



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	2,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	5

E. Sandoval.

Las numerosas é ineludibles atenciones que me asaltaron estos días, impidieronme, carísimo lector, que me ocupase de ti como yo hubiese deseado.

No debes estar quejoso, ni yo arrepentido de ello.

El distinguido escritor que me sustituyó en los dos números anteriores, es de los *representantes* que jamás hacen sentir en el público la falta de sus representados.

Un millón de gracias á él; mis perdonos para ti, ya que, bien á tu pesar, vuelves á entenderte con mis pobrejísimos articulejos.

Gran certámen taurino.

(Puerto de Santa María 1.º de Noviembre.)

Uno de los más inteligentes aficionados y distinguidos escritores de aquella población lo describe así:

«Nada más hermoso que nuestra renombrada población cuando recobra todo su brillo y esplendor, como en los días calurosos del Estío, donde por lo regular se efectúan sus famosas corridas de toros. Una prueba de ello la tuvimos el sábado 1.º del actual; pues desde la víspera del espectáculo taurino se notaba la gran afluencia de forasteros en todos los sitios más públicos, atraídos por las diferentes bandas de música de Infantería de Marina y Artillería que amenizaban los sorprendentes fuegos artificiales para hacer más agradable la bonita velada que tenía lugar en la espaciosa y adornada plaza de los Descalzos. Tan general era la animación y alegría, que por doquier se encontraban grandes fogatas y reuniones de familias, que con sus andaluces cantares hacían más breves las horas de la noche. Los oscuros y anchurosos alrededores del circo taurino eran invadidos por un gentío numeroso, para presenciar la llegada del ganado, teniendo lugar tan preciosa perspectiva á las diez de la noche, habiendo sido el panorama más agradable por haber estado alumbrado con los pálidos resplandores de la luna. Varias horas cruzaron para que la aurora con sus dedos de rosa abriera las doradas puertas del Oriente y pudiéramos de nuevo contemplar los encantadores rostros de nuestras lindas paisanas, que

acudían, movidas por los acordes de una bonita *diana*, á nuestro famoso circo, para presenciar las repetidas peripecias del llamado toro *del aguardiente*.

LA CORRIDA

Imposible sería bosquejar los alegóricos atavíos de las lindas jóvenes que ocupaban la mayor parte de las localidades de preferencia, formando la hermosura de sus rostros, con la variedad de colores, una vista encantadora.

A las dos y media de la tarde ocupó la presidencia el señor alcalde, saliendo al circo los dos maestros de equitación Pedro Martín Pérez, conocido por *Pandereta*, y Pedro Sánchez García, llamado *Membrilla*; montando el primero un precioso caballo de la propiedad de D. José de la Cuesta, y el segundo otro magnífico de D. José Joaquín de Hano, los que, después del paseo, hicieron el saludo con la cuadrilla, recogiendo el *Pandereta* la llave del chiquero.

1.º (BOCANEGRA.) Hecha la señal por la presidencia, saltó á la arena el toro llamado *Antoñuelo*, berrendo en negro, capirote, lucero, núm. 120, capeándolo *Bocanegra* con varias verónicas con arte y maestría. El toro tomó tres varas de José Trigo, con pérdida del caballo, y dos de *Matacan*, estando á los quites *Bocanegra* con su peon, como lo hicieron después, durante la lidia, los demás diestros. Con banderillas de lujo se fué *Bocanegra* al toro, adornándole con dos pares al cuarteo, después de una salida en falso. Entre música y palmas, *Bocanegra*, que vestía grosella y plata, le dió seis pases naturales, tres de pecho y ocho cambiados con tres pinchazos. El toro se hizo receloso y huido, saltando la barrera. Volvió á citarlo con nueve pases naturales, cuatro estocadas y tres descabellos, echándose el bicho después de una gran brega de mérito, que al público agradó, por las muchas palmas que prodigó al diestro. *Bocanegra* demostró con su malísimo toro, saber creerse ántes las dificultades y los peligros.

