



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

**SE SUSCRIBE**  
 en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.		
MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "

**NÚMEROS ATRASADOS**  
 Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
 De años anteriores.... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Viernes 29 de Mayo de 1885.

NÚM. 530.

## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Jueves 28 de Mayo de 1885.

PRESIDENCIA DEL SR. CONDE DE PEÑA-RAMIRO.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Marronazos. Caídas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PASES DE MULETA.																						
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Cambio.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Enrocados.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte minutos.								
1. <i>Cimbaroto.</i>	Doña Dolores Munge, viuda de Muruve. Encarnada y negra.	Chuchi. Sastre. Matacan. Cirilo.	4 3 2 1	" " " "	1 1 " "	1 " " "	" " " "	3 " " "	<i>Frasuelo.</i>	5	5	5	1	"	1	2	"	2	1	"	"	"	"	7									
2. <i>Llavero.</i>	Idem.	Chuchi. Sastre. Matacan.	3 2 4	" " "	2 1	" "	" "	4 "	<i>Idem.</i>	3	2	6	2	"	"	"	"	2	"	"	1	"	"	6									
3. <i>Cigüero.</i>	Idem.	Chuchi. Matacan. Cirilo. Artillero.	2 2 1 3	" " " "	1 1 1 1	" " " "	" " " "	2 " " "	<i>Idem.</i>	"	2	3	1	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	3									
4. <i>Bigotero.</i>	Idem.	Cirilo. Artillero. Matacan.	3 4 2	" " "	1 1	" "	" "	" "	<i>Idem.</i>	"	6	2	1	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	4									
5. <i>Polaco.</i>	Idem.	Cirilo. Artillero. Matacan.	3 2 1	" " "	1 2	" "	" "	5 "	<i>Idem.</i>	5	18	11	1	"	"	"	"	1	4	1	"	"	"	13									
6. <i>Molínero.</i>	Idem.	Cirilo. Artillero. Matacan.	4 3 3	" " "	1 1	" "	" "	" "	<i>Idem.</i>	4	4	7	2	"	"	"	"	1	"	"	"	"	1	8									
TOTALES..			52	1	17	14				15	5	"	"	"	14				17	37	34	8	"	1	2	"	8	5	1	1	"	1	41

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria verificada ayer 28 de Mayo de 1885.

¡Buena semana!

Todos los días toros y el pan caro, que es el ideal de un tahonero que yo conozco.

La corrida de ayer era para demostrar todo el coraje, toda la resistencia y todo el empuje y todo el arte de un torero.

El programa es breve.

Seis toros de Muruve para ser escabechados por Salvador Sanchez (Frascuero).

Cuatro picadores de tanda, por parejas de dos en dos para cada tres toros, y un regimiento de banderilleros buenos, malos y medianos.

Para el caso en que Frascuelo no pudiese acabar su cometido, Hermosilla se hallaba en un palco dispuesto á encargarse del mando del ejército.

A las cuatro y media la cuadrilla hizo el paseo marchando Frascuelo al frente vestido de verde y oro y acompañado de Galindo que figuraba como sobresaliente.

El Chuchi y el Sastre ocuparon las garitas destinadas á los de tanda, y se dió suelta al primer toro.

Llamábase *Cimbareto*, y era retinto muy oscuro, cornigacho y delantero.

Salió de la jaula con mucha calma y procuró enterarse del objeto que le conducía á aquel lugar.

Acometió á los piqueros con voluntad y bravura ejecutando una regular faena.

El Chuchi clavó cuatro puyazos y perdió un penco.

El Sastre mojó dos veces y se ganó dos caídas con pérdida de un cuadrúpedo.

Matacan pinchó dos veces y cayó al suelo en un lance.

Por último, Cirilo arrimó la vara al morrillo en una ocasión y no cayó ni le pasó nada digno de contarse.

Tocaron en esto á palos, y aparecieron en escena Regaterin y el Ostion.

El toro se defendía.

