

10
cts



LA FIESTA BRAVA

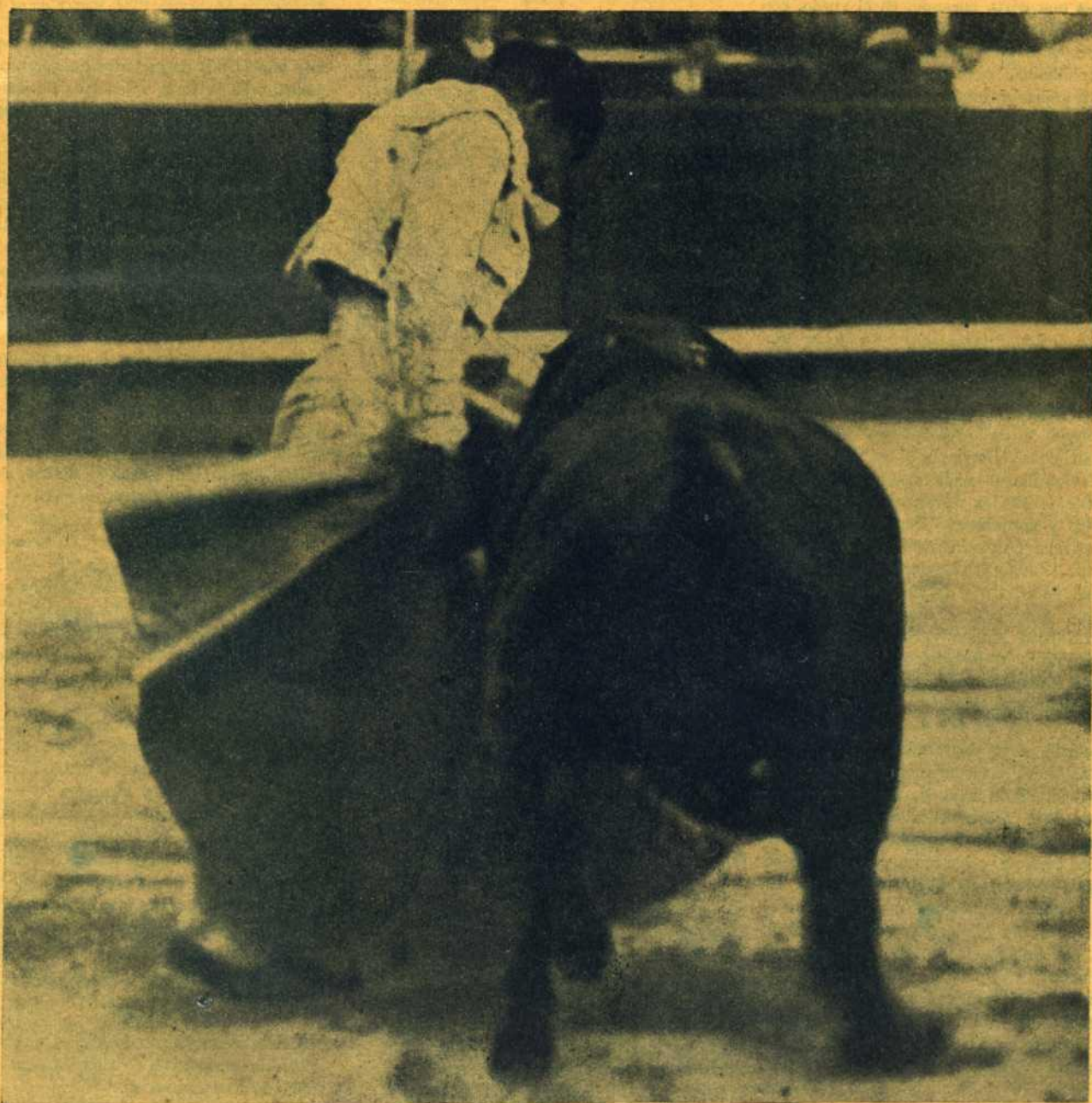
SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII

BARCELONA, 8 JUNIO, 1933

NUM. 323

Carnicerito de Méjico



EL TORERO DE LA EMOCIÓN.—El artista qu más simpatías cuenta en Barcelona, donde lleva toreadas este año siete corridas disputandoles en ellas las ovaciones a todos los aces de la baraja taurina, con los que alternó. Carnicerito de Méjico ha conquistado aquí un cartel inmenso, no superado por ningún torero a fuerza de derrochar valor y arte. Y de ahí que su nombre sea imprescindible en los carteles

E l a r t e d e " G u e r r i t a "

Ahora, como en Bilbao son las reses mayores que en otras plazas, huyen, de allí varios toreros, empezando por algunos que se titulan a sí mismos "ases" y no pasan de ser unos zascandiles.

"Guerrita", toreó, en Bilbao, once años seguidos. Lo deseaba. Y todos. Las seis últimas ferias de él, formó la combinación con Mazzantini y Reverte. Nada más.

Desde hacía siglo y medio, iban las primeras figuras: los Romero, los Cándido, "Costillares", "Illo", los Herrera, Francisco Garcés, "Leoncillo", el "Morenillo", Montes, "Cúchares", el "Chiclanero", el "Salamanquino", Cayetano, el "Tato", Domínguez, el "Gordito", "Bocanegra", "Lagartijo", "Currito", "Frasuelo", "Chicorro", "Cara-ancha", Angel Pastor y el "Gallo".

De ganaderías, no digamos.

Tras una corta cuestión, en el ruedo, con Tomás Mazzantini, "Guerrita", al día siguiente, estuvo admirable. Fué su última corrida bilbaína, pues se retiró, del toreo, ocho semanas después, el 15 de octubre de 1899.

Notablemente han bajado, como todas de entonces acá, "las famosas corridas de Bilbao".

Antes de la alternativa toreó, "Guerrita" cuatro novilladas.

En ellas y después incidentalmente, llevó a los picadores "Artillero I", "Juaneca", el "Cangao", Zafra, "Juenerito", el "Cordobés", Cirilo, "Matacán", "Badila", Coca, "Calésero", "Pepe el Largo", "Formalito", "Quilín", "el de los gallos", Soría y "Melones II" y a los banderilleros cordobeses "Fila", "Bebe" y "Mojino II" y madrileños "Berrinches" y "Pito I".

De plantilla — nada menos y cronológicamente — a los varilargueros Francisco Fuentes y cordobeses "Pegote I", "Beao", José Arana (Agustín Molina) y Manuel de la Haba (Zurito I); banderilleros: sevillanos Miguel Almendro y Ricardo Verdute (Primito) y cordobeses "Mojino I", Antonio Guerra, Juan Molina y Francisco González (Pataterillo). Y puntilleros, su hermano y Rafael Pesquero, cordobeses, y Joaquín del Río (Alonés), de Madrid.

Confirió siete doctorados, cuyas fueron, además de él, las combinaciones:

Madrid, 22 de mayo de 1890, seis sevillanos de José Torres Diez de la Cortina, el primero, "Judío", berrendo en negro, salpicado, capirote y botinero, y Juan Jiménez Ripoll (Ecijano), de Ecija, alternativa. Estaba también anunciado Angel Pastor Gómez, de Ocaña (Toledo); pero no pudo actuar, por haberse lastimado un pie, toreando en París.

