



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

JOSE GALBA

ADMINISTRACION  
S. VICENTE 15 PRINCIPAL  
MADRID.  
1.75 trimestre 6 pts año



*Reuillo*

Tal vez este chico sea  
algo bueno en el toreo;  
si hay alguno que lo crea,  
yo, soy franco, no lo crea.

En una cosa no hay duda,  
por la fuerza que despide:  
al toro que le sacuda  
na sopapo, lo divide.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañi (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sentimientos.  
Sobaquillo.  
Serrano García Vao (D. M).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Importantísimo; Despejo, por Hillo-Pepe; Cosas que pasan, por José Juan Cadenas; Toros en provincias, por A. O'Lanzo, El Raspa y Yufera; Por lo flamenco, por José Puyol Bosque; Lances teatrales, por el Licenciado Severo; Buzón; Corrida extraordinaria de novillos de ayer, por El Barquero; Noticias.

GRABADOS: José Galea, por Redondo; Anécdota taurina; Toreo mexicano Culebro, toro de la Campanilla, lidiado en Barcelona el domingo 1.º de Setiembre.

IMPORTANTISIMO

Acabamos de poner á la venta al precio de UNA PESETA el retrato de Fernando Gómez Gallito, cuarto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo Frascuelo y Guerrita, que forman perfecto pendant con el anterior, se expenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones establecido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



¿Se acuerdan ustedes del toro Culebro, citado en el Despejo del número anterior? Pues con el fin de que sepan todos lo ejecutado por el citado cornúpeto, allá va la relación que Verduguillo nos remite:

Sr. Director de EL TOREO CÓMICO:

Muy señor mío: Cumpliendo con el ofrecimiento hecho de enterar á usted de la lidia del toro Culebro, he de decirle que salió en quinto lugar con bastante calma, y de los de la tanda tomó siete puyazos y uno de reñlón.

En una de las varas introdujo toda el asta izquierda hasta la cepa al costado de la cincha del caballo, suspendiendo á éste y al picador, y quedándose materialmente dormido en la suerte bastante rato. Mató dos caballos.

Con bravura y nobleza tomó de Centeno cuatro ó cinco verónicas, no volviendo nunca la cara, acudiendo á los capotes y rematando en las tablas.

Tocan á banderillas, armandose una gritería que poco faltó para que degenerase en alboroto; pues mientras unos protestaban porque el presidente había cambiado la suerte pronto, la mayoría, enterados de las condiciones de Culebro, pedían se le indultara.

Después de bastante rato, idas, venidas y consultas en la Presidencia, ordenóse por ésta fuese retirado el toro al corral, sucediendo entonces una cosa que á fe de aficionado desearía la hubiese usted presenciado.

Intentaré describírsela

Salió con dos bueyes del matadero el intrépido Serafín Grego, arropa-

do con uno de ellos, y se aproximó á Culebro, Hamándole por su nombre. De buenas á primeras, el animal, escarbando, desafia. Insiste Serafín, párase un poco el toro, y parapetado detrás del buey, Serafín llega á tocarle el cuarto trasero; confíase el muchacho, y de pronto se aparta resueltamente del cabestro, y solo, en el centro del redondel, á cuerpo libre, toca, rasca, acaricia á Culebro y le desenreda de la cola un látigo que le arrojara un mono sabio.

La ovación fué tan unánime como merecida, siendo de notar que al encerrar á Culebro se arrancaba con fe y desde lejos al mono que ayudaba á Serafín, mientras que éste pasaba por delante de la cara sin que el toro hiciera el menor movimiento.

Se practicó la curación de Culebro inmediatamente después de terminada la corrida; tiene dos grandes heridas, una en lo alto del morrillo, en la que cabe muy bien un melocotón regular, y otra con dos orificios en la paletilla. Se le lavaron bien con vinagre y sal, limpiándose las cuidadosamente; sacándole todos los cuajarones de sangre y llenándose los de cal.

Después Serafín le quitó las cuerdas de las astas y lo llamó, acudiendo el toro á la voz. ¿Puede darse mayor nobleza? Como prueba de la nobleza de Culebro, cuando Serafín se halla á su lado, baste decir á usted que hasta las señoras le dan alfalfa, le cogen de los cuernos y le rascan.

Dispense usted, señor director, si no he acertado á explicar lo sucedido, pues hay cosas que es necesario verlas, y ésta es una de ellas.

Perdone usted también estos borrones en gracia á la afición que me domina y al interés que le inspira su revista á este su afectísimo seguro servidor q. b. s. m. — Verduguillo.

Repetimos las gracias más expresivas al apreciable compañero, y remitimos á nuestros lectores á las planas 4 y 5 de este número, donde damos copia exacta de las fotografías que nos fueron remitidas.

Y ahora paso, con toda la prosopopeya que el asunto merece, á dar á ustedes cuenta del resultado obtenido en la cuestión del jeroglífico:

Hasta la fecha han llegado á mis manos muy cerca de quinientas soluciones (sin exagerar, ¿eh?), y excuso decir á ustedes si estaré ó no harto.

Lo de menos, hasta cierto punto, es lo pasado; lo que á mí me apura es lo venidero, pues de seguro que en los ocho días de prórroga que doy voy á estar en disposición de hacer compañía al infortunado Lustonó.

Sí, señores: ocho días se retarda la adjudicación del premio, porque hasta ahora nadie ha acertado.

Excuso decir á todos que quedan prohibidas las repeticiones, pues de obrar así sería el cuento de nunca acabar, y habría pez que remitiera por resmas las soluciones.

Antes que se me olvide: en la palabra *pastelillos* se mereció una 1 la litografía, por cuya razón dice *pastelillos*. Conste que quiere decir lo primero, y conste también que todos, absolutamente todos, con su talento han subsanado el olvido.

Conque á ver si quieren ustedes llevarse esos retratitos.

Ya está fijado por esas esquinas el cartel de abono para la segunda temporada, cuyo abono consta de cuatro corridas solamente.

Pero cuatro corridas magnas; porque si ha de presentar la Empresa en ellas toros de todas las ganaderías anunciadas, lo menos se van á lidiar cada tarde veinticinco reses.

Yo no lo pongo en duda, porque teniendo en cuenta que esas corridas son, como si dijéramos, la despedida del triunvirato, quién sabe si, deseoso éste de mostrarse rumbo á última hora, dice á los aficionados como el aragonés del cuento:

— Ahí sus va eso pa que sus hartís.

De donde resulta que vamos á llorar mucho, muchísimo, la ausencia y alejamiento de nuestra bienaventurada Empresa, á quien Dios ampare de la misma manera que ella nos amparó á nosotros.

Volviendo á las corridas, podrán ser de abono tomando parte determinados matadores, y á primera vista parece que el pegote que lo anuncia (por que es un pegote puesto sobre el cartel) parece, digo, que todo lo salva y que no habrá escape posible.

Yo no soy avaricioso, pero quisiera tener poco, mil duros cada una de las tardes que hemos de ver lo que no debíamos de tragar jamás.

¿Me entienden ustedes? Vaya, me alegro.

