

10
c/s.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 7 AGOSTO 1931

NUM. 242

DOMINGO ORTEGA



El triunfador de la feria valenciana en un momento de una de las grandes faenas que ha llevado a cabo en aquellas corridas

(Foto Lázaro)

A c a r a y c r u z

Las corridas de la feria de Valencia han constituido un triunfo rotundo, con honores de apoteosis, para el diestro Domingo Ortega.

Para buscar paridad a tan brillantísima actuación hay que remontarse a la del infortunado Manolo Granero en las mismas corridas del año 1921.

El diestro valenciano toreó entonces seis corridas; Ortega ha toreado siete, y torear siete tardes seguidas no solo manteniendo interés sino creciéndose en los éxitos, es una empresa superior como no recordamos otra en lidiador alguno.

¿Qué torero de hoy es capaz de someterse a la dura prueba de torear en una población tan importante como Valencia siete días seguidos? Ninguno. El temor de gastarse le haría ser cauto y no aceptaría la oferta, pues por muy bien que rueden las cosas, el público suele mostrarse fatigado ante tanta repetición.

Para evitar esto tiene que confiar muchísimo, quien tal haga, en sus dotes excepcionales, confianza que solamente puede dar la propia convicción del artista en sus vastas posibilidades.

Tomen nota de estos triunfos en serie sin precedentes los que en San Sebastián agredían al torero de Borox el día 26 del pasado y alguno que ya le daba por acabado y en descenso rápido por no haber hecho tal lidiador en Madrid y en alguna que otra corrida lo que ha venido haciendo en casi todas las que lleva toreadas.

Porque esa es otra: ¿De qué matador de toros de cuantos han existido puede decirse que en medio centenar largo de corridas haya cortado tantas orejas como Domingo Ortega en la presente temporada?

Pierden el tiempo y hacen el ridículo

los que pretenden escamotearle sus méritos excepcionales.

Pluma tan imparcial y ecuaníme como la de "Riaño" ha escrito en *El Pueblo*, de Valencia lo siguiente en estos últimos días:

"Ortega no es ciertamente invulnerable — no lo ha sido ningún torero — ni tiene la culpa de que otros no quieran ver un toro ni en pintura. Da y expone lo que nadie; cuando sus colegas se asustan, se encogen o se nanjan, ofrece él cuanto posee, arrimándose y dando la sensación del torero hombre; sabe, y quiere y puede hacer un uso decoroso, a menudo brillante, de sus armas ofensivo-defensivas y facilitar a los cronistas elementos para los apuntes de la historia de un torero con dignidad. Lo que él no puede hacer, porque no está en su mano, es sacarles a los "istas" la espina que llevan clavada en la yema del amor propio, mal entendido. ¿Sois aficionados? Pues si lo sois y vais a la plaza a ver quién interpreta mejor los tratados de tauromaquia, ¿es que el pardillo no se explica bien?

De Ortega, a menos que se desvie o se acobarde, hablará la historia taurina, porque ésta, si exalta y reverencia a los lidiadores que aportaron normas nuevas al toreo, recoge y puntualiza asimismo el arte de los toreros que llegaron al palenque de la fiesta, cuando ésta se bastardeaba al impulso del estilismo y del torito a medida para la faena cumbre. Y este es el caso de Ortega, según se va viendo".

Y en tono mayor o arrebatado, como corresponde a su estilo, Federico M. Alcázar ha escrito con igual motivo desde Valencia el siguiente panegírico, publicado en *El Imparcial*:

"Domingo Ortega es el torero de las

multitudes, porque es el torero de más honda, recia y vibrante emoción. Y ya se sabe que no hay nada que apasione, arrebate y enardezca tanto como el vañor vestido con el ropaje suntuoso y bello del arte. Hay toreros que nos entusiasman, dejándonos tranquilos sobre los asientos. Pero hay otros que nos arrebatan, volcándonos sobre los tendidos. Son dos escuelas, dos estilos, dos corrientes de la Historia. La primera se desliza plácida, silenciosa, sonriente. La segunda corre agitada, fragorosa, turbulenta. A Ortega no se le puede contemplar con serenidad en los momentos cumbres. La emoción de su toreo es tan fuerte que desborda el entusiasmo hasta convertirlo en exclamación. Esta es la expresión más gráfica y vigorosa de la admiración. Toreo sobrio, recio, macizo, que tuvo siempre por comentario el grito de las multitudes, por eso no creo que la música, esta música ligera de la plaza de toros, sea la mejor melodía para su toreo. Creo que le irían mejor los coros, aquellos coros graves y solemnes de las tragedias clásicas".