Regaterin salió una vez en falso y puso un par bueno, cuarteando; volvió á salir dos veces en falso y clavó otro par al relance.

El Ostion cumplió clavando un par al cuarteo delantero.

Y empezó Frascuelo su trabajo.

Mandó retirar á las cuadrillas, y después de dos pases en redondo, uno de pecho, uno cambiado, uno alto, uno con la derecha y uno natural, dió un pinchazo á volapié.

Volvió á poner la muleta delante de los hocicos de la rés, y dió cuatro naturales, uno con la derecha, uno alto, y una estocada un poco atravesada.

Luego soltó tres con la derecha, tres altos, y dió otra estocada honda, alta y tirándose en corto.

El diestro sacó el estoque con la mano.

Y empezaron las palmas.

El puntillero al primer golpe.

El segundo se llamaba *Llavero*, y era pequeño, negro, bragado, y muy largo y alto de cuernos.

Las puntas estaban vaciadas para afeitar á cualquiera.

Era *Llavero* voluntario y heria con destreza, por lo cual los caballos empezaron á enseñar muy pronto sus más veladas interioridades.

El Chuchi puso tres varas y dió una caída con pérdida de un jaco.

El Sastre puso dos varas, y en la segunda quedó montado en el anca del caballo, de donde fué despedido al suelo con grande riesgo de los huesos. Este picador dejó en la arena dos jacos.

Matacan mojó cuatro veces y no cayó, teniendo además la fortuna de sacar ileso el jaco.

Paco Sanchez y Joseito, encargados de parear este toro, salieron á escena previo el toque correspondiente.

El primero salió una vez en falso muy apurado, y puso un par bueno cuarteando. Joseito clavó un par al cuarteo, y Sanchez repitió dejando un par en el suelo y clavando otro á la media vuelta, mientras su hermano entretenía al toro.

*Llavero* llegó á la muerte ciñéndose mucho, por lo cual los chicos quisieron ponerse al lado del maestro con los capotillos, pero éste los mandó retirar, y empezó sólo su faena muy en corto.

Dió un pase natural, uno con la derecha, dos altos, dos cambiados, y una estocada á un tiempo delantera y perpendicular, por tirarse sin estar el toro en suerte.

Enseguida dió dos naturales, uno con la derecha, uno alto, y una media estocada á volapié de las buevas.

Paco Sanchez se cayó al suelo por tropezar con un caballo.

Frascuero separó con la mano las banderillas que el toro tenía en el testúz y descabelló al primer intento.

La mar de palmas.

Es decir, continúa la ovación comenzada en el primer toro.

*Cigüeño* dicen que se llamaba el tercer toro, que salió del chiquero con muchos piés.

Era negro, liston, y tenía la cuerna apretada, alta y afilada.

Todos los Muruyes parecían recién afilados. Empezó con poca codicia, pero se creció y fué voluntario y de cabeza.

Lo primero que hizo fué colarse suelto al Sastre, haciéndole desmontar.

El Chuchi puso dos varas y cayó al suelo una vez, perdiendo dos pencos.

Matacan pinchó dos veces y también rodó por el suelo, dejando muerto el caballo.

Cirilo puso una vara y fué á parar al pavimento de cabeza.

El Artillero, por último, picó tres veces, y en dos puso la espalda en el suelo, dejando difunto un solípedo.

A tanto desastre puso término el toque de banderillas.

Pero *Cigüeño* se proponía hacer algo gordo, y apenas vió á los chicos, que eran Eusebio y Torneros, empezó á cortar terreno. Torneros clavó medio par, viéndose apurado y cayendo después de una salida falsa. Eusebio clavó un par cuarteando con mucho riesgo de la persona, y Torneros terminó con otro par cuarteando bueno y difícil de veras. El chico fué aplaudido.

Frascuero, como en los dos anteriores toros, mandó retirar la gente y en menos que se dice dió dos pases con la derecha, dos altos, uno cambiado y una estocada buena á volapié, saliendo por delante de la cara.

El toro cayó hecho polvo.