¿Lo ponen en duda? Al tiempo, caballeros, y entretanto abonémonos: que por cuatro corridas más no debemos perder el título.

De primos, quiero decir.

HILLO-PEPE.

Nota bene. Después de escrito lo anterior, se ha fijado un nuevo pegote sobre el cartel, según el cual, Valentín desaparece de la combinación y serán corridas de abono aquellas en que tomen parte dos de los matado es contratados.

¿Eh, qué tal? Aún no hemos empezado, y ya va saliendo algo de lo que yo me figuraba.

¿Si soy yo chato! Vale.

## COSAS QUE PASAN

—¡Quitese usted de en medio, so tfo lipendi!  
 —¿Que me quite me dices?... Mira, barbiana, pídemelo que quieras, lo que tú gustes, mas no me pidas eso, porque me matas.  
 —Fus muérase usted pronto. ¡Jesús, qué palma!  
 —Escúchame un instante... no seas tan mala; ¿no comprendes que muero por tu salero?..  
 —¿Va usted á callarse pronto? Pues, hombre, ¡vaya! Estaría bonito que una flamenca que se trae mis hechuras y circunstancias, se enamorase á escape de un señorito que no vale dos perros.  
 —Mira, muchacha, si me quieres un poco, sólo un poquito, serás de las mujeres la soberana; te daré muchas sedas, muchos brillantes...  
 —Hombre, me está usted dando la primer de lata!  
 —¡No me desprecies tanto!

—Lo que merece.  
 ¿No sabe usted, pelmazo, que á las barbianas las revientan los pollos *sietemesinos* y las gusta la gente que tiene agrallas?  
 ¿Entiende usted, pimpoyo? Las gustan mucho los chulos, los toreros que tienen fama y que saben *metersé* con valentía, y saben dar *al pelo* las estocadas, y que tienen vergüenza, ¿sabustá? Vamos, y que en *jamás* se acuerdan de la *fundama*; pero ustedes los pollos almirados, que van, como las *cursis*, mu perfumados ¿cómo quieren que, al verles una flamenca acercarse con tanta finura y tanta *filadelfia*, les haga caso ninguno?  
 ¡Ni que estuviera loca!

—¡Olé, salada!  
 Vales tú más pesetas que todo el mundo; Y para que tú veas si tengo alma, yo, con tal que me quieras, seré torero, picador, puntillero y aunque sea espada, porque tú te mereces, no sólo eso, sino mucho más, ¡digo!

—¡Jesús, qué gracia!  
 ¿Y usted se atrevería?...  
 —¡Pues ya lo creo!  
 Y veras qué figura que tengo, ¡vaya!  
 —Hombre, me da usted risa; si su figura es *talmente* ¡la mi-ma de una tinaja!  
 Mas, sin embargo de eso, si usted se porta con vergüenza y talento, y á más trabaja con valentía, ¡vaya, que mi persona le pertenece toda en cuerpo y alma!

¿Me entiende usted?  
 —Al pelo, re salerosa; pero te advierto, niña, que si me engañas, como seré flamenco de todos modos, y no tendré ni pizca ya de *fundama*, si noto yo algún día que te guaseas, del primer estacazo... ¡te rompo el alma!

JOSÉ JUAN CADENAS.

## TOROS EN PROVINCIAS

EN DAIMIEL

De la revista publicada en el *Diario de Ciudad Real* por nuestro querido amigo y compañero O'Lanzo, entresacamos las faenas de Guerra y el resumen, que son como siguen:

Primera faena. Un pase natural, uno cambiado, dos en redondo, uno de pecho bueno, uno alto, uno con la derecha y otro alto: cuadra al bicho, y con los terrenos cambiados se deja caer con una estocada hasta la bola, algo ladeada. Dos con la derecha, uno cambiado y arrancándose desde cerca, deja otra buena, saliendo por la cara por efecto del encontronazo.

Segunda. Uno natural, uno derecha, uno alto, otro con la derecha, otro alto y pincha en el morrillo (dando el paso atrás); uno alto y otro pinchazo tendido y delantero, saliendo de la suerte mal; uno alto, dos con la derecha, otro alto, y mete una estocada buena; varios trasteos y tira la puntilla, acertando.

Tercera. Al dar el primer pase sufre un desarme; sigue uno natural, tres altos, uno con la derecha, otro alto, y tomando al bichillo desde la cuna, suelta una estocada una miejita desprendida que lo hace polvo.

Cuarta. Rafaelillo se consintió de veras con los pocos pases que dió (cinco).—Después una hasta la taza algo tendenciosa, un descabello á pulso y al estribo. (Palmas.)

Quinta. Entre los muchos capotazos que metían los chicos dió el matador un pase alto, un cambiado, un alto, uno con la derecha, tres altos, un cambiado, uno alto, un cambiado, y tomando al bicho sobre corto, mete un pinchazo hondo en su sitio. Siguen tres con la derecha y deja una corta. Al intentar el descabello el toro cae.

Sexta. Corta y lucida fué la brega, metiendo una estocada hasta los gavilanes un poquito tendenciosa. Luego descabelló á pulso. (Palmas.)

A petición del público, *Guerrita* en el quinto toro toma los palos. Intenta quebrar varias veces, sin poderlo conseguir. Disposiciones por aquí, disposiciones por allá, la mar de capotazos, y el torillo principia á desahar y hacerse incierto.

Comprendida por *Guerrita* la imposibilidad de quebrar, se arranca una vez de frente y se pasa sin meter los brazos por quedarse el bicho; después, al cuarteo, deja un par caído; luego de frente, medio par.

Almendo necesita un cuarto de hora para clavar un palito, previas dos salidas en falso.

## RESUMEN

Los toros de D. Anastasio Martín, muy jóvenes y de pocas arrobas. En general han cumplido bien, sobresaliendo el segundo y el sexto, que fué el torito de la tarde.  
 Los picadores medianillos.  
 Los banderilleros, sin hacer nada notable; fueron muy aplaudidos *Mojino* en un par y Rodríguez en otro.  
*Guerrita*: Muy trabajador toda la tarde; volviendo loco al público con sus monaditas ante los toros; breve y acertado en el último tercio.  
 Al entrar á matar lo ha hecho pocas veces por derecho, y de ahí que la mayoría de las estocadas le resultaron atravesadas. También le hemos visto dar con mucha frecuencia el *paso atrás*, cosa que ha sido muy comentada por todos los buenos aficionados.  
 Mal hace el simpático matador en poner en juego tan prematuramente las *cuguerías* de Rafael I.

Almendo le secundó admirablemente.  
 Servicio de caballos, malísimo; fueron arrestrados doce.  
 La presidencia regular, y la entrada buena.  
 La corrida puede calificarse de aceptable.

A. O'LANZO.

## EN ARANJUEZ

Mucho calor, mucho polvo y poquitos, mejor dicho, ningún atractivo. A las siete de la mañana tomó el tren, entrando, por mi desgracia, en un coche donde un curd\* tenía establecida cátedra de poca educación, y á las nueve poco más llegué á la tierra de la fresa.

