



0 cènts.

BIENVENIDA MATADOR de TOROS

Fot. Alfonso.

Núm. 87.

NUESTRA PORTADA

Manuel Mejias (Bienvenida)

Con rumbo á América va este lidiador, á quien un toro de Trespalacios cambió taurinamente de un modo radical.

Es inexplicable lo que ocurre á *Bienvenida*.

Un diestro que comenzó la carrera desde niño; que ha logrado como ninguno dominar todas las suertes, todos los resortes de la profesión, y, sin embargo, á pesar de este conocimiento, y de no ser más cobarde que otros que han logrado sobresalir, y de tener excelentes facultades, se le ve decaer de un modo lastimoso y terrible.

Los aficionados aún no se acostumbran á creer que han perdido á *Bienvenida*; aún esperan, acaso con fundamento, la resurrección ó el despertar de tan bueno y simpático muchacho; aún piensan muchos ver á Manolo adornarse con la capa, banderillar como el primero, pasar de muleta artista y reposado, y por último tumbar á su enemigo de una buena estocada recibiendo, ó de un excelente volapie.

Bienvenida nació en Bienvenida (Badajoz), el 12 de Febrero de 1885. Se presentó en Madrid, matando un par

de erales, el 18 de Diciembre de 1898, con un éxito enorme.

El 14 de Octubre de 1905, tomó la alternativa en Zaragoza, confirmandola en Madrid el 14 de Marzo de 1906.

He aquí las corridas que ha toreado en Europa desde que tomó la alternativa.

Años.	Corridas.	Toros estoqueados.
1905	2	4
1906	35	82
1907	29	65
1908	33	85
1909	28	60
1910	20	34
1911	31	72
1912	18	35
1913	24	55
1914	17	32

TOTALES..... 237 524

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Eccmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Eccmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Eccmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Eccmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Eccmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martí, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Eccmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Eccmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Ponzas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de al Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 15 DE NOVIEMBRE DE 1914

NÚM. 87

DE ACTUALIDAD

INSTANTANEA

Con este título ha publicado el gran artista de la palabra, Joaquín Dicenta, un artículo que sirve de prólogo a la obra de Paco Gómez Hidalgo «Juan Belmonte, su vida y su arte».

Mucho se ha escrito en un par de años sobre Belmonte, acaso más que sobre ningún otro diestro; pero entre lo muchísimo que las imprentas han lanzado con el tema *Belmonte*, no hay nada tan concluyente, tan ameno, tan literario, tan definitivo, como las líneas que copiamos a uno de los escritores de mayor imaginación que poseemos.

Véase a continuación lo que el excelente aficionado y literato Don Joaquín Dicenta, dice refiriéndose a *Terremoto*:

«Si yo fuese escultor y quisiera reproducir, en toda su artística brutalidad, la lucha del hombre con el toro, escogería por modelo a Belmonte.

Nadie como él para componer ese trágico y hermoso grupo, en que fiero y hombre se juntan, buscando ella, con los ojos en llama y la testuz prevenida al derrote, el corazón del lidiador; recogiendo éste sobre el pecho la capa, al objeto de «empapar» la cabeza del toro y sortear su envite, mientras roza el cuerno los alamares de la chaquetilla reprieta.

En ese trance, en ese alarde de bravura y destreza, ningún torero aventaja a Belmonte. Ninguno como él sacude los nervios, haciéndolos vibrar a un tiempo de placer y de horror. Es un segundo, durante el cual la muerte se cierce sobre el hombre. Va a hacer presa en él y el hombre, azotándola con los vuelos del capote de seda la aparta de sí, con un gallardo y desdeñoso ademán de los brazos.

Y otra vez vuelve la fiera contra el hombre; y otra vez el hombre la aguarda; y otra vez la recoge entre los pliegues de su capa; y otra vez sus brazos la despiden, mientras el público, puesto en pie, con la medula en calofrío, aguarda el término del duelo, es decir, la cogida del lidiador ó el rendimiento de la bestia.

Y todas las manos se juntan y todos los pechos se dilatan en clamoroso grito, cuando el torero, erguido, sonriente, vuelve la espalda al bruto que queda tras aquél jadeante, sumiso, baja la testuz, goteando espuma por los bellos.

En tales momentos, ningún torero, absolutamente ninguno de los conocidos por mí, ha desafiado con tanta bravura a la muerte y la ha vencido con tanto arte.

¿Que la muerte puede un día adueñarse del hombre y arrojarle contra la arena hecho un amasijo sangriento? Acaso haciéndose mentalmente esta interrogación, acude el público a la plaza cuando Juan Belmonte torea. Acaso

la exposición continua de su vida, es el atractivo mayor que tiene para las multitudes, el mozo de Triana.

¿Que es bárbaro, cruel, el acicate que empuja a la gente hacia el circo, cuando torea Juan Belmonte? Claro está que sí; pero, sin ese acicate ¿existiría la fiesta de toros?

Ella es artística y brutal, todo a un tiempo; artística brutalidad necesitan ver en ella los públicos. El lidiador que con más artística brutalidad combata a la fiera, será el idolo. Por algo los gladiadores trocaban al morir la mueca de angustia en sonrisa. La tradición se impone para esto, como para todo, en España.

Asegúrese al público que de hoy en adelante no habrá peligro para los lidiadores en las plazas de toros y adiós las ganancias de Echevarría y demás colegas suyos provincianos. Adiós también las ganancias de los toreros.

Esto lo sabe, lo comprende aun mejor que yo, el mozo trianero; y como es bravo y tiene confianza en su arte, se juega a diario la vida, no como un imbécil, como un combatiente, que seguro de su valor y de su destreza, lleva a la pelea noventa probabilidades contra diez, de triunfar.

Y allá va el mozo, con sus veinte años, por las plazas de España, derrochando arte y corazón. Allá va con su cuerpo endeble, con su cara de Carlos II, con su andar incierto de sonámbulo, con su capa domadora de brutos, con su muleta que a las fieras cambia en juguete, con su franca sonrisa, sin miedo a la muerte, arrostrándola de cara a cara, desafiándola, vencéndola, en viaje gallardo y triunfal.

La suerte le acompañe.

JOAQUÍN DICENTA »

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLÉS León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear

POR LOS DIFUNTOS

“En memoria del Espartero”

Caiga el tupido velo del olvido
sobre la imperfección del ser humano,
que no es justo, ni noble, ni cristiano,
pisar sobre el despojo del vencido.

Si la materia, su deber cumplido,
se deshace al designio soberano
y no tiembla el espíritu, es tirano,
y no enmudece el labio, es fementido.

Del luchador ante la masa inerte,
se estrellan las pasiones y la escoria;
termina allí la vida de la muerte;

comienza allí la vida de la historia,
y piensa todo pueblo grande y fuerte:
«Al mártir del deber, eterna gloria».

MARIANO DEL TODO Y HERRERO



Cual duro roble que combate el viento
supiste resistir el fuerte embate;
caíste, al fin, en medio del combate
sufriendo con valor el cruel tormento.

En la lucha tenaz sobróte aliento;
¡qué pecho como el tuyo no se abate!
Permite que el recuerdo se desate
en llanto mi angustiado pensamiento.

Jamás se borrarán de mi memoria
aquellas tardes en que fui testigo
de tu valor y abnegación notoria...

Hoy tan sólo nos queda del amigo
un cadáver aquí, allá una gloria
y una oración que con fervor le digo.

SINSABORES.



Al llegar á la tumba de Espartero
incliné la rodilla de repente,
en señal de respeto á aquel valiente
que fué la admiración del arte entero.

Un quejido profundo y lastimero
de la tumba salió, precisamente
cuando estaba rezando, reverente,
por la gloria perpetua del torero.

Tras de la exclamación, voz apagada
que llegó á mis oídos, me decía:
«Si sigue la afición desconsolada,

le dices que no espere valentía;
que la tiene Manuel aquí encerrada
y no puede dejar su compañía.

