



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

ADMINISTRACION:

Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:

Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA

Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Ultramar y Extranjero, precio doble.	
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	8,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	6

## ¡Zaragoza!

Lo ha dicho el poeta: Andalucía es el país del amor y de las flores. Si pudiéramos representar todas las notas características de su alma por una sola que las comprendiera todas, nos atreveríamos á decir que era la imaginación el rasgo sobresaliente de su espíritu, y esa imagnable fuente donde bebió su inspiración la pléyade de artistas que brotaron de su riquísimo suelo.

Aragón es, por otro lado, el corazón de España. No busquéis aquí esas imaginaciones calenturientas y febriles que trasportan la realidad á los sueños arrebatados del arte, ese núnmen que en renglones pareados y cortos os hace sentir, con la poesía, los más ocultos sentimientos del alma; el cincel que espiritualiza la piedra; el buril que anima lo inanimado como el soplo divino del Mesías, tornando en movimiento la inercia eterna del cadáver; pero llamad al santuario donde se anidan en perpetuo consorcio la hidalguía al lado del valor, la ruda franqueza junto á la generosidad y el sacrificio, y las puertas de ese templo se os abrirán para enseñaros, en el corazón del aragonés, todo ese raudal de fervientes impulsos que ha formado de su carácter uno de los caracteres más genuinos de nuestra historia.

Cuando el aspero chirrido de la locomotora y las trepidaciones cada vez más pausadas y monótonas del tren, os indican el término apeteído del viaje, pisáis la tierra inmortal de los Lanuzas con cierto respeto mezclado de creciente curiosidad, y majestuoso é imponente es contemplar entonces aquella histórica ciudad velada por las nieblas de las emanaciones de su río, cercada de inmensos bosques, de olivos y viñedos, enriquecida en su comercio por el genio portentoso de Pignatelli, resguardada su parte occidental por las altas cumbres del Moncayo, en perspectiva su horizonte hasta las nevadas cimas del Pirineo, y cercado su glorioso precinto de aquellas murallas térreas y de mal alineados sillares donde aún humean el fuego del extranjero sitiador y la sangre de los no vencidos.

Estamos en el centro de la ciudad, y gustáanos asistir á esta animación jovial, festiva, en-

cantadora, que se traduce en cantos patrios y populares, en iluminaciones de radioso aspecto, en fuegos artificiales, que como la vida del hombre centellea su luz al nacer, brota con fuerza explosiva en el promedio de su viaje y espárcese más tarde en pequeños meteoros, para perderse, ya apaga los, en el vacío. Las calles que conducen al Pilar se hacen intransitables; se escucha un ligero rumor que crece y se dilata por momentos; un ejército de luces avanza sosegado y tranquilo por el centro de la ciudad; la luz de caprichosos faroles da al cuadro el tono fantasmagórico de una extraña aparición; de aquellos anacoretas de levita que abren su boca para lanzar un himno, brota una exclamación que simula un prolongado rezo... es el salmo unsono del Rosario que forma de aquella colectividad una sola alma, y de la Patrona de Aragón el objetivo religioso de tan sentidas plegarias.

Pero... las luces se apagan, y el canto cesa; y las puertas del renombrado templo giran al cerrarse sobre sus bronceados goznes, y ya es la tertulia, el café, el teatro, los centros que heredan nuevas y diferentes emociones. Se murmura en los corros, se baila en las afueras, se inician excursiones que pululan y se dan enamorada cita sobre el gran puente que lame ruidoso el Ebro; en la puerta de la desposada se improvisa la ronda nacional, que invita á la alegría; el baturro de corto calzon, ancho y mal plegada faja y pañuelo en forma de rodete á la cabeza; templea la mal cordeada guitarra y se apodera de la bandurria; un vino negro como el dolor, brota en bien hilada vena del cuero y de los jarrones; la zaragozana inicia el popular festejo con el movimiento de su cuerpo, y la música y el canto lanzan al aire los primeros acordes de la jota. Y es entonces de admirar cómo de roncadas voces resulta un hermosísimo canto, de variados instrumentos el acorde unsono de la armonía, del *pespuntear* de las cuerdas, el chasquear del pandero y el invariable ruido de la sonaja, el conjunto más musical y artístico que pudiera improvisar un gran compositor sobre las teclas amaestradas de sus armoniums.

