

10 cts.



BRAMA

Semanario Taurino

BARCELONA 23 DE MAYO DE 1930

N.º 184

PAÑEROS!

Victoriano Roger, "VALENCIA II"



Valerosísimo diestro madrileño que el pasado domingo obtuvo en la plaza de Valencia uno de los triunfos más grandes de su vida de lidiador. Victoriano, que por los percances de sus compañeros hubo de estoquear cinco toros, enardeció al público con sus arrestos, toreando colosalmente con el capote, hac'endo asombrosas faenas de muleta y estoqueando de manera brillante, por lo que fué aclamado constantemente, cortó orejas y fué sacado en hombros entre delirantes ovaciones

El homenaje que recientemente ha rendido a *Azorín* su pueblo natal, Monóvar, ha hecho que una vez más fuera traído y llevado envuelto en el elogio el insigne literato, de quien somos fervientes admiradores y a quien debemos gran parte de las más hondas y puras emociones que la lectura nos ha proporcionado de algunos años a esta parte.

Azorín es enemigo de las corridas de toros.

En su libro *Castilla* ha pretendido dar una siniestra impresión de nuestra fiesta nacional.

Para lograr su objeto, más que de la propia opinión sobre el espectáculo echa mano de opiniones ajenas, que en tal caso son las de dos poetas: uno de ellos, Juan Bautista Arriaza, entusiasta absolutista en tiempos de Fernando VII; y el otro, Eugenio de Tapia, hombre de espíritu moderno y liberal.

El autor de *La ruta de Don Quijote* ha elegido de propio intento a un hombre progresivo y a otro retrógado para hacernos ver, sin duda, cómo dos españoles cultos, de opuestas ideas, coinciden en sus anatemas contra la fiesta española.

¿Pero qué pretendió *Azorín* al recoger lo escrito por Tapia y Arriaza? ¿Condenar las corridas de toros tal como son, tal como se celebran con la debida propiedad, con buenas cuadrillas y excelente ganado de casta u ofrecernos el terrible y atormentador cuadro de una capea?

Lo escrito por Arriaza se refiere a una de estas corridas de pueblo, y tales fiestas no deben servir de elemento de juicio para el fin que *Azorín* se propone. Nosotros, taurófilos, no tendríamos inconveniente en suscribir las frases del poeta y los apóstrofes de *Azorín*.

Pero éste, al exhumar textos de Eugenio de Tapia, aprovecha lo que el mismo escribió de una corrida propiamente llamada, en la cual toreó nada menos que Francisco Montes.

Y una corrida de los tiempos de Mendizábal e Istúriz, no es una corrida de nuestros días.

Afortunadamente, nos hemos civilizado mucho y la cultura nos ha dotado de una sensibilidad que entonces no era común a las gentes.

Hoy no se echan perros a los toros, ni se les desjarreta con la media luna, ni se les acribilla a pinchazos, ni la plebe se dedica a beber largos tragos de vino cuando las mulillas verifican el arrastre.

¿Por qué, pues, servirse de textos antiguos para execrar el espectáculo?

Desde Cervantes a Cavia, podríamos nosotros servirnos de muchas opiniones favorables a las corridas, que

han emitidos ingenios más elevados que los de Tapia y Arriaza, y también de las más opuestas ideas en su doble aspecto político y social.

No lo haremos, que mal puede ser éste nuestro intento cuando para llevarlo a cabo habríamos de necesitar

un libro, y muy voluminoso tendría que ser si hubiera de constituir el mismo una antología de los elogios.

Punto y Coma

D a l e q u e l e d a l e

¡NO ES POR AHÍ, QUERIDOS COMPAÑEROS!

Siempre que tengo ocasión, y la ocasión se me presenta muchas veces, trueco contra los compañeros de crítica que, en sus respectivas secciones, en sus revistas, ponen "cara de vinagre" a todo, dejan las corridas de toros actuales "talmente" convertidas en unos zorros, y se nos muestran como condenados a trabajos forzados por tener que asistir a las corridas y enjuiciarlas. Muchas secciones taurinas — hace poco lo dije en la "Peña Agüero" — parecen redactadas por el peor intencionado taurófilo. Y esto no está bien, señores míos, ¿qué caray!

Hoy se arremete contra todo sin más poderosa razón que el *porque sí*. Las primeras figuras actuales son "cuatro birrias". Los becerros que les echan se derriban con un papel de fumar. En los cartiles más "postinosos", la gente deja medio vacía la plaza ¡Horrores, horrores, en fin!

Los que ya podemos recordar tiempos algo lejanos, los que nos hemos paseado por toda la historia del toreo a través de libros y periódicos, sabemos que esto no es verdad; que las corridas actuales, con las evoluciones naturales en todo orden de cosas, subsisten tan esplendorosas como en cualquier época. Y siempre, siempre, se tronó contra los becerros, contra las primeras figuras de cada tiempo, y, en ocasiones, con Guerra, con José, con

Juan, la afición no quiso arrimarse a las taquillas. Y de estos vacíos, fotografías cantan.