M. A. A.

Tan mal se expresa lo que bien se siente,
que del drama que ya guarda la historia
con lágrimas evoco la memoria
sin que una idea cruce por mi mente.

Que fué Manuel el diestro que valiente
conquistando una noble ejecutoria,
volvió los esplendores de su gloria
á un arte extraviado y decadente.

Lo han dicho tantos ya, que necio fuera
quererlo repetir. Callar prefiero
como calla la pena verdadera.

Que pese á mi afición, por más que quiera,
lloro más que su fama de torero
una fiel amistad franca y sincera.

ANGEL R. CHAVES.



Con risueño semblante, ante la fiera
la encarnada muleta desplegaba
y el rondeño toreo en él hallaba
quien con arte y valor le sostuviera.

Su excesiva vergüenza, por doquiera
con su arrojo sin par la derrochaba
y su vida gustoso la arriesgaba
porque así la verdad á flote fuera.

En su pecho reinaba la hidalguía;
era amigo leal, fiel compañero
que orgullo y vanidad desconocía...

¡Descansa en paz, pobre Espartero,
que la afición, que tanto te quería,
No olvidará ni al hombre ni al torero!

FRANQUEZA.



¿Qué podré dedicar en este día
al que en vida llamaron Espartero,
al que supo morir como el torero
que derrocha saber y valentía?

¿Una mal hilvanada poesía
salida de un cerebro casi huero,
que demuestre el afecto verdadero
que al hombre y al torero le tenía?

Muy poco me parece; su memoria
para siempre en mi pecho está grabada
lo mismo que en los fastos de la Historia.

Mis versos, en honor de aquel espada,
los coloco en su fosa mortuoria
como flor por mis lágrimas regada.

ATMÓSFERA.

Aunque ellos no me lo agradezcan.

El primer movimiento de los que presenciaron la trágica escena, fué de horror, naturalmente.

Pasado aquel instante, unos echaron á correr, en busca de los guardias, y otros acudieron en socorro del caído.

De los primeros no se sabe todavía otra cosa, sino que continuaban la busca de los del orden.

¡Por lo visto eran hombres de pocos recursos y no se les ocurrió meterse en un tranvía, seguros de que allí lo que sobran son uniformes y cascos!

Si la memoria no me es infiel, creo que cuando nos separamos de nuestros protagonistas hallábase amontonados, honestamente amontonados, la *Pepilla* y el *Juye*.

Caidosamente retirada ella, quedó al descubierto el rostro cadavérico del *Juye*, con todo el cuello bañado en sangre.

Con una escalera de mano se improvisó una camilla en la que fué trasladado á la Casa de Socorro el inanimado cuerpo del *Juye*.

Era ya muy entrada la noche, cuando los portadores *descargaban*, en el portalón de la Casa, el cuerpo de nuestro amigo.

En el dintel de la puerta apareció un ordenanza, restregándose los ojos, somnoliento, agitando los brazos en un movimiento involuntario, que cualquiera que no conozca á estos activos funcionarios de la administración municipal, habría tomado equivocadamente por un desespero.

—¿Algún curda?—preguntó.

—No, señor; contestó, con cierto aire de vanidad, uno de los que le habían llevado.

—Pues pasarle á la Sala de operaciones, ordenó el ordenanza, tratando tal vez de justificar así el título de su destino.

CAPITULO XV

Gramática parda.

Rescapitulemos.

Para salvar responsabilidades ante la historia, hagamos constar, al hacernos cargo de la continuación de este embrollado relato, el lamentable estado en que nos entregan á los protagonistas.

Al comenzar el capítulo XIII quedaba solo una pequeña parte del cuerpo, un día jacarandoso, de aquella esperanza del torreo que se llama Manuel Furciales, y que, por sobrenombre, ostentaba el glorioso del *Juye*.

El brazo derecho perdido en la aventura de Tembleque, la pierna izquierda amputada en Madrid por el nunca bastante alabado importador de la concesión de orejas.

¡Aborrecible envidia! ¡Cuántos horrores tienes en tu negro haber! ¡Cuántos hombres robaste á la gloria! ¡Cuánta gloria robaste á los hombre!

El *Juye*, que venia quitando moños, amenazaba deshacer el peinado de su paisano Vicente Pastor.

El pastorismo andaba de cabeza sospechando eclipsado á su diestro, viendo parado el ascensor...

En el café Colonial se tramaba una terrible conjura. Entre las tintieblas de los anochecidos, allí en el fondo del café, en

aquella especie de antesala del amor, donde, en algunas horas de la tarde, las manos realizan las funciones de los ojos y del aparato de la tenación, allí se fraguó la cruel venganza de la que un médico fué el ejecutor.

Consistía el plan de los conjurados en poner al *Juque* en las expertas manos del médico de Vicente, de cuya misión se encargó otro médico, Faco Serrano de la Pedrosa, soltándole el toro picardeado que le colgó.

De cómo cumplió su cometido el cultrísimo é ingenioso escritor no he de hablar yo. El lector sabe á qué atenerse.

De cómo cumpliero el suyo el otro médico en la Casa de Socorro el Centro, en la que se encontraba por pura casualidad, testifique el miembro amputado.

Pero la hasta conjura era más vas' aún.

Las facultades del *Juque* estaban calibradas á prueba de inquietudes. Sin brazo derecho y sin pierna izquierda era capaz de torrear y de matar toros recibiendo, que la de recibir era su suerte favorita.

«El Tío Paco» (ya lo habéis visto) provocó la bronca de la Bombilla y rebanó el cuello del desdichado.

Sí, señores, hay que hablar claro, hay que decir las cosas tal como son, por honor de la verdad y para coadyuvar á la acción de la justicia.

«El Tío Paco» era uno de los conjurados; su misión consistía en poner frente á frente al *Juque* y al *Redaños* con la *Pepilla* por medio, sabiendo que el rival de Manolo era un madrugador.

Primero pensaron en encargar de esta misión al propio Vicente; pero el ilustre pintor Llanecos se negó, alegando que eso podía comprometer la reputación del *Chico* y, sobre todo, que el carácter de Vicente es completamente refractario á estas penguécs. Además, el torero de la calle de Embajadores tira

siempre á dar en lo alto; pero de algún tiempo á esta parte no mata á la primera. Se escogió entonces al *Redaños*.

Este nombre cayó entre los conjurados como el agua de Mayo en los campos.

—Ese es nuestro hombre—dijo uno de ellos—. El *Redaños* como persona lo tiene hecho todo...

—Y como torero—añadió otro—es de la escuela del «Gallo».

Tira siempre al pescuezo.

Esta es la génesis de la situación actual.

Completemos la referencia relatando un detalle interesante, que no sé si por olvido, ó de propio intento, dejó de contar el autor del capítulo XIII. Al caer la *Pepilla* sobre el pedazo del *Juque* lanzó un ray' desgarrador.

La verdad ante todo.

.....
Dedicado el capítulo XIV á investigar la paternidad del *Juque*, tranquilos ya por lo que se refiere á este interesante pormenor, continuaremos la narración interrumpida, porque así lo requiere el buen orden de la obra y, sobre todo, por sacar á los lectores de la terrible incertidumbre en que deben hallarse, más cruel que la realidad misma.

¿Qué había sido del intelectual torero, al que perdimos de vista, dejándole con la cabeza casi separada del cuerpo?

