

EL TOREO CÓMICO

SUMARIO

Nuestras reformas.—Toros en Sevilla.—Noticias.—Telegramas.
—La novillada de hoy, por Suavidades.

NUESTRAS REFORMAS

Deseosos siempre de corresponder á los favores del público, hemos decidido mejorar en lo posible las condiciones materiales del TOREO CÓMICO en la próxima temporada taurina.

Estas mejoras nos imponen desde luego sacrificios de cuantía que nosotros haremos gustosos, esperando que serán reproductivos, pues la aceptación que entre los verdaderos aficionados ha obtenido nuestro periódico así nos lo hace suponer.

El TOREO CÓMICO, cuyo tamaño será el de siempre, esto es, doble del suplemento, no costará en toda España más que

Cinco céntimos

No por esto desmerecerá en su parte artística, pues publicará retratos, episodios de las corridas y vistas de las plazas, aumentándole con grabados intercalados en el texto.

Aumentaremos en él *Estados de las corridas*, partes telegráficas especiales y correspondencias de los puntos todos en que se verifique algo relativo al arte taurino.

Nuevos y valiosos colaboradores honrarán con sus firmas nuestra Revista aumentando el número de los distinguidos escritores que nos favorecen con sus trabajos, y finalmente contamos con corresponsales artísticos en las poblaciones importantes, los cuales nos remitirán dibujos sobre los lances y diversos que ocurran en las corridas.

Con estos elementos y mejoras contamos para la próxima campaña, y ellos nos permiten asegurar que EL TOREO CÓMICO será sin duda el *más barato periódico taurino* que en España se publique.

Rogamos por tanto al público y á nuestros corresponsales, se fijen en estas mejoras, y nos avisen con la debida anticipación los pedidos que desean para la temporada cercana.

TOROS EN SEVILLA

De nuestro corresponsal en dicha ciudad hemos recibido la siguiente reseña de la corrida celebrada el 1.º de Marzo en aquella plaza:

Se lidiaron seis bichos de la ganadería de D. Anastasio Martín por los diestros Manuel Nieto (Gorete), Antonio Reverte Jiménez y Manuel de Portas (Frascolo).

El primero, *Reomito*, castaño albardao, meano y cornialto, fué blando y recibió tres varas: el Gorete fué cogido al dar un lance de frente por detrás después de dos verónicas y una de farol. El espada fué retirado á la enfermería.

Los chicos cumplieron con dos pares y medio. Reverte substituyó á Gorete, que llegó á tiempo, sin embargo, para despachar al bicho. El diestro mató la res de una contraria hasta la mano después de cinco pases.

El segundo, *Grillito*, castaño oscuro, listón, cornidelantero y apretado, tomó cinco varas y dos pares y medio. Reverte le acabó de una regular saliendo enganchado. Fué el tercer toro retinto, bragao y bien puesto, y se llamaba *Piñoncito*. Tomó seis varas y dos pares y dos medios. Le acabó Gorete por haberse retirado *Frascolo* á consecuencia de un golpe recibido. El chico cumplió con una corta, un pinchazo y media delantera.

Cartujano era el cuarto, berrendo y bien armado. Recibió seis caricias y le adornaron con tres pares. Reverte fué llevado á la enfermería por haber sido volteado. Mató el cuarto Gorete de dos pinchazos, después de varios pases naturales. *Cartujano* estaba huído.

El quinto, llamado *Chiquero*, fué negro zaino y mogón del

derecho. Los *ginetes* le dieron cinco varas y los *chicos* par y medio. Reverte, que había salido de la enfermería, le remató de una estocada aceptable.

Cerró plaza *Solitario*, berrendo en negro, capirote y botinero. Tomó tres varas y fué obsequiado con *cóhetes* por la blandura. Gorete le despenó con una buena después de haber sido desarmado.

La corrida fué fecunda en incidentes. Los toros regulares, excepto el último, que fué malo. Los muchachos como ustedes han leído. La entrada y la presidencia bien.

NOTICIAS

El producto de la novillada á beneficio de los *Asilos de la noche* ha sido de 2.137,41 pesetas, que la empresa ha entregado ya al Sr. Marqués de Santa Ana.

Rasgos de tal índole, como haber dedicado la primera corrida á favorecer una obra benéfica, honran á cualquier empresa é inauguran felizmente una temporada.

