

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Domingo del Campo DOMINGUIN

† Barcelona el día 7 de octubre de 1900

10 cénts.



# INJUSTICIAS DEL DESTINO

Necesariamente, estas líneas han de pasar temblorosas, á unas cuartillas que casi me impiden ver, las lágrimas que empañan mis ojos.



EL CADÁVER DE «DOMINGUÍN» EN LA CAPILLA ARPIENTE

Todos los pormenores, del sangriento drama, á pesar de los cuatro años transcurridos, no se borran de mi mente, donde los grabó con trazo indeleble, la emoción, el carifio, el recuerdo del espantoso día. Sin esfuerzo ninguno, cerrando los ojos, veo todo *aquello*.

Veo á *Dominguín*, en la puerta de cuadrillas, pálido y tembloroso por la fiebre que le consumía, ajustarse sobre el hermoso ternò perla y oro, el bordado capote.

Recuerdo su voz, como si fiel cilindro fonográfico, la hiciera resonar en mis oídos, contestando á mis amistosas reconvenções.

—Es cierto, no debía torear, pues estoy aún dolorido de los *trompazos* del pasado domingo, tengo fiebre y la muñeca dislocada... pero, son Miuras, toreo con el *Algabeño*, y caerían que tengo miedo.

Apareció el presidente en su palco, y cuando los alegres acordes del paso doble, inauguraban, tan luctuosa fiesta, cambiamos apresuradamente un apretón de manos, diéndome el espada.

—Hasta la noche, Arturo.

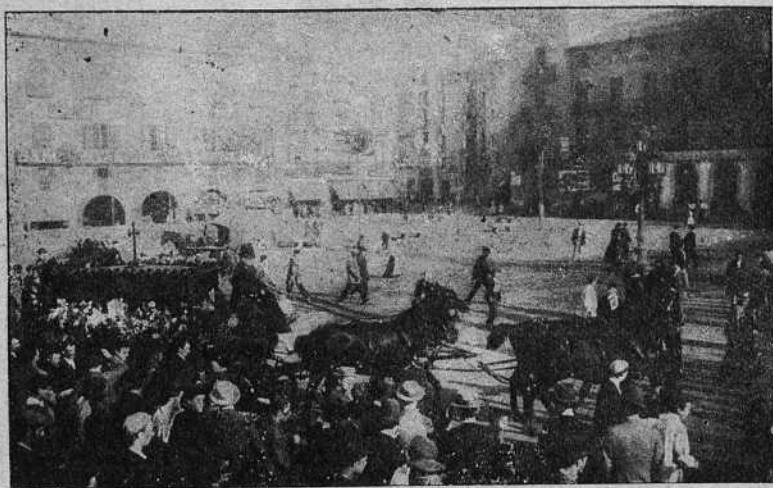
Momentos después ocurrió la tremenda catástrofe.

Rompió plaza el toro *Receptor*, negro, pequeño, de poco respeto, y al tomar la segunda vara de *Badila*, salióse suelto y con patas, atropellando á *Dominguín*, que acudía al quite; la cogida tuvo la duración del relámpago; el espada madrileño fué suspendido, volteado y arrojado á la arena mientras el miureño seguía su camino.

El diestro quiso incorporarse, más no pudo; la ausencia de la sangre, hizo suponer al público que la cogida no había tenido consecuencias y, siguió aplaudiendo al *Algabeño*, que despachó él solo, imponiéndose á la emoción que dominaba á las cuadrillas, á los seis miureños.

Allá en la enfermería, la ciencia luchaba inútilmente con la muerte; la herida era enorme; entró el cuerno por la ingle, destrozó un testículo, seccionó las arterias abdominales, y partió el diafragma.

A las diez de la noche, entre sufrimientos horribles, moría el desgraciado diestro, mientras en otro lecho próximo, el infortunado novillero *Boca*

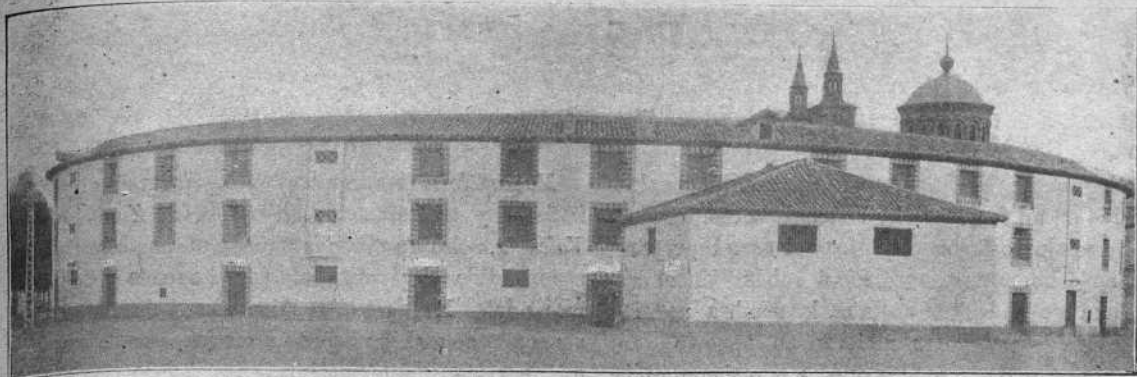


EL CORTEJO FÚNEBRE EN LA PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ

*negra*, gravemente herido en corridas anteriores, me apretaba la mano con fuerza, exclamando:

—¡Cualquiera se arrima después de ver estol Descanse en paz el alma del pundonoroso espada madrileño.

ARTURIYO



## FIESTAS EN ZARAGOZA

Esta histórica ciudad se dispone á celebrar las fiestas y ferias que por tradición se verifican todos los años en honor de su excelsa patrona la Virgen del Pilar; ferias y fiestas de general renombre en otros tiempos que honrados patricios las popularizaron en grado sumo, gracias á su desinteresada actividad, dedicada en bien de la población.

Las corridas de toros que siempre han constituido aquí el *clou* de las ferias y despertaban gran interés entre los aficionados á la fiesta nacional porque en ellas tomaban parte los diestros más celebrados y se corrían toros de las más acreditadas vacas, han quedado reducidas de pocos años á esta parte á la más mínima expresión.

Y es que hoy apenas si quedan toreros que tengan verdadera afición para esc tener y fomentar el arte que immortalizaron Montes, *Cos tillares* y más tarde *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Guerrita*...

Barajad nombres de los matadores que hoy están en el candelero y difícilmente podréis combinar un cartel que despierte el entusiasmo de los aficionados. No hay paladines: con poca diferencia son todos iguales.

