

EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

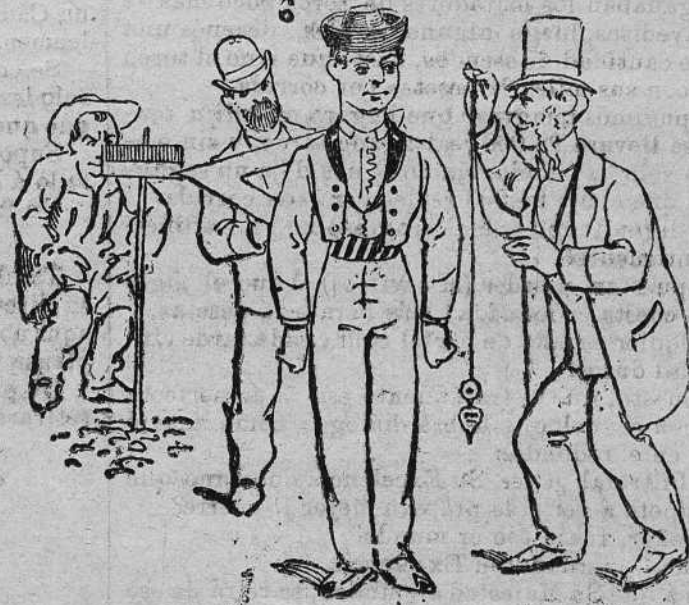
Este periódico es el de mayor circulación entre todos los taurinos que se publican en España y América.

La borla, y no de doctor,—de Guerrita, el matador.

5



6



8



Y después que levantaron—varios planos y perfiles,—buscando unas rectitudes— que el corazón sólo mide,
 Se habló del pitón derecho,—del metacarpo y la esfínte,—de Montes y el Chiclanero,—y se quedaron alpiste.
 Pero al fin Guerra, que tiene—una vista como un lince,—por más que ande mal de letras—y se enrede en los boquibies,
 En oordobés puro y neto—dijo: «Ya he dado el ítem:—el que yo mate mal toros—sólo en el sastre consiste.
 (Se continuará.)

SEÑORES COLABORADORES

Agustí (D. Pablo).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Criado (Densdedit).
De la Presa (D. Juan).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.).
Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Pérez Adajar (D. José).
Palacio (D. Eduardo de).
Peña y Gofi (D. Antonio).
Rosón (D. Eduardo).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sánchez-Heredero (D. Adolfo).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Taboada (D. Luis).
Todo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. Leopoldo).
Zusita Nieto (D. Benito).

MOJIGANGAS

Todo está sometido á la ley inmutable del progreso.

Antes ganaban los matadores de toros poco más de tres maravedises, luego algunos reales, después una respetable cantidad de escudos, hasta que vino el toreo moderno con sus miles de pesetas por corrida.

Nunca pudimos imaginar que llegara un *califa taurino* que se llevara 22.000 reales cada tarde, y sin embargo, no solo ha venido, sino que nos deja un segundo Rafael que cobra 24.000 reales por cada corrida.

¡Y que digan luego que el progreso no se manifiesta constantemente!

¿Qué apuestan ustedes (si vivimos) á que el siglo que viene cuesta la localidad más barata 25 pesetas, y á que cualquier espada de cartel cobra cada tarde cinco ó seis mil duros?

Por supuesto, que el tratamiento estará en perfecta armonía con el sueldo, y habrá diálogos como éste ó parecidos en el redóndel:

—¡Sr. Piltrafa! ¿Cree Su Excelencia oportuno que meta el capoté á ver si le preparo mejor la suerte?

—¡No señor, fuera tóo er mundo!

—Entonces, perdone Su Excelencia.

Gracias á que Su Majestad el público, se reirá de eso y mucho más, y seguirá llamando á los diestros que no cumplan, maletas, sinvergüenzas y tumbones.

Y ahí tienen ustedes cómo no hay regla sin excepción; en esto es en lo único que no se manifiesta el progreso, en la cultura taurómaco-nacional.

El torero y el amante
terminan del mismo modo;
el uno, de una cornada,
el otro, del matrimonio.

Después de muchas combinaciones y no pequeñas dificultades, se ha conseguido que Lagartijo se corte en Madrid el último pelo de su famosa coleta.

Así lo creimos desde el primer momento, á pesar de no sé qué diferencias metalúrgicas que se arreglaron, porque no era la ambición lo que *mayormente* preocupaba á la empresa y al diestro, sino el deseo generoso de complacer al público que paga.

Y vaya si pagará... el pato.

No tires tabaco al ruedo,
porque se hacen á la gorra,
y le despluman al verbo.

No te vengas con posturas,
que si no fuera por ella...
estarías en ayunas.

El simpático espada Luis Mazzantini fué agredido en Cádiz al salir de un círculo político, sin que según leemos, tuviera el lance consecuencias graves.

