

# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

**20  
cts.**

**V  
i  
c  
e  
n  
t  
e  
  
B  
a  
r  
r  
e  
r  
a**



Al solo conjuro de su nombradía desborda al aficionado a la taquilla. Debía debutar en la Monumental el domingo pasado. Un percance traumático lo impidió. La afición catalana espera con verdadero interés el debut de este gran torero valenciano, que con el capote borda encajes que desata a la afición en delirantes aplausos, y con la muleta ejecuta asombrosas faenas dignas de ser reproducidas por el pincel de Goya o el cincel de Benlliure.



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**. — Director Artístico: **TERRUELLA**. —  
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**. — Administrador: **Carlos López CARLITOS**  
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS  
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

## COLABORADORES

**DON CLARINES** EL BARQUERO  
**SEGUNDO TOQUE** CARRASCLAS  
**UNO AL SESGO** AZARES  
**DON VENTURA** P. P. PARONES

## CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid  
**José D. de Quijote** o **DON QUIJOTE**  
En Bilbao  
**Carlos Tramullas CIVIL**  
En Córdoba  
**Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO**  
En Zaragoza  
**Vicente Vila TEDDY**  
En Málaga  
**Juan Valero PERLA Y ORO**  
En Valencia  
**José Lázaro Bayarri J. ORAZAL**  
En Melilla  
**Donato Fraile MARAVILLA**  
En Francia  
**M. Marcel Grand DON SEVERO**  
(Burdeos)  
**M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO**  
(Marsella)  
En Portugal  
**F. de A. Casell PACO DEL PICO**

## FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

# LOS QUE DEBUTAN



on siempre esperados con interrogante, con interés y con expectación.

El debutante es una incógnita que se presenta para que el aficionado la despeje, la aquilate y la ponga en evidencia, la desflora.

Ver debutar a un torero, es un manjar que gusta al aficionado, pues va a probar una cosa nueva, un requisito para él desconocido que le puede gustar o resultarle insípido; pero nuevo.

Es siempre cosa entretenida y que atrae presenciar un debut. El aficionado, ante él, se halla suspenso e intrigado como el lector ante las páginas de un libro que va a cortar para leer; ¿Qué hallará en las páginas de aquella novela que acaba de presentársele? ¿Qué misterios hallará en el folio que aguarda su lectura?

¿Qué nuevo astro de la tauromaquia se presentará enfundado en el sedoso y policromo traje?

El debutante que el aficionado va a desflorar es esperado siempre con ilu-

sión, con ansia, con deseos. Ilusión, ansia y deseo que se truncan el 90 por ciento de las veces en desilusión, hastío y lástima. Desilusión, cuando el debutante ha llegado precedido de una fama aureolada por éxitos en otras plazas (muchas veces de reclám) y no ha correspondido a ellos por lo que acaba de ejecutar en el día de su debut; hastío si el que se presenta es una vulgaridad más de las mil y pico que una y otra tarde suben a torear; y lástima, si el debutante resulta ser un engañado que ilusionado e hipnotizado, se halla en el tauródromo bajo el peso de los mismos, pasando miedo y sudando tinta, con vistas al hule.

La gama de los debutantes es inconmensurable, infinita, no tiene límites; hallamos una variedad tan inmensa y complicada que sería pesada ir haciendo desfilas por estas páginas en procesión grotesca o cinta cinematográfica charlotesca. Sólo por lo reciente del caso voy a ocuparme del inconveniente, del *chalo* que asume la responsabilidad de presentarse al re-

dondel a despachar unas reses y que luego no puede; el miedo insuperable de que es poseído le inutiliza, paralizan sus fibras y al asomar el instinto de conservación innato hasta en los animales produce la catástrofe, el mitín, la *debacle*. Esto aconteció el domingo en nuestro circo Monumental ante 25.000 espectadores.

¡El inconsciente Pozo Cueto! ¡El *chalo*, Pozo Cueto!

El público (una parte debo decir en honor de los demás) pedía, exigía, que el inconsciente siguiera en el ruedo.

¡Caníbales!

Ni que el Presidente hubiese sido Torquemada, Dcherchiuski o Guillermo II.



## Retratos viejos



### Los quiebro del Gordito



En ese retrato viejo aparece el famoso Antonio Carmona (el Gordito), sentado en una silla y con las banderillas en la mano, como recuerdo de aquellos grandes entusiasmos que produjo clavando los rehiletos al quiebro, primero en Sevilla, en Abril de 1858, y después en Madrid, en 1861.

Como término de comparación de las revoluciones artístico-taurinas producidas por los toreros suele citarse la de Guerrita, pero con ser éste un banderillero más extenso y completo que Antonio Carmona, no alcanzó las preeminencias que alcanzara en aquellos años el Gordito.

Esa tarde de 1861 en Madrid fué la del 20 de junio, en cuya corrida se lidiaron seis toros de D. Vicente Menez que fueron estoqueados por Cavetano Sanz y los hermanos José y Manuel Carmona (los Panaderos) hermanos del Gordo.

Manuel tomó en tal ocasión la alternativa de manos de Cavetano.

El Gordito banderilleó con lucimiento en tal corrida formando pareja con José Mora, al toro segundo de la tarde, pero donde entusiasmó a los espectadores fué en el quinto, al que pareó él solo haciendo en dos ocasiones el cite sentado en la silla.

De aquella hazaña del menor de los hermanos Carmona, escribió esto Carmona y Jiménez en su *Boletín de Loterías y Toros*:

"Frenéticos y entusiastas aplausos resonaron por toda la plaza, y eso que

no puede aplaudirse en el momento, porque es suerte que aterra..."

Quiere decirse que los aficionados madrileños, allá en 1861, se emocionaban profundamente viendo a Antonio Carmona citar sentado al bicho, dejar llegar a éste, incorporarse rápidamente, marcar la salida y clavar las banderillas en lo alto del morrillo.

\*\*\*

Hablar del Gordito es hablar de lucha, de pasión, de fanatismo; es recordar una de las épocas más accidentadas del toreo, pues su competencia con el Tato dió origen a la más enconada rivalidad que registran los anales de la Tauromaquia.

Nació en Sevilla en 19 de Abril de 1838; su hermano José le dió la alternativa en Córdoba el 8 de Junio de 1862, cediéndole un toro de Romero Balmaseda, y este doctorado se lo confirmó Curro Cúchares en Madrid el 5 de Abril de 1863.

El Gordito fué un verdadero maestro; poseía una gran facilidad para transmitir a sus discípulos lo que él sabía, y de su cuadrilla salieron toreros como Lagartijo, Chicorro y Carancha.

Con la espada, lo echaba generalmente, todo a perder. Pinchaba más que un reuma, y es porque en aquel momento se olvidaba tanto de su obligación como se acordaba de su familia.

Se retiró rico; vivió en Sevilla patriarcalmente muchos años y allí falleció el 30 de Agosto de 1920

Su vida morigerada y las buenas costumbres le dieron como premio la longevidad.

DON VENTURA



### Hojalateros:

Emplead la masilla

# Ideal

De venta en todos los  
almacenes de vidrios planos

## Menudencias

*Alvarito, apoderado,  
presumía de "mascota",  
pues decía que a sus diestros  
los administra en tal forma  
que tras hacerles triunfar  
no hay astado que les coja,  
lo cual a la vista está  
que era una tamaña bola  
impropia para reclamo,  
ridícula, necia y tonta.*

*¡Buena "mascota" de Dios  
al extorero de Códoba!*

*Que diga Chaves si es cierto  
lo que Alvarito pregona,  
pues en vez de una cornada  
se rasca dos de las gordas.*

\*\*\*

*Un mitin tras otro das  
y al verte como orador  
observo que el matador  
da chipén el paso atrás.*

\*\*\*

*¡Qué sabes tú del fuego  
que enterró ya hace siglos a Hercula-  
Es tan frío y estéril tu sosiego [no!  
que en un joven parece a un arcano.  
No es falta de afición, miedo o cor-  
lo que tienes tan solo es asaúra [dura:*

\*\*\*

*¡Juicio crítico o revista?  
Decididamente nada.  
Cuando más, una ensalada  
que no hay nadie que resista  
de puro bien aliada.*

*Con tu fórmula indiscreta  
quieres culpando a la res  
tapar al diestro un revés.  
Por algo dijo el poeta  
que el mundo comedia es.*

\*\*\*

*A un torero cierto día  
robaron yo no sé qué  
y otro a contárselo fué  
corriendo a la policía.*

*No le quiso ésta escuchar,  
por ver en ello un enredo,  
que a tal diestro, sólo miedo  
se le podía robar.*

EL NOI DE LES ESTISORES

Arturo Lloréns "Arturiyo"



Victima de pertinaz afección en la laringe, sucumbió el lunes próximo pasado el popular taurino "ARTURIYO".

De la generación actual pocos alcanzaron la época de la popularidad de este crítico excelente que fundó y dirigió la Revista Taurina "El Imparcial Taurino" y posteriormente a primeros del actual siglo "La Fiesta Nacional."

Fué un propagador sincero y entusiasta de nuestra fiesta de los toros, a la que dedicó tiempo y energía. Escritor culto y de empuje popularizó el seudónimo de "Arturiyo" que se respetaba y atendía por su imparcialidad y amenidad de sus crónicas.

Ya hastiado o mejor minado por la cruel dolencia que lo ha llevado al sepulcro en nuestra ciudad, se fué apartando de lo que pudiéramos llamar vida activa de su afición, permaneciendo entre bastidores él que había brillado en la escena taurínica como primer actor.

Este apartamiento hizo que la actual generación no le conociera, por eso los que le admirábamos como crítico y polemista, le rendimos este tributo póstumo al que ocupó lugar preeminente entre los que se han dedicado al cultivo de la literatura taurina.

