



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.	PRECIOS DE SUSCRICION.			NÚMEROS ATRASADOS Del año corriente, cualquiera que sea su fecha . . . . . 25 cént. De años anteriores . . . . . 50 "	
	MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.		
Trimestre . . . . .	2 pesetas.	Trimestre . . . . .	5 francos.	Trimestre . . . . .	1 pesos.
Un año . . . . .	8 "	Un año . . . . .	15 "	Un año . . . . .	3 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 31 de Agosto de 1885.

NÚM. 549.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID.

### Novillada verificada ayer domingo 30 de Agosto de 1885.

La última corrida de novillos ha sido la única digna de verse y de pagarse.

Dispuesta por Lagartijo, según contó *La Correspondencia*, y con objeto de librar de quintas á un hijo de un aficionado conocido, se dió ayer una novillada con el siguiente lucido programa:

- 1.º Dos toros embolados para los jóvenes principiantes.
  - 2.º Cuatro toros de puntas del Sr. Duque de Veragua, estoqueados y banderilleados por Manene, el Torerito, Guerrita y el Mojino, todos de Córdoba, y casi todos Rafaelés. El orden de matar fué designado por la suerte.
  - Y 3.º Seis morachos embolados para diversion de los aficionados á fiestas salvajes.
- La primera parte de la fiesta se verificó con el lucimiento de siempre.
- Trajes prehistóricos, trastazos y ninguna novedad, salvo el salto de cabeza á rabo que dió un principiante, con acierto.
- Y vamos á lo principal.

Hecho el paseo de las cuadrillas y colocados Coca y Gomez como hulanos de tanda, se soltó el primer toro.

Era verdugo, bragado, liston, mogon del izquierdo, voluntario y de bastante cabeza.

Gomez puso el primer puyazo, cayendo casi en los medios por salir el penco desbocado; éste dió una vuelta á la plaza y vino á parar al fin á los cuernos del toro.

El mismo Gomez clavé dos varas más y sufrió dos caídas, una al descubierto. El Torerito coleó al toro con arte, pero demasiado tarde; si hubiera querido se queda con el piquero.

El reserva primero puso dos varas y sufrió una caída.

Tecaron á poner palitos y se encargaron de esta tarea Mojino y Guerrita. El primero puso dos pares cuarteando muy buenos los dos. El segundo dejó un par de frente desigual y otro al relance.

El toro bien en toda la faena.

Manene, que vestía de verde botella con plata, tomó los avíos y muy en corto dió tres naturales, cuatro con la derecha y un pinchazo bien señalado á volapié.

Luego dió tres naturales y una corta buena á volapié que bastó para que el toro se quedara en disposicion de ser descabellado. Manene lo consiguió al tercer intento.

Los dos primeros fueron con la puntilla. Muchas palmas. El espada tardó 14 minutos.

El segundo salió de un salto queriendo besar

la coronilla al Buñolero. Era el toro retinto, ojinegro, bragado y mogon del izquierdo.

Aunque tenía ménos voluntad que el anterior, mostró gran cabeza y mucho empuje.

El Coca puso dos varas y sufrió dos caídas, una al descubierto.

Al quite la Divina Providencia.

Gomez puso cuatro varas y cayó tres veces, sufriendo en la última tal golpe que fué llevado sin sentido á la enfermería.

Los banderilleros para este toro fueron los mismos del anterior; esto es, Mojino y Guerrita.

Este clavé un par pasado al cuarteo; hizo una salida falsa, viéndose expuesto por monear, y dejó un par bueno al cuarteo.

El Mojino clavó dos pares superiores, uno al relance y otro cuarteando.

El toro llegó á la muerte con querencia á las tablas, y el Torerito, que vestía de azul y oro, fué el encargado de despacharle.

Empezó con un cambio y dió además tres naturales, siete con la derecha, tres altos y dos cambiados para sufrir un desarme.

Reogido el trapo, dió tres naturales, uno con la derecha, uno alto y una estocada á volapié buena en las tablas.