El puntillero á la primera.

Continúan las palmas.

Con el nombre de *Bigotero* figuraba en el registro incivil taurómico el cuarto toro lidiado ayer.

Era negro zaino, cornidelantero, afilado de pitones y de muchas patas.

El público, al ver que el toro corría tanto, comenzó á gritar: ¡Paco! ¡Paco! y Paco cogió el capote de lucirse, y dió tres verónicas regulares y una de frente por detrás.

Aplausos.

Un aficionado de mi vera exclamaba con acento triste:

—¡Si esta gente hubiera visto á Manuel Dominguez!

*Bigotero* fué voluntario y de cabeza en varas.

La tanda de picadores se había relevado y Cirilo y el Artillero acababan de entrar en fuego.

Cirilo picó tres veces y cayó al suelo en dos ocasiones, perdiendo un jumento.

El Artillero puso cuatro puyazos y también dió dos caídas, dejando un jaco en la arena.

Matacan puso dos varas y cayó al suelo sin sufrir percazo alguno.

Como todos sus hermanos, *Bigotero* debía es-

tar en el secreto de lo que eran banderillas, porque en cuanto oyó el toque correspondiente se puso en defensa.

Galindo clavó un par cuarteando en la mitad justa del toro. ¡Olé la maestría! y medio al sesgo.

El Ostion clavó un par bueno al cuarteo.

Y vayan Vds. aplaudiendo.

Frascuero dió en corto seis pases con la derecha, dos altos, uno cambiado y una estocada á volapié honda y un poco delantera.

El toro cayó sin más requilorios.

El puntillero á la primera.

*Polaco* se llamaba el quinto toro, que tenía mejor aspecto que sus hermanos y que apareció en escena revolviéndose contra su libertador y corneando la puerta.

Era negro, liston, bien armado y remataba en los tableros al seguir á los chicos.

Pero con todo su buen aspecto fué de los que menos hicieron, por resultar blando en la suerte de varas.

Cirilo pinchó tres veces sin caer al suelo y sacando el jaco ileso de tan dura refriega.

El Artillero puso dos varas y sufrió una colada suelta, que le dejó sin la caballería.

Matacan mojó una vez sin novedad para su piel ni para la compañía, vulgo sardina.

El toro, que en la suerte de varas había andado muy descompuesto, llegó verdaderamente difícil á banderillas.

Los encargados de este trabajo eran Joseito y Paco Sanchez.

El primero hizo dos salidas en falso peligrosas, cayendo en una al suelo delante del toro; pero el animal tuvo compasión y nada quiso hacerle.

Frascuero, que ya tenía la muleta en la mano, tomó el capote en vista de la gravedad de las circunstancias.

Joseito se fué al sesgo, porque el toro se defendía en las tablas, y clavó un par difícilísimo, que le valió una gran ovación.

Paco Sanchez dejó un par á la media vuelta y Joseito terminó con medio de la misma clase.

El toro llegó huyendo á la muerte, y por añadidura humillando, lo cual dificultó bastante el trabajo de Frascuelo.

En corto, como siempre, dió un pase natural, seis con la derecha, dos altos, uno cambiado y se pasó sin herir.

Atizó enseguida un pase natural, cuatro con la derecha, uno alto y un pinchazo bien señalado en hueso.

Quedó el estoque en el suelo delante del toro y se empeñó Frascuelo en cogerlo allí, aunque todo el público gritaba ¡no! ¡no! y realizó su hazaña con la mayor frescura.

Enseguida dió un pinchazo, encogiéndose el toro en cuanto sintió la punta.

Después de un pase con la derecha y dos altos, dió otro pinchazo y otro bien señalado, después de tres naturales, cinco con la derecha y cinco altos.

Como el toro humillaba y se encogía, Frascuelo le sacó de las tablas con dos naturales y uno alto, se puso más largo, lo alegró para que se arrancara, y dió una estocada contraria que bastó para que muriera la rés después de echarse y levantarse dos veces.