¡Descanse en paz el infortunado "Arturiyo"!

"La Fiesta Brava" al depositar esta siempreviva en la tumba del malogrado colega, transmite su más sentido pésame al hermano del difunto escritor, Orestes Llorens, que en "Las Noticias" sigue escribiendo de toros.

Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



El "caballero Marcet", el nocturno rejoneador, que según nos advirtió la empresa, "ejecuta el mismo trabajo que Cañero", une a sus habilidades como caballista una despreocupación que anonada.

Y una frescura que congela.

Porque para salir por esas calles con chaquetón y sajones, montando briosa jaca, y con un cartelón a la espalda anunciando su reaparición en la novillada nocturna, hace falta un tupé zagastino.

Y todo para enfadarse después si el publiquito se lo toma a chunga.

¡A donde ha llegado el rejoneo!

Si Don Antonio Cañero se entera que para interesar al público hay que hacer antes una exhibición callejera se apea del pedestal para los restos.

Y deja las acrobacias hípicas para los nombres gaudvien del toreo ecuestre.

Pues de fijo había exclamado! Esto no pasa de aquí, "pues con lo que habéis osado imposible la hais dejado para vos y para mí"

Y a propósito de despreocupados: Los chicos de Torerías disfrutaban de un desenfado fantástico. Gracias a ellos nos hemos enterado que La Fiesta Brava se edita en Portugal y en la dulce lengua de Camoens. Por que da la casualidad, que en el último número del despreocupado colega madrileño copiase "de un diario lisboense" unos juicios de "Armillita" que aparecieron en este semanario de nuestros tormentos.

Y eso no es patriotismo, ninchis.

Esto es una coladura; vamos, esto es cagancharse Señores: ¡vaya frescura! ¡¡Hay que abrigarse!!



El Bebe



Querido del público, mimado por los matadores casi un adolescente, el Benjamín de la cuadrilla de Frascuelo como llamaban a Rafael Sánchez (Bebe) vió troncharse

en flor sus más halagüeñas esperanzas.

Lidiábanse en la plaza de Cartagena el 5 de Agosto de 1888 toros de Saltillo por Frascuelo, Guerrita y sus cuadrillas.

A poco de salir el quinto bicho llamado Simbareto citóle Rafael Sánchez de rodillas para ejecutar el cambio en esta forma.

Acudió el toro, pero quedóse en la suerte y enganchando al desgraciado banderillero le causó una herida profunda en la parte anterior del muslo izquierdo.

A los veinte días de la cogida le era amputada al Bebé la pierna izquierda.

Inútil para el toreo soportó con resignación su desgracia y retiróse a Córdoba su tierra natal para convertirse en poderoso auxiliar cerca de las empresas, toreros y ganaderos para la organización de corridas de toros.

Su paso por el toreo fué fugaz como un meteoro.



PULGAS

Piojos Ladillas Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

## La noche del sábado



A pesar de agotar la empresa el ingenio en el anuncio de esta novillada el público se llamó *andana* siendo escasos los noctábulos que se llegaron a la Monumental.

Eso se llama olerse la tostada.

Injusticias de la vida.

El Niño de la Venta confirmó el buen juicio que de él formó el público el día de su debut. Hay en el chiquillo estilo de torero. Lo será, indudablemente, si le hace al novillo lo que le hemos visto hacer con el becerro. Se le aplaudió mucho en el primero y hasta cortó la oreja. En el otro no le rodó tan bien la bola.

Se presentó el gitano Vargas—"primo del ídolo Cagancho", según anunciaban los carteles—y el público se le chufleó de lo lindo, sin la menor consideración al "ídolo".

Como el *cañí* no se le pareció al primo



El caballero nocturno que en la Monumental despachó dos ratas

Los que no se la olieron y se llegaron al circo de Marina la gozaron muy poco.

El caballero Marcet, ejecutó "el mismo trabajo de Cañero", tal como estaba anunciado; ahora que el público no supo apreciarlo y no le trató con la misma consideración que a don Antonio.

más que en lo de guardar la ropa, el público lo mandó a hacer canastos en forma bien elocuente.

Poca cosa dió de sí la segunda velada en la Monumental. Pero no hay que desanimarse que a lo mejor en la tercera nos divertimos menos.

## Una gran tarde de Belmonte en Santander

### La segunda de feria

1.º de Agosto

Seis hermosísimos toros de D. Félix Moreno (Saltillo); seis toros cárdenos, buenos mozos, gordísimos, con abundantes cornamentas, con muchísimo respeto y muchas arrobos encima; lo que se dice una corrida seria, digna de aquellas de los buenos años de Bilbao; una corrida que más que de Saltillo parecía del Duque... Tal fué la segunda corrida de feria de Santander, que habían de despachar Belmonte, Sánchez Mejías y Chaves, a quien por su grave cogida de Valencia, ha sustituido Fortuna.

La plaza atestada; los Reyes y el Príncipe, en el Palco Regio; los marinos norteamericanos en otros palcos, y en muchos más, centenares de muchachas, cuya belleza en privativa de la capital de la Montaña y que realzan airoas mantillas, policromos mantones.

El ganado ha sido poderoso, noble, aunque no todos los toros han salido boyantes ni suaves. Tampoco tuvieron malas intenciones. Si no hubo un toro de bandera, hubo seis toros hechos, con toda la barba, muy toreables. Sobresalió en todo el corrido en quinto lugar.

Belmenti—de granate y oro, con caireles—ha tenido una buena tarde. Lanceando a sus dos toros y en los quites, ha prodigado sus verónicas inimitables, templadas, ceñidas, artísticas, únicas, rematadas por esa media verónica que ha agotado ya todos los adjetivos.

El primer toro, seguramente el de más peso de los seis, llegó nobletón al tercio final, si bien bastante quedado. Había tomado cuatro varas de mucho castigo, permitiéndonos la alegría de un tercio de quites muy animado, y había acudido prontamente en banderillas—en cuya suerte oyó aplausos el gran Magritas;—tomándolo Belmonte de muleta con el ayudado por alto, al que siguió una serie de pases lucidísimos,—siempre por arriba, siempre entre los pitones,—entre los cuales destacáronse un gran afarolado y un ceñido molinete. Con el toro algo humillado, entró Juan a matar, metiendo media estocada en lo alto, seguida de un intento de descabello. (Ovación y vuelta al ruedo).

El cuarto estaba un tanto bronco. Tras el ayudado, un natural aguantando mucho y después de otro ayudado, una serie de pases completos, ceñidísimos, sobre la derecha; y que se eslabonan (toda la faena en el mismo terreno) con dos molinetes seguiditos, girando entre los cuernos, y un pase de pecho en que al quedar desarmado el Fenómeno, da lugar a un desplante, a cuerpo limpio, tocando la cara del toro, y que se ovaciona. Enseguida un pase afarolado en el que el pitón le cosquilleó el sobaco *al pobre novillero hambriento de palmas y billetes*, y tras del cual, se arrodilla ante el toro. Otro afarolado tan ceñido como el otro, condesarme, recogiendo el trapo con el estoque, sin dejar de girar entre los puñales tamaños del Saltillo... Y por si algo faltaba, una estocada hasta la mano, con una facilidad y buen estilo con que este "pincharratas" suele coronar sus faenas de

## La mejor paella

### CASA JUAN

### LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A

muleta. (Ovación clamorosa, orejas, vuelta al ruedo y dos salidas al centro del redondel).



Fortuna—de perla y alamares de oro—se encontró con esta corrida por chiripa y nada hizo por comprar los rábanos que pasaron... Movido, descompuesto, sin aguantar ni pizca, hizo como que toreaba. Mató al segundo de media atravesada, un metisaca y un descabello. Y al quinto— que fué el más alegre y franco de la corrida y el que llegó a la muleta más boyante—de un pinchazo sin pasar, una estocada con el brazo suelto y un descabello. (Pita; y ovación al toro).

Mejías—de grana y oro, con alamares—no ha tenido una tarde tan brillante como las que esolida dar en Eantander. Aparte el primer quite en que intervino, y en otros en que remató con serpentinatas muy ceñidas y vistosas, poco hizo lanceando de capa. Ban-



derilleó sus dos toros seis pares, buenos, como suyos; en el tercer toro uno en los medios, consintiendo mucho, y dos al sesgo—al "verdadero" sesgo—de valiente y de experto banderillero. Y al último otros tres pares al cuarteo, en los medios.

Brindó su primer toro a Gallarza y trasteó cerca, muy cerca, dando los adentros, pues el toro se aquerenció en las tablas, pero sin gran reposo. Media estocada buena. (Palmas).

Al último, que estaba muy bueno, lo dió varios pases en el estribo y se lo llevó a los medios, donde yo esperaba la faena, que no sobrevino. Hubo un bonito molinete con la zurda. (Palmas). Tardó en poder entrar, por humillar el toro. Una estocada atravesada; tres intentos de descabello con el estoque y acierta al tercero con la puntilla.

Rosalito puso un gran par de la mariposa. Picaron bien Veneno Chico; un picador de los de Belmonte y un reserva.

DON QUIJOTE

**Anunciar en LA FIESTA BRAVA es un negocio. Para nosotros y para el anunciante.**

## Desde Vitoria

1 de Agosto

Los novillos de Antonio Flores de Sevilla, cumplieron sin excederse, el mejor el quinto, el peor: el sexto.

Ricardo L. González toreó bien con el capote toda la tarde por lo que fué muy aplaudido. Con la muleta tiró a ser breve, destacándose algún muletazo suelto, y con el estoque tuvo mucha suerte al herir.

Manuel del Pozo "Rayito" que se despedía de novillero; nos emocionó algo con el capote y en la faena rabiosa que hizo a su segundo, después de haber sufrido aparatosa cogida saliendo, por fortuna ileso.