Por lo que se refiere al cartel de este año no cabe duda alguna que para satisfacer á la afición, falta en él una primera figura, que con su concurso habría completado de modo feliz su obra el señor Sánchez Mazariegos.

El espada Antonio Fuentes, que es á quien me refiero, se dice que no tiene gran confianza en sus facultades físicas á consecuencia de la herida que en esta plaza le infirió un toro del Saltillo el pasado año. Por esta razón no quería el citado

diestro adquirir más compromisos que los que ya tenía firmados, porque piensa trasladarse en breve á París para su completa curación. No obstante autorizó al señor Mazariegos para que su nombre figurara en el cartel de las corridas del Pilar, pero por las razones anteriores no aseguraba su venida á Zaragoza.

Con vista y oportunidad, digna de aplauso, el empresario decidióse á eliminar de la combinación á Antonio Fuentes temiendo más que nada al sustituto que este pudiera haber mandado; sustituto que indudablemente no tendría el cartel que poseen, aunque no exagerado, los que hoy figuran á la cabeza del de las corridas del Pilar.

Descartado, pues, esta deficiencia que por lo visto no le ha sido posible á la empresa vencer, resulta la combinación de las corridas en conjunto más atrayente que la del año pasado, sin que, como digo anteriormente, pueda calificarse como superiormente comparada con las funciones que en mejores tiempos se organizaban bajo la base de diestros verdaderamente notables y cuyo recuerdo vivirá siempre en la memoria de todo buen aficionado.

Pero dado los factores con que hoy cuenta nuestra fiesta predilecta me doy por satis-

hecho con los *coletas* contratados por la empresa y solo deseo que las corridas de este año sean, por su resultado, las más brillantes de la temporada para satisfacción del público zaragozano y de los forasteros que tengan á bien visitarnos y como de costumbre serán numerosos.

E. FERRER GIL



EL BOCETO PREMIADO EN EL CONCURSO DE CARTELES

# APRECIACION

de la novillada celebrada el domingo 2 de octubre de 1904

Según rezaban los carteles, la novillada celebrada en tal fecha era la última de la temporada, lo que unido á los alicientes del cartel proporcionó á la empresa un lleno á rebosar en el sol y una muy buena entrada en la sombra, no sin que los revendedores hicieran su negocio que no cuidaron de atajar los que de ello tienen obligación.

Y como el espacio escasea y el tiempo apremia, evito digresiones y paso á dar á mis complacientes lectores, cuenta de cuanto con las temibles reses de Miura hicieron los espadas *Mazzantinito* y *Almanseño*.

*Primero:* Negro con pocas ganas de pelea aceptó cinco puyazos por cuatro tumbos y un jaco, resultando emocionante el primer tercio por el pánico que reinaba en el redondel. *Mazzantinito* resbaló y cayó en un quite, entrando al alivio *Almanseño* con muchas agallas, y saliendo perseguido, por el bicho de tercio á tercio y tenien-

*Mazzantinito* (verde y oro) encontró al toro algo incierto y trasteándolo con ayuda de *Zurini* y *Valencia*, soltó un pinchazo bueno, tapándole la res la salida, enganchándole por el sobaco y despidiéndole. Repuesto el chico siguió la faena, acabando con el bicho de un metisaca contrario que le volcó. Palmas y pitos.

*Segundo:* Cárdeno oscuro. *Almanseño* lanceó regularmente, aceptando el bicho después cinco puyazos por tres tumbos.

Bien banderilleado el animal por *Redondillo* y *Niño Rita*, pasó á poder del *Almanseño* que viste de morado y oro, el que pasó con precaución, y soltó media estocada delantera y atravesada que bastó.

*Tercero:* Negro bragado. Tomó dos varas por dos tumbos y tres pencos siendo fogueado, porque *Masenga* no le camelaba.

Lo banderillean con un pánico atroz siendo por ello cogido *Zurini* sin consecuencias.



COGIDA DE «MAZZANTINITO» AL ENTRAR Á MATAR AL PRIMERO DE LA TARDE

do el muchacho que tomar las tablas con apuros: en este y otro superior quite al *Pintor* se ganó el de *Almansa* merecidas ovaciones.

Por mor del pánico *Negrón* prendió una banderilla en el testuz, teniendo el bicho que pasar al callejón donde se le extrajo la espina.

*Mazzantinito* muletea con precauciones, pues el bicho por su condición de burriciego que ve de largo, en sus arrancadas súbitas, imponía el terror á las cuadrillas. Falleció el miureño á consecuencia de media estocada delantera, perpendicular y contraria, quedándose el toro, otra



tendida y tendenciosa, un pinchazo alto, media buena y un descabello.

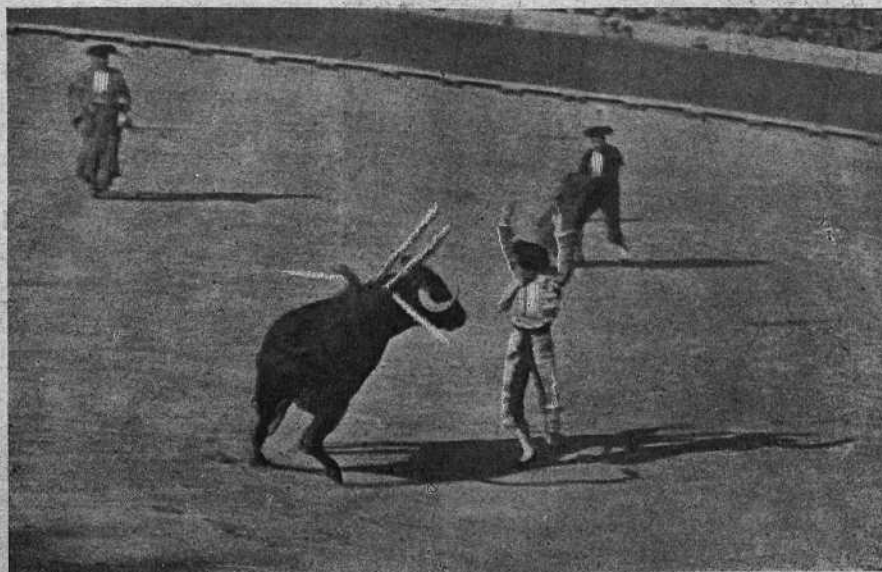
*Cuarto:* Negro, gacho. *Coquinero* enhebró la puya que extrajo *Mazzantinito* tras no pocas fatigas. Tomó después el bicho tres varas, una superior de *Colita* y dió tres tumbos.