Pasando por alto muchas cosas que podría decir y que hacen muy poco favor al Real Sitio, entro de lleno en la cuestión taurina.

Se anunciaba la lidia de seis toros de S. Imanca (ganadero), y quedaron reducidos á cinco por muerte de uno de ellos á cuernos de sus hermanos. Por la mañana se escapó otro, que lograron enchiquerar.

El ser nuestro amigo el empresario no ha de ser óbice para que le digamos lo que viene al caso respecto á lo de tener encerrados seis toros solamente, sin acordarse de los infinitos accidentes que á los cornúpetos suceden.

Gracias á la sensatez del público no presenciamos la representación de *El motín de Aranjuez*, que hubiera ocurrido al encontrarnos en Zaragoza, por ejemplo.

La corrida fué medianeja solamente, pues los toros sólo se mostraron voluntarios en la primera etapa y huidos en la última.

La gente no hizo nada notable, si se exceptúan un par de *Mojino*, otro de Guerra (A.) y algunos puyazos de Coca.

*Guerrita* no dejó de bregar, y al estoquear no quedó á la altura de costumbre. Por cierto que aún no me explico por qué motivo estoqueó dos toros solamente, en vez de los tres que le correspondían.

*Ostión*, con más voluntad que arte, se quitó sus dos toros de delante, estando desconfiado en el segundo. Trabajó bastante en quites.

*Valencia* manejó bien el trapo y regularmente el hierro, entrando á herir desde lejos.

En fin, una tarde aburrida por demás en una plaza que de todo tiene menos comodidades.

Medrano lució sus facultades soltando los pavos, y el hombre se llevó el traje de lujo, café y negro chorreado.

A las siete y cuarenta nos encajonamos de nuevo gracias á la amabilidad de la Empresa ferrocarrilera, que no nos permitió la entrada para poder marchar en el tren de las seis y media.

Verdad es que sólo faltaban lo menos treinta minutos para la salida. Entre los aburridos vimos á los Sres. Santa Ana, Chueca, Liern, Moreno, Vázquez, Chaves y algunos más que no recordamos.

No he de terminar sin citar á un amigo que á mi lado estuvo en compañía de una soberana bota, á la que demostramos nuestro afecto en más de una ocasión.

A las diez entramos en Madrid jurando no volver jamás á Aranjuez.

EL RASPA.

## EN BARCELONA

7ª CORRIDA CELEBRADA EL 1.º DE SEPTIEMBRE DE 1889

Seis toros de Ferrer eran los destinados al sacrificio, siendo los encargados de la lidia Centeno y *Fabrilo*.

*Bravado*, aldinegro, bien armado. Después de mucho acosarle tomó cinco varas por dos caídas. *Currincho* y *Valencia* le colgaron tres buenos pares, y pasó á manos de Centeno, que le presenta la muleta con la derecha, siendo *Fabrilo* arrollado y derribado á la salida del primer pase. Tres derecha, cuatro altos, un cambiado y uno de pecho, y media delantera á un tiempo. Varios trasteos, intercalando: un pinchazo echándose fuera, media atravesada, uno sin soltar, otro bajo y otro ídem, que ahonda con la mano. (Pitos generales.)

*Tabernero*, castaño y con muchos pies. Aguantó cuatro puyazos, á cambio de un jaco. Tres pares le pusieron los de *Fabrilo*, y éste da dos pases é intenta recibir, saliendo achuchado. Repuesto del susto, da dos pases más y se tira á volapié, agarrando una buena. Es derribado y cogido sin consecuencias. Al quite con mucha oportunidad toda la cuadrilla (Ovación y oreja.)

*Coronel*, negro lombardo, listón y corniuelito. Acepta cinco puyazos y mata dos caballos. Los chicos le ponen tres pares muy malitos, y Centeno lo despacha de una baja á volapié, precedida de dos pases.

*Borvacho*. Acosándole toma cuatro puyazos y deja una potranca rota. *Santitos* y *Pajalarga* le adornan con dos pares al sesgo y uno al cuarteo. *Fabrilo* da ocho pases, un pinchazo y una baja saliendo una cuarta por debajo del brazuelo derecho. Intenta el descabello y se echa el toro.

Salí ocupando el quinto lugar *Culebro*, retinto y bien armado. Este bicho, durante su permanencia en los corrales, ha sido domesticado por el encargado de los mismos, conocido por *Salvito*.

A su salida se lió con los de aupa, y cuando había aceptado de éstos nueve puyazos y ocasionado dos bajas en la caballería, el presidente cambió la suerte, promoviendo el gran escándalo, pues pedían unos continuara la suerte de varas, y otros que á *Culebro* se le perdonara la vida.

La presidencia ordenó la salida de los mansos, saliendo con ellos el referido Serafín Grego. *Salvito*, que guareciéndose con los mansos se fué al bicho, el cual le reconoció, consiguiendo retirarlo al corral. El torero domador fué muy aplaudido.

*Lucero*, retinto, carinegro, bien puesto y de poder. Nueve varas, tres caídas y dos jacos muertos. Centeno coge los palos y deja un buen par



1. Tuvo Inés la torera época floreciente en que, lidiando por España entera gustaban sus *techoras* á la gente



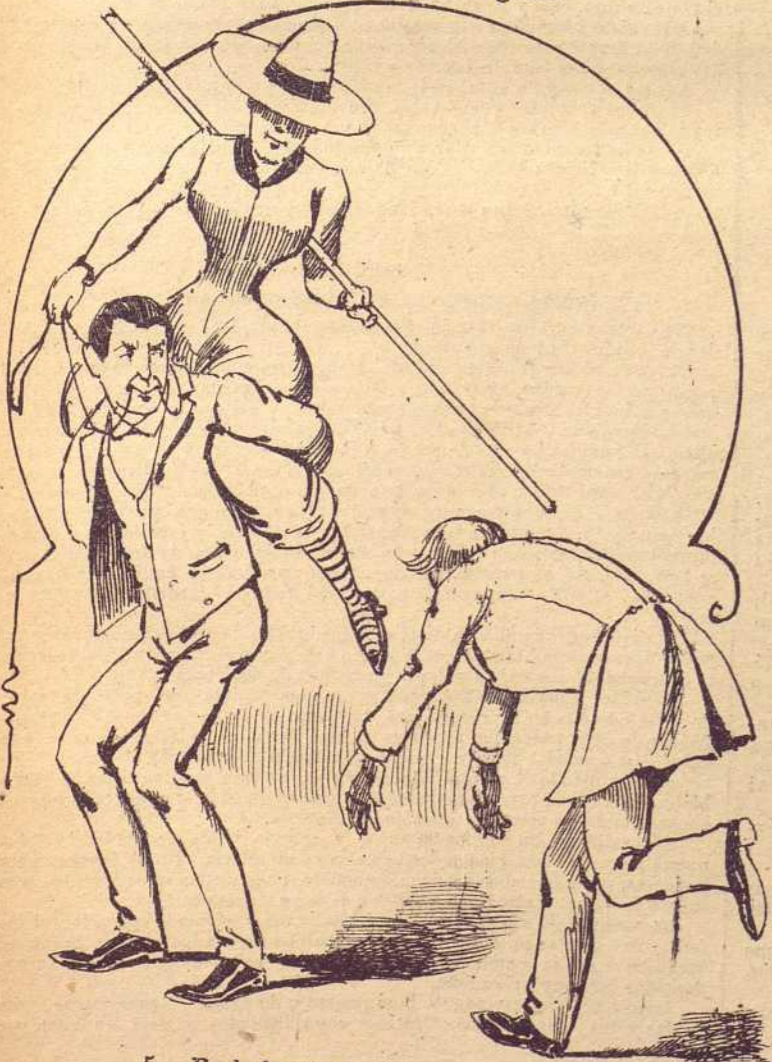
2. Hasta que de resultados de un puntazo que un bicho le causó en Andalucía, se decidió á Homobono á darle el brazo y á visitar con él la Vicaría.