Eh, amigo, el que el 19 de julio nos decía — quizás por querer mortificarnos — que Domingo Ortega iba a menos y que se acababa: ¿qué dice usted ahora?

Tiene razón "Riaño": hay quienes con estos triunfos de Ortega sienten una espina clavada en su amor propio.

Y como el de Borox no cambie de procedimiento, ¡la saliva que van a tragar!

Punto y Coma

L a f e r i a v a l e n c i a n a

Con la clásica fartá del domingo, terminó esta feria, que, como era de esperar dado el tono de desanimación con que comenzó, ha resultado una verdadera catástrofe económica.

A cincuenta y ocho mil duros asciende lo que ha perdido la empresa, al decir de los bien enterados. Un poco más de lo que esperaba, sin duda, el gerente Sr. Escriche.

Este descalabro debe servir de lección para lo sucesivo y de ello deben tomar buena nota esos visionarios que tanto abundan en la viña taurina, que porfiadamente (y suicidamente) se obstinan en ir, elevando el tipo de arriendo de las plazas hasta hacer del negocio una verdadera ruina.

Mal, rematadamente mal llevaban la temporada los señores de la empresa. Fiaban en las corridas de feria para lograr el desquite y el descalabro de estas ha venido a agrandar las proporciones de la catástrofe. Si no fuera porque el mal ageno lo sentimos casi como el propio, diríamos que lo que les su-

cede a los arrendatarios de la plaza de Valencia les está bien empleado.

Caras les ha salido esta lección, en la que deben escarmentar los que creen que se puede dar medio millón de pesetas por el arriendo de una plaza de toros.

Y en estos tiempos en que (si las cosas no varían) de balde van a resultar caras.

En fin, estaba escrito.

Artísticamente, poco agradable recuerdo dejará esta feria, de la que solo se ha salvado Domingo Ortega, que ha triunfado rotundamente, acrecentando el gran cartel de que disfrutaba aquí.

Mucho se esperaba de Barrera, y mucho hubiera dado, seguramente, pues estaba decidido a triunfar, pero la fatalidad hizo que la primera tarde quedara fuera de la lucha, con gran sentimiento de los aficionados, que tenían puestas en él sus esperanzas, y con enorme disgusto de Visentet, que vio frustrados sus deseos.

Los ganaderos no han estado a la altura de sus prestigios al enviar sus corridas. Únicamente los de Rincón y Miura fueron dignos de feria tan importante.

Y vamos a reseñar, (ligeramente, que no hay espacio para más) lo ocurrido en las seis últimas corridas.

CUARTA DE FERIA

28 Julio.

Mejor entrada que en las tres tardes anteriores.

Como Barrera no puede tomar parte por mor de las lesiones de anteaer, le sustituye Enrique Torres.

Los seis toros de don Graciliano Pérez Tabernero, algo desiguales de presentación y cuerna, se han portado regularmente, dando algunos la sensación de mansedumbre pero que han terminado por cumplir, tormando entre todos 23 varas por 7 caídas.

Félix Rodríguez, hoy ha continuado su

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

plan de cobrar y no importarle lo demás, y lo demás ha sido una continua grita.

Ni un lance, ni un quite, en los dos toros solo les ha enseñado la muleta, despachando al primero de una baja con alevosía y al cuarto de una estocada tendida sin pasar el fcelato y un descabello a pulso a la segunda intentona.

¡Vamos que el niño se ha propuesto para el año próximo ver las corridas de feria desde el callejón, como el año pasado! Y lo va a conseguir.

Enrique Torres empieza en su primero con unos lances de los suyos, luego en el primer quite otros lances, siendo volteado en el cuarto clava un par bueno y dos medios y como el toro no está para perfiles ni tampoco el matador por efecto del volteo, trastea brevemente para una estocada caída entrando bien.

En el quinto un quite superior, oye música en el muleteo que al principio es bueno, para una estocada algo ida y descabello a pulso a la segunda.

