entonces?

¡Ah, con extrañeza! Estamos de acuerdo.

Y este ejemplo no es un hecho aislado, ni espontáneo, no; hay millares, y por esto queremos el padre de familia citado y *menda*, que el toreo sea obligatorio si ventajas ha de traer á la sociedad y economías al Erario público, si se acepta como beneficioso el cerrar las escuelas, el Conservatorio, la Universidad, etcétera, viéndose que estos centros de instrucción é ilustración hasta hoy día, no dan sabios que dominen las lenguas que cuenta el universo, ni cantantes, ni cómicos, ni filósofos, ni políticos, ni aun *sporman*, gimnastas y prestidigitadores, y en cambio todas estas entidades se encuentran en la actualidad en la ilustrada y elegante clase de la tauromaquia.

¡Caprichosa es la rueda que sostiene los cangilones en que van envasadas las clases de la sociedad!

Allí donde vea el aficionado un bajonazo recetado por una mano trémula por el pánico, hallará un maestro de cornetín; si en el ruedo presencia una faena cómica lírico bailable ejecutada por un matador de toros, en cambio en una velada ó una función benéfica teatral, este mismo diestro deleitará cantando de

oído mejor que Masini ó Stagno un recanto, una aria ó una ro-frecuencia la silueta *esbelta* de un poste de telégrafos ó un gurdacantón de carreteras de segundo orden, aun cuando hayan nacido (no los postes ni los guardacantones) luciendo *bimba* y *urosa* y con la mar de libros debajo del brazo.

El torero, pues, por regla general, todo lo *domina* menos su arte ó profesión; todos son elegantes, finos en el trato, en el hablar y hasta en el modo de conducirse son graves como senadores vitalicios, y vanidosos como primogénitos de acaudalados banqueros; por todos conceptos brillan menos por lo que aparentan y quieren ser.

Pero, en fin, trae consigo el intentar hacerse pasar como diestros todas estas ventajas que he citado, y esto como es en provecho de muchas cosas, y solo se perjudica una, que es el arte de torear, con sus *artistas*, me atrevo á proponer á quien corresponda que el toreo sea obligatorio, por dar gusto al autor de los días de esos dos jóvenes berrendos en marmolillos, y por tener la esperanza que ha de ser el único medio para que España sea elevada á categoría de Nación de primer orden dentro del concierto europeo.

E. REBOLLO.

## NOTICIAS

Invitados galantemente por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, se reunieron el 12 del actual en el despacho de la referida autoridad los Sres. Carmena y Millán, Reguera, Cavia, Millán, Ibarra, Hernández, Udaeta y los directores de los periódicos taurinos *El Tío Jindama*, *El Toreo* y *El Toreo CómicO*.

El objeto de la reunión fué consultar la opinión de dichos señores sobre el cartel presentado por la Empresa de la Plaza de Madrid para la nueva temporada.

Después de breves observaciones, se acordó aprobar el cartel referido por reunir las condiciones necesarias en todas sus partes.

Agradecemos la galantería del Excmo. Sr. Gobernador, y le damos las gracias más expresivas por la invitación de que hemos sido objeto.

Apesar del temporal se celebró el 9 del corriente una corrida de novillos en la Plaza de toreros del próximo pueblo de Tetuán.

Cuatro eran los bichos preparado para la lidia, pero solo lo fueron dos á causa del chubasco que se presentó. El aficionado Juan Antonio Cervera, encargado de despachar las reses, estuvo valiente haciendo lo posible por salir airoso del compromiso.

Damos las gracias por la invitación que se nos dirigió á sentarnos que la tarde resultase *aguada*, pues quitó lucimiento á la fiesta.

La nueva empresa que ha tomado á su cargo el *Salón Variedades*, se propone dar novedad á los bailes y á los demás espectáculos que presentará.

Como es el único centro donde la juventud puede esparcirse, auguramos un buen éxito á los empresarios del *Liceo Rius*.

Las empresas que deseen contratar al nuevo matador de toros, Enrique Vargas *Minuto*, pueden dirigirse á su apoderado en Madrid, D. José Varela, que vive calle de Mesón de Paredes, 48, 2.º derecha: el mismo señor tiene poderes para representar al matador de novillos Juan Gómez *Lesaca*.