Se conoce que á los adversarios del Sr. Peral, no solo les parecían poco los pucherazos electorales, sino que querían también algo de *sobepo y manganeo*.

Suponemos que los puñetazos del diestro habrán estado á la altura de su reputación.

No faltaba más, D. Luis.

También leemos que el popular matador aseguró en su discurso, así, en su discurso, ¿ustedes creen que aquí no hay clases? pues dicen que manifestó que solo piensa torear ocho años.

De prudentes y de sábios es el retirarse á tiempo y retirarse bien, pero...

En ocho años de plazo que tenemos,
el arte, usted ó yo, ¿no moriremos?

EL MADRILEÑO.

LA COGIDA DEL BERRUGA

—Matías, dínos si sabes,
porque tú debes saberlo,
qué le sucede al Berruga,
porque no se le vé el pelo,
y hay quien dice que si tiene
consecuencias de un tropiezo,
y quien asegura que
es sólo cuestión de cuernos.

—Hombre sus voy á decir
la verdad, porque comprendo
que las calunias destrozan
la reputación y el mérito,
y es de amigos aclarar
la verdad de los concetos,
pa que no haya habladurías,
y ca uno esté en su puesto.

—Pues te oimos.
—Sucedió,
que fuimos á Valdecuébanos,
el Berruga, Pepe, Antonio,
yo y Juanito el Buñolero,
contrataos por el alcalde
pa toréar los berrendos
que costeaba un señor
diputao por aquel pueblo.

Nos fuimos en diligencia,
 y al llegar, nos encontramos
 con que estaban esperándonos
 toos los del Ayuntamiento,
 el tamboril y la gaita
 y lo mejor de ambos sexos;
 ¡fué un recibimiento magne
 y toos nos emocionemos!
 Por la noche organizaron
 los señores del concejo
 un baile morrocotudo
 pa que se gozara el pueblo;
 y eso le mató al Berruga,
 porque tuvo un mal tropiezo
 con una moza muy guapa
 entusiasta del toreo...
 y mientras que se bailaban
 la dió unos pases de pecho
 y una estocá hasta la taza
 como no se ha visto ejemplo.
 En fin, chicos, se citaron,
 y por la noche se vieron...
 pero ¡ay! no sospechaban
 que vigilaba un paleta,
 y era el novio de la chica
 que estaba muerto de celos
 observando su desdicha
 y mordiéndose los dedos.
 A poco salió el Berruga
 del corral donde estuvieren
 él y la moza taurina,
 y no andaría diez metros,
 cuando le dieron un palo
 que le derribó en el suelo;
 quiso gritar, pero en vano,
 pues tantos palos le dieron,
 y fué su gritar tan nulo,
 que perdió el conocimiento
 sin que nadie le auxiliara
 en tan críticos momentos.
 Nosotros por la mañana,
 como no estaba durmiendo,
 supusimos que estaría
 en sitio de más apego,
 y nos quedamos tranquilos,
 hasta que vino un mastuerzo
 gritándonos: ¡Corran, corran
 que se han encontrao muerto
 á uno de los de vosotros;
 está en el Ayuntamiento,
 y le está haciendo la cura
 el veterinario mesmo!
 Salimos todos á escape,
 y al pobre nos le encontremos
 con cuatro costillas rotas
 y con un susto treméndo.
 Preguntao por el alcalde
 explicó todo el suceso;
 y entonces se armó la gorda,
 porque gritó muy colérico
 el pobre veterinario:
 ¡Reniego de los toreros!
 ¿Con que es mi hija la víctima
 de la destreza de un diestro?
 Y agarrando las tenazas
 quiso darle en el cerebro;
 pero gracias á que Antonio
 metió el percal muy á tiempo;

retirando en apellas
 que si no, bu la h
 en fin, para no cans
 os diré que suspenda
 la corrida, dando sie
 embolados para el pue
 á nosotros nos echaron
 aquella tarde, diciendob
 que si la noche llegaba
 no salíamos completos;
 conque nos fuimos, llevando
 al pobre Berruga en peso
 entre los cuatro, y seguidos
 de los silbidos del pueblo.
 Cuando ya nos vimos selos
 en la carretera, entremos
 en un ventorró, y pedimos
 un sitio para el enfermo,
 y allí se quedó el Berruga
 hasta que se puso bueno.
 Nosotros volvimos todos
 á pié, para el hemisterio
 del Imperial, con más hambre
 que vergüenza.

—Pero bueno,
 no has dicho qué es del Berruga
 á estas horas, y quisieramos
 que lo dijeras, si no hay
 inconveniente para ello.

—Hombre, sus diré: el Berruga
 se ha retirao del toreo,
 por miedo de otra cogida
 y por... los palos ajenos.
 Ahora vive muy tranquilo,
 y está comiendo y bebiendo
 sin trabajar.

—Buena vida,
 ¿ha heredado?