Celestino de la Cruz, el aristócrata sevi-



llano que toreaba por vez primera con traje de luces, fué el que mejor se portó. Se hizo aplaudir con el capote y ovacionar largamente con las banderillas. Con la muleta está tranquilo cerca y artista por lo que vuelve a ser ovacionado. Entrando bien, deja una estocada arriba que mata. (Ovación, orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

En su segundo, el peor, estuvo cerca, sin perderle la cara y, después de un buen pinchazo, encunándose, deja una contraria que se aplaude largamente.

Bregando "Torero" y Ferrazano. Con la puya Utrera y "Cigarrón".

JOSE ORTIZ DE ANDA

Acaba de aparecer

### A los cuarenta y tantos años de ver toros

Recuerdos, Confidencias y Reflexiones  
DE UNO AL SESGO

2 pesetas

Editorial Lvx - Aribau, 26  
BARCELONA

## Desde Málaga

### Debut de una ganadería

1.º de Agosto 1926

La expectación que había despertado el debut en esta de la ganadería portuguesa del Sr. Duque de Palmela, se vió en parte defraudada, pues aunque hubo toros como el primero y sexto que fueron muy bravos y el quinto que mereció los honores de darle



la vuelta al ruedo y se le tocara la música, los restantes fuerron mansos y peligrosos y feos de tipo.

Martínez Vera que actuaba de primer espada, fué el único torero que ayer hubo en la plaza. A su primer toro lo toreó bien con el capote y le hizo una buena faena de muleta, acabando con él de un pinchazo y una entera. Se le aplaudió con ganas y dió la vuelta al ruedo.

En su segundo un pájaro de cuidado, lo trasteó con inteligencia y mucha valentía y lo mató de media y tres intentos de descabello. Cortó la oreja, y parte del público protestó pues aunque el muchacho estuvo bien de veras, el toro tardó en echarse y recibió un aviso.

Torquito III, el héroe del pasado año en la famosa corrida de Palha, fué recibido con simpatía y se le ovacionó al hacer el paseo.

En su primer toro estuvo bien, siempre que se lo quitó de enmedio pronto, pero lo que no tiene perdón de Dios, fué la faena que ejecutó con su segundo novillo que seguramente era el mejor de los corridos hace mucho tiempo en nuestra plaza. Lo mató de una estocada y oyó palmas y pitos. Ayer tarde con este novillo dió Torquito de sí todo lo que es... y vimos que era bien poco.

Carratalá un torerito miedoso, que pertenece al grupo de los artistas, no debió venir a torear a estos "pavos" y sin embargo en su deseo quizá de torear en Andalucía aceptó esta corrida, sin tener en cuenta que había de fracasar ruidosamente, como así fué. No reseñaremos su labor y suponemos que esto le servirá de ejemplo para no aceptar otra.

Bregaron bien Lavaito, Viruta y Villarillo.

Picando: Sabino y otro a quien no conozco.

Y hasta el día 1 de Agosto que se celebrará la corrida de la Prensa con toros de Villamarta, para los espadas Carnicerito, Joséito de Málaga, Algabeño y Antonio Posada.

PERLA Y ORO

### CORRIDAS DE FERIA

29 Agosto.—Primera: Seis de Pablo Romero para Belmonte, Chicuelo y Niño de la Palma.

30 Agosto.—Segunda: Seis de Miura, para Gallo, Agüero y Niño de la Palma (hoy Ordoñez Aguilera)

FRALERO



Nunca había conocido Pimentel inquietud como aquella. Fue torero sin luchas ni clavatos, en cuanto se le propuso; llegó a la primera fila rápidamente, sin estuero de ningún género; vástago de una raza muy ilustre en remotas épocas, el apellidado Pimentel

Indudablemente, lo que Gabriel le proponía estaba muy bien. Pero aquel pibiquito de Madrid...! Y que lo tenía bueno después de las dos corridas de marras! Claro está que como torero había hecho lo suyo y las diez de últimas, pues por algo era el un artista largo y estaba colocado... donde estaba; pero la espada le trata desazonado; aquello era mucho cuento, Señor.

combinación!  
mente: Currito Pencas y Pimentel. Eso era una combinación a su espíritu y sonaba en su oído eufónica- aquellos dos nombres juntos le hablaba de un modo! Vaya si le seducía! Hasta la pronunciación de Y a Fernando le seducía formar parte de éste. caban dos con que formar el anhelado dño.

Ocho primeras figuras había en candelero, o que cobraban como tales, pero entre ellas no se destaca- Porque el caso era dar con la pareja indispensable. formada la pareja de moda, base de todo cartel de postm.

dos armaran un *sporting* para ver si así quedaba que estaban en danza, pues había el deseo de que los mano con Currito Pencas, otro de los ocho ases rrida de Taberno para torrearla un jueves mano a Ahora volvía Retamar a seducirte con aquella co- habían gritado!

se le había ahondado mas la espina. Y cómo le se le dió en la primera de abono; pero lejos de esto, desquitarse de lo mal, de lo rematadamente mal que

Mas de pronto, una nueva inquietud vino a turbar otra vez su espíritu.

Se acercaba a Barcelona; muy pronto llegaría al Apeadero del Paseo de Gracia, donde le había dicho ella, Olimpia de Nancy, la famosa *divette*, que le estaría esperando a la llegada del expreso. Maldición! Toparse con ella? Reanudar aquella amistad que había jurado romper de un modo definitivo? Valiente compromiso!

Cuando el tren penetró en el Apeadero, Pimentel se ocultó a las miradas de cuantas personas se hallaban en el andén; al reanudar el convoy la marcha respiró tranquilo el diestro, creyendo haber sorteado aquel peligro; al pasar junto a la Plaza Monumental, donde aquella tarde esperaba obtener un triunfo, dió al olvido la zozobra que momentos antes sintiera; pero cuando ya en la estación de Francia se disponía a descender del coche y apenas puso el pie en el estribo, quedó petrificado.

Allí, en el andén de la estación, junto al vagón de donde él descendía, ataviada con un primoroso vestido claro hechura *sastre* y agitando su enguantada mano estaba ella: Olimpia de Nancy.

Por la imaginación de Pimentel pasó como chispa eléctrica una idea en la que iba asociada aquella mujer con sus sinsabores de estoqueador.

Vió a la francesa con una empuñadura de estoque en la cabeza y a un estoque vestido con faldas.

Le pareció que la estación daba vueltas y desvanecido fué a caer en los brazos de Olimpia.

Lo que menos podía sospechar ésta era que estrechaba sobre su corazón un cadáver.

sentante de la empresa, le brindara—conhando en Acpió tal corrida—que Gabriel Retamar, repre-? Quién iba a suponer tal cosa en ellos?

Hernández!  
!Vaya un estilo que habían sacado los toros de en la plaza madrileña.

su espíritu, recordando lo ocurrido aquella tarde rostro por las hondas preocupaciones que agitaban al lector tuviera avinagrado el gesto al contrar por mas de que en el momento que lo presentamos daba una simpatía gran captadora de voluntades, sencilla elegancia y de su porte y de su cara ira- distinguidas, que revelaba sin embarazo; vesta con nomia atractive, esbelto sin afectación, de maneras

Era Pimentel un grnapo chico, moreno, de fiso- a sus nervios. empezó a procurar descansar a sus piernas y sedante de los ases de la torería, medio tumbado en la butaca, día con rumbo a Barcelona, Fernando Pimentel, uno Cuando el expreso abandonó la estación del Medio-

—! Buen viaje!  
—Ya sabes que aquel público es mío.  
—Que te traten bien los catalanes.  
—Te pondré una conferencia después de la corrida.

—Anda, sube, que esto se va. Telefona, ¿eh?  
sulta que todo aquello era casual.  
so. Yo creía haber cogido un tranquillo y ahora re-  
—Pues eso precisamente es lo que me trae cavilo-  
eso del *endinera*; por lo menos se te veía facilidad.  
—Y el caso es que el año pasado te tratas hecho me está buscando la espadita dichosa.

he pinchao mas que un punhao de cardos. La ruina y las dos de Madrid, y en la que no he dado el *mitin* rridas: la de Málaga, la de Castellón, la de Murcia

# El Estoque Misterioso

Echale guindas al nene

por  
Varios autores



Biblioteca de LA FIESTA BRAVA  
BARCELONA  
1926

**Donde el lector se entera de las inquietudes de Pimentel y de otras cosas muy importantes**

**CAPITULO I**

—¿en qué quedamos?  
—Ya te he dicho que no.  
—Vamos, hombre, no seas pamiplinoso.

—Que no quiero, ea; ya ves cómo está el piblico de Madrid conmigo; en cuanto nuevo un pie me



chilla como no ha chillado a ningún torero. —¡Vete por ahí! Pues no tienes poco delicado el cutis! Yo te pongo para el jueves y no se hable más del asunto. Ya verás: una corrida colosal de Graciliano; fina, recorta, baja de agujas, muy apañada y muy bonita de pitones...! Pa qué te voy a decir más!

—Esperate a ver cómo se me da mañana en Barcelona. Si embisten derechos los de Angoso y quedo contento de eso de la espada, tal vez me deje conquis-

tar. —Dichosa espada, hombre. —Me trae loco, Gabriel. No sé lo que me pasa desde que ha empezado la temporada. Llevo cinco co-

perfilaba como siempre, entraba como siempre, ponía en el ataque el mismo coraje y la misma decisión; al emparejar con la res creía hundir el arma hasta la empuñadura, y, ¡cosa particular! experimentaba la sensación de hundirla en un barril de manteca, a juzgar por la facilidad y rapidez con que la veía penetrar;... pero luego resultaba que lo que él creía una estocada hasta la bola en el cerviguillo había sido una leve lesión en el pescuezo, con lo que lejos de recibir la ovación que esperaba, lo que le daban era cada pita que le dejaban inservible para varios días la trompa de Eustaquio.

