



NÚMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NÚMERO ATRASADO, 25 CENTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid: trimestre..... Pesetas. 2,50
 Provincias: id..... 3

REVISTA TAURINA.

PRECIOS PARA LA VENTA.

Paquete de 25 números ordinarios, pesetas..... 2,50

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LA LIDIA, Plaza del Biombo, núm. 4, Madrid.

ADVERTENCIA.

El próximo número de LA LIDIA será EXTRAORDINARIO, es decir, de doble tamaño; el cromo que ostentará representa la Capilla de toreros, allá por los felices tiempos para la Tauromáquia de los Romeros y Pepe-Hillo; y tal es el trabajo que contiene, que, aun haciendo todo género de esfuerzos, precisa á esta empresa demorar su publicacion hasta el miércoles 29.

En este número se terminarán las corridas de San Sebastian, incluyendo en el mismo las apreciaciones de todas.

Dispensen nuestros habituales lectores esta tardanza, en gracia de lo mucho que nos esforzamos por complacerles.

SAN SEBASTIAN.

VIII de Setiembre 1813.

REUNIDOS EN ZUBIETA LOS HABITANTES DISPERSOS Á CONSECUENCIA DE LA HECATOMBE DEL XXXI DE AGOSTO, ACUERDAN REEDIFICAR LA CIUDAD, PRESA TODAVÍA DE LAS LLAMAS.

Esta inscripcion, que se lee en anchurosa lápida junto á uno de los sitios más céntricos de la capital, indica cómo un pueblo puede, con perseverancia y trabajo, hacerse superior á sus mayores desgracias.

De entre los escombros que produjeran los cañones del enemigo se ha levantado una poblacion esbelta, acondicionada, elegante, con todo el sello del confort parisien y el refinado gusto de nuestros dias.

Sus calles, tiradas á cordel, son anchas y espaciosas; la Zurriola llena de los mayores atractivos; el Boulevard tiene algo de fantástico en estas frescas y serenas noches, donde la luz eléctrica tiñe de pálido verdor las hojas de las acacias, resalta la hermosura de las bellas, y un elegante kiosco es el foyer musical de donde salen y desprenden torrentes de armonía.

La animacion es extraordinaria. Estais en presencia de la mayor parte de los *touristes* y os codeais con las notabilidades à *outrance*. Este punto de reunion es el *Café de la Marina* con sus altos y bruñidos espejos, sus columnillas istriadas, la *carte* de helados al dia y el sabroso *Byrrh*, premiado en cien exposiciones. Sentados al aire libre conversais con Gayarre y Lagartijo, con el jefe de los tercios navarros y un ex-presidente del Consejo, con Sarasate y Dupont, la actriz española, la Fabart, la *parvenue* de Madrid y la *cocotte* parisien.

Allí hay una mezcla especial de notabilidades y medianías, de alto y de bajo tono, de elevacion y de bajeza, que tiene algo aquel escaparate humano de la sombría atraccion de los cuentos de Hoffmann.

¡Toros y toreros por todas partes!

Los fastuosos carteles de Arana, los de vivo color de Bilbao, los pulcramente litografiados de Vitoria.

Franceses é ingleses, y en particular éstos, con sus trajes de hilo crudo à *la dernière*, la caja de los gemelos colgada del hombro, el borceguí de blanco cuero, el cristal esférico en uno de sus ojos y el *pardessus* de goma al brazo; todos compitiendo en desplegar el abanico de varillas acartonadas con el retrato de los diestros, el anuncio de carmíneo color, la banderola con la corrida del dia, y la medalla de bronce donde se ostentan como Tito y Vespasiano en una de sus caras los bustos de Lagartijo y Frascuelo.

Una hora antes de dar principio la Corrida, Arana, que es el Empresario-artista, el Bordenave de la Fiesta nacional, un alma generosa en sus costumbres y un genio de inventiva en sus espectáculos, lanza por todas las calles de la poblacion una charanga que lleva al corazon con su brillante música el recuerdo del aire nacional, hace que se despidan petardos y cohetes desde todos los lados de la plaza, y los chiquillos vocean, pagados por él, los nombres de los toros y el *alias* de los matadores.