El espada Enrique Santos (*Tortero*), que tan brillante campaña está haciendo en la República Mejicana, tomará parte en alguna de las corridas de la primera temporada.

La empresa de la Plaza de Toros de Madrid, con el fin de complacer á los aficionados, además de haber contratado á los espadas de que hablamos en números anteriores y al diestro *Pepete*, cuenta para las corridas de la temporada con toros de las acreditadas ganaderías de Aleas, Adalid, Benjumea, Cámara, Ibarra, Martín, Martínez, Moreno Santamaría, Moruve, Orozco, Palha, Saltillo, Terrones, Udaeta, Vázquez y Veragua.

Tiene también en proyecto una determinación que no dudamos será del agrado del público. Sabida es la costumbre de la mayoría de los asistentes á las corridas de abandonar sus localidades antes de la muerte del último toro, con el objeto de tomar á tiempo los carruajes para la salida, y como en muchas corridas matarán solo los espadas *Guerrita* y *Espartero*, la empresa ha dispuesto que en ella se lidien siete toros con el fin de que ambos diestros maten igual número de reses, dejando el último toro á cargo de un *sobresaliente*, para que el público pueda apreciar el trabajo completo de los dos jóvenes espadas, sin perjuicio de seguir la costumbre establecida.

En las corridas que se celebrarán en Cartagena los días 8 y 9 de Agosto, tomarán parte *Guerrita* y *Espartero*, siendo el ganado de Saltillo y Torres Cortina.

Con el deseo de dar noticias exactas á nuestros lectores, respecto del estado del simpático matador Francisco Bonard (Bonarillo) nos constituimos en casa del médico de la Empresa encargado de su asistencia, quien nos dijo:

Que la fiebre traumática que se presentó pocas horas después de la cogida, desapareció felizmente al segundo día; en cuanto á la cornada, si bien era grave, se presentaba en excelentes condiciones de cicatrización, merced á la esmerada cura antiséptica que su distinguido compañero el Dr. D. Enrique Isla le practicó en la enfermería de la Plaza.

Si continúa sin alguna complicación es probable le veamos torear en la última novillada de la estación presente.

La empresa de Madrid prepara una corrida para el 19 de este mes, que ha de satisfacer á los aficionados.

En ella tomarán parte *Pepete* y *Gómez de Lesaca*.

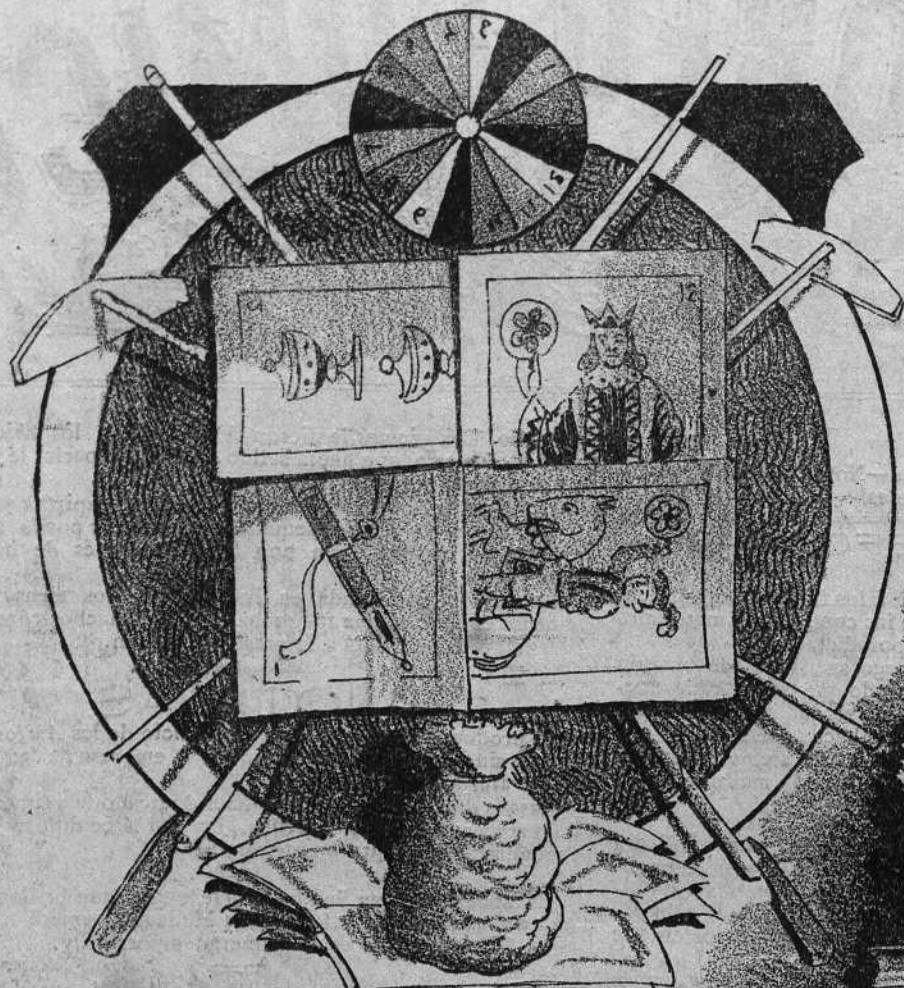
Quizá también haya otra combinación para dicho día, que será de gran novedad.