La luz del alba sorprende estas expansiones, que terminan al calor de furtivos y enamorados besos y al frío penetrante de las primeras nie-

ves del Moncayo; y toda la patriarcal usanza de las costumbres del aragonés, el afán diurno del trabajo, el fervor por su iglesia y su fanatismo por el Pilar, desaparecen junto aquellos primeros rayos del sol que inician el día 13, ante la esperanza de la hora de la *Prueba* y la continuada diversion de las *Tres corridas*.

Y ved aquí cómo un mismo corazón se solaza con el festejo, huelga entre la algazara, se prosterna ante su culto, brinca en el pecho á los acordes del aire nacional, y desde el templo de su Virgen marcha á las emociones de los toros.

¡A los toros!... gritan entusiasmados invadiendo las calles que dan acceso al peligroso redondel... ¡A la prueba! vociferan entusiasmados, anhelando que las agujas del reloj señalen la hora prometida.

Y ¡a los toros! decimos nosotros, seducidos por nuestra fiesta nacional, no sin creer que en nada esta pasión hacia el popular espectáculo puede amortiguar para Zaragoza el brillo de sus pasadas conquistas.

Que el extranjerismo, dentro de los muros de la Plaza y bajo un sol testigo de pasadas glorias, puede aún reconocer al pueblo que eligió al *Batallador* para librarse de los agarenos, que fué más tarde terror de los Felipes, y sabe prestar culto á la Agustina, simbolo de su independencia, cabe las frias losas del Pilar.

Madrid 18 de Octubre de 1882.

Alegrías

## El bautismo de sangre.

Acerca de la cogida del joven diestro Luis Mazzantini, he aquí los detalles que comunica un activo é inteligente corresponsal de Albacete:

«Llamábase el toro *Finito*, tenía el núm. 18, era castaño encendido y bien puesto. Tomó trece varas y mató tres caballos.

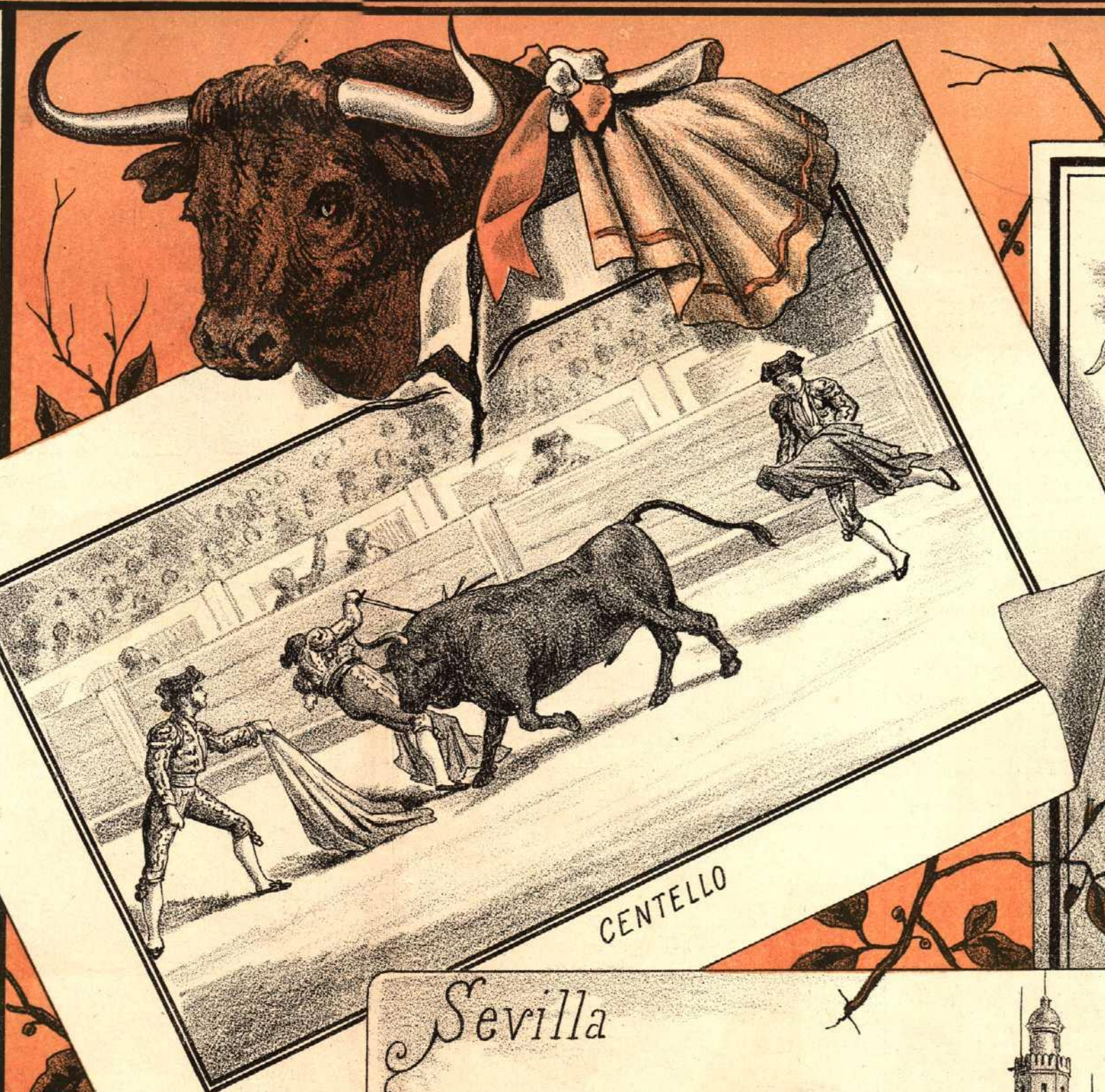
«Mazzantini, despues de trastear al bicho cerca de los medios, se arranca al volapié con una corta buena; el toro, al sentirse herido, se revuelve y alcanza al matador, enganchándole y derribándole.