Madrid, 3 de septiembre de 1891, seis colmenareños de Manuel Bañuelos Salcedo y José Rodríguez Davie (Pepete II), de San Fernando (Cádiz), confirmación.

Madrid, 16 de septiembre de 1891, seis sevillanos del Marqués del Saltillo, el primero, "Toledano", negro, y Antonio Reverte Jiménez, de Alcalá del Río (Sevilla), alternativa.

Madrid, 27 de junio de 1894, seis sevillanos de José Antonio Adalid, el primero, "Gaifón", cárdeno, y los sevillanos An-

tonio Fuentes Zurita y Emilio Torres Reina (Bombita I), confirmación.

Madrid, 28 de octubre de 1894, seis viraqueños, toledanos, de Cristóbal Colón y la Cerda, el primero, "Sentimientos", berrendo en negro, salpicado, capirote y botinero; Antonio Moreno (Lagartijillo), de Granada, y Miguel Báez Quintero (Litri I), de Huelva, confirmación.

Sevilla, 21 de abril de 1895, seis sevillanos de Pablo Benjumea, el primero, "Belonero", berrendo en negro, salpicado, capirote y botinero, y los sevillanos Emilio Torres Reina (Bombita I) y Juan Gómez de Lesaca, alternativa.

Y Linares (Jaén), 5 de septiembre de 1895, seis sevillanos de José Orozco, el sevillano Emilio Torres Reina (Bombita I) y Antonio de Dios Moreno (Conejito), de Córdoba, alternativa.

"Guerrita", además de en España, toreó en Francia, Portugal y América. Fué matador de toros durante doce años y alternó en 891 corridas, estoqueando 2.547 reses.

Su última actuación fué en la tercera corrida del Pilar, Zaragoza, 15 de octubre de 1899, con seis navarros, de Funes, de los Hijos de Raimundo Díaz Bermejo, y los otros espadas el sevillano, de La Algaba, José García Rodríguez (Algabeño I) y el zaragozano Nicanor Villa Arilla (Villita).

Retiróse en la plenitud del triunfo, de la vida y del poderío y de primera figura, sin que nadie hubiese logrado arrebatarse la supremacía. Tenía algo más de 37 años y medio, no quiso "despedirse" y pudo torear veinte años más.

Se cometieron con él muchas injusticias y le maltrataron los públicos, la Prensa y los hermanos Mazzantini.

Le aburrieron; y, también los ruegos de la familia y los dos millones y medio de pesetas reunidos, le indujeron a retirarse.

Compró hermosas fincas cordobesas y valores, administrados por los Urquijo, banqueros en Madrid, muy amigos de él.

Llegó a cuadruplicar la fortuna. Pero ahora, con Reforma agraria y demás... ¡cualquiera sabe!...

No dió nada a la Prensa, contrariamente a lo que hacían otros, principalmente Mazzantini. Lo de dar empezólo "Cara-ancha", hace 57 años.

Las multitudes gozan creando ídolos y derribándolos. Yo sufría, y más en Madrid, Sevilla, Bilbao, Valladolid y Santander.

También muy amigo del guipuzcoano, de Escoriaza, don José Arana, empresario de la plaza vieja de San Sebastián, el nombre de "Guerrita" no faltaba de aquellos carteles.

Reunía juventud, saber, figura, dominio, facilidad, valor, gracia, repertorio, facultades, amor propio, afición, recursos, alegría, pundonor, vergüenza...

Fuerte, listo y con vista, intuición y resistencia, sus músculos de acero y su cintura de goma le hacían ágil y ligero,

Además toreaba con la cabeza. Se equivocan los que creen que conviene ser bruto para llegar arriba en los toros. Cuanto más talento, como en todo, mejor.

Le superaban, "Lagartijo" en la armonía y en las largas; "Cara-ancha" y Coneji-

to", en las verónicas; el padre de Joselito, en el cambio de rodillas; Mazzantini, al matar, y Reverte en los recortes capote al brazo. Pero su conjunto no lo ha tenido nadie.

De la escuela sevillana, se adornaba; pero dando a cada toro su lidia. Ejecutaba, con capa, palitroques, muleta y estoque, todas las suertes conocidas, incluso los saltos y coger la divisa. Notable jinete, llegó a picar y rejonear.

Por cierto que Ortega, con el capote y la espalda y al quitar la divisa, se colaba frente a la cabeza. Y no: para ese capote hay que ponerse fuera del pitón y quitar la divisa a cabeza pasada, por ejemplo en una media verónica o en un recorte.

La ascendencia de "Guerrita" hay que buscarla en "Paquiro", y la descendencia en Joselito, aunque este era inferior a punto de capote, en banderillas (sobre todo por el lado izquierdo) y al matar.

Con escándalo de los bombistas, el primer año (1913) de matador de alternativa de Joselito, en la feria valenciana de julio, terminé así, mis críticas en "La Tribuna" de Madrid: "¡¡¡Guerrita!!!".

"Guerrita" era un primor en todas las suertes, principalmente a punta de capote en los quites y en los pases. Gran director de lidia, mataba cerca, derecho, pronto, bien, baja la muleta, reunido con la espada y saliendo limpio por los costillares; pero frecuentemente, rápido e hiriendo algo de lantero.

El sevillano Antonio Carmona Luque (el Gordito), durante larga temporada en Lisboa, el año 1857, vió los quiebros de los banderilleros portugueses, y en abril de 1858 aplicó, en Sevilla, el quiebro, a las banderillas, con lo que causó el delirio, se hizo célebre y se colocó como espada.

Quiebro y no "cambio", como dice la ignorancia. Para cambiar se necesita capote, muleta u otro engaño.

De los espadas, los mejores banderilleros han sido el "Gordito", "Lagartijo", "Cara-ancha", los "Gallos", "Guerrita", "Quintito", Fuentes, los "Bienvenidas" y los mejicanos Gaona y "Armillitas". Y el mejor de todos "Guerrita".

Banderilleaba colosalmente y a cualquier toro, en cualquier terreno, en cualquier suerte y por ambos lados, pronto, con vista segura, eficaz, fino y elegante.

Todavía banderillero, lo anunciaban, en renglón aparte, así: "Banderilleará el célebre diestro Rafael Guerra (Guerrita)", "Guerrita" en letras de a palmo. Y, frecuentemente, pedían, los públicos, que picase, él, todos los pares.

Ha sido, pues, el mejor, desde siempre. Conservo el último par que puso en Victoria.

Celebraré que, con lo dicho, quede satisfecha la curiosidad de don Modesto Zatarain, de San Sebastián.

Relance



E n l a M o n u m e n t a l

1.º de junio

Seis toros de Ignacio Sánchez, uno de Alipio Pérez y otro de Sánchez Cobaleda para CHICUELO, BARRERA, ORTEGA Y CARNICERITO DE MEJICO

¡Qué corridita!

Esta corrida que el jueves, día laborable, se dió a beneficio de las colonias escolares de la Telefónica, se significó por tres aspectos verdaderamente extraordinarios:

Por lo mala que resultó.

Por la actuación catastrófica de Barrera.

Y por el deficientísimo juego que dieron los toros de Ignacio Sánchez, a cuya ganadería pertenecían los ocho anunciados.

Bien criados y con defensas eran éstos, pero su carencia de bravura, su flojedad, su sosería, estuvieron en consonancia con el tamaño y con los pitones.