—Ni por pienso;
 si es que se ha hecho *espadista*,
 y está en la Cárcel Modelo.

JUAN DE LA PUESA.

21 de Abril del 93.

DESPEDIDA DE LAGARTIJO

EN ZARAGOZA

Fijáronse los carteles anunciando la despedida del torero cordobés para el próximo domingo.

Y los aficionados están, ó mejor dicho estamos echando chispas.

¡Vaya un Rafael aprovechado!

En aquel párrafo que dice: «Deseando corresponder á la deferencia de que siempre ha sido objeto por parte del ilustrado público de Zaragoza, ha organizado esta corrida,» debía decir, y sería mucha verdad: *Deseando embolsarme en una corrida lo que podría ganar en cinco ó seis, y que pague el primo público de Zaragoza, etc. etc.*

Bonita manera de corresponder á las deferencias; poniendo la entrada á tendido á cuatro pesetas, cuando le vimos por tres, lidiar aunque bastante mal, seis toros de Veragua. Para esta despedida son de Espoz y Mina, y no hay que decir de la diferencia de precio de los unos á los otros.

Las demás localidades han sufrido también bastante aumento en el precio, y la entrada á palco es *colamen* el doble. Más podía ser.

Como todo el mundo sabe que el empresario de esta corrida es el mismo *Lagartijo*, se preguntan: Viene á despedirse ó á buscar un negocio?

Ahora hablemos de las condiciones del cartel, que según decía la prensa fué reformado por el Sr. Gobernador.

Se para echarlo á perder más. Esta advertencia es muy sencilla. Le advierte que después de tomados los billetes no se admiten en el despacho.

¿Y si la corrida no tiene efecto, ó se lidia al año que viene? porque allí, según se vé, no cuentan que pueda suspenderse.

¿Esto no lo tenían previsto, ó no les convenía mentarlo?

Nada, nada, que según esa advertencia, así como está redactada, pueden suspender la función y llevarse los cuartos. Bueno, Sr. Gobernador, tenemos comprados nuestros billetes para asistir á la corrida.

Veremos si caemos al higuí.

A la afición en Zaragoza no le falta ya más que esto; que las autoridades, las empresas y los toreros, tomen dos cafitas y cuelguen en una el higo; ya verán ustedes cómo vamos con la boca abierta á cogerlo.

(De *El Toreo Zaragozano*.)

¿Los toros se van?

Dicen muchos por decir que la afición está en baja, y que el arte va de huida, sin duda á tierras extrañas.

Que sube el pelotarismo con todas las martingalas, y que pronto, si esto sigue, serán desiertos las plazas.

Yo pienso que en tales juicios háy pesimismo y patraña, y que los que eso sostienen no saben por dónde andan.

Que confunden con el arte las corridas de cárama, maletas con matadores y cornúpetos con cabras.

Y si no vamos á cuentas, que en ajustándolas claras saldrá la verdad á flote sin abultar desventajas.

¿Que las corridas que vemos resultan desanimadas?

Es tan cierto, que negarlo es negar en el sol manchas.

Pero ¿quién tiene la culpa de esta anemia que nos mata?

Pues los que sólo al negocio van derechos y sin calma.

Unas veces nos anuncian toros, y sueltan arañas;

otras nos dan lidiadores de á diez céntimos la tanda.

Algunas, cuando son buenos los diestros, los embalsaman,

y nos ofrecen á pasto los mismísimos espadas.

Y en tanto los precios suben, y los alicientes bajan,

y piden por un tendido

casi una casa de banca. Y anuncian con ruido y bombos toros de sangre y de casta, y dan luego á los ineautos bueyes sin poder, ni nada.

Pide un matador la luna por torear en la plaza,

y hasta le dan de propina sol y estrellas á miriadas.

En cambio la afición grita y exige otro más en tanda,

y si no se hacen los suecos le dan disculpas menguadas.

Y ¿qué tiene esto que ver con cansancios y con bajas?

Es el abuso de siempre; es el darnos la *tostada*,

y en tanto que lo suframos llenar la bolsa sin tasa.

Mas que anuncien buen ganado y cumplan trayendo alhajas,

que formen combinaciones con los diestros de más fama;

que pierdan éstos los humos y moderen sus ganancias.

Y que el público se encuentre con precios como Dios manda,

y se verá si los llenos á las corridas no igualan.

Entonces aun á pesar de las boleas y canchas

y del *momie* por azules y otros agios y jugadas,

se probará que los toros suben, suben y rebasan,

y es arte por excelencia nacional, y que aventaja

á todas las diversiones indígenas ó importadas;

porque, aunque algunos lo duden, las corridas no se acaban

mientras exista en el mundo el noble pueblo de España.

M. REINANTE HIDALGO



Las corridas del domingo 30.