Pimentel estaba loco; daba vueltas a su cabeza y lo único que sacaba en limpio era esto: que en su vida reconocía dos existencias distintas; una que terminaba en la temporada taurina anterior y otra que comenzaba dos meses atrás, en la corrida de Málaga, que fué cuando se manifestó por vez primera aquel caso verdaderamente insólito al practicar la suerte suprema.

Fernando no concilió aquella noche el sueño en el coche-cama; su dudosa situación, llena de tinieblas, no le dejó dormir.

Bien entrada la mañana, al llegar a las costas de Garraf, se asomó a la ventanilla y aspiró con delicia la brisa del mar; por el lado opuesto, la campiña húmeda, acariciada por el sol, sacudía el espasmo voluptuoso del rocío de la noche y aparecía lozana y verdosa, con una juventud primaveral, arrastrando por el prado la undosa cabellera de la madre selva.

Pimentel se sintió poético, y yendo de un lado a otro del coche, ora contemplando el mar, ora la montaña, pudo distraer algo sus tenebrosos pensamientos.

# Desde mi barrera

## En la Monumental

### Una tarde a gritos

De esta desdichada novillada hubo mortal que sacó la laringe tan deteriorada que no hay doctor Vilar Giménez que se la repare.

¡Mala tarde para los neurálgicos!

A las justísimas protestas que promovieron la lidia de los indecentes boyancones que mandó D. José Bueno puso digno remate el malagueño Pozo Cueto negándose rotundamente a contender con su segundo enemigo, un mulo de Pérez Padilla que substituyó a otro retirado del citado Bueno.

Haciendo el paseillo las cuadrillas ya nos dió en la nariz que aquel ciudadano vestido de prestado no cerraba la tarde sin armar el alboroto.

¡Y vaya si lo armó!

Un escandalazo épico, sin precedentes. Hubo momentos que creímos que la cosa degeneraba en tragedia. El público, ronco de gritar, quiso desfogarse arrojando las almohadillas al ruedo, arremetiendo contra los lidiadores con tal violencia que llegó a constituir para ellos un serio peligro semejante tiroteo. Al picador "Traginero" le arrebató el castoreño un almohadillazo, y cómo siguiera siendo el blanco de los proyectiles hubo de desmontarse más que de prisas. Como la lluvia arreciara, los toreros, alguno de ellos molido a golpes—se retiraron en franca huida, quedando el ruedo sembrado de almohadillas.

Y menos mal que de ahí no pasaron los desmanes, pues llegamos a temer en la intervención de los bomberos.

¡Buena la armó el malagueño!

Protegido por la Santa Providencia vió arrastrar a su primer novillo tras una serie de puñaladas asestadas con un miedo insuperable, pero cuando salió a escena su segundo enemigo, nuestro héroe se espantó, creyó llegada su última hora, y se dispuso a defender su preciosa existencia; ni los gritos ni las imprecaciones de veinte mil bocas le hicieron variar de opinión; se había purado no arrimarse al toro, y no se arrimó. En medio de una gritería espantosa la presidencia lo llamó al palco, conminándole con duras sanciones si persistía en su actitud, pero Pozo Cueto se avino a todo, menos a volver al ruedo. Se cambiaron impresiones con Franco y Cagancho para conjurar el conflicto, conviniendo en que el primer espada pasaportaría el toro que se negaba a matar el atemorizado diestro, que quedaba desde entonces detenido. Así se hizo saber al público paseando una pizarra por el ruedo, pero aquel no debió quedar satisfecho con este recurso y no cesó en su gritería. Pero como realmente no cabía otra solución se impuso la cordura, y así pudo conjurarse un conflicto que llegó a preocupar seriamente a la empresa, a las autoridades, y a buena parte del público que abandonó la plaza temeroso de que el festejo acabase como el rosario de la aurora. Como en sección apar-

te dejamos consignado el juicio que nos sugiere este lamentable episodio ciñámonos al resto del festejo.

\*\*\*

Lorenzo Franco salió con grandes deseos de lograr su tarde, esa tarde triunfal con que el año pasado nos regalaba cuantas veces se presentaba ante este público y que le colocó entre sus novilleros predilectos. Lorenzo Franco, a quien las empresas tratan con un injustificado desvío, venía de-

te, sugetando al prófugo y adornándose en la faena con rodillazos y tocaduras de pitones. Se le jalearon dos molinetes girando en la misma cabeza, y cuando el boyancón juntó las manos se metió Franco bravamente dejando enterrado todo el estoque, ganándose en cambio a su valentía un tantarantán. Bien herido el toro dobló enseguida, y Franco recorrió el anillo recogiendo las manifestaciones de entusiasmo con que el público premió aquel arranque de valor. A pesar de pedirse la oreja insistentemente la presidencia no la otorgó, pero el público le indemnizó obligándole a salir a los medios a saludar. Tocóle en segundo lugar otro mulo de Pérez Padilla, al que no pudo torear con el capote con ese buen arte que pone el muchacho en este menester. Con la muleta, sino filifies, que no estaba la Magdalena para tafetanes,



(1) Cagancho el bueno  
(2) Cagancho el malo

cidido a imponerse por puños; pero el torero propone y el manso dispone. Y los que mandó don José Bueno dispusieron que Franco no lograra el triunfo definitivo, aunque el público saliera satisfecho de su trabajo. A su primero, un manso insufrible que fué protestado por el público, y que huía de su sombra, lo lanceó Lorenzo muy compuesto y torero, porfiando tozudamente, tapándose la salida y corriendo tras él sin descanso. Como el público se hizo cargo de los buenos deseos del baturro le tocó las palmas calurosamente. Con la muleta estuvo Franco habilidoso, artista y valien-

te, hubo inteligencia y decisión. A este toro quiso matarlo bien, liando en corto, arrancando derecho y bajando bien la muleta, pero el bicho no hizo nada por el matador y lo que debió ser una gran estocada quedó en un leve pinchazo; volvió a meterse dos veces más y rodó el mansurrón. Se le aplaudió a Franco. Para conjurar el conflicto que hemos mencionado se ofreció desinteresadamente a despachar el novillo correspondiente a Pozo Cueto. El público dió en suponer que a Franco la empresa le abonaba una cantidad fantástica por acallar las protestas y descargó sobre el

mozo sus iras. Y miren ustedes por donde este torero por salvar a la empresa se pudo buscar un disgusto serio. Franco, a pesar de la actitud del público, lanceó superiormente al que cerró plaza,—un sobrero de Angoso que fué el único que se dejó torear regularmente—haciéndose ovacionar repetidas veces. Como el festejo por sus mil acidentados sucesos llevaba traza de no acabar nunca, Franco tiró a abreviar convencido de que aunque hiciese maravillas no se lo habrían de tener en cuenta. Una faena breve y valiente, ajustada a las condiciones del novillo, dos estocadas atacando guapamente y se acabó el motín.

mático apodo. Es más, declaramos espontáneamente que esta tarde nos gustó *Cagancho* más que nunca; precisamente por que no hubo la faena de las tormentas. No hubo género para sus parones con la muleta y, naturalmente, estos no brillaron pero en cambio el trianero nos descubrió lo que ya habíamos adivinado, que no tiene un pelo de tonto y que sabe aprovechar todas las ventajas, todas las querencias para deslumbrar a los catetos. Por que ¿quién si no estos pidieron a la banda que amenizara aquel muleteo de diestro *pirandón* en su segundo novillo?

Sin embargo cuando estuvo inteligente y

## Desde Inca

1 de Agosto

Está visto y no cabe la menor duda que el elemento "toro" es lo primero y esencialmente necesario para que la fiesta resulte verdaderamente lucida y aquello de que: "cuando hay toros no hay toreros; y cuando hay toreros ¡no hay toros!" es pura fábula; porque como vamos a demostrar es todo lo contrario.

"Cuando hay toros, hay toreros  
Y no hay toreros sin toros  
Aunque diga lo contrario  
El célebre Pepe Moros.

De los seis novillos de D. Andrés Sánchez de Buenabarba, bien presentados en general, resultaron cuatro mansos de solemnidad, debiendo foguearse los cuatro en vez de dos; los otros dos buenísimos de verdad y dignos para acreditar una ganadería aunque esta sea de Buenabarba.

Los dos fogueados correspondieron al Alcalareño II que bastante hizo con salir del paso sin otras consecuencias que varios revolcones morrocotudos, teniendo el acierto de matarlos pronto y hasta con gran valentía particularmente al último de una gran estocada que le valió una ovación, en los dos de Iglesias que fueron los únicos lidiables, se apretó muy bien en un par de quites que alternó.

"Pepito Iglesias", le tocaron los dos bizcochos y escuso decir lo que armaría con lo buen torero que es, recibió a su primero con una serie de verónicas preciosas terminando con media colosal, hizo un par de quites bonitos, colocó tres enormes pares que ni dibujados, y tras de una faena artística mata a la primera (ovación). Al otro verdadero toro de bandera y donde vimos un hermoso tercio de vara llevado a cabo colosalmente por Aldeano, ribalizano los tres matadores en los quites, lo toreó también magistralmente, le colocó un gran par al quiebro y otro bueno y mejorando si cabe la faena del primero, atizó media un poquitín caída que enfrió algo el entusiasmo del público, descabelló a pulso y fué ovacionado nuevamente.

"Curro Prieto" cargó también con dos huesos, sobres todo el último, que era un bicho de sentido y de malas intenciones, no obstante consiguió muchas palmas con el capote que lo maneja con soltura y con gracia, estuvo valiente con el acero por las malas condiciones de sus enemigos fué ovacionado por el torero que demostró llevar dentro salió en hombros entusiasmado a los aficionados de esta isla.