El segundo fué protestado sin motivo fundamental; en su lugar salió el destinado a ser el 6.º que no embestia y también fué rechazado; mas como no quiso seguir a los cabestros, fué muerto alevosamente en el callejón después de frustradas tentativas de enlazamiento, y, por consiguiente, el lote de Barrera, que era el de dichos dos toros no admitidos por el público, se compuso de uno de Sánchez Cobaleda y otro de Alipio Pérez, el de este señor como sustituto de otro de la misma ganadería que también volvió al corral.

En fin: que aquel trasiego de toros de diversas procedencias originó un lío de los de no te mences.

Y si unos fueron malos, los otros fueron peores.

¿Otra vez Chicuelo?

Sí, otra vez.

¿Cuántas veces vamos dando a Chicuelo por borrado?

Vive artísticamente tan sólo del nombre, pero de no haberse enrolado en uno de esos grupos de abastecedores por mayor, ni el nombre le serviría a este desaprensivo torero para catarlas.

Sus dos faenas fueron dignas de lo que hoy es dicho diestro, es decir de un fracasado que, sin gusto y sin afición, sale a cubrir el expediente de cualquier manera y se pone catastrófico a la hora del "endiñen". Así estuvo en esta corrida, de manera que oyó dos broncas sonoras.

Nunca ha sido Chicuelo un gran torero, en la verdadera acepción de tal calificativo. Fué un torero bonito y gracioso, que no supo sostenerse mandón en la primera fila ni cuando las primeras figuras aparecían borrosas — hágase una revisión de valores taurinos de catorce años a esta parte —, y carente de recursos, perdida la ilusión que un día pudiera animarle, sus actividades han

degenerado en la mayor vulgaridad, cuando no en repetidos fracasos.

Todo lo que hizo en esta corrida fueron cinco o seis verónicas a su segundo enemigo. Aproximadamente lo que hizo en su anterior actuación.

¡Ay, Vicente, cómo estás!

A Barrera le está llegando la hora de la verdad; mejor dicho: el período de las horas amargas.

Se formó un estado de opinión merced al reclamo, hecho a caño libre, se lo han aplaudido todo, y cuando hartó el público de tanto oropel le pide estrecha cuenta, se le viene el mundo encima.

¡Qué miedo derrochó en esa aciaga tarde del 1.º de junio!

Dió una espantá que casi rompió la barrera con el pecho, toreó de muleta distanciadísimo y bailarín, hirió alevosamente a sus dos enemigos y los remató con el consabido recurso del descabello, pues en su segundo toro empleó aquel habiendo dado solamente un leve pinchazo.

Ya se va enterando el público de dicha martingala, pues Barrera cuando pidió en tal ocasión el estoque de descabellar, oyó protestas ruidosísimas.

Tiene que descabellar a todos los toros porque entra a herir siempre najándose de un modo vergonzoso, y como por tal causa le resultan torcidas las estocadas, se ve obligado a emplear dicho recurso, que no es de torero de primera fila, que no puede ser considerado como una suerte, sino como algo accidental que solamente debe emplearse cuando las reses están virtualmente muertas, y no vivas.

Y él las descabella vivas a odas.

¡Los toros que le echarían al corral a este galán si se prohibiera el recurso del descabello!

Repetimos que se van dando cuenta los aficionados; pero lo que hace falta es que persistan en tal actitud.

Lo gracioso es que tiene unas infulas como si fuera una auténtica figura cumbre. Y en él no hay otra figura que la de su megalomanía.

En Madrid no quiso torear una corrida de Clairac recientemente, impuso una de Tovar, fracasó rotundamente y le dieron lo suyo.

Aquí rechazó en esa ocasión un sobrero de las Hijas de Sánchez, soltaron por complacerle uno de Alipio y le pusieron más verde que lo que es él.

¡Anda, pollo, para que te... truenes llevándote el cirial!

Si no es por el paleta...

Si Ortega no hace aquellas dos faenas de muleta que le vimos, no sabemos cómo hubiera terminado la corrida.

A los dos toros suyos — muy quedados — les "sacó" con la franjea dos faenones modelos de temple, de aguante, de quietud, de dominio. ¡Esto es dominio, esto, hacer pasar de verdad a los toros quedados que no embisten! El de Borox produjo dos alborotos como mulero, mató pronto y muy bien al primer toro de los suyos — del que le dieron las dos orejas y el rabo — y de dos pinchazos, media y un descabello al segundo. Salió de la plaza en medio de una gran ovación.

El bravo Carnicerito

Carnicerito de Méjico toreó estupidamente de capa al cuarto de la tarde y clavó al mismo tres pares de banderillas emocionantes. Las ovaciones que escuchó fueron fragorosas. Muy valiente al pasar de muleta al mismo, sobresalieron de su faena unos pases temerarios en tablas. Mató pronto y con su arrojo característico y le ovacionaron de nuevo.

Manso e ilidiable fué el último, pues no hacía más que huir en cada pase; Carnicerito se vió y se deseó para que le hiciera cara, le infirió dos sangrías y luego descabelló a la luz de los candiles.

Desde la plaza nos fuimos a cenar y nos dieron una bronca en casa. ¿Qué horas eran aquellas?

En resumidas cuentas: que la muleta de Ortega y la voluntad y el valor de Carnicerito fueron las únicas cosas que pudimos ver dignas de aplauso en esta corrida de los once toros.

Y dos pares de Rafaelillo.

Y dos de Rubichí.

Y uno de Magritas.

Chicuelo, para enviarlo a la Alameda. Y que no vuelva.

Barrera, para dedicarse a vender chufas o a regar arroz.

Y bastante hemos "hablao".

DON DELFÍN

4 de junio

Seis bueyes de Manuel Angoso para PEDRUCHO, CARNICERITO DE MEXICO y PEPE GALLARDO

Todo gris

Leído el cartel que mencionamos, ¿hace falta que les juremos a ustedes que el domingo nos aburrirnos concienzudamente?

Sería ofenderles.

Fuimos a la plaza dispuestos a todo. A todo, menos a divertirnos, se entiende, pues, hubiera sido demasiado optimismo el nuestro esperar otra cosa.

Plomiza la tarde, frescachón el viento, que arremolinaba la arena del ruedo, mansos los toros, contrariados los toreros y bostezando el escaso y selecto público, la corrida fué una sinfonía de tonos grises.

Y donde ponemos "una sinfonía" lean ustedes "una lata".

¡Qué bien hará Balaña no acordándose en lo que le queda de existencia de don Manuel Angoso, de sus bueyes y hasta de Villoria de Buenamadre, donde pacen estos animaluchos.

Porque los seis bichos que nos amargaron esta tarde, castrados y destinados a las faenas agrícolas hubieran hecho un buen papel, pero lidiados en una plaza de importancia, no.

Cobardones, resabiados y broncotes, dieron una lidia infame y llevaron de cabeza a los diestros que "tragaron" lo suyo para defenderse de aquellos galanes. Una corrida peligrosa por las intenciones que sacaron algunos de los bichos, que, además, llevaban lo suyo en la cabeza y no eran mamoncillos precisamente.

En general, cumplieron con los caballos a fuerza de acosarles, se dolieron del hierro y se quitaban el palo así que lo sentían sobre el lomo. Gracias a los buenos oficios de los piqueros se pudo salir de rositas el señor de Angoso, ya que nada más se corrió la pólvera en un buey, el último, cuando lo merecieron algunos más.