Espanoles, franceses, ingleses... la Europa entera,

como diría un visionario, se precipita á torrentes por aquel hermoso puente sobre una de las prolongaciones del mar, y llega entusiasta bajo un paseo de acacias hasta los alrededores del Circo.

¡Ya estamos frente á él! Hemos atravesado penosamente aquellos alrededores cubiertos de move-diza arena, y curiosos y solícitos penetramos por una de sus puertas.

El silbato del tren, al morir junto á aquella estacion, lanza uno de sus estridentes aullidos, y al contemplar aquella máquina del progreso, cercana al redondel de la popular fiesta, comprendimos una vez más que la civilizacion no está reñida con los toros.

PLAZA DE TOROS.

1.ª CORRIDA.

Domingo 12 de Agosto de 1883.

Ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua. Cuadrillas de Lagartijo y Felipe Garcia (este último en sustitucion de Frascuelo).

El poco espacio de que podemos disponer, nos impide insertar la descripcion de la Plaza en aquella tarde, que ya teníamos escrita. Sí advertiremos que la mayor parte de las localidades se veian ocupadas, y que un calor insoportable hacía irrespirable la atmósfera.

Presidía el Sr. Gobernador de la provincia, señor Armesto, que á las cuatro y media en punto hizo la señal, para que despues de las formalidades de costumbre apareciese en la arena el

1.º *Bolichero*: Colorao, oji-negro, bragao, corni-pinto.

Se le coló suelto á Calderon (J.), echándole al suelo. El Chuchi pinchó, siendo arrollado Rafael en su primer quite. Por dos veces se acercó al Templao, mostrándose el toro de gran cabeza y voluntad, pero algo incierto en la salida de las suertes. Buena vara puso José, cayendo al descubierto frente á los tableros del 5!

Juan Molina fué aplaudido por su primer par al cuarteo, que fué excelente; el Gallo se fué al sesgo, saliendo perseguido, y á poco alcanzado por la res. Juan aprovechó en su segundo con acierto.

Rico y vistoso traje amarillo con plata estrenaba Rafael. Con un pase al natural intentó el matador *desengañar* á la res, que habia tomado la querencia de un caballo. Cuatro pases más de recurso para un pinchazo delantero; tres con la



Lizcano

derecha para el segundo pinchazo, saliendo por la cara; sin previos pases, á paso de banderillas, se tiró á matar junto á las tablas, terminando con un mete y saca.

2.º *Relojero*: Jabonero oscuro, bragao, careto.

Suelto se le coló al Chuchi, que marró de primera intencion, yéndose á buscar á Calderon (J.), para verse castigado en regla. (*Un buen recorte de Pablo, y un quite á media-verónica de Rafael. Palmas.*) Dos veces volvió á acercarse á José, y volviendo la cara, se ordenó el cambio de suerte.

Pablo, á toro parado, puso un par superior; con dos salidas en falso debutó Valentin, fijando al instante uno al cuarteo de primer orden; Pablo sesgó, y Valentin, desafiando con la monterilla, volvió á merecer con el decano los aplausos del público.

De azul oscuro con plata vestía Felipe García (que sustituía á Frascuelo por enfermedad del dedo). Uno natural, otro con la derecha y dos en redondo, fueron los precedentes de una estocada algo delantera, que echó á rodar al cornúpeto. (*Palmas y cigarros.*) Antes amagó, saliendo de la cara por no humillar la res.

3.º *Dionisio*: Negro, algo salpicao de los traseros, bragao.

Tres veces seguidas se acercó á José, estando al quite en la caída Valentin, tocando el testúz de la res. (*Palmas.*) Chuchi pinchó en todo lo alto, siendo acosado junto á los tableros. Por segunda vez marró, cayendo al descubierto, sacando al toro Lagartijo con recorte y palmadita en los medios. (*Aplausos.*) Nada hizo por el Templo. Manene, entrando en corto y derecho, señaló un par abierto; aprovechó Juan Molina y clavó otro en idéntica forma; Manene repitió con un buen par al cuarteo.