Mas los que arremeten contra todo, hacen la salvedad, de arremeter contra sí mismos. Y ahí si que está el terreno abonada para romper lanzas; Pontífices de la crítica se pegan cada resbalón en el terreno técnico, que vale la pena de avisarles de que no conviene poner solo cara feroche a toreros y ganaderos, sino que precisaría de vez en cuando mirarse al espejo y enseñarle los propios dientes.

Hace poco, esta semana, hemos leído a un crítico, cuyo nombre omitimos por aquello de que el pecado se dice pero no el pecador, y por lo otro de "odia el delito y compadece al delincuente", que nos afirmaba, en serio, que un lidiador había dado varios pases "ayudados con la derecha". Y esto no puede ser: con la derecha no se dan "ayudados". En el pase ayudado la muleta va en la mano izquierda, y con el estoque que, forzosamente, ha de ir siempre en la mano derecha — menos al brindar — se extiende el engaño lo que el matador juzga discreto, y por eso el pase es "ayudado" porque se da con una "ayuda". Si el pase es con la derecha ¿dónde está la "ayuda"? Es, sencillamente, que estoque y muleta se han reunido a pasar un rato — a veces demasiado largo — en el mismo "domicilio".

He aquí un error que es el "pan nuestro de cada día". Y junto a él otros muchos errores de los maestros Ciruela de la crítica, que se indignan con los demás, cuando debieran darse de bofetadas consigo mismos.

Toros jaboneros por berrendos; aguijas por alfileres; cambios por quiebros; pases en redondo por ayudados por bajo. Y mil errores más de los que presumen sin deber presumir.

Porque, francamente, derribar los muñecos del retablo de maese Pedro sin los merecimientos de un hidalgo para ello, nos obliga a decir a los críticos una frase poco en armonía con el idioma cervantino a que hemos aludido. Pero no hay más remedio que decirles:

— ¡Que se os ve el plumero!

Don Indalecio

Sánchez Beato
 La casa de los monederos, pelucas, caricras, clintrones y artículos para viaje.
 Fabricación propia.
 Teléfono núm. 2035 A
 Pelayo, 5 - BARCELONA

Luis Suárez “Magritas”

Al inaugurar esta sección, que creemos ha de ser del agrado de los lectores de LA FIESTA BRAVA, es de justicia que ocupe el primer lugar este célebre banderillero, pues aunque no hemos de sujetarnos a un orden de méritos ni a una disciplina cronológica, la personalidad de *Magritas* es tan relevante desde hace muchos años, que cuando se habla de subalternos notables es el nombre de dicho lidiador el primero que recordamos todos los aficionados.

Y decimos que esta sección será del agrado de nuestros lectores, porque hace mucho tiempo que la Historia no recoge las actividades de estos diestros que en los dos primeros tercios de la lidia adquieren justo relieve y tanto contribuyen en su esfera, a la brillantez del espectáculo.

No sólo han de ser los espadas los que disfruten de los honores de la biografía, pues toreros subalternos hay que tienen en el arte mayor significación que muchos de aquéllos.

Y uno de esos subalternos es Luis Suárez (*Magritas*), banderillero magnífico, con sello propio e inconfundible, y peón finísimo, cuya labor nunca pasa inadvertida para los aficionados.

Artista consumado, pocos hay que le hayan igualado y que tan fácilmente lograran una reputación.

Luis Suárez nació en Madrid el 19 de agosto de 1891, y después de una labor obscura de aprendizaje taurómico logró que los aficionados se fijaran en él cuando en 1910 ingresó en la cuadrilla de *Niños Sevillanos* que capitanearon Limeño y Joselito el Gallo.

Su manera de llegar con las banderillas a la cara de los toros, cuadrar en ella después de un cuarteo poco pronunciado, levantar los brazos, clavar los rehiletos en forma que parece que son ellos mismos los que se prenden y salir de la suerte tranquilo y airoso, fueron detalles que bien pronto observaron cuantos le veían torear y su nombre corrió en seguida de boca en boca.

Quedó incorporado a la cuadrilla de Joselito cuando éste tomó la alternativa en 1912, y al salir de la misma algún

tiempo después, ingresó en la de su paisano Vicente Pastor.

Perteneció luego a la de Rafael el Gallo, al que abandonó para sumarse a la de Juan Belmonte, con quien permaneció mucho tiempo.

Retirado Belmonte temporalmente, fué *Magritas* con Chicuelo, y en la cuadrilla de éste, formando pareja con José Rodas, dieron ambos muy buenas tardes de toros a los aficionados.

Después de algunos años al lado del diestro sevillano, se separó de éste para incorporarse a la cuadrilla de Martín Agüero, a cuyas órdenes estuvo poco tiempo, y breve fué igualmente el que permaneció con Fortuna y el Algabefío, pues solamente estuvo una temporada con cada uno.

Actualmente se halla a las órdenes de su paisano Antonio Márquez.

Banderillero del lado izquierdo, la finura, la perfección y el realce que da a la ejecución de la suerte cautivan siempre a los más profanos, y *Magritas* en aquellos momentos entusiasma a viejos y jóvenes como pocos banderilleros lo consiguieron desde que el toreo existe.