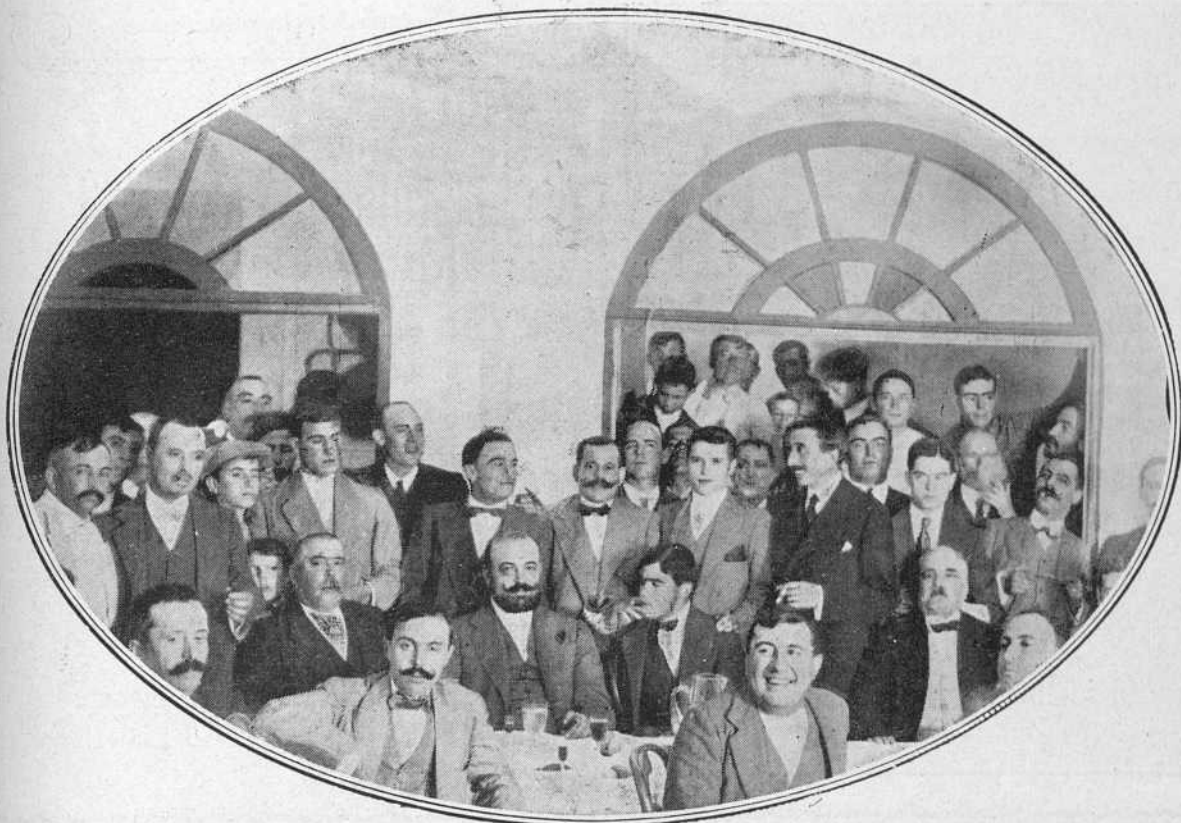
¿Qué de la cacha *Pepilla*, desvanecía de horror, encima de su amado, invitando, de este modo, sus naturales buenas costumbres?

¿Qué fué del asesino?

¿Qué de los acompañantes de uno y otro?

¿Qué se hizo de los inductores?

Permitidme que de estos, amigos unos y compañeros míos otros, no diga nada.



Los que han triunfado.—Banquete con que ha sido obsequiado en Sevilla el valiente matador José García Alcalareño por su temporada de 32 corridas de novillos y 3 de toros.

Fots. Arenas.

Barcelona.

Plaza Nueva (Arenas.)

1.º de Noviembre.

Se corrieron cinco novillos: uno de Tomás Sánchez, rejoneado, y cuatro en lidia formal, de ellos, tres de Antonio Guerra y uno de Santos, de Salamanca; de estoquear el rejoneado se encargó Cereceda (de Lérida), y de los otros cuatro *Canario*, *Rifé*, *Ramiro López* y *Cantaritos*. En traje corto, de calle, salió *Saleri II* para banderillear.

He aquí, sucintamente, lo ocurrido en la llamada «novillada regional», por ser catalanes los cuatro das.

El novillo rejoneado y los dos primeros de Guerra, fueron becerretes adelantados, sin respeto ni poder.

El tercero de Guerra, grandecito y muy ancho de cuerna; y el de Salamanca, un hermoso toro retinto, bien armado, hondo y de arrobos. Este fué manso y el segundo de Guerra también, aunque sin el poder de la tierra. Los restantes bravitos y voluntarios, se dejaron torear á placer. Mataron cuatro caballos (datos del

Grupo Ojén). El rejoneador García de Díaz, no tuvo fortuna...

Cereceda, que brindó á *Saleri II*, hizo una faenita aceptable sobre la zurda, y mató de dos pinchazos y una contraria. (Muchas palmas.)

Canario, valiente, aunque bien puede decirse que inútil para torear, se defendió con el engaño; puso un par en silla aguantando mucho; y mató de una contraria, saliendo por la cara. (Ovación y oreja.)

Rifé nos hizo reir en los tres tercios con su «estilo peculiar» al ejecutar todas las suertes. A ratos es suicida y á ratos se siente prudente; mató de un pinchazo caído aguantando..., pero sin aguantar, y de otro *subiéndose de un salto* al lomo del toro, para salir por la cola á lo Zepelín, seguido de dos intentos de descabello. Sufrió dos cogidas aparatosas.

Ramiro López, procuró adornarse con navarras y molinetes, y á la hora de la verdad entró con cuarteo para un pinchazo y media baja. (División de opiniones y... oreja.) Sobaquilleó un par aceptable.

Cantaritos cuarteó dos pares; pasó con movimiento y sufriendo coladas, y necesitó pinchar seis veces, la úl-

tima á la media vuelta, para meter una estocada honda.

Lo único verdaderamente superior de la fiesta, fué el trabajo de banderillero de *Saleri II*. ¡Piramidal!

Banderilleó cuatro toros, poniendo nueve pares y oyendo nueve ovaciones. El primero fué sublime, *galleando*: salió del tercio de la presidencia, galleó atravesando completamente el ruedo, y junto á los chiqueiros, se volvió, cuadró y metió un par iuuenso. (Ovación clamorosa.) De los ocho pares restantes, todos muy buenos, hubo tres colosales por la colocación y la ejecución de la suerte.

Al salir á hacer el despejo el alguacil, murió repentinamente el caballo que montaba, rodando el jinete por el suelo al caer el animalito.

DON QUIJOTE.

El periódico taurino de mayor tirada, el mejor acogido por la afición, es

“PALMAS Y PITOS”

Dirección y Administración: Marqués de Santa Ana, 25, Madrid.



CUADRO ESTADISTICO

de las corridas contrata-
das y toreadas por el dies-
tro Alfonso Cela "Celita,"
::: durante el año 1914 :::

DIA	MES	PLAZAS EN QUE TÓREO	MATADORES CON QUIEN ALTERNÓ	GANADERIAS	OBSERVACIONES
3	Mayo	Vista Alegre	Mazzantinito y Ostioncito	Marquesa de Cúllar	
17	Idem	Orduña	Solo	Félix Sanz	Solo, 4 toros.
24	Idem	Nimes	Cocherito	V. Martín	
31	Idem	Aranjuez	Pastor y Regaterín	Olea	
7	Juni	Vista Alegre	Manolete y Corchaíto	Biencinto	
10	Idem	Lisboa	Peribáñez	Silva	
14	Idem	Orense	Limeño	Peñalver	
28	Idem	Barcelona	Ostioncito	Carriquiri	
12	Julio	Idem	Solo	Pérez Concha	Solo, 6 toros.
25	Idem	Idem	Belmonte	Murube	
26	Idem	Tudela	Cochero y Vázquez	Martínez	
9	Agosto	Cartagena	Lagartijillo y Corchaíto	F. Góñez	Muerte de Corchaíto
16	Idem	Ciudad Real	Mazzantinito y Manolete	Palhas	
17	Idem	Idem	Id. id. Relampaguito y Freg	Oleas y Melgarejo	No las toreó por estar herido.
25	Idem	Almagro	Flores y Freg	Tovar	
28	Idem	Toro	Torquito	A. Calvo	
4	Septiembre	Barbastro	Gaona	Trespalcio	
6	Idem	Peñaranda	Punteret	Albarrán	
8	Idem	Alcázar	Idem	Tardío	
9	Idem	Huelva	Freg y Posada	Nandín	No se pudieron torear por la crisis obrera a causa de la guerra.
10	Idem	Idem	Idem	Pablo Romero	
13	Idem	Cehegín	Torquito	Castellones	
20	Idem	Valladolid	Gallo y Freg	Miura	
4	Octubre	Barcelona	Vázquez	Carriquiri	
18	Idem	Zaragoza	Gallo y Gaona	M. Santamaría	

Celita nació en Carracedo (Lugo), el 11 de Julio de 1886. Tomó la alternativa en la Coruña, el 15 de Septiembre de 1912, y la confirmó en Madrid el 22 de Septiembre de 1912.

RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

1912	5 corridas.
1913	13
1914	20
TOTAL	38

MENTIDERO TAURINO

El buen matador de novillos Eusebio Fuentes, tuvo contratadas este año cuarenta corridas, habiendo perdido de torear dos por suspensión y nueve por la grave cogida que tuvo en Bilbao el 20 de Septiembre, de la cual se halla muy aliviado, pues hace varios días que se levanta libre del vendaje de escayola que hubo que ponerle en la pierna lesionada, y muy en breve será sometido á masajes y corrientes eléctricas, necesarias para la completa curación.

Tan pronto como dicho diestro pueda abandonar las muletas, marchará á reponerse á las dehesas que en Badajoz posee su distinguido amigo el acreditado ganadero don Manuel Albarrán.

El excelente novillero bilbaíno Diego Mazquiarán *Fortuna*, que empezó la temporada el 17 de Mayo en Tetuán, toreó dos corridas en dicha plaza, tres en Carabanchel, dos en Zaragoza, dos en Sevilla, una en Madrid, siete en Barcelona, tres en Bilbao, una en Almendralejo y una en Tarifa.

Fortuna ha marchado á Salamanca, pues piensa pasar el invierno en el campo y asistir á cuantos tentaderos le sea posible, con objeto de entrenarse para la temporada próxima, en la cual es de esperar que toree gran número de corridas y aumente el buen cartel que ahora tiene.

El novel diestro Mariano Montes, que en las corridas en que ha tomado parte ha demostrado tener condiciones excepcionales para llegar á ser un buen matador de toros, como consecuencia del brillante éxito obtenido en la Plaza de Vista Alegre, el día de su *debut*, ha sido contratado por la empresa de dicha plaza para dos novilladas más de Marzo de la venidera temporada.

Expedición á Lima.

El 10 del actual marcharon con dirección á Santander para embarcar hacia el Perú, los aplaudidos matadores de toros Francisco González *Faico*, Juan Sal *Saleri*. Manuel Mejías *Bienvenida*, Agustín García *Malla* y Serafín Vigiola *Torquito*, que van á pasar el invierno á América con el fin de regresar con unos pesos y unos laureles más.

También marchó con ellos el picador Agustín Ibáñez *Marinero*, el cual por cierto va en un estado lastimoso; pues la noche antes, en una orgía de esas de baja estofa, fué agredido por un torero chulo que le

pegó con una llave inglesa en un ojo, no destrozándosele de milagro.

A todos los expedicionarios les deseamos muchísima suerte.

Ha dejado de representar al valiente novillero cordobés *Alvarito*, nuestro amigo D. Enrique Minguet, por acuerdo mutuo.

El valiente matador de toros Serafín Vigiola *Torquito* ha toreado en la presente temporada 32 corridas, habiendo estoqueado 66 toros y ha perdido ocho corridas, cuatro por enfermedad y cuatro por la guerra en las plazas de Marsella, Nimes y Burdeos, y ha embarcado en Santander para Lima, ajustado para ocho corridas y un beneficio en la cantidad de cincuenta mil pesetas; dichas corridas las toreará en los meses de Enero y Febrero.

Los novilleros *Torquito II* y *Torquito III* se encuentran en Salamanca haciendo las tientas de las ganaderías de don Andrés Sánchez de Buenabarba y don Juan Manuel Sánchez, en donde pasarán este mes por tener dicho señores mucho ganado que tentar del nuevo cruce con toros y vacas de los señores Arribas hermanos, de Sevilla.

En Salamanca ha contraído matrimonio con la gentil señorita Petra García, nuestro entrañable amigo don Emiliano Lobato.

Ya sabe el nuevo matrimonio cuánto se le aprecia en esta casa, por lo cual es innecesario que cerremos esta breve noticia con las frases de rigor, y con felicitaciones que á nuestros amigos de sobra les constan guardamos en lo más íntimo del corazón.

El valiente novillero Francisco Fifiñana *Madriles* ha toreado 16 corridas, y puede decirse de este chico que es un buen torerito y un excelente espada, por lo que de él nos dicen

y pudimos ver el día 28 de Junio en Carabanchel, día que debutó.

Ha sido ventajosamente contratado para torear en Caracas, donde le deseamos muchos triunfos.

El reputado matador de toros Agustín García *Malla* ha conferido poderes á nuestro queridísimo amigo y compañero don Saturnino Vieito *Letras*, que vive Travesía de la Ballesta, 11, principal izquierda.

En la plaza de toros de Tetuán se ha fundado una Escuela Taurina en la que los aspirantes á Joselitos y Belmontes, recibirán lecciones instructoras que los pondrán ea condiciones de quitar el tipo al propio Terremoto.

Es director-representante el conocido aficionado José Postigo *El Rubio*, y las lecciones esta año á cargo de los valientes novilleros José Fernández *Cocherito de Madrid*, Pascual Buelo y Angel Herrero *Cantarritos*, ejerciendo cada uno sus funciones educadoras dos días á la semana.

La inauguración de la Escuela tendrá lugar, con toda solemnidad, el día 15 del actual, lidiándose varios becerros por los socios matriculados.

Ha sido satisfactoriamente operado uno de los niños de nuestro queridísimo amigo *Alfonso*, el célebre fotógrafo español.

¿Para qué vamos á decir que nos alegramos infinito de que el pequeño se encuentre perfectamente?

A los amigos que nos han enviado un anónimo sobre Gaona y Freg, junto con un artículo de Rogelio Pérez Olivares, les contestamos, que si nos dicen quienes son, puesto que sus denuncias pueden hacerse á la luz del día, nos ocuparemos de este asunto tan ampliamente como ellos quieran.