Domingo Ortega a un toro tardo con sus arrancadas de manso, tras de brindar a don Mariano Benlliure, empieza con cinco naturales con uno de pecho, soberbios, dignos del cincel del festejado, tres naturales más con la zurda y otro de pecho, la plaza se viene abajo, música, el delirio, más naturales, ahora con la derecha, altos, de pecho, molinetes, ayudados, un pinchazo en hueso y una soberana estocada que produce la locura en el público; las dos orejas, el rabo, y ovación que dura hasta la salida del cuarto a pesar del descanso.

En el sexto que ni pasa, ni para, Ortega se limita a sujetarlo metiéndole la muleta en los hocicos, rematándolo de dos medias estocadas algo tendidas.

A la salida continúa comentándose el faenón de Domingo y lo... otro de Félix

QUINTA DE FERIA

29 Julio.

Buena entrada en la sombra y un tercio en el sol.

Si al terminar esta corrida hubiera sido ministro de la Gobernación, inmediatamente, para terminar con esta merienda de negros hubiera publicado en la Gaceta un decreto, corto, pero contundente, que dijera: "Quedan suprimidas en España y sus posesiones, las corridas de toros".

Creíamos que al saltar la tan deseada República, la fiesta se reorganizaría y cada cual cumpliría con su deber, pero ¡oh decepción! nadie está en su puesto, ni se respeta nada, unos mirando el bolsillo, otros riéndose del reglamento, todos, desde el público al último mono, todos no pretenden otra cosa que su capricho o su egoísmo.

Los señores hijos de Pablo Romero nos han saltado seis paquetes de marca, mansos, baldados, sin embestir, huídos, con toda la gama de toros lidiabiles.

Toros que saltaron la barrera varias veces, otros que estuvieron más tiempo en tierra que derechos, otros que convertidos en postes no se movían ni pinchándose esto unido a una presidencia inepta, un público caprichoso e injusto muchas veces, demasiado benévolo, toreros que lo principal para ello es coger las pesetas y un gobierno que no se atreve a meter en cintura, hasta que la bomba estalle, a todos los que anti-reglamentariamente están obrando y abusando.

Seis toros (?) que han variado de 333



MENUDENCIAS

MOLINETES

—Tu nombre ya la fama va borrando
pues no en balde se dan las puñaladas
o se está ante los toros ensayando
danzas desenfrenadas.

Así hablaba a Manolo Bienvenida
cierto austero varón de Malpartida.

Curioso preguntón mi amigo Juan
quiso saber qué es un toro ciclán,
y lleno de terror,
al saberlo exclamó con grande afán
—¡Haz que antes pierda un ojo yo, Señor!

Un matador de toros andalúz
se adornaba con plumas de avestruz;
y un diestro aragonés
cógia la muleta del revés.

Si peca gravemente el presumido,
gran mengua es ver al necio consagrado.
¡Cuantas famas taurinas se han formado
a la sombra de otro árbol prohibido!

A un aprendiz del arte de Romero
le revolcó en Tafalla un mal utrero,
y a un afamado espada de cartel
le rompió dos costillas un burel.

Si no quieres sufrir una cornada,
estate quietecito en la andanada.

EL NOI DE LES ESTISOÏRES

kilos a 393, han tomado 23 varas por 6 seis caídas. ¡Vamos una birra de pelea!

Ni Torres, ni Bienvenida, ni Ortega han podido, ni querido sacar partido de los mulos citados, los tres han tenido sus desaciertos, llevándose la palma Manolito, siguiéndole el de la tierra y después Ortega que entre los malos, el mejor, en que intentó algo en el tercero, si bien en el último empató con los otros.

¿A qué detallar faenas? Todo malo, indignante, ¡Mi fiesta, mi espectáculo favorito! con mis años se va, si tengo la fortuna de vivir unos años más, tendré la desgracia de ver que vamos de presenciar su total derrumbamiento.

¡José! ¡Belmonte! ¡Granero! Los últimos adalides de la hasta entonces brava fiesta taurina.

¡Dios y el ministro de la Gobernación te salve!

En el cuarto toro, el picador Chavito chico en una caída, sufre una herida de 10 centímetros extensión en la región materna, con una trayectoria hacia arriba, de cinco centímetros.