«Se levanta el diestro, y á no haber sido porque acuden los chicos, hubiera sido cogido nuevamente. Herido y cojeando, cogió los trastos y dió una estocada que acabó con el

LA NUEVA LIDIA.



Fco ARJONA  
REYES  
CURRITO



CENTELLO



PLAZA DE TOROS  
DE  
MADRID  
Fco ARJONA



Sevilla

F del Solar

FRANCISCO ARJONA REYES (CURRITO)

Lit. Brabo, Desengaño, 14 y Carbon, 7. Madrid.

toro. La herida de Mazzantini es en el tercio medio posterior y superior del muslo derecho.

También este mismo toro causó la herida del *Pulguita*, cuyos detalles son éstos:

«Una vez el toro en el ruedo, acometió á *Agujetas*, durmiéndose en la suerte. Acudió al quite *Pulguita*, que metió dos veces el capote, acudiendo el toro á la segunda vez. *Pulguita* en una larga le llevó de un extremo á los tercios del otro, y al concluirlo con un recorte, se cinó el capote al cuerpo, sin dar salida con él: el toro se revolvió y le cogió, suspendiéndole por el muslo derecho con el cuerno izquierdo, volteándole, y una vez en el suelo, le tiró dos derrotes.

«Conducido á la enfermería, resultó con una cornada en la parte posterior y superior del muslo derecho, atravesándole parte de él sin interesar arterias ni otras vísceras importantes.

«Desde la enfermería de la plaza fué conducido el joven banderillero á la fonda en una camilla.»

En Albacete, pues, matador y banderillero han sufrido su primer bautismo de sangre.

¡Quiera el cielo que no sobrevenga nunca la confirmación!

*Agujetas* también estuvo en peligro... Por lo visto, *Finito* tenía órdenes de sus compañeros de dehesa de acabar con la cuadrilla de Mazzantini, incluso con su *regateador*.

### Nuestro dibujo.

El dibujo que hoy ofrecemos á nuestros favorecedores representa, como el lector puede ver, el retrato del matador de toros Francisco Arjona Reyes (*Currito*), hábilmente ejecutado por el reputado dibujante Sr. E. del Solar, que ha sabido reproducir con exactitud una de las más importantes cogidas, y que, acompañada de una vista de Sevilla, cuna del diestro que nos ocupa, forma un artístico conjunto.

Dedicamos esta prueba de simpatía al que por espacio de largos años ha figurado en el cartel de abono, aunque sentimos al mismo tiempo que en la temporada presente no haya venido á compartir los aplausos con Rafael y Salvador.