Además de Aldeano, pusieron buenas varas Apaño, que salió lesionado y Montillano, cumpliendo los de a pie y siendo muy mediano el servicio de cuadra.

C. SANCHEZ BEATO



Pozo Cueto—Saliendo por la puerta grande cogido por los guardias por no arrimarse

Por su actitud, sacrificando su popularidad por salvar a la empresa de un conflicto grande—llegó a pensarse para solucionarlo en devolver el importe de las entradas, ¡y se habían matado cinco toros!—merece una recompensa; y ya que Franco se negó resueltamente a aceptar gratificación alguna, bueno será que los que dirigen el negocio salden pronto esa deuda de gratitud como se merece. El muchacho arrojó las iras del público y debe dársele pronto ocasión de que éste vuelva a tratarlo con el cariño que siempre le trató:

\*\*\*

Si es verdad que la plaza se llenó por ver a *Cagancho*, no es menos cierto que las tres cuartas partes de los espectadores fueron al circo con la santa intención de asistir a la *debaque* *caganchesca*.

Y la *debaque* no llegó. Se puso en camino, pero varió de rumbo. Lo celebramos sinceramente, aunque otra cosa crean los vehementes admiradores del *cañi* del aro-

hábil en el otro no hubo algazara por los tendidos.

*Cagancho* esta tarde quiso demostrarnos que sabe torear con el capote y lo demostró siempre que pudo desembarazarse de ese enorme caudal de *prudencia* que atesora. Dibujó algún lance de gran estilo, y en los quites logró alguno de indudable buen gusto.

No fué una tarde *caganchesca*, pero tampoco, como alguien llegó a pronosticar, fué el "Watercló" del diestro de la dilatación rectal.

Lo cual quiere decir que sigue el *calé* siendo "baza mayor" para la empresa.

Y lo demás... literatura pura.

\*\*\*

¿Cuánto cobraría *Mestres* el domingo? Por que si llega a trabajar a destajo a estas horas sería millonario. Bien sudó, Paco, la taleguilla.

TRINCHERILLA

## Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos  
Los compro caros y vendó baratos

ARIBAU, 26

## Desde Burgos

### Una novillada sin importancia

1.º de Agosto

Con ganado de Encinas (¡cómo no!) y Melchor Delmonte y Jaime Noain, de matadores (eternos componentes unos y otros sino de todas, al menos de la mayoría de las combinaciones novilleriles que desde final de la temporada anterior vienen celebrándose en esta plaza), se lidia la quinta fiesta chica del año, viéndose algunos claros en los tendidos de sol y estando los de sombra no muy prietos, debido a mi modesto entender, a lo excesivo de los precios y la no menos excesiva repetición de toros y toreros.

Don Ignacio Encinas, mandó una corrida, en general, bien presentada, sin llegar claro está, a ser cosa extraordinaria ni mucho menos. En una palabra: decente, resultando de los cuatro bichos corridos esta tarde, el primero, un tanto mansurrón; el segundo, fué un buen toro, el mejor, (con él podían haber hecho diabluras); el tercero, no se diferenció gran cosa del que abrió plaza y el cuarto, un poco reservón al principio, cambió luego, quedando bueno y no supo toréarsele.

Delmonte—de verde mar y áureos bordados—es un muchacho que como torero cuenta con mis simpatías pues reconozco que es un excelente artista. Sin embargo, y en honor a la verdad he de manifestar que hoy es el día que menos me ha gustado, pues todo cuanto hizo lo llevó a cabo con excesivo movimiento de piernas y pinturerías fuleras que no pueden convencer a quien vea de esto. Solamente aprobé los dos pares que quebró a su primero, (superior el primero). En su haber hay que apuntar que le tocó el lote peor en el reparto, más, peor fué el que le correspondió el día de la Ascensión, (también de esta misma ganadería), y aquella tarde trabajó como debe trabajarse. Repite que encontré vulgarota su labor.

De Noain—que salió ataviado con un flamante terno canario y negro—he dicho siempre que es un torero valiente, pero de pueblo. El arte en este muchacho es muy escaso. Toda la tarde estuvo bailando y el cuarto toro le toreó a él de lo lindo. Su primero era como para haber armado un alboroto grande y fué toreado de una forma tan corriente, tan sosa, y hasta tan mal... Yo, juro, que no hizo nada a mi gusto en toda la función, a excepción de los pares del mallorquín a que más arriba hago referencia. Lo mismo a uno que a otro les han prodigado mucho en Burgos, y ciertamente, ya cansan. ¿Cree la Empresa que no hay por ahí novilleros buenos con los que pueda renovar el cartel y habian de divertirnos?

La presidencia tan necia o más, como la mayoría del público al otorgar a instancias de parte de este la oreja, a Delmonte y a Noain, de los dos primeros novillos y al consentir que les cortaran el rabo. ¡Cómo serían las faenas que a ellos mismos les costó gran trabajo en decidirse a dar la vuelta al ruedo!

Y ahora, un consejo, por si llegara a conocimiento de los organizadores: Basta de Encinas. Item de Delmonte y Noain, por ahora y buscar o exigir un presidente y un

asesor que sepan, siquiera, por donde les da el aire, pues lo mismo que concedieron orejas y rabos, dan de buen grado todo el toro y hasta mil pesetas si se las piden. Y eso, como se comprenderá, es hacer muy mal papel para los aficionados un poco conscientes.

JOSE FLORES\*

## Grageas Antiblenorrágicas Cot

Curación completa y radical de toda clase de afecciones y de las vías urinarias (cistitis, irritaciones, vesicales, catarros de la vejiga, etc.)

Venta: Principales Farmacias y en la del autor - Farmacia Cot - Muntaner, 67, bis  
BARCELONA

## Desde Pollensa

1 de Agosto

En este pintoresco pueblo se celebró una novillada sin picadores en la que el buen torerito Roberto Espinosa (Rondeño) despachó dos buenos mozos de José San Martín muy bien después de torearlo superiormente y de ser banderilleados por los jóvenes Carancha y Villita.

Juan Manzanera mató otro novillito, dándose también buena maña.

EL SUPLENTE

## Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa



## Desde Murcia

### Novillada-concurso

El espectáculo dado en nuestra plaza, es de los que dicen muy poco en favor de una Empresa y más si ésta es de la "Categoría" como Eduardo Pagés y Compañía.

Un periódico local le llamó "Empresa de Tronío" y bien poco lo ha demostrado dando esta mamarrachada, propia de un pueblo.

El segundo novillo tuvo que volver al co-

rral y se tardó en conseguirlo 20 minutos, toda vez que la Empresa no tenía mansos, y para sustituirlos sacó al ruedo dos novillas que fueron cogidas y revolcadas por la res entre un escándalo enorme, pues estas novillas ya no eran de la empresa por tener anunciado que se rifarían al público. En otra plaza se hubiera castigado la desaprensión de la Empresa con una multa, pero aquí en Murcia todo está bueno, pues hasta en las corridas de toros no hay toro sustituto y no pasa nada.

El novillo entró en los corrales a fuerza de tirarle piedras.

*Los novillos.* Fueron excelentes, para que los coletudos hubiesen hecho diabluras; llegaron suaves al último tercio apesar de la serie de capotazos que se le dieron.

De los coletudos no sé qué decir, hicieron el ridículo, yo creo que había alguno que no se había puesto delante de un toro en su vida.

*Litri.*—Sólo dió un pase ayudado por alto y uno de pecho con la derecha buenos, después mantazos; pinchó 6 veces, clavó una estocada y con siete intentos de descabello acabó con la res después de escuchar un aviso, (pitos). En el tercero sustituyendo a "Chavalillo", dió 9 pinchazos (uno dentro de un burladero) y dos intentos de descabello (bronca). Clavó 4 pares de banderillas.

*Alpargaterito.*—Desde que salió su novillo le tomó pánico por los cuernos que tenía y supimos el final que tuvo, que fué volver vivo a los corrales. Sólo dió dos pases de pecho buenísimos pero, resultó que el toro estaba dentro del callejón y él en el estribo. Saltó el novillo 3 veces al callejón y nadie lo sacaba y el matador encantado, y después de sonar el 2.º aviso entró a matar dando una buna estocada saliendo cogido, repite con otra, y un descabello, suena el tercer aviso y sigue toréando de muleta teniendo una cogida aparatosa, pasa a la enfermería y sale al poco rato.

...*Chavalillo*, fué el más ignorante pues toreaba metido en tablas y salía a revolcón por lance. Al clavar un par fué cogido.

El público pide no lo mate. Sin dar más que dos pases escucha un aviso, señal de que no se acercó al toro.

Salió cogido contra las tablas resultando con un puntazo en la pierna izquierda cerca de la rodilla, de pronóstico grave.

*Carrillo*, dió las mejores verónicas de la tarde, pero como se metía en los terrenos del toro, resultaba cogido.

Con la muleta dió dos de pecho superiores y un natural y uno por alto buenos.

Con la espada fué el único que entró desde cerca y por derecho pero sin darle salida. Clavó cuatro medias y fué despedido con una ovación.

*Metrallero*, fué el que actuó de Providencia, en toda la tarde no paró de bregar. Banderilleó a petición del público al 3.º y en el 4.º también clavó por no poder hacerle el espada a consecuencia de un palizón de la res. Salió en hombros.

Se me olvidaba decir que la cuadrilla salió en dos tandas, cinco lidiadores en el paseo y dos entre barreras.

La mayoría de ellos hasta sin *coleta*.

No sé a quién le habrán dado el premio de las cuatro onzas de oro.

La "mamarrachada" empezó a las 6 y acabó a las 8 1/4.

