

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Director: FRANCISCO OVIEDO

Segunda época

Sevilla 11 de Noviembre de 1894.

Año II.-Núm. 19

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipía de Saña é hijo.—Sevilla.

✠ Manuel García (Espartero)

De domingo á domingo

Lo inmortal no muere.
(Pero Grullo.)

¡Cuidado que es viejo el *Tenorio!*

Ese mozo gallardo y calavera, es viejo por su *fecha*; pero siempre j6ven por su *facha*.

Aun representado por el veterano D. Pedro Delgado, nos trae á la imaginaci6n á uno de aquellos aventureros que se estilaban... que se estilaban en la 6poca en que se desarrolla el drama inmortal del inmortal Zorrilla.

¿Cuántas veces se representa el *Tenorio* durante el mes actual?

Difícil es saberlo; pero no se comete error alguno, diciendo que se hace en toda España.

Desde los primeros teatros de la corte, y representado por los primeros actores, hasta el más oscuro villorrio, y teniendo por intérpretes, del veterinario abajo.

En una aldea próxima á esta capital, adonde me dirijí hace pocos días para solazarme, he disfrutado de un espectáculo que me ha proporcionado muy buenos ratos.

Ensayábase el *Tenorio* entre los más conspicuos del pueblo.

Ya hacia bastantes días que se hallaban preocupados con la obra los que en la misma habian de tomar parte.

Y habian tomado con tal fé sus papeles, que no sólo en el teatro los declamaban, sino que introducian frases del mismo en todas las conversaciones.

—Posadero, el almuerzo—gritaba mi est6mago por conducto de mis labios.

—El almuerzo,—repetian con voz estent6rea otros pupilos.

Y tal gritería armamos, que el posadero, al fin, tuvo que contestar:

¡Cuál gritan esos malditos!

Allá va el almuerzo.

Pero, en vez de éste, nos puso por delante una bandeja con la trusa y una polaina de *Ciutti*.

—¿Qué es esto!—Exclamamos todos indignados.—Si se burla V., ya nos veremos, señor posadero.

—No me causarán pavor

vuestros semblantes esquivos,

digo, dispensad, señores, pero el *maldito Tenorio* me trae sorbido el seso.

Por fin, almorzamos, si se puede llamar almuerzo á lo que comimos.

Como incidente cómico de la comida, recuerdo que el citado posadero, al traer pimienta y sal para un huesped, exclamó dejando una y otra cosa sobre la mesa:

—Aquí fuego, allí ceniza.

El huesped, que era capitán de ejército y hombre de pocas bromas, cojió un plato y arrojándolo á la cabeza del dueño del mes6n, gritó:

—Toma, por morral.

El infeliz posadero, chorreando pringue y sangre, fuese en busca de su costilla, á la que dirijía sollozando estas palabras:

—Doña Inés del alma mía,

lávame esta pringue y pónme un parche de tafetán en esta descalabradura.

—Pero ¿qué tienes, D. Juan? Vienes muerto.

—Muerto yo?

—El capitán te mató

con el plato de la *ropa-vieja*.

En fin, no me es posible recordar tanta incongruencia, pero baste decir que yo regresé contagiado, hasta el punto de que al tropezar ayer con un mi inglés, le dije, sin darle tiempo á que me hablara:

—No te conozco, D. Juan.

—Pues yo á V. sí, contestóme el misero, blandiendo el bast6n.

Lo que despues sucedió, no lo recuerdo con detalles.

Sólo sé que estoy hoy muy parecido al posadero de marras, por lo del parche de tafetán.

Y bajo tan dolorosa impresi6n he tenido que cumplir con mis amables lectores.

Por lo tanto, aunque nada encontreis en estos renglones, me parece que

No os podeis quejar de mí.

ODEIVO.

Hablar de la mar

NO hay duda alguna de que *Guerrita* es el primer torero de nuestros días, y el que medio está sosteniendo la afición, un tanto decaída desde la muerte del inolvidable Manuel.