*Almanseño* cuarteó un buen par y *Mazzantinito* prendió uno de frente bueno y otro abierto al cuar-

pinchó en hueso entrando con rectitud y colocó después una estocada caída entrando bien. Ovación.

*Sexto:* Negro, cortito y abierto de pitones. Con mansedumbre aceptó cuatro varas por tres tumbos y dos pencos.

*Mazzantinito*, provisto de un par de banderillas minúsculas, las prendió al *quiebro*, en todo



UN BUEN PAR DE «ZURINI»

teo. *Almanseño* encontró al de *Miura* en buenas condiciones, pasándolo de cerca, tumbándolo de una trasera entrando bien y media buena cuarteando algo.

*Quinto:* Retinto, colorao. Tomó una vara de *Fajardo*, tumbándolo y matándole el jaco y como no quisiera más, se le condenó á fugo.

*Mazzantinito* encontró noble al bicho pero abusó de los pases por bajo, humillando al animal que llegó á no dejar colocar al diestro. Este

lo alto, saliendo tropicado de puro consentir y cayendo por ello, acudiendo muy bien el *Almanseño* al quite.

Luego prendió éste un buen par al cuarteo y finalizó la corrida despachando al bicho con media estocada buena, y un descabello al tercer intento.

SALIDITAS

(Instantáneas de D. César Molinas).

## TOROS EN SALAMANCA

1.º octubre 1904

Para obsequiar á don Alfonso XIII se dispuso la celebración de una corrida de toros, viéndose la plaza completamente llena y siendo aclamado el rey con entusiasmo al presentarse en su palco.

Se lidiaron toros de las ganaderías de Valle, Clairac y Tabernero sobresaliendo el quinto, de este último.

*Algabeño*, quedó muy bien en sus tres toros

sobresaliendo en el quinto, del que alcanzó la oreja y una ruidosa ovación.

*Chicuelo*, quedó á la altura de su compañero, cortando también la oreja del cuarto.

Banderilleó con mucho lucimiento al sexto y recibió un valioso regalo de S. M. al que brindó este toro.

C

# DESDE MELILLA

28 agosto 1904

La corrida de novillos verificada hoy á beneficio de los heridos en la anterior corrida *Manene*



LOS BENEFICIADOS Y LA CUADRILLA MOMENTOS ANTES DEL PASEO

y *Lavi* puede calificarse como la peor de la temporada por la mucha frescura de la empresa en contratar á ciertos angelitos que se llaman toreros con solo entrar en los mataderos; eso fué lo que el domingo se hizo en Melilla. La nueva empresa buscando un medio de mayor lucro anunció un beneficio con Antonio Alvarez *Alvarito* y José Carmona *Carmonita*; el primero, desde el momento en que hizo el paseo fué recibido con estrépitos silba porque su tipo era verdaderamente extraordinario; en el primer toro maldito lo

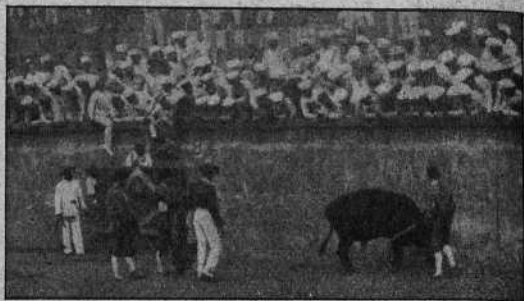
que hizo, pues ni un solo momento abandonó el burladero; á este toro lo pasó de muleta indeciblemente y se llegó á perder la cuenta de los pinchazos que desde muy lejos soltó; por último el toro dobló á fin de evitarle mayor trabajo al niño ¡vaya un torero!

*Carmonita* fué el todo de la tarde pues gracias á este muchacho no se armó la gran bronca á que es acreedora la empresa; como antes digo *Carmona* tuvo que encargarse de la muerte de los toros segundo, tercero y cuarto, deshaciéndose de ellos de la mejor manera posible.

Lo único bueno que tuvo la corrida fué el paseo de las cuadrillas porque en el centro salieron los dos heridos cosa que entusiasmó al público.

ALTO Y CLARO

(Instantáneas del Sr. Galvan).



«CARMONITA» EN EL SEGUNDO

## TALAVERA DE LA REINA

22 septiembre 1904

Se lidiaron toros de Arroyo, vecino de Toledo (?) y los espadas Gregorio Taravillo, *Platerito* y Tomás Alarcón *Mazzantinito*.

El ganado, muy desigual, basto, ítem más, huidos. Tomaron, entre los seis cornúpetos, 22 pu yazos y despenaron 7 carcamales.

*PLATERITO* (ardenal y oro). Ayudado por el coro de peones, pasa á su primero con su *mijita de pauza* para deshacerse de él de un mandoble incalificable. (Pitos)

Al segundo lo trasteó admirablemente y entrando despacio pincha en hueso. Acto seguido arrea una monumental estocada que bastó. (Ovación magna).

Termina su cometido con el quinto de un trasteo endebillito, un pinchazo sin llegar, media recta y descabella al segundo golpe. (Palmas tibias).

Banderilleó á este toro por lo mediano y con la capa no hizo nada de particular.

*MAZZANTINITO* (esmeralda y oro). Con la pafosa, nada digno de mención: con los garapullos, inmenso, colosal.

Como pudo trató de sujetar á su primero y de honesta distancia propina, una honda, in profundis y una dolorosa. (Llueven pitos).

No estuvo más afortunado en su segundo, al que manió al desolladero de tres pinchazos, dos de ellos en lo alto, una corta delantera y un descabello á la segunda. (Pitos).

Terminó con el sexto y la corrida de un galletazo precedido de dos pinchazos. (Pitos).

Picando nadie.

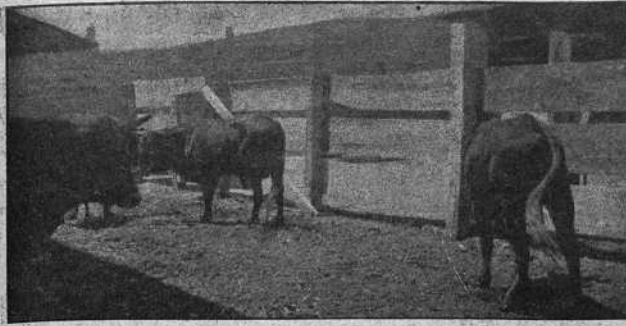
En banderillas y brega *Zurini* y *Bonifa*.