SEXTA DE FERIA

30 Julio.

Como para hoy son los mismos matadores que ayer la entrada ha sido la peor de la feria.

¡Pobre empresa!

Seis toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, bien presentados de tipo y cuer-na pero en cuato a bravura ha habido de todo, algunos han sacado defectos que han aumentado por la mala lidia que se les ha dado.

Los peones han usado y abusado de los continuos capotazos a dos manos y los de a caballo han barrenado a placer.

Entre los seis han tomado 21 varas por 8 caídas y se ha arrastrado un caballo, el único en lo que llevamos de feria.

Torres no debe molestar más a sus amistades para que vuelvan a incluirle en corridas de feria, porque eso de tanto molestar para luego hacer el ridículo, no nos parece correcto.

Hoy a estado peor que ayer, ni un lance, salvo al primero, con la muleta solo la ha enseñado de lejos a sus dos toros, el primero muy bueno, y con el estoque, un golletazo a éste, y al cuarto dos pinchazos malos, media estocada delantera, y atravesada y descabello a pulso a la segunda.

¡Vamos que Enrique quiere imitar a los cangrejos!

Bienvenida, otro que tal baila.

Este pollo llamado en esta, el llorón, ni con los palos, ni con nada; durante su actuación ha sido una continua silva.

Con el capote imposible, con la muleta inaguantable por el miedo derrochado, y con el estoque, media estocada delantera quedándose en la cara al segundo y al quinto,

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

cuatro pinchazos a cual peor y una dolorosa por lo baja y atravesada, con cuatro desarmes y un miedo atroz; el toro estaba dificultoso pero el matador estaba más.

Ortega, puede decirse que es el triunfador de la feria, si no hubiera sido por él, era cosa de suicidarse o bajar al redondo y cortar la coleta a todos los maletas que han desfilado esta feria.

Al tercero que ha escuchado dos ovaciones en lances y un quite, ha hecho una buena faena de muleta, con música, han habido naturales, de pecho y altos con la zurda para una superior estocada de la que sale el bicho rodado.

Ovación, oreja y rabo.

En el sexto un galán, bastante quedadote a fuerza de consentirle le hace pasar, hay ovaciones, música, media superior y una entera embraguetándose y cayendo el bicho sin puntilla.

Oreja, paseo a hombros y salida por la puerta grande hasta el hotel.

Durante el descanso el pregonero ha anunciado que mañana a Barrera le sustituirá Chicuelo, lo que ha originado una protesta general cada vez que el público oía el nombre del que un día fué una primera figura.

SEPTIMA DE FERIA

31 Julio.

A pesar de las protestas al anunciar a Chicuelo en los pregones de ayer, la entrada de hoy ha sido más copiosa que días anteriores. ¿Ha sido por Chicuelo? ¿Es debido a la brillante actuación del de Borox?

Ambas cosas pueden ser.

Seis toros de Concha y Sierra terciados, a modo actual, bien de cuerna, blandos y voluntarios, flojos de remos, dando tropezones continuamente, pero alegres los tres primeros.

Pelea, bien pobre por cierto, 20 varas por 2 caídas.

Chicuelo, su toreo fino lo demuestra durante la lidia, lances de sabor, quites pintureros y aplausos a granel.

Al primero que estara quedado, lo muletea, cerca, valiente, sí señores, valiente, se apodera del bicho y tras un pinchazo ovacionado, arrea una estocada algo delantera de la que el bicho sale rodado.

Ovación y oreja.

En el quinto ya fué el Chicuelo de costumbre, unos pases, pocos, tres pinchazos pitados, media huyendo y una chispera un poco tendida. Pitos.

Martínez no consigue en esta feria dar el do de pecho.

Unos lances y un quite aceptables al segundo, unos muletazos sin entusiasmos, el ayudado primero superior, una estocada corta y tendida y un descabello a la tercera.

En el quinto, faena de pitón a pitón, un pinchazo entrando con fatigas, una delantera e ida, otra delantera a un tiempo y pitos. Ortega, el amo.

Al tercero lances y quites superiores, pases naturales y de pecho, zurdos, ovacionados y con música, pinchazo superior, unos naturales y de pecho zurdos y otros con la derecha por alto, molinete, ayudados y estocada superior cayendo el toro sin puntilla.

Orejas, rabo y entusiasmo general.