2.º (CURRITO.) La puerta del chiquero dió paso á *Barquerito*, negro, mulato, núm. 19, dándole Hipólito tres verónicas, hasta que *Currito* ocupó el lugar que le correspondía, capeándolo con varias navarras, alcanzando los dos diestros muy buenos aplausos. Tomó el bicho cuatro varas de Juan Trigo y otras cuatro de *Chuchi*, con pérdida de dos caballos, quedando Trigo al descubierto en una de ellas. Sonó el clarín, y *Currito* colocó dos pares de palos al cuarteo entre los ecos de la música. Después del brindis y luciendo un bonito vestido de azul y oro, le dió al toro seis pases naturales, tres de pecho, uno por alto y un pinchazo, repitiendo dos veces esta misma faena con tres medias estocadas. De improviso, y á toro corrido, suerte que no conocemos, se tiró á paso de banderillas, resultando una amalgama de silbidos y aplausos.

3.º (FRASCUELO.) Pisó el circo *Mezclilla*, berrendo en cárdeno, núm. 49, con una cornada sobre sano en el costillar derecho. *Frascuelo* le tiró varias verónicas y navarras regulares, mojando sus garrochas Fuentes con tres puyazos y dos caídas y *Badila* con su repetido rodar por la arena, quedando dos veces al descubierto. *Frascuelo*, que no estaba con suma seriedad, sino con gran alegría, le adornó el morrillo al toro con dos pares de palos, de frente y al cuarteo, obteniendo generales aplausos. Luciendo un bonito vestido grana y oro, le dió al bicho dos pases naturales, dos con la derecha y una estocada á volapié hasta la mano, que le conquistó los aplausos del público. Con dos pases de pecho, tres cambiados y una por alto, le sacó la espada al cornúpeto, echándose el berrendo. A *Frascuelo*, entre música, sombreros y puros, le dieron una caña de manzanilla. *Bocanegra* le arrojó su monterilla. (Ovación.)

4.º (HERMOSILLA.) Se apellidaba el cuarto *Lagartijo*, negro, zaino, núm. 90, salió huyendo de todo bicho viviente, por lo que *Hermosilla*, para que el toro parase los pies, le dió cuatro verónicas, galleando al bicho entre ruidosos aplausos muy merecidos. A la huida tomó el toro dos varas, pidiendo el público banderillas de fuego, colocándole el diestro, no de muy buen agrado, dos medios pares de palos de frente y al cuarteo. Con vestido grana y oro se fué *Hermosilla* á la fiera, y después de cuatro pases naturales y tres de pecho le dió una estocada á volapié hasta la mano, cayendo el toro. Grande entusiasmo, acompañado de música, sombreros, palmas y cigarrillos. (Segunda ovación.)

5.º (CARA-ANCHA.) Era nombrado el quinto toro por *Estornino*, cárdeno, núm. 20, capeándolo *Cara-ancha*, que vestía verde y oro, con cuatro verónicas y tres de farol, arrancando una gran ovación del público. Tomó el cornúpeto seis puyazos del *Chuchi* y Juan Trigo, con su correspondiente caída y pérdida del caballo. Con las banderillas en las manos, *Cara-ancha* intentó dar el cambio, poniendo después dos pares de frente, que le valió música y aplausos. Las malas condiciones del toro, pues se encontraba descompuesto y huido, hicieron que *Cara-ancha* emplease en la brega repetidos pases de muleta, quedando desarmado varias veces. En un momento oportuno en que el toro se paró, le dió una estocada á volapié, algo caída; pero á conciencia, conquistándole grandes aplausos.

6.º (MAZZANTINI.) Dieron paso al sexto, por nombre *Arriero*, berrendo en cárdeno, listón, bien puesto, número 78, siendo aplaudido *Mazzantini* desde su salida al circo; pero estallando las simpatías principalmente en las verónicas y navarras con que empezó la brega. Bravo el toro, se creció al castigo, recibiendo ocho puyazos de Fuentes y de *Badila*, que rodaron por la arena.

En los quites, *Mazzantini* tocó en el testuz al toro hacien-

LA NUEVA LIDIA



FRANCISCO MONTES
"PAQUIRO."