La entrada un lleno.

GOMEZCHIQUE

# DESDE MÉXICO

Corrida de beneficencia celebrada el 11 de septiembre de 1994 en conmemoración de Covadonga



EL GANADO EN LOS CORRALES

La plaza presentaba deslumbrador aspecto; mucho antes de la hora anunciada para dar principio al espectáculo no se encontraba vacía una sola localidad; una multitud bulliciosa, alegre y entusiasta por la fiesta, se había congregado deseosa de gozar con los incidentes de tan bellissimo espectáculo.

El circo había sido adornado con exquisito gusto; en el centro del redondel, el escudo hispano hecho con serrin de colores, recordaba á los españoles la lejana patria, no por ser lejana, menos adorada. En las lumbreras se hizo derroche de arte; los colores rojo y gualdo veíanse por doquiera; hermosas y enormes panderetas con retratos de manolas y toreros y suertes de la lidia constituían uno de los principales adornos.

Para las reinas de la fiesta se improvisó un palco-tribuna, engalanado con suma esplendidez y al cual conducía artística escalera.

Dos bandas, militar la una y de paisanos la otra tocaban jotas y aires españoles. Por todas partes se veían reñidos combates en que los *confetti* y las serpentinas eran vistosos proyectiles. El entusiasmo era desbordante.

Vaya mi sincera felicitación á los organizadores de semejante fiesta.

A la hora fijada, se hizo el desfile, original como pocos y con sabor clásico muy marcado. Cinco alguaciles montados pidieron el permiso, concedido este, vuelven al punto de partida y sale el cortejo siguiente:

Dos clarines y un timbalero; cuatro maceros; dos elegantes victorias llevando á las reinas de la fiesta, las lindas señoritas Paz García, Luz y Margarita Gutierrez, Mariana y Joaquina Ibar-



PALCO HECHO POR EL SR. GARCILLÁ PARA LAS REINAS DE LA FIESTA Y EL CUERPO DIPLOMÁTICO ESPAÑOL



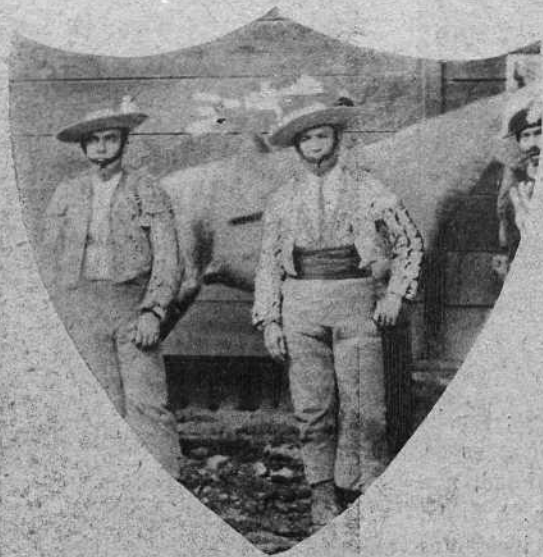
SATURNINO FRUTOS «OJITOS»



LA COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA CORRIDA



güen, Guadalupe Rodríguez y Carmen y Angela Eugui; los coches llevaban acompañamiento de alguacillos á pie, alabarderos, pajes y maceros. Despues seguían y también en coche, los caballeros en plaza, Frutos y Fando con sus respectivos padrinos y correspondiente escolta.



EL VETERANO «AGUJETAS» Y «CHAVITO» EN EL PATIO DE CUADRILLAS

Tras estos las cuadrillas de aficionados y cuadrilla de toreros, capitaneada por *Faico*, *Silverio chico*, *Machio Trigo* y *Chano*.

Ocupado el palco por las señoritas, los alabarderos apostados en sus sitios y hecho el despejo, principió la corrida.

El programa se dividía en dos partes, la primera consistía en cuatro novillos de Santia lidiados por jóvenes aficionados siendo rejoneados al estilo de la edad de oro del toreo á caballo, los dos primeros.

Para que se comprenda mejor la reseña diré primero lo que en esta parte hubo de notable.

LOS NOVILLOS. Eran grandes y corpulentos y en bravura cumplieron con excepción del cuarto que era burriciego.

Del trabajo de los jóvenes encargados de la lidia diré que el señor Evaristo Noriega nos sorprendió toreando de muleta mejor que los oficiales y que colocó muy buenas estocadas á sus toros, teniendo solamente el defecto de no vaciar, por lo que dos veces salió por el aire.

El señor Emilio Romero también fué muy aplaudido sobresaliendo en la suerte suprema. En la brega el señor Eloy Nieto.

Los rejoneadores, mejor es no *meneallo*.

La parte seria la componían cuatro toros de la misma procedencia que los novillos, lidiados por *Faico*, *Silverio chico*, *Machio* y *Chano*.

LOS TOROS. Fueron aceptablemente presentados con excepción del segundo que fué pequeñito y del cuarto, corni corto en demasía, dos

fueron al corral por mansos; entre todos tomaron quince varas por seis sopapos y una mariposa, y con excepción del tercero carecían de poder y no presentaron grandes dificultades.

FAICO. Saludó al primero con un cambio de rodillas y á la hora suprema ejecutó lo siguiente: dos pases ayudados y uno de pecho seguidos de varios trapazos para una media delantera. (Palmas.) Con la capa, alegre y elegante; puso al cuarto un par regular al cuarteo entrando bien.

SILVERIO. Dejó pésima impresión en el público; hizo un trasteo jindamón como pocos y acabó con un metisaca ignominioso precedido de un pinchazo en los sótanos. Nada notable en la brega.

MACHIO. Despues de regular faena de muleta soltó un bajonazo echándose fuera. ¡Qué divertidos estamos! en la brega desapercibido.

CHANO. Despues de valiente faena de muleta en la que sobresalió un pase de pecho superior, dejó un pinchazo y una media bien puesta intentando recibir ambas veces; pero sin consentir lo necesario, aunque algunos inteligentes (?) digan lo contrario y terminó con un descabello á pulso. (Ovación.) Puso al cuarto un buen par al cambio y con la capa no pasó de regular. Censuro que *Faico* y *Chano* banderilleasen el cuarto despues que lo hicieron los peones correspondientes. De los montados *Agujetas* Con los palos *Corito*, *Pulga de Triana* y *Ostión*.