Pero no es Rafael solamente el primer torero; es, además, la esfera alrededor de la cual giran todas las empresas, considerando á aquél como el único medio de salvaci6n.

Si todo esto no estuviera en la conciencia de la mayoría de los aficionados, bastaría á demostrarlo lo ocurrido en Madrid con motivo de la corrida en que había de despedirse de aquel público el espada *Carancha*.

Dícennos que el día antes de la corrida estaban vendidas casi todas las localidades.

Despues, súpese que Guerra no podía torear, y se desistió de dar la corrida que tan pingües resultados ofrecía.

De aquí se deduce, cuerdamente pensando, que el diestro empresario ó la empresa diestra no las tenía todas consigo, como vulgarmente se dice, desde el momento en que Rafael no tomaba parte en la fiesta.

Pues qué, ¿es que ya no hay matadores de toros?

¿Es que no pudo la empresa sustituir á *Guerrita* con cualquiera de los muchos que en el día de la fiesta estaban libres de compromiso?

Fuerza es confesarlo. Todo esto es cierto. *Guerrita* es insustituible. Y es más insustituible, cuando ya el ánimo de la afición está consentido en verle trabajar.

Una decepción en este caso, equivale á una devolución casi general de las localidades adquiridas.

Esto previó la aludida empresa, y por eso desistió de la corrida.

Y ahora se ocurre preguntar. ¿Qué va á ser de toreo el día que *Guerrita se la corte*?

Indudablemente que la afición entrará en un período agónico, ya que ahora sólo está *grave*.

Período agónico que la conducirá á una muerte más ó menos cercana, á menos que una nueva savia, representada por una pareja, la reviva y aliente.

Y decimos una *pareja*, porque el toreo ha de estar siempre sostenido por dos columnas que representen las dos escuelas, y conste que no me refiero á las escuelas sevillana ó rondeña, ó cordobesa ó como los aficionados de hoy quieran llamarlas.

Aludo á la escuela del estoque y á la escuela del capote, más claro: la escuela de matador y la escuela de torero.

Esto es preciso para que el arte vuelva á su apogeo, y que esto es preciso lo prueban los hechos.

Sin remontarnos á la antigüedad, sin salir de nuestros días, hemos visto animada la afición, mientras se disputaban ó parecía que se disputaban la supremacía *Lagartijo* y *Frasuelo*.

Retirados éstos, quedaban *Guerra* y *Espartero*, muy suficientes para mantener divididos á los aficionados.

Esta división, este pugilato es el que hace renacer la afición cuando ésta decae.

Muerto Manuel, retirado *Guerra*, ¿qué pareja nos queda que pueda representar dignamente las dos indicadas tendencias?

Esto es hablar de la mar.

El Espartero

Exigencias del trabajo y compromisos especiales nos impidieron dar el retrato de Manuel García en el número de EL ARTE ANDALUZ posterior al día de difuntos.

Sin embargo, como todo este mes está consagrado á dedicar un recuerdo á los que fueron, hoy ofrecemos á nuestros lectores el retrato del *Espartero*.

Con harta frecuencia hemos tenido que ocuparnos de este notable cuan malogrado diestro, para detenernos hoy á dar apuntes biográficos del mismo, harto conocidos de todos nuestros apreciables lectores.

Limitámonos, pues, á reproducir en fototipia el retrato de Manolo, poniendo su nombre al pie, que es

el mejor elogio que puede hacerse del que, al abandonarnos para siempre, dió á la afición tan rudo golpe, que es muy difícil, si no imposible, que por ahora vuelva á aquel estado de entusiasmo en que se hallaba, cuando el pobre muerto hacía alarde de sus indiscutibles méritos.

¡Descanse en paz Manuel!

LA REDACCION.