- | | |
|---|---|
| 1. ADALID (D. José Antonio). Coria. | 6. BENJUMEA (D. Diego y Pablo). Sevilla. |
| 2. MURUVE (Sra. V ^{da} de). Sevilla. | 7. CARRIQUIRI (D. Nazario). Navarra. |
| 3. CONCHA Y SIERRA (D. Fernando). Sevilla. | 8. HERNANDEZ (D. Justo). Madrid. |
| 4. MARTIN (Sra. V ^{da} de). Antigua Granja. | 9. GOMEZ (D. Felix). Colmenar. |
| 5. VERAGUA (Ex ^{mo} . Sr. Duque de). Madrid. | 10. MIURA (Ex ^{mo} . Sr. D. Antonio). Sevilla. |

do una larga que entusiasmó por completo al público. En la suerte de banderillas, puso dos pares de frente con mucho arte sobre corto y muy bien. (*Grandes aplausos.*) La música de artillería tocó durante la lidia de este toro dos *pasa-calles* dedicados á Mazzantini. Este diestro, vistiendo grana y oro, se fué á la fiera, dándole tres pases naturales y tres de pecho y una estocada á volapié hasta los dedos, con todas las reglas del arte. (*Tercera ovacion.*)

En resumen: Tres ovaciones al herir, una al banderillar y otra al pasar de capa. Los únicos que han quedado fuera de estas manifestaciones de entusiasmo, han sido *Bocanegra* y *Currito*...

Lo nuevo se ha enseñoreado victoriosamente sobre lo antiguo...

¡Ay, si *Cúchares*, devuelto á la vida por sólo dos horas, hubiese asistido á la corrida del Puerto!

Lo pasado...

Damos á conocer el curiosísimo cartel taurómico que reproducimos del núm. 246 del antiguo *Diario de Madrid*, correspondiente al sábado 3 de Setiembre de 1814:

«El Rey nuestro Señor (que Dios guarde) se ha servido señalar el lunes 5 del presente mes (si el tiempo lo permitiere) para la 2.^a corrida de toros, de las 8 que nuevamente se ha dignado conceder, con el piadoso objeto de que sus productos se inviertan en la asistencia y curacion de los pobres enfermos de los reales hospitales General y Pasion de esta corte. Mandará y presidirá la plaza el Excmo. Sr. conde de Motezuma, corregidor de esta heroica villa. Los 14 toros serán: 2 de D. Vicente Perdiguero, con divisa encarnada y verde: 2 de D. Manuel Salcedo, vecino de Colmenar viejo, con blanca: 2 de D. Manuel Bañuelos Rodriguez, del mismo Colmenar, con azul: 4 de D. Juan Antonio Hernandez Chivat, de la propia vecindad, con escarlada; y 2 de D. José Rodriguez, de Peñaranda de Bracamonte, con divisa morada. Por la mañana picarán los 6 toros Pedro Puyana y Antonio Herrera Cano. Por la tarde lo ejecutarán á los 8 Pedro Zapata y Manuel Diaz. Los 14 toros de todo el día serán lidiados por las cuadrillas de á pie, al cuidado de Manuel Alonso (el Castellano) y Francisco Hernandez (el Bolero), que los estoquearán: y el último de la tarde el media espada Alfonso Alarcon. Se previene al público de orden del gobierno que se dará principio á la corrida indefectiblemente á las horas que abaxo se señalan, concluyéndose á las acostumbradas; y en lugar de perros se usarán banderillas de fuego, á arbitrio del magistrado. *Otro* Con el fin de desterrar el abuso introducido de arrendarse por varias personas algunos balcones, para subarrendarlos despues por asientos al público; se impone de orden del mismo gobierno al que incurriere la multa de 6 ducados, y ademas perderá el uso del balcon. *Otro*. Se repite nuevamente el orden de que ninguna persona arroje á la plaza cáscaras de melon, zandía, naranja, piedras, palos, varas ni otra cosa que pueda perjudicar á los lidiadores, ni menos alterar el buen orden y decoro público, baxo la multa de 20 ducados, que se exigirán irremisiblemente, sin perjuicio de otras penas á que diesen lugar los contraventores. *Otro*. Tambien se prohíbe absolutamente que nadie pueda estar entre barreras sino los precisos operarios, é igualmente que ninguno pueda baxar de los tendidos hasta que no esté enganchado el último toro, pena de 20 ducados; y siendo persona de distincion, á la disposicion del magistrado. La víspera por la tarde estará el ganado en el arroyo acostumbrado, y abiertas las puertas de la plaza. Los balcones se despacharán desde la víspera por la tarde en la administracion de la plaza á las horas acostumbradas. Por la mañana se empezará la corrida á las 10 en punto y por la tarde á las cuatro y media.»

Cuentecillo... que es un problema.