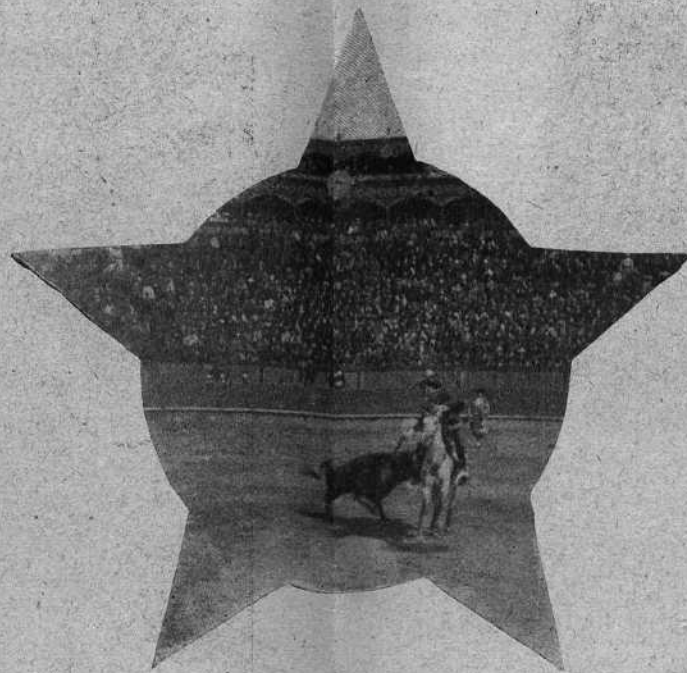
UN DETALLE DEL PASEO

FESTIVO



LA CUADRILLA DE AFICIONADOS MOMENTOS ANTES DE LA CORRIDA

(Instantáneas de D. Benito Suarez Argüelles, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL)



«OJITOS» REJONEANDO AL SEGUNDO NOVILLO



LAS CUADRILLAS DE «FAICO», «SILVERIO-CHICO», «MACHIO-TRIGO» Y «CHANO» ANTES DEL PASEO



# TOROS EN LISBOA

11 septiembre 1904

Con una tarde agradable, se celebró hoy la corrida á beneficio de los toreros inválidos Juan del Río Sancho y Juan de la Cruz Calabaga, que fueron en los buenos tiempos de la plaza del



JUAN DE LA CRUZ CALABAÇA

Campo Santa Ana, dos glorias del toreo portugués.

Sancho que toreó durante cincuenta y cuatro años, fué siempre muy querido del público, por su inteligencia y valentía y le llamaron *el padre de los rejoneadores* por su oportunidad en los quites; tuvo varias cogidas, aunque por fortuna de poca gravedad.

Calabaga que toreó cuarenta y tres años sin que una cogida interrumpiera el ejercicio de su profesión, fué notabilísimo en las suertes de *gaiola*, en los sesgos y cuarteos.

Los dos viejos y simpáticos artistas han trabajado con todos los matadores, desde *Cúchares*, que han pisado las plazas portuguesas.

Que vivan muchos años, llenos de todas las prosperidades, de que son merecedores y... ah ra, que el preámbulo va largo vamos con la reseña.

LOS TOROS. Fueron cedidos generosamente; cuatro por la Compañía de Lezirias que cumplieron; uno por Correa Blanco que fué bravísimo y noble; otro por Roberto y Roberto de mala sangre y de peores proezas y que hizo su lidia difícil; otro por Carlos Marqués que resultó regularcillo, pero tardo; otro por Luís Gama que fué blando y cobardón; otro por Emilio Infante

que fué un *criminal*, y otro por Paulino de Concha y Silva que pareció hermano del de Infante.

REJONEADORES. Manuel Casimiro, quedó bien, dejaldo seis rejones largos á la media vuelta y *garupa* y uno á *tira*, todos buenos; puso un corto en su sitio é hizo la suerte de *gaiola* con verdad. (Se ganó una ovación).

Joaquín Alves demostró mucho miedo clavando harpones malos. Eduardo Macedo, rejoneó haciendo la mar de cosas feas y quedando los hierros siempre fuera de sitio. (Ovación... guasona)

Victor Marqués, empleó una faena deslucida por el caballo que montaba. (Oyó aplausos y de lo otro).

Morgado de Cóvas, estuvo diligente y adornó al toro, con cuatro rejones buenos. (Palmas).

BANDERILLEROS. Cadete, superior en la *gaiola* y regular en los demás pares.

Silvestre Calabaga, hijo de uno de los beneficiados, cumplió regularmente.

Torres Blanco, con deseos de agradar.

Tomás de la Rocha, puso pares superiores, siendo ovacionado.

Thadeu, Saldanha y Santos... ni fu ni fa.



JUAN DEL RIO SANCHO

FORÇADOS Valientes en el segundo, malos en el séptimo y deslucidos en el último.

Presidencia... buena, gracias.

Entrada... un cuarto de plaza. ¡Desgraciados é infelices beneficiados!

La corrida... una de tantas!

Y sin saber, hasta cuando, está el

(Fotogr. M. Neves).

SOMBRERO-ANCHO

# LAS CORRIDAS DE BELMEZ

(A mi amigo D. Bartomé)

## PRÓLOGO

—¿Qué cómo hice el viaje?

En un simón  
algo descuadrado  
que me ofreció,  
el caballero  
don Francisco Carrasco  
con su cochero.

Al llegar á Belmez  
quedé pasmado  
ante el gran monumento  
del genio alado,  
de un tal Gordillo:  
¡que fuente! ¡j! que fuente!  
junto al castillo

Immortaliza el nombre  
sin vano alarde  
de D. Antón Gordillo  
primer alcalde;  
pero el pariente  
resulta en la alcaldía  
primer *teniente*.

### 1.ª corrida, (8 septiembre)

Amenizan los toros  
las madroñeras  
con la gracia andaluza  
de sus morenas...  
y las mantillas  
velan rostros de armiño  
que maravilla.

Concedido el despejo,  
salen los chicos...  
sueltan á *Caramelo*  
que es un negrito.  
Mata tres jacos...  
y suspira una niña  
desde los palcos.

El *Corchao* hace quites  
que valen palmas  
y termina el muchacho  
en santa calma  
y mucha vista...  
(continuas ovaciones  
de los palmistas),

Cantimplitas y Pesca  
cojen los palos  
y adornan el morrillo  
de su contrario,  
con varios pares,  
que si no son enteros  
casi lo valen.