En dos ocasiones sintió tentaciones de ser matador: una en 1913, cuando se presentó en Madrid con Larita y Sánchez Mejías

para estoquear reses de Villalón, y otra en 1923, pero aquellos chispazos duraron poco y hombre de buen sentido se hizo cargo de que no debía salir de su esfera.

Ha sufrido pocos percances y el más grave de ellos fué la cornada que un toro de Antonio Flores le infirió en Valencia el 21 de junio de 1925, una herida muy grave en la región abdominal.

Este es el gran *Magritas*, de quien el maestro *Dulzuras* pudo escribir ya en 1913 lo siguiente:

“*Magritas* es el peón fino y eficaz que casi no da un solo capotazo a dos manos y que ha sido reconocido y sancionado como de los mejores por todos los aficionados, por ser además un banderillero inconmensurable”.





MENUDENCIA

Memorias del tiempo viejo

La despedida del maestro

Entre las corridas de despedida de Lagartijo fué la de Barcelona de las más afortunadas.

Verificóse el 21 de Mayo de 1893, esto es, después de las de Zaragoza y Bilbao y antes de las de Valencia y Madrid.

Al hacer el paseo fué objeto el gran torero de las más cariñosas muestras de simpatía. El público que llenaba por completo todas las localidades de la plaza estalló en ovación unánime, no cesando los aplausos durante la tarde, a pesar de no estar el maestro muy acertado en la muerte de los tres primeros toros.

Estos eran de la ganadería de Veragua y fueron todos estoqueados por el famoso matador cordobés.

Al cuarto tumbóse Lagartijo de un volapié propio de sus mejores tiempos haciendo innecesaria la puntilla.

Mediano en la muerte del quinto, coronó en el que cerró plaza, su labor de más de veinte años en Barcelona.

Llamábase el bicho "Pavón" y era de pelo negro mulato. Arrimóse siete veces a los picadores, haciendo en la última vara el quite Lagartijo, que terminó toreando al alimón con Torerito; arrodillándose ambos diestros y echando arena a la cara del toro.

Este fué banderilleado por ambos espadas que pusieron cuatro soberbios pares, siendo colosal el último de Lagartijo.

El gran cordobés terminó su trabajo en Barcelona dejando la mejor impresión.

Un trasteo magnífico y un volapié soberbio del que salió "Pavón" rodando.

¡Qué explosión! Los espectadores puestos de pie estuvieron ovacionando a Rafael hasta que el famoso espada abandonó para siempre, entre las aclamaciones de la muchedumbre, la arena de la plaza, que durante muchos años había sido teatro de sus triunfos.

SEGUNDO TOQUE

SILVA (NO SILBA) A MANOLITO

(A imitación de Francisco de Rioja)

Puro, tierno capullo
de cara sonrosada
que a fenómeno aspiras,
dime, galán: ¿en qué espejo te miras,
si sabes que tu padre y que tu abuelo,
nunca lograron remontar el vuelo?

Y no valdrán los muchos artificios
ni las mil propagandas
a erigirte en figura
y a llevarte las gentes en volandas.
El bombo exagerado,
tan ronco y estridente,
hará que fracasado
te vayas al montón muy diligente.

Para bregar en la candente arena
te hizo Natura muy gentil mancebo
y de rubio cabello ornó tu frente,
así es que por tu cara y por tu pelo
pareces el David de Donatelo.

¡Oh fiel imagen suya peregrina!
Quien la misma te dió ¿por qué no pudo
hacerte menos tierno y algo rudo?

Róbate en un momento
todo infantil contento
el fuerte soplo de la fiera astada
que hace tu arte vulgar, ceniza, nada;
y siguiendo a este paso,
que es paso de carreta,
si hoy nadie te respeta,
mañana ha de enviarte el soberano
a casa, con tu padre y con tu hermano.

EL NOI DE LES ESTISORES

Gran triunfo de Albéniz en Bilbao

El día tres del corriente, se presentó en la tribuna del Club Cocherito, el excelente revistero taurino de "La Tarde" don José Albéniz, que ha hecho famoso desde las columnas del diario bilbaíno el seudónimo de "Palmas y Pitos".

Disertó con indiscutible acierto sobre el tema "Seis matadores y un crítico", colocando sobre su "mesa de disección" a los seis diestros que han actuado en dichas corridas, a los que juzgó con gran acierto.

También habló de la Junta Administrativa de la plaza de Bilbao, en la que hay señores que se encuentran diez y ocho años —dijo— haciendo méritos, tan dignos del agradecimiento de la afición, como la importante cuestión del número de tra-

llazos que han de dar los mulilleros al rificar el arrastre y las cavernosas que lanza cierto vocal en las operaciones apartado.

Pepe Albéniz obtuvo un triunfo tan maravilloso, que servía para colocarlo ya no lo estuviera—, a la cabeza de los grandes taurinos.

Unimos nuestra entusiasta felicitación a las muchas que recibirá el admirado "Palmas y Pitos".