Aunque publicaremos la revista detallada de las celebradas en dicho día, adelantaremos hoy las siguientes noticias:

Corrida de Valencia. — El ganado de D. Vicente Martínez fue superior y mató 15 caballos. *Fabrio* estuvo aceptable y *Bernalillo* regular.

Corrida de Bilbao. — Los toros de Concha Sierra cumplieron. El *Minuto*, con la muleta, regular, y con el estoque, en un toro, bien, y en los otros desgraciado. El *Bebe chico* mal en dos y en uno bueno. Caballos muertos, diez.

El día 8 del actual se celebrará una corrida de toros en Ecija, lidiándose ganado del Saltillo por *Espartero* y *Quinto*.

Este diestro tiene contratadas además varias corridas, y entre ellas dos en Trujillo, que tendrán lugar el 3 y 4 de Junio, y dos en Cáceres para el 13 y 14 del mismo mes.

Plaza de Toros de Madrid.

SEXTA CORRIDA DE ABONO

Para honrar á los muertos que á la patria dieron su vida en holocausto santo, los vivos les rezamos unas preces y á la plaza nos vamos.

Y allí de los clarines al sonido, con el luto en el alma y el quebranto á aplaudir las faenas y monadas con fe nos preparamos.

¡Descansad en la tumba, campeones! Los hijos del glorioso Dos de Mayo para prueba perenne de su arrojo y valor temerario.

En lugar de extranjeros, seis cornúpetos del duque de Veragua os inmólamos, y á Guerrita y Bonal, con el Reverte, de caudillos llevamos.

Con esto, vuestros manes satisfechos quedarán en los senos ignorados, y la patria y el arte agradecidos sonreirán ufanos.

Quizá á alguno de los espíritus filosóficos y reflexivos de ahora le parecerá algo extraña esta manera de conmemorar los días gloriosos de la Independencia; pero, allí *onde wayas has lo que veas*, y pues aquí nos enseñan á honrar los difuntos solzándose los vivos,

En tan infausto día recuerdo á tanto agravio mil *bravos* brote el labio, venganza el corazón, y suban los aplausos del céfiro en las alas si es que no se dan *malas* en nuestra diversión.

Así sea; y pues sonó la hora del sacrificio, brindemos la Revista á los héroes de la independencia española, que cada uno da lo que tiene.

A las cuatro y media se hizo el paseo con los tres héroes del 2 de Mayo de 1808 por jefes, y actuando de autoridad presidencial D. Federico Rubio.

Inaugura la función un cornúpeto ¡perdón!, que, según dice el cartel, le apellidaban á él en la vacada *Mamón!*

Primero.

Es del duque y basto, colorao, y con más velas que las que han nevado á Chicago las tres carabelas.

De Beao y de Melilla, y del Largo, que son tres, toma el Veragua las puyas cargando con interés.

Reverte y Bonarillo hacen quites de exposición y oportunidad. Son las varas siete, y las caídas cinco.

Almendro estuvo bien en un capotazo.

Antonio Guerra, de verde y oro, y el Primito, de verde y plata, ponen dos pares, siendo el segundo de los poquitos que hay en la plaza.

Guerra (A.) repite con uno caído. (Primito oyó palmas justas.) Incentó Mamón saltar por el 1 en la suerte de púalos.

Guerrita (D. Rafael), de verde manzana y oro, mirando por su decoro trastea al del duque fiel.

Le dió tres naturales, uno alto, dos ayudados, uno de pecho y un pinchazo que escupió la res. En el acto segundo dos redondos y uno con la derecha para otro pinchazo en hueso.

Y en la faena tercera dos redondos y uno natural, como preludio de un nuevo pinchazo caído, y del que salió acosado el matador.

Terminó con media estocada buena, echándose fuera. (Palmas.)

Pases, veinte; pinchazos, tres; estocada, una; minutos, seis.

Segundo.

Era de nombre *Pardeño* el toro número dos, que usaba ropa de luto quizá por la fecha de hoy.

Tuvo el *veagüño* poder y voluntad, agnas cortas y finas y mala intención.

De salida saltó por el 3, y el Parrao fué á la enfermería de resultas del porrazo.

Melilla y Charpa siguen el tercio, y en una puya del segundo, Reverte hizo un quite capote al brazo.

El Largo midió la arena cumpliendo con su deber, y el *Pardeño* se huyó después de la quinta vara.

El Largo volvió al suelo en un lancetazo superior, y Bonarillo metió el percal oportunamente.

Varas, seis; caídas, cinco; pencos víctimas, uno.

El *Lobito* número uno, siendo su socio el *Paqueta*, llevaban un terno negro con oro: ¡bonitas prendas!

Puso aquél un par desigual y caído, y repitió con otro lo mismo.

Paqueta clavó dos palos, caídos también.

Bonarillo (D. Francisco), que es el espada segundo, usaba terno morado, pero de aquellos de lujo.

Pasó de oerca con tres naturales, seis altos, ocho con la derecha y uno ayudado, soltando un pinchazo en hueso.