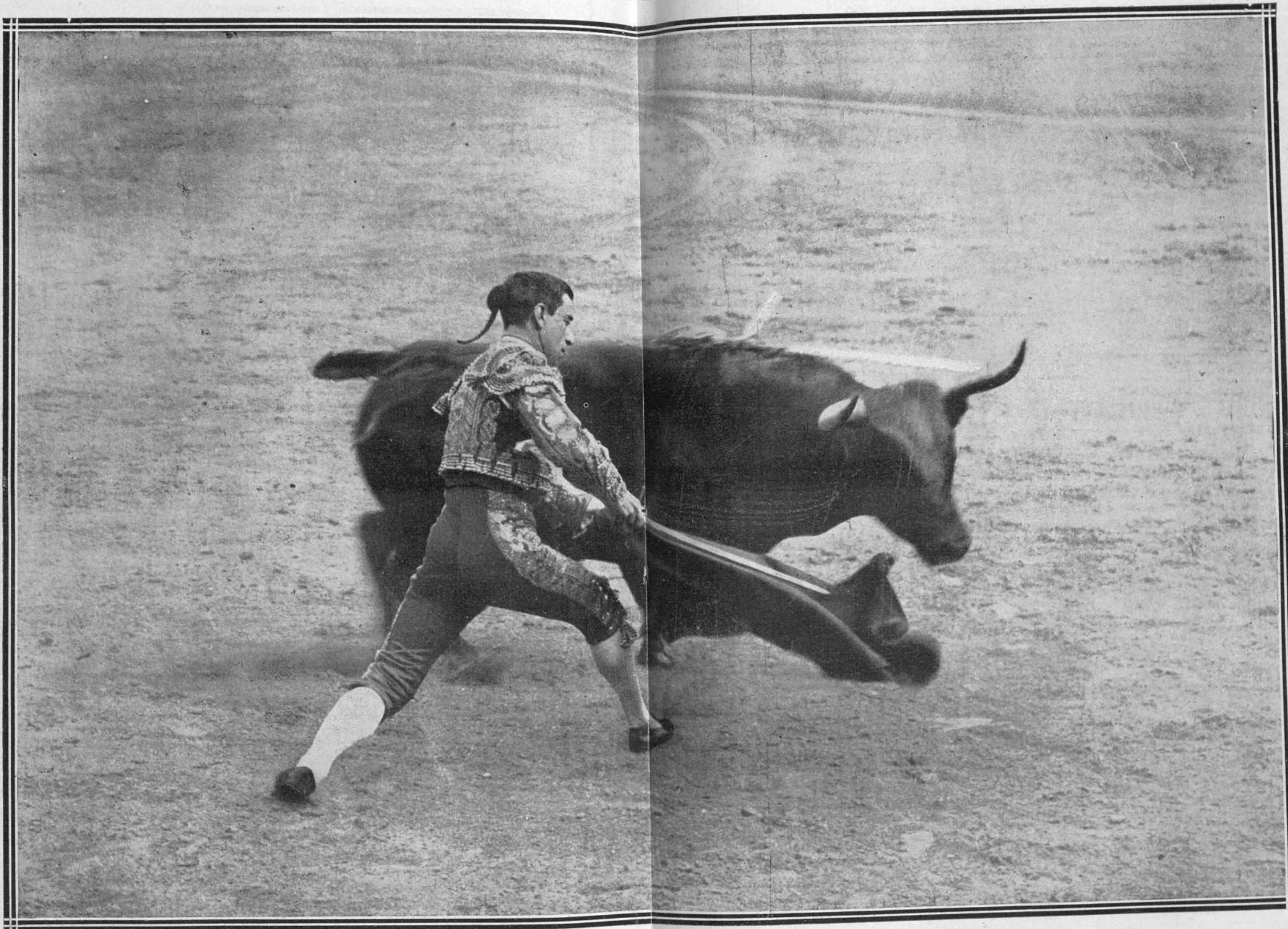
Y muchas gracias por los elogios.

Las medias y zapatillas de torero
QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN
DE VALLADOLID

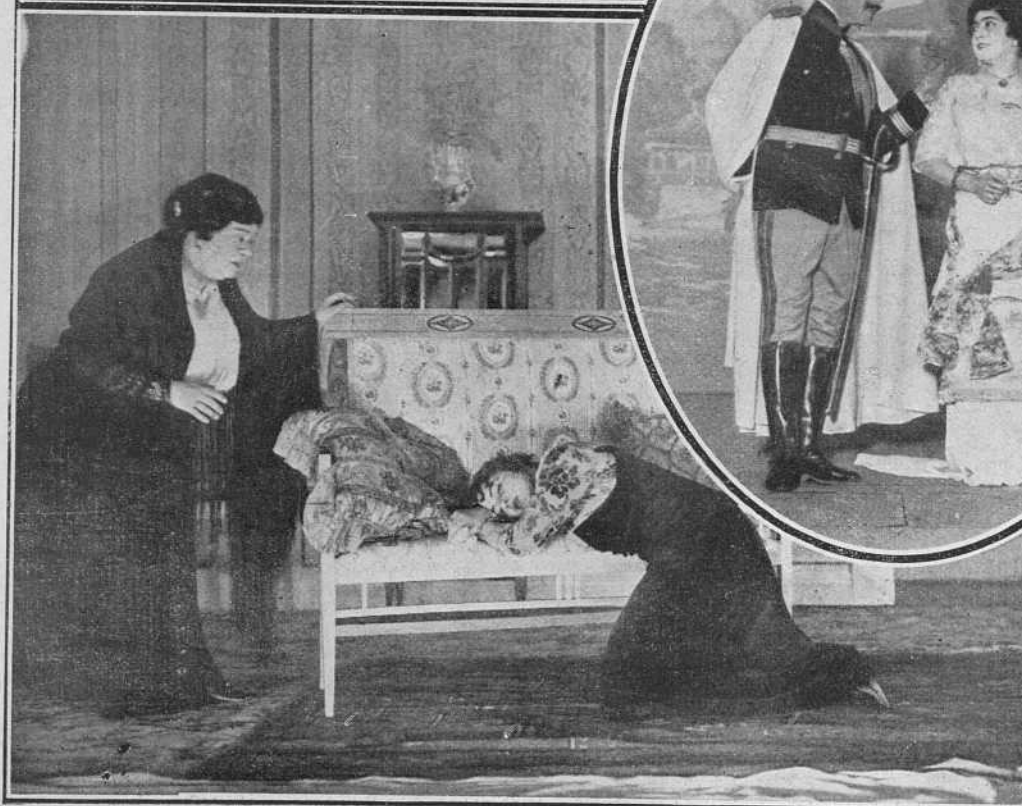
COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO
DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE
SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.



En esta fotografía de Alfonso, se ve á Vicente Pastor, en un ayudado por bajo, pase fácil en extremo, puesto que para castigar, hasta hay que darle esparrancado; pero en él, sufre la fiera un duro castigo; pues cuando el animal pierde el bulto, le ve repentinamente pegado á las costillas; y ésto es motivo de que la res pretenda revolverse con la mayor rapidez posible (y cuando más brava más) sufriendo en la columna vertebral una sacudida en extremo dolorosa.

EXITOS TEATRALES



Mercedes Pérez de Vargas, Bonafé y Rodríguez, en *La Piqueta*.—La señorita Marco y Parera en *El Príncipe Bohemio*.—Leocadia Alba y Catalina Bárcena en *La Pasión*.

Fots. de Alfonso.



LAS CARTELERAS

Aunque en el presente año no teníamos pensado publicar el suplemento teatral, como la actualidad taurina es nula en absoluto, puesto que no hay ni tientas siquiera, y, por lo visto, con la dichosa guerra no vamos á poder contar ni aun con la socorrida información americana en todo el invierno, es *por lo que* nos hemos decidido á continuar como el año pasado, prometiendo á los lectores netamente taurinos que el día que *nuestro* arte dé para e'lo, suprimiremos cuantos números sea preciso la información teatral, para dejar campo á la taurina. Y vamos á examinar en aeroplano, que es más rápido que el vapor, las carteleras de Madrid para ponernos al día.

Real.—Malísimas noticias. La Compañía que se anuncia es un desastre mayor que el de Amberes. Dicen que va á durar menos que una película. La empresa se disculpa con la guerra, pero el público se va á declarar completamente neutral y no va á aparecer por el teatro de operaciones.

Español.—Como Enrique Borrás tiene muchísimo talento y él mismo ha declarado en *La Esfera* que el *Tenorio* le va muy mal, sólo diremos que para ver al famoso burlador, ha habido cola á diario, y que seguimos pensando que don José Zorrilla fué un poco más literato que Villaspesa, Marquina, Carrère and Company.

El viernes se estrenó *Los semidioses*, del marido de la Cobeña. Como es obra taurina, sin perjuicio de insistir en el número próximo, diremos que la sátira fué aplaudida, saliendo á escena varias veces el señor Oliver.