Torerías



EL TOREO DEL GUERRA

(No hay duda, ya se sonríe,
la conquista es cosa hecha.
Tengo un capote que, vamos,
ni el del mismísimo Guerra.
Ahora le corto el terreno:
al asunto.) Oiga V. prenda,
¿quiere V. que la acompañe?
¿quiere aceptar una cena?
Conteste que sí ó que nó,
como Cristo nos enseña.
Si estoy viendo su sonrisa,
si sé que esto es cosa hecha,
y que al cabo ha de rendirse
en esta amorosa empresa.
(Nada, es un torillo tardo;
si no se arranca, por fuerza,
voy á tener que meterle
el capote hasta la *jeta*.)
Tengo para usted, serrana,
una cartera, y en ella
una colección de billetes
de á dos mil pesetas.
¿Acepta V?

—¡Qué pesado!
 déjeme en paz, voy á prisa.
 —Pero si es sólo un momento
 el que quiero que me atienda.
 —¿Y á cambio me ofrece usted?...
 —Pues ya se lo dije, prenda.
 Le ofrezco un billete de esos,
 le ofrezco una buena cena,
 y después... vamos, quién sabe
 lo que suceder pudiera?
 Es cuestión de un par de horas.
 Conque...

—Si es que usted se empeña...

* * *

Y cenaron y bebieron,
 y ella marchó satisfecha,
 y satisfecho el Tenorio,
 razona de esta manera:
 (Tengo un capote, que, vamos,
 ni el del mismísimo Guerra.)

* * *

Cuántos tipos como a queste,
 en amorosas empresas,
 piensan que son buenos diestros,
 y toreros de primera,
 sin dar en su ofuscación,
 sin notar, en su torpeza,
 y sin ver, en su miopía
 que las toreras son ellas.

UNO.

Cara-ancha

ANTES DE LA CORRIDA

Hoy se despidе del toreo, segun unos, y del público sevillano solamente, segun otros, uno de los más genuinos representantes del toreo de verdad, del toreo elegante, de adorno, pero ajustado á las más estrictas reglas del clasicismo.

Otro muerto en vida. Otro aliciente menos para la afición, aunque es cierto que *Cara-ancha*, por sus condiciones físicas, no podía ser un torero de batalla, uno de esos que resisten setenta corridas en una temporada.

¡Ni mucho menos!

Nosotros, y con nosotros muchos aficionados, creemos que José S. del Campo hace muy bien en despedirse de un arte, si arriesgado para todos, mucho más para él, que se ve privado de la agilidad tan necesaria para la lucha del hombre con la fiera.

Cara-ancha nació en Algeciras el 8 de Mayo de 1850. Cuenta, pues, en la actualidad, poco más de cuarenta y cuatro años.

Edad muy apropósito aun para poder aspirar á los

aplausos del público; pero mejor todavía para disfrutar en el hogar tranquilo el fruto de incesantes penalidades.

¡Buena mano derecha para esta tarde, y salud y ¡esetas para lo sucesivo!

R. G. H.

LA CORRIDA DE HOY

DESPEJADA DE CARA-ANGHA

¿Que yo de la corrida esta
 haga revista? No quiero;
 soy muy poco revistero
 para tan hermosa fiesta.
 ¿Que es mi obligación? Lo sé,
 pero es arriesgado el lance.
 ¿Que he de hacerla á todo trance?
 Bien, pues ahí la lleva usted.

La plaza presenta un animado aspecto. No hay una localidad vacía.

La tarde está hermosa, y Vargas Machuca más hermoso todavía en el sillón presidencial, acompañado por los señores Merino y Arredondo.

Vargas Machuca es muy diestro

y trae, *pa* presidir,
 por lo que pueda ocurrir
 á un médico y á un maestro.
 A este, *pa* que lo alercione
 y lo saque bien der paso,
 y al médico, por si acaso
 hay bronca y hay *coscorrone*

s. La cuadrilla hace el despejo.

¡Y qué cuadrilla!

El viejo *Cara*, *Bonarillo*, *Reverte*, *Jarana*, *Minuto*, *Faico*, *Quinito*...

Y como segundas partes, *Nene*, *Lobito*, *Rodas*, *Moyano*, *Pulguita*, *Currinche*, el *Barquero*... Casi nadie.

Pasó el despejo, sonaron los clarines, y apareció en el ruedo el primero de los de Muruve.