Nuevos pases, siendo veintidós naturales y uno con la derecha, fueron el preludio de una buena estocada tirándose muy bien. (Ovación.)

Pases, veintidós; pinchazos, uno, y estocada una; desarmes, uno. Tiempo invertido, seis minutos.

Tercero.

Nos sacaron de tercero un pavo negro meano, con armas de buca gitano y el apellido *Frailero*.

Saltó detrás de Guerra por el 3, y gracias á la vista del chico volvió Rafael al redondel mientras el del duque paseaba por el callejón.

El Charpa y Beao picaron con coraje, cayendo el primero dos veces y perdiendo dos aleluyas, y el segundo una sin desperfecto de la peana.

Bonarillo y Guerrita muy bien en los quites.

Quilín en un puyazo se libró de servir de trofeo en las astas, gracias al penco, que sirvió de cebo.

Las varas en total fueron 5, las caídas 3 y las víctimas 3.

Un par bueno al sesgo puso Currinche, que vestía azul y plata. Después saltó por el 1 y el 3 el *aluno* del duque. ¡Y saltó, y vino!

De morado y negro iba el Cuco. Este colocó un par superior al cuarteo, después de un intermedio de tres ó cuatro minutos en que el bicho se quedó en el callejón. Acabó Currinche con otro par de primer orden. (Ovación justa á los chicos.)

Tornó el toro á saltar por el 7 y por la puerta de arrastre.

El *Reverte* se traía un buen terno carmesí, y se encontró al de Veragua hecho un bribón porque sí.

Guerrita se portó como un héroe, ayudando á su compañero con valentía y decisión.

Comprendiendo las condiciones del bicho, *Reverte* le mató de media baja entrando por largo, pero por derecho.

El público aplaudió al chico.

Pases, siete; estocada, una. Tiempo, tres minutos.

Cuarto.

De pequeña *encornadura* fué el cuarto, negro bragao, que *diz* en el apartao le llamaban *Apreturas*.

Guerrita le lanceó con tres verónicas, dos de frente por detrás y dos recortes. (Aplausos.)

Después de cuatro varas de Pharpa y Quilín, con caídas, *Reverte* y Guerra sacan al bicho, y el *segundo* acaba el quite arrojándose.

En una vara de Quilín, que cayó sobre los cuernos, colea *Reverte* y Guerra mete el capote. Y el mismo picador aprieta de veras en otra vara superior.

Varas totales, siete; caídas, cuatro, y pencos, dos.

Primito dejó un par pasado y Guerra (A.) otro lo mismo. Repitió el primero con uno desigual.

Guerrita le pasó con cinco altos, dos con la derecha y uno ayudado, dándole una estocada muy baja, saliendo por la cara. (Pitos y palmas.)

Pases, uno, y estocada una. Minutos, seis.

Quinto.

El quinto no es revistoso, pero se llama *Barquero* y trae el traje castaño; el bicho está de buen año y se trae un bosque entero

de leña, siendo un legítimo Veragua. Arremete con ímpetu á los jinetes el Largo, Carpa y Quilín. Es un «quinto» que recarga, y en la tercera vara se lleva clavado el lanzón.

También el Largo se porta en este toro, como un valiente. Y eso que cayó varias veces. Quilín alterna bien con su compañero. A los quites los espadas.

Varas, siete; caídas, cuatro; caballos, dos.

A petición del público toman los matadores los palos: entra Reverte el primero y clava nao muy bueno al cuarteo.

Palmas.

Sigue Bonarillo con otro superior de frente. (Palmas.) Y acaba Guerrita con medio bueno.

Bonarillo, después de varios pases naturales, altos, con la derecha y ayudados, suelta un pinchazo bueno, tomando hueso y entrando por derecho. Vuelto á la faena, repitió con otro pinchazo, entrando y saliendo bien.

Terminó con media, algo tendenciosa, un pinchazo y media contraria, descabellando á la primera con el estoque á pulso. (Palmas.)

Pases, treinta; pinchazos, tres; estocadas, dos, y minutos, diez.

Sexto.

Se presentó en el anillo un castaño corni-corto por apodo *Lamparillo*.

Reverte quiso recortarle y sólo pudo hacerlo una vez capote al brazo.

El Largo puso una vara buena y Guerra le sacó empapándole con el capote. Saltó el bicho por el 7. Ocurre algo que no vemos bien entre Guerra y el Largo, de resultas de lo cual éste es amonestado por un alguacil.

Charpa entra en juego, derrumbándose, y Quilín alterna, siendo las varas de los tres, cinco y las caídas tres.

Moyano, de negro y oro, pone un par de frente superior. (Palmas.)

Rodas, de encarnado y negro, pone un par de frente superior. (Palmas.)

Y acaban Moyano con uno al sesgo y Rodas con otro igual cambiando los terrenos. (Ovación.)