Esto último es, de lo que ayer hizo Frascuelo, lo que mejor revela á un torero que sabe.

*Molinero* se llamaba el sexto y último toro, que era negro, á pesar del oficio que su nombre indicaba, ancho de cuerna y delantero.

En la suerte de varas fué voluntario, pero de poco empuje.

Cirilo picó cuatro veces y sufrió una caída, perdiendo el caballo.

El Artillero mojó en tres ocasiones y también recibió su correspondiente golpe, con pérdida de jaco.

Matacan puso tres varas, sin que le pasara nada de extraordinario.

*Molinero* intentó marcharse por la puerta de caballos.

El público, como si fuera poca cosa matar seis

toros, pidió que banderillease Frascuelo, pero éste no quiso y salieron Galindo y Eusebio.

El primero dejó medio par cuarteando y uno al relance, malo.

El segundo dejó dos pares al cuarteo, uno malo.

Molinero llegó completamente huido á la muerte.

Frascuelo sufrió un desarme, dió cuatro naturales, once con la derecha, siete altos, dos cambiados y una estocada á volapié tendida de la que se echó el animal.

Y el puntillero á la primera.

El hombre se lució de veras.

El país quiso sacar en brazos á Frascuelo, pero él se resistió á esta manifestacion popular.

No hace falta eso para ser buen torero.

APRECIACION.

La corrida aceptable. El ganado, aunque de poca presencia, bien por punto general en el primer tercio, pues excepto el quinto, todos tomaron con voluntad y sin volver la cara buen número de varas. En banderillas, difíciles casi todos; en la muerte, bien, excepto el quinto y el sexto que se huyeron.

Frascuelo, demostrando todo lo que sabe y vale. En los quites, tan incansable, que casi lo hizo él tolos sin quitarse un instante del sitio donde le llamaban su deber y su afición.

Al matar se ha ido sólo á todos los toros, lo cual es mucho hacer teniendo que matar seis pero no le hizo falta la gente en ninguno. En el primero, muy parado en la brega y tirándose muy en corto. En el segundo, que se ceñía, condicion que los matadores temen mucho en los pases, muy corto y muy valiente aunque algo movido. Al herir, se tiró la primera vez sin estar el toro en suerte; la segunda estocada muy buena. En el tercero, los pases buenos y la estocada idem, aunque saliendo del volapié por delante de la cara. En el cuarto, demasiados pases con la derecha, pero muy en corto y tirándose con mucho arrojo al matar. El quinto, fué el más difícil de matar por su cobardía; humillaba al tirarse el espada, y éste, con buen acierto, lo sacó á los tercios, se puso de largo y lo alegró, para dar una buena estocada arrancando de esas en que tanto se luce. En el sexto, muy bien. En suma: mereció los aplausos que el público le tributó sin cesar.

Los picadores, regulares.

De los banderilleros, se distinguieron Regaterin, Ostion, Joseito y Torneros, estos dos últimos cada uno en un par muy difícil.

El servicio de plaza y caballos, bueno.

La presidencia bien.

PACO MEDIA-LUNA.

TOROS EN SEVILLA.

Corrida verificada el dia 14 de Mayo de 1885.

A la hora anunciada en los programas tomó asiento el presidente, salió el alguacil é hicieron el paseo las cuadrillas.

Advirtiéndole al lector que no salió el matador Curro Arjona el desgraciado, por encontrarse atacado de un fortísimo dolor.

Cambiados los capotes le dieron suelta al primero de los ocho toros de la ganaderia de D. Anastasio Martin, de Sevilla.

Se llamaba Redondo, negro lombardo, y recibió á la fuerza cuatro puyazos: de tal pelea resultaron cadáver dos sanguijue as.

(El Gallo escuchó música en quites)

Tocan á banderillas y los chicos del Gallo ceden los palos á los del Marinero.

Añillo puso par y medio al cuarteo, regulares. Zayas un par id., bueno.