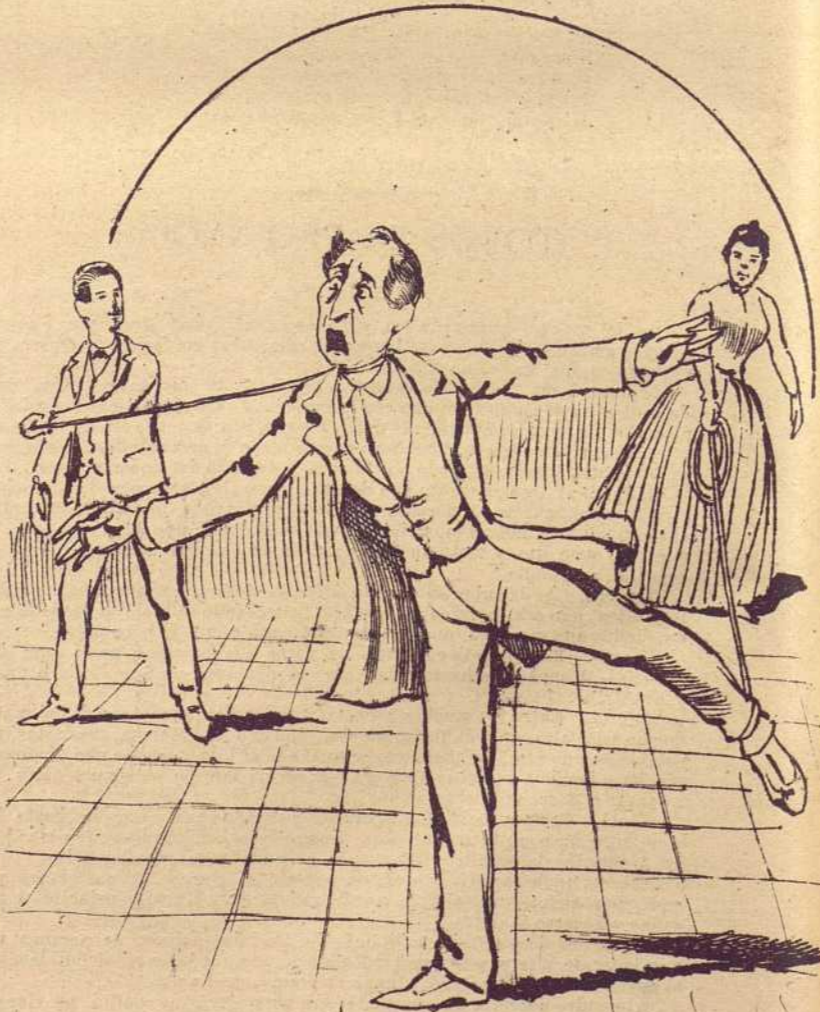
3. Pasada la *jindama*, volvieron las taurinas aficiones, y quíeo Inés reconquistar su fama, sin atender consejos ni razones.



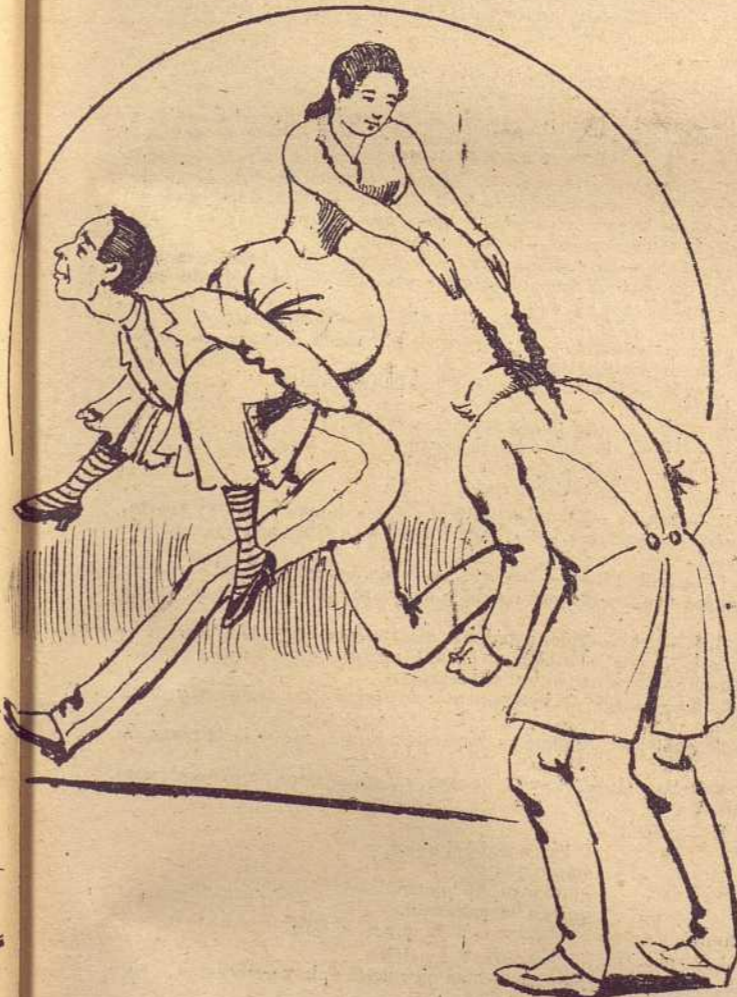
4. Viniendo un primo hermano, en vista de su empeño decidido, á enseñarle el toreo mexicano, prestándose á las suertes el matido.