Era negro, zaino y muy regular de carnes.

Tomó tres varas y un marronazo.

Carriles dejó clavada la garrocha, quitándola *Reverte*.

Este hace luego un quite superior.

Tocan á banderillas, y cojen los palos *Quinito* y *Jarana*.

El primero dejó un par al cuarteo y otro por dentro. *Jarana* uno muy bueno al cuarteo, y *Joaquin* repite con otro. (Palmas á ambos.)

Y salió la luna
 muy radiante y clara,
 como la del cielo,
 en noche estrellada.
 ¡Qué luna, señores!

qué luna me gasta
sobre la mollera
el amigo *Cara*.

Dos cosas tiene *Carita*
que me llaman la atención:
una calva como un plato
y un vientre como un furgon.

José, con traje verde y oro, brinda al de Vargas,
y pasa luego á entenderse con el bicho, al que da va-
rios pases aceptables.

Después se desconfía y pincha hasta cinco veces.
Larga más tarde un goli, pero el toro se resiste á caer.

Y eso que, según me dijo un mal intencionado, no
faltó quien, desde el burladero, metiera al bicho la
puntilla por los ijares.

El toro decide recostarse, y el de los ijares acierta
á la primera. (P. P.) Pitos y Palmas.

En uno de los pinchazos,
se vió *Cara* en grave aprieto;
mas sin duda la barriga
infundió al toro respeto,
y mugió para sí: «Donde
no me llaman, no me meto.»

*

Es negro meano,
y muy rebonito,
y de cuerna corta,
y un toro chiquito

el segundo que pisó la arena.

Bonarillo, que está trabajando con fé, se abre de
capa y dá dos verónicas, un farol y una de frente por
detrás, que hasta allí.

(Música y ovación.)

Después en un quite muy bueno, vuelve Paco á
ser ovacionado.

Reverte hace otro quite hincándose, en el hocico
y de espaldas al toro. (El delirio.)

Reverte, le he dicho á usted
que vale usted mucho, y basta,
y si argüen no le pue vé,
es por paecerse á Sagasta
en *eso* der peroné.

Con cuatro picotazos, partió el torillo pá Banderi-
llas, estación la más próxima á *Bonarillo*, que viene
detrás.

Entre *Lobito* y *Nene* dejan tres pares y medio.

Paco Bonar pasa once veces al natural, cuatro de
pecho y una cambiando, para una estocada caida y
atravesada.

Palmas.

Vestía el diestro morado oscuro y oro.

**

Era el tercero
negro zaino,
Bonar, da un quiebro,
á cuerpo limpio
muy bien marcado,
muy rebonito.
Después Reverte
recorta al bicho

con el capote
al brazo; el chico
oye un aplauso
cua! *Bonarillo*.

Media docena de varas tomó el toro, pasando des-
pués á entenderse con *Pulga* y *Barquero*, quienes
dejaron tres pares regulares.

Reverte, de verde y oro, dió dos pases naturales,
uno con la derecha, cuatro de pecho y uno cambiado,
todos de ¡olé yá!

Fin. Una estocada un poquito baja.

**

Al salir el cuarto, tomó dos refilonazos de los de
tanda.

Faico hace primores en los quites.

Los niños Rodas y Moyano ceden los palos á *Faico*
y *Minuto*.

El primero, se cambia sin clavar, y luego coloca
uno superiorísimo. (Música.)

Minuto deja otro soberbio. (Idem.)

Faico repite, cayendo junto á la barrera, pero des-
pués de haber dejado otro buen par.

Enrique Vargas es acosado y salta adentro y luego
afuera en ménos tiempo que se emplea en decirlo.
(Palmas y risas por la agilidad.)

Después deja un buen par al sosgo.

Cara-ancha brinda al palco del Círculo de Labra-
dores, después de haberlo hecho á la Diputación.

Después de una breve y bonita faena, brinda *Cara*
á los tendidos, y deja una hasta la mano. (Ovación.)

El toro se resiste, y el diestro intenta una vez el
descabello y lo consigue á la segunda. (Continúa, me-
jor dicho, empieza una ovación que dura hasta el final
de la corrida.)

