

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



## Carlos Sussoni

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Ya está la temporada encima ¡Que se va a empezar!



uando aparezcan estas líneas, y si a Eolo no se le han hinchado las narices o a Neptuno ne le ha dado por abrir el grifo pluvial, ya habrá apa-

recido en las carteleras el policromado cartel anunciador de la primera novillada del año, suponiendo, claro está, que la Empresa de nuestras plazas realice el propósito de inaugurar la temporada el día 5 del actual, pues como Febrerillo es loco, nada tendría de particular que con alguna travesura de las suyas obligara a demorar el magno acontecimiento.

Y llamamos magno acontecimiento au acto inaugural del curso tauromáquico porque para el aficionado es cifra, compendio y remate de su felicidad, algo así como el faro anunciador del término del viaje invernal, de este lapso de tiempo en que se ha visto privado de su espectáculo favorito.

Ese retorno a la "normalidad" es natural que llene su alma de alborozo.

Por eso al aparecer el ansiado cartel, siente una satisfacción grandísima,

algo así como un bienestar comparable al que se experimenta cuando se llega a la casa propia después de una excursión larga y desagradable.

¡Adiós, tardes domingueras perdi-



das en la obligada molicie del café! ¡Se acabaron las largas tertulias en las que languidecen todos los temas y en las que termina por enseñorearse el aburrimiento!

Ahora, el aficionado, además de gozar de las horas placenteras que le depara el espectáculo, tendrá ya un plan fijo y determinado para las tardes dominicales; ya no será el navegante humano perdido en la inmensidad de las populosas avenidas ciudadanas; el tauródromo le atraerá, le acogerá amoroso; en él estará en su elemento, y aunque la corrida no le satisfaga, siempre sentirá la satisfacción de haber rendido culto a una cuestión de principios.

Ni desengaños, ni contrariedades pasadas podrán influir en él para apa-

gar sus entusiasmos; eternamente niño, goza con el advenimiento de cada temporada como si se tratara de un juguete que los fantásticos reyes le trajeran, y hasta que no vea lo que el mismo lleva dentro se hallará a prueba de contrariedades y desazones.

Felicitémonos, pues, por ese retorno a la "normalidad".

Ya no habrá día festivo sin corrida.

Un año más en que la ilusión nos acaricia y en el que vamos a exteriorizar nuestro entusiasmo por la más grande de todas las fiestas.

Que responda ésta a su grandeza tradicional es lo que debemos apetecer cuantos la amamos y contribuimos a enaltecerla.



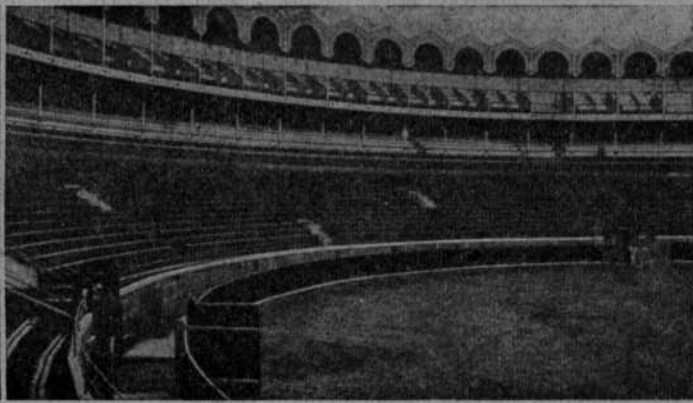
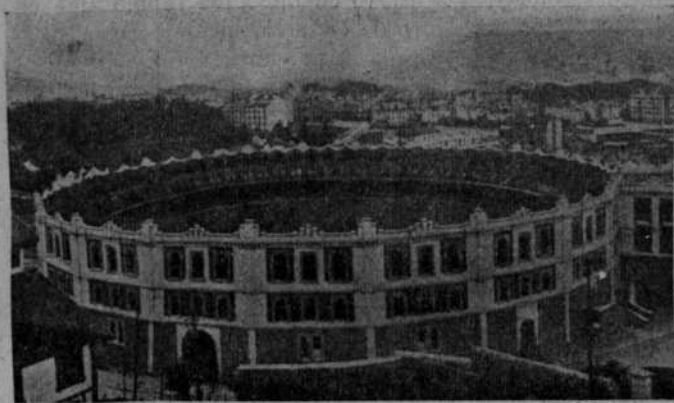
## Los contratos de Pepe Iglesias

El novillero puntero José Iglesias a quien se le avecina una enormísima temporada, tiene firmados hasta el presente tres corridas extraordinarias en

Madrid, tres en Valencia, dos en Sevilla el 22 y 23 de Abril con ganado de Santa Coloma y Villamarta, dos en Sanlúcar, dos en Alicante y otra

en Bilbao, estando en tratos y pendiente de arreglo con casi todas las plazas de España.

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE BILBAO



os cuenta el notable cronista don Julio Enciso que con anterioridad al estreno de la plaza de toros de la invicta villa que existe en la actualidad llama-

da de Vista Alegre, cerrándose con recios barrotes de hierro que iban ligados entre sí en forma circular, levantando andamiajes detrás para apuntalar el graderío donde se acomodaba el pueblo y sirviendo los balcones de las casas como palcos destinados a la aristocracia, se improvisaba un circo taurino en la plaza vieja del Mercado en el cual ya en el segundo tercio del siglo XVIII se celebraban notables corridas de toros.

En ellas actuaron los mejores lidiadores de la época y en el año 1795 José y Pedro Romero, por cierto con una maestría tan excepcional, este último, que dejó gratos recuerdos, pues a estocada por toro hizo rodar siete imponentes astados de la vacada de Muñoz, a la que pertenecían los jugados.

En 1828 se efectuaron corridas reales con motivo de la visita del rey don Fernando VII y en 1841 tomó parte como primera figura el renombrado Francisco Montes.

El muy crecido capítulo de gastos que tal sistema de celebrar corridas implicaba, hizo pensar en la construcción de la primera plaza que fué de madera y estaba situada en la vega de Abando por la cual desfilaban el *Chiclanero*, *Cúchares*, *Tato*, Julián Casas, Manuel Domínguez y otros de menor cuantía.

Años después se levantó otra a espaldas del palacio de Zabálburu y en 1865 otra con carácter provisional,

también de madera, que inauguraron Cayetano Sanz y el *Gordito*, dándose espectáculos hasta el año 1870 en el que se reconstruyó y transformó dotándola de muros de fábrica hasta la

año respectivamente se compraron los terrenos y se adjudicaban las obras de construcción a la sociedad Iturralde y Compañía, que comenzó inmediatamente sus trabajos de desmonte en la falda del Uriza, al S. O. del casco antiguo, a poco más de medio kilómetro del viejo circo, imprimiéndose la mayor actividad.

Algunos desaciertos de carácter técnico que fueron subsanados rápidamente, no impidieron que en agosto de 1882 pudiera inaugurarse con cuatro corridas fijadas para los días 13, 14, 15 y 16 por las cuadrillas que capitaneaban *Bocanegra*, *Chicorro* y el *Gallo* con reses de Pérez de la Concha, Lafite, V. Martínez y Murube.

Rompió plaza el toro *Casailla*, cárdeno, que fué muy bravo e hizo buena pelea y salió como banderillero a las órdenes de *Bocanegra* en tales corridas, Rafael Guerra *Guerrita*.

Su parte exterior la forma un polígono regular de 24 lados, en cuyas caras existen ventanas que parcialmente, las situadas en el piso bajo, se convirtieron en puertas de acceso mediante escalinatas de piedra exteriores como medio de suplir el reducido número de puertas de entrada que se construyeron en un principio.

Hasta la altura de los palcos la fachada es de mampostería, de ladrillo el resto superior y el muro que sirve de sostén a los tendidos, de cayuela; éste último con 8 vomitorios de acceso para el público.

Las columnas de grada son de hierro afianzando el tejado, quedando entre columna y columna, dos palcos cerrados por un arco arabesco del mismo material, cuyas delanteras, así como en las gradas, las forma un balconcillo.

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturonos y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

altura de los palcos, ascendiendo su cabida a 9.000 espectadores.

Durante las fiestas de agosto de 1882 lo sdiestros *Lagartijo* y *Frascuolo* torearon cuatro corridas de las ganaderías de Lafite, Veragua, Miura y Félix Gómez, que fueron las de clausura de dicho coso.

El célebre banderillero Antonio Pérez *Ostión*, estoqueó el séptimo y último toro que se lidió en dicha plaza.

Por el año 1881 y a causa de lo poco satisfechos que quedaron los aficionados bilbaínos del juego que dieron las reses lidiadas en las corridas de tabla, germinó la idea de levantar una nueva plaza cuyo capital se aportara por acciones, idea que fué acogida con gran entusiasmo y con miras altamente loables puesto que una de las bases que se estipularon era que el inmueble pasara a ser propiedad de la Casa de Misericordia y Santo Hospital Civil una vez amortizadas las acciones, constituyendo tal éxito que en unos veinte días se recaudaron 183.000 pesetas.