Lagartijo trasteó al de Veragua en corto y muy ceñido, sobresaliendo en dos pases en redondo y uno cambiado, señalando una estocada que le resultó contraria de hartarse de toro. (*El espada fué aplaudido.*)

4.º *Bailador*: Castaño, albardao, cari-bello, salpicao de los traseros. Salió con muchos piés, dando tumbos á todos los picadores. Hasta siete varas aguantó de Calderon (M.) y Cirilo Martin. Los banderilleros fueron los encargados de hacer los quites, intentando lancear á verónica Rafael; el toro se llevó el capote, que fué recogido de las astas por Regaterin.

Este fué el primero que en *Bailador* cumplió la orden del cambio de suerte, acertando con un soberbio par en las agujas; el decano alegró con la monterilla, fijando medio par, y Regaterin y Pablo repitieron, mereciendo las palmas del público.

Con sobrada aceleracion trasteó Felipe García al de Veragua, empleando catorce pases movidos entre naturales y con la derecha, dos redondos y uno cambiado. Perfilado frente al testúz llegó hasta los gavilanes con una estocada honda que le fué sacada desde la barrera; nuevos pases para la segunda estocada, mejor que la anterior, pero un tanto atravesada; el toro se echó, y al levantarse de nuevo, intentó por dos veces descabellar el espada, tocando en la tercera. El puntillero saldó con *Bailador* la última cuenta.

5.º *Caballero*: Negro lombardo, bragao, liston, asti-fino. Con gran coraje se acercó á Calderon (M.) tumbándole en el suelo; despues desmontó á Cirilo, ayudándole con el piton á tomar los tableros. (Aquí hubo un descuido lamentable le los matadores en retardarse al hacer el quite). Seis veces mojaron además el Templo, Manolo y Chuchi.

Gallo aprovechó con uno al relance; Manene se deslució con medio bajo. (El público increpa al presidente por ordenar la muerte antes de tiempo, y verse tan descuidado el servicio de puntilla para los caballos.)

Rafael perdió el trapo en sus primeros pases, sufriendo, al desplegarlo, una peligrosa colada. Siete más para llevar al toro á las tablas, recetando un pinchazo en hueso; nuevos pases para media estocada á volapié en los tableros, en su verdadero sitio, de la que el toro se echó. (*Palmas.*)

6.º *Berrugo*: Colorao, aldinero, hoci-blanco, corniabierto.

Entre Calderon (M.) y Chuchi le tiñeron la piel en cinco ocasiones. Pablo se hizo aplaudir con un recorte, que lo terminó doblando la rodilla.

Un par delantero, pero entrando como se debe, clavó Valentin; Regaterin cuarteó con uno de los suyos, y el primero, á la media vuelta, dió término á su obligacion.

El público pidió que Valentin diese muerte á la res; Felipe no hizo caso, y despues de varios pases se tiró á matar con una estocada delantera y algo atravesada. *Finis coronat opus.*

2.ª CORRIDA.

Miércoles 15 de Agosto.

Ganadería del Excmo. Sr. D. Nazario Carriquiri.

Cuadrillas de *Lagartijo* y *Chicorro* (este último en sustitucion de *Frascuero*).

Presidía el Sr. D. Victor Samaniego, Teniente Alcalde de este Ayuntamiento.

A las cuatro y media se hizo la oportuna señal, y el pañuelo blanco precedió á la salida del

1.º *Vigilante*: Rojo claro, ojo de perdiz, bizco del derecho.

Calderon (J.) y Chuchi son los caballeros de tanda. Este último es el primero en tentar la piel: Pepe arranca la divisa con un puyazo. ¡Buen ojal le abrió el Chuchi, distinguiéndose despues con una buena vara! Al quite Valentin, que fué arrollado, salvándole su serenidad. El Templo acudió á su sitio, castigando una vez en regla. ¡Buen puyazo señaló Calderon (J.), mereciendo palmas! Rafael y Valentin á los quites. El Presidente ordena cambio de suerte; el toro, sin volver la cabeza, pide más varas.