DIONISIO PEÑAFIEL

## Desde Melilla

### Seis novillos de Surga para "Torero de Málaga", Andrés Mérida y Pérez Soto

1.º de Agosto

Mérida viene enfermo—me dijeron,—fui al hotel y le encontré preparándose para la corrida. En su rostro se reflejaba el cansancio y estaban sus labios coloreados por la fiebre: vino el médico Sr. Marina, le reconoció y no consideró su estado como para no torear. Tomó un excitante y se fué a la plaza. Antes de hacer el despejo le vi nuevamente y había en su cara la incertidumbre que años atrás se veía en Rafael, cuando su corazón de fiera no quería ser fiera y entretenía al público con sus espantadas. Me fui a mi localidad con el pesimismo de que Mérida iba a reeditar las "malas obras" del divino, y a fe que lo consiguió con largueza. Andrés estuvo detestable, impropio de su arte tan excelso. No hemos visto en toda su obra de esta tarde ni un pequeño destello de agrado hacia el público que ansioso de toros y toreros llenó la plaza? ¿Qué salió enfermo? Sí, es verdad, yo lo vi, pero eso no es una prueba que pueda atenuar el fracaso, porque el público paga con creces para ver faenas de toreros en la plenitud de sus facultades y con dominio suficiente para alejar al ridículo. Estuvo en sus dos toros desconfiado, cobardón, impreciso con el capote, desorientado con la muleta y desafortunado con el estoque. Yo estoy seguro que su estado febril fué la causa de su desastre y aseguro que Mérida sabrá meter azúcar donde hoy ha dejado tanta hiel a saborear. Pero en espera de lo dulce, lo amargo subsiste.

\*\*\*

Torero de Málaga ha sido el más completo hoy. En su primer toro veroniqueó agradablemente y cambió de rodillas aguantando la embestida y rematando con serenidad. Con los palos fué el buen banderillero; en esta suerte ha de ser uno de los mejores. Colocó dos pares de frente, sencillamente admirables. Con la muleta trabajo artístico, sobresaliendo, un natural y uno por alto ligados; aprovechando dió media caída, un pinchazo y descabelló al segundo intento. Su breve faena fué aplaudida.

En el cuarto de la tarde dió dos excelentes verónicas y un farol y en su quite levantó al público con dos faroles de emo-

ción y de peligro; Con los palos mejoró los del primer toro y se pueden calificar los tres pares que puso, de soberbio, de enorme y mejor. Después de brindar en el centro de la plaza, con las rodillas en tierra dió dos ayudados por alto perfectos, dos naturales (estos de pie) movidos y con dos pases más algo incoloros por la precipitación que fueron ejecutados, atacó de corto y por derecho enterrando el estoque en lo alto y matando al toro que fué el más bravo de los seis. El público pidió el rabo, las orejas, el mayoral saltó al ruedo, abrazó al diestro, dando varias vueltas al ruedo en medio de una loca ovación. El toro, por no ser menos dió su paseó alrededor de la plaza. El triunfo ha sido sincero.

\*\*\*

Pérez Soto salió con deseos de hacerse aplaudir. En el tercero del lote fué breve en sus verónicas y como no hubo quites por que el toro se negó a ver los caballos y fué condenado al fuego, tuvo que limitar su faena de muleta a hacerse con el toro que estaba hecho un marrajo, y aguantando tarascadas logró igualar y volcándose de verdad pinchó en lo duro, repitió entrando con ley y agarró una entera que acabó con el regalo. Le fué concedida la oreja y rabo por la valentía del chico y por la estocada en la que se jugó un puesto en la sala de reparaciones.

En el sexto hizo vistosidades que por falta de salsa en la ejecución no resultaron bellas; nos alegró en sus quites, arrodillándose en la cara del toro y dejando que los pitones le acariciasen los alamares de la espalda y acabó la fiesta con dos pinchazos y una media que se ovacionó.

\*\*\*

El notable peón José Morales, bregó como hace mucho tiempo que no veía bregar, fué un coloso corriendo a los toros y poniéndoles en suerte, arrancando con su labor sendas ovaciones, hasta que en el quinto toro fué cogido con aparato y dejando en la arena un reguero de sangre, reguero que fué cortado por el médico Sr. Bernardi, quien con verdadero arrojo salió al ruedo y taponó la herida con su mano mientras las asistencias le llevaban a la enfermería. Vaya un caluroso aplauso para el buen Pepe Bernardi que tan noblemente comprende su profesión.

Leal, banderillero de Melilla, nos hizo ver que cuando es necesario sabe bregar

como el mejor y conoce donde está el lugar del morrillo para clavar los palos. Por su brega y sus pares de banderillas fué ovacionado con calor.

\*\*\*

En el primer toro hubo un D. Tancredo espontáneo que sin más pedestal que sus manos y con los pies en alto hizo la suerte, aguantando un horror y saliendo con limpieza. Fué aplaudido y perdonado por el Presidente.

Antes de salir el cuarto toro se hizo una colecta para el mozo de estoques de Torquito III, Francisco Zorrilla, que resultó herido en la corrida última y que ha quedado bastante mal. Recogió 420 pesetas.

Los toros de Surga fueron broncos y de malas intenciones, a excepción del cuarto que fué bravo y codicioso.

El asesor de hoy puede dedicarse a otros menesteres, por que el asesor no es el plato que mejor le debe de saber.

Salvador Clemente escogió buen trapío en el ganado, siendo lamentable que su buen gusto no estaría acompañado de la bravura. Hubiese sido la corrida ideal.

Al salir de la plaza he visto a Mérida, estaba acostado y tenía en su rostro color aceituna la mueca del Gallo. Creo que será su sucesor tanto en sus genialidades como en sus rarezas. Este muchacho debe de ser enorme en una tarde buena, pero hoy ha imperado la rareza toda la tarde.

MARAVILLA

#### PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del 5.º toro ha ingresado en esta enfermería el banderillero José Morales "Joselé", que presenta una herida de 20 c/m. de profundidad por nueve c/m. de extensión, en la cara posterior externa del muslo derecho que interesa los planos musculares y afecta el hueso. Pronóstico menos grave.

Hernán Bernardi Roca  
(Es copia)



## SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

## Desde Cartagena

### Gitanillo, Gavira y Fuentes Bejarano.—Seis toros de don Antonio Flores (antes duque de Braganza)

1 de Agosto

Con media entrada se celebró la corrida de feria, siendo este año el que menos gente ha ido a la misma.

Los toros.—Mas bien terciados y algo desiguales en presentación, el tercero fué el mejor y el primero el más pésimo.

Gitanillo.—De azul y oro—Se las entendió primeramente con un manso, que no fué fogueado por echarle los caballos encima, y por lo tanto no hubo lucimiento en los quites. Con la muleta dió varios pases a fuerza de valor, sobresaliendo uno por alto y dos de pecho (palmas).

Se perfila y coloca una algo atravesada, y con dos intentos de descabello acaba con el manso. (Ovación, oreja y rabo) el toro es pitado en el arrastre.

En su segundo dió unas verónicas que se aplauden y con la muleta faena con pases de rodillas

Tres pinchazos y descabella a la primera (palmas).

Gavira—de morado y oro—Se luce toreando por verónicas a su primero, y se jalea al paisano.

Toma los palitroques y coloca dos buenos pares unos al cuarteo y otro al sesgo. (Palmas). Cierra el tercio el peonaje.

Empieza con uno por alto, y uno de pecho muy buenos, y luego torea por la cara.

Un pinchazo entrando y señalando bien y media contraria de tanto atracarse. Descabella al quinto intento y escucha palmas.

A su segundo le da unos mantazos por la cara y enseguida coloca una atravesadísima entrando feamente, un pinchazo, (pitos) el toro se acuesta, lo levanta el puntillero y pasa a mejor vida. Pitos y algunas palmas.

Bejarano—de canela y oro, corte antiguo—Aprovechó las buenas condiciones del toro toreando muy requetebién por verónicas pero después se estropea la fiera por agoterlo en varas. Hay una caída emocionante del picador Angelillo que queda encima del toro y quitan superiormente Gavira y Bejarano. (Ovación inmensa).

Coloca tres pares buenos, uno al sesgo ganándole la cara con valentía. (Palmas).

Con la franela se luce el maestro, que está valentísimo y da dos de pecho superiores (ovación), uno de la firma y otro por

alto. Se perfila en corto y volcándose sobre el morrillo agarra media estocada enorme (palmas) lo remata el puntillero, y Luis corta la oreja y el rabo en medio de una gran ovación.

A su segundo; un hueso reparado de la vista y mas manso que su abuela, le hacen tomar las varas reglamentarias salvándose del vil fuego.

Con la muleta le agradecemos la brevedad al maestro, con lo que salimos ganando. (Escuchó palmas).

La corrida se puede decir que ha sido mitad y mitad, sobresaliendo lo mediano.

DON CÁNDIDO

## Desde Talavera de la Reina

### El novillero bilbaíno Luis Izquierdo da una gran tarde de toros en la plaza talaverana

25 de Julio

La empresa de esta plaza ha echado el resto en el cartel que ha organizado para festejar a Santiago patrón de España.



Izquierdo lanceando de capa

Ha contratado nuevamente al bilbaíno Luis Izquierdo que deó enorme cartel el día de San Pedro y para alternar con él, a los hermanos Julián y Natalio Sacristán comprovincianos nuestros. Los tres se las entienden con seis preciosos novillos oriundos de Villagodio, hoy de D. Julián Fernández Villalba.

Los novillos buenos y manejables a excepción del primero que por la mala lidia



Un gran pase con la izquierda de Izquierdo

que le dieron llegó muy incierto y avisado al último tercio. En general cumplieron muy bien y se dejaron torear.

Julián Sacristán está algo desentrenado y por esto no lució su labor lo que debiera. Escuchó palmas con el capote y con la mu-

leta en algunas ocasiones. Matando, aunque entró bien generalmente, no tuvo suerte en el primero, estando aceptablemente en el último suyo.