Con los trastos *Corchao*  
(de verde y oro)  
le brinda al Presidente  
en enero el toro...  
y allí una niña  
se arrancó entusiasmada  
por *seguirillas*.

Le receta un pinchazo  
de gran efecto...  
y termina la suerte,  
quieto, muy quieto,  
de una *estoca*  
hasta los gavilanes.  
¡sin respirar!

—  
Sale el toro segundo  
de Castellones

de fea estampa y gachos  
los dos pitones.  
Y en el tendido...  
lo equivocó una jembra  
con su marido.

—  
Le acosan y le pican,  
vuelve la *jeta*  
y por una chiripa  
salva la cresta.



**DE BELMEZ**

Gran premio de la sanidad, simpatía y al el tiempo en la plaza

**GRAN FERIA DE ESTA POBLACION  
DOS GRANDES  
CORRIDAS DE TOROS**

DIA 8. PRIMERO DE FERIA  
**4 HERMOSOS TOROS 4**  
DE DESPEJO Y CERRADO DE FERIA

Se abren las puertas a las 8 y media. Ocho toros de la ganadería ganadora de la Feria de  
MADRID: DE LOS CASTELLONES, por la ganadería ganadora.

**FERDIN MUÑOZ CORCHAITO**  
ganador de una de las corridas de esta feria

**MANUEL SEEDON**  
ganador de la otra de las corridas de esta feria

DIA 9. SEGUNDA CORRIDA  
**CUATRO HERMOSOS TOROS**  
de la ganadería ganadora de la Feria de MADRID: DE LOS CASTELLONES, por la ganadería ganadora.

Se abren las puertas a las 8 y media. Ocho toros de la ganadería ganadora de la Feria de  
MADRID: DE LOS CASTELLONES, por la ganadería ganadora.

**UNA BANDA DE MUSICA AMERICANA EL ESPECTACULO**  
que se da en la plaza de toros de Belmez, por la ganadería ganadora de la Feria de MADRID: DE LOS CASTELLONES, por la ganadería ganadora.

### EL CARTEL DE LAS CORRIDAS

Cosas del día  
que *toitas* las faenas  
son *admittas*.

—  
Lo cuarteo *Conejo*  
y *Torerito*,  
luego pasa á las manos  
del *Corchaito*  
que con *jindama*  
estuvo largo rato  
hecho un *camama*.

—  
Los detalles suspendo,  
por *Tortolillo*,  
que era manso y cobarde  
el pobrecillo;  
pero *Corchao*  
debió tratarle como  
á un *pregnao*.

—  
Jabonero muy claro  
era el tercero  
y le llamaban *Grajo*...  
asi morenos,  
por coincidencia,

son blancos de apellido  
y vice-versa.

—  
Se fió dos jam-ígos...  
y desde el Viso  
le dieron unos lances  
de compromiso.  
Los belmezanos  
ante aquellos *arrestos*  
se entusiasmaron.

—  
Suenan los clarinetes  
y el matador  
toma los palitroques.  
¡vaya por Dios!  
Y amuela al toro  
cambiando los terrenos  
de cualquier modo.

—  
La ovación proseguía  
mientras el Pesca  
pone los garapillos  
cerca, muy cerca  
de las rodillas;  
asi como Cantimplas  
á quince millas.

—  
Toma tablas *Grajito*  
y el del estoque  
con excesiva *pruencia*  
se mete un trote...  
que con *bebia*  
endulzamos la pena  
*desaboria*..

—  
Le larga dos pinchazos  
sobre tableros...  
y le ayudan amigos  
del burladero.  
Y al entregarse  
deja un estoconazo.  
*Requien in pace.*

—  
Cerró plaza *Peluco*  
negro mulato,  
del que hacer ya no quiero  
ni un garabato.  
Queden las monas  
para aficionados, en  
las encerronas

—  
Estas berzas concluyo  
y sentiria  
las olvide mañana  
Don E. García,  
en quien delego...  
todas las facultades  
de aqueste *méndigo*.

REHILETE

### 2.ª corrida, (9 septiembre)

A REHILETE

Saca Gordillo el moquero  
y le obedece el portero,  
que huye corriendo en seguida  
y comienza la corrida...  
y salta el toro *primero*.  
Bravucón y codicioso  
con furia descompasada  
toma en menos de un minuto  
media docena de varas  
y deja para el arrastre  
dos sardinas putrefactas.  
Segundo tercio Los chicos  
que *Corchaito* mandaba  
le prenden tres buenos pares,



y el *Corchao* se adelanta con la muleta en la mano y con guapeza y agallas metido entre los pitones, apenas el toro cuadra, le atiza en los mismos rubios una soberbia estocada que le hizo morder la tierra... y hubo puros y hubo palmas y recorrió todo el ruedo (los aplausos atronaban), le concedieron la oreja. ¡Así se adquiere la fama!

Sale el segundo: un marrajo, un buey de muy mala estampa que huía de los caballos hasta huía de las capas. Por fin, á fuerza de fuerzas consiguió tomar tres varas y el público pide ¡fuego!, más el *Pesca* se adelanta y le prende medio par y los ánimos se calman. Cuelga el *Conejo* un par bueno repite *Pesca* y las clava muy bien puestas, en su sitio, como los cánones mandan,

coje el *Corchao* la muleta se la despliega en la cara y después de doce pases un buen pinchazo le larga... tres pases más, pineha en hueso y el *Corchaito* se enfada, y sin cuadrar lo degüella y el público aplaude en masa, que los toros boyancones de esa manera se matan.

Sale el tercero, otro buey que es más grande que una casa. Después de acosarlo mucho tomó en junto cuatro varas y deja para el arrastre una sardina prensada y le cuelgan cinco pares que el morrillo le adornaban y el *Corchao*, más valiente que ese *cid* que *campeaba*, después de muy buenos pases delante de la fachada, sin alcanzar, la receta de *Lagartijo la marca...* y descabella al primero... y los aplausos estallan. Cortó la segunda oreja.

¡De esa manera se ganan!

... y sale el cuarto, otro buey, por no desmentir la casta: también á fuerza de fuerza pudo tomar cuatro varas y nos dejó allí en la arena una oblea despanzurrada. Cogió *Conejo* los palos y de frente se los clava: medio par le clava el *Pesca...* y el *Cantimplas* se adelanta, le da dos pases... de pronto, cuando nadie lo esperaba, entra y le larga un pinchazo y el publicito se enfada. Lo silbaron por *maleta* ¡el pobre metió la pata! Después de aquello el di smiguen innúmeras estocadas, por fin el toro se acuesta y nos vamos de la plaza donde vimos cosas buenas y vimos cosas muy malas. ¡Y se acabó la reseña perdonar sus muchas faltas!