JOSE JIRONT FERRIN

Aporado del torero chino

VICENTE HONG

Barbará,



El domingo cortaron orejas: Fuentes Bejarano, en Barcelona; Valericio II, en Valencia y Marcial y Gitanillo de Triana, en Zaragoza. Félix Rodríguez, Enrique Torres y Gitanillo de Triana resultaron heridos de gravedad.

Inicial

Día aciago para los toreros fué este del domingo. Tres artistas mimados por la fama, tres figuras del toreo que cuentan con grandes admiradores entre los aficionados cayeron heridos de gravedad en pleno éxito, cuando embriagados por el aplauso se esforzaban en redondear el triunfo. Gitanillo de Triana, a quien sus recientes triunfos en Barcelona y Madrid colocaba en preeminente plano esta temporada vuelve a encontrarse con la desgracia, que parece compañera inseparable suya. Otro alto en la marcha, que deseamos sinceramente no sea un retroceso para el excelso torero de Triana en quien los aficionados tenían puestas las esperanzas esta temporada.

Félix Rodríguez, torero de remarcada personalidad a quien se le veía vacilar perdiendo el puesto tan legítimamente ganado el primer año de su doctorado, es herido de gravedad en un esfuerzo por reconquistar su alta posición en el toreo.

Parece que las lesiones que sufre Félix inspiran serios temores. Ojalá no se confirmen éstos y que el percance no haga decaer más los ánimos de este excelentísimo torero que tan halagüeñas esperanzas hizo concebir a los aficionados.

También con Enrique Torres se muestra esquiva la fortuna. Torero finísimo, capotero con sello personal, valiente muletero y estoqueador corajudo, parece predestinado a malograr en flor acosado por la desgracia. En pleno triunfo, un toro le hiere gravemente en Madrid el año pasado, cuando estaba a punto de coronar el éxito apetecido. Ahora, en Valencia, su tierra natal, cuando las ovaciones atronaban el espacio premiando su arte, y su valor vuelve a caer herido. Mala suerte la de este muchacho merecedor por su buen arte y su dignidad profesional de mejor trato de la providencia.

Hagamos votos porque los tres toreros curen pronto y puedan volver de nuevo a los ruedos con nuevos bríos para la lucha.

BARCELONA (Monumental)
Seis toros de Pablo Romero, para FORTUNA, FUENTES BEJARANO y MANOLO MARTINEZ

UNA CORRIDA PARA "HOMBRES"

Bejarano el domingo cortó las orejas de sus dos toros, oyó música en sus faenas de muleta y no digo que se cansó de dar vueltas al ruedo porque de sobras sabemos todos que este hombre es inconmensurable. ¿Qué hizo Bejarano para merecer tales honores? Pues lo que no acertaron a hacer

sus compañeros de terna; hacerse cargo de las circunstancias, bullir, moverse sin sosiego, estar valentón a ratos y parecerlo en casi todo momento.

¿Qué extraño pues que el público se entregase al trabajador infatigable que derrochó la voluntad toda la tarde? Cuando en ocasiones como esta se da con un hombre como Bejarano, que sale dispuesto a ganar el jornal, el público no se para a analizar la labor y todo lo encuentra bien, aunque en otra ocasión mucho de lo que hoy aplauda lo censura airadamente.

Y si el público se regocijó con este esforzado lidiador no entrando en consideraciones trascendentales al apreciar su trabajo no será yo quien pretenda analizar lo que hizo, ni discutir el legítimo derecho que tiene el que paga de entusiasmarse y pedir orejas, rabos y demás admiculos. Luis Fuentes Bejarano, se creció el domingo alentado por los aplausos, y hasta es posible que se creyera un Guerrita, le rodó bien la bola. Pero no se entusiasme demasiado y tenga en cuenta que esta tarde actuó de monarca tuerto en un reinado de ciegos. ¡Porque a lo mejor se cree el hombre otra cosa!

Fortuna perdió esta tarde el buen cartel ganado en su anterior actuación.

Solo un momento lo vimos decidido: al iniciar su faena de muleta en el primer toro con las dos rodillas en tierra. De aquí en adelante, la duda y la desconfianza fué su compañera inseparable. Ciertamente que su primer enemigo era de cuidado, pero no menos cierto que el torero ducho y que lleva fama de valiente no tuvo el aplomo necesario para ponerse a tono con las circunstancias.

Creímos que en su segundo iba a salir Fortuna por la negra honrilla al verle liado a muletazos, valientemente, haciendo doblar al bicho en unos ayudados superiores... Pero todo quedó en promesa, pues pronto se desanimó Diego y se repitió la escena del toro anterior. Total: que no vimos esta tarde — salvo contadísimas ocasiones — al torero valeroso ni al estoqueador de purísimo estilo del otro día.

Lo sentimos por él, y por nosotros. Decididamente en el toreo se hace justicia casi siempre, y bien está San Pedro en Roma...