Después de seis pases con la derecha y uno alto, sacó el estoque con la mano y descabelló al primer intento.

Muchas palmas.

El espada tardó 11 minutos.

El tercer toro, que tenía toda la marca de las réses finas del duque, era más pequeño que sus hermanos y vestía traje berrendo en negro, capirote, botinero y mogon del izquierdo.

El toro era noble, voluntario y bravo.

Los niños hicieron una porción de monadas en los quites, aprovechando el tener que habérselas con un horreguito.

El segundo reserva puso dos varas y se llevó dos trastazos.

Crespo pinchó tres veces y no cayó ni perdió el equilibrio.

El primer reserva mojó una vez y midió el suelo con las espaldas.

Un piquero desconocido puso otra vara y se quedó montado, es decir, ni cayó ni sufrió lesión el jamego.

Manene y el Torerito salieron á banderillar este toro. El primero puso dos pares buenos cuarteando, y el segundo uno al cuarteo y otro al relance, buenos también.

Guerrita vestía de azul con plata.

En ménos que se cuenta dió muy en corto ocho naturales, dos con la derecha y tres cambiados. Enseguida se tiró á matar á volapié dando una estocada buena.

El toro no necesitó más.

Muchas palmas.

El chico empleó en su trabajo cinco minutos solamente.

En el tendido núm. 3 se vió una bandera española con el lema siguiente:

*¡Viva España y sus hijos!*

Hubo grandes aplausos como era de suponer.

El último de puntas era un becerrete colorado, mogon del izquierdo, de muchos piés, muy voluntario y muy bravo.

Crespo pinchó cuatro veces sin caer al suelo.

El reserva mojó en dos ocasiones y sufrió dos golpes, perdiendo un jaco.

El becerro recargaba como un toro.

El Torerito pidió una silla y clavó medio par de banderillas malo quebrando; además salió una vez en falso y puso otro medio par al cuarteo. Manene dejó medio par cuarteando y uno muy bueno en la misma forma.

El Mojino vestía traje tórtola con adornos de plata. Tuvo la desgracia de que el becerrete no quisiera humillar, y por eso su trabajo resultó el más deslucido de los cuatro.

Hélo aquí.

Cuatro con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y un pinchazo en buen sitio á volapié.

Dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y un pinchazo con desarme.

Uno con la derecha, uno alto y otro pinchazo. Tres con la derecha, cinco altos y otro pinchazo.

Una estocada en las tablas estando el toro humillado.

Un decabello á la primera.

Muchas palmas y algunos pitos.

Resumen: el ganado bueno para todas las suertes, y tan igual como se vé pocas veces en una corrida.

Como espadas quedaron bien Manene, el Torerito y Guerrita. Los tres torearon en corto,

distingiéndose por más arte en la muleta el último. El Mojino mediano.

Como banderilleros estuvieron buenos los cuatro, pero á todos aventajó el Mojino, que puso cuatro pares de los que se ven pocos.

De los picadores, Gomez y Crespo.

En conjunto, esta parte de la nobillada muy agradable.

¡Cuándo se verá otra igual!

Para terminar, se lidiaron los seis embolados consabidos.

Hubo los trastazos correspondientes y las lesiones que son de presumir.

¿Pero señor no hay quien nos civilice?

JUAN DE INVIERNO.

## TOROS EN CÁDIZ.

Corrida verificada el 16 de Agosto de 1885.

Ganadería de D. Julio Laffitte, de Sevilla.

A la hora fijada en los carteles, apareció en el palco presidencial el Sr. D. Angel Diaz Romerosa. Hecha la correspondiente señal, salieron las cuadrillas á cuyo frente marchaban los diestros Tortero, Centeno y el Espartero.

Cambiados los capotes de paseo por los de percal, se dió larga al

1.º De nombre *Patito*, pelo hoso, bien puesto de cuerna y con el núm. 50.