Al último, un poste, metiéndose encima le muletea, se apodera de él y lo remata de una corta un poco tendida que basta.

Ovación y salida a hombros por la puerta grande.

Mañana Miuras, veremos que pasa.

OCTAVA DE FERIA

1 Agosto.

Un llenazo. ¿Debido a quién? A Ortega y Miura, indudablemente.

De los seis toros hubo desigualdades notables, en tipo, cuerna y bravura; el segundo con 2 varas vuelve descaradamente la cara 3 veces y es condenado a truenos, llegando ideal a la muerte.

Entre los seis han tomado 23 varas por 14 caídas y un caballo arrastrado.

Félix Rodríguez, que está ideal (¿a la cuarta corrida?) brinda al público y hace una faena superior de muleta, por naturales y de pecho, zurdos, altos y ayudados (música y ovaciones), para dos pinchazo hondos, buenos, una superior, quedando colgado del pecho, y descabello a pulso.

Ovación y oreja.

En el cuarto, otro mazapán, hay música y 1 naturales zurdos y varios ayudados, para un pinchazo yéndose y una superior.

Ovación.

Bien en quites y lances y regular dirigiendo.

LOS QUE MUEREN



ANGEL FERNANDEZ (ANGELETE)

A los treinta y ocho años — nació el 28 de enero de 1893 — ha fallecido el ex-matador de toros Angel Fernández "Angelete". Ha muerto donde nació, en Baños de Montemayor (Cáceres) de una afección al pecho. *

En el toreo no dejará huella. Lidador basto y pueblerino, fácil estoqueador, tuvo breve etapa de popularidad novilleril, que se acabó en cuanto cambió de categoría. Cada temporada menos ajustes, muchos viajes a América en busca de lo que aquí no hallaba, hasta terminar en forma ignorada, sin que se diera cuenta nadie.

Hizo su presentación en Madrid el 18 de mayo de 1916, con ganado de Esteban Hernández, y "Alvarito de Córdoba" y Carpio de compañeros.

En 1917, el 12 de septiembre, Jose-lito le dió la alternativa en Salamanca, cediéndole el toro "Gitano", de Coquilla.

El 23 del mismo mes y año "Coche-rito de Bilbao" le confirmó el doctorado en Madrid.

Sus campañas de matador de toros fueron las siguientes:

1917, siete corridas; 1918, veinte; 1919, catorce; 1920, doce; 1921, nueve; 1922, cuatro; 1925, tres; y 1926, dos.

Descanse en paz el extorero "Angelete", poco afortunado en su profesión.

Bienvenida de cerca y con música muletea al segundo, haciendo una buena faena para una estocada delantera e ida entrando con alivio y un descabello a pulso al octavo intento.

Manolito resulta con una contusión en la región lumbar y otra en la tibia derecha, con síntomas de conmoción cerebral.

Ortega le ha tocado un mal lote, dos pases; el tercero ha llegado a muerte quedadote y estirando el cuello, toreándolo con sobriedad, ha intentado los naturales pero no ha podido ser para un pinchazo en hueso y una corta algo delantera y contraria, palmas.

El último un toro soso, sin estilo, entero y sin querer pasar, lo muletea brevemente, en uno de los pases le engancha por la manga y casi tenemos una avería, para dos pinchazos y media buena.

En brega y quites regular.

NOVENA Y ULTIMA DE FERIA

2 Agosto.

Entrada tres cuartos de plaza.

Seis toros de Santa Coloma bastante bien presentados, voluntariosos y con poder, dos de don Antonio Flores, el primero por chico ha ido al corral y el sustituto de Moreno Santamaría voluntario y el otro de Flores ha sido bravo y ha cumplido, tomando entre los ocho 33 varas por 11 caídas y un caballo.

Mal les ha ido esta feria a los de la tierra. Barrera en su primera queda inutilizado y de los otros sólo Félix ha logrado cortar una oreja.

Martínez el triunfador de otras ferias, hoy tampoco se ha sacado la espina, mantazos en quites y lances y en el primero que está bueno, es toreado por el toro, para dos estocadas buenas.

En el sexto toro de pitón a pitón, un pinchazo saltando el estoque y una buena

Chaves ha tenido algún lance y quite buenos, en el segundo faena sosa para un pinchazo, una delantera e ida y descabello a pulso.