EDUARDO GARCÍA

## TOROS EN MARSELLA

18 Septiembre 1904.

Con buena entrada y hermosa tarde se celebró la corrida lidiándose bichos de Carreros y de Villagodio por las cuadrillas de *Chicuelo* y *Morenito de Algeciras*.

*Talavero* de Carreros, tomó cinco varas y lo mató *Chicuelo* de una algo tendida y un descabello á la tercera. (Palmas).

*Ceguero*, del marqués de Villagodio; resultó un manso indecente que fué condenado á banderillas de fuego.

*Morenito*, sufrió á las primeras de cambio un achuchón, soltando enseguida un golletazo que bastó.

*Garbancero*, de Carreros. Saltó al callejón, causando una tremenda herida en el pecho á un joven español, que en él estaba.

Tomó el bicho cinco varas y lo tumbó *Chicuelo* de media superior entrando con valentía.

*Tortolillo*, de Villagodio. *Morenito* intentó pararle los pies pero no pudo lograrlo. Tomó el bicho cuatro varas y *Morenito* lo trasteó bien cogiendo media estocada buena, un pinchazo y una en su sitio.

*Batanero*, de Villagodio. Aceptó cinco puyazos, pasando con malas intenciones al último tercio.

*Chicuelo*, dió un pase y se tiró á asegurar, soltando media tendida y media buena.

*Carucho*, de Carreros. Aceptó cinco puyazos. Banderillearon los espadas con lucimiento y *Morenito* eficazmente ayudado por *Chicuelo*, mu'teó

bien, dando un pinchazo en hueso y una estocada buena.

Picando sobresalieron *Cantaritos* y *Calderón*.



DIEGO RODAS «MORENITO DE ALGECIRAS»

Banderilleando *Zocato*, *Páqueta* y *Monsolitu*. La presidencia mal y el servicio de caballos pésimo.

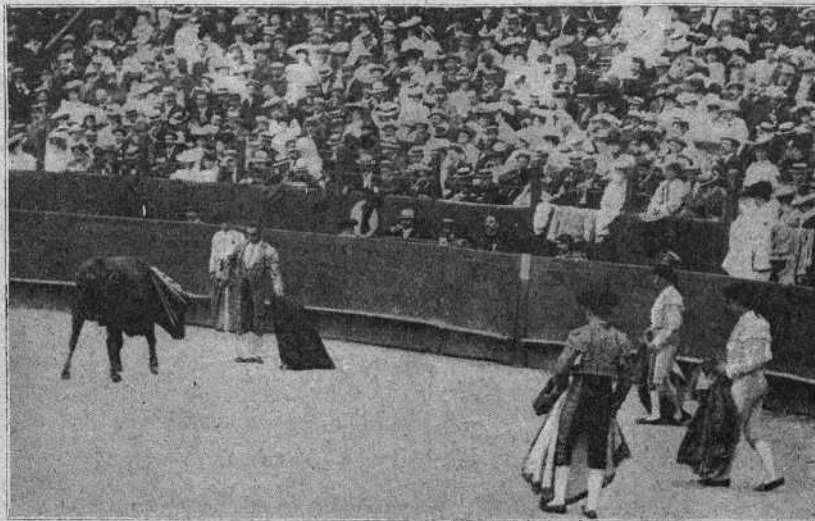
V. ESCRIBANO

# TOROS EN BAYONA

11 septiembre

Lidiáronse toros de don Vicente Martínez por las cuadrillas de *Quinito* y *Algabeño*.

graron que el bicho tomase querencia á los tableros. Después de un pinchazo caído, soltó un ignominioso galletazo á paso de banderillas.



•ALGABEÑO• EN EL SEGUNDO

La entrada, sin llegar al lleno completo, fué muy satisfactoria para la empresa.

Los toros cumplieron aceptablemente, resultando la corrida regular y mostrándose los espadas muy apáticos.

**QUINITO.** El más activo, se hizo aplaudir en algunos lances de capa, y *Algabeño*, reposando sobre sus laureles, nos hizo desear para cuando vuelva á Bayona, verle con mayor actividad y valentía.

*Quinito* muleteó al primero ayudado por su gente, y señaló un buen pinchazo, terminando con una estocada atravesada que produjo derrame externo.

Llevó á cabo en su segundo un buen trasteo, oyendo *olé*s, en algunos pases cambiados, naturales y de pecho y remató al bicho con media estocada ligeramente caída. (Ovación merecida).

En el quinto, estorbado por el viento, muleteó bien, aunque abusó de los pases ayudados y dió un pinchazo saltando el estoque al callejón, otros tres bien señalados y media estocada delante-rilla.

**ALGABEÑO.** Pasó al segundo toro, demostrando excesiva desconfianza y tolerando la ayuda de sus peones, que trabajaron más que él y lo-

Muleteó al cuarto mejor que al anterior, dando algunos pases secos por alto, y empleando con el estoque, un pinchazo bajo, otro mejor y una estocada delantera y caidilla.



•QUINITO• REMATANDO UN QUINTO EN EL TERCERO



El sexto toro herido en los corrales, no salió del chiquero, á pesar de los esfuerzos de los vaqueros, monosabios y otras personalidades



UNA SALIDA EN FALSO DE «SEVILLANO» EN EL CUARTO

competentes: buscáronse para lograrlo banderillas de fuego, pero estas quedaron por lo visto en Colmenar en compañía del toro de reserva.

Creció el tumulto, los silbidos, los gritos diversos... y después de media hora de esfuerzos, apareció una vaca tísica.

Retiráronse los maestros, y el público, tomando la cosa á broma, entonó el *Vieux poupoule*.

La empresa oyó frases poco afectuosas, el público demolió algunas gradas, y el bicho fué estoqueado por un Nemrod de circunstancias.

Estos sucesos produjeron pésima impresión: por mi parte yo hice en los periódicos franceses una campaña necesaria contra la supresión del toro de reserva; los hechos han venido á demostrar á la empresa lo razonable de la misma.

Los espadas, desgraciados estoqueando.

Los banderilleros buenos, sobresaliendo *Mo-yano*.

Los picadores aceptables, sobre todo al principio de la corrida.

Los servicios de la plaza pésimos y el presidente de ocasión.