Pues, señor, tres santos eran de la mayor devocion... San Rafael, que es padrino... de sus ahijados, quedó cou vela encendida, y lámpara de oro fino y de valor. San Enrique, para nada necesita adoracion; pero, en fin, ascua parece su luciente altar mayor... Sólo á San Fernando dicen que la luz se le apagó, por no saber atizarla quien de ello tuvo intencion... Lo cual resulta en conjunto, si bien meditas, lector, que de tres santos que eran, quedan *alumbrados* dos.

Toros... de invierno.

Habana y Octubre de 1884.

Recibimos del Sr. D. Antonio García Rey y Caleo la adjunta carta, que, por las originales, noticias que trae para nuestros lectores la insertamos íntegra á continuacion:

Sr. Director de LA NUEVA LIDIA.

Muy señor mio: Impulsado por la amistosa simpatía que siento hacia V., nacida al calor de sus artículos y revistas taurinas, me tomo la libertad de dirigirle estos mal trazados renglones, que espero se servirá acoger con la benevolencia que le distingue.

Aficionado castizo á nuestra fiesta nacional, escribo estas líneas, con el simple objeto de tenerle al corriente de los detalles en revista de las corridas de los llamados *toros* que se lidien en este circo por las cuadrillas capitaneadas por el espada Francisco Sanchez Povedano y el banderillero Gabriel Lopez (a) *Mateito*, próximas á su arribo á estas playas.

Los aficionados de corazon que, léjcs de nuestras costas, nos encontramos en esta *tierra de fuego*, consideramos como acontecimiento taurino lo que ahí no pasa de ser *cualquier cosa*, dándonos por muy satisfechos al ver que honran nuestra mal llamada plaza de toros artistas, que si no de gran talla, son tenidos en algo, como lo demuestra el hecho de estar consignados el nombre de la mayor parte de ellos en el importante libro titulado *El Torero*, del respetable y erudito aficionado Sr. D. J. Sanchez de Neira.

Ante todo creo del caso dar á V. una idea de lo atrasada que se encuentra nuestra fiesta en esta porcion de tierra de nuestra querida España.

Empiezo por decirle, que los que aquí asisten á nuestra diversion, en su mayoría, desconocen, no sólo las reglas del arte, sino lo que es el reglamento de plazas de toros, dándose casos, en corridas que aquí llaman formales, que no son ni aun parodia de las tales, que despues de banderilleado un toro, el público ha creído mala la disposicion de la presidencia, haciendo volver á ésta sobre su mandato, pasándose de nuevo al primer tercio de la lidia.

No hablaré á V. nada del circo donde se ejecutan comparable únicamente con una *valla de gallos*.

El ganado que se lidia aquí, no tiene *fe de bautismo*, y de tenerla se ignora quiénes sean sus padres ó criadores, por ser reses que de Méjico y la Florida y algunas de puntos de esta isla, arriban á esta capital para el abastecimiento de carnes. Estas reses son adquiridas por personas que tienen este comercio, entre los que descuella un señor llamado don Lucio Betancourt, siendo al que generalmente se les encarga, por ser más conocedor que ningun otro de las condiciones de las mismas.

Las que se destinan para correrlas en el coso, son llevadas á un punto distante dos kilómetros de la poblacion, denominado *Luyanó*, donde se hace la única prueba á que se someten por la cuadrilla encargada de la lidia.

Dicha prueba se ejecuta del modo siguiente: Se clava en el terreno de una especie de *corraleta* que hay al efecto, una estaca que se cubre con un paño de color rojo, á lo que llaman *dominguillo*. El primer espada da orden á uno de sus peones para que corran al toro en direccion al engaño, que, al ser visto por la fiera, se ceba en él, hasta derribarlo, con más ó ménos *codicia*, en cuyo caso queda admitido para la lidia.

Terminada, la prueba se procede á hacerle puntas á los cuernos. Esta operacion se efectúa *mancornándolos* ó *entanzándolos* y sujetándolos en este último caso á un árbol ú otro poste cualquiera, capaz de resistir á las cabezadas del animal.

Esta operacion hecha á veces en la mañana del día de la corrida, es consecuencia de que los toros salgan siempre descompuestos de cabeza, aparte del defecto que adolecen de ser *corni-cortos*.