El diestro recibe un regalo, dentro de un estuche.

**

El penúltimo fué negro, bragao y salpicao.

Faico lo alegra desde lejos con el capote. El toro
se arranca, y el diestro dá un magistral quiebro de
rodillas. (Ovación.)

Minuto cita y quiebra á cuerpo limpio. (La mar.)

Un piquero atravesó la garrocha por la piel del
toro.

Faico coje el palo, y tira hasta arrancarlo.

Nueva ovación.

Dos varas más. *Bonarillo* y Reverte, muy unidos,
casi á medio capote, tolean al alimon.

Los chicos están en la misma cabeza. Cojen los pi-
tones al toro, y, por último, se hincan de rodillas y
echan arena al hocico de la res. (Delirium tremens.)

Toman los palos Bonar y Reverte.

El primero deja un buen par cambiando los te-
rrenos.

Antonio deja par y medio, llegando muy bien.

Bonarillo, después de una breve y concienzuda
faena, se tira con una hasta la bola. ¡Olé!

**

Siete varas tomó el último, que también era negro
zaino.

Cara-ancha da tres verónicas y un farol, muy buenos, en medio de la ovación que el público le tributa.

El diestro recorre el ruedo, y sube á sentarse en el palco del Círculo, desde donde saluda emocionado.

Cuco y *Currinche* cumplen con tres pares.

Coje Reverte por segunda vez los avíos, y pasa como en aquellos tiempos en que salía á ovación por corrida. Pincha dos veces muy bien, y acaba con media, lagartijera.

Resúmen.—Toros buenos.

Cara, desgraciado en el primero y bien en el segundo.

Bonar y Reverte, superiores. Toreando, colosales. En la brega, *Faico*, hecho un torerazo.

Minuto, bueno y queriendo como siempre.

De los piqueros, *Parrao*, *Carriles* y *Charpa*.

Y cumplí mi cometido,

y salí de desazones.

Pido á ustedes mil perdones

si acaso mal he cumplido.

YO.

Teatros

SAN FERNANDO

Sigue nuestro *régio* coliseo casi desierto. El público no está por lo dramático, y todos los esfuerzos y sacrificios que hacen artistas y empresa, se estrellan ante la indiferencia con que los sevillanos miran estas cosas.

Ni los méritos cada vez más ponderados del señor Fuentes, ni la discreción de la señora Casas, ni siquiera la buena voluntad de la empresa, que está *tirando el dinero* por satisfacer caprichos de algunos aficionados, han hecho variar de opinión á los que podían contribuir á que la temporada resultase por lo ménos animada.

Obras nuevas no se han presentado, pero han obtenido una ejecución aceptable las tituladas *La esposa del vengador*, *La Dolores*, *Los Hugonotes*, *La loca de la casa* y *Divorciémonos*.

Para el estreno de *La nueva raza*, de la cual nos ocuparemos en nuestro próximo número, ha venido á Sevilla su autor, el distinguido literato señor Martínez Barrionuevo.

CERVANTES

Se fué una tiple y han venido dos; dos que valen lo menos quince.

No tendrán voz perceptible ni muy buenas condiciones artísticas; pero buenas formas, si que las tienen.

En *¡Al agua, patos!* han conseguido un verdadero éxito las señoras Torrecillas y Gonzalez, precisamente por lo de las formas, y se les ha hecho repetir el *duo* que dicen con algun gracejo y desenvoltura.

Las dos obras estrenadas *Al despuntar de Aurora*

y *Mala sangre*, no tienen nada de particular, y sólo se aplaudió la *jota* que en la primera baila la señora Gonzalez.

La última novedad presentada por la empresa, ha sido la *reprisse* de *Monin*, zarzuelita que ya conocíamos de haberse representado en el teatro Eslava el año anterior, si mal no recordamos.

En nuestro coliseo de verano, no tuvo la fortuna de merecer aplausos, y sin embargo, ahora se ha acogido con excesiva benevolencia; porque *Monin* carece de atractivos, y ni la letra ni la música pueden alcanzar un éxito justificado.