El Gallo, que hacia de primer espada por hallarse enfermo Curro, le dá la alternativa al Marinero; éste pasa al toro con cuatro naturales, tres con la derecha y dos de pecho para una corta á volapié, saliendo achuchado. (Palmas y música.) Uno natural y otro derecha para un pinchazo dando las tablas. Varios pases y una estocada un poco baja y un poco atravesada. (Sonar on palmas y arrojaron palomas.)

El segundo de Martin con el número sesenta, tenia buena ornamenta y se llamaba Violin.

El Gallo intentó dar el cambio, pero el bicho se le vino andando muy despacito.

Dos varas de Canales, cuatro de Prieto, y tres de Bartolesi, perdiendo el penco. Toda esta fiesta la adornó el animal dando piruetas.

Porque en verdad el bicho saltaba más que un cigarron.

Galea le clavó dos pares al cuarteo.

Barbi uno al idem.

D. Luis, de azul y oro, despues de tres naturales y tres de pecho, propina una estocada á volapié, con tendencias; vuelve á pasarlo para dos pinchazos y una media estocada, descabellando al segundo golpe. (De todo, palmas y pitos.)

El tercero era castaño, tenia el núm. 94 y respondia por Avellanito.

Canales pinchó, cayó y perdió. Prieto, idem, idem, idem. Baila clavó y no cayó ni perdió.

Los chicos del Marinero devuelven los palos á los de Fernando.

Almendo coloca dos pares al cuarteo, despues de una pasada.

Guerra otros dos.

Ambos escucharon muchas y merecidas palmas.

El Gallo da un pase cambiado, dos de pecho, tres redondos y dos naturales para una estocada superior á volapié.

En la tercera de feria dejó su honra empeñada, y por eso viene esta tarde propuesto á desempeñarla.

Negro, bragao, liston y con el ocho marcado, se conoció en el cerrado con el nombre de Gorron.

Blando en varas recibió una de Trigo, otra de Badila y otra de Prieto, perdiendo el potro.

Julian Sanchez le adorna con dos pares al cuarteo. Currinche salió en falso y colocó medio par á la media vuelta. Toma otra vez los palos y clavó un par al sesgo, saliendo enganchado y siendo retirado á la enfermeria.

El Gallo despacha al bicho de la mangra siguiente:

Dos naturales y cinco con la derecha para un pinchazo en las tablas. Dos naturales y media estocada lo mismo. Varios pases para una estocada buena á volapié. Despues de varios trasteos descabelló al primer golpe. (Palmas.)

Se llevaron á Gorron y apareció Perdigon,

retinto, bien puesto y con el núm. 15.

Tomó siete puyazos y mató dos pencos.

A los quites los espadas. (Palmas.)

Hipólito puso par y medio.

Julian un par, todos al cuarteo.

Mazzantini lo despacha con una estocada á volapié algo caída y de un descabello. (Palmas.)

El sexto tenia el núm. 77, era castaño, bien puesto y se llamaba Cogujaito.

Fuentes, Parrado y Trigo le tentaron el pelo seis veces, sin novedad.

El Lolo puso dos pares, uno bueno y otro malo. Zayas uno regular.

El Marinero dá fin del bicho de dos pinchazos y una buena estocada á volapié, despues de dos pases naturales, cuatro con la derecha y dos de pecho. (Palmas.)

El penúltimo toro era Certero, de cuernos afilados, de pelo negro.

El Gallo en los medios le dá un buen cambio de rodillas. (Música.)

Once varas aguantó el bicho, matando dos potros y mandando á la enfermeria á Fuentes, por salir herido del tobillo derecho.

Guerra clava á Certero un par de frente desigual y otro al cuarteo bueno.

Almendo dos pares al cuarteo.

El pueblo entusiasmado pide que Guerra despache al animal á la otra tierra: Fernando el Gallo, accediendo gustoso, dáte los trastos.

Guerra dá tres pases naturales, tres con la derecha y dos de pecho, para un buen volapié, dando las tablas.

Estuvo fresco, paró con arte, en la cabeza bien se cuadró, por eso el pueblo muchas palmadas le prodigó.