Tenemos la satisfacción de anunciar á nuestros lectores que el distinguido colaborador del *Toreo CómicO* D. Luis Taboada se



EL TOREO CÓMICO  
CÍRCULOS TAURINOS DE RECREO



PARODIA DEL CUADRO "LA CAMPANA DE HUESCA,"

halla completamente restablecido de la grave enfermedad que ha sufrido.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena y con la de la Redacción la de todos los amantes de las letras patrias.

Con gran sentimiento, pero sin cogernos sorprendidos, tenemos que dar la triste nueva de que el aplaudido banderillero Victoriano Regatero y Lopez Regaterín, falleció ayer tarde á las 3, á los 40 años después de haber sufrido una tan larga como penosa enfermedad, y de haberse agurado todos cuantos recursos cuenta la ciencia.

¡Descanse en paz tan superior banderillero!

## AL AIRE LIBRE

La escena en cualquier extre-*aluego* que han *toreao*;

de la calle de Sevilla; personajes: *El Canguelo, el Pitarras, el Manitas, el Chiripa, el Desahogao, Muchomiedo, Labativa*, y otros cuantos *caballeros* de sangre torera y fina; hace uso de la palabra el *Piojillo*, y así explica al concurso sus ideas: *Cabayeros*, fuera filfas y ya basta de *alabancias* porque la *verdá*, se *endina* un hombre, cuando ese hombre *tié remuchísima hombría*. Se habla aquí de los maestros y se les *unta* de almíbar porque muchos por modestia *no habemos sacao* la *fila* para mostrar á esos *Cices* que tóos son de gelatina ¡valientes!... quisiera ver cómo está la taleguilla

[modicen que *tien* maestría y que conocen las reses lo mismo que á su familia: *tóo* eso es *agua* de *Loeches* ú cosa *mu* parecida; si se vieran esos *jefeces* como yo, en Valdejunquilla, Colmenar Viejo, Vallecas Las Rozas, Villa-tranquila y otras plazas de importancia ¡aquello es *canela* fina! ..... No hay corrida que no *otenga* una soberbia paliza, me embutan en la cárcel á mi y á toa la cuadrilla. .... Y esta lector es la escena que en la calle de Sevilla sostenían *el Canguelo, el Pitarras, el Manitas, Muchomiedo, Labativa* y otros cuantos *caballeros* de sangre torera y fina.

EDUARDO ROSON Y GONZÁLEZ.

## CORRIDA DE NOVILLOS

VERIFICADA EN MADRID EL 15 DE MARZO DE 1891

*Post nubila Foebus* ó sea después de el Noguila el Feo, como traducía un aficionado á cuernos que había sido sacristán en su pueblo antes de tocar el cencerro en las novilladas.

El caso es que la empresa nos ha obsequiado para hoy con embolados, cestos, burros, etc. y saltos si se puede.

Y además cuatro de *puntas* de Martínez y Cortina con el *Mancheguito* y *Quinito* que ya debutaron.

Á las tres empezó el lío y salió el embolado. El *Chés* le dió el salto de la garrocha y

después le cestearon cada cual como *pujó* y los *diestros* empujaron y el novillo se *jartó*

de dar costaladas y los entusiastas de recibirlas.

En la suerte de palos los burros y los chicos pusieron *medios* y *enteros* á discreción.

Por fin llega el momento supremo y sale *Currinche* á hacer de sacrificador.

Y sacando el asador da la prueba de valor.

Y los pases que puede y los pinchazos que se presentan. El *embolado* resulta en el final buéy de solemnidad. Vuelve *Currinche* á dar pinchazos y contrarias.

Durante ese *interregno* taurino el público se entretiene en arrojar *perros* al chico gaditano de que hablamos en otra corrida. Muere el *embolado* y todos deseamos que la arena le sea ligera.

### LIDIA MEDIO-FORMAL

Entra en el ruedo el primero que es de Colmenar del redil de D. Vicente Martínez y luce divisa morada. Es berrendo en colorado, de muchos pies y mogón del derecho. Al entrar se inclina ante Molina y recibe una caricia. Luego visita á *Cerrajas* y le tumba y hace que los peones vayan de cabeza al callejón. *Quinito* se entusiasma con el bicho y á la salida del reserva acude á librarle.