*Currito* es un matador de buena escuela que ha sabido conquistar grandes ovaciones del público, y conseguir que su nombre forme una brillante página en la historia del toreo; pero su constante apatía le ha llevado al extremo de dormirse sobre sus laureles y dejar que otros ocupen el puesto que él debía ocupar.

Comenzó su difícil profesion procurando imitar á los buenos maestros, y bien pronto llegó á dominar por completo el arte, ejecutando las suertes con gran seguridad. Pero despues que había alcanzado un nombre entre los primeros, se apoderó de él la frialdad, hija sin duda de la falta de afición.

Sin embargo, aunque *Currito* no sea ya ni su sombra, todavía conserva algo bueno, que el público no puede menos de aplaudir con entusiasmo. Los pases en redondo los engendra y remata como muy pocos, y cuando quiere se arranca desde el terreno de la verdad, dejando el estoque en los rubios; pero quiere tan pocas veces!

Si nuestros consejos los aprecia en algo, nos atrevemos á indicarle se enmiende y procure trabajar en Madrid, que es donde se ganan las palmas.

### Noticias.

El *Espartero*.—La crítica en la muerte dada á su segundo toro en la tarde en que tomó la alternativa en Sevilla de manos del *Gordito*.

«Con toda intencion hemos dejado para último término la muerte de su segundo toro, cuarto de la corrida. Aquí fué donde el *Espartero* acreditó ser un gran matador y torero á la vez. Según tiene por costumbre, se fué á la cabeza del bicho, deslizando la muleta en la cara y pasando parado, sobre corto y ceñido, terminando perfectamente los pases de pecho y cambiados, recorriendo la muleta desde el hocico al rabo. Una vez cuadrado el toro, se arrancó casi desde la misma cuna, dando una soberbia estocada hasta el pomo, saliendo de la suerte como el arte manda. No se puede pedir más. El valor ha guardado perfecta relacion con la inteligencia, la habilidad con la destreza, el éxito con la voluntad, y sólo las palmas, la ruidosa ovacion y las alabanzas de la crítica, deben servir de remate á una faena comenzada entre aplausos y terminada en el colmo de la más grande admiración.

Así se rinde culto al verdadero arte.

En la brega rayó á gran altura, haciendo quites de verdadero mérito, algunos de ellos con el capote en el brazo, por el estilo de los que hacía el célebre Manuel Dominguez.»

El cólera... en forma de suspension de corridas.

Hasta ahora han sido atacados:

*Frasuelo*: por la suspension de dos en San Sebastian, dos en Cáceres, dos en Barcelona, cuatro en Bilbao, tres en Cartagena, dos en Palencia y tres en Sevilla. Total, 18.

*Cara-ancha*: cuatro en Bilbao, tres en Salamanca, una en Jaen y dos en Tudela. Total, 10.

*Gallo*: una en Madrid, dos en Zafra, dos en Almendralejo, dos en Cabra, dos en Montoro, una en Jerez, dos en el Puerto, dos en Cádiz, dos en Almagro, do en Utiel, una en Zaragoza, una en Calatayud, tres en Alicante y tres en Sevilla. Total, 26.

*Mazzantini*: tres en Tudela, dos en Barcelona, una en

Málaga, dos en Badajoz, dos en Santander, cuatro en Bilbao, una en Aranjuez y dos en Utiel. Total, 17.

*Mateito*: una en Zaragoza, tres en Tudela, dos en Albacete, dos en Villanueva de la Fuente, tres en Almería y dos en Cádiz. Total, 17.

*Lagaritja*: una en Cádiz, cuatro en Salamanca y dos en Palencia. Total, 7.

Item más: También parece que sigue sintiendo los síntomas premonitorios la empresa de la plaza de toros de Madrid.

*Frasuelo* trabajará con el *Espartero* en Sevilla en los primeros dias del mes entrante.

### Pensamientos taurinos.

Los diestros de pura raza, no se escupen nunca; si llevan un revolcon mayúsculo, dicen: *Todo sea por el arte!* si tienen cogida, la dan por bien empleada, en beneficio del arte; y hasta cuando, por natural modestia, toman el olivo, lo hacen por el arte. El arte es un consuelo, un recurso y una tapadera.

ADOLFO LLANOS.

### TOROS EN MADRID

6.ª corrida de abono de la segunda temporada de 1885, verificada en la tarde del domingo 11 de Octubre.