Y ¡gracias á Dios que salió el último!

Gorgojo, castaño, bien puesto, núm. 14.

Con tres puyazos de los piqueros á cambio de otras tantas caídas y de matar un penco, y con tres pares al cuarteo que Pulga y Tomás Mazzantini le clavaron, pasó el bicho á manos de D. Luis que lo despachó de una buena estocada, escuchando palmas.

RESÚMEN.

El ganado de Anastasio Martin, ha dejado que desear.

El Gallo, superior en todo.

Mazzantini bueno en la muerte del último toro, en lo demás hecho un principiante.

El Marinero queriendo agradar, pero los bichos que le tocaron estaban huidos.

Guerra superior en la muerte del sétimo bicho.

Los demás artistas cumplieron.

PACO PIGA-POCO.

TOROS EN BARCELONA.

Segunda corrida verificada el 17 de Mayo de 1885.

GANADERIA DE D. M. HERNAN.

El francés importó las carreras en España, y anduvo acertado; nuestro pueblo las vió con agrado, las tomó casi casi afición, y se arraigan de idéntico modo en Sevilla, Madrid y Barcelona, que los toros en Nimes, Narbona, Cauterets, Perpiñan y Aviñon.

Hoy tenemos carreras y toros: el que quiera estará en las primeras; hay quien gusta de ver las carreras, mas no siente el delirio y afan que esperta la fiesta taurina: vamos, pues, á la plaza, señores, á ver qué hacen los dos matadores con los toros de Máximo Hernan.

Primer toro.

Se llamaba, segun el programa, Pastelero, y los que le siguieron Cachetero, Ballester, Cocinero, Vanidoso y Cigüeño.

Sa tó al ruedo despues de hecho el paseo y demás preliminares, no estando la plaza llena ni mucho menos.

Presidia D. Luis Castellví.

Estaban de tanda Cirilo, Salguero y Chico.

Era el bicho retinto oscuro y algo caido del izquierdo. Tardo en un principio, fué condenado á fuego al tiempo que saltaba por el 3.

Regaterin y Ostion cogieron los triquitraques en medio de gran bronca, y colgaron un par cuarteando cada uno.

Salvador, que vestia café y oro, cogió los trastos al tiempo que caian al ruedo tablas, botellas y naranjas, poniendo en grave riesgo á los diestros. El espada mandó retirar la gente y subió á la presidencia.

Salieron los cabestros y retiraron al cornúpeto. (Aplausos.)

*Segundo toro.*

Retinto oscuro, liston, tomó de los ginetes ocho varas, dando dos caídas y matando un jaco. Después del toque de palos rompióse el animalito la mano izquierda. Salió Buendía con la media-luna y aplicó el aparato á uno de los corvejones. Se echó el bicho y lo remató el mismo Buendía á la primera.

*Tercer toro.*

Retinto oscuro, cornilantero. Hermosilla soltó cinco verónicas. (Palmas.)

Tomó nueve varas por dos caídas y dos jamelgos muertos. Hermosilla coleó una vez.

Mogino colgó un par cuarteando. Bienvenida se pasó dos veces y puso uno á la media vuelta, y el primero otro cuarteando.

Y Hermosilla, que vestía azul marino con oro, brindó por su señoría (que maldito si le oía) y marchó en busca del toro.

Dió el espada siete naturales, tres altos, dos cambiados para un pinchazo en hueso, saliendo derribado y pisoteado por el toro. Continuó la faena con cinco naturales y tres derecha para un pinchazo en hueso. Luego empleó cuatro naturales, seis derecha, dos cambiados y atizó un volapié contrario. Buendía á la segunda.

*Cuarto toro.*

Colorado claro y corniabierto. Tomó trece puyazos por cuatro batacazos y tres potros difuntos. El bicho se creció en las últimas varas.

Ostion se pasó una vez por venir el toro ganándole el terreno, y después puso medio par aprovechando. Regaterin uno bueno al relance, y terminó Ostion con uno malo á media vuelta.