Salió como un rayo y sin hacer caso de los piqueros. Una vez parado, aguantó con alguna voluntad dos varas de Mazapan, dándole en cambio una caída y matándole el montante; tres de Moreno con su correspondiente caída y muerte del rocín; tres del Chato con dos caídas, una de ellas al descubierto, librándole de una cogida segura Centeno con un excelente coleo, por lo que obtuvo una ovacion justísima y escuchó música, y una de Caro con su caída y muerte de la baveta.

Al quite los espadas, siendo frenéticamente aplaudidos.

Variada la suerte, salieron á cumplimentarla Cortés y el Lobito, clavando el primero un par al cuarteo y otro aprovechando, y dos pares al cuarteo el segundo.

El Tortero, que vestía un bonito traje color flor de romero y oro, brihda y saluda á *Patito*, que estaba noble, con tres naturales, dos cambiados y cuatro con la derecha, todos de lejos y bailando el pataco, para atizarle un pinchazo en hueso bien señalado, pero tirándose desde Pekin. Uno con la derecha, dos redondos, cuatro naturales y un desarme, para otro pinchazo en su sitio; dos naturales y media estocada contraria, cuarteando más de lo que debía.

Varios trasteos y una estocada caída.

El puntillero á la primera. Palmas y pitos.

2.º *Rayadito*, negro lombardo, bien puesto de cuerna y con el núm. 40.

Con escaso poder tomó cuatro varas de Mazapan dándole dos caídas, una de ellas al descubierto, tres del Chato y una de Trigo, sin detrimento en la caballería.

Al quite Centeno y Espartero, siendo aplaudidos.

Cortés y el Lobito volvieron á coger los palos. El público protexta y la plaza se vé convertida en un herradero. El toro saltó por dos veces la barrera, causándole varias contusiones á un guardia municipal.

En medio del mayor escándalo clava Cortés dos medios pares aprovechando y Lobito un par bueno á la media vuelta.

Centeno, de grana y oro, brinda y pasa á la res muy ceñido con dos naturales, uno con la derecha y uno de pecho, para tirarse á volapié, resultando una estocada algo tendida.

Uno natural y uno de pecho para un pinchazo bueno en su sitio.

Varios trasteos y una corta buena á volapié, que bastó para entregarlo en manos del cachetero.

Palmas merecidas.

3.º Núm. 81. *Lobito* de nombre, negro, entrepelao en cárdeno, corniveleto y con muchas libras.

Tomó cinco varas de Moreno, á cambio de tres caídas y muerte de la sardina; cuatro del Chato sin novedad, y una de Mazapan hiriéndole el caballo. Al quite Espartero. (Muchas palmas.)

Espartero, de verde y negro, brinda segun ordenanza, y lo pasa muy ceñido con seis naturales, dos de pecho y uno con la derecha para un buen pinchazo á volapié.

Uno natural, otro de pecho, y otro pinchazo como el anterior. Dos naturales para otro pinchazo perfectamente señalado. Uno natural y otro obligado de pecho superior, para otro pinchazo en hueso partiendo el estoque. Tres naturales y media estocada á volapié.

*Lobito* se echa y lo remata el puntillero á la primera.

El Espartero recibió un diluvio de palmas durante toda la faena.

4.º Núm. 71. De nombre *Perdigon*, cárdeno claro y abierto de cuernos.

Saleri dió el salto de la garrocha con mucha limpieza, por lo que escuchó muchísimas palmas.

Aguantó con poca voluntad siete varas del Chato, dándole una caída y matándole el penco, y una de Caro y otra de Trigo, sin novedad.

Malaver le adorna el morrillo con medio par al cuarteo y medio aprovechando, y su compañero el Sevillano medio par orejero, todos malísimos.

El Tortero lo pasa, desde una legua y con mucha zaragata, con tres naturales, tres con la derecha, para tirarse de lejos, resultando un pinchazo en hueso, saliendo mal y volviendo la cara. Varios trasteos y un solemne *golletazo*. Silba fenomenal al espada.