Reverte termina su misión después de siete pases con un pinchazo sin soltar. Y para concluir dió otro pinchazo bueno, con trece pases de preparación. Acabó con un metisaca.

Pases, 24; pinchazos, 2; estocada, una, y minutos, 9.

RESUMEN

Guerrita, en el primero, que era grande, pero noblote, pudo merecer nota de regular.

En el segundo toro, algún tanto huído, quedó Bonarillo bien, habiendo hecho una faena de verdadero matador.

Reverte, en el tercero, que era superior en poder á sus hermanos, quedó bien, dadas las malas condiciones de la res.

Guerrita en el cuarto quedó muy medianamente, y sin motivo.

Bonarillo, en el quinto, que fué de primera, estuvo valiente, pero algo pesado.

Reverte, en sexto y último, que también fué buen toro, demostró arrojo y valor.

También estuvieron superiores con los palos, Rodas y Moyano.

El ganado superior de sangre y bravura, pero huído, con tendencias á quedarse. El mejor el quinto.

De los picadores el Largo y Quilín.

Entre los banderilleros, Cuco y Currinche.

Bregando los matadores y Rubio.

La presidencia, acertada.

Tiempo empleado en la muerte de los seis toros: 40 minutos.

Varas de los seis toros, 37; caídas 24, y caballos 8.

La entrada, buena; la tarde, nublada.

La corrida en total nos satisfizo.

SUAVIDADES.

El diestro Antonio Dabó toreará el 15 en Colmenar. El ganado es de D. Pedro Sanz, vecino de dicho pueblo.

El matador novillero Cecilio Isasi (el Alavés) tiene ajustadas 15 corridas y pendientes de contrata algunas otras.

Las Empresas que quieran contratar al matador de toret Francisco González (*Faico*) pueden dirigirse á su apoderado, D. Manuel González, que vive en Sevilla, Vidrio, 6.

NECROLOGÍA

Raimundo Rodríguez (Valladolid).

En la semana anterior falleció, víctima de un ataque de disnea, el matador Raimundo Rodríguez. Ha muerto á la edad de treinta y nueve años, habiendo ocurrido la desgracia casi repentinamente. Era de los matadores novilleros más antiguos, y no es ocasión ahora de juzgarle. Baste decir que contaba con muchos discípulos entre los banderilleros y matadores actuales de novillos. El cadáver de Valladolid ha recibido tierra en el cementerio de San Lorenzo, habiendo acompañado sus restos muchos diestros y aficionados.

¡Dios le haya perdonado!

LANCES TEATRALES

Príncipe Alfonso.—Sigue la compañía italiana dando juego, y poniendo las obras de repertorio. *I Puritani* ha obtenido una interpretación acabada, y los Conciertos en obsequio á los abodos constituyen una novedad artística de primer orden.

Teatro de la Zarzuela.—No decae la afición y el entusiasmo por ver y aplaudir la obra *Mis Helyett*. Continuando el furor lírico por tal camino, la opereta se vá á convertir en una obra inmortal.

Circo de Parish.—La célebre *Mis Fullen* se ha naturalizado en Madrid, según parece. Aunque el público acude constantemente á admirar su agilidad y gracia no cesa de ser novedad la simpática artística. Ahora sí que puede decirse *¡Esto verdad!*

Circo de Colón.—Los barristas hermanos *Lockford* son una verdadera notabilidad, que deben ir á aplaudir todos los aficionados á la gimnasia. En cuanto á las pantomimas *El Talismán* y *El edén de las serpentinás* cada noche gustan más, y afianzan su éxito. En breve debutará aquí la *Maravilla fin de siglo*.

LICENCIADO SEVERO.

UROSA

Y

LACALLE

Sastres

espedales en ropa

corta

y de caballero.



CALLE DE ATOCHA, NÚM. 6

(frente á donde estuvo establecido el Banco de España)

MADRID

IMPORTANTE

En 1.º de Enero [de 1893 se ha puesto á la venta la tercera edición de *La Chaquetilla Azul*, preciosa novela taurina, escrita por los principales revisteros.

La empresa de este periódico, deseosa de probar á sus favorecedores el agradecimiento que hacia ellos abriga, ha dispuesto regalar á todos los que se suscriban por un año un ejemplar de la referida *Chaquetilla*, que vale una peseta, y un retrato de un metro en cartulina de los diestros siguientes: Rafael Monaa Salvador Sánchez, Rafael Guerra y Fernando Gómez.

Como cada uno de estos magníficos retratos vale una peseta, resulta la suscripción por un año al mismo precio de una peseta también.

¡Aficionados! ¡A suscribirse!

El banderillero de Roque Miranda ⁽¹⁾

NOVELA ORIGINAL

DE

Angel R. Chaves.

De éstas, la que parecía complacerle algún tanto era el juego del billar, á que casi todas las noches se entregaba por espacio de una hora en una de sus habitaciones convenientemente preparada al efecto.