Salvador dió, moviéndose mucho, seis naturales, seis con la derecha y un golletazo que fué aplaudido.

*Quinto toro.*

Colorado claro, cornialto. Tomó once varas por tres caballos muertos.

Primito colgó un par abierto al cuarteo. Mogino medio en igual forma; después salió en falso dos veces y clavó uno entero al relance.

Hermosilla dió cuatro naturales, siete derecha con un desarme; cinco altos, un amago y un pinchazo malo á la media vuelta. Después tiró otro pinchazo. (Pitos.) Echóse el bicho, y Buendía acertó á la primera.

El toro se habia hecho difícil, pues se colaba y estaba huido.

*Sexto toro.*

Después de la pesada faena de Hermosilla salió un toro huido, retinto oscuro, liston y cornidantero. Aguantó nueve puyas á cambio de una caída y dos jacos muertos.

Saltó el animalito por el 6 y se llevó pasado por un cuerno el abanico de un espectador que ocupaba un asiento de barrera en dicho tendido.

Regaterin y Ostion banderillaron al bicho, el primero con medio par cuarteando; el segundo puso un palo en su sitio y otro en el extremo del rabo, repitiendo Victoriano con un buen par al cuarteo.

Frascuolo dió cuatro naturales, cinco con la derecha, cuatro altos y una media buena á volapié en las tablas. Le fué cedido el toro.

Salvador nos demostró su valor, pues se arrimó á este toro, esto es probado. ¡Tambien me arrimara yo, á tenerlo en estofado!

*Séptimo toro.*

Colorado claro, veleta. Tomó cinco puyazos y mató un potro.

Bienvenida y Primito colgaron tres pares, y Hermosilla, después de cinco naturales, otó á recibir y dió un pinchazo sin soltar, al que siguió un volapié hasta la mano. Después intentó el descabello. Buendía á la primera.

RESÚMEN.

La corrida, mediana. Los toros de Hernan, han tenido de todo. Se ha distinguido el quinto.

Frascuolo, mal en su primer toro y muy bueno en su segundo. En la dirección menos activo que el jueves.

Hermosilla, regular; muy pesado en su segundo toro. Bueno en el último. Picadores y banderilleros, poco han hecho digno de especial mención.

Hubo un par bueno de Regaterin. La presidencia poco enérgica. Caballos, 10.

PACO y PEPE.

PUENTE DE VALLECAS.

Corrida celebrada el día 25 de Mayo de 1885.

Para inaugurar la temporada, la nueva empresa dispuso una corrida con cuatro toros de D. Roque Altozano, vecino de Miraflores, estando encargado de estoquearlos el diestro Joaquín Sanz (Punteret).

Doce minutos después de la hora anunciada, el presidente hizo la señal para dar comienzo á la gresea, y después del consabido pasco, apareció el primer toro, retinto, aldinero, de muchos kilos y abundante encornadura.

Morenito y Cangao le metieron cuatro puyazos, sufriendo tres caídas y dejando dos caballos difuntos.

El bicho tenía más poder que voluntad.

Cambiada la suerte, Ramon Lopez le adornó con medio par al cuarteo y uno al sesgo, intercalando una salida falsa. Cangrena clavó dos pares al cuarteo y media vuelta respectivamente.

El primero de estos peones, después de cumplir su cometido, fué embrocado y si no se dejara rodar pasando el bicho por encima, hubiera sufrido algun percance.

El animal se defendió en el segundo tercio y en iguales condiciones lo encontró Punteret, cuando después de brindar se puso ante la fiara.

El espada, que vestía verde y plata, le pasa cinco veces con la derecha é igual número por alto, y suelta un pinchazo delantero, saltando el estoque á un tendido sin lastimar á nadie.

Después es achuchado, tomando la harrera, y termina con media estocada al volapié en las tablas, que hubiera sido bastante para terminar con el bicho; pero Alones aceleró la muerte dando un capotazo al estoque desde el callejon. ¡Estábamos en Vallecás!