La plaza resulta un herradero. *Cerrajero* y su compañero pinchan y caen y acaban el primer tercio.

Cojen los palos el *Chés* y *Mejía*. El primero, de encarnado y negro, pone un par desigual y caído, y el segundo, de lila y negro, cuelga uno bueno, que le vale palmas.

Fuentes mete el capote en este tercio. Repiten los *niños* y ponen dos medios.

*Mancheguito*, de grana y oro, se vá á hacer la sangría al toro.

Le da uno alto, otro derecha, otro alto, otro ayudado y otro alto y varios más ayudados, y después, tirándose de largo y echándose fuera le da una tendida que acaba con la res. El puntillero acertó.

Hacen su debut los Torres Cortina con divisa celeste, blanca y azul y es el primer representante cárdeno claro, astiblanco y grande de cuerna. *Cerrajas*, Molina y *Murciano* invitan á la res y ambos los primeros caen después de cumplir e. mandado.

El bicho de Cortina

resulta persona fina

pero doliéndose al hierro. Tomó ocho varas y dió dos caídas. Fuentes de azul y plata é Infiesta de encarnado y negro van á su obligación. El primero hace dos salidas en falso y clava medio par caído. Entre el 9 y el 10 intenta el bicho saltar.

Pero no lo consiguió

á pesar de los pesares

y volvió á los patrios lares

y nuevos pares sufrió.

Infiesta se engaña por dos veces y al fin clava otro par

desigualito

y con miedo

y corriendito.

Fuentes alegre y clava medio, y medio más en otra vez

Infiesta en la vez tercera

después de cuatro salidas

clava medio á la carrera.

*Quinito*, de encarnado y plata, propina uno alto y dos con la derecha y tirándose desde la *Torre del Oro* da un pinchazo y moviendo los pies una estocada baja y tendida. Tras varios capotazos vienen trasteos de forma diversa y acaba con un descabello, que termina la función. (Palmas á Joaquín.)

El tercero fué de Cortina, negro, bragao y corni-delantero. Al entrar, desea el bicho saltar y el *Chés* le dá el salto de la garrocha, ¡todo es saltar! Recibe del *Murciano* y el *Moreno*, una vara de refilón, y el pueblo

para buscar su sosiego

pide que le suelten fuego.

Así se acuerda pero ¡ni por esas! *Mejía* tuesta el suelo en vez de la carne y *Talle-alto* por no ser menos hace lo propio. (Intermedio de sol con gotas.)

*Mejía* clava al fin dos *fósforos* y *Talle-alto* intenta hacer *bistéck* sin conseguirlo á la vez primera.

Al fin acierta con el guiso

y sale del compromiso.

*Mejía* que clavó dos enteros.

*Mancheguito*, da varios altos con colada y tres derecha y á paso de banderilla suelta una baja, atravesada y toma el olivo. El bicho falleció.

Es el último retinto, colorado y aficionado á pases. *Quinito* se luce con el capote. El bicho rasulta con voluntad y los piqueros reciben varios talezazos á cambio de seis varas.

Al llegar el tercio segundo pide el público se luzcan los matadores y coge los palos *Quinito*, clavando un par bueno, aunque cae medio; hace una salida falsa y pone medio recibiendo una costalada al saltar. (Palmas). El *Mancheguito* brilla por su ausencia y Fuentes pone un par.

El epilogo de la corrida corre á cargo de *Quinito*. Dá uno alto, dos derecha, otro natural y una estocada después de otros pases; sigue con un pinchazo y cae por fin el enemigo: se levanta y encuentra al *pueblo soberano*, dueño del redondel por descuido de la autoridad.

El toro al fin se cayó, y salen los *embolados* para regocijo de los aficionados y niños.

### RESUMEN

Bregando, Fuentes y *Mejía* y de los piqueros *Cerrajas* y Molina. Pareando *Mejía* en uno.

De los toros el primero. De los matadores *Quinito* valiente y decidido.

La presidencia, mediana.

El jueves habrá una corrida con seis toros de Martín y lidiarán *Pepete*, *Lesaca* y *Bonarillo*, restablecido ya, y que ha asistido á la corrida de hoy, y el domingo presentación de Guerra y el *Espartero*.

### SUAVIDADES.