Apolo.—Un entremés quinteriño no legítimo. ¡«Te la debo Santa Rita»!, el número de circo formado de 25 persas y *La Venus de piedra*. *Los capitanes del Zar*, de dos muchachos jóvenes y música de Bretón, no *gustaron*; la fábula es mediana y la música un quintal de adormideras, con permiso del glorioso autor de *La Dolores*.

Comedia.—Entre *La piqueta* y *El orgullo de Albacete*, nos quedamos sin ninguno.

Zarzuela.—Ni el cursi de Sagi-Barba, ni *Maruxa*, ni *Margot*; no hay más obra que *El príncipe bohemio*, con una preciosa letra de nuestros queridísimos amigos Manolo González Lara y Manolo Merino, que han estado hechos unos autorazos y una música que ella sola ha bastado para colocar á Rafael Millán á la altura de Serra-

no, Luna y Vives. El *duetto*, el número de las cocotas y el intermedio, magistrales. Ya dicen por ahí que si Millán ha fusilado un *couplet* francés y *Eva*, y esto y lo otro y lo de más allá; pero de todos los que rompen el hielo se suele decir lo mismo, hasta que en sucesivas obras convencen á los envidiosos de ser ellos los que lo llevan dentro.

Lara.—*Mi tía Ramona*, traducción de Cadenas, ya no lleva gente, pero sigue gustando. *La Pasión*, de Martínez Sierra, demasiado triste, pero fué un éxito.

Price.—En Price se sigue representando con éxito las óperas de repertorio y asustando á la empresa del Real.

Cervantes.—*La leyenda del maestro* es una comedia sentimental y admirable de José Ramos Martín. Con decir que la comedia parece de don Miguel Ramos Carrión, padre del autor, está hecho su mejor elogio.

Martín.—Ventura de la Vega, el vivo, vamos, el que vive, el número 2, estrenó en la pasada semana *Los traperos de Madrid*, música de Foglietti y Marquina. La zarzuelita pasó bien, repitiéndose varios números. Ontiveros, Mauri y Conchita Zapatero, muy bien.

En el *Comico* y *Eslava* siguen gustando *Los dos cadetes* y *Las pecadoras*; éstas van por la sesenta representación y han sido un acierto enorme de Asenjo y Torres del Alamo.

En *Alvarez Quintero* siguen los cambios de personal.

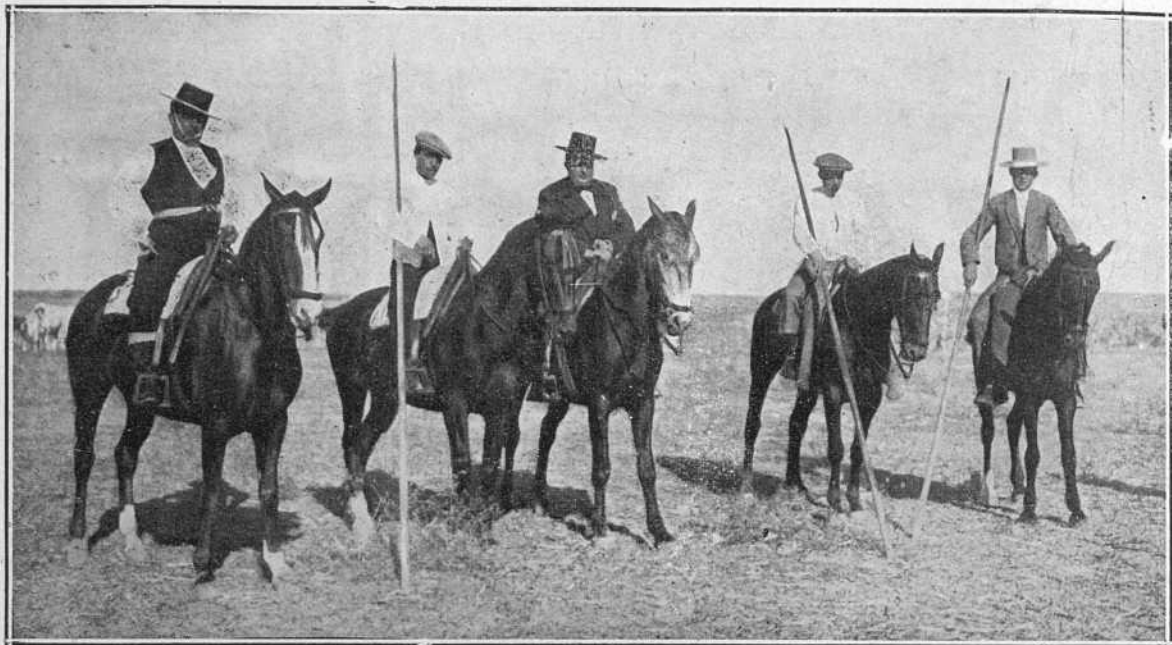
El señor Espantaleón ha sustituido al señor Castilla.

Ha debutado hace poco la señorita Totó, y según tenemos entendido pronto hará su presentación una estrella de varietés.

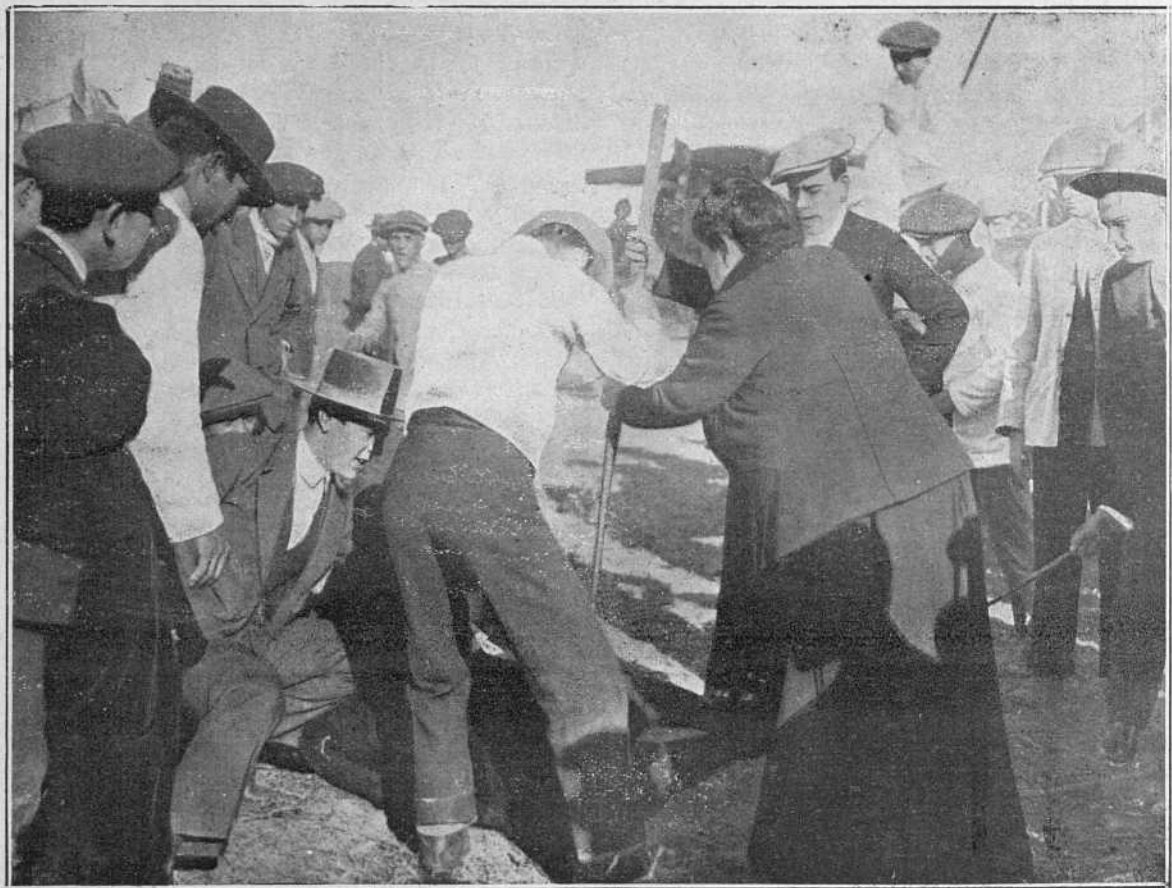
Lo que nos prueba que el negocio no anda muy bien.