\*  
\* \*

Dije en pasados números que los toros de Cámara, lidiados en la última corrida, no pudieron haber sido pagados como de primera calidad: la empresa hizo para ello los sacrificios necesarios, según pruebas evidentes que me han sido puestas de manifiesto: conste, pues, que el desastre cae de lleno sobre tan poco escrupuloso ganadero.

RAFAEL FLORES

(Instantáneas de Mr. Aubert, fotógr. Bayonne).



«ALGABENO» REMATANDO UN QUITTE EN EL CUARTO

# TOROS EN MÁLAGA

28 agosto

Famosa corrida fué la presentada por el señor Pablo Romero: seis toros buenos mozos, de excelente lámina, nobles en todos los servicios, bravos y de poder, que finiquitaron quince penceos y con los que alternaron *Gallito* y *Lagartijillo-chico*.

El primer bicho se llamaba *Torreclilla* y *Gallito* lo saludó con tres verónicas y dos recortes buenos; aceptó después, de Molina ó Inglés, cinco buenas varas por una caída y un penceo.

Braulio se lució en banderillas y *Gallito*, que vestía de tabaco y oro, aprovechó las buenas condiciones del bicho, para desarrollar una excelente faena de muleta que coronó con un buen volapié. (Gran ovación y la oreja).

*Perdido*. Pepe Moreno le saludó con tres verónicas moviditas: *Trescalés* y *Farfan* mojaron después cuatro veces, por tres caídas y un penceo.

El espada granadino encontró al bicho en inmejorables condiciones para lucirse, pero se arrancó de largo y cuarteando y soltó un bajonazo indecente. (Gran bronca).

*Granadino*. Al segundo puyazo, el presidente señor Ballesta, varió el tercio, ganándose la gran bronca.

*Gallito*. Por efecto de la mala lidia, encontró avisado y huido al animal: lo trasteó con ayuda del peonaje y soltó un pinchazo sallendo por la cara, y una estocada delantera: intentó el descabello con la puntilla y acertó al primer golpe con el estoque.

*Grajito*. El espada de turno lo tanteó con dos lances moviditos. Tomó el bicho seis varas por tres tumbos y dos alazanes.

*Lagartijillo-chico*, se descompuso y muleteó desconfiado y con ayuda de los enterradores, atizando 14 mantazos y 21 muletazos, sufriendo un fuerte acósón: empleó cuatro pinchazos malos, intentó el descabello otras tantas veces y dobló el toro aburrido, oyendo el espada un aviso y una imponente pita.

*Soberbio*. Tomó con valentía siete varas por un penceo, siendo ovacionado el picador Medina.

*Gallito* después de una notable faena de preparación cuarteó un gran par. (Ovación).

*Gallito*, coronó sus buenas faenas, con un trasteo superiorísimo, terminado por dos pinchazos buenos, una corta excelente y un descabello á la primera. (Ovación delirante).

*Monito*. Fué un toro superior, noble, bravo y de mucho poder. Lo lanceó *Lagartijillo-chico* con seis lances naturales y uno de frente por detrás, aceptando después el bicho, nueve puyazos, recargando, por siete tumbos fenomenales y cuatro caballos.

El sobrino de su tío, dió fin de la corrida con una faena larga y muy descompuesta y entrandó de cualquier manera, largó un sablazo atravesado, tres pinchazos, otro estoconazo atravesado y descabelló. El diestro oyó un aviso y una bronca ensordecedora. ¡Lástima que toro tan superior cayera en tales manos!

RESUMEN. *Gallito* tuvo una hermosa tarde: toréó como un buen maestro y como el verdadero arte manda. *Lagartijillo-chico*, matando, malísimo.

Para el presidente Sr. Ballester un descalabro completo.

La empresa fué la más perjudicada por la entrada.

GAVILÁN

## NOTICIAS

**NUESTRO ALMANAQUE.**—Tenemos en preparación un precioso número almanaque, del que solo podemos anticipar que para su confección, no escatimaremos gasto alguno, presentándolo ilustrado profusamente en precioso papel "couché" fabricado expresamente para "La Fiesta Nacional".

Colaborarán en el mismo, los más reputados escritores taurinos españoles y extranjeros.

Ha fallecido en esta capital, el niño Abelardo Guarner y Molins, hijo del empresario de las Arenas, don Abelardo Guarner, á quien y á su distinguida familia acompañamos en su justo dolor.

El día 30 del pasado falleció en Granada don José Rodrigo Urquizar, inteligente aficionado y activo revistero, que popularizó el pseudónimo de *Abulagas* en varios periódicos taurinos.

Reciba su distinguida é inconsolable familia la expresión más sincera de nuestro sentimiento por la desgracia que les aflije.

Nos comunica nuestro corresponsal en Cadiz el señor Gutierrez Ramos que el pasado día 30

de septiembre, embarcaron en Cádiz con rumbo á Veracruz los diestros siguientes: Manuel Lara *Jerezano*, Félix Velasco, Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*, Alejandro Alvarado *Alvaradito* y Tomás Mazzantini. Su hermano Luis, dicese embarcará en Francia ó Inglaterra.

A todos ellos deseamos feliz viaje y mejores resultados

Hemos nombrado corresponsales artísticos de LA FIESTA NACIONAL en México á don Benito Suarez Argüelles; en Córdoba á don Severo Montalvo; en Cartagena á don Juan Ruiz y en Linares á los señores don Andrés Lens y don M. Palazón.

## CORRESPONDENCIA

T. M.—Bilbao.—Muy bien escrito su artículo, pero son tantos los recibidos sobre el mismo tema, que es imposible insertarlos. Por otra parte este semanario ha dado ya su opinión sobre el asunto. Mande alguna otra cosa.

K. *Pivote*.—Antequera.—Recibido.

Rápido.—Jaen.—Recibido.

K. *Potazo*.—Vitoria.—Recibida; insisto en lo del retrato.

Péndolas.—Cádiz.—Recibida la poesía.

A. Menendez.—Gijón.—Los números atrasados á razón de 15 céntimos, pero por los ya enviados no vale la pena remita la diferencia.

Despejo.—Pamplona.—Recibido.

Zadomen.—Madrid.—Irá en el próximo.

Correspondencia: Apartado de correos, 88



# FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

## EN ZARAGOZA



Días  
13, 14 y 16  
de  
octubre  
de  
1904



Día 13: Toros de Aleas

ALGABEÑO y LAGARTIJO

Día 14: Toros de Ibarra

CONEJITO, ALGABEÑO y VILLITA



Día 16  
Toros de Miura  
CONEJITO,  
LAGARTIJO  
y CHICUELO