La ejecución, en general, fué muy aceptable, y hubo aplausos para todos los que en ella tomaron parte.

Del género *grande* sólo se ha representado *El diablo en el poder*, cuyo desempeño satisfizo en absoluto al público, logrando justísimos aplausos la señora Barreta y los señores Olmo y Lopez. (P.)

GONZALO GONZALEZ.

DUQUE

Dos estrenos ha habido en esta semana.

De P. P. y W., de Felipe Perez y el maestro Rubio, y *La perla roja*, de los Sres. García Rufino y del Pino, con música del maestro Mosquera.

¡Pobres autores!

De P. P. y W., á fuerza de estar tan esmeradamente dialogada, logró escapar de las protestas del público, pues lo que es la interpretación, dejó bastante que desear, en conjunto.

Sin embargo, en detalles, me agradaron la señora Castillo y el Sr. Ramos.

La perla roja, obrita aceptable, pues si bien decae al final, está versificada con cuidado y tiene bonita música, sufrió las consecuencias de una *ejecución*, en el peor sentido de la palabra.

Me duele... la pluma de repetir una misma cosa tantas veces.

Por eso, al hablar de este teatro, me limito á decir:

¡Pobres autores! ¡Pobres autores, cuyas obras caen en manos de esta *troupe!*

ODEIVO.

Noticias y Chirigotas

Ha sido nombrado corresponsal de EL ARTE ANDALUZ en Madrid, el inteligente aficionado y muy querido amigo nuestro D. José Lopez Ramirez.

Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de *Minuto* el banderillero Antonio Zayas, reemplazándole el conocido por *Bacnita*.

El domingo próximo tomará la alternativa en la plaza de toros de Valencia, el toreador francés Félix Roberts, que es el primer extranjero que en la lidia pretende hacer la competencia á los españoles. Estoqueará seis bichos de una acreditada ganadería.

El espectáculo ha despertado en Valencia gran interés.

En Huelva se prepara una corrida de beneficencia, en la que se lidiarán reses de Veragua ó Carriquiri, que estoquearán probablemente Guerra y Litrí.

El hábil rejoneador D. Mariano Ledesma ha quedado tan perfectamente bien curado de la doble fractura sufrida toreando en Barcelona, que no necesita más apoyo que un bastón con contera de goma.

En el encerradero del Empalme han sido encajonados hace pocos días cuatro corridas de toros de las vacadas de Anastasio Martín, Cámara y Concha y Sierra.

Dicho ganado va con destino á las plazas de Puerto Rico y Méjico.

Ha sido pedida en Córdoba la mano de la señorita Enriqueta Rodríguez Cabrero, para el diestro Antonio Guerra.

Como en otro lugar del presente número indicamos, ha sido suspendida indefinidamente la corrida anunciada en Madrid para el domingo último, y en la cual había de despedirse del público madrileño el espada *Cara-ancha*.

Este diestro ha dirigido á nuestro apreciable colega madrileño el *Heraldo*, la siguiente carta:

«Sr. Director del *Heraldo de Madrid*:

Muy señor mío, de toda mi consideración: Circunstancias imprevistas me obligan á aplazar la corrida de toros anunciada como despedida del público de Madrid.

Deberes de consideración, de gratitud y de respeto me imponen la obligación de hacer presente que, no siendo posible fijar fecha para cumplir el programa por mí ofrecido, la inseguridad del tiempo en la presente estación para celebrar el espectáculo en condiciones favorables, y el deseo de corresponder á la deuda contraída con un público que tanto me alentó en los primeros pasos de mi profesión, aplazo mi despedida para la próxima temporada, como pública manifestación de mi gratitud y respeto.

Ruego á V., señor director, se digne mandar insertar estas líneas en su ilustrado periódico, por lo que reitera á usted sus más expresivas gracias su seguro servidor, Q. B. S. M.—*José S. del Campo*.»