En el séptimo le torea de largo, y aunque hay algún deseo, se estrella porque el bicho está quedadote pinchazo, media buena y una entera buena.

Torres lances buenos un buen quite y al tercero después de un par y dos medios, hay trapazos, desarmes y coladas, para un pinchazo en hueso, media delantera y atravesada y descabello a pulso.

En el último, macheteo, muleteo ordinario, un pinchazo guardándose el estoque, media suelta y una baja y atravesada.

Armillita que ha estoqueado el cuarto y quinto, el de Moreno y el de Flores en quites y lances no ha estado a la altura de otras tardes en esta.

Una faena de torerillo por la cara al cuarto al que despachó de tres pinchazos y descabello a pulso y al quinto después de tres buenos pares, hace una buena faena de muleta, adornada y torera, para un pinchazo en hueso y una estocada corta cayendo el bicho rodado y cortando la oreja.

Ovación grande de despedida.

A Barana de Méjico se le ha ovacionado por tres puyazos al séptimo.

Con los palos Pintero, Guerrillero, Palacios y Vaqueret.

La corrida larga y aburrida.

Y se acabó. 56 toros de un tirón son muchos toros.



Un aspecto de la plaza durante el festival y dos momentos de Nicanor Villalta, que se mostró el torero excelso de siempre y sorprendió con su gran estilo de banderillero

VILLALTA TOMA PARTE EN UN FESTIVAL

A beneficio de la Cruz Roja, celebróse en El Escorial un festival taurino que tuvo honores de gran acontecimiento.

La espectación que este festejo había despertado se tradujo en el formidable entradón y en el entusiasmo que reinó durante el festival.

Presidieron este, bellísimas señoritas de la localidad, castizamente ataviadas.

Se lidiaron cuatro hermosos novillos de D. Cesáreo Arribas, que resultaron buenos, y de pasaportarlos se encargaron los hermanos Armillita, Palmeño y Nicanor Villalta.

Este, que constituía la nota saliente del festejo no defraudó la espectación que su nombre producía, dando ocasión a que los espectadores se entusiasmaran con su arte extraordinario. Con el toro que le correspondió Nicanor estuvo sencillamente colosal, toreando con el capote de manera formidable. Con las banderillas se reveló como un consumado rehiletero, poniendo dos pares con inmejorable estilo, como ya quisieran verlo en Madrid, la plaza de sus grandes triunfos, y con la muleta llevó a cabo una de "sus" faenas, que hizo enloquecer de entusiasmo al público, finalizando su formidable labor con un volapié magno, del que salió el toro rodado sin puntilla, siéndole concedidas a Villalta las dos orejas y el rabo de la víctima y obligado a dar dos vueltas al ruedo entre aclamaciones delirantes.

Los Armillita y Palmeño cumplieron bien, haciéndose ovacionar en sus respectivos novillos.

En suma: una fiesta agradabilísima y un éxito rotundo, definitivo para el gran torero aragonés.

UNA HOMBRADA DE GIL TOVAR

Ahora que estamos preparando los festejos para solemnizar el éxito plebiscitario que ha obtenido el Estatuto, viene como sortija a dedo el heroico gesto del torerísimo matador de toros catalán GIL TOVAR

Si señores, es la hora de Cataluña. Y nada más natural que Gilito abombe el pecho, respire fuerte y demuestre de una vez ante sus paisanos que PUEDE, QUIERE y DEBE ser figura del toreo.

"Ya somos libres", ha dicho Maciá. "Ya llegó el momento de que la Justicia brille para mí", ha añadido Gil Tovar. Y para jus-

tificar su pretensión no ha dudado en someterse a una prueba con seis buenos mozos de Samuel hermanos, el día 16 de agosto en la plaza Monumental.

Gil, torero completísimo, artista de reconocido mérito, está decidido a jugarse todo esa tarde.

A poco que embistan los toros, puede ser esta una jornada gloriosa para los aficionados barceloneses, que ese día abarrotarán la plaza para festejar la "hombrada" del torero de la tierra.

NOVILLADA ACUATICA

LA NOCHE DEL SABADO EN LAS ARENAS

Mejor que el traje de luces les hubiera sentado a los toreros el taparrabos. Porque, ante el chaparrón que convirtió el ruedo en una piscina, más que torear, lo que hicieron los artistas fué nadar.