J. CASADO PARDO.





Rafael el Gallo, ganadero.— Aunque ya hemos hablado de la magna noticia de haberse hecho Rafael Gómez Ortega, criador de toros, y sin perjuicio de que insistamos sobre dicho punto más adelante, hoy publicamos estas dos instantáneas de Arenas, sumamente interesantes. En la primera, los tres hermanos *Gallo*, Anastasio Martín y su hijo, se dirigen á herrar las reses del nuevo ganadero. En la otra instantánea, la *señá Gabriela*, ayudada por Rafael Sánchez, Mejías y *Cuco*, pone el primer hierro de la nueva vacada.



Matadores de Toros

EN OCTUBRE DE 1914

POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD DE ALTERNATIVA, FECHA EN QUE LA TOMARON, PLAZA, Y DÍA QUE ALTERNARON POR PRIMERA VEZ EN LA DE MADRID

Antigüedad en Madrid.	Fecha y lugar de la alternativa.	Nombres de los matadores.
24 Octubre 1909.	Madrid, 24 Octubre 1909.	Antonio Pazos.
17 Mayo 1911.	Carabanchel, 27 Mar. 1910.	Agustín García (Malla).
25 Septiembre 1910.	Miranda Ebro, 8 Sep. 1910.	José Morales (Ostoncito).
15 Septiembre 1912.	Sevilla, 28 Sep. 1910.	Isidoro Martí (Flores)
9 Julio 1911.	Alicante, 12 Febrero 1911.	Juan Cecilio (Punterel)
24 Septiembre 1911.	Plasencia, 15 Agosto 1911.	Luis Freg.
21 Septiembre 1913.	Valladolid, 24 Sep. 1911.	Pacomio Peribáñez ..
20 Abril 1913.	Barcelona, 8 Sep. 1912.	Serafín Vigola (Torquito).
15 Septiembre 1912.	Madrid, 15 Sep. 1912.	Francisco Madrid.
22 Septiembre 1912.	Coruña, 15 Sep. 1912.	Alfonso Cela (Celta)
10 Octubre 1912.	Sevilla, 28 Sep. 1912.	José Gómez (Galito)
1 Octubre 1912.	Madrid, 1 Octubre 1912.	Manuel Martín Vázquez.
4 Octubre 1914.	Valencia, 24 Julio 1913.	José Garate (Limeno).
12 Abril 1914.	Pamplona, 13 Julio 1913.	Francisco Posada.
16 Octubre 1913.	Madrid, 16 Octubre 1913.	Juan Belmonte.
»	Malaga, 1 Sep. 1914.	Mateo Lara (Larta).
13 Septiembre 1914.	Madrid, 13 Sep. 1914.	Julian Saliz (Saleri II)
»	Murcia, 13 Sep. 1914.	José García (Alcalareño).

Nombres de los matadores.	Fecha y lugar de la alternativa.	Antigüedad en Madrid.
Francisco Bonard (Bonarillo)	Madrid, 27 Agosto 1891.	27 Agosto 1891.
Joaquín Navarro (Quinito)	Ecija, 21 Septiembre 1892.	4 Marzo 1894.
Francisco González (Faico)	Zaragoza, 2 Abril 1893.	4 Marzo 1894.
Antonio Fuentes	Madrid, 17 Septiemb. 1893.	17 Septiembre 1893.
Antonio de Dios (Conejito)	Linares, 5 Septiemb. 1895.	11 Julio 1897.
José García (Algabeño)	Madrid, 22 Septiemb. 1895.	22 Septiembre 1895.
Joaquín Hernández (Parrao)	Sevilla, 1 Novieb. 1896.	21 Marzo 1897.
Cayetano Leal (Pepe-Hillo)	Madrid, 25 Octubre 1897.	25 Octubre 1897.
Antonio Guerrero (Guerrerito)	Granada, 31 Octubre 1897.	29 Junio 1899.
Felix Velasco	Ciudad Real, 17 Ag. 1899.	2 Junio 1901.
José Rodríguez (Bebe chico)	Madrid, 22 Julio 1900.	22 Julio 1900.
Bartolomé Jiménez (Murcia)	Alicante, 12 Agosto 1900.	8 Junio 1905.
Juan Sal (Saleri)	Madrid, 30 Marzo 1902.	30 Marzo 1902.
Diego Rodas (Mto. de Algeciras)	Barcelona, 20 Julio 1902.	31 Mayo 1903.
Vicente Pastor	Madrid, 21 Septiemb. 1902.	21 Septiembre 1902.
Rafael Gómez (Gallo)	Sevilla, 28 Septiemb. 1902.	20 Marzo 1904.
José Moreno (Lagartijillo chico)	Madrid, 13 Septiemb. 1903.	13 Septiembre 1903.
José Pascual (Valenciano)	Valencia, 18 Octubre 1903.	10 Septiembre 1905.
Angel Carmona (Camisero)	Huelva, 6 Septiemb. 1904.	30 Junio 1907.
Eduardo Leal (Llaverito)	S. Martín de Valdeiglesias, 9 Septiembre 1904.	»

— 66 —

Nombres de los matadores.	Fecha y lugar de la alternativa.	Antigüedad en Madrid.
Cástor Ibarra (Cocherito)	Madrid, 16 Septiemb. 1904.	16 Septiembre 1904.
Manuel González (Rerre)	Córdoba, 25 Sept. 1904.	29 Junio 1907.
Tomás Alarcón (Mazzantinito)	Madrid, 23 Abril 1905.	23 Abril 1905.
Antonio Boto (Regaterín)	Madrid, 17 Septiemb. 1905.	17 Septiembre 1905.
Manuel Mejías (Bienvenida)	Zaragoza, 14 Oct. 1905.	14 Marzo 1906.
Julio Gómez (Relampaguito)	Almería, 28 Agosto 1907.	24 Octubre 1907.
Antonio Moreno (Moreno de Alcalá)	Puerto de Santa María 1 de Septiembre 1907.	22 Septiembre 1907.
Manuel Torres (Bombita)	S. Sebastián, 15 Sep. 1907.	6 Octubre 1907.
Manuel Rodríguez (Manolete)	Madrid, 15 Septiemb. 1907.	15 Septiembre 1907.
Francisco Martín Vázquez	Barcelona, 6 Oct. 1907.	13 Octubre 1907.
Rodolfo Gaona	Tetuán de las Victorias, 31 Mayo 1908.	5 Julio 1908.
Rufino Sarf Vicente (Chiquito de Begoña)	Bilbao, 8 Septiemb. 1908.	11 Septiembre 1910.
Joaquín Capa (Capita)	Jerez de la F., 13 Sep. 1908	»
José Carmona (Gordito)	Salamanca, 13 Sep. 1908.	27 Marzo 1910.
Gregorio Taravillo (Platerito)	Cartagena, 1 Agosto 1909.	»
Eligio Hernández (Serio)	Fregenal de la Sierra, 23 Septiembre 1909.	»

— 67 —

Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

La Historia de la Plaza de Madrid

encontrará el lector las fechas más célebres del toreo moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

La Historia de la Plaza de Madrid,

obra llena de dificultades, como al sólo anuncio de su título se comprende, los indispensables, útiles y artísticos

CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Nuestra campaña.

Con este epígrafe comenzaba su editorial, dando á conocer al público el deseo de varios abonados á la Plaza de Toros que se habian acercado á la Administración de *La Lidia* para ofrecer sus firmas en el periódico, rogando á Salvador Sánchez Frascuelo «que, desechando pasajeros escrúpulos, se decida á trabajar en el circo de Madrid.»