En octubre y diciembre del propio

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.  
5 c v i l l a

El diámetro del redondel es de 48 y el callejón mide 1,50 de anchura.

Posee esta plaza pabellones con salón de descanso para las Autoridades, un elegante y confortable comedor y sala para la Junta Administrativa, enfermería dotada de buen material para el servicio facultativo, talleres y conserjería.

Los corrales para el ganado bravo están bien acondicionados y en parte cubiertos para resguardarse de las inclemencias del tiempo; los 7 chiqueros tienen además un jaulón y un pasillo de salida al ruedo; y la cuadra de caballos está situada bajo las gradas y no en tan buenas condiciones.

La capacidad de que consta actualmente este circo es: 8 tendidos, comprendidas barrera y contrabarrera, más

el del toril, con 7,024 entradas; 8 gradas con 3,124; 2 galerías con 814; 68 palcos de sombra y 26 de sol con 12 asientos cada uno, o sean 1,128 asientos; y 189 andanadas. Todo lo cual da una cabida de 12,279 localidades.

En la segunda corrida inaugural fué cogido y herido de gravedad por el toro *Portugués*, el encargado de las banderillas Manuel López *Nelú*.

Muy duras para los subalternos y, en especial para la gente montada, fueron las cuatro corridas de feria del año 1891 pues resultaron lesionados los picadores *Juan el de los Gallos*, *Agujetas* y *Badila*, en la primera; el *Calsero*, en la segunda; y en las dos restantes, *Fuentes*, *Pegote* y el banderillero Juan Molina.

Los toros que pertenecían a las ga-

naderías de Miura, Ibarra, Veragua y Murube, dejaron para el arrastre 64 caballos.

El 15 de junio del propio año, un toro de Bañuelos hirió de gravedad al espada Juan Jiménez *Ecijano*.

Siguen, desde muy remotos tiempos, gozando de justa fama las corridas de la feria bilbaína, merced al exquisito cuidado que ponen los elementos directivos de los espectáculos, no sólo en la contratación de toreros, si que singularmente en la selección del ganado, en lo que puede decirse que nadie les aventaja porque no escatiman pesetas y para allí se apartan en las dehesas las reses de mejor nota y de más trapío.

P. P. PARONES

## Un nuevo escritor taurino

El verano pasado, en la paz de mi rincón cantábrico, leí un magnífico artículo taurino que firmaba un escritor desconocido: "Alhamar".

Se me quedó grabado el seudónimo en la memoria. "Alhamar" era un nombre que constituía por sí solo una revelación. Revelaba—en un pequeño detalle se encierra a veces la clave de un temperamento, de una sensibilidad;—revelaba la presencia de un hombre de buen gusto, y además respondía totalmente, sintetizándola en un vocablo, a la rara dualidad técnico-literaria, patente, como característica del escritor, en aquella crónica. Este hombre conoce a fondo el toreo—me dije;—es un técnico. Pero además, tiene temperamento de artista y sabe escribir.

Cada vez va resultando más rara la dichosa coincidencia del técnico taurino y el escritor correcto. Generalmente el crítico de toros que sabe de toros y conoce el tecnicismo y los secretos de la lidia; la teoría de las suertes y su aplicación a la práctica; aquel cuyo criterio en cuestiones taurinas es claro, ecuánime y certero, ese, por lo regular desconoce hasta lo más elemental del idioma y comete mil herejías de sintaxis.

En cambio el literato metido a revisitero, suele "estar pez" en materia taurina.

(Y no escasean quienes pecan por defecto de ambas cualidades: la de técnico y la de escritor).

"Alhamar", sin pretender sentar plaza de literato, firmaba un artículo

positivamente bien escrito, con una corrección de estilo no exenta de sencillez elegante. Pero además descubría a cien leguas sus profundos conocimientos técnicos del toreo.

"Alamar", sin *hache*, nada me hubiera dicho, antes de leer el artículo. Uno de tantos seudónimos alusivos a la fiesta, a sus atributos pintorescos, a la nomenclatura de sus "trastos" y de los pequeños elementos ornamentales y decorativos de la indumentaria profesional: "Cairé", "Banderillas", "Molinete", "Taleguilla", qué sé yo... Un seudónimo más de aquellos de que suele echar mano el primer aficionado que siente la comenazón de emborronar cuartillas.

"Alhamar", con *hache*, ya era otra cosa. Tras del aficionado parecía haber un escritor de alguna cultura, que al restituir al vocablo español la "hache" originaria del rabe, de que etimológicamente proviene, le devolvía ese matiz moruno que tan bien le cae a todo lo taurino (aunque se haya demostrado que el toreo no es de abo-lengo arabigo) por cómo toda Andalucía—tierra de toros—está impregnada de dejos y regustos árabes.

Leído aquel artículo, quedó confirmado el presentimiento. Había allí un escritor correcto y un conocedor del toreo. ¿Quién sería este "Alhamar"?

Pronto lo supe y no me sorprendió. Era Antonio Calvache, ex-torero (¡cómo no había de conocer la técnica de la lidia!) y fino y sensible artista. En la actualidad uno de los fotógrafos-artistas más encopetados de España, el de más prestigio y predicamento de Madrid. Un espíritu cultivado y señoril. Cuando toreaba, su arte trascendía finura, elegancia, gracia andaluza. Sus retratos proclaman asimis-

mo señorío, sensibilidad de gran artista.

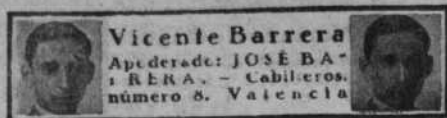
Y estas cualidades de cultura, de temperamento y de raza, no se le iban a quedar en el tintero al coger la pluma para pergeñar sus admirables crónicas taurinas de "Estampa" el magnífico semanario madrileño.

Muchos volúmenes podrían formarse con cuanto se ha escrito acerca del arte de Belmonte. Desde los más encumbrados y positivos valores, entre los literatos de esta época, hasta el último mono del periodismo profesional ¿qué no se habrá dicho de Belmonte, por tantas plumas próceres o indocumentadas? Y sin embargo, yo quisiera saber quien ha acertado a definir en una frase, con menos palabras, con tan aguda sensibilidad, con tan justa visión de la estética belmontiana, como "Alhamar" lo hace en los siguientes términos, el arte de Belmonte:

*Un fondo de terciopelo negro, y sobre él un brillante...*

Cuando corriendo el tiempo, otro erudito de la solvencia de *Don Ventura*—si es que deja herederos de su talla, que mucho me temo que no—componga la Galería de Escritores Taurinos del siglo XX, como la que Bagüés acaba de ofrecer de los del XIX a los lectores de LA FIESTA BRAVA, no podrá dejar de señalar con piedra blanca la aparición de "Alhamar", en la palestra de la literatura taurina, en el año de gracia de 1927.

DON QUIJOTE



# Retratos viejos

RAFAEL SANCHEZ (BEBE)



En Córdoba, su ciudad natal, acaba de fallecer este ex-lidiador, un inválido del toreo que en lejanos días, hace ya cuarenta años, pisó los ruedos triunfalmente, con visos de una carrera de grandes glorias.

Hagamos un poco de historia taurómaca:

Día aciago fué para el toreo el 5 de agosto de 1888, tan aciago, que en él perdió la fiesta nacional una figura que, al decir de los cronistas, pudo dar no poca gloria al arte de Romero. Rafael Sánchez (*Bebé*), joven cordobés que figuraba en la cuadrilla de *Frascuero*, sufrió en tal día en Cartagena una cornada que le dejó inútil para ejercer la profesión, pues a causa de la herida que recibió en la pierna izquierda le fué amputada ésta a los veinte días de ocurrir el percance.

*Lagartijo* y *Frascuero* estaban para marcharse a casa después de haber llenado una larga época del toreo y hacer revivir la afición hasta un punto nunca conocido; *Lagartijo* tenía ya sucesor recto, *Guerrita*, que el año anterior había recibido la alternativa, y la afición designaba al *Bebé* como heredero de las glorias de Salvador.

El *Bebé* se presentó por primera vez en Madrid, como banderillero de *Guerrita*, en las novilladas toreadas por éste en la Curesma de 1887, figurando como tal subalterno en las dos primeras (27 de Febrero y 6 de Marzo), y seguidamente dió el estirón, actuando como matador con su paisano en las otras dos corridas siguientes (13 y 27 de Marzo). Como banderillero produjo excelente impresión, pero como matador no tuvo suerte aquellas dos tardes y esto decepcionó a algunos.