Con semejantes animaluchos, harto hicieron los espadas con salir del paso lo

mejor que pudieron.

Y pues todos ellos volvieron a la fonda sin detrimento físico, no cabe otra cosa que felicitarles.

Pedrucho mostró voluntad, lanceó bien a su primero, oyendo aplausos, aguantó las tarascadas de su enemigo con la pañosa y, en cuanto le juntó las manos, lo mandó al otro mundo de medio espadazo definitivo.

No cabía más con semejante regalo.

Pasó fatigas muleteando a su segundo, que le puso varias veces los pitones por las inmediaciones del hepigastrio, y en justa venganza le arreó un espadazo que le hizo rodar.

El tercero le propinó una voltereta y salió del trance con el calzón roto por el muslo.

Carnicerito de Méjico fué quien más desahogado estuvo en la plaza. Si bien no obtuvo su actuación la brillantez de otras tardes.

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO

CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

TRINCHERILLA

De nuestros corresponsales

MADRID

LA DEL MONTEPIO DE TOREROS

2 de junio. — Este año la corrida del Montepío de Toreros, ha resultado un fracaso tanto artístico como económico. La entrada fué desoladora, pues el componente del cartel no consiguió atraer a la parroquia. De lo que se hizo en el ruedo tampoco se puede hablar mucho bueno. Se lidiaron ocho toros de Concha y Sierra que salvo los dos primeros de los rejonés que embistieron bien, los seis restantes fueron mansos, gordos y con pitones. El matador de toros Algabeño rejoneó primero y segundo, con más voluntad que suerte, demostrando que es un excelente caballista al estilo andalúz, jugueando con la jaca al ambiente campero. Pie a tierra dió pocos pases a sus enemigos para matarlos muy bien, en particular al primero, por lo que fué muy ovacionado.

Chicuelo toreó bien con el capote, regular con la muleta y estuvo mal matando escuchando pitos. Villalta se defendió bien con la capichuela, toreando y en quites. Al primero suyo una faena valiente, y en su segundo otra muy buena con pases de los suyos con la derecha, para dos buenas estocadas que le valieron la vuelta al anillo, con salida a los medios y petición de oreja. Ortega vulgarote con el capote y sin nada saliente. Muy valiente con la muleta en su primero, y en el último consiguió pases de galería, pero nada mas. Matando quedó mal en sus dos toros escuchando pitos y palmas. Este torero no logra una tarde buena este año en esta plaza. Picaron bien Artillero y Sevillano, y con el capote y banderillas Rafaelillo, Rubichi y Magritas.

LA ULTIMA DE ABONO

Día 4. — Mala tarde, mala la entrada y mala en general por causa de los toros resultó la octava y última del abono. El ganado de la viuda de Aleas, pequeño feo, destartado de cabeza, defectuoso y muy

manso, originando esto grandes escándalos, retirándose el primero y quinto al corral, siendo otro fogueado. El primer sustituto de G. González fué un mulo huído con poder y mal estilo, y el quinto uno de Escudero que cumplió algo mejor que todos los lidiados.

Villalta en el primero estuvo valiente toreando y acabó con el "galán" de una entera buena entrando bien, que le valió una ovación y saludar desde el tercio. A su segundo un buey y en medio de un escándalo, le dió pocos pases para dos pinchazos y una entera, siendo aplaudido. Bejarano también estuvo valiente y voluntarioso sacando todo el partido que le permitieron sus dos mansos. Matando breve siendo aplaudido. Amorós muy torero dando algunos lances superiores que se ovacionaron. A su primero faena de aliño y al último una buena con pases valientes y toreros y matando, una buena a su primero y al último un pinchazo, una entera y un descabello. Fué muy aplaudido durante la corrida.

Villalta y varios banderilleros fueron cogidos sin consecuencias. Los tres espadas estuvieron muy bien en quites de verdadero peligro. Picadores y banderilleros bien.

PAQUILLO

Ramón Luna Navarro

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejonés de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

Así y todo las ovaciones fuertes para él fueron, por el valor que puso al lancear sus toros con ese emocionante estilo suyo.

A Pepe Gallardo se le vió poco fuerte, como si aun no estuviera curado de su última cornada.

Puso voluntad, pero nada más. Algún muletazo, tal cual lance, pero sin ligar una faena. Pinchando, fatal.

Repitamos que los torillos salieron con guasa y que no era cosa de hacer con ellos filíes.

No se picó mal en conjunto.

A Peseta le ovacionaron tres puyazos "regios". Apaño también se hizo aplaudir por su buen arte.

Carrato, Romerito, Jaén y Juan Ruiz bregaron mucho y bien.

Se descaró Corpas y, además de estar hecho un león con el capote, se jugó el tipo en dos soberanísimos pares de rehiletes. ¡Bien, Ramoncete!

Llovió a intervalos.

¡Vaya usted mucho con Dios, señor de Angoso!

Y que no tengamos el "placer" de volverlo a ver por aquí.

TETUAN (Madrid)

4 junio. — Entrada buena y seis novillos de Juan Belmonte que fueron terciados y bravos. Almagro bien toreando, valiente con la muleta y bien matando, cortando la oreja de su segundo, y siendo ovacionado. Parra quedó mal en sus dos, no haciendo nada que merezca mención. Escuchó pitos. Rondeño, muy valiente y vistoso toreando. Hizo dos buenas faenas con la roja y con el acero superior. Escuchó grandes ovaciones, cortó las orejas de sus novillos y salió de la plaza en hombros. Un buen debut. Picando mal todos y banderilleando y bregando Malagueñín.

E. SALARICH

VISTA ALEGRE (Madrid)

4 junio. — El ganado de Pellón bien presentado y manejable. Niño de Haro no aprovechó las buenas condiciones de su segundo enemigo al que entró a matar feamente varias veces. Estoqueó tres novillos por perance de Solórzano, y pasó sin pena ni gloria su monótona actuación. Varellito II valeroso dió en su primero la vuelta al ruedo. En su segundo cumplió decorosamente. El diestro mejicano. Eduardo Solórzano es un mocetón gallardo y arrogante. Armó en el segundo tercer toro una escandalera lanceando con el capote. Tiene la misma escuela de su hermano. Con la muleta ejecutó cosas meritísimas en medio de una gran ovación. Resultó cogido pero leve, al clavar el segundo par de banderillas a su primer toro, no pasando a la enfermería hasta que le despachó, no volviendo a salir más. Bregando se distinguió Orteguita y la entrada fué buena.

A. TORAL

VALENCIA

25 mayo. — Buen tiempo y la consabida media entrada.

Seis novillos de la señora viuda de Soler,

terciadillos, recogidos de cuerna, bravos y con buenas intenciones que a caer en otras manos hubieran proporcionado un exitazo a los de la trenza; pero un éxito de los más sonados.

Comenzó Antonio Pazos con unos lances superiores que no fueron agradecidos, claro como no es gitano, ni se llama Rafael Vega, luego hizo un trasteo movidillo, con algún acosón para tres pinchazos en hueso y descabello a pulso.

Más pitos que palmas.

En el cuarto comienza con un ayudado y una voltereta, se repone del susto y da algún pase bueno para media estocada buena y descabello a pulso a la segunda intentona. Ovación y oreja.