La Lidia no pudo acceder á tal ruego por razones de índole general; pero terminaba así su editorial:

«RAFAEL CON SALVADOR
SALVADOR CON RAFAEL

en la Plaza de Toros de Madrid. ¡Esa es nuestra campaña!»

Los dos gladiadores.

Continuación de un artículo dedicado á *Lagartijo y Frascuelo*. Describe el *encierro*, que se verificaba de doce á una de la madrugada, con asistencia de numeroso gentío... «óyese á lo lejos el chasquido de las hondas y el zig-zag de las trallas; se vocea, se hostiga, se acosa en todas direcciones, y hermoso es de ver á la clara luz de la luna, que platea los patios y contornos, entrar por el ancho portalón de las cuadras aquel somatén de fieras arrebuajadas junto al cuerpo de sus mansos, que con toda la diplomacia de una civilización ya adquirida, se disponen á sacrificar su pueblo, gracias á un estado de ignorancia salvaje, en manos de sus verdugos.»

A Sevilla...

En esta sección, y contestando *A un estimado colega*, se dice al «Sr. D. J. R. C.» que «Al hablar de aquel torero de cabeza desgreñada por el abandono, labios amoratados por la hez de la última copa, mejillas zurcidas por los cosurones del vicio, etc., etc., nos hemos referido á esa entidad de los primitivos tiempos de la nacional afición, en que el peón era el mozo asalariado del caballero en plaza, oficio condenado por la iglesia

y relegado á las capas de la sociedad más bajas y despreciables;» y añadía: «Sabemos de memoria todo lo que se ha escrito acerca del inolvidable Montes, y nos honramos con el cariño de personas que le trataron con suma intimidad, para no confundir el polvo del camino con los hermosos y copudos árboles que le cercan.»

Bibliografía.

Da cuenta en esta sección de la publicación de dos libros: uno titulado *Historia de la Plaza de Toros de Madrid* por un *Aficionado*, y otro ¡*Cuernos!* de don Antonio Peña y Goñi, de quien dice: «Como Tío Jilena, ¿quién ignora que hizo populares sus magníficas revistas de toros en *El Imparcial?*»

Toros en Madrid.

Sexta corrida de abono verificada en la tarde del domingo
6 de Mayo de 1883.

Se lidiaron toros de la ganadería de doña Teresa Núñez de Prado (Arcas de la Frontera) por *Currito*, *Gallo* y *Cuatro-dedos*.

Los toros no fueron más que regulares. El primero aguantó siete caricias de Trigo (Juan) y Canales. *Guerri* oyó muchos aplausos banderilleando.

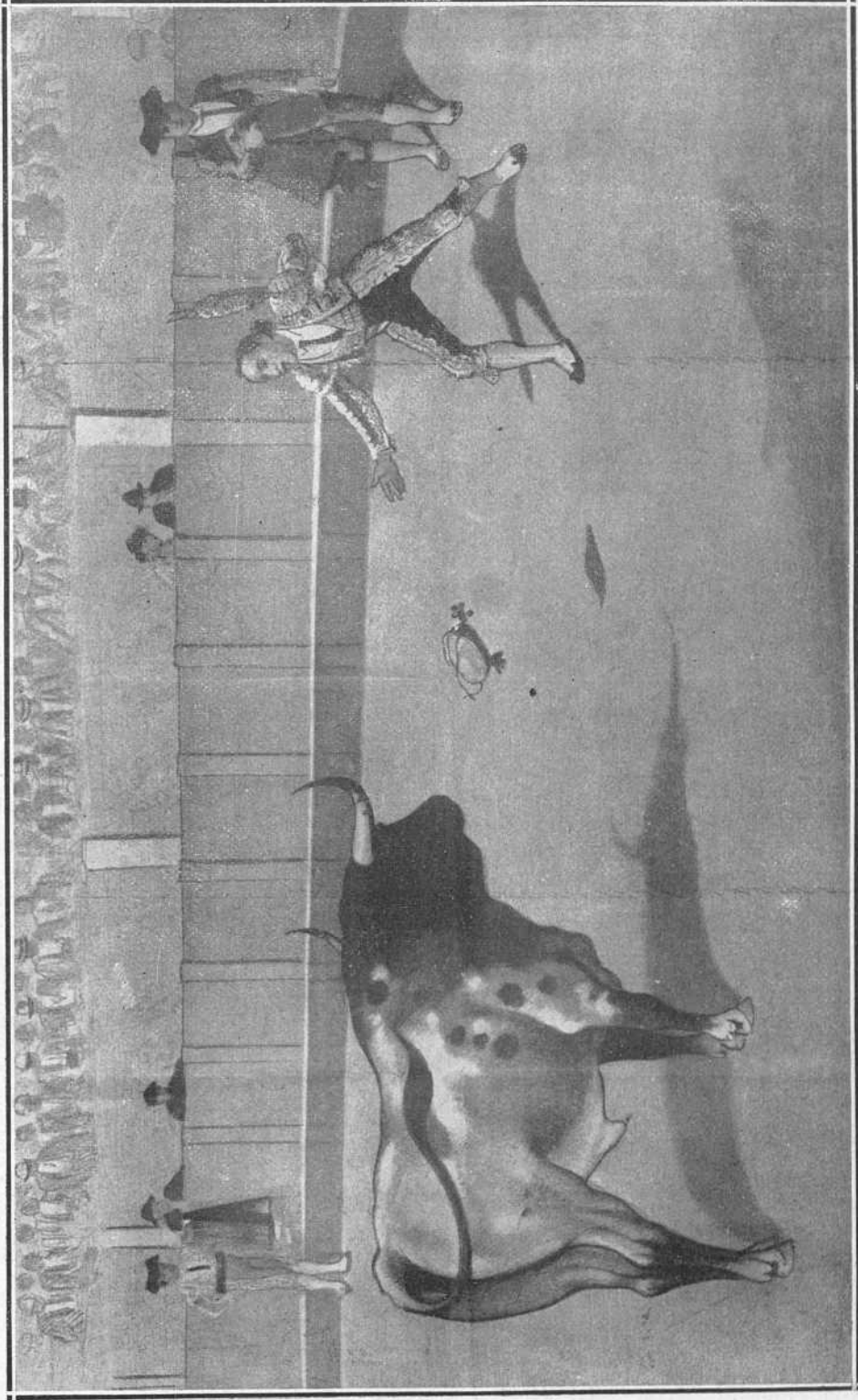
Alegrías, que suscribe la revista, aprecia de deficiente la labor de *Currito*, de buena la de *Gallito*, salvo con el estoque, y «se mete» en firme con el debutante Diego Prieto *Cuatro-dedos*, antes banderillero aplaudido, pero matador muy basto.

A cuarenta y siete varas, correspondieron ocho caballos fuera de combate.

Con estas líneas terminaba el número:
«*En cartera*: La abundancia de original nos veda publicar hoy nuestro artículo: *Era de tarde... y sin embargo llovía*. Estudio acerca de Mazzantini el día de la Ascensión.

(Se publicará.)»

LA LIDIA



Cite de Pablo Herraiz se titula el grabado del número 8 de *La Lidia* (1883) y en aquél se ve al reputado banderillero arrojando la montera, para clavar al lanzarse el toro á cornearla.

En el peón que está detrás de Pablito, se ve que el dibujante quiso retratar á *Guerrita*.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).-Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín González (Currillo) Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José Fernández (Cocherito de Madrid).-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).-Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).-Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano

Gil. Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.-Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufo San Vicente (Chiquito de Begoña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Ródero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Lluvero).-Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).-Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. José Verdún, Graviña, 4, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Bonal (Bovirillo-hijo). Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-

Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.-A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).-A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

José Amuedo.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.-Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Merino (antes Montes II). Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.-Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).-A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.-Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.