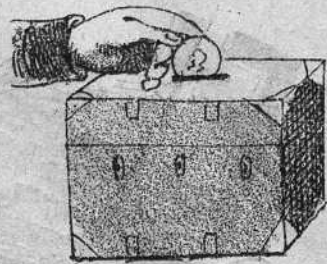
EL TOREO CÓMICO

CÍRCULOS TAURINOS DE RECREO

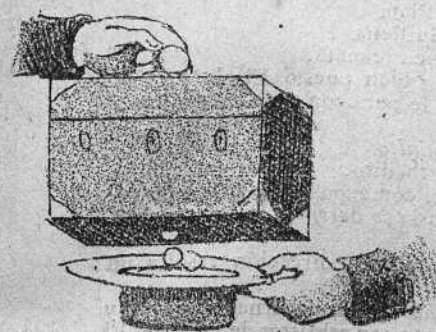
(OBSERVACIONES DE UN CURIOSO)



EL EMBLEMA Ó ESCUDO



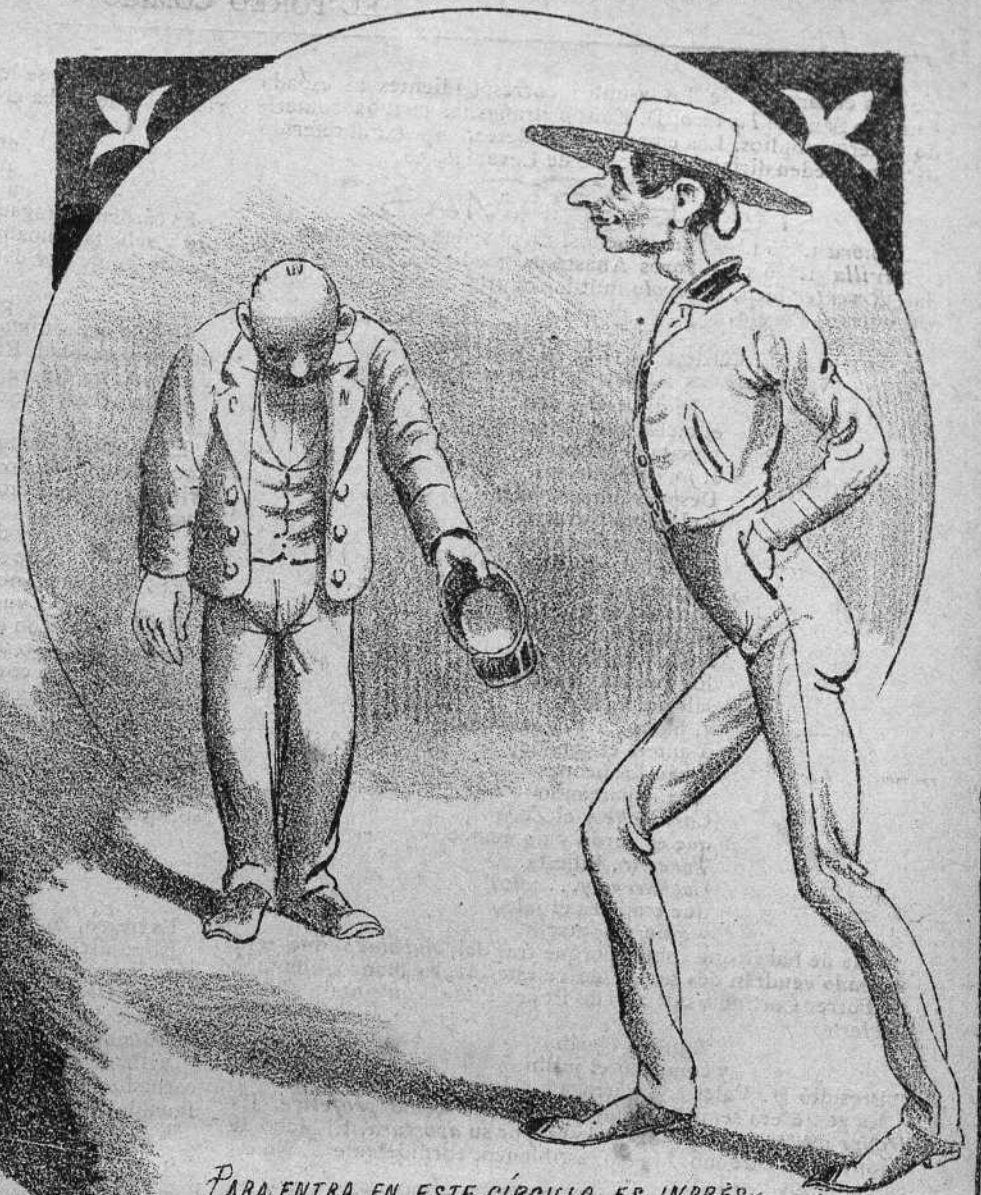
• La hucha ó copillo maravilloso donde se reúnen los fondos para la fundación de un MONTE-PIÓ