Tampoco Manolo Martínez acertó a sostener el gran cartel conquistado legítimamente en esta plaza. No tuvo suerte el gran estoqueadista valenciano, quiso matar bien, arrancó siempre a herir con admirable estilo, pero no le acompañó la suerte. Lástima grande, porque expuso el hombre cuan-

tas veces entró a matar tardando a coger los blandos. Pero como cuando se ejecuta la suerte con la honradez con que lo hizo el bravo ruzafeno no pierde mérito la labor aunque no acompañe la suerte el público hizo justicia al pundonoroso diestro ovacionándole. Como le ovacionó algunos superiores muletazos en su segundo toro que no era una pera en dulce precisamente.

Digamos en descargo de estos artistas y en elogio de Bejarano, que las figuras del toreo no hubiesen hecho tanto con aquellos galanes que sirvieron los hijos de Pablo Romero, Seis toracos exageradamente cornalones y nada francos para la lidia.

Una corrida de toros para "hombres" con lo que no habían filifiles ni morisquetas.

David, Rubichi y Bogotá agarraron buenos pares de banderillas.

Se picó mal. Solo Aldeano chico tiró el palo y se agarró como imponen las ordenanzas. Se le aplaudió a éste casi tanto como se les abroncó a los otros.

Mediada la corrida, el público descubrió en un tendido al torero chino Vicente Hong, haciéndole objeto de una cariñosa ovación, viéndose obligado el chino a saltar al ruedo para agradecer los aplausos.

Fortuna vino a esta corrida en sustitución de Barrera, que era el anunciado. Una indisposición repentina privó al gran artista valenciano de torear esta corrida por la que había mostrado deseos de torearla y así se anunció en los carteles.

Precisamente, el triunfo más grande logrado por Barrera en Barcelona lo obtuvo con una corrida de Pablo Romero, y precisamente con bastante mayor peso que la que se lidió el domingo.

No olviden este pequeño detalle los "cariñosos" comentaristas que quisieron sacarle punta a la indisposición de Vicente, indisposición que, desgraciadamente, ha tenido más importancia de lo que muchos se creyeron. **TRINCHERILLA**

MADRID CORRIDA CATASTROFICA

Mala tarde para los toreros. Gordos, con tipo y bravura los toros de Argimiro.

Márquez, exceptuando detalles aislados en los que lució su arte de gran torero, no consiguió lucirse.

Un poco más entonado el Niño de la Palma, sin cuajar el éxito ni mucho menos, y por el estilo el niño de Bienvenida.

El público severísimo con los toreros

se despachó a gusto metiéndose con ellos.
Una catástrofe.

VILLALTA Y GITANILLO CORTAN OREJAS

17 de Mayo.—Por estar enfermo Barrera le sustituye Valencia II.

Los toros de Coquilla, buenos y suaves en todos los tercios, sobresalieron primero y cuarto.

Valencia estuvo valiente en todo, dando algunos lances y quites muy bien y con arte que se aplaudieron.

Villalta, bien en todo, en su primero fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En el quinto se apretó con el capote y quitando. Con la flámula hizo una faena inenarrable con pases de todas las marcas, torero y valiente, poniendo fin con una estocada superior que le valió las dos orejas, dos vueltas al ruedo y salidas a los medios. El delirio. ¡Bien Nicanor! ¡Así se justifican las figuras!

Gitanillo de Triana, aceptable toreando, quitando, muleteando y matando al tercer bicho, siendo aplaudido. En el sexto fué una cosa muy seria. Dió seis lances maravillosos de temple y valor, hizo dos quites preciosos de finura y gracia; con la escarlata una faena de verdadero artista, la majestad y el alifio, de temple y estilo, que el público premió con ovaciones. Con el acero un gran pinchazo entrando bien y una estocada en su sitio que hizo polvo al toro. Ovación grande, oreja y salida en hombros. ¡Muy bien señor Paco!

Los del castoreño infames y los de a pie menos malos.

La entrada un lleno, la tarde hermosa.

15 de mayo.—Los toros de D. Antonio Pérez mansos. El quinto por ciego fué devuelto por uno de González que cumplió.

Chicuelo, Marcial y Pablo Lalandá estuvieron a tono de los bueyes. Se hicieron aplaudir Manolo en unos buenos lances, Marcial en unos quites y en una faena dominadora y Pablo en su primer toro con la muleta.

En lo demás Rafaelillo, Rubichi y Mella. La entrada un lleno y la corrida mala.

16 de mayo.—El ganado del duque de To-var, bueno en general, siendo aplaudidos casi todos los toros en el arrastre.

Márquez, estuvo frío, apático, soso y sin hacer nada con el capote y la muleta, tres lances y tres muletazos buenos y mal matando sus dos enemigos.

Félix Rodríguez tuvo una tarde desastrosa. Este torero se acabó.

Bienvenida hizo muy buenos quites dió algunas verónicas de gran toerro, banderilleó bien su primer enemigo, realizó dos faenas valientes con la muleta, y con el pincho estuvo mal. La corrida que fué peor que la de ayer la tomó el público, que por cierto no llenaba la plaza, a puro cachondeo.

ZARAGOZA

CORRIDA DE BENEFICENCIA

GRAVE COGIDA DE GITANILLO DE TRIANA

Gran entrada.