5.º *Grajito*, negro zaino, gacho del izquierdo, y con el núm. 32. Recibió tres varas de Caro, dándole á su vez una caída al descubierto y matándole el jaco. Al quite Espartero. Palmas.) Una de Trigo y otra de Mazapan, sin novedad.

Saleri y Lobito fueron los encargados de parear al bicho, clavando el primero dos medios pares al cuarteo, y el segundo un par á la media vuelta, aceptable.

Centeno se encontró con un buey completamente manso y defendiéndose, y lo pasa con cinco naturales, sufriendo dos desarmes; tres con la derecha, y una colada perdiendo el trapo, y viéndose obligado á tomar el olivo; uno natural y un mete y saca sin preparar. El presidente da un aviso inoportuno al diestro. El público protexta. Centeno al sentir el clarín, se tira de cualquier modo saliendo enganchado y volteado, afortunadamente sin más consecuencias que la ropa rota y un varetazo en el costado izquierdo. Vuelve al toro con coraje, y le da uno natural y un mete y saca bajo. Varios trasteos y otro mete y saca igual al anterior y tres intentos de descabello. El toro se echa y lo levanta el puntillero. Vuelve á echarse y lo remata el cachetero á la primera.

Palmas al espada y chifla al presidente.

Centeno se retiró del redondel.

6.º De nombre *Jabadito*, negro, bragado, bien puesto de cuerna y con el núm. 85. Tortero lo recibió con la capa y le dió dos verónicas muy mevidas.

El Espartero le dió cinco verónicas superiores, por lo que le aplaudieron con entusiasmo. Con mucha voluntad aguantó cuatro varas del Chato, en cambio de tres caídas y muerte del boquero, y tres de Caro sin novedad. Al quite Espartero.

Variada la suerte, la cumplimentan el Lolo y Pepete, colocando un par al cuarteo desigual el primero, y otro de igual suerte el segundo.

Espartero muy sereno y en la misma cabeza, pasa á la rés con cuatro naturales, tres de pecho y uno superior redondo, para dar un pinchazo en hueso bien señalado; tres naturales saliendo desarmado. El diestro quitó la muleta de la cabeza de la rés, Uno natural, dos de pecho y uno con la derecha, para atizarle una magnífica á volapié, que lo hizo hociocar.

Espartero fué muy aplaudido desde que cogió los trastos de matar, y despues fué sacado del redondel, en hombros de los espectadores al son del himno de Riego que se tocó á petición del público.

RESÚMEN.

La corrida puede calificarse de buena. El ganado de *desecho* de D. Julio Lafitte no ha hecho más que cumplir, á excepcion del sexto toro que, fué bueno; por lo general, todos han llegado mansos á la muerte.

El Tortero ha estado fatal, tanto con la muleta como con el estoque. Al pasar, lo ha hecho de lejos y bailando, y al herir, se ha tirado desde Sevilla. En quites, bien; ha sido únicamente con lo que ha esenchado palmas.

Centeno ha quedado bien con la muleta en sus dos toros, pasando muy ceñido y con arte, y al tirarse lo ha hecho en corto y por derecho. Al sentir el clarín en su último toro, no debía haberse precipitado; pues el público comprendió que fué un aviso propio de un presidente que no entendía lo que estaba haciendo. En quites, ha estado superior, en particular en el coleo del primer toro que lo terminó como se debe.

Espartero ha estado hecho un héroe; ha pasado á sus dos toros con mucha frescura, y siempre en la misma cabeza; al herir lo ha hecho sobre corto y por derecho. En quites inmejorable. En fin ha obtenido una ovacion justísima y merecida; lo único que le aconsejo es que no se confie tanto con los toros pues el día ménos pensado puede tener un disgusto.