Por lo expuesto comprenderá V. el suplicio á que estamos condenados los que, acostumbrados á ver nuestra fiesta con todo el esplendor y formalidades que se presentan en esa, tenemos que tolerarlas con todos los defectos é informalidades que se hacen en ésta, bajo pena de no asistir, y esto no es posible, á aquel que siente hervir en sus venas la sangre del verdadero *aficionado*.

Este castigo ha sido más llevadero en la temporada pasada, y espero lo sea en ésta, cuando hay empresas, como la de Lopez, que nos trae *troupe* que al ménos saben lo que es el arte. No sucede así con los que aquí hay, y denominamos *mata-perros*, que no saben ponerse ni delante de la cara de un *morucho*, dando en ello lugar á estragar el gusto de un arte que tanto vale.

Tengo el gusto de adjuntarle la tarjeta anuncio de la cuadrilla que trabajará en la próxima temporada.

Creo, Sr. Director, haber molestado su atencion más de lo que debiera; pero confío que V. sabrá disimular mi falta, que escudo en la aficion al arte de Hillo y Romero. Ella me hace dirigirme á V. demandando su amistad, con la que siempre me consideraré honrado, si acepta la mano que desde aquí le tiende su afectísimo S. S. Q. B. S. M.—Antonio García Rey Caleo.

Rovira II.

La Empresa de la Plaza de Toros, *urbi et orbi*: El Gallo me cuesta 2.250 pesetas por corrida; *Frasuelo*, 4.250; *Lagartijo*, 4.375;... los ganaderos piden por media docena de toros 4.200 reales;... luégo, el alquiler de los anticipos y el impuesto de la sal...

Resumen de toda esta pública manifestacion: QUE EL AÑO PRÓXIMO HABRÁ AUMENTO DE PRECIOS EN TODAS LAS LOCALIDADES.

Apostamos doble contra sencillo... ¡Vaya si lo habrá! ¿Acaso el empresario del Teatro Real no tiene imitadores?

El salto... á la eternidad.

¡Cacheta!

¡Pobre Cacheta!

En la opinion, en el comun pensar y sentir de toda la gente, existe la creencia de que tú no no eres hábil diestro, ni banderillero en *ciernes*... ni matador por añadidura.

En busca de una novedad que saciara la sed de contratas, has inventado un salto que *salta* por encima de todas las reglas de la prudencia y del buen toreo.

Sin saber parrear de frente, arrostras el *cambio*, para hacer otro ídem de tu osadía con un puñado de cuartos.

¡Pobre Cacheta!

Las empresas te anuncian en el cartel, y ansiosas más del oro que de su tranquilidad de ánimo, te verán risueñas desde un palco, advirtiéndote como el peligro inminente de tu existencia ha duplicado el ingreso de metálico por las ventanillas de sus *comptoirs*.

Se negociará, se *mercadeará* contigo, se explotará el porvenir de toda una familia... hasta que tú caigas en desuso ó hasta que un toro sea más compasivo contigo que tus aduladores y te inutilice para el trabajo.

Entonces acudirás á los que te anunciaron pomposamente, y por receta á tu pierna ó brazo rotos te llamarán *imbécil*... y ni aún la historia del toreo te querrá dar cabida entre sus páginas, porque la firmeza de un saltimbanquis no es la *largu* del diestro ó el *pase* clásico de un inteligente matador.

El pan que te hayas de comer, será á costa, no de tu sudor, sino de tu vida... Sólo cuando el cuerno de la fiera se cierna sobre tu corazon obtendrás bravos y palmadas.

¡Pobre condicion humana!... Una empresa que alienta la ignorancia, y un público que marcha á ver cómo sabe morir un hombre.

Y más que pobre condicion humana, seguimos repitiendo:

¡Pobre, pobre Cacheta!

Nuestro último número.

Será, como ofrecimos al público, en tamaño grande ó extraordinario.

No sabemos si el lunes próximo lo podremos ofrecer á la consideracion de nuestros lectores.

De todos modos aparecerá en uno de los días que restan del presente mes de Noviembre.

COLECCIONES

Con gran actividad procedemos á la nueva tirada y reimpresion de los números agotados, á fin de formar colecciones completas de nuestra primera temporada taurina.

Desde el próximo día 15 las tendremos á disposicion de nuestros favorecedores.

Se podrán adquirir en nuestra Administracion, y en los puntos principales de venta.