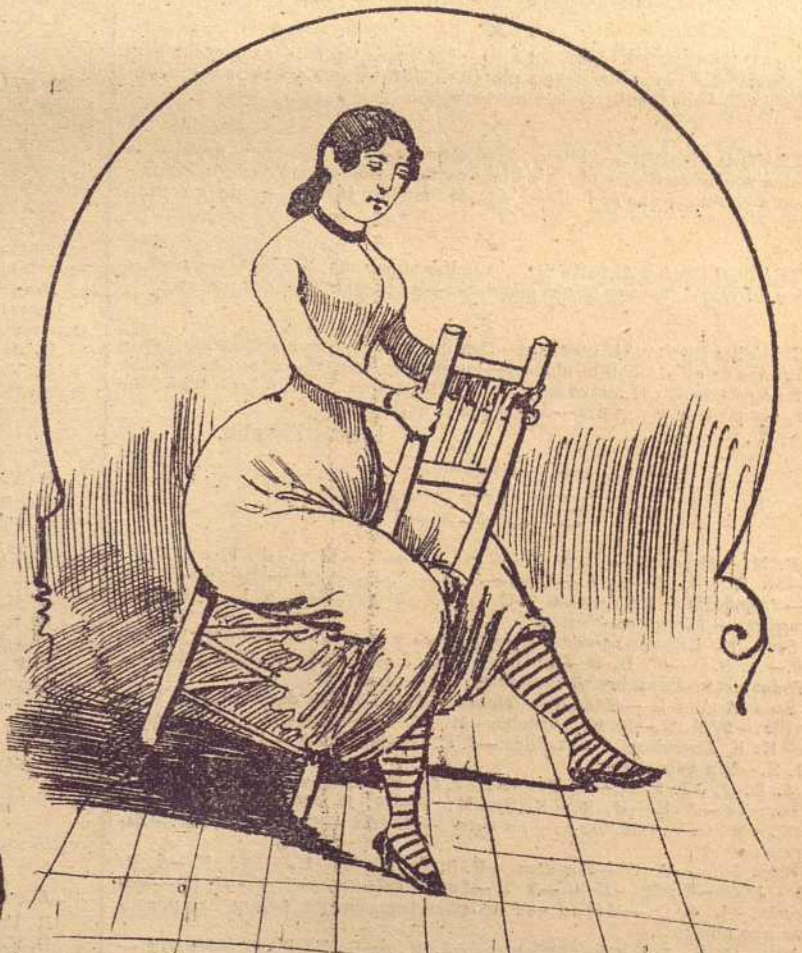
5. En la lección primera sirviéndole su primo de montura, á Homobono, lo mismo que á una fiere, picó á la mexicana con bravura.



6. Después de practicado tan brillante ejercicio á maravilla, el bueno de Homobono fué lazado por su amable pariente y su costilla.



7. De agilidad modelo, saltó Inés sobre el primo cariñoso, y un par de palos á caballo al pelo le señaló á su esposo;



8. al que ginetéo también con arte, y aprendidas las suertes á conciencia hoy tiene Inés contrata en cualquier parte que es en equitación una eminencia.

señalando el cambio. *Fabrilo* entra con uno de frente bueno y repite Centeno con uno bueno al cuarteo. *Fabrilo* da diez y nueve pases; tirándose á matar ocho veces é intentando tres el descabello. Recibió un aviso y una silba fenomenal.

En séptimo lugar salió un novillo huído. De refilón tomó algunas varas, matando un jaco. Los chicos lo parearon y capearon á su gusto y lo despachó *Gallardo* de una baja, siendo aplaudido.

## RESUMEN

El ganado dejó mucho que desear; sólo los que ocuparon el quinto y sexto lugar fueron muy aceptables.

Centeno en su primero empezó bien, pero acabó muy mal por no meterse á matar. En su segundo se aplaudió la brevedad, pues el toro buscaba el bulto. Con los palos fué aplaudido y dirigiendo, mal.

*Fabrilo* como siempre; mucho valor y poco arte. Con los palos y bregando, estuvo bien.

Bregando se distinguió el *Santitos* y de los picadores ninguno.

La presidencia desacertada, pues no debió mandar retirar el quinto; en lo demás inoportuna. Los servicios, buenos. Caballos, 10 La entrada, casi un lleno, debido á la acertada medida de la Empresa en bajar los precios á doce y siete reales.

YUFERA.

## POR LO FLAMENCO

## (SONETO)

¿Es del ave canora el suave trino?  
 ¿El suspirar del jugueto ambiente?  
 ¿O es que, alegre, murmura la corriente  
 de algún arroyo manso y cristalino?  
 ¿Es de algún ángel el cantar divino?  
 ¿La triste endecha que á su amado ausente  
 dirige la doncella dulcemente,  
 llorando los rigores de su sino?  
 Es un chulo (á quien no le toma el pelo  
 ni Dios) una guitarra manejando  
 ó colocando un par de banderillas.  
 Y una gitana que parece un cielo,  
 los que, hartos de beber, están cantando  
 y tocando y bailando seguidillas.

JOSÉ PUJOL BOSQUE.



JARDINES DEL BUEN RETIRO.---El conde Patricio,---con su magia blanca,---hace maravillas---que á todos encantan,---Y por ver mil juegos---de índole extraña,---desafía el público---la brisa que pasma.

X

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.---Henao de nuevo.---con su habilidad---paisajes y vistas---se pone á pintar,---¿Cuántos que presumen---de arte sin igual,---con manos quisieran---tanta habilidad!

X

TEATRO FELIPE.---Al despedirse este año---como resumen de él---los artistas nos ofrecen---las obras de más cartel,---Bien puede decir la Empresa---que el verano que se fué---ha sido de mucho ingreso---y de no poco laurel.

X

TEATRO DE LA ZARZUELA.---Muchas obras todas buenas---y nuevas varias, ofrece;---veremos á ver si cumple---las glorias que nos promete.

X

TEATRO DE LA ALHAMBRA---Con unos artistas---que son aceptables,---y algunos de ellos---notabilidades,---con precios baratos---y mil novedades---viene este teatro al nuevo certamen.---Ojalá que triunfe---para bien del arte,---y provecho y gloria---de los que le abren.

LICDO. SEVERO.

## BUZON

E. M.---*Monelato*.---C. G. T.---R. C.---*Pepito*.---S. A.---P. M. y T. P. A.---M. R.---A. S.---A. I.---J. B.---A. R.---P. J.---E. S.---Madrid.---P. C. R.---Valladolid.---*Tío Lupendí*.---C. G. L.---G. P. V.---B. R. I.---J. P. P.---Zaragoza.---*Pirracas*.---Baileñ.

Sres. F. Ll.---*El segundo Ráspas*.---*Paco y Arturo*.---E. R.---M. M. M. y M.---A. S. C.---A. B. P.---J. C. y P.---F. J.---Madrid.---M. C.---Talavera.---Todos ustedes han hecho caso omiso de la provincia.

Sres. A. C. y L.---Madrid.---*Cotilla*.---J. N. V.---J. de la V.---M. P.---Sevilla.---F. M. C.---R. C.---Córdoba.---M. R.---Zaragoza.---A. C.---Barcelona.---K. K. *Karrabias*.---Santander.---J. C. O.---Montalbo.---J. M.---Cebolla.---J. R.---San Sebastián.

J. L. P.---J. J. L.---P. P. *Pita*.---J. G. R.---*Vallisegoviano*.---F. M.---*El Barniza*.---J. S.---C. R.---E. C.---M. F.---E. E.---F. R.---*Casinadía*.---A. V.---M. O. V.---R. M. A.---*Un lector*.---Madrid.---*Usonillo*.---B. M.---Zaragoza.