Bien en quites y bien en el único par que clavó a este toro.

Rafaelito Vega, el niño mimado que en cuanto mueve un pie ya le están oleando aun que el final salga un chapuz.

Oles y vengan oles a unos lances en que solo hubo dos buenos, en el muleteo, al cuarto pase, dos buenos ayudados por alto ya con música, luego un molinete y varios de pecho y altos y un afarolado para un pinchazo saltando el estoque, otro más hondo volviendo hasta la coleta y descabello a la quinta.

En el quinto la cosa fué peor pues unos ayudados por bajo, de pecho y altos con bastante movimiento para estocada atravesadísima dada con premeditación y alevosía y remata de un descabello a pulso al séptimo golpe.

La gente reacciona y hay sus pititos bastante nutridos.

En quites bien.

Chicuelo II con muchos deseos pero se está aun verde, algún quite más vistoso y artístico, en su primero muletea brevemente, para dos pinchazos, dos medias estocadas, defectuosas y descabello a pulso a la tercera.

En el último un muleteo corto y baidado para una estocada baja yéndose del mundo.

Con la vara larga Chato y Alabán y con los palos Pintao y Palita.

Hasta la del domingo próximo.

28 mayo. — No pasamos de la media entrada en las novilladas y eso que los dos toreros de la tierra eran empresa y habían trabajado lo suyo para aumentar el contingente, pero, ni por esas.

Pinturas por mor, según dicen, de la cogida del día 14 no ha podido venir y en su lugar ha enviado a Paquito Cester para que ocupara su lugar.

Seis novillos de Villarroel bien de tipos y de cuerna, salvo el tercero y quinto que eran mogones del derecho pero desarrollados de los otros, han cumplido con la picantería, menos el sexto, un toraco con unas dificultades enormes, que entre el que tenía más afición a ir tras los de a pie y que los otros longinos de tanda le habían tomado asiendo, lo cierto es que lo foguearon y el bicho puso de alivio, el amo, cosa que cierta parte de público lo tomó como bravura y que eran listos! ovacionaron al mayoral y hasta lo pasaron en hombros al arrastrar el bicho.

Cester no nos convenció en lances y quites si bien con la muleta ya es otra cosa, en se le ven maneras y valentía.

En el primero hay música en el muleteo ovaciones, con naturales, de pecho y altos

para un pinchazo superior, una algo caída y descabello a pulso.

Oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto que estaba muy descompuesto, tras un desarme y unos pases para fijar, lo despacha de media atravesadilla cazándolo y un descabello a pulso.

Piles, de Benifayó, tampoco nos convenció con el capotillo y en lo otro estuvo a peor altura si cabe.

Con ayudas muletea al segundo, sin sobresalir más que en el ayudado primero y con el estoque da media tendida y trañera, un pinchazo sin llegar y una entera saliendo desarmado.

En el quinto empieza por despedir a la gente para a los pocos pases reclamarla y con movimiento y tal y con el estoque da cinco pinchazos, dos estocadas malas, cinco intentos de descabello, escuchando un aviso y pitando hasta los de su pueblo.

Blanch al tercero que estaba muy humillado, no trata de enmendar el defecto sino al contrario y así salió la cosa con la muleta y lo remata de un mal pinchazo, una atravesada y descabello a pulso a la segunda intentona.

En el último lo torea con valentía con medios pases a modo del natural, para un pinchazo, una atravesada y otra buena en tablas y descabello a pulso.

Total que si han perdido como empresarios, como toreros no han ganado mucho y suerte que han sacado limpio el pellejo pues la cosa no estaba muy segura y así lo creíamos todos.

Con los palos Carranza, Pintao y Pala.

CHOPETI

ZARAGOZA

EL ARTE DE RAFAELILLO VEGA

21 mayo. — Había anunciada en esta plaza una novillada con seis toros del Conde de la Corte, para Niño de la Estrella, Rafael Vega de los Reyes y Pericás.

Por el percance sufrido en Madrid, por el Niño de la Estrella, éste fué substituido por Joselito de la Cal.

A la hora anunciada para empezar el espectáculo había bastante público, no tanto como la novillada anunciada se merecía, cierto que la tarde fría y amenazando lluvia, quitó público no obstante, como he dicho anteriormente asistió más que en funciones anteriores.

Los seis novillos del Conde se dejaron torear y estuvieron bien presentados, el primero y el cuarto, reclamaban a todas luces unas potentes gafas.

Joselito de la Cal en el que abrió plaza toreó con mucha voluntad con el capote por lo que fué aplaudido, finiquitó a este toro de media estocada caída previo trasteo, valiente y eficaz. En el cuarto, un toro colorado, grande, fino, lustroso, pero con el defecto en la vista antes anotado no pudo lucirse con la capa y con la muleta le hizo buena faena dominándolo y adornándose para dos medias estocadas, sobre todo la última entrando muy bien, por su actuación en brega y quites fué muy aplaudido.

Jaime Pericás en su primero, lanceó superiormente, por lo que fué ovacionado, con el trapo rojo inició el muleteo con un gran pase por alto para continuar con la izquierda dando buenos pases, cambio de mano para ir a igualar y propinar media estocada perpendicular que el toro dobla, ovación. En el quinto lanceó vulgarmente, y la faena de

muleta fué con poco reposo, pero tres pinchazos que sobran para dar muerte al animal. En quites bien, hizo dos que fueron justamente aplaudidos, este novillero valenciano se ha ganado la repetición.

Rafaelillo Vega cuenta en esta plaza con muchas simpatías, fué en este ruedo donde empezó su carrera taurina, el año pasado, y tal fuerza emotiva puso en aquella novillada sin picdores, fué tan grande el personalísimo impuesto en su toreo, que todavía se recuerdan aquellos lances maravillosos, y por esto al hacer el paseillo se le ovacionó con entusiasmo.

Volvió a ser ovacionado al hacer un quite en el segundo toro, con esos lances tan rítmicos tan candenciosos, tan lentos, que el público se deleita viendo pasar al toro tan despacio que saborea todo el arte del bien torear, este quite valió la corrida.

En su primero, tercero de la corrida, lanceó con más voluntad que asco, el toro le entraba muy fuerte, pero tomó la primera vara y ya más aplomado, volvió a levantar al público para ovacionarle en el quite, compuesto de tres lances y media verónica, todo de gran torero, también Pericás fué ovacionado en este toro por farolear de pie y de rodillas en un quite, con la muleta el hermano del pobre Gitanillo, se mostró valiente y pasaportó a su enemigo de una estocada y dos intentos de descabello, la muerte de este toro la brindó al público desde el centro del ruedo.

En el último, lanceó vulgarmente, y el público que siempre espera saborear su arte con el capote, se llamó a engaño y empezó a meterse con él, esto debió amargar al artista y cuando con la muleta en la mano vimos que marchaba hacia el toro para citar lo con ambas manos y se le arrancó el novillo de largo y aguantó impávido la acometida, para darle un pase por alto tan majestuoso, tan estatuario, que ya la charanga empezó a tocar, cayeron sombreros al ruedo como homenaje a la faena enorme inenarrable que con la izquierda hacía el famoso chava de Triana, ¡qué naturales con esta mano!, ¡qué de pases de pecho con la misma!, cambió de mano y continuó con todo el repertorio conocido, el público loco de entusiasmo ovacionaba al muchacho sin cesar le pedía que siguiera toreado, tanto era lo que veía tan de tarde en tarde se ven estas cosas que no quería perder esta ocasión que se le presentaba, pero no hubo más remedio, pues el toro igualaba y había que aprovecharlo, entró a matar bien y dió media acompañada de dos descabellos, el respetable se arrojó al ruedo, lo cogió en hombros a Rafaelillo, el presidente le dió las dos orejas y el rabo, y el público comentando en peñas y en todas partes esta faena sin par del menor de los Gitanillos.