Con uno abierto y desigual debutó Gallo; al sesgo fué el primero de Juanillo, tambien abierto; Gallo se despidió, por entonces; con otro de los buenos al cuarteo.

Y ya tenemos á Rafael frente al navarro (el traje del matador es azul con golpes de oro): tres con la izquierda, dos con la derecha, dos de pecho preparados dispusieron al diestro para liar; el toro se descomponia en cuanto Lagartijo enderezaba el estoque; doce pases más para una estocada hasta la empuñadura, que resultó algo caída. Rafael quiso aprovechar y algunos le aplaudieron.

2.º *Lancero*: Retinto claro, careto, hoci-blanco, bien armado. Sin gran voluntad empezó á tomar las primeras puyas. Estas fueron del Chuchi y Calderon (J.). Gutierrez cayó una vez al descubierto; al quite Rafael, coleando Valentin. Pepe Calderon se fué á los altos, luciendo con una larga el de Córdoba.

Valentin clavó medio par, entrando bien, resultándole delantero; un acosonazo sufrió Regaterin en su segunda salida en falso, clavando luego admirablemente. Valentin aprovechó, mereciendo los chicos palmas.

José Lara vestía verde con oro. Con *soberbia planta* se dirigió al navarro, enderezándose con tres naturales, cuatro con la derecha, colándose el toro por huirse el matador de la suerte. Sin previos pases, y desde largo, se tiró con una media, que envainó por el lado contrario; Rafael ayudando al diestro, que se descompone visiblemente. Segundo pinchazo bajo: ayuda de los capotes para atinar en seguida Chicorro con una en su sitio hasta los gavilanes.

3.º *Alevoso*: Retinto oscuro, albardao, corni-apretao.

Salió recargando á los de á caballo, fijando José una de las buenas. Chuchi no fué ménos, llevándose las palmas. Gutierrez cayó al descubierto, salvado por Valentin con larga á punta de capote. El Templo fué montado por la res sobre los tableros. Una de las del Corchao fijó José frente al 1, y otra de las de Sevilla frente al 6; gran ovacion al piquero! Al quite de Chuchi Rafael, que pierde el capote, arrancándosele Valentin del testúz.

Manene alegró al de Carriquiri para cuadrar á la perfeccion y dejar un soberbio par de frente. (*Palmas.*) El Gallo no fué ménos *cuarteando* con limpieza. Uno algo delantero de Manene fué el término de la jornada.

Rafael empleó varios pases de recurso para arrancar el toro de la querencia de un caballo; despues otros junto á los tableros para igualarlo; dos cambiados y tres con la izquierda más para pinchar de primera intencion, saliendo por la cara; cuadró luego bien, acertando con una por todo lo alto, un poquito delantera. (*Palmas.*)

4.º *Cuartelero*: Retinto oscuro, albardao, bragao y brocho.

Con Cirilo y Manuel se las entendió codicioso, recargando como el mejor de los Miuras; tumbó á los de tanda y á los reservas; en una al descubierto de Manuel Calderon salió arrollado Chicorro, sin consecuencias: hasta catorce varas aceptó el navarro, estando al quite Rafael y Valentin, tocando ambos el testúz.

A peticion del público, Lagartijo y Lara tomaron las banderillas, que Rafael solicitó fueran de las de á cuarta. Chicorro puso un buen par, que fué aplaudido. El de Córdoba colocó las pequeñas en su sitio. (*Aplausos.*) Dos pares de las largas, entre uno y otro, *aprovechando*, dieron por terminada la segunda suerte (1).

Varios pases empleó Chicorro en su faena, que siguió, como en su primer toro, no confiándose en la res. Con un pinchazo y una delantera dió fin del cornúpeto.