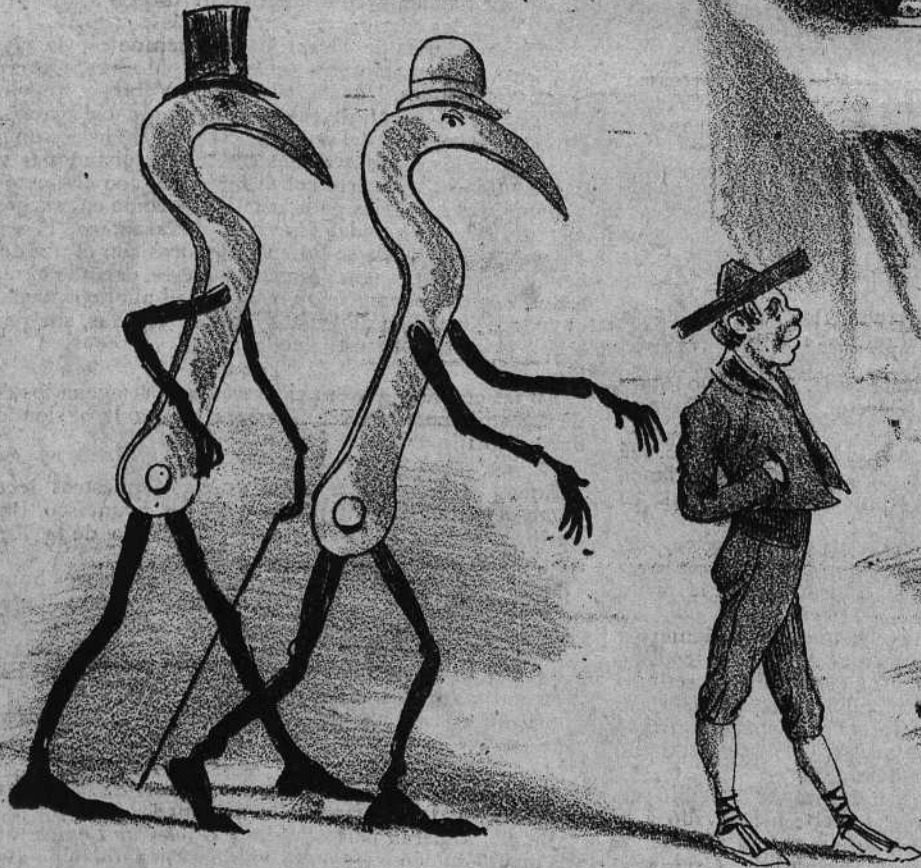
Y vean ustedes lo maravilloso de la hucha.