Con gran pompa y costeada por *Fabrilo*, se ha celebrado en Valencia una solemne misa, en acción de gracias por haber librado bien dicho diestro de la cornada que recibió toreando en Gandía.

La plaza de toros de Jaen ha sido arrendada por un clown muy conocido del público, proponiéndose celebrar novilladas todos los domingos, matando cuatro toros en cada una de ellas los principales novilleros.

El próximo domingo se celebrará en nuestro circo taurino una novillada, en la que tomarán parte seis matadores más ó menos diestros.

A excepción del *Gorete*, los diestros que han de torear son de *menor cuantía*.

A estas horas no está aun definitivamente acordado el programa de la corrida.

Como recuerdo y prueba de agradecimiento ha regalado *Cara-ancha* á *Jarana*, *Minuto*, *Quinito* y *Faico*, una moneda de media onza de oro, preparada para dije de la cadena del reloj. En el reverso, que se ha pulido, va una inscripción que dice: RECUERDO DE MI DESPEDIDA—JOSÉ SANCHEZ DEL CAMPO (CARA-ANCHA.)

Es muy curiosa la carta que *Minuto* envió á *Cara* ofreciéndose para trabajar en la corrida de su despedida.

Le decía que contara con él para todo: desde mozo de plaza hasta lo que él quisiera; y le suplicaba no le dejara fuera de ningun modo.

La retirada de *Cara* ha sido definitiva; pues según dijo á varios amigos, ya no torea en Madrid ni en parte alguna.

A pesar de eso no se puede decir que se ha cortado la coleta, porque como es calvo...

Mal estamos hoy en cuestión de cuernos. ¡Qué pocas corridas de toros, tenemos! Este es un apuro grave en que me encuentro; porque, es lo que digo: ¿cómo lleno el hueco que en otras semanas me lo encuentro lleno, dando á ustedes cuenta de cómo estuvieron en Madrid el *Goli*, en Zamora el *Quendo*, en Ronda el *Pelele* y en Murcia el *Murciélagos*? Decidme, señores, ¿cómo lleno el hueco? ¿Diciendo tontunas? Nunca, pues me temo que al ver el periódico de tontunas lleno, mis caros lectores con justo derecho, me manden al... vamos á dar un paseo. Por este motivo no quiero, no quiero decir tonterías... Pero, ahora lo advierto: pues que llevo escritos ya treinta y dos versos y en ellos he dicho si mal no recuerdo, treinta y dos sandeces, de infundios un ciento, de ripios, no pueden contarse, por esto, la péñola tiro, la lira destemplo, que para tontunas bueno está lo bueno.

X.

El próximo domingo 18, toreará en Murcia el inteligente novillero Antonio de Dios *Cocajito*.

En la plaza Bucareli, de Méjico, se habrá celebrado á estas horas, ó se celebrará en breve, una corrida de toros á beneficio del diestro sevillano José Centeno.

¡INOCENCIAS!



—¡Qué gañote, qué gañote,
tienen los animalitos!
¿Qué serán?

—Gansos.

—No, patos.
—A mí, mi papá me ha dicho
que son cisnes.

—¿Cómo cisnes?

Sé que los cisnes, primito,
tienen el gañote largo,
pero no tanto, hijo mío.

—Entonces ¿qué serán estos?
—Yo lo *sabo*. Son ministros.

Hemos recibido el primer número de *La Semana Taurina*, revista de espectáculos que ha comenzado á publicarse en Madrid.

Dicho semanario, que es continuación de *El Cartel*, publica en su primer número los retratos en fotografiado de los diestros *Tortero* y *Litri*, el primero en la portada y el segundo intercalado en el texto; ambos tienen gran parecido y están perfectamente impresos, así como el resto del periódico.

Deseamos larga vida al colega, con quien seguiremos cambiando gustosos.

El banderillero Juan Molina no irá con Mazzantini á Méjico y la Habana, como se ha dicho por algunos periódicos.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

COLEGIO
DE LA

Santísima Trinidad

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS
MIGUEL DEL CID NÚM. 48

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores; bolillos, fribolitos, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de las clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.