Ahora esperemos su segunda actuación que se celebrará el día 28, habrá tiros por conseguir una entrada.

UNA NOVILLADA INTERMINABLE

28 mayo.—Si don Francisco Natera, ganadero de la provincia de Córdoba, no tiene por sus pastos ganado más a modo que el enviado para esta corrida, pocos laureles conseguirá con su ganadería.

No ví ningún novillo de los lidiados que fuese merecedor de elogios; el sexto fué fogueado y los anteriores sacaron tan mal estilo que los artistas contratados se vieron negros para despachar la novillada.

Cierto que estos toreros no pasarán a la historia por sus proezas, pues lo mismo Madrileño, que vino a sustituir a Rafaelito Vega, que Antonio Pazos y Edmundo Zepeda se despidieron del público zaragozano.

Madrileño no demostró nada con capote y muleta. Es decir, demostró que es torero de pueblo, y un bailarín de primera clase.

En su primero empleó media estocada para pasaportarlo y en su segundo, tras faena mala arrancó a herir con decisión para una tstocada buena.

Antonio Pazos es un acaparador de miedo, en cantidad tal que no puede proporcionarle más que fracasos como el de ayer.

En su primero, segundo de la corrida, le dió unos lances aceptables, pero el toro por exceso de capoteo por culpa de los peones llegó a la muerte de mucho cuidado y Pazos le hizo una faena huyendo descaradamente y por cinco veces le entró a matar de cualquier manera hasta que por fin lo terminó de un descabello. La bronca debió de oírse en Sevilla. En su segundo el mejor toro del paquete, volvió a repetir lo del toro anterior, y el público, hartó ya de la poca dignidad profesional de este torero, lo tomó a broma y pidió música en su faena detestable, tuvo que salir custodiado por la fuerza pública.

El mejicano Zepeda que tan buena impresión dejó el día de su debut, echó por tierra su triunfo. No le salió bien nada de lo que hizo, banderilleó su primero con poco lucimiento, y con la muleta se mostró verde.

No sabe de este asunto nada en absoluto. Con la espada, pesadísimo, hasta recibir un aviso. En el último, que fué fogueado, lo toreó con la muleta a la defensiva, y tuvo la suerte que la estocada e cayese bien y de esta manera terminó tan aburrida novillada.

ARNAUISO

CORDOBA

La Feria cordobesa

EL DESPEJE DE LA INCOGNITA

25 mayo. — D. Fermín M. Alonso nos envió una corrida en general bien presentada y en cuanto a bravura tampoco mal del todo puesto que todos ellos se arrancaron con fuerza a los piqueros aun a pesar de que éstos les picaron con alevosía, en ocasiones.

Barrera que actuaba de primer espada triunfó como siempre es decir, triunfó ante nuestro público pero no tan plenamente ante los aficionados ya que sus faenas pintureras, bonitas y alegres fueron realizadas en su totalidad por la cara de sus enemigos. Aún así le ganó la oreja del primero y oreja y rabo de su segundo.

El diestro de Borox no nos convenció en esta actuación. Estuvo desganado, frío, apático y ni en su fuerte que es la estocada logró el triunfo.

Que le vamos a hacer...

¿La Serna? He aquí una incógnita que ya logramos descubrir porque una incógnita era para los cordobeses el tan pregonado arte y valor del torero enigmático.

En nuestro ruedo dejó bien patente el título de torero puesto que lanceó de manera asombrosa a sus dos enemigos haciendo en el último una faena reposada y artística que le valió la aprobación de los aficionados cordobeses.

Y nada más.

DE TODO UN POCO...

26 mayo. — En la novillada de nuestra feria pudimos apreciar como digo de todo un poco... Desde los lances templados y mandones de Rafael Vega hasta el desconcertante muleteo de un paisano nuestro pasando por el toro alegrito de Ballesteros y entreverado todo esto con las svistas banderillas de fuego las faenas espontáneas del novillero Platerito que se arrojó en el cuarto novillo y le obsequió con varias verónicas ceñidas y emocionantes y el momento trágico y emocionante también de la cogida de Rafael Vega en su primer novillo cuando estaba realizando una faena artística, valiente y reposada cuando estábamos recordando a su hermano Curro. Así es que me abstengo de reseñar esta corrida puesto que me lo han de agradecer algunos diestros limitándome en esta crónica a reseñar lo más saliente de la misma.

Y hecho esto "voime" por el foro.

Rafael Vega tiene una herida en la región maxilar derecha y suprahiodea, destrozando todos los tejidos de dichas regiones dejando al descubierto el hueso en una extensión de ocho centímetros con gran hemorragia. Pronóstico grave.

LOS ASES

27 mayo. — Tuvo lugar en nuestro ruedo la presentación del nuevo espectáculo creado por Llapisera obteniendo un éxito mas que agregar a todos los obtenidos por esta notable agrupación.

EL DESPRESTIGIO DE LA FIESTA

28 mayo. — ¿Quién contribuye notablemente al desprestigio de la fiesta? Los mismos que debieran velar por su esplendor ya que esta les produce pingües beneficios: Toreros y ganaderos.

Pero dejemos a un lado a los primeros en esta crónica y fijemos nuestra atención en los segundos. Y de ellos nombremos a Don Esteban Hernández que fué el que envió a la feria de Córdoba tres yuntas de bueyes que obligaron a bostezar hasta a los alguacillos.

Fogueado el segundo y retirado al corral el quinto tras de precederle un par de las calientes, la plaza convertida en un herradero, las cuadrillas sudando pez y nosotros sudando tinta y roncós de tanto protestar.

Y para colmo hasta las banderillas de fuego se terminaron.

Así pues el público renegando de la fiesta a más no poder. ¿Y a quién habrá de agradecerse? Pues al poco escrupuloso señor de Hernández que queremos creer que no realiza en su ganadería ni las operaciones de tiente.

Villalta, Niño de la Palma y Gallardo hartó hicieron con salir indemnes de éste cuerpo a cuerpo.

Y más tarde comentando con los diestros los incidentes de la lidia nos decía el maño Nicanor: "Si me saliesen dos o tres corridas tan malas como la de hoy, chico, me retiraba del oficio..." "He sudado más que cuando maté en Madrid los siete toros".

DON P. P.

Córdoba, mayo 1933.

TOLEDO

28 mayo. — La combinación de Rabadán, que reaparecía después de su gravísima cogida el año pasado en Tetuán, y toledano "Carretero", había despertado gran

interés en el público que acudió a la plaza con entusiasmo a pesar del calor africano que hacía.

Los novillos de D. Ildefonso Gómez, fueron mansos perdidos, duros y con la abundante; eso sí.