LA BIBLIOTECA SE ENCUENTRA SIEMPRE MUY CONCURRIDA



PARA ENTRAR EN ESTE CÍRCULO ES IMPRESCINDIBLE LAS MISMAS TARJETAS QUE PARA CONCURRIR AL SALÓN DEL PRADO.



LOS EMPLEADOS MÁS NUMEROSOS DE ESTOS CÍRCULOS

REGLAMENTO
DEL
CÍRCULO URINO DE VILLABRUTANDA

Art. LXXIII. Se prohíbe jugar á la mona los cuernos demás juegos criminales, por mor de hacer competencia á otros juegos más sencillos y distraídos



EL SANTO Y SEÑA. ¡AGUA!

Se ha encargado de los asuntos correspondientes al espada Enrique Santos (*Tortero*) D. Emilio Brañas, al cual ha conferido poderes amplios. Las empresas que deseen ajustar al referido diestro, pueden dirigirse á la calle de Lavapiés, 16.

TELEGRAMAS

Zamora 1.º (6 t.).—Toros buenos, sin novedad.—*Fernando*.

Sevilla 1.º (6 t.).—Toros Anastasio, medianos; *Gorete* regular, *Reverter* bien, *Frascolo* inútil. Los tres cogidos sin consecuencias.—*Varela*.

CORRIDA DE NOVILLOS

VERIFICADA EN MADRID EL 8 DE MARZO DE 1891

El día está triste,
el cielo aplomado,
y mata el primero
el joven *Medrano*.
Después *Mancheguito*
y el novel Navarro
matarán más bichos
(si no hay un chubasco).
Para esta tarea
pondrán su trabajo
Molina, Barroso,
Soria y el *Murciano*
los que con *Mazipi*
saldrán á caballo
y, harán... lo que hagan
ó quiera el ganado.
Serán los peones
para ir pareando
Currinche y el *Zoca*
que es zurdo y no manco,
Torerito, *Infiesta*.
Cucharero y... ¡alto!
que empieza el jaleo
y quiero contarlo.

Y ha de haber que contar porque tras del *embolado*, que será *cesteado* vendrán dos bichos de celeste, azul y blanco, alumnos de Torres Cortina y dos más de López Plata, con cintajo blanco y celeste.

Sonó el clarín
y comenzó el jollín.

Presidió D. Valeriano Párraga.

La gente era semiabundante, el tiempo como *profetizé*. La *troupe* medranesca recibió palmas por su *apostura*. El bicho de rejonos era cárdeno, bragao, astiblanco, cornidelante. o. No escasearon los incidentes

en el tercio primero
para el ejército burrero.
Y fueron los rejonos
escasos y ganaron ovaciones.

Porque el bicho ¡cosa rara! era bravo.

Hubo quien clavó un rejón
á pie con *apostura* y *espresión*.
Después de todos estos
llegan los palos en cestos.

Lo cual que al ponerle medio, el *buró* se encariña con las *fundas*. Sin cesto y á toro parado clava un *niño gaditano* un entero y medio, que le valen palmas.

¡Olé los chicos salaos
para lidiar embolao!

Por fin *Medrano petit* se luce con acompañamiento de pitos. Varios pases y pinchazos le sirven de preparación.

Y sufre el *espada* algún revolcón, toma el olivo el *maestro* y larga después *media derecha per accidens*. Otros pinchazos y capotazos aburrén al *embolado*.

Flamean los pañuelos
y accede el presidente
y salen los *abuelos*.

Lo cual que el toro quedó vivo con las últimas y el *espada* fué á ver al presidente.

En la lidia formal era el primero de Torres Cortina, negro, meano, astifino y bien puesto.

Molina sufre una caída á cambio de un pinchazo y Soria pone dos varas con jamelgo incólume. El penco de Molina feneció y el de Soria se acostó. Y gracias al cielo el jinete no sufrió. *Mazipi* pone una vara y no tiene un perance porque Dios no quiere. También sale *Barroso* y cae y vuelve á picar *Mazipi*. *Murciano* pincha y al quite *Quinito*. La última vara la pone *Mazipi*.

El *Torerito*, de corinto y negro, pone un buen par y *Currinche* de azul y plata pone otro entero en las *paletillas*. Repite *Torerito* y amaga y no da.