Se lidiaron dos toros de la acreditada ganadería de D. Julio Laffite, de Sevilla, con divisa blanca y negra; uno de doña Dolores Monje, viuda de Muruve, con encarnada y negra, y tres de D. Jacinto Trespacios, de Trujillo, con encarnada y verde.—Presidencia del señor D. Antonio Rafael de Poo.—Hora: las tres.

LAGARTIJO GALLO F. SANCHEZ

AZUL Y ORO GRANA Y ORO CAFÉ Y ORO

1.º *Judio*, de Laffite, negro, liston, bien armado. Se acercó á los piqueros de tanda, y M. á Calderon ocho veces dando á Fuentes una caída, y matando el caballo á P. Calderon. (Dos buenos quites de Rafael.)

Despues de la cesion de rúbrica, *Regaterin* coloca un par cuarteando, *Ostion* otro pasado en la misma forma, y *Regaterin* termina con uno al cuarteo, siendo enganchado por la faja y suspendido largo rato, retirándose á la enfermería herido de un puntazo y unvaretazo en la espalda.

Rafael cede los trastos de matar á Paco Sanchez, que emplea con *Judio* ocho naturales y dos con la derecha, para una atravesada. Dos naturales, otros dos con la derecha y una delantera, de la que se echó. (*Palmas y pitos*.)

2.º De Muruve. *Coronel*, negro, bien puesto. Calderon (J.) mojó el palo cinco veces, á cambio de una caída y la pérdida de un caballo. Fuentes pincha en cuatro ocasiones y deja un jaco en la arena, y Manuel Calderon pone una vara sin consecuencias.

*Lobito* deja un par de sobaquillo y medio muy bajo al revuelo de un capote, y *Saleri* medio par malo al cuarteo. (*Pitos*.)

*Gallo* aburre al toro con una mala faena compuesta de treinta pases, tres desarmes y un pinchazo. (*Silba*.)

3.º *Ligero*, de Trespacios, núm. 49, colorado, ojinegro, cornicorto, caído y un poco apretao. Fuentes y José Calderon pincharon seis veces, por tres caídas y dos caballos.

Los chicos de Paco ceden los palos á Juan y al *Torerito*. Juan sale en falso, dejando un par en el suelo y medio en el toro. El *Torerito*, deja un par caído, y Juan, á la media vuelta, un buen par.

Paco cede los trastos á Rafael, quien emplea siete con la derecha y uno alto, para una corta y una delantera un poco caída. (*Palmas*.)

4.º *Centello*, núm. 6, de Muruve, negro zaino y algo apretado de cuernos. Salió huido y fué retirado á instancias del público.

5.º *Limon*, de Trespacios, colorao, de cuerna apretada y señalado en la dehesa con el núm. 42.

Se acercó tres veces á los picadores, marrando Calderon (J.) en una.

Con sólo las tres varas pasó á banderillas, adornándole *Torerito* con un par abierto al cuarteo y otro desigual en la misma forma, y Juan Molina terminó la suerte con medio par cuarteando. Ambos hicieron ántes tres salidas en falso.

Vuelve Rafael á empuñar los trastos y abanica á *Limon* con un pase natural, tres con la derecha, uno alto, cinco en redondo, dos cambiados y uno de pecho; luego se arranca por derecho con una buena á volapié. (*Muchos y justos aplausos*.)

6.º *Zafreño*, de Laffite negro, jiron, bragado, careto calzado de atrás y bien puesto de cuerna. Con voluntad, aunque sin poder, recibió diez varas de la gente montada, dió un tumbo á Fuentes, matándole de salida el caballo.

*Saleri* coloca dos buenos pares y *Lobito* par y medio, metiéndose donde no había salida.

*Gallo*, entre los siseos del público, comienza una faena peor que la anterior, compuesta de un pinchazo bajo, dos medias estocadas y un descabello al primer intento, intercambiando en la brega diez y ocho pases y varios medios. (*Silba*.)

7.º *Calcetero*, sin divisa, negro, bragado, calzado de atrás y abierto: por su estampa parecía de Laffite.

Tomó seis varas de Calderon (J.) y Fuentes, sin consecuencias para ambos lanceros.

Entre *Ostion* y *Regaterillo* colocan dos pares, correspon-

diendo al primero par y medio malos al cuarteo y medio par segando al segundo.