Luis Izquierdo ha dejado en Talavera el cartel más grande que en esta plaza ha logrado torero alguno. Al hacer el paseo, escucha una ovación en recuerdo a su labor del día de San Pedro.

Toreó a su primero, un jabonero precioso y con peso, con unas verónicas templadas y suaves y un farol enorme con los pies fijos en el suelo. Con la muleta torea metido entre los pitones haciendo embestir al toro que está agotado y en cuanto iguala entra como una vela y deja media en las mismas agujas doblando inmediatamente el animal. Ovación grande. En el quinto toreó apretadísimo por verónicas y remata con media arrollándose el toro a la cintura. A continuación hace un quite de Chicuelo tan parado, tan artista y tan torero, que la plaza se viene abajo en imponente ovación.

Banderilleado el toro, retira la gente después de dejarle el toro en los tercios del uno. Sale él andándole de rodillas desde las tablas y al arrancársele da un muletazo rozándole la cara todo el toro. Se levanta y con los pies juntos, hecho una estatua da un natural con la izquierda corriéndole la mano despacio y al terminarle liga el de pecho que fué espeluznante y así tres o cuatro veces sin moverse, sin descomponer la figura, torero y artista de valor y de sabor. En cuanto el toro le junta las manos, se vuelca sobre el morrillo y llega con la mano al pelo en todo lo alto. El toro se le venció tanto que le tropieza con un pitón en la garganta y hace desviarse la espada; pero Luis entra otra vez soberbiamente y da una corta tan bien colocada que tira patas arriba al de Villalba. En la plaza no se oye de momento ni una palma; solo se oyen alaridos de entusiasmo, gritos, exclamaciones y vivas a la vez que todos los espectadores agitan los pañuelos. Después estalla la ovación con tableteo de tormenta que dura un cuarto de hora para terminar en un murmullo de admiración.

Esta ha sido la tarde de Luis Izquierdo que cada corrida que torea se va superando así mismo.

Natalio Sacristán también estuvo bien en sus toros y si Julián sigue durmiendo, éste va a tardar muy poco en echarle la zancadilla. Toreó bien con el capote y con la muleta está demasiado suelto para dos corridas que lleva toreadas. Matando está muy valiente, sabe matar y coger los altos. Escuchó una ovación en el sexto al que dió media en lo alto. De los subalternos Canelo y Joaquín Casaner que ahora actúa el hombre de banderillero.

ARPONCILLO

## Pensión

Con habitaciones espaciosas y servicio esmerado



## Enrique Vilaplana

Cocina esmerada y cuartos de baño

Unión, 23 pral.-BARCELONA

IMPRESOS  
para el Comercio Industria y Banca

## S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia  
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)  
BARCELONA

## Desde Córdoba

Pérez, García y Compañía, S. en C.

16 de Julio

Sociedad comanditaria, nueva en Córdoba que lo mismo podía cimentarse que disolverse. Era la parroquia quien debía dar el visto bueno, sancionarla.

Como no se la sirvió con agrado; el artículo lo pagó caro y malo, de poco valor, falto de peso y exento de visualidad y paladar, al salir del establecimiento táurico decretó la bancarrota de la razón social epigrafiada.

La materia prima fué servida por el abastecedor García Pedrajas, mandando unos novillotes no mal presentados pero desiguales de tipo y bravura, siendo ideales los corridos en cuarto y sexto lugar, predominando el pelo negro y el nervio, características de este ganadero vecino del célebre castillo de Almodovar de Córdoba. Los primero y segundo mansos de toda solemnidad y nada suaves.

A Pérez Soto, primer socio de esta comandita le llaman en Málaga el "León de la Trinidad". Una vez más, creo que estos adjetivos perjudican notablemente a quien los goza. La clientela esperaba ver en esta segunda nocturna de la temporada una fiera y, ¡naturalmente! se encontró con un hombre ni más ni menos que los demás mortales congéneres, que trasteó para alfiñar a su primero, valiente y algo movido y lo mató con más decisión y amor propio que brillantez, previo brindis a Juanito Terremoto que ocupaba una barrera de paso para Andújar.

En su segundo, como ya dijimos, ideal, si se destanó sus miasias "el león", que enseñó los dientes, afilóse las garras, sacudió la melena y se mostró magnífico, haciendo rugir la muchedumbre a la par suya al canotear por semimarcheneras, verónicas y navarras un tanto precipitado y muleteando a su enemigo, haciéndose una pieza con él y sobre la derecha primero y la izquierda luego, por altos y de la firma estatuarios, de pecho, naturales y por bajo para deshacerse de él a la segunda intentona, corajudo y pundonoroso, sin mas defecto que el poco reposo de la faena por la nerviosidad del torero y el temperamento del toro. A la luz de los focos no sabemos si la oreja que cortó fué denegada por el presidente o rechazada por el torero, como creyéndose acreedor a más alto galardón.

El comanditario Melchor Delmonte, también brindó su primero a Juan el Único que enigmático sacaba su mandíbula en una sonrisa ténue como diciéndose:



—¿Para qué me brindarán estos niños estos toros?

Adivinándole el pensamiento al Trianero somos de su opinión. Hasta que no se vea la probabilidad del éxito y sobre todo, se cuente con material que haga creer esto, no se debe dar ese paso. Y sinó, no hacerlo para no caer en desprestigio ante figuras tan colosales como Juan.

Melchor todo voluntad procuró con el capote la muleta y el estoque dar de sí cuanto podía. Creemos que torea admirablemente de salón y que no es un desconocedor del terreno que pisa, pero que no llegará a la posteridad como figura táurica es indudable. No se le divisa personalidad propia a lo que ejecuta y peca de desplantes y detalles intempestivos, cuando no ha logrado antes el lado práctico. Se le aplaudió no obstante al final de la muerte breve de sus dos enemigos con cariño, gustándome más en el toro manso que en el bravito por el valor predominante.

El segundo apellido que figura en el epigrafe corresponde a José Matías García joven "sportman" mixto entre soriano y cordobés con la máxima afición a ser figura de la tauromaquia. Hasta no verlo más veces no queremos decir lo contrario. Estuvo valiente y sereno, demasiado sereno, que esto con su recia complexión y alta estatura resta alegría a lo que ejecuta. Tiene madera de gran estoqueador de toros y esta noche con su pasmosa valentía y su original habilidad lo demostró ovacionán-

**LA FIESTA BRAVA se vende en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Burgos, Palma de Mallorca, Melilla, Zaragoza, Málaga, Córdoba, Tarragona, Portugal, Nimes, Burdeos, Marsella, Beziers, Arles, México, Caracas, Lima. Y a este paso, muy pronto en Groenlandia.**

**¡Nada más!**

dosele justísimamente, pero aún le queda mucho camino por andar. Esperemos. Al salir de los toros había aficionado viejo que aseguraba haber visto a don Luis Mazantini en sus comienzos y que al ver al señorito torero Matías García se había acordado del famoso rey del volapié guipuzcoano, mas aquellos tiempos ya no son estos.

Y por no dar a esta crónica una extensión que no merece no me "fío" ahora con el anatema a las corridas de noche.

Siempre se dijo. "Los toros con calor, el abundante y avispa."

Lo demás es perder el tiempo.

Como lo perdió esta noche del 24 esta razón social "Pérez García y Compañía S. en C."... Y como lo perdimos nosotros,

TARIK DE IMPERIO

**El que no anuncia no vende; el que no vende se arruina; el que se arruina no come; el que no come la diña.**

### Pan y Toros

31 de Julio

Si no había pan había otro comestible y si no había toros había algo que se podía llamar ganado bovino. Había rifa de lo primero y algo así de lo segundo.

Tergiversemos la pauta del espectáculo por orden de méritos y así diremos que el novel competidor de D. Antonio Cañero y aventajado discípulo suyo Enrique Florentino, también cordobés, cuya inclusión en esta "mesa revuelta" hacía suponer un rotundo "camelo", triunfó modestamente.

Con los utreros de doña Enriqueta Lacobá, negros, bien presentaditos y de lidia ideal el primero y el segundo mansurrón nos demostró Florentino, una maestría notabilísima y un valor nada corriente, recordándonos las excepcionales cualidades del emperador del toreo hípico Cañero, sobre todo al banderillar al bravo primer bicho citado, consintiéndose con él desde que salió del chiquero y al que esperó abierta la puerta con la grupa de la jaca en las mismas tablas para recorrer por derecho casi toda la plaza a dos milímetros de las púas.

Sin embargo, no le auguramos gran carrera, existe en Enrique Florentino un perjuicio o inconveniente grave, para poder abrirse camino y entusiasmar a las multitudes; y es que ha aparecido demasiado tarde, cuando ya, como dije arriba el reinado del toreo hípico ha pasado casi a la

## Colmado Muñagorri

Chatos González Bias con ricas tapas. Vinos de las mejores marcas.

Comidas de encargo al estilo de Bilbao

TOREROS, Casa especial para meriendas de viaje

Pasaje Mádoz, 3 (entre calle de Fernando y Plaza Real) - BARCELONA

posteridad. Ya... es el célebre ex-capitán de equitación de Córdoba la Vieja y aún así...

La primera jaca, castaña y de perfectísima línea y educación salió "tocada" y a la salida del tercer par de rehiletos, del segundo bicho en la boca de riego cayeron ella y el jinete saliendo este ileso milagrosamente y aquella con un segundo "arañazo" dentro de la nalga derecha y una herida de relativa importancia en el vientre. Fué este un momento emocionante en que caballo, caballista, toro y peones hicieron breves segundos un interesante cuadro, siendo clamorosamente ovacionados Florentino, "esparterito" y "guerrilla" que terminó llevándose el toro en franca competencia con Manuel García.