Sres. J. A.---F. C.---*Posturas*.---F. S. de A.---A. L. H.---J. F.---A. B. y B.---J. G.---F. M.---U. C.---F. B.---*Pepito Palusilla*.---T. T.---J. H.---*Mahatruki*.---L. S. G.---Madrid.---Y ustedes poco menos, porque han puesto otras que no son.

Sres. G. S. y S.---G. *Colchonero*.---J. M. de G. T. B. M.---Madrid.---E. B. C.---Castellón.---J. G.---Barcelona.---T. C.---Murcia.---A. B. H.---Requena.---F. G. R.---Jeréz.---*Pica Poco*---Zaragoza.---M. A.---Sevilla.

*Pelé, Melé y Manguis*.---*Melallegos*.---*Tabardillo*.---G. A.---M. C.---Madrid.---J. A. de V.---Logroño.---*Bujalanca*.---Zaragoza.---*Un lector y un admirador*.---Ciudad Real.

Sres. J. S. y S.---*El Fosfovero*.---J. L.---C. R. y O. R.---*Dr. Cal Hambre*.---H. T.---F. G. H.---F. P. F.---E. Z.---A. O.---E. L.---R. L. R.---W. L.---J. F. L.---C. N. L.---M. O.---M. F. B.---*K. Riño*.---G. S.---F. H.---J. S.---*Phortos*.---L. L.---A. A.---F. B. S.---F. S. M.---M. P.---M. G. G.---J. S. P. A. M.---E. T. de R.---I. A.---A. F. M.---*Telemato*.---A. A. A.---A. H. y C.---M. U.---J. M. V.---A. C.---E. B.---*Ael*.---F. Z. R.---T. L. B.---M. G. M.---J. Z. S.---J. M. T.---E. M.---*Cascarilla*.---*De Guagirita y de Muero*.---V. V. y F. P.---G. O.---M. G. A.---A. H.---A. P.---J. F. de A.---A. G. C.---J. J. C.---M. L. P.---*Una valenciana*.---Madrid.---*El señor Manuel*.---Toledo.---Las soluciones de ustedes tienen perfectamente medido el verso, pero nada más.

*Marquesito*.---S. Z.---*Paquiro*.---V. V. P.---E. L.---L. C.---R. M. L.---*Pesturas*.---*Noguila*.---L. J.---J. G. A.---*Deditos*.---M. D.---M. B.---J. S.---J. T.---*Cortés*.---P. D. S.---*Un marinero de salón*.---J. S. L.---Madrid.---M. R. y R.---*Getafe*.---*Un castellanense*.---Castellón.---M. M.---Córdoba.---H. P.---Cuenca.---J. J. R. M.---Jerez.---F. M.---Logroño.

A. P. B.---Azuqueca.---R. P.---F. C. D.---Málaga.---B. B. y P.---Cartagena.---J. de C.---R. G. R.---Gijón.---F. L. F. P.---Pamplona.---A. de la V. y G. Santander.---M. O. S.---*Faena*.---M. M.---B. F.---J. S. A.---D. B. T.---Sevilla.---J. S.---Valencia.---L. C. J. M. M.---M. F. S.---J. A. C.---M. A.---A. P. C. G.---I. A.---R. L. Zaragoza.---P. M. M.---*Un auriga desgraciado*.---P. *Nélope*.---J. T. G. de C.---M. M.---R. G.---N. L. C. V.---Madrid.---E. A.---Zaragoza.

Sres. F. F.---*Chirigótero*.---A. G. M.---M. S.---*Valcorro*.---*Batesler*.---H. C.---R. de T.---V. S. B.---E. P.---E. B.---B. S. del C.---P. M. *El Mirlo*.---*Un cajista*.---A. C.---F. M.---R. V.---J. V.---C. E.---J. P.---A. D. *Barrabás*.---H. A.---T. D. y G.---F. A. T.---S. B. y G.---M. Ll. N.---E. M.---L. Y.---*Pocapena*.---F. N.---J. S.---J. I. A.---Madrid.---F. H.---Carabanchel Bajo.---En cambio ustedes han ejecutado todo lo contrario, que no es poco.

Sres. V. G. P.---R. H.---M. S.---J. E. M.---B. H.---R. S. P.---S. M. D.---*Benvenuto*.---*Trompichellis*.---A. C.---A. A. y R.---*Zaragatá*.---E. J.---L. O. A.---F. P.---A. G.---E. P. M.---*Un lector constante*.---J. F. P.---F. P. L.---J. F.---Madrid.---*Un guerrillista*.---Málaga.---A. O.---Talavera.---*Salaosón*.---Huelva.---*Un aficionado*.---Ciudad Real.---E. M. R.---Córdoba.---*Cleto*.---Cartagena.---J. M. S.---Torredonjimeno.---B. L.---M. V. L.---E.

---*Rodrígez Mugiloz*.---Zaragoza.---C. A.---J. L. F.---M. L.---J. M.---A. C.---Valencia.---S. de B. y G.---G. S. y N.---L. T.---*Un Mógón*.---F. G. E.---L. M.---E. R.---Savilla.---E. D. G. C.---*Un tarraconense*.---Barcelona.---E. G. S.---Santander.---F. A.---J. G.---Pamplona.---*Cascabel*.---M. L.---Jerez.---J. M.---C. la V.

L. M. M.---*Cirauqui*.---Madrid.

Tornillo el desahogadoador.---P. P. T.---Madrid

Sres. I. Y.---*Galeno chiquito*.---C. Yturberri . . etc.---P. B.---B. D. P. M. G. de O.---R. y F. C. y R.---F. R.---J. de L.---E. R.---A. L. G.---P. de la T.---Madrid.---Solamente ustedes son los que han consignado algo respecto á lo que en su día sabrán. Pero, caramba, en todo lo demás han andado tan desacertados, que.

D. F. S.---Zaragoza.---¡Son berrendos en colorado!

Relancs.---Valencia.---Se cumplió su encargo.

*Bremo*.---Madrid.---Una de las mejores, pero sin consumir. De lo otro creo haber contestado á usted. ¿No? Pues conste que sirve.

D. R. M.---Madrid.---Lo siento por mi barrio y por mis amigos. Pero han andado ustedes algo lejos de la verdad.

Z. C. Ro.---Madrid.

Ha sido una de tantas, D. Alberto.

Mucha aproximación, mas no lo cierto.

D. E. C.---Madrid.---Idem id. Hasta ahora nada pensamos respecto á ese retrato. Si no le sirve á usted de molestia, dé mis recuerdos á Primo Orozco.

D. M. B.---Zaragoza.---Idem id. En Madrid, carrera de San Jerónimo, 3, papelería V. R., vive en la calle de D. L. M.---Madrid.---La edad del remitente no hace al caso, y por eso... pues, que no sirve.

El Alcalde de Villabrutanda.---Espérellos sentado, ¿eh?

Sra. Doña C. M.---Muy señora mía (es decir, mía no). Aquello es muy regular, pero no llena las formalidades exigidas, por lo que no puede concederle el premio s. s. q. b. s. p.

Fray linterna.---Madrid.---Necesito la firma y se publicarán.

*Manasés García*.---Madrid.---El primero ya lo mandó usted y no cuajó. Otro tanto sucede con los demás.