El *Bebé* siguió de banderillero haciendo grandes méritos y de la tarde a la mañana ingresó en la cuadrilla de *Frascuero*. La noticia cayó como una bomba entre los *lagartijistas*, que llamaban al *Bebé* Rafael V. y produjo gran alboroto, quienes no podían llevar con paciencia que *Lagartijo* tuviera en *Guerrita* un heredero directo de sus glorias.

La suerte estaba echada; para el heredero de Rafael el Grande ya había contricante; el *Bebé* sería el rival de *Guerrita* y Rafael Sánchez fué el niño mimado del bando *frascuelista*.

Junto a Salvador hizo una brillantísima campaña y cuando por cesión del maestro mató el día 23 de Octubre de 1887 a un toro de Anastasio Martín de una soberbia estocada, los *frascuelistas* deliraron de entusiasmo. Le llamaron Sánchez II, la brillante pluma



de Peña y Goñi quemó incienso en su honor y a las estocadas que daba las llamaban *frascuelinas*.

Decididamente, no había más que hablar; la pareja *Guerrita-Bebé*, según



"Don Gil", entregando los trastos a "Mateito".

"Lo prometido es deuda", decíamos en el número anterior que gracias a la "gracia"—que a nosotros nos hizo poca—del grabador, "Don Gil" había sido "escamoteado" del *clixé* que publicamos, y que en el número próximo lo daríamos; ahí está, y todos contentos.

Por el placer de estar lo más cerca del toro, ya que su edad, ni sus barbas eran apropiado para deambular por la arena "Don Gil" oficiaba, algunas tardes, de mozo de estoques.

el común sentir de los aficionados, era la llamada a sostener los entusiasmos que supieron despertar los dos "abuelos"; pero a un toro de la viuda de Saltillo, llamado *Cimbarito*, se le puso en el testuz que aquello no tenía que ser y el muy cornudo se saltó con la suya.

Para el 5 de Agosto de 1888 se organizó en Cartagena una corrida con seis toros de dicha ganadería y los espadas *Frascuero* y *Guerrita*.

Salvador hubo de retirarse de la plaza durante la lidia del cuarto toro, resentido de una herida que sutría en el antebrazo derecho, ocasionada por el toro *Galeote*, de Zapata, el 17 de Mayo anterior en la plaza de Barcelona, herida que tuvo una curación penosa y ofreció muchas alternativas.

El *Bebé*, ausente el jefe, quiso sin duda, reanimar la lidia, y al quinto toro de la tarde, después que de salida derribó al picador *Pegote*, intentó darle el cambio de rodillas, pero el morito se quedó en la suerte y enganchó al diestro por el tercio medio parte interna del muslo izquierdo.

Cornada al canto, amputación de la pierna lesionada, mil ilusiones muertas y las esperanzas de la afición destruidas.

El 12 de noviembre del mismo año se efectuó en Madrid una corrida a beneficio del diestro inútil que produjo un resultado líquido de 9.000 duros y nuestro hombre vivió desde entonces en Córdoba dedicado a algunas "chapucillas" de toros, después de haber sido apoderado de *Machaquito*.

En dicha corrida benéfica, que fué un verdadero acontecimiento, torearon gratis *Lagartijo*, *Frascuero* y *Guerrita*.

He aquí trazada a grandes rasgos la historia taurómaca del infortunado ex-lidiador que en Córdoba acaba de fallecer.

Pudiendo publicar un retrato suyo de los últimos años, hemos elegido de propio intento el que ofrecemos a los lectores porque es el que mejor hace recordar aquellos remotos días en los que Rafael Sánchez (*Bebé*), casi un chiquillo, constituía para los aficionados de entonces, más que una esperanza, casi una espléndida realidad.

EL LICENCIADO TORRALBA

**Carmelo Vives** Reporter gráfico

Especialidad fotos taurinas  
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

# Después de la digestión

(Para EL COMENSAL DESCONOCIDO)



ay personalidades, que aunque se escondan detrás del burladero del seudónimo; su divisa es tan notable, que apenas asoma su literatura por el chiquero de la publicidad, que uno se da cuenta perfecta de quién es.

Así le ha pasado a este espontáneo, que con el seudónimo de "El Comensal Desconocido" nos mandó unas preciosas cuartillas— ¿Cómo, no? — y, que insertamos con gusto, en nuestro número anterior, bajo el título de *Al descorcharse el champán*.

Siento en el alma, no participar de la opinión del querido compañero, amigo y maestro, que disfrazado de *Comensal Desconocido*, me mandó las aludidas cuartillas, pues yo que soy uno de sus más fervientes admiradores y que debo a él no pocas enseñanzas, me apenaría, suponer que el querido maestro se podía haber molestado por mi Atalaya del número 73 de mi Revista LA FIESTA BRAVA, titulada *La temporada de los banquetes*, y en la que trataba de hallar un medio de profilaxia contra los oradores post-banquete.

Mi buen amigo "El Comensal Desconocido" — no tan desconocido, como queda dicho — me permitirá que le repita mi opinión y replique a sus muy bien escritas cuartillas.

El, que conoce bien, la fisiología del aparato digestivo, por haber estudiado fisiología, y que por lo tanto no ignora, que por sabrosos y bien aderezados que estén los manjares o alimentos, que se ingieren; si estos, están en exceso, producen lo que se conoce con el nombre vulgar, de indigestión y que los galenos llamamos, intolerancia gástrica, con todos sus síntomas de náuseas, mareos y expulsión tumultuosa del contenido gástrico.

Si esto lo aplicamos a la oratoria post-banquete, resultará que no es que protestemos y abogemos por la supresión de los brindis al finalizar los banquetes; pues como "El Comensal Desconocido" opina, nos parecería— un ágape sin brindis, una mujer sin belleza, una corrida sin soi, o una jueriga sin manzanilla.

Lo que creemos se debe evitar es la oratoria molesta e inconveniente y la huérfana de cultura y educación; pues ésta es la intoxicante, la que molesta, la que produce náuseas y da lugar al vómito.

DOCTOR VESALIO

## Los grandes escritores taurinos



DON JOSE CARRALERO



Entre los actuales prestigios de la afición taurina, ocupa don José Carralero uno de los primeros lugares.

Con paciencia de cartujo y poseído de una sana afición por el espectáculo taurino, ha llegado a reunir don José Carralero uno de los archivos más notables y completos de notas, datos, fotografías de retratos viejos y demás curiosidades taurinas, que se conocen y de las cuales se han nutrido no pocas revistas taurinas entre las cuales se cuenta "LA FIESTA BRAVA".

Modesto hasta la exageración, ha permanecido su nombre oculto durante unos años; sólo, con sus apuntes, sus notas y sus libros; sirviendo a la afición sin nadie sospecharlo, tal es su modestia.

De su archivo son pues la inmensa mayoría de los retratos antiguos que hemos venido publicando.

Madridense castizo y de pura cepa, se apasionó desde su primera juventud por la bella fiesta de los toros, a la que dedicó todos los esfuerzos y cariños no entibiados, ni por los años, ni por los desengaños; de los cuales queremos hacerle olvidar para bien de nuestra fiesta y engrandecimiento de la misma.

Amigo del "Bachiller González de Ribera", de él heredó no pocos datos y notas históricas que ha transmitido generosamente a los demás por eso decíamos que su modestia es ilimitada.

Hizo sus primeras armas literarias cuando en Cavite y Santiago de Cuba tronaba el cañón yankee que debía arrebatarnos la soberanía de nuestras últimas colonias americanas y oceánicas.

Mozo de arrestos en aquella época y con vastos conocimientos y cultura; con vena de historiador y paciencia de coleccionista, fué escribiendo artículos llenos de datos para la historia del toreo; que si le diera la buena idea de publicar, sería de las más completas conocidas.

Es autor de varios libros taurinos que se cotizan en alza en el mercado bibliófilo. Los tales son "Los Califas de la Tauromaquia"; "Toros célebres"; "Matañores madrileños"; "Historia de las ganaderías célebres de Castilla"; "Los toros de la muerte, o la ganadería de Miura"; "Madrid y sus toreros"; "Ganaderías bravas"; y "Para toreros Sevilla". Obras que han merecido la aprobación de la afición como lo demuestra el que estén agotadas.

Tiene además D. José Carralero, escrito un gran *Diccionario de Tauromaquia*, que empezó a editar en Madrid y que no se terminó por haber quebrado la Editorial que lo editaba. Es una obra digna de salir del incógnito en que permanece; hemos visto un tomo de la misma que nos llenó de sorpresa y júbilo al mismo tiempo; pues la tal obra es lo que hace falta en las Bibliotecas taurinas, ya que desde el *Diccionario de Sánchez de Neira* ya anticuado y plagado de inexactitudes no se ha editado nada más para que el mismo esté completo. (*Uno al Sesgo*, empezó también uno del cual salieron tres o cuatro fascículos y que tampoco se terminó).