5.º *Peluquero*: Retinto oscuro, albardao, astillao del izquierdo. Salió pegando á los de á caballo, demostrando la buena sangre de los de Carriquiri. Embestia, corneaba, heria, derribaba... ¡fué un gran toro!... Los piqueros clavaron cuanto ellos quisieron, y el Presidente permitió hasta ordenar banderillas.

A los quites Rafael y Valentin; éste fué acosado hasta producirle una gran caída entre los tableros; el animal tenía para todos.

(1) Desde este momento, en que empieza á llover, los incidentes de la corrida están apuntados de memoria. Ocupamos la barrera, debajo del palco Presidencial, y el agua nos impide hacer uso de la cartera.

(Nota de A.)

Manene y Juanillo se lucieron en el segundo tercio, en particular el primero, que clavó muy bien.

Lagartijo tomó al *Boyante* animal con su muleta hasta doce veces, empleando ceñidísimo tres en redondo por dos cambiados, despachando con un *mete y saca* cerca de la cruz, que hizo morir al toro en el mismo sitio en que fué estoqueado. (*Palmas y cigarros... habanos.*)

6.º *Serrallo*: Colorao, ojo de perdiz, tuerto del izquierdo.

Hermano del anterior, se hizo castigar bien por Calderon (J. M.); Cirilo, que más tarde fué conducido á la enfermería por resentirse de la herida de Pamplona, y el Templo.

Pablo y Regaterin á *merveille*.

Valentin substituyó á Chicorro, á peticion del público, y como el toro se defendía, y humillaba y buscaba los tablecos, el chico aprovechó con dos regulares estocadas y... no vimos más. La lluvia calaba nuestro papel... y nuestros huesos.

LA COGIDA DE RAFAEL GUERRA

(GUERRITA).

Con oportunidad, y de nuestro corresponsal en Orihuela, recibimos los siguientes telegramas:

Orihuela 16.—8,20 noche.

La corrida verificada esta tarde, con toros del Sr. Conde de la Patilla, ha satisfecho á los aficionados; los espadas han quedado bien, sobresaliendo Gallo. Caballos muertos, 20. *Malos-pelos*, tercero de la corrida, cogió a Guerrita, ocasionándole algunas lesiones y la fractura del cubito izquierdo.

Orihuela 17.

La cogida del banderillero Guerra créese que no reviste la gravedad que se presumió; su estado es relativamente satisfactorio. Hoy sale de aquí con direccion á Madrid.

Noticias posteriores nos hacen concebir la esperanza de que pronto estará restablecido tan simpático diestro. Así lo deseamos tambien por nuestra parte.

Parece que el afamado Salvador Sanchez (*Frascuero*) adelanta muy poco en su curacion; antes por el contrario, estos últimos dias se encuentra por demás molestado; dicese que los médicos que le asisten creen casi necesaria la amputacion del dedo lesionado.

Mucho celebraríamos que esta noticia no se confirmara.

Merece por nuestra parte especial mencion el programa que hemos recibido de los festejos que se preparan en Haro con motivo de la próxima Feria, por ser un trabajo tipográfico que honra el establecimiento de D. Blas Gonzalez, donde se ha ejecutado.

En el Almacen de Papel de los Sres. Gallego y Compañía, Carrera de San Jerónimo, 2, se exhiben copias fotográficas del magnífico cuadro que el reputado artista valenciano, señor Brel, pintó por encargo del conocido aficionado D. Vicente Andrés, y que representa, con gran exactitud y parecido, al espada *Frascuero* en el momento de *liar* para *recibir*; siendo el precio de dichas copias, 1,25, 2, 3 y 4 pesetas cada una.

ANUNCIO.

BIBLIOGRAFÍA DE LA TAUROMÁQUIA.

¡CUERNOS!

Estas dos obras, que tan justa aceptación han alcanzado, se hallan de venta en la calle del Arenal, 27, Litografía, al precio de 4 y 6 pesetas respectivamente.

A los corresponsales y suscritores de LA LIDIA se les hace un 20 por 100 de descuento.