D. E. de la R.---Madrid.---Ya sabe usted lo que le dije.

D. V. I.---Madrid.

Ya sé que eres un barbián  
 de los de marca mayor.  
 Así es que me da dolor  
 no poder premiar tu afán.

D. A. Z.---Madrid.---La mejor hasta ahora, por lo que la coloco aparte. *Dulzuras*.---Manzanares.---No hay necesidad de saber las señas, porque no ha acertado.

D. A. L.---Ciudad Real.---Conformes en todo, amigo mío. Al remitirle la carta no fué con otra intención sino la de que se riera usted, como yo me reí.

D. M. L.---Madrid.---Tiene usted más acierto construyendo arcos.

D. R. de la V. y H.---Aunque no igual, es parecidísima á una ya publicada. En cuanto á la solución, nada, amiguito

P. P. P. K.---Madrid.---Efectivamente, no sirven por tener muy poco *chicotaurino*.

D. R. G.---¡Uy, uy, uy, qué de disparates! En fin, cosas de la plaza de Isabel II.

*Desahogao*.---Madrid.---Tiene algo bueno, sí, señor. Pero, en general, peca de flojedad.

D. E. L.---Madrid.---

Ya he dado el aviso,  
 amigo don E.

De lo otro, de lo otro...

Que no hacertó usted.

*El que asó la manteca*.---Madrid.---Ni lo uno ni lo otro.

R. C. de la P.---Madrid.---Adiós, Tony Grice.

D. E. S.---Como la generalidad, bien en cuanto á la versificación. Pero en cuanto á lo demás, cero.

D. M. L. D.---Tarragona.---Sí, señor. El estaba algo malo, pero después

de publicar su retrato en Barcelona, usted no puede imaginarse lo que se ha empeorado.

K. D. T.—

Medianamente hecho,  
señor vecino,  
y con muchas erratas  
en el escrito

D. C. de A.—Madrid.—Un millón de gracias por su recuerdo, y otro millón por parte de Regino. La solución no ha cuajado.

Teodorito Calasparra.—Madrid.—Acertaste en la cuestión de la G. pero nada más.

Carpanta.—¡Tunantíbilis, y cómo vas engordando!

D. J. P. y O.—Madrid.—Una equivocación y varios olvidos; de modo que ya está explicado todo.

D. M. T.

Todo eso está muy sabido,  
todo eso está ya olvidado,  
todo eso está repetido,  
y por eso no ha servido  
lo que usted nos ha mandado.

Quedan sin contestar cuatro millones de cartas, á las que cumplimentaré en el número próximo.

## PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 8 DE SETIEMBRE, 1889,

Siguen las novedades en los novillos (quiero decir, señores, en las corridas) y la empresa hoy ofrece de dos muchachos el *debut*, á manera de despedida,

Ojeda, el sevillano, y el *Mancheguito*, van á ser hoy los jefes de la pelea, y asombrar se proponen al mundo entero, ó lo menos, lo menos, á España entera. Quiera Dios que les venga de cara el santo ya que muy aplaudidos entrambos fueron, y que no les suceda lo que á otros muchos que alcanzan ovaciones por esos pueblos, y cigarros, y ramos, y cazadoras, y doscientas orejas en cuatro días, y después aquí vienen y no dan bola y á fuerza de broncazos los destornillan.

Hay un toro de J. Pérez de Concha, otro del *pater noster* (antes de Salas), del señor de Barranco otro, y por último otro de Eizaguirre cerrará plaza.

Luego los peloteros para la crema y muy cerca de veinte cosas de fuegos, entre las que hay *cohetes de regocijo*. (No sé con qué demonios se come eso).

Hizo la tropa el acostumbrado paseo en lo que yo manuseribí lo anterior, y nos dió las buenas tardes un toro de Pérez de Concha, negro bragado, sucio, abierto y cornalón.

Ojeda le soltó tres verónicas y una navarra medianas, y comenzó la función con la gente montada, cuya tanda la componían Pino y *Riñones*.

De este tomó el toro un picotazo y dos de aquél, queriendo narse por el cuatro, y como no quisiera más fiestas, se cambió la suerte en caliente.

Aparicio, entrando bien, dejó medio par de trueno, y luego, después de marcar un par, salió en falso, colocando al fin un par aceptable. Del Moral clavó medio á la media vuelta.

Ojeda, de café y plata,  
largó el discurso de ene  
y con brevedad grandísima  
ejecutó lo siguiente:

Cuatro pases por alto y media estocada contraria, trasera y perpendicular.

De Solís fué el segundo, colorado, encendido, carinegro, bien puesto y con reuma articular, á más de pocas chichas.

Pino se estrenó con una baja, saliendo rebotado el de Trujillo, y *Riñones* le clavó el palo dos veces, todas admitidas por el bicho con tan poquísima gana, que sufrió la misma suerte que su antecesor.

Toni clavó dos medios pares y *Chulo* otro, y se pasó á otra cosa.

Ojeda tumbó al toro en un capotazo, y viendo que el inválido no se levantaba se movió una bronca regular.

En medio de ella brindó Cándido, afaviado de grana y oro, y aunque nada oímos nos figuramos qué diría:

Aunque soy de la Mancha,  
no mancho á nadie.  
Más de cuatro quisieran  
ser de mi sangre.

El muchacho dió cuatro con la derecha, cinco altos, dos cambiados y media estocada en buen sitio que hizo doblar al toro que no podía con el rabo.

Un buey grande, negro, albardado, cornalón, salió en tercer lugar, luciendo el hierro de Carrasco.

La tanda logró pincharle tres veces al paso, intentando fugarse el carretero por el 6, y también fué condenado á la hoguera.

Cuevas dejó un par en lo alto de primera, y después de una salida agarró medio al relance. *Minuto* hizo una salida sin meterse lo suficiente, y luego clavó un par muy bueno siendo derribado por pararse á apretar. Luego á la media vuelta colgó medio par.

La gente aplaudió al muchacho,  
sin duda teniendo en cuenta  
la estatura de *Minuto*  
y del buey la cornamenta.

Tras el *Albañil* quiso colarse por el 2, y en otra ocasión el mismo peón perdió el estribo en la misma cara del toro.

Ojeda comenzó con tres altos, uno redondo por debajo y un pinchazo sin soltar. Seis altos, uno cambiado y otro de pecho, dando siempre la cara al pavo, y una estocada hasta la bola un poco desprendida.

De Eizaguirre fué el cuarto, negro zaino, apretado de armas y con muchos pies.

Cinco capotazos le soltó Cándido con mucha voluntad y poca quietud de pies, y mostrando bravura y poder aguantó el toro en junto ocho varas por cuatro zamarrazos y otros tantos cada veres.

Los matadores muy buenos en quites, y al final un poquito pesados.

Del Moral se sentó en la silla; el bicho acudió al paso, y el chico se levantó antes de tiempo colgando medio par. A continuación dejó un par abierto sin gran arte, y *Minuto* arreó uno bueno á la carrera.

*Mancheguito* dió dos naturales, dos con la derecha, uno alto, otro cambiado y tres de pecho, soltando una estocada buenísima hasta los gavilanes.