Después de el brindis el *Mancheguito*, de azul y oro, le dá dos con la derecha y tres altos y sufre colada parando poco; da un pinchazo en hueso. Sufre otra colada y larga una atravesada. El

toro se acuesta y se levanta por ser temprano, y después de varios pases le acaba con un *intento* bueno.

Sucede al de Cortina
uno de López Plata
que viene de Guillena
á ver si hay quien le mata.

Es cárdeno, bragao, astiblanco y bien puesto. El *plata* es de oro y sabe tauromaquia. *Quinito* le para con varias verónicas y tres de frente por detrás.

Palmas á *Quinito*
por ser aprovechadito.

Molina cae sin *mojar*. Soria cae con exposición y *Quinito* colea sin necesidad. El penco de Soria se derribó. Molina envida, y el *plata* no quiere.

Al fin accede y escribe en la piel. La dirección resulta un lío.

El público pide fuego. El *Cucharero*, de encarnado y plata, y *Zoca*, de encarnado y negro, parean con rehiletos de pólvora. El primero pone medio par y el segundo medio de ruido. Repite el *Cucharero*

y deja una cuchara
que sale un poco rara,

El *Zoca* pone uno superior y
vuelve el *Cucharero*
con medio, que no entero.

Quinito, de oro y azul despeja el redondel y da un alto y dos cambiados, uno con la derecha sufriendo desarme; cuatro altos y tres con derecha y un pinchazo bien señalado continúan la faena. Sigue otro pinchazo, dos altos y una estocada tendida y con tendencias á atravesar. Tres altos más y un pinchazo sin llegar ni soltar, otro alto y otro pinchazo, nuevos pases altos y sin pase pero con desarme larga *Quinito* una final en el pescuezo, que acaba con el *plata*.

Sale el segundo
que es un *Cortina*
de muchos pieses
y cuerna medio-fina.

Es negro, cornalón mogón del izquierdo.

El público pide vaya al corral con los abuelos, sin razón ninguna, pues ya se sabe que es de desecho. Molina pone una vara y otra el *Albañil*. Este y *Murciano* pican en competencia y Molina pone dos más. Vuelve Molina con otras dos y otra más y Barroso moja otra vez.

Villa de morado y plata clava un par desigual; *Infiesta* de encarnado y negro pone otro como el de Villa. ¡Así me gusta! Igualdad en lo malo.

Vuelve Villa y previa una salida falsa coloca otro.

Cae un peón
y sufre un achuchón.

El *Mancheguito* da un pase alto y dos con la derecha, otro alto, otro ayudado, otro alto y ayudado y otro alto. Lia, da una estocada tendida y sale achuchado. El toro cae de resultas y el puntillero acierta á la primera.

El último de los *platas*
tenía bastantes patas.

Y era negro, astiblanco y cubeto. Al saltar el *Zoca* por el 9 el toro le ayuda y de resultas tiene que ir á la enfermería por su pie.

El *Murciano* cae al poner una vara y Barroso pone otra vara y en otra cae con exposición.

El *Quinito* colea al bicho. *Mazipi* pierde el penco al mojar. Barroso pone otra vara y á la salida *Mancheguito* colea también.

¡Se conoce que el coleo está de non!
venga ó no venga en ocasión.

Y á poco le cuesta caro el coleo.

Coloca otra vara el *Murciano* y otra Barroso.

Pide el público que pareen los maestros, pero sale *Pica-limas* de morado y oro y hace una salida falsa y coloca medio par. Su consorte de verde botella y plata *entra* y *no sale*. Vuelve *Pica* y *pica*, *pica*., y no llega sino con medio. El de *verde* no se arrima y *Pica-limas* acaba con medio.

Llega la suprema suerte,
y *Quino* va á dar la muerte.

Da varios semi-pases y un pinchazo, Otros dos pinchazos, uno de ellos bien señalando, pero echándose fuera.

Nuevos pases y un pinchazo sin soltar forman su faena. Por fin, desde Sevilla arrima una estocada que hace acostar al *plata*.

RESUMEN

De los toros, el segundo y cuarto.

De los piqueros, Molina, *Barroso* y el *Murciano*. De los chicos el *Torerito* y *Zoca*; el primero sobre todo bregando.

Los matadores *casi*, *casi ná*, aunque el *Mancheguito* pudo pasar dada la gente que bregó. La presidencia acertada.

Los embolados como siempre.

SUAVIDADES.