La presidencia pésima. Ha estado muy pesada en la suerte de varas, razon porque llegaban los toros mansos á la muerte por aplomarlos demasiado en los dos primeros tercios. Inoportuna al dar el aviso á Centeno en el quinto toro, en primer lugar por no haber pasado el tiempo reglamentario, y en segundo por las condiciones del toro. Además el chico no se quitó de la cabeza del cornúpeto que estaba receloso y defendiéndose, y cuando un toro tiene esas condiciones, no se puede matar cuando se desea, sino cuando se puede. Todas estas razones las debía de haber tenido presente el Sr. Presidente y no precipitar al diestro, para que sufriera una cogida, pues el único culpable era el presidente por no entender lo que hacia. La protesta del público estuvo muy justificada. Estas son las consecuencias de que presidan las corridas de toros, personas que no entienden lo que tienen entre manos.

La entrada muy floja. Los servicios endeblés.

Murieron 8 caballos.

COJUELO.

NOVILLADAS EN SEVILLA.

Corrida verificada el 9 de Agosto de 1885.

Ganadería de D. Antonio Miura.

Bajo la presidencia de D. Francisco Espinosa, se dió principio á la fiesta; salió el alguacil á recoger la llave, que no la cogió,

y al compás del tatachin de la *troupe* de Palatin salieron al redondel las cuadrillas de Miguel, de Manolo y de Joaquín.

Cambiados los capotes, se dió suelta al primer novillo, que era castaño muy claro, ojo de perdiz, bien puesto y lastimado de los cuartos delanteros. Se llamaba *Luminario*.

De Moreno, Lopez y el Chato aguantó cinco varas, ocasionando tres tumbos y matando un penco. A los quites los espadas.

Morenito cuarteo par y medio, y el Saleri un buen par de frente y medio á la media vuelta.

Almendro, de verde y oro, pasa al bicho con un buen pase cambiado, cuatro naturales y uno de pecho, cita á recibir pero el bicho no le arranca.

Un pase natural para un pinchazo caído.

Cuatro naturales para una estocada un poco caída, de la que murió el toro. (Palmas.)

Limpio de bichos el suelo le dieron suelta á *Mochuelo*,

que era negro bragao, astifino y de piés.

Cinco veces arremetió á los piqueros, ocasionándoles varias caídas y matando dos caballos.

El Chato cayó al descubierto, haciendo un buen quite Almendro. (Muchas palmas y música.)

El toro se defendía, y Cortés salió tres veces en falso, para colocar un buen par á la media vuelta y medio al relance. El Cuarto medio par á la media vuelta. El presidente se durmió en este tercio.

Punteret se encontró con un toro entablado, y despues de atravesar el redondel con la muleta en la misma cara del bicho, mientras éste retrocedía, le dió cuatro pases naturales y dos con la derecha para media estocada dando las tablas. (Palmas.)

Salió el animal tercero que se llamaba *Mulero*,

cárdeno, corniapretao y coliblanco.

Los montantes le acariciaron seis veces, muriendo dos cartulinas.

El Lolo le colocó dos buenos pares al cuarteo, y Malaver otros dos, tambien buenos y tambien al cuarteo. (Palmas.)

El Espartero, de negro y verde, desde cerca, dá diez pases naturales, dos redondos, tres obligados de pecho, cuatro altos y cuatro con la derecha para una estocada á volapié algo tendida, saliendo arrollado. (Muchas palmas.)

*Pardito*, castaño oscuro, bien puesto.

Seis caricias recibió de los picadores, matando un corcel. Los espadas hicieron buenos quites.

El Lobito, banderillero bonito, etc., clava un buen par al relance y medio al cuarteo. El Saleri uno de frente y medio al cuarteo, buenos. (Música.)

Esta bonita pareja debe de estar orgullosa, pues los dos cuando trabajan se llevan las palmas todas. Son buenos aficionados y están los chicos en moda, y colocan buenos pares como en sus tiempos Carmona. Merecen los dos muchachos palmas, puros y palomas.

Almendro, con mucha desconfianza, pasa al animal con siete pases naturales, tres con la derecha y uno de pecho, para una corta tomando el elivo; tres pases con la derecha, uno alto y uno de pecho para una pasada sin herir; tres naturales y uno con la derecha para un mete y saca bajo. (Pitos.)