Lleva en Barcelona el Sr. Carralero, un par de años; los cargos de su carrera lo han tenido alejado de los grandes centros editoriales Madrid, Barcelona, donde únicamente se puede ha-



JUAN ESPINOSA  
ARMILLITA  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ.— Calle  
Barco, núm. 30. Madrid



FERMIN ESPINOSA  
Armillita Chico  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.— Bar-  
co, número 30. Madrid

llar un Editor que emprenda la enorme tarea de publicar el *Gran Diccionario de la Tauromaquia* de nuestro querido amigo y colaborador Carralero; cosa que si se llevase a término, dotaría a la afición de la obra más completa de Tauromaquia que se conocería, a más de ser un monumento para la Bibliografía.

Tales son a grandes rasgos las ejecutorias taurinas de Don José Carralero, admirado amigo, incorporado a nuestra Redacción, desde la cual se-

guirá la labor sana de ir fomentando la afición a nuestra incomparable fiesta, con su erudición y enseñanzas.



Sea bien llegado Don José y sean estas páginas de LA FIESTA BRAVA como sedante a las ingratitudes que haya el amigo recibido.

## La primera corrida del año se celebra en la avenida del Conde Peñalver, en Madrid, donde "Fortuna" estoquea un toro fugitivo



No es único, ni mucho menos el caso de estoquear un toro en plena calle. Lo efectuó hace 31 años el matador de toros Enrique Vargas "Minuto", el día o madrugada del 6 de Marzo de 1897; al conducir una punta de ganado bravo, propiedad de don Ignacio Valero y destinado al matadero, uno de los toros llamado "Azafrán" se internó en las calles sevillanas dando muchos revolcones, al llegar a la calle Compás de la Laguna (en la que vivía "Minuto"), se encontró con los diestros "Bonarillo", "Capita" y otros (que hacía muy poco se habían separado de Enrique) empezaron a torearle con las chiquetas y llamando a grandes voces le echaron unos capotes; pero al salir al balcón "Minuto" y ver lo que ocurría, cogió unas faldas, un estoque y salió a la calle dando algunos pases y una certera estocada; recibiendo una gran ovación de los vecinos que presen-

ciaban el suceso desde ventanas y balcones la original lidia.

Por este hecho se le propuso para la cruz de Beneficencia que no consiguió. En cambio si recibió tal galardón, el portero del Ministerio de Ma-

rina don Francisco Flaquer y Sala, por matar a tiros en la calle de Bailén madrileña, al toro llamado Churro de la ganadería de don Vicente Martínez, que en la noche del 29 de Marzo de 1877 se escapó y recorrió muchas calles cercanas a Palacio e hirió a seis personas.

Como antiguamente, se hacían los encierros sin cajones o sea de la dehesa andando, a pesar del cabestrage y vaqueros era muy corriente el que se desmandara algún toro y causara desgracias, siendo uno de los que más hizo el llamado Monterilla, del Marqués del Saltillo que en Madrid el 11 de Abril hirió a varias personas y mató a un estudiante; al ser lidiado resultó muy bravo tomando 14 varas y siendo muerto por "Cúchares".

Finalmente diré, que "Curro Guillén", "Cúchares", Manuel Domínguez y Antonio Carmona "El Gordito" evitaron con su actuación con toros desmandados, días de luto en Sevilla, Almendralejo y Valencia; sobre todo el "Gordo", en la ciudad de las flores, el 21 de Julio de 1876, en que por casualidad se encontraba en los muelles de la estación cuando desembarcaban los cajones con los toros para las corridas de feria, en cuya operación uno de los toros de don Antonio Hernández rompió su encierro y se presentó en los andenes de la estación, donde el "Gordito" que vestía chaquet se lo quitó y poniéndoselo en un bastón como muleta le entretuvo mientras traían el cabestrage de la plaza de toros (que afortunadamente está muy próxima de la estación ferroviaria) conseguido llevar el toro a los corrales, el "Gordito" recibió una de sus mayores ovaciones del agradecido pueblo valenciano, también se le propuso para la cruz de Beneficencia y no se le concedió.

La Cruz de Beneficencia y que ahora se solicita para "Fortuna" sólo la han alcanzado los toreros que se enumeran:

"Frascuero" y Darío Díez Semiñana, por prestar auxilio en incendios, Angel Pastor, por los auxilios prestados en un choque de trenes, y "Machaquito" por el hundimiento de la plaza de Hinojosa del Duque, donde mató un toro cuando la plaza estaba llena de público revuelto con el maderamen derrumbado.

JOSÉ CARRALERO

N. de la R.—Se ha pedido para el diestro "Fortuna" la Cruz de Beneficencia; a dicha laudable proposición se adhiere LA FIESTA BRAVA, poniéndose a disposición de los que han lanzado la idea, para el logro de tal galardón en tan justa lid ganado, y no le suceda a Diego Mazquiarán "Fortuna", lo que a "Minuto", ni "El Gordito".

**Pulgas-Plojos-Ladillas**

se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Polvó inofensivo. No venenoso.

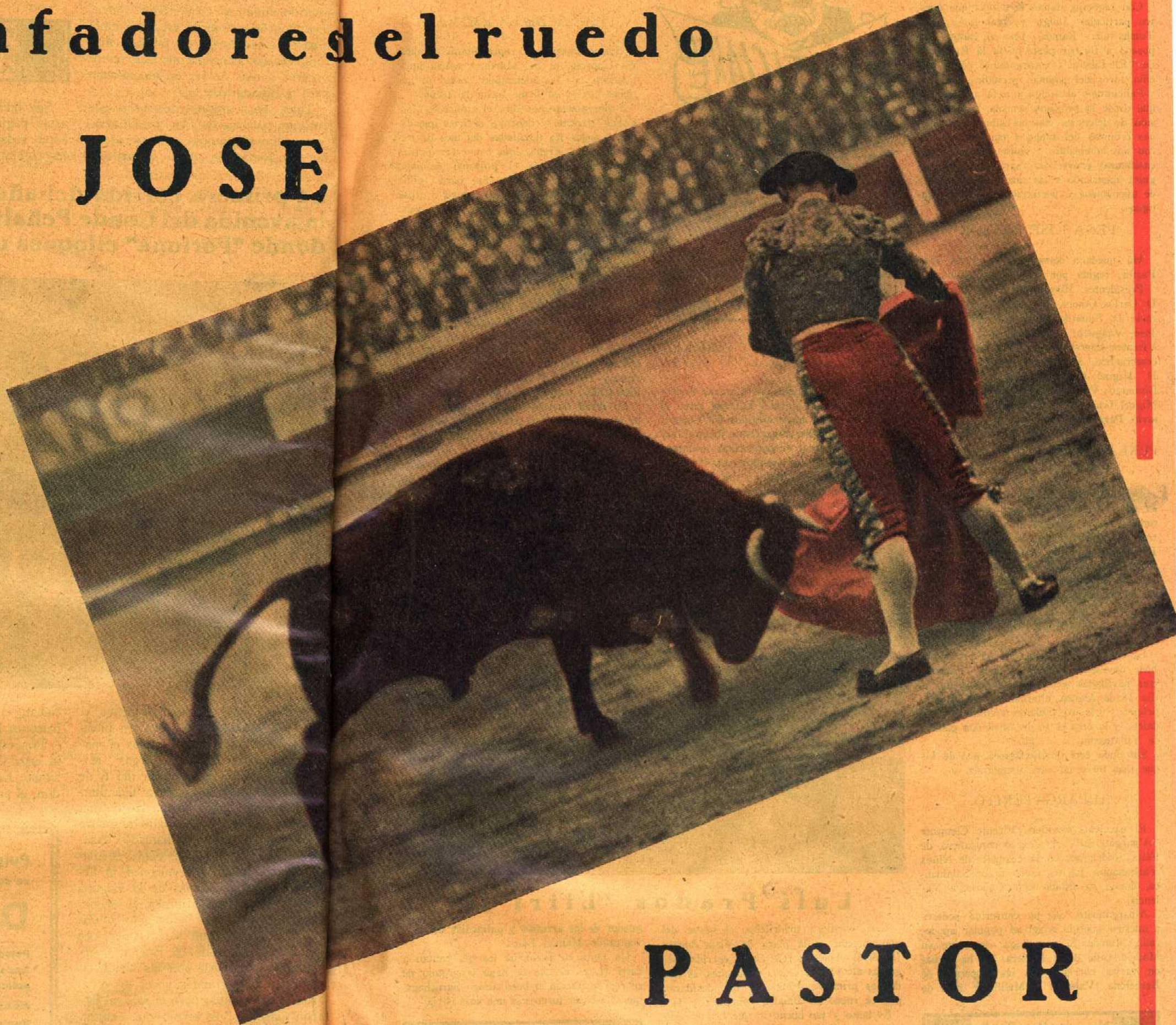
Nada delata su uso. Cómoda

aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

Los triunfadores del ruedo

JOSE



PASTOR



## "UNO AL SESGO" EN "EL LIBERAL"

Con regocijo, damos la noticia que nuestro particular amigo y colaborador, Don Tomás Orts Ramos "Uno al Sesgo", ha posado a formar parte de la Redacción de "El Liberal", encargándose de la sección toros del popular periódico.