Recuerdo aún, como si la estuviera viendo, a aquel gran torero de Triana que llamó Antonio Montes; recuerdo su sus maneras, su modo de andar en la plaza y ante los toros y su estilo de torrear; pero por si le hubiera olvidado, tarde me lo hizo recordar constantemente en todo cuanto ejecutó, el novillero toledano José Pérez "Carretero". No fué mucho lo que le permitió hacer la mansedumbre del ganado, pero lo que hizo tuvo un sello especialísimo de la escuela de aquel infortunado que perdió la vida en Méjico.

Torea con capote y muleta con dominio total de ambas cosas; conoce el toro como si llevara veinte años con los toros y va detrás de la espada con un valor propio de los toreros actuales. Escuchó oír a los entusiastas con vueltas al ruedo y volución de sombreros y prendas de vestir hubo peticiones de orejas y en suma mostró que si le sale un toro bravo armará escandalera padre.

Hay en "Carretero, un torero y buen

Todos creíamos que la enorme cornada sufrida por Rabadán en la plaza de Tetuán en la temporada última y a consecuencia de la cual hubo de sufrir tres cruentas operaciones, le habría quitado de toros, y con esa predisposición fuimos a la plaza; pero nos equivocamos de medio

medio. Sigue tan valiente como antes y como buen torero supo lograr muchos aplausos de los toledanos que le quieren a rabiar.

Es lástima que a este muchacho no den toros porque podría colocarse pronto en un buen puesto.

Es una pena que la empresa vaya contra de sus propios intereses soltando el ganado, pues si les llega a dar toros a vos a estos muchachos, suben en hombros hasta Zocodover.

ARPONC

SANTANDER

LA PRIMERA DE LA "SERIE" O NOVILLAS DE MAL EN PEOR

¿Cuándo habrá toros en Santander? ¿En qué pensarán los organizadores? Estas interrogaciones, se las venían haciendo constantemente los aficionados montañeses de algún tiempo a esta parte.

Pero como tarde o temprano todo tiene lugar en la vida, y los de "acá" no iban a ser la excepción, llegó un momento en el que correspondió el turno de inaugurar la temporada a nuestra plaza de toros.

Que para esta fecha no existía un toro taurino en Capital, villa o villorrio que hubiese celebrado su festejo de apertura saben hasta en China, pero como toda cuestión de categoría y a nosotros hacen muchos años que tauromacamente no nos reconocen ninguna, pues... ¡velay! es otro de los muchos "favores" que tenemos que agradecer a los dirigentes del tarró taurino en esta capital.

Si hemos de proceder con justicia, signaremos que el cartel de inauguración causó desastrosa impresión, sirviendo disgusto. — Una charlotada. — Ni los aficionados de la tierra han podido llegar a menos, ni el señor Pages pudo hacer

peor para concluir de perder las pocas simpatías que contaban entre ellos. ¡Y luego dirán que en Santander no hay afición a la fiesta de los toros! ¿Cómo ha de haberla, si al parecer todas las actividades de la Empresa están encaminadas a terminar con ella? Pero en el pecado llevarán la penitencia, y fechas vendrán, en que por todos los medios tratarán de congraciarse con este público, pretendiendo atraerle a la taquilla con el anuncio de un "extraordinario" abono, y es entonces cuando posiblemente sentirán los efectos de su deficientísima labor anterior.

Esta primera tarde de "toros" en la plaza santanderina, cuatro becerros de don Manuel Santos fenecieron en su ruedo. De ellos, tres fueron destinados a ser lidiados en "chufa" por las huestes que dirige el popular Carmelo Tusquellas "Charlot's"; y uno, reservado para la presentación de Aníbal Crespo, aficionado de esta localidad. Para "revistear" la parte "jocosa", no tendríamos necesidad de otra cosa, que copiar lo publicado con antelación a estos efectos, ya que escasamente difiere de una a otra tarde; los mismos lances, idénticas arimañas, sinónimas situaciones cómicas, lances, arimañas y situaciones que a fuerza de uso, van perdiendo la comicidad que en principio regocijaban, para convertirse en algo pesado y artísticamente.

Con nuestra manera de apreciar, no queremos decir que El Guardia Torero al lidiar y dar muerte al primer becerro; la Cuadrilla misteriosa uno de cuyos miembros — Charlot's — pasaporte el segundo; Monsieur Aresta que hábilmente rejoneó y anderilleó en motocicleta al tercer cornúpeto matándolo a continuación de dos medias estocadas; Lerín, Don Gargallo, y en fin, todos los artistas que componen esta "Charlotada sonora", no quedasen a la al-

tura de su fama poniendo de relieve en cuanto ejecutaron las facultades, gracia y conocimientos que poseen y les han destacado del montón anónimo. Todos estuvieron bien, magníficos si se quiere, pero va resultando ya excesivo toréo cómico.

Antes de dar por terminado este trabajo — trabajo para el que lo lea — comentaremos la presentación ante sus paisanos de Aníbal Crespo.

Para nosotros era el único aliciente que tenía el programa. Estábamos deseando cerciorarnos, que podía haber de cierto en lo que de él contaban.

Nos parecía — y seguimos creyéndolo así — muy prematura su presentación en plazas de categoría, por considerarle insuficientemente capacitado, taurinamente, para desenvolverse a satisfacción. Y en efecto, esta es la realidad. Decir lo contrario, sería engañarnos, y lo que es más doloroso, equivocarle a él. Tiene que darse cuenta que empieza en el arte, y por lo tanto su campo de acción son otras clases de plazas, donde paulativamente pueda ir soltándose y aprendiendo lo que es el toréo, pues por el momento dista bastante de estar compenetrado con el mismo. Su actuación, dentro de lo que significa, la encontramos inmejorable, digna de aplauso, aunque no estaría de más que en posteriores tardes pusiera de manifiesto un poco más de decisión y entusiasmo, cosas éstas obligatorias en el que empieza y quiere llegar.

El público, que ocupaba la plaza en casi su totalidad, le recibió con simpatía, alentándole constantemente con sus aplausos y haciéndole dar la vuelta al ruedo una vez cumplido su compromiso.

Al finalizar el espectáculo, se celebró la consabida rifa.

FRAGUA PANDO

Mayo, 1933.

Cosas del otro jueves

De la corrida de la Telefónica nos vamos a estar acordando un rato largo.

¡Qué corridita! Empezó a las cinco y acabó a las ocho y media y entre broncas y otros excesos vimos salir al ruedo hasta once toros!

¡Una delicia!

Y menos mal que a Ortega se le ocurrió dar el do de pecho, si no cualquiere sabe como acaba la cosa, visto el plan desarrollado por Chicuelo y Barrera.

¡Qué miedo el derrochado por esta pareja!

Por cierto que Chicuelo "cayó en esta corridita como un bólideo."

La Serna, que era el anunciado, se olió el tostón y dijo que no venía.

Y nos facturaron al niño de la Alameda, quien había de torear en un mismo día: de balde se quiere ver, pero que vive al amparo de Arturo Barrera, abastecedor de toreros del señor Balaña, por lo que vemos.

¿Que don Peret tiene un compromiso?

Pues allá va don Arturo a sacarle del seguro... y comisión al canto.

Así hoy nos encontramos con Chicuelo quien nadie quiere acordarse, mientras pueden venir a Barcelona toreros a quienes hay deseos de ver y que están llevando una brillante temporada; y así nos encontramos otro día con un Domínguez, aquel

que, según dijeron las crónicas, para poder complacer a las empresas que se lo rieron la mañana en Barcelona, por la tarde en Valencia y por la noche... en Sebastopol, para venir a hacer su presentación ante este público sustituyendo ¡a Gallardo!