*Bienvenido*, castaño oscuro y bien puesto.

Como no hay quinto malo, éste tomó doce varas dejando muertos tres rocinantes.

El Cuarto coloca un par de frente y otro al cuarteo, buenos.

Amigo Cuarto, esta tarde te sienta el apodo mal; en vez de llamarte Cuarto, debes llamarte Real.

Cortés puso un par al cuarteo, tambien bueno. Punteret, despues de tres naturales, uno con la derecha, dos redondos y tres de pecho, suelta una estocada á volapié, buena. (Muchas palmas por su arrojito.)

Cerró plaza *Algarrobito*, su pelo negro lombardo, aguantó de los montantes sin codicia, ocho pinchazos, causando tres revolcones y despachando un caballo. El Sevillano coloca dos buenos pares de palos, terminando Malaver con otro par algo bajo. El simpático Espartero á la cabeza llegando, le dá un pase natural y otro con la otra mano, para una buena estocada cayendo el bicho rodando.

RESÚMEN.

El ganado bueno.

Almendro bueno en la direccion, en quites y en su primer toro. En su segundo, que era tuerto y se acostaba hácia la derecha, le dió un bajonazo por no aburrir al público.

Punteret en su primer toro, desgraciado por acularse el bicho. En su segundo, dió una buena estocada entrando y saliendo bien. En quites, bueno.

Espartero, bueno en sus dos toros.

De los banderilleros Saleri, Lobito, Cuarto y Sevillano.

Los picadores, cumplieron.

La presidencia, durmiendo.

PACO PICA-POCO.

El domingo 10, tuvo lugar un espectáculo indigno de un pueblo culto.

El espectáculo, estaba bien pensado, pero el público nos privó de ver trabajar á los diestros anunciados.

Como matadores, trabajaron los aficionados Paco el de los peros y el Carbonero.

Los banderilleros eran los afamados novilleros Currito Avilés, Punteret, Centeno y el Espartero, que no salió.

Como mozo de plaza los aventajadísimos banderilleros Lobito y Saleri, saliendo además Fuentes y el Chato.

Para la brega vimos á Tenreyro.

Los chiquillos y los dependientes de la autoridad hicieron el gasto. Un vigilante fué cogido por el bicho, dejándole sin sentido.

Los banderilleros se divirtieron de lo lindo.

Los espadas estuvieron á gran altura.

La entrada un lleno.

PACO PICA-POCO.

Corrida verificada el sábado 15 de Agosto de 1885.

Ganadería de don Antonio Miura.

ESPADAS: CENTENO Y ESPARTERO.

Despues de los preliminares acostumbrados, se dió suelta á *Soberbio*, negro zaino y bien puesto, que recibió diez puyazos, matando tres potros y ocasionando muchos tumbos.

Cortés, de grosella y negro, colocó par y medio al cuarteo.

El Lobito, banderillero bonito, etc., de grana y negro, puso otro par al cuarteo.

Centeno empezó su faena con un buen cambio siguiendo con cinco naturales, uno redondo y uno de pecho, todos buenos, para una estocada á volapié, hasta el pomo, saliendo embrecado, s...



do rota la taleguilla, que era grana con adornos de oro. Despues de haberse echado la rés y levantarse, intentó el espada el descabello, volviendo á caer el bicho para siempre. (Grandes aplausos.)

*Tonto*, castaño claro y bien puesto.

Siete puyazos por tres tumbos y dos jacos muertos recibió este animal.

Malaver, de azul y plata, clava par y medio, y el Lolo, de azul marino y oro, dos medios pares regulares y un par bueno, todos al cuarteo.

El Espartero, de verde y negro, despues de una brega buena, de cerca y muy sereno, dá un pinchazo bueno, estando la fiera humillada. Mas pases para una buena estocada, por la que escuchó palmas.

*Espejuelo*, castaño, ojinegro y cornalon.

Cinco varas recibió y mató un cheval.

Lobito, pone un par al cuarteo y otro á la media vuelta, ambos buenos.