Felicitemos al amigo y a la afición porque desde la próxima semana, tendrá ocasión de deleitarse con las sabrosas y amenas crónicas del amigo y maestro, el cual con sus admirables crónicas, saturadas de enseñanzas provechosas para la afición, seguirá ilustrando a las nuevas generaciones de aficionados y perfeccionando a las antiguas.

### PEÑA JOSE PASTOR

Ha quedado constituida la Peña José Pastor, regida por la siguiente Junta:

Presidentes Honorarios, José Pastor y D. Carlos Gómez de Velasco; Socio Honorario D. Eduardo Millán; Presidente, don José Vázquez; Vicepresidente, D. Jesús Vicente; Secretario, D. Juan Campos; Vicesecretario, D. Jaime Novell; Contador, D. Miguel Mariano; Cajero, D. Emilio Domingo; Vocales, D. Jaime Ferrándiz, don Miguel Carrillo, D. José Sendra y D. Octavio Parallada.

### PERLACIA NO DEJA DE FIRMAR CONTRATAS

A más de la infinidad de contratos que ya tiene firmados este buen novillero, últimamente ha firmado tres en Barcelona, tres en Valencia, dos en Castellón de la Plana, una en Cabra y tres en Sevilla.

Sin duda que si la suerte le acompaña a Paquito Perlacia, esta temporada pasará de las 60 corridas.

### PARRITA

La empresa de Valencia le ha firmado al bien novillero Manuel Vilches "Parrita" tres novilladas siendo dos de ellas una el día 18 de Marzo, alternando con M. Rodríguez y Clásico, lidiando novillos de Guadalets, y la otra el 15 de Abril con ganado de Villamarta.

Sin duda este novillero será uno de los que más toree en esta temporada.

### ALPARGATERITO

El excelente novillero Vicente Clemente "Alpargaterito", el antiguo compañero de Félix Rodríguez, en la cuadrilla de Niños Valencianos, ha regresado desde Salamanca, donde ha estado entrenándose, a Valencia.

Alpargaterito, que ha conferido poderes a nuestro querido amigo el popular apoderado, Ramón S. Sarachaga, que vive en Madrid, calle de la Madera, 49, ha firmado varias corridas con las empresas de Barcelona, Valencia y Melilla y será de



los que rompan el fuego en la nueva plaza de Tetuán, para donde le han hecho proposiciones ventajosas.



### MARCIAL DEBUTA Y TRIUNFA EN CARACAS

Según cable recibido de Caracas (Venezuela) el diestro Marcial Lalanda toreó el pasado domingo toros elegidos del Coronel Gómez, los que dieron excelente juego. Marcial estuvo colosal en banderillas levantando al público de los asientos, con el capote fué continuamente oleado y con la muleta hizo dos preciosas, valientes y artísticas faenas matando de dos estocadas por todo lo alto, fué paseado en hombros por el rue-



### Luis Prados "Litri II"

Este novillero madrileño, el héroe del año anterior en la plaza de Vista Alegre (Madrid) donde toreó cinco corridas seguidas alcanzando éxitos resonantes, es uno de los primeros debutantes que desfilarán por el ruedo de Balaña, Martínez y C.ª.

Es tanto y tan bueno lo que hemos oído hablar del joven novillero, que esperamos con verdadero interés su presentación para ver si no mienten las crónicas madrileñas que nos lo presentan como el digno conti-

do y conducido al Hotel en pleno apoteosis. Martínez restablecido de la última cogida estuvo bien.

### PLANES DE LA EMPRESA

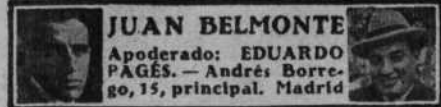
Hemos abordado al representante de nuestra empresa, el Sr. Martínez, quien amablemente nos ha adelantado "todo" lo que tienen hecho en firme hasta la fecha.

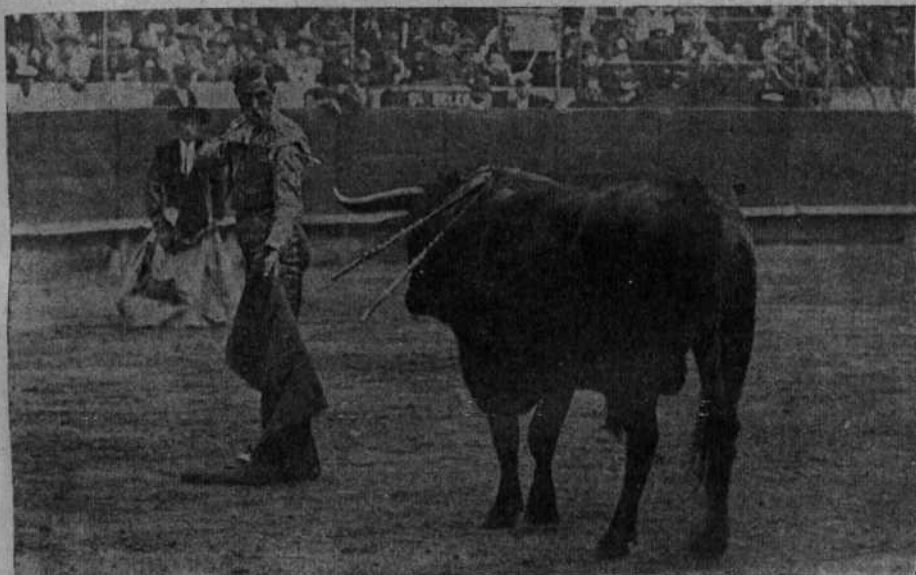
Primeramente nos dice el simpático "regiseur" taurino y debemos decirles que daremos todas las novilladas del mes de febrero en las Arenas, que como ven por el cartel inauguramos el próximo domingo con seis toros de Albarrán, para Julián Sacristán Fuentes, Fortuna Chico y José Pastor. Luego el día 12 toros de Cruz del Castillo, el 19 de Santacoloma y el 26 de Gabriel González, de momento no puedo adelantarles nombres de diestros.

Para el mes de Marzo empezaremos las corridas de Toros en La Monumental en esta forma: Día 4, toros de la Viuda de Concha y Sierra para Villalta, Fuentes Bejarano y Barrera, 11 y 19 (quedan pendientes de momento) sin que podamos precisar si daremos corridas o novilladas; el 18 toros de la Montalvo para Valencia II, Barrera y Torres, El 25 alternativa de Armillita Chico, con su hermano y Barrera.

En Abril daremos todo el mes corridas de toros. El día 1 de Mayo Fiesta del Trabajo, toros de Miura para Villalta, Fuentes Bejarano y Rayito.

Dentro unos días y muy gustosamente podremos darles más detalles para que los numerosos lectores de su FIESTA BRAVA, vean como verdaderamente estamos con la afición catalana a la que tanto debemos.





Hace tres años, en Figueras le vimos torear, su nombre era todavía poco menos que desconocido y después de la faena que le vimos instrumentar con un toro en la plaza de la capital del Ampurdán a aquel astado manojito de nervios, con un temperamento poco menos que irresistible, de ese temperamento que descubre a los grandes toreros; dijimos ¡aquí hay un torero! pero un torero de los grandes y de los caros. Y no nos equivocamos, solo que la faena fué hecha en una plaza de poca categoría, lejos del centro de la tauromaquia.

Pasó el tiempo y aquel torero que hiciera tal faena en Figueras, pasó el calvario de todos los toreros hasta llegar al triunfo de Madrid del año anterior y seguidamente José Pastor, figura para nosotros desde la faena de Figueras, fué proclamado "as" de los novilleros.

Al empezar la campaña de 1928 está situado José Pastor, por sus merecimientos, por su depurado arte de torero serio, de gran estoqueador de reses bravas en primerísima figura de la novillería y a poco que la suerte le acompañe, en disposición de alternarse, tan pronto se halle puesto del todo con el toro.

Su arte depurado, de torero serio, con temple y mando hacen que los públicos deseen verlo en las combinaciones primeras de la Temporada, disputándose las Empresas, en forma de que podemos decir que en estos momentos es el torero que más con-

tratos tiene hechos en firme, y quien lo dude que lea:

## LOS CONTRATOS DE PEPE PASTOR

Pepe Pastor, el indiscutible nuevo "as" de la torería tiene hasta primeros de Julio comprometidas todas las fechas; como que tiene firmadas las siguientes corridas: 3 en Madrid, 3 en Barcelona, 4 Valencia, 2 Granada, 2 Sevilla, 2 Málaga, 2 Bilbao y una en cada una de las plazas de Gandía, Murcia, Almería, Valladolid y Santander. Además de otras que están pendientes de firma y por si aun es poco; hay dos importantísimas empresas que se disputan el que tome la alternativa de matador de toros en su respectiva plaza este mismo verano.