Como el rejoneador no echa pie a tierra al igual de su maestro, Narciso Galvez previo un valiente trasteo sobre piernas con la derecha en el primero y predominando la zurda en el segundo y hasta estirándose en algunos muletazos por alto, despenó guapamente a ambos, de una desprendida a aquél y un pinchazo soberano y un estocozazo arriba mojándose los dedos a este, previos tres pares de garapullos, el último al cambio, premiado todo ello con las dos orejas y el rabo, vuelta a la pista y ovación clamorosa, demostrando que echa más carne abajo y con mejor estilo que muchos estoqueadores alternativos, este "Guerrilla".

Si hubiese más reposo, mejor línea y unos cuantos años menos!

A Julio García "Palmeño" debe repetirle nuestra Empresa en la primera ocasión. A ello se ha hecho acreedor el simpático y valiente muchacho, sacando todo el partido posible con el negro y el colorado bovinos del marqués de Salas, bastante más ilidiables que cualquier buey carretero, dominándolos bravamente, hasta el punto de concedérsela la oreja del último enemigo. Hay cierta precipitación al marcar las suertes y se recrea demasiado ante el enemigo hasta meterle mano. Por lo demás; sostengo que se ha hecho acreedor esta nocturna a una honrosa repetición, pronto y con ganado que merezca caballos.

Charlot, Fatigón y su Tonto hicieron de las suyas como prólogo de esta "mesa vuelta" con dos becerras bravas y de luto, del cercado de Lacoba, sobresaliendo Fatigón con su peculiar "vis tauro-cómica" adueñándose, gracias a ella, del publiquito que va iba impacientándose más de la cuenta. Este publiquito que ya está harto de saber lo que es el toreo cómico, acabándose de enterar hace dos semanas con los que nomposamente y ganando como cualquier buen torero serio se hacen anunciar: Auténticos Charlots.

Hubo como final de fiesta una rifa de tres premios comestibles y bebestibles y

sobre esta un detalle para un buen observador. Que el público en masa rechazó la misma con una gritería semejante a la que armó en los mansos de Salas, al aparecer el bombo detrás del trabajo de los bufos, lo que me hace suponer que no es tan "tomatero" como parece el aficionado. Rechaza la perspectiva de una gran comilona ante la que le hace vislumbrar una buena faena de muleta. Aunque luego resulte lo contrario. También puede en la rifa no tocarle.

TARIK DE IMPERIO



### La corrida de la Prensa.-Triunfo de Joseito de Málaga y Algabeño

Los chicos de la prensa local tuvieron bastante acierto en contratar para su corrida a cuatro toreros modestos, pues ya estábamos hartos de ver a tantas figuras y figurines de primera categoría que solamente vienen por la "tela", mientras estos muchachos que actuaron hoy se juegan la pelleja en los escasos festejos en que actúan en la temporada para ver de ser contratados nuevamente. Esto ocurrió hoy y apesar de lo flojo del cartel como algunos aficionados "ful" decían, la plaza se llenó completamente, viéndose en los palcos hermosísimas mujeres que le daban al festejo mayor esplendor.

Se lidiaron en esta corrida ocho toros del Marqués de Villamarta, que fueron terciados de tipo y aunque el primero y quinto no dieron lugar a que se pudiese lucir el espada que correspondíanle, los demás salieron ideales para todos, sobresaliendo el tercero por lo que el público obligó a los mulilleros a que le diesen la vuelta al ruedo.

Los espadas, como queda dicho, eran cuatro matadores de los de pocas corridas en la temporada, tanto, como ocurre con Joseito de Málaga, que es la primera en que actúa, después de su regreso de México, los restantes fueron: Carnicerito, Algabeño y Antonio Posada.

Empecemos por relatar las hazñas de los maestros.

**Carnicerito**—En primer lugar hubo de entenderse las con un toro reparado de la vista y que tiraba hachazos por doquier. No consiguió darle ni un capotazo con es-

tilo, ni un muletazo de efecto y si solamente trapazos por la cara. Lo despachó pronto metiéndole una estocada entrando superiormente que hizole rodar sin puntilla. Hubo petición de oreja que parte del público protestaba. La Presidencia accedió. En su segundo, otro "pajarraco" de cuidado, lo reó de capa soberbiamente, juntos los pies, zos y media estocada. Aplausos. ¡Mala suerte ha tenido Bernardo en el lote que le ha correspondido!

**Joseito de Málaga**—Varios años hacía que no veíamos torear a nuestro paisano. Se fué a México en donde conquistó un cartel enorme de muletero y hoy ha reaparecido en su tierra, en el coso de sus triunfos novilleriles y nos ha recordado aquellos tiempos, aquellos en que no nos cansábamos de verle torear una y otra tarde. Hoy ha repercutido la hazña. Toreó de capa soberbiamente, junto los pies, erguido el cuerpo, toreado con los brazos. Siete verónicas y una media que nos hizo prorrumpir en una ovación ensordecedora. En los quites estuvo hecho un coloso. Ha llegado la hora de matar. La plaza está en silencio, solamente oyes el eco de Joseito que brinda con voz fuerte y las banderillas que en sus arrancadas el toro mueve. Gran expectación hay cuando el Mantequilla de antes vase para el toro con la muleta plegada en la izquierda, llegando hasta los mismos hocicos de la fiera, desplegándola allí y dando un pase natural seguido del pecho que fué un monumento... y para que seguir describiendo la faena que fué incomensurable? Dos pinchazos y media estocada, con unánime petición de oreja que la Presidencia concede junto con el rabo. Dió varias vueltas al ruedo y salió a recoger aplausos tres o cuatro veces al centro del anillo. En su segundo fué aun mejor la faena de muleta, más nerviosa, más emocionante. Media estocada en las agujas que hizo innecesaria la puntilla. Otra grandiosa ovación con orejas y rabo.

**Algabeño** — Estuvo hecho un maestro un artista, en una palabra un TORERO. Con la capa en su primero dió algunas verónicas que tuvieron excelencia. Banderilleó a sus dos toros en los medios, donde no hay trucos ni martingalas, donde la fiera solamente ve al torero. Seis pares puso y le valieron seis ovaciones. La faena de muleta a su primero, el más bravo y noble de cuantos se lidiaron, fué inenarrable, una faena completa, en la que el público no cesó de aplaudirle. Una estocada entrando superiormente pero que resultó un poco contraria de tanto atracarse. Descabelló a la primera y le fueron concedidas las orejas y el rabo de su víctima.

En su segundo volvió también a hacer igual que en su primero e igualmente escuchó constantes aplausos.

**Posada**—Estuvo apático, sin ganas de hacer nada y es que parecía tener algo de eso que se llama "mieditis". En algunas verónicas fué aplaudido pero en las faenas de muleta y con el pincho fué pitado. Recibió un aviso en su primero.

La corrida no ha podido ser mejor. Nuestra felicitación a nuestros compañeros de la Prensa malagueña por el acierto que tuvieron al confeccionar tan magno cartel.

Joseito de Málaga y Algabeño salieron en hombros y fueron aclamados por las calles.

PERLA Y ORO

## CARMELO VIVES

Reporter gráfico

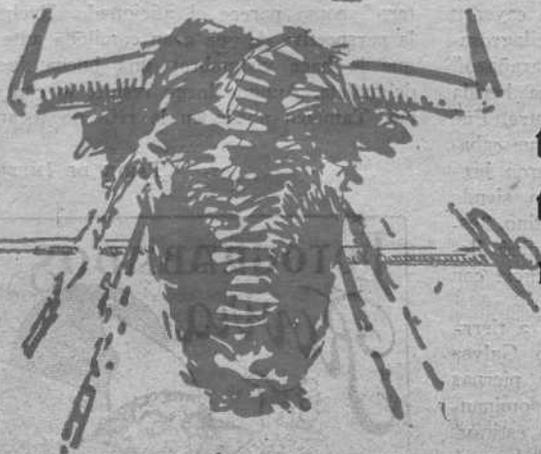
ESPECIALIDAD  
FOTOS  
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.ª  
BARCELONA

# ESCALAFÓN-TAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



## Antonio Segura "Segurita"

Nació en Madrid el 28 de Diciembre de 1881. Tomó la alternativa en Santoña (Santander), el 8 de Septiembre de 1908, cediéndole "Guerrerrito" la muerte de un toro de Becerra. "Salero" (Juan Sal) se la confirmó en Madrid el día 29 de Junio de 1910, cediéndole el toro "Limoncito" de D. Félix Gómez. En 1913 renunció la alternativa e ingresó como banderillero en la cuadrilla de Gaona.

29



## Rufino San Vicente "Chiquito de Begoña"

Nació en Begoña (Bilbao), el 10 de Julio de 1880. Tomó la alternativa en Bilbao el 8 de Septiembre de 1908, cediéndole "Cocherito de Bilbao" la muerte del toro "Lagunito" de Conradi. La confirmó en Madrid el día 11 de Septiembre de 1910, cediéndole "Regaterín" la muerte del toro "Barroso" de D. Pablo Benjumea.

30



## Joaquín Capa "Capita"

Nació en Sevilla el 24 de Junio de 1873. Recibió la alternativa en Jerez de la Frontera, de manos de "Jerezano" matando un toro de López Plata. No llegó a confirmarla en Madrid.

31



## José Carmona "Gordito" (hijo)

Nació en Sevilla el 25 de Diciembre de 1883. Tomó la alternativa en Salamanca el 13 de Septiembre de 1908, cediéndole "Bienvenida" la muerte de un toro de Veragua. La confirmó en Madrid el día 27 de Marzo de 1910, cediéndole Vicente Pastor la muerte del toro "Ratillo" de Pérez Tabernero. El 27 de Septiembre de 1911 toreó por última vez en la Península, estoqueando en Yecla ganado de Flores.

32