Los toros de Alipio Pérez Tabernero, mitad y mitad.

Marcial que mató tres por el percance de Gitanillo, estuvo bien en general sobresaliendo su labor en el cuarto toro al que hizo una superior faena de muleta y lo ma-

tó de una gran estocada. Cortó la oreja.

Gitanillo de Triana obtuvo un triunfo grande en su primero del que cortó la oreja. El último le empuntó al torearle con el capote, causando la cogida gran emoción por lo aparatosa, Carrato evitó que el bicho se recrease con Gitanillo llevándose el toro con gran valor.

Reconocido Gitanillo en la enfermería se le apreció un puntazo corrido de quince centímetros de extensión en el tercio medio del muslo izquierdo, y que tardará en curar diez o doce días. Gitanillo ha sido trasladado a la clínica del Dr. Pérez Serrano, en donde está siendo visitadísimo.

VALENCIA

EN LA CORRIDA DE LA PRENSA RESULTAN HERIDOS DE GRAVEDAD FELIX RODRIGUEZ Y ENRIQUE TORRES. — VALENCIA II OBTIENE UN TRIUNFO GRANDE

Un entradón formidable. Empezó el espectáculo con una fiesta de carácter regional que resultó lucidísima.

Luego se lidiaron siete toros de Clairac y uno de Braganza, mansurroneos en conjunto.

Villalta, muy valiente, hizo una gran faena en su segundo toro al que mató superiormente siendo ovacionado.

Félix Rodríguez fué cogido al lancear superiormente a su primero, resultando con una herida contusa en el antebrazo derecho, que interesa el músculo interno.

Enrique Torres que había sido ovacionado repetidas veces con el capote a lo largo de la corrida se deshizo valientemente de su primero que era un bicho de peligro. Al que cerró plaza lo lanceó estupendamente entre ovaciones, colgando luego tres superiores pares de banderillas. Brindó la muerte de este toro a la Reina de la Belleza Elenita Plá, desarrollando una enorme faena de muleta entre ovaciones y música. En uno de los pases el toro le empitona derribándole y tirándole en el suelo varias cornadas.

Sangrando abundantemente, quiso seguir toreando cayendo al suelo debido a la gran hemorragia que sufre.

Conducido a la enfermería se le apreciaron dos heridas, una de 10 centímetros de extensión situada en la región glútea izquierda, que interesa piel, tejido celular y músculos glúteos, con dos trayectorias, una de 20 centímetros de profundidad en dirección hacia la cresta iliaca, y otra herida en la cara posterior interna del tercio superior del muslo derecho, de 5 centímetros de extensión por 15 de profundidad, que interesa la piel, tejido celular y músculo glúteo mayor; además, una contusión con excoriación en la región lateral izquierda del tórax y dos pequeñas heridas contusas en la región occipital.

Por estos percances, Valencia II hubo de estoquear cinco toros derrochando valor toda la tarde, toreando imponentemente con el capote y la muleta entre las más delirantes manifestaciones de entusiasmo del público que no cesó de aclamarle en toda la tarde.

Valentísimo y certero con la espada su labor constituyó un gran triunfo, siéndole concedidas varias orejas y al final de la corrida paseado en hombros por el ruedo y despedido con una ovación atronadora. Una gran tarde del "chato" que se ha hecho con el cartel de Valencia para un rato largo.

Según noticias de última hora tanto las heridas de Torres como las de Félix revisten gravedad. Hay serios temores de que éste quede inútil de la mano derecha.

PALMA DE MALLORCA

Hubo festejo en las dos plazas.

En la vieja se lidiaron novillos de Gumsindo Llorente que salieron regulares. Melchor Delmonte regular en los suyos, y menos que regular en el que mató sustituyendo a Obón.

Maravilla estuvo bien en conjunto, siendo aplaudido.

El héroe de la tarde fué Lázaro Obón, a pesar de su corta actuación. Al único que estoqueó le hizo una gran faena, derrochando arte y valor, matándolo superiormente por lo que fué ovacionado grandemente cortando la oreja por aclamación. Al rematar un quite en el tercero, en el que hizo superiormente la suerte de la mariposa, fué alcanzado pasando a la enfermería, con diversas contusiones. Hubo buena entrada.

En la plaza y con buena entrada también, hubo novillada económica con reses de Salas que no ofrecieron gran juego. Florentino Ballesteros causó excelente impresión, toreando de manera magistral por lo que fué ovacionado con entusiasmo, valiente con la espada su labor satisfizo a los aficionados que no le regatearon los aplausos. En vista de su buen éxito la empresa le ha contratado para el 15 de Junio.

Jaime Pericas y Llambias estuvieron bien, siendo aplaudidos.

VALLADOLID

Novillos de Pimentel, mansos.

Domínguez muy bien. Cortó oreja en su segundo. Fernando Usán valiente y breve con la espada.

Niño de la Estrella, que repetía en vista de su gran éxito el domingo anterior, confirmó el buen cartel, dando la nota de valor toda la tarde. Fué ovacionado.

Quinto Caldentey, muy artista con el capote y la muleta y decidido con la espada. Se le ovacionó mucho.