Los sinvergüenzas le tomaron en brazos y así lo sacaron de la plaza entre los aplausos de la concurrencia.

Los peloteros repartieron leña, desnudando el tercero á un diestro del porvenir

### Y FINALMENTE

Tenemus lus labius tronzaus  
de tantu que habemus silbaa.

Racataplaa.

¡Qué tres toros los primeros, para otras tantas carretas! El segundo, ni aún para eso hubiera servido á causa de su debilidad en los remos. Esos toros, señores ganaderos, se matan en el matadero, pues darlos para que reciban lidia, es demostrar muy poquísima vergüenza. El de Eizaguirre, bueno en todos los tercios.

LOS MATADORES.—Sin hacer una concluida crítica de ambos, por ser nuevos lo uno, y lo otro porque el ganado no permitió filigranas, diremos que los dos son muy valientes; condición necesaria en un torero. Ojeda maneja el trapo mejor que su compañero, y en el primer buey aprovechó muy acertadamente pues haber andado pinchando á aquel tío, era exponerse á que fuera vivo al corral. A Cándido le cupo en suerte el único toro bueno, y el chico no se desdénó, haciendo una buena faena, sobre todo al estoquear. Lo de sacarlo en brazos no significa nada, y no debe tomarse en cuenta Martínez. Uno y otro espada quedaron á gran altura en los quites.

Picando, *Riñones*. Pareando Cuevas y *Minuto*, y bregando, todos hicieron algo.

La entrada muy buena.

Conque, hasta las corridas formales, se da un punto en la boca

EL BARQUERO.

## NOTICIAS

Hoy y mañana torear en Santoña reses de Zapata *Valdemoro* y *Ojitos*.

Los toros de Flores lidiados en Argamosilla el domingo último, hicieron buena pelea por regla general. Gragó quedó bien, siendo obsequiado por la Empresa con una magnífica petaca.

El día 29 del actual se lidiarán toros de Palomares en Palma, tomando parte en la función Tomás Parrondo y D. R. de la Roca, que rejoneará un bicho.

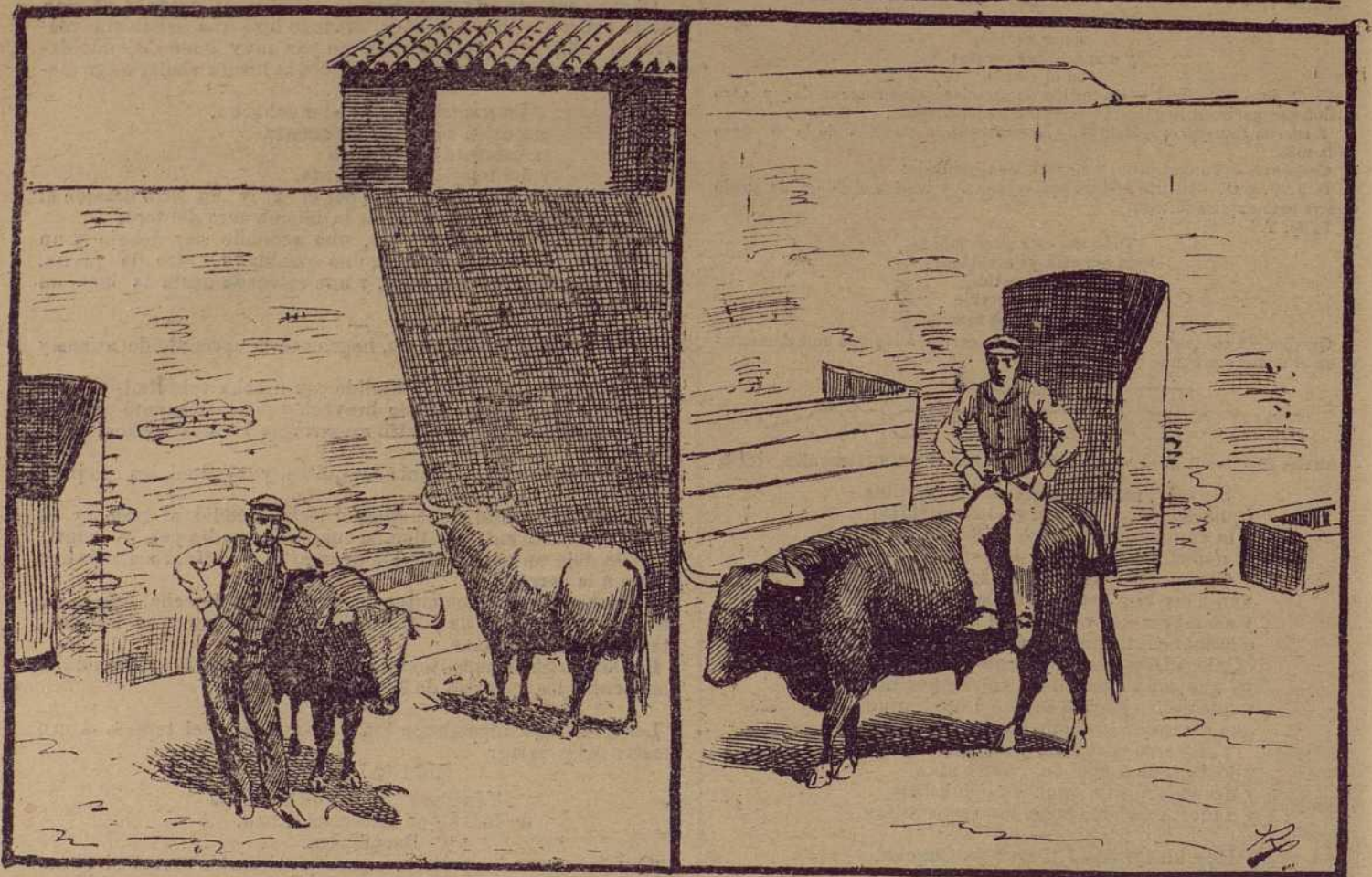
En una novillada habida en Medina del Campo hace pocos días, una de las reses cogió á un individuo, causándole tan graves contusiones que hubo necesidad de administrarle los auxilios espirituales.

Por error de caja consignamos en el resumen de las corridas de Almagro que el primer toro cogió á *Zocato*, cuando el cogido fué Centeno. Conste así, pues de este modo nos evitamos tener que leer las sandeces de algunos individuos más ó menos *Ospacila*.

En los días 1 y 2 *Guadalajara* estoqueó en Sepúlveda cuatro toros, quedando bien. De los chicos se distinguieron Ulpiano y *Carretera*. El día 5 toreó en Cuenca con idénticos resultados.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8





Oulebro.—Toro de la Campsuilla, lidiado en Barcelona el domingo 1.º de Setiembre

ANUNCIOS

CAMISERIA  
DE  
JUAN RIPOLLES  
PRÍNCIPE 8  
MADRID

J. RIPOLLES. JALVA. POR 100002 CAMISAS  
CAMISERO POR HORA

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS  
SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.  
A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.  
Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, inician el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.  
En provincias no se admiten por menos de seis meses.  
Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL.

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.