¡La caraba en vinagre!

Pero volvamos a lo de la Telefónica. La corrida, durante la cual soplaron vientos de

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

huracán, pudo tener un final hecatómbico.

Ya hemos dicho que acabó la juerga a las ocho y media. Pues bien, el último toro se lidió no habiendo en la plaza más toreros que Carnicerito y su cuadrilla. Los otros tres matadores habían desaparecido del ruedo; Barrera a hacer su acostumbrada visita a la enfermería y Chicuelo y Ortega a tomar el tren camino de Madrid.

Y decimos nosotros: ¿Qué hubiera ocurrido si el mejicano sufre algún contratiempo y queda el morito en la arena?

Las carnes nos tiemblan y se nos agallina la piel sólo de pensarlo. ¡Porque con lo divertido que el público estaba, cualquiera adivina el final!

El señor Luengo, que presidía la corrida y que tan inflexible se muestra siempre. ¿cómo toleró que Chicuelo que fungía de primer espada se "pirase" sin pedir permiso?

¿No tiene ese acto la figura de una deserción punible?

Bien que consintiese que Ortega abandonara la plaza, al fin y al cabo era el tercer matador, ¿pero Chicuelo?

¿Ha pensado don Manuel Luengo la catástrofe que pudo originar su tolerancia? Decididamente, vivimos de milagro.

¡Agua va!

¿Otra suspensión?

Otra.

¡Y aun no estamos a mediados de temporada!

Por un milagro se pudo echar fuera la corrida del domingo, ya que el chaparrón que nos amagaba desde por la mañana se inició durante el festejo y aún continúa (miércoles con "vistas" al jueves), en vista de lo cual hubo que suspender la corrida anunciada para el lunes de Pascua, en la que Marcial, Barrera y Ortega habían de despachar seis toros del Conde de la Corte.

Se ignora cuando se celebrará este festejo. Aunque lo más probable es que no se de. Al menos con el mismo cartel.

Por cierto que a los artistas encargados de esta función el agua los ha llevado estos días ahogadillos. Fueron a Palma el domingo, llovió y no hubo más remedio que dejar la corrida para el martes, porque el lunes se repetía el cartel de toros y toreros en Barcelona. Al barco, pues.

Pero ¡oh dolor! ¡Llegan aquí los toreros y se encuentran con una reproducción del diluvio...

Y al barco otra vez camino de Palma.

Total tres noches seguidas de navegación entre tormentas.

Y menos mal si el martes pudieron torear en Palma, que tal como está el tiempo ha podido ocurrir que no.

Vamos, que a esos artistas les cantan "Marina" y se marean.

Notas madreñas

Siguen mejorando notablemente de sus respectivas heridas, el espada Estudiante, el novillero Magritas y el buen banderillero Morato, herido de gravedad en la pasada feria de Cáceres.

El pasado día 2 subió al cielo la angelical criatura Angelita, preciosa niña de 16 meses de edad, hija de nuestro buen amigo y gran aficionado don José Rodríguez, Tanto este como a su distinguida esposa doña Cristina acompañamos en su justo dolor.

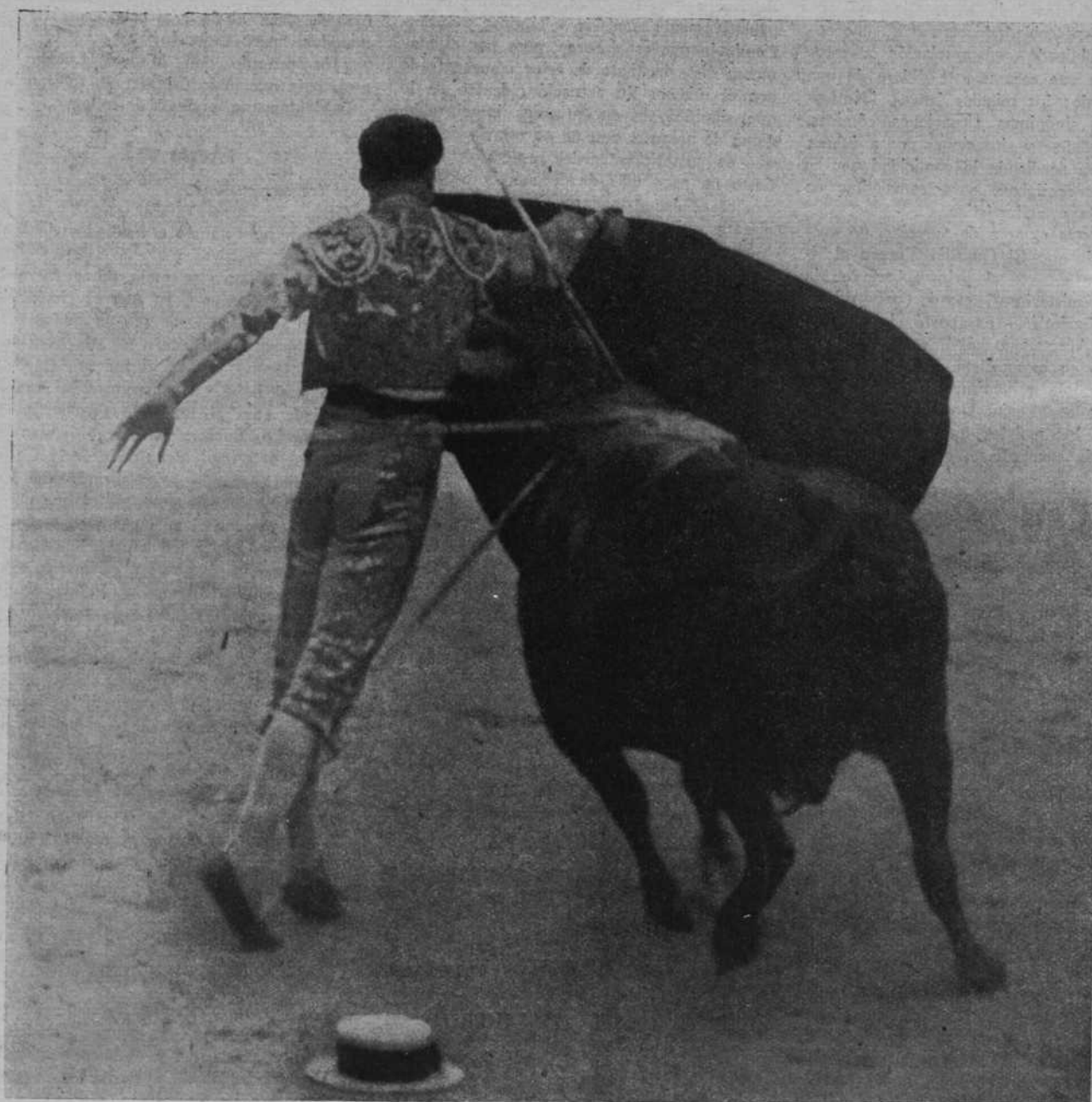


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

El arte de Antonio Posada



Qué admirablemente torcada va la res y qué torcerísimo sabor hay en ese soberbio muletazo del gran artista sevillano.

¡Qué gran torero es Antonio Posada!