Saleri, de morado y plata, deja medio par al cuarteo y un par á la media vuelta.

¡Bien por los banderilleros bonitos, chiquitos y finitos! ¡Valiente pareja! ¡Ni mandada hacer sale mejor!

Centeno se encontró que el toro huía y se aculaba, y lo pasó con mucha serenidad para darle media estocada á volapié, de la que murió el animal. (Palmas.)

*Medianito*, negro, bragado, de libras, buena lámina, bonita presencia. Lo que se llama un toro. Con voluntad y poder tomó nueve caricias, ocasionando dos tumbos y despanzurrando un mosquito.

El Sevillano, de celeste y negro, clava un par al cuarteo; Malaver otro idem, terminando Sevillano con otro á la media vuelta.

El Espartero, con la valentía que le caracteriza, pasa al animal con frescura para un pinchazo y media estocada buena, echándose el toro. (Ovacion indescriptible.)

*Turon*, castaño, ojo de perdiz y bien puesto. Cuatro varas recibió matando dos pencos.

Saleri puso dos piramidales pares. (Música.)

El Bicho, de azul y negro, clava un par en el suelo y otro en su tocayo.

Centeno pasó bien de muleta á este toro, pero al herir estuvo desgraciado. Tan solamente una estocada baja puso fin del toro. (Pitos y palmas.)

*Pajarraco*, negro bragado y bien armao.

El Bicho da el cambio de rodillas. (Palmas.)

Tomó ocho varas y mató un penco.

Fué banderilleado con dos pares del Lolo y par y medio del Sevillano.

Lo mató el Espartero de una buena estocada á volapié despues de pasarlo con mucho corazon.

APRECIACION.

Los toros de Miura, buenos.

Los espadas Centeno y Espartero, buenos. Pueden decir á boca llena que son dos diestros de corazon y los únicos en su clase. ¡Lástima que Centeno sea algo endeblito en quites! Se colocan tan en corto que más no es posible.

De los banderilleros, Saleri y Lobito.

A Centeno.

Con justicia tus paisanos, propagadores del arte, han sabido hoy pagarte tus esfuerzos sobrehumanos; encallecidas sus manos, te aplauden por lo sereno, y porque serás, Centeno (y esto de veras lo digo), en vez de Centeno, trigo, pero de ese trigo bueno.

Al Espartero.

Por tu arrojo y valentía á la hora de matar, has logrado conquistar justas palmadas, García. Prosigue con sangre fria, y sin demostrar recelo, y hallarás, pues, el consuelo de ocupar, por arrojado, un puesto más elevado que Lagartijo y Frascuelo.

Asesinato taurino verificado el domingo 16 de Agosto de 1885.

Se lidiaron cuatro becerros por un espada que en tiempo fué célebre, Cirineo, y por un aficionado cuyo nombre no quiero pronunciar por no herir su susceptibilidad.

Los jóvenes aficionados que lo acompañaban en la lidia eran, por lo general, muy malos; pero sobresalieron (no en lo malo, sino en lo regular) el Lacayo, Chano y Locomotora.

Los espadas se portaron á la altura de su categoría. Los animalitos no fueron matados, sino ¡asesinados!

PACO PIGA-POCO.



**Coruña.**—Las corridas anunciadas para los dias 15 y 16 no pudieron tener efecto porque, segun nos dicen, la empresa solicitó el permiso con tres dias de anticipacion, y el Sr. Gobernador no tuvo á bien concederlo, causando perjuicios á la empresa su determinacion.

Hay quien supone que las fiestas de Betanzos, que se han celebrado en los mismos dias, no han sido ajenas á que las corridas de la Coruña se suspendieran, aunque por fortuna, por pocos dias.

El domingo 23 se verificó la primera corrida, variando algun tanto el programa, pues en vez de *Cara-ancha* solo, tomaron parte éste espada y Mazzantini con sus cuadrillas.