Para que el atractivo le resultara mayor, es fama que las personas que escogía por contendientes empleaban toda su habilidad en prepararse las más absurdas derrotas, amañando jugadas en que hasta un jugador tan mediano como lo era Fernando no podía menos de ganar siempre.

Esto complacía al rey absoluto, no tanto por la personal satisfacción de la victoria, como por la ocasión que le daba á mortificar el amor propio del perdidioso, agobiándole con puyas y chanzonetas que su proverbial llaneza hacía subir hasta un punto no siempre del mejor gusto.

La noche siguiente á aquella en que siquiera de pasada tuvimos ocasión de trabar conocimiento con personajes tan heterogéneos como el alcurniado duque de Alagón y el simpático peón de brega del Sr. Roque Miranda, S. M. se entregaba á su ordinario esparcimiento, empeñado en una partida de palcos en que tenía por compañero nada menos que á la respetable persona del Obispo electo de una de las diócesis de mayor importancia, y que á pesar de su carácter sagrado, gozaba fama, más que por lo profundo de sus teologías, por la seguridad de sus retruques y la gallardía con que sabía buscar una carambela por cuatro ó cinco tablas.

De contendientes hacían dos de los más oscuros ministros del cuarto Gabinete formado aquel año, y á llevar cuenta de los tantos se había ofrecido el Secretario de Hacienda, comprendiendo, sin duda, que ni sus conocimientos financieros alcanzaban á más, ni había por aquel entonces en las arcas del Erario público cosa que valiera tanto como lo que se cruzaba en aquella partida.

Sin embargo, como la operación era delicada, el Excmo. Sr. D. Francisco Tadeo Calomarde, que desempeñaba al mismo tiempo la cartera de Gracia y Justicia y las funciones de ministro universal, como entonces se llamaba al Presidente del Consejo, mientras se paseaba por la cámara con la movilidad nerviosa que le era propia, vigilaba el tanteador, y hasta solía reñir con aspereza al que lo llevaba cuando le parecía que no se había puesto de la parte de S. M. las rayas que creía convenientes.

La sala tenía la sombría y aparatosa suntuosidad de casi todas las del Palacio hecho por y para los vástagos de la raza borbónica.

Los ricos tapices italianos y flamencos que adornaban las paredes, contrastaban por su artística severi-

dad con el amanerado techo que el pincel no sé si de Bayen ó de Maella había sobrecargado de almibarados geniecillos y de guirnaldas pesadas y macizas, así como algunos cuadros de las buenas escuelas, que algunos años después debían pasar á formar parte del Museo del Prado, parecían protestar de la intrusión de diversos muebles del gusto pseudo-clásico del imperio, que había entrado allí á remplazar el ya arrinconado mobiliario de los hijos de la casa de Austria.

En el centro de la sala se veía una monumental mesa de billar, hecha de las más ricas maderas que de América venían, y en cuyas incrustaciones parecía haber querido dejar atrás el artista á los más pacienzudos artifices del celeste imperio.

Fernando, que á pesar de la obesidad abotargada que afeaba ya bastante una figura que á falta de distinción y gracia, no había estado exenta de viril hermosura, conservaba ciertos aires de majeza y rumbo-sidad; vestía una casaca redonda de patén de color castaña con botones de plata, y que ya por lo reducido de sus faldones se asemejaban mucho á los fraques modernos. Calzón justo del mismo paño se ajustaba por bajo de la rodilla con hebillas del mismo metal, dejando al descubierto las líneas de su pierna sólida y musculosa, y por la entreabierta chupa, mucho más corta que las que vemos en los retratos de Goya, se asomaba los finísimos encajes de su chorrera que sólo á medias ocultaba su corbatín también blanco, que después de dar un par de anchas vueltas al cuello, bajaba al pecho sujeto por un alfiler formado por un grueso topacio cercado de diamantes.

En el característico labio inferior que con su prominencia parecía dispuesto á recibir la carnosa nariz que sobre él se venía encima, se veía uno de aquellos voluminosos habanos de que tan amante era, y que por su fortaleza, hacían pensar en que si en el monarca no había querido Dios dar á sus súbditos la cabeza mejor organizada, había puesto en cambio la más sólida garganta de todo el reino, y mientras sus grandes é imperiosos ojos se entretenían en ver subir al techo las espirales de su humo que salía de su boca. Su cuerpo todo parecía descansar en un taco que, por lo intrincado de la labor, podía competir con la mesa, y en cuya obra, á creer á la tradición, se habían empleado las augustas manos de Carlos IV, que como es sabido, manifestaba mejores aptitudes para devastar maderas y acoplar piezas de ebanistería, que para regir Estados no muy floridos y para mantener el decoro de su hogar, no siempre ejemplo de virtudes.

(Continuará).