El segundo toro era retinto muy oscuro, liston, de cuerna delantera; aguantó seis puyazos de Cangao, que dejó muerto un caballo y otro que quedó inútil para seguir en la refriega.

Alones deja par y medio al relance y el Zoca uno bueno cuarteando.

Punteret prepara al bicho con catorce pases y se deja caer con una estocada caída al volapié. Dos intentos de descabello y uno certero con la puntilla.

Palmas.

El tercer animal fué el más bravo de todos los lidiados.

Después de mucha espera presentó el rabo antes que los cuernos, y así hizo su aparición.

Colorado, ojinegro, bien encornado, encontraba siempre á los piqueros, que le pincharon seis veces, recibiendo cinco caídas y matando los dos únicos potros que quedaban.

Gaceta anduvo toda la tarde entrando y saliendo, pero como cuando uno no quiere dos no pelean. Gaceta nunca encontraba al toro.

Cangrena sale del paso con par y medio por lo malo, y Ramon dejó dos buenos pares cuarteando.

Con deseos de quedar bien pasó al bicho Punteret, pero por meterse cuando el toro no estaba en suerte le resultó la estocada baja.

Como la empresa habia anunciado que no habia más que seis caballos para toda la lidia, y este número ya habia quedado inútil en los tres primeros toros, el cuarto fué sólo capeado.

Este bicho, de pelo negro y cuerna apretada, salió huido, y aunque hubiera habido picadores creemos que su suerte habria sido la misma.

El presidente ordenó que le quemaran, orden muy justificada, y entre Zoca y Alones le tostaron el marrillo.

Precedida de muy pocos pases, Punteret le alizó una estocada algo delantera.

RESÚMEN.

La corrida resultó muy aceptable, sobresaliendo el tercer toro.

Si la empresa continúa adquiriendo ganado como el de esta corrida, creemos debia suprimir el diminutivo y anunciar toros en vez de toretes.

Punteret estuvo muy valiente, y en general afortunado. De los banderilleros sobresalieron Ramon Lopez y Zoca; los picadores Cangao y Morenito bien.

Dados los buenos resultados de la corrida de inauguración, es seguro que el público asistirá á las sucesivas.

El lunes próximo, si no estamos mal informados, estoqueará *Cacheta*.



**Córdoba.**—La corrida verificada en aquella capital el domingo último, fué buena. El ganado de Veragua fué bravo y noble, y dió buen juego.

*Lagartijo* estuvo muy afortunado en la muerte de los seis toros, que despachó de seis estocadas y un pinchazo. En la brega fué muy aplaudido.

En la segunda corrida el ganado de Miura no correspondió al buen nombre de la vacada.

*Lagartijo* y *Frascuolo* estuvieron acertados en la suprema suerte y ambos fueron aplaudidos.

\*\*\*

**Aranjuez.**—Mañana sábado se verificará en aquel real sitio la corrida anunciada, en la que estoquearán seis toros de Veragua los espadas *Cara-ancha* y *Lagartija*.

Además de los trenes ordinarios que salen de Madrid á las siete y once de la mañana, la compañía del ferro-carril del Mediodía ha dispuesto un tren especial que partirá de la estación á las nueve y media de la mañana.

ANUNCIOS.

ANUARIO GENERAL TAURÓMACO DE 1884

POR

Don Leopoldo Vazquez y Rodriguez.

Este interesante libro, que acaba de publicarse, contiene un resumen de todas las corridas de toros celebradas en España durante el año de 1884; otro de gran número de novilladas, efemérides de los hechos referentes al toreo y percances ocurridos á los diestros durante la lidia y otros curiosos datos.

Se halla de venta en esta redacción al precio de 1 peseta en Madrid y 1.50 en provincias.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

ZAPATILLAS DE TOREO

VALENCIANAS.

Depósito: Arco de Santa María, 17, tienda.

MADRID: Imp. de Pedro Nufes, Palma Alta, 22.