## NACE FRANCISCO PUERTO



Francisco Puerto y Santo fué un picador que aunque no tan famoso como su hermano Carlos, en cambio era un caballista formidable y tenía un gran tipo que le valió no poco para ha-

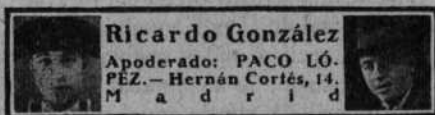
cerse irresistible a las damas entre las que tuvo un gran partido.

Nació Francisco Puerto en el Puerto de Santamaría en tal día como hoy del año 1819.

Alternó por primera vez en Madrid con Juan Martín el día 16 de octubre de 1848 en la 16 corrida de abono en la que Cúchares, el Lavi y Salamanca estoquearon reses de Salvatierra y Durán, y picó en dicha plaza de temporada durante el año 1853.

Se casó con la viuda del gran Francisco Montes, retirándose del toreo.

Murió a los ochenta y tres años cumplidos en la ciudad de Cádiz el día 14 de marzo del año 1902.



## LA TORERÍA ANECDÓTICA Y CHISPEANTE

¡BANDERILLAS DE FUEGO!



Don Mariano Armengol, Lo Sr Mariano ha sido ya siluetado biográficamente por el culto escritor Don Ventura en una interesante obra que ha editado LA FIESTA BRAVA titulada "Escritores Taurinos del siglo XIX". No obstante tenemos en cartera algunas de las salidas u ocurrencias que le hicieron célebre entre los aficionados que le trataron y entre los que le conocimos.

El Sr. Armengol en su múltiple pro-

fesión de Médico, administrador y Empresario de la plaza de toros de la Barceloneta, fué uno de los aficionados más populares del barrio marítimo.

En una ocasión tenía entre su clientela, a un buen lobo de mar, con una pulmonía más grande que la catedral. Don Mariano que ponía todos sus cinco sentidos en sus enfermos vió que la cosa iba seria, y así, prevenio a la familia dándoles conocimiento que si se agravaba el paciente fuese a la hora que fuese, le avisara para acudir y



aplicarle un remedio heroico.

Y estaba mi buen Don Mariano en su palco de la plaza de toros con unos amigos, presenciando la corrida, por demás mansa, cuando entraron unos vecinos del enfermo aludido buscando presurosos al médico Don Mariano.— Sr. Marianet (así en ese cariñoso diminutivo se le conocía en la barriada) ¡Sr. Marianet! ¡Fulano está peor!—

## Tristeza en la fiesta

*A mi buen amigo Miguel Agudo como recuerdo de nuestro tiempo de colegiales en el que nació en nosotros la afición, con sincera amistad.*

### I



MURIÓ su madre en un hospital. La perra vida que llevaba, la miseria y el dolor minaron su existencia. El padre, un vago, un vicioso empedernido, un hombre sin entrañas, abandonó a la pobre mujer al año escaso de su matrimonio, cuando él ya había venido a la vida, cuando no sabía "nada de nada".

Una vecina se hizo cargo del muchacho adoptándolo. Pero aquel hogar le era hostil, recibía malos tratos, le exigían demasiado, le explotaban. Y un día el pajarillo huyó de aquel nido extraño. Entonces era todavía un niño y se sintió acobardado. Tenía que luchar cara a cara con la vida, y él, solo, sin ilusiones que iluminaran su alma de juvenil optimismo, se daba por vencido. ¡Era tan cruel su destino!

Andrajoso y hambriento vagó por la populosa urbe. Y padeciendo angustiosas privaciones y torturas dedicóse a la mendicidad y a los más bajos oficios.

Una vez, la necesidad implacable le puso al borde del delito. Fué una fría tarde de invierno, cuando la nieve caía incesante sobre la ciudad. En el quicio de una puerta temblaba de frío desfallecido por el hambre. Entonces por su mente cruzó una idea: el robo.

Pocos momentos después de cometido el delito fué detenido y sometido a la acción judicial que lo recluyó en un Reformatorio. Y cuando extinguió la pena, se hizo el firme propósito de ser hombre de bien. Buscaría trabajo y viviría honradamente con su propio esfuerzo.

Pero más tarde, obligado también por el hambre, reincidió y volvió a sufrir condena.

Armengol maquinalmente sacó un papel del bolsillo y mientras miraba al ruedo, escribió unas palabras, —tomad, id al boticario que os prepare eso y así que termine la corrida, voy allá corriendo.

Con sorpresa, el Boticario al leer el récipe vió que decía: Banderillas de fuego... 3 pares.

MISS ANTE Y YO

Su vida, por tanto, no podía ser más triste. El Destino inexorable le acechaba, le perseguía insistente, le oprimía sumiéndole en el fango del Dolor.



## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



Y en su contacto con otros muchachos del arroyo que fumaban y tenían vicios de hombre, nació en él una ilusión, una quimera de juventud...

### II

Por fin su sueño se iba a realizar. Y era feliz aquel muchacho que había luchado con la muerte infinidad de veces en sus correrías de maletilla por las plazas pueblerinas en las que, entre imprecaciones y amenazas salvajes, era

## Carlos Sussoni

Sin discusión es uno de los toreros americanos que posee más profundos conocimientos en el arte de lidiar reses bravas.

Una campaña notable y rápida seguida de enormes triunfos, como novillero puntero en 1927, le puso en condiciones de tomar la alternativa de matador de toros al finalizar la misma.

Artista con el capote y la muleta, es un gran estoqueador de toros. Se juntan en él las dos condiciones que son necesaria para ser clasificado entre las figuras del toreo; arte para torear y valor para estoquear a los bichos que lidia.

hostigado por públicos ébrios e ignorantes.

Iba a debutar como novillero en una plaza de importancia. Empezaba, pues, su carrera en la que tenía puesto todo el entusiasmo de sus diez y ocho años. ¡Escalaría el pináculo de la gloria, sería honrado. Lograría por fin formar un hogar e ndonde pudiera encontrar el amor que la Fatalidad le negó.

### III

La fiera se revolvió bufando. Los olés y las palmadas de la muchedumbre entusiasmada ante la majeza y el arte del torerillo se extinguieron ahogados por un alarido de espanto que se extendió lúgubre por toda la plaza.

En medio de un charco de sangre que manaba a borbotones de la tremenda herida y en una postura grotesca, como un guiñapo, yacía el cuerpo sin vida del torerillo.

La lívida faz de la víctima, conservaba una mueca espantosa, y el sol, brujo aliciente que realza la brava fiesta, ocultóse tras una negra nube poniendo antes sobre el infeliz muchacho un beso de oro.

### IV

Había terminado la fiesta. Y cuando la tarde madrileña declinaba mansamente, el público abandonó el coso impresionado por la tragedia.

Y el otro torerillo que aquella tarde alternó con el sinventurado que cayó en la arena para no levantarse más, salió de la plaza sacado en hombros y entre aclamaciones.

¿Sería aquel triunfo un paso hacia "arriba" o sólo una broma del Destino?

¡Quién sabe...!

LUIS ZAMBORÁN.

Pamplona, Enero 1928.

(1). Es curioso que a través del tiempo sigamos respetando la ortografía de esta palabra y digamos aún *chatre* en vez de *caire* que es como en la actualidad escribimos y llamamos al mueble que le da el nombre.

*Suerte al costado*.—Se ejecuta de dos modos: Por delante o detrás. Para lo primero colóquese el diestro del costado al toro mirando el terreno de adentro, tendido el brazo y extendida la mano al fin de poder largar la capa al toro y con la otra mano sobre el pecho citarlo y cuando llegue a la jurisdicción le cargará la suerte dando dos otros pasos para ganar el terreno que el toro pierde, le presenta de una vez toda la capa, se le hecha del todo fuera y se remata como en la *verónica*.

*Suerte de hjerilla o a lo chaire* (1).—No debe haberse tampoco más que con los boyantes muy bravos. Se diferencia de las otras en que se ejecuta con los brazos cruzados y casi sería muy expuesto llevarla a efecto con otra clase de toros; el remate es igual a la *verónica*.

*Suerte a la narvarra*.—Esta es la más bonita, si cae, que la *verónica*; pero debe ejecutarse solo con los toros boyantes y que tengan piernas.

El diestro se pondrá cerca, citará y al embestir le tenderá la suerte poco a poco se la cargará al llegar a jurisdicción y cuando vaya fuera y bien humillado le arrencará de repente la capa por debajo del hocico dando al mismo tiempo media *verónica*, viniendo a quedar otra vez de frente al toro.