APODERADOS Y DIESTROS

Las empresas que deseen contratar á los matadores que indicamos á continuación, deben tener en cuenta los nombres y domicilios que se expresan inmediatamente:

Al espada **Enrique Vargas (Minuto)** le representa D. Federico Escobar, cuyo domicilio es, calle de Miguel del Cid, 38, Sevilla.

Al matador **Antonio Arana (Jarana)** le representa don Antonio Verger, que vive en Sevilla, Fábrica de Tabacos, y en Madrid D. José Molina, Abada, 21, primero.

El diestro **Fernando Lobo (Lobito)** está representado por D. Angel Escobar, que reside en Sevilla, calle de Tintes, 7.

Para contratar al matador de toros **Joaquín Navarro (Quinito)** deben dirigirse á su apoderado D. José García Bejarano, Manteros, 19, Sevilla.

Los que deseen contratar al diestro **Emilio Torres (Bombita)** se dirigirán á su apoderado D. Manuel Torres Navarro, Verbena, 16, Sevilla.

Las empresas que deseen tratar con el matador de toros **Francisco Bonal (Bonarillo)** pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Ramón López, Victoria, 4, La Mexicana, y Sevilla, D. Fernando Escobar, Tintes, 7.

Al matador de novillos **Eusebio Fuentes (Manene)** le representa su apoderado D. Leoncio Larruga, San Blas, 4 y 6, 3.º, Madrid.

Al espada **Antonio Beverte Jiménez** le representa don Joaquín Galiano, Monsalves, 8, Sevilla.

Al espada **Enrique Santos (Portero)** le representa en Madrid D. Ernesto Pereda, que vive en la calle Ancha de San Bernardo núm. 15.

El apoderado del espada **Juan Jiménez (Ecijano)** en Madrid, es D. Antonio González García, que habita en la calle del León, núm. 25, principal.

Al matador de novillos **Juan Gómez de Lesaca** le representa D. Antonio Fuentes Merino, Príncipe, 8, Madrid.

Al diestro **Cecilio Isasi (El Alavés)**, D. Santiago Martínez, calle de Barcelona, 10 y 12, Madrid.

Al matador de novillos **Cándido Martínez (El Mancheguito)** pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco E. Lillo, calle del Olivar, 50, 2.º, Madrid.

El apoderado del diestro **Francisco Piñero Gavira** es don Federico Escobar, que habita en Sevilla, calle de Miguel del Cid, 38.

Los que deseen contratar al matador **Paco Sánchez (Frasuelo)** pueden dirigirse al Café de Lisboa, calle Mayor, 1, Madrid.

Los que quieran contratar al matador de novillos **Manuel Lara (El Jerezano)** pueden dirigirse á su apoderado D. Antonio Manchego, Aduana, 13, Sevilla.

Nota. Los diestros que quieran ser anunciados en esta sección deberán abonar el importe de la inserción, á razón de una peseta línea.

POR TELÉFONO



—¿Central?
—Presente.
—¿Dónde se puede uno fotografiar gratis en Madrid?
—Pero hombre, ¿no lo sabe usted todavía?
—No, señora.
—¡Pues no está usted poco atrasado de noticias! Lo sabe á estas horas toda España. Yendo á vestirse á la

UNIVERSAL SASTRERIA

DE

JESÚS CASTILLO

28, LEÓN, 28



M. Brañas

RELOJERO

12, PLAZA DE MATUTE, 12

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

JOSÉ ORTEGA

RUZAFÁ, NUMERO 51, VALENCIA

Telegramas: ORTEGA, impresor, Valencia.

Carteles para Plazas de Toros, ferias y teatros.
Especialidad en la confección de toda clase de carteles, incluso al cromo y de grau lujo, cabeceras, viñetas para programas á mano, billetes, pases, etc., etc.

Servicio rápido.—Precios sin competencia.

La correspondencia se contesta en el día.]

A las Empresas de provincias.

MANUEL CUETO

MAESTRO GUARNICIONERO
de la

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Calle de Alcalá, 121

Especialidad en monturas y garrochas de picar y de campo, tiros de mulillas, bolas y mangas de embolar novillos, banderillas de todas clases, etc.

VENTA Y ALQUILER

de todos estos efectos con un 25 por 100 de beneficio sobre los precios corrientes, exceptuando las banderillas.

ALCALÁ, 121, MADRID



LA EQUIDAD

GRAN SASTRERÍA

DE

Tomás Trevijano.

En esta casa se confecciona con prontitud y economía toda clase de prendas con arreglo al último figurín. Especialidad en trajes de curro y ropa de torear.

San Felipe Neri, 1.



INTERESANTE

Tenemos el mayor gusto en advertir á nuestros lectores [que en la nueva Sucursal del periódico, calle de la Paz, núm. 1, hay gran surtido de libros, especialmente de obras de texto, así como novelas y comedias á mitad de precio, dedicándose dicha casa á la compra de las indicadas publicaciones.