Paco, despues de seis naturales, se deja caer con media estocada en la paletilla, y despues de varios muletazos y dos pinchazos, se echó el toro pa ra que el puntillero le matara

### APRECIACION

Con una corrida como la de esta tarde, es imposible que la apreciacion merezca los honores de tal.

Cumpliendo con el deber que nos hemos impuesto, no podemos menos de empuñar la palmeta, bien á nuestro pesar para dirigir enérgicas censuras á los que han contribuido al resultado de la corrida. ¡Dios ponga tiento en nuestras manos!

Empezaremos por el ganado, que, como mezcla de distintas castas, ha sido desigual, con malas condiciones para la muerte y con poco poder en el primer tercio, sobresaliendo por su voluntad el segundo de Laffite.

**Rafael**, que durante toda la tarde dirigió detestablemente, dejando á cada uno que hiciese lo que mejor le pareciera, ha sido el único que en la muerte de sus toros ha obtenido merecidas palmas.

A pesar de que el público aplaudió la faena empleada con su primer toro, nosotros le censuramos que con una res aplomada, que se quedaba en todas las suertes, no hubiera arrancado con más coraje, para suplir por este medio lo que á su enemigo le faltaba. En el segundo que mató es por todos conceptos digno de aplauso, puesto que trasteó de cerca y con arte, terminando con una buena estocada.

No debiéramos ocuparnos de **Fernando**, puesto que no toma nunca nuestros consejos y de esta manera los resultados son los de esta tarde.

Procure enmendarse, ó de lo contrario....

**Francisco Sanchez** no ha demostrado en esta corrida nada bueno; ayudado de Rafael, ha pasado sus toros con desconfianza, y cuando á él le ha parecido que debía, ha entrado á matar de una manera desastrosa, sin marcar la *reunion* ni dar la suficiente salida con la muleta. De este modo no se consigue nada.

Los banderilleros rodando por el suelo, á menudo, cayendo de cabeza al callejon y dejando el percal en la arena, sin fundamento ninguno.

La cogida del *Regaterin*, que consternó al público en un principio, debe servirle de leccion para no volver á meterse donde no debe, sin mirar ántes las condiciones de la res.

No queremos terminar sin llamar respetuosamente la atencion del presidente sobre dos faltas que, en nuestro concepto, ha cometido. La primera es haber retirado el cuarto toro al corral sin esperar á ver lo que daba de sí, y la segunda no acordarse de un articulo del reglamento que dice, entre otras cosas, y hablando de los deberes de la presidencia: *ordenar se pongan banderillas de fuego á los toros que no hayan tomado en toda regla MAS de tres varas*.

El miércoles toma la alternativa el *Espartero*: deseando á la Empresa para ese dia mejor tiempo y mayor entrada, se despide hasta entonces

PIRRACAS

### Charada

Prima, segunda y tercera  
letras consonantes son,  
y con el todo, señores  
se termina una funcion.

(La solucion en el número próximo.)

### CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE «LA NUEVA LIDIA»

- D. J. T. A.—Vista-Alegre.—Renovada suscripcion número 265.
- D. J. V.—Tortosa.—Remitidos números y hecha reforma de pedido.
- D. A. V. del C.—Aracena.—Renovada suscripcion núm. 266.
- D. M. D.—Sanlúcar de Barrameda.—Id., id. núm. 267.
- D. J. G. P.—Casatejada.—Remitidos números y hecha reforma de pedido.
- D. R. D.—Navalmoral de la Mata.—Remitidos números que pide.
- D. J. M.—Valladolid.—Recibida la letra.
- D. J. M.—Marchena.—Hecho el aumento que pide.
- D. V. L. de M.—Vitoria.—Recibida libranza.
- D. V. de P. A.—Valencia.—Se remitieron los números que pidió.
- D. J. G. y D. M. G.—Tolosa.—Renovadas suscripciones números 268 y 269.
- D. J. C.—Pego.—Id., id. núm. 270.
- D. V. N.—Tamames de la Sierra.—Id., id. núm. 271.
- D. G. G. G.—Cascante.—Id., id. núm. 272.
- D. A. G. S. y D. C. D. C.—Fuente de Pedro Naharro.—Renovada suscripcion números 273 y 274.
- D. A. R.—Minas de Rio Tinto.—Recibida su carta del 9.
- SS. B. y F.—Zamora.—Id id.