Evitar que se quede en el centro sin hacer suerte, si bien en este caso el diestro debe preparar otra adelantando terreno.

De todo lo que llevamos dicho se deduce que para llevar a cabo las reglas tauromáquicas en la suerte de capa sin exposición del diestro y con lucimiento, es necesario que los toros sean muy sencillos, claros y boyantes, porque con los que van derecho al bulto rara vez pueden rematarse. (1)

(1). Esto que parecían tener muy en cuenta tores y públicos de aquellos tiempos, en la actualidad ha caído en olvido; ya sea porque salen menos toros de sentido, pues no cabe duda que las castas han mejorado, ya porque los toreros de ahora son más mañosos o tienen menos prejuicios, muy raro es el cornúpeta al que no se toree de capa, y ese que se queda sin torear, la mayoría de las veces, por no embestir ni bien ni mal, jamás es con el beneplácito del público que exige que se toree a todos y en todos bien, aunque, naturalmente, no se sale con la suya, cuando no es posible.

En este momento el toro se *transforma*, se alegra y se *encampana*; su cabeza su mueve con alegría; sus ojos, llenos de asombro, se fijan en el *bulto* hasta el instante de acometer. Hay toros que, viéndose tan cerca del objeto, alargan el hocico para *ventear* temiendo

guro a la arrancada. No siempre acuden los toros al primer desatío, como no sean muy boyantes y bravos, pues como han sufrido el castigo de la vara, se recelan y se hacen necesario llegar a su terreno, y aun con todo irsele to-  
lla, que quedaba hecha trizas.

Rebeldes y dejando para saciar la furia del toro la salida de la cabeza del toro, prendiéndole en el instante los diestro quiebro de cintura, marcaba el engaño y salta de humillar para coger. Entonces, a favor de un centímetro las banderillas, esperaba tranquilo hasta el momento lejos para que el toro no se desrajese. Y armado con fiero, sin auxilio de sus compañeros, que se situaban se transformaba. Carmona sentido en rectitud a la miradas de él y del toro, pues hasta este parecía que ces de llevarlo a cabo, y el público no separaba sus

Sólo la bazaría y destreza del *Gordillo* eran capaces de la plaza y sentarse con toda tranquilidad y marchando sin compañía de nadie, colocarla en el centro de la plaza y sentarse con toda tranquilidad.

Es verdaderamente asombroso verle coger una silla, hace una cosa de su invención.

grandísimos, seguridad y lucimiento propios del que puso banderillas al cambio con seguridad y lucimiento Antonio Carmona, el *Gordillo*, fue el primero que

peñero y echándose fuera con toda ligereza. De *sobaquillo* se denomina el par de banderillas al cuarteo puesto sin cuadrarse el banderillero, fuera de mo se clava las banderillas al tirar el derrote.

## CAPITULO II

### DE LA SUERTE DE BANDERILLAS

Tiene esta suerte (comunmente llamado SEGUNDO TERCIO DE LA LIDIA) infinitas variedades, aunque nadie lo diría viendo a los banderilleros de hoy, que solo practican la dominada al *cuarteo*, sin duda porque es la más fácil.

Además de la mencionada al *cuarteo*, pueden ponerse las banderillas a la *media vuelta*, *topacarnero*, *al sesgo*, *al relance*, *al recorte*, *de sobaquillo*, *al cambio* y *al quiebro*.

Al *cuarteo* se colocan los toros, si bien resulta más lucida la suerte y puede adornarse el diestro más con los toros *boyantes*.

La ejecución es la siguiente: Toma el diestro al toro sobre corto o sobre largo, según convenga y este parado o venga levantado, le cita con insistencia para que se fije bien, para arrancar sale hacia él, haciendo el cuarteo al pisar el terreno del toro, cuarteo que es una especie de recorte, con la diferencia de que, al llegar al centro de la suerte y humillar al toro, cuadra el diestro, mete los brazos elevando las banderillas en el cerriguillo, y sale por pies si es preciso.

cl, pero también la más lucida. Colócase el diestro a  
larga distancia y de cara al toro, le obliga a partir  
y a pie firme y espera a que el toro llegue a jurisdic-  
ción y humille. Entonces con gran ligereza da un quite-  
bro, en el que sale del embroque, se cuadra con él y  
le mete los brazos fuera ya de jurisdicción.  
No es muy prudente ejecutar esta suerte con los  
toros que se citen, los que ganan terreno, y rematan  
en el bulto, porque, repontiéndose, se meten en el te-  
rreno del diestro.  
La suerte de banderillas al sesgo, o a la carrera, o  
a *trascorno*, llamada por Montes volapés porque se  
ponen estando el toro parado y yéndose el diestro so-  
bre él con todos los pies, se ejecuta yendo por el hilo  
de las tablas con toros que ya están sin piernas y casi  
apломados, pues no siendo así es muy fácil una co-  
gida.  
Banderillas al *relance* son las que se colocan venien-  
do el toro rebrincando de la salida de otro par, o si-  
guiendo a un capote, o huido pero siempre levantando  
los patos y marchando por su terreno.  
El diestro que por su postura violenta no puede me-  
terse con él, debe esperar la cabezada en el centro.  
Esa es la dificultad de la suerte pues *el recorte* hay  
que ejecutarlo muy bien.  
Las banderillas al *recorte* es la suerte más bonita,  
más lucida y más difícil. Puede llamarse la *rama* de  
las suertes.  
Si va el diestro derecho al toro para hacerle un re-  
corte, y en el momento del quiebro se meten los bra-  
zos, pues entonces está humillado. El toro en este  
momento está embrocando al diestro, pero cuando  
tira la cabezada ya está fuera mediante el quiebro,  
pero teniendo aún metidos los brazos, pues el toro mis-

Hoy se abusa de las salidas en falso bastante en  
todas las suertes de banderillas, lo que no deja de  
ser perjudicial, pues el toro aprende bastante viendo  
pasar el bulto continuamente, y se pone en defensa.

Las banderillas a la *media vuelta* se ponen de dos  
modos: situándose el diestro junto al toro o saliendo  
a él desde largo.

Para el primer caso se cita, y al volverse (humillado)  
por lo general y muy puesto endefensa) cuádrase con  
él y ejecuta rápidamente el acto de clavar banderillas  
escapando con ligereza.

En el segundo caso debe salir el diestro a la carre-  
ra, citar con la voz al llegar al terreno del toro y  
cuando este se vuelve, meter los brazos.

Esta manera de banderillar no es tan fácil como  
a primera vista parece, pues se corre el peligro de que  
el toro no acuda por donde se le llama. Por ejemplo:  
citar por la derecha y acudir con prontitud por la iz-  
quierda, que es la salida ya tomada por el banderi-  
llero. Como el cite se hace sobre corto y casi en el  
centro de la suerte, recibe el diestro el embroque de  
cara, y no le queda otro remedio que dejarse caer  
de espaldas y clavar las banderillas en el hocico del  
toro para que rebrinque por encima de él.

Para evitar esto, el diestro no debe salir hasta co-  
nocer de que lado se vuelve la res.

Esta suerte resulta comprometidísima con los toros  
de sentido, porque o bien arrancan cortando terreno  
y no dejan pasar al diestro, o bien al verificarse la re-  
unión se tapan, quedándose sobre las manos sin salir,  
o bien por último, arrancan parándose de repente y  
observando el viaje del diestro.

Las banderillas *topacarnero*, de pecho o a pie firme,  
que todos estos nombres tienen, es tal vez la más difi-

llamado buque, consiste en ponerse la capa del modo  
acostumbrado para andar por la calle. El diestro va  
hacia la res como para un recorte y cuando llega al  
centro se abren y agachan los brazos; hecho el quie-  
bro, vuélvense los brazos y la capa a su posición.

Otro *gallo* hay que consiste en coger la capa como  
para la suerte del costado, irse al toro describiendo  
una curva cuyo fin es el centro de la suerte y se re-  
mata con un *recorte*.

El *gallo* se ejecuta también con el capote recogido  
en la mano del lado que ha de presentarse el toro  
primero y cuando se llega al centro de los quiebras  
y cambia el capote con la otra mano, haciendo un  
se le acerca para que humille; entonces sale el diestro  
quiebro de cintura con lo cual pasa humillado por su  
espalda y tira fuera la cabezada. Se puede hacer tam-  
bién con el sombrero o montera.

Hay un quite muy bonito, que consiste en tirar el  
capote al hocico del toro en cuanto llegue a jurisdic-  
ción, pero quedándose con una de las puntas en la  
mano; en cuanto humille pasará por delante de su  
cabeza con su correspondiente quiebro, al entrar en  
su terreno y entonces arranca el capote con rapidez.