LOGROÑO

18 de mayo.—Para probar las aptitudes toreras de Agustín Ustarroz (hijo del mayoral de la ganadería de los Hijos de Cándido Díaz) le soltaron dos novillos de don Manuel Etura que salieron manejables.

El chaval, que vestía por vez primera el traje de luces, salvo dos o tres verónicas y dos molinetes en su segundo tuvo una actuación gris. Para despacharlos empleó en el primero una ladeada y en el segundo una delanterilla, dos intentos de descabello y un puntillazo. ¿Será torero? ¿No será? Al tiempo.

Con las banderillas se distinguió Rodas II que puso tres buenos pares. Hasta la próxima.

AZUL Y PLATA

JEREZ

LA CORRIDA DE TOROS

Con un lleno igual al de la novillada se celebró la corrida de toros anunciada, segunda de feria. En los palcos y barreras reúne multitud de caras bonitas que ataviadas con la clásica mantilla dan realce a la fiesta.

Los toros de Natera regularmente presen-

tados fueron manejables y se dejaron torear, excepción hecha del segundo y quinto que fueron marrajos y se acularon en las tablas donde se defendían tirando cornadas y dando arrancadas peligrosas.

Márquez estuvo muy bien en su primero haciendo al astado la faena que requería y lo envió al desolladero de una hasta el puño un poco trasera. En su segundo hizo una faena admirable, siendo la mejor que hemos visto en la provincia desde que empezó la temporada, con pases de todas clases y marcas algunos estatuarios y con dominio, seguridad e inteligencia, coronando tan magistral faena con un pinchazo superior y una estocada hasta el puño. Al intentar tocar un pitón el toro tiró el derrote y hirió al espada en la palma de la mano izquierda. Gran ovación las dos orejas y el rabo; que un peón llevó al diestro a la enfermería.

Cagancho, al que tocó el peor lote, estuvo regular en su primero, al que solo dió tres muletazos y una media puesta con habilidad que fué suficiente; y en su segundo dió el mitin grande, derrochando pánico a más no poder y mechando al animalito que dobló después de haber escuchado el espada los tres avisos. Hubo bronca y frases desagradables.

Palmeño. Estuvo colosal y valentísimo toda la tarde derrochando el valor a toneladas

Hizo a sus dos bichos dos faenas temerarias y emocionantes jugándose en cada pase el pellejo y el respetable ovacionó el valor del muchacho, jaleando los pases. Envío al derolladero al primero, de dos pinchazos y una media quedándose en la cara, y a su segundo de un estoconazo hasta el puño, yéndose tras el estoque que quedó un poco tendido, saliendo el espada volteado y derribado tirándole el toro, varios hachazos en el suelo, sin que afortunadamente le alcanzaran por la oportunidad conque los peones

NOTICIAS

BANQUETE EN HONOR DEL NIÑO DE LA BROCHA

Para festejar los recientes éxitos del torero de Vich, el Club Taurino "Niño de la Brocha" obsequiará a su presidente honorario con un banquete popular que tendrá lugar el próximo domingo día 25 a las 9 de la noche en el Hotel Jardín.

A juzgar por la muchas adhesiones que ha recibido la comisión organizadora apenas lanzada la idea de este homenaje, el acto promete resultar brillantísimo.

En el domicilio del Club (Mayor del Clot, 41) se expenden tickets para el banquete

acudieron al quite. Como el bicho tardaba en doblar, el espada, que al parecer ha resultado ileso, saca el estoque con una banderilla y descabella al primer golpe. Ovación, orejas, rabo y salida en hombros. De los de a pie Magritas, Mella y Rosalito. Con la pica Catalino.

El público salió satisfecho de la corrida no obstante la desastrosa actuación del desaprensivo Cagancho; pues Márquez y Palmeño pusieron de su parte cuanto valor inteligencia, saber y voluntad poseen para salir airosos, y lo consiguieron con creces.

JUDEX

TETUAN

18 de mayo.—Escolar mansos, los dos menos bueyes el tercero y el quinto.

Chiquito de la Audiencia, regular toreando y muy mal matando, escuchando pitos.

Carnicerito de México, superior con capote y muleta, matando bien su primero y colosal al quinto, que le valió las dos orejas. Banderilleo superior siendo ovacionado.

Paco Cester, en su primero estuvo superior toreando y matando, dando la vuelta al ruedo y ganando las dos orejas. En el sexto el más difícil muy valiente con capote y muleta, y bien matando. Cester y Carnicerito salieron en hombros.

H a c e t r e i n t a a ñ o s . . .

Carlos Vela "Jerezano", en un artículo recientemente publicado en "Estampa" al comentar la importancia que los matadores de toros de antaño concedían al puntillero se lamentaba de que este utilísimo auxiliar no goce hoy por parte de los jefes de cuadrilla de la consideración que merece sus, en muchas ocasiones, providenciales servicios.