El ganado preparado para esta fiesta era de Terrones, y aunque no hizo más que cumplir, el público quedó muy satisfecho, porque se arrastraron 18 caballos, muertos alevosamente.

Las cuadrillas estuvieron afortunadas y escucharon muchas palmas.

*Cara-ancha* muy bueno en los tres. Al primero le despachó de un buen volapié que no necesitó puntilla; á su segundo de dos pinchazos y una media estocada, y á su último de un soberbio volapié que le partió el corazon.

Mazzantini, aunque no con tanta fortuna tambien estuvo bueno: su primero murió de dos pinchazos y media estocada; su segundo de una corta y dos intentos de descabello, y el último de tres pinchazos y una estocada.

Sin embargo de que el ganado carecia de condiciones, los espadas pusieron banderillas clavando Luis dos pares á la media vuelta y *Cara* uno de frente.

En quites y en dos toros que sortearon de capa los matadores fueron muy aplaudidos.

Resúmen: la corrida excelente. Si el ganado se hubiera prestado á más, la corrida hubiera sido una de las mejores de la temporada actual.

Ayer habrá tenido lugar otra corrida en la que tomarán parte los mismos espadas.

\*\*

**Múrcia.**—Segun vemos en la prensa local, parece que D. Francisco Sevilla ha pedido la plaza de toros de aquella capital para verificar

dos corridas en los dias 18 y 19 del próximo mes de Setiembre, en las que estoquearán los matadores Rafael Molina (*Lagartijo*) y Juan Ruiz (*Lagartija*).

\*\*

**Puerto de Santa María.**—Para ayer estaba anunciada una corrida de toros con ganado de Miura, estando encargados de la lidia los espadas Hermosilla y *Gallito*.

Pero no sabemos si habrá tenido lugar á causa de las precauciones sanitarias que se toman en casi todos los pueblos de Andalucía.

\*\*

**Abono.**—Hoy comienza la renovacion del abono por ocho corridas, para la segunda temporada.

El programa de la empresa es el mismo que en la temporada anterior.

\*\*

**Francia.**—Se ha verificado en San Juan de Luz una novillada con gran concurrencia de aficionados, en la plaza del antiguo juego de pelota, cerca del Casino.

Los empresarios de esta ciudad, que organizaron la funcion, deben hallarse satisfechos del *negocio*, pues hubo un lleno.

Cuatro novillos se corrieron y el entusiasmo de los aficionados ultrapirenaicos fué extraordinario.

Se anuncian otras novilladas en vista del completo éxito de la verificada el domingo.

Los espectadores pasaban de 2.500, y por este motivo reinó la mayor animacion y jaleo en San Juan de Luz.

\*\*

**Zaragoza.**—El domingo 23 se verificó en aquella capital una becerrada, organizada por los mozos de café, destinando los productos á beneficio de los enfermos pobres de la epidemia.

Exceptuando los picadores, que no se atrevían á meter el palo, los banderilleros y matadores cumplieron bien.

La entrada muy floja.

Los pobres habrán obtenido poco provecho con los productos de la corrida.

\*\*

**Toledo.**—No se ha librado la imperial ciudad de las novilladas que, para beneficio de los pobres, se vienen verificando en casi todas las plazas de España, aunque con escaso producto.

El 25 del pasado mes de Julio se verificó una novillada destinando los productos para los pobres de Aranjuez y el 9 del corriente tuvo lugar otra fiesta á beneficio de los pobres de Toledo; pero como en ambas los beneficios han sido negativos, ayer se habrá celebrado otra corrida destinando el producto íntegro para los pobres.

Los gastos que ocasione la corrida serán abonados entre todos los aficionados que hayan tomado parte en la fiesta.

En las dos novilladas celebradas ha tomado parte un buen aficionado, Luis Verde, quedando el público muy satisfecho de su trabajo.

Los demás individuos que han toreado han hecho lo que han podido.

ESPECTÁCULOS.

RECOLETOS.—8 1/2.—Meterse en honduras.—Los carboneros.—El fonógrafo.—¡Quién fuera ella!