Todo esto debe hacerse con gran ligereza, pues  
la gracia consiste en hacer hocicar al toro, a espaldas  
del diestro, a consecuencia del destronque que sufre.

Pueden considerarse los *cambios* como olvidados,  
pues por la dificultad que ofrecen se retraen en mu-  
chos toreros de ejecutarlos.

Consiste en marcar la salida del toro por un lado  
de la suerte y dársela por otro; por consiguiente, se  
ejecutan con la capa, con la muleta o con cualquier  
otro engaño que pueda dirigirse con facilidad y lleve  
al toro bien metido en él.

(1). Como hay muchos críticos, alicionados y to-  
teros que se empeñan en confundir la suerte anterior-  
mente descrita, o sea *el costado por detrás*, con esta  
ocasión de repetir que se trata de dos lances diferen-  
tes en absoluto y que desde la *Tauromaquia* de Mon-  
tes, vienen figurando uno y otro en todas las que  
han publicado. *El lance al costado* sufrió un eclipse,  
como hoy lo sufre *el de frente por detrás*, pero no  
porque sean uno mismo. El inventado por *Pepillo* es  
una verónica con el capote por detrás, y no es eso  
el lance de costado.

Los *gallos* que se hacen más frecuentemente, es el  
cuerpo solo.

Los *gallos* se diferencian de los *recortes* en que se  
hacen con el capote o con otro engaño y no con el  
viaje.

La *suerte de frente por detrás*.—Esta es muy bonita,  
te del pecho se pasa por la espalda.  
diferencia de que en vez de pasar el brazo por delan-  
te del pecho se pasa por la espalda.  
*Suerte de frente por detrás*.—Esta es muy bonita,  
y fue inventada por *Pepe Hillo*. Pónese el diestro de  
espalda en la actitud del toro teniendo cogida la ca-  
pa por detrás lo mismo que si fuera de frente. En esta  
disposición cita al toro y cuando parte llega le carga-  
ra la suerte, se mete en seguida por su terreno y  
rematará con una vuelta de espalda, quedando arma-  
do para la segunda (1).

La *suerte de frente por detrás*.—Enténdese por *recor-*  
*Recortes, gallos y cambios*.—Enténdese por *recor-*  
te toda aquella suerte en que el diestro cita al toro  
a cierta distancia, juntándose después en un mismo cen-  
tro, le da un quiebro y sale cada cual en distinto  
viaje.

La *suerte de costado por detrás*, se hace lo mismo con la  
diferencia de que en vez de pasar el brazo por delan-

Con Carlos Sussoni en el ruedo durante la lidia, siempre se tiene la seguridad de no salir de la plaza, sin cuando menos gustar de las bellezas

de uno de esos lances modernos que son la flor y nata del toreo moderno y la suma perfección del arte de lidiar reses bravas.



Cuanto aficionados han visto torear a este muchacho, cuentan y no acaban; así es que dadas las simpatías conque cuenta en ésta su tío Emilio, Enrique será uno de los primeros novilleros que esta temporada actúen en nuestro circo taurino, pues la afición extremeña tiene verdaderos deseos de verle torear.

JOSELITO MIGUELAÑEZ

Este es el otro novel novillero que probablemente actúe con Enriquito Méndez en nuestra capital y su provincia, pues a Jose-lito Miguelañez ya le conocen en varias plazas extremeñas, y esto nos hace creer que sea bastante el número de novilladas que por esta pajolera tierra toree el chiquillo.

LA PEÑA DE ANTONIO SANCHEZ

La Peña taurina del diestro Antonio Sánchez, que con tantas simpatías cuenta, trasladará su domicilio de la calle Vicente Barrantes, 15, a la calle de Felipe Checa, 47.

La Peña taurina Sánchez tiene grandes proyectos para esta temporada, pues la Junta directiva quiere que sea una de las mejores peñas organizadas en la provincia.

PROXIMO TENTADERO

Reina mucho entusiasmo entre los aficionados que piensan asistir al tentadero de reses bravas del ganadero portugués don Libanio Esquivel, por ser el número de reses a tentar bastante considerable. CORINTO Y NEGRO

DESDE VALLADOLID

BANQUETE A ALFONSO GOMEZ "FINITO"



Organizado por la Peña Marcial Lalanda se celebró el anunciado banquete en honor del valiente diestro vallisoletano Finito; cuyo acto transcurrió

en medio del mayor entusiasmo.

Tan grande fué el éxito obtenido por los organizadores, que hubo necesidad de ampliar el número de tarjetas para complacer a los numerosos aficionados que así lo pedían.

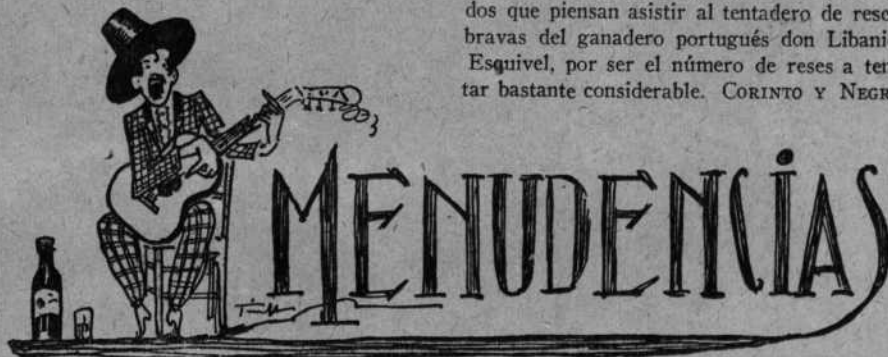
Hicieron uso de la palabra, el popular empresario de nuestra plaza Sr. Pagés, el cual tuvo palabras de elogio para la afición vallisoletana, a la que ha ofrecido los mejores carteles de toros; Don José María de Cossio, el mejor y más entendido aficionado de España, Don José Gómez Sans "Fray Gafitas" representante de la Empresa, el cual sinceramente dió la más efusiva enhorabuena a la Peña por la buena orientación que lleva en cuantos asuntos interviene; Manolete, que alejado durante cierto lapso de tiempo de la grey revisteril ha vuelto a pertenecer a la misma, escribiendo en el nuevo periódico "Ciudadanía" el cual nos deleitó con unas breves y bien dichas palabras; Don José Armendía que nuevamente demostró su entusiasmo por la fiesta de toros y finalmente el homenajeado quien emocionadísimo agradeció el agasajo, que se le hacía por la Peña Marcial Lalanda, a la que daba las más expresivas gracias.

Y haciendo votos porque en Alfonso tengamos la representación que los vallisoletanos merecemos en el arte de "Cúchares" Don Manuel Hernández, Presidente de la Peña dió por terminado el banquete. ALVARITO REYES

DESDE BADAJOZ

ENRIQUE MENDEZ

En la próxima temporada actuará en nuestra plaza de toros, en varias funciones taurinas, el valiente novillero Enrique Méndez, sobrino del gran matador de toros Emilio Méndez.



¡COMO SI NO!

Fortuna un hecho casual  
aprovechó en buena lid  
y su éxito colosal  
admira todo Madrid.

Los ecos de los clarines  
esparcen su hazaña homérica  
y llegan a los confines  
de la península ibérica;  
pero desde este momento  
yo me atrevo a asegurarle  
que ese bombo es instrumento  
que no ha de beneficiarle.

¡PARA ESE VIAJE!...

A ejercitarse fué con los astados  
a una ganadería  
mi amigo el lidiador Pepe Granados,  
y tras los ejercicios practicados  
sabe hoy bastante menos que sabía.

REFLEXIONES Y CONSEJOS

Cuando un diestro llega arriba,  
da pruebas de ser un sabio

pegándole dos patadas  
al que le sirvió de andamio.

\*\*\*

Sé parco en dar agua al diestro  
que te pida de beber,  
que hay quienes el jarro tiran  
así que aplacan la sed.

¡ALABADO SEA DIOS!

Ya va pasando el invierno,  
ya son los días más largos;  
dentro de poco veremos  
el cartel policromado  
que anunciará la primera  
función taurina del año;  
ya han dejado los toreros  
de repartir calendarios;  
se acabaron los banquetes  
con... sidra, café y cigarros  
y discursos a los postres,  
y ante tanta dicha exclamo:  
¡Sea Dios, que es quien la envía,  
bendecido y alabado!

EL NOI DE LES ESTISORES

LA FIESTA BRAVA 15



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VBSALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUBLLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVBS  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO

## Juanito Ramos "Cagancho II"



Novillero madrileño que en la temporada de 1928 va a pegar el estirón definitivo; colocándose por su valor en las suertes del toreo y en la manera elegante de torear, en figura de novillero puntero. Hay en el joven artista una voluntad grande para ser y como el querer es poder, "Cagancho II" será, y será figura. Palabra.