Hoy el puntillero, como acertadamente señala "Jerezano", ha pasado a ser un elemento secundario en las cuadrillas, como lo prueba la costumbre tan generalizada entre los matadores de hacer recaer la misión de apuntillar en uno de sus banderilleros. Puede decirse, por lo tanto, que el puntillero, considerado única y exclusivamente como tal, ha desaparecido de las plantillas de los espadas, con la que éstos se economizan un sueldo. Claro que, en ocasiones, esta economía suele traer sus quiebras motivando la falta de un buen puntillero en la cuadrilla el que los clarineros tengan que intervenir con harta frecuencia para advertir al matador de que el tiempo corre que se las pela...

Puntilleros que de su oficio han hecho una verdadera ciencia ha habido muchos que han logrado fijar sus nombres en la historia del toreo. Algunos recuerda "Jerezano"; de otros se olvida. Pocos cita de los actuales que, sin estar sujetos al servicio de determinado matador, merecen consideración por tener en esa especialidad una personalidad bien destacada. Y entre éstos queremos hacer justicia a Cerrajillas de Valencia, sobradamente conocido del público barcelonés que repetidas veces ha premiado sus eficaces intervenciones con aplausos entusiastas.

Son muchos los aficionados actuales que ignoran que en ese torero viejo y mal vestido hubo en tiempos una figura del segundo tercio a quien los matadores de toros tenían en gran estima y los públicos mimaban con sus aplausos.

Manuel Marzal "Cerrajillas de Valencia" banderillero finísimo y peón de gran es-



Manuel Marzal "Cerrajillas de Valencia" agradeciendo una de las frecuentes ovaciones con que el público premia su buen arte de puntillero

tilo, tuvo su época en la que su nombre tenía gran significación en el toreo. Es posible que de haber tenido Cerrajillas otro concepto de la vida hoy no se le vería con conmiseración.

Hemos dicho que Cerrajillas tuvo su época y precisamente se contraen estas líneas dedicadas a recordar un suceso que a pesar de los años transcurridos, no ha debido olvidar el que fué muy notable banderillero.

De esto hace ya treinta años. Por entonces estaba Cerrajillas en el apogeo de sus facultades y de su fama, y en el "celo" de sus ambiciones. Torero enterado del oficio, con juventud y ambicioso de fama, quiso ser matador, aprovechando cuantas ocasiones se le deparaban para tirar la "espá". Con esta ilusión fué a torear a Palma de Mallorca el día 20 de Mayo de 1900 en que José Pascual Valenciano había de estoquear cuatro toros de don Antonio del Campo, llevando como sobresaliente a Cerrajillas con la obligación de estoquear el último toro. Llegado el momento y echa la cesión, dispúsose Cerrajillas a muletear al bicho con tan poca fortuna que éste le alcanzó por la ingle produciéndole una gravísima herida que puso su vida en peligro. Reconocido el herido en la enfermería pudieron apreciar los médicos que el asta del toro había arrancado de cuajo un testículo al infeliz torero.

Esta cornada quitóle ilusiones a Cerrajillas, que ya no volvió a pensar en ser matador, acogándose definitivamente a las banderillas con las que siempre había cosechado grandes aplausos.

Hoy viejo y pobre, sin facultades ya para tener un capote en sus manos frente al toro, Cerrajillas sigue defendiendo su vida modestamente actuando como puntillero, en cuya especialidad tiene adquirido un gran prestigio ya que pocos, muy pocos, son los puntilleros que en la actualidad pueden equipararse a este veterano torero que si en su vida particular pusiera un poco más de continencia a buen seguro no le faltaría un puesto como puntillero en una de las mejores cuadrillas de la actualidad.

A pesar de que los actuales matadores de toros aparenten creer que el puntillero tiene poca importancia en estos días.



LA FREYA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"
Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas
 (Inglés) los extraordinarios. Doble precio.



PALADIN DE LA FIESTA

Nicanor Villalta

Ahí queda ese nombre glorioso como ejemplo de vergüenza profesional y de solvencia artística. El apoteósico triunfo alcanzado el día 17 en Madrid por este gran torero aragonés, marca una gloriosa efeméride en los anales del toreo. Veinticinco orejas cortadas en el ruedo madrileño es la más alta ejecutoria que puede ostentar lidiador alguno; heroica hazaña que aureola el nombre de Nicanori Villalta de los mayores prestigios.

BANQUETE EN HONOR DEL NIÑO DE LA BROCHA

Para festejar los recientes éxitos del niño de Villalta, el Club Teatinum "Niño de la Brocha" organizó un banquete en honor de este gran torero. El acto tuvo lugar el próximo domingo día 25 a las 9 de la noche en el Hotel Jardín. En la recepción, una comisión organizadora estuvo a cargo de los señores Juan María y Juan de los Ríos. La comisión organizadora estuvo a cargo de los señores Juan María y Juan de los Ríos. La comisión organizadora estuvo a cargo de los señores Juan María y Juan de los Ríos.

El niño de Villalta es un torero de gran categoría, que ha alcanzado grandes triunfos en los toros. Su nombre es conocido en toda España. Su triunfo en Madrid el día 17 es un hecho memorable. Su nombre es conocido en toda España. Su triunfo en Madrid el día 17 es un hecho memorable.