Visto como se presentaba la noche y ante la amenaza del chubasco que se dibujaba en las alturas, se pensó en suspender el festejo.

No se hubiera perdido gran cosa.

Y hasta alguno se hubiera ahorrado gozar a estas horas el inefable cosquilleo del reuma.

Calados hasta los huesos, aguantando el chaparrón, poco de lucimiento podían hacer los diestros. Unicamente fué digna de consideración la labor de "Taconero" que se las entendió con dos novillos grandotes (demasiado serios para lidiados sin picadores), logrando un éxito. Toreó muy requetebien con capote y muleta y entra decidido y cetero con la espada. Se le ovacionó cumplidamente.

"Taconero" demostró que puede con ganado grande y que tiene condiciones para alternar dignamente con los novilleros de más postín y aún traerle de cabeza a poco que se descuiden.

Haga la prueba el señor Balaña.

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

LOS TOREROS HERIDOS

GITANILLO DE TRIANA

Las inquietantes alternativas que sufre el estado del gran torero trianero han hecho que, en los últimos días, la impresión del doctor Crespo, encargado de la curación de Gitanillo, sea pesimista en extremo. El martes, el estado del herido era desesperado. Las frecuentes hemorragias que sufre han determinado un decaimiento grande en el torero, cuya vida amenaza extinguirse de un momento a otro.

Hacemos votos porque este pesimismo no se confirme.

SATURIO TORON

Solicítamente atendido por el eminente cirujano zaragozano Dr. Pérez Serrano, el estado de Torón es francamente satisfactorio. Desaparecidos los temores de una complicación que hubiera sido fatal, la gravedad de los primeros momentos ha desaparecido, siendo opinión del ilustre médico, que la curación del herido será más rápida de lo que se podía creer, hasta el extremo de que quizá a últimos de Agosto pueda estar en condiciones de volver a torear.

CARNICERITO DE MEJICO

También el bravísimo torero mejicano sigue mejorando de las heridas recibidas el día de Santiago. Parece ser que la cornada, grande por sus proporciones, no alcanza la gravedad que se creyó, por lo que la curación sigue su curso normal.

EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO, ARMILLITA CHICO Y SU CUADRILLA RESULTAN HERIDOS

Apenas estoqué el segundo toro en la última corrida de la feria de Valencia, Armillita, junto con los individuos de su cuadrilla salió en automóvil para La Coruña, en donde debía torear el lunes.

Al llegar a Villagordo del Cabriel, al tomar una curva el auto fué a parar a una cuneta, resultando heridos Armillita, su hermano, los banderilleros Cepeda y Morelo, el picador Pontonero y el chófer.

Todos fueron conducidos a Villagordo, y siendo trasladado Armillita a Valencia, en donde le atiende el doctor Serra.

A Fermín ha sido preciso amputarle el dedo anular de la mano derecha.



En la Monumental!

2 Agosto

Cinco novillos de Santiago Sánchez, de Terrones, y uno de Doña María Montalvo para LEOPOLDO BLANCO, ALFREDO CORROCHANO y RAMON TORRES (debutante)

EL TOREO SE ARISTOCRATIZA

No es nuevo el caso del mozo de elevada posición social que dominado por su afición se lanza a sortear los peligros del toreo profesional.

Desde que el caballero cordobés don-Ro-fael Pérez de Guzmán inició el "tránsito" son muchos los señoritos más o menos aristócratas, que han querido gustar las mieles —o las hieles, que de todo se paladea en esta arriesgada aventura—que brinda el toreo

En todo tiempo existió el joven de carrera, el señorito acaudalado que, desdeñando el regalo de una vida muelle y tranquila que le ofrecía su espléndida situación económica, se abandonaba a esa quimera preñada de zozobras y de desengaños.

Enfermedad es esta "del toro" que solo el toro puede curarla.

Y es inútil aconsejar a quien la padezca, porque cuando el gusanillo de la afición se ha metido en el cuerpo fracasan todas las razones.

A Ramón Torres, joven ingeniero, de acaudalada familia barcelonesa, ese gusanillo le ha hecho variar el rumbo de su vida, y él que estaba en camino de emular las glorias de un Torres Quevedo solo sueña con seguir la ruta de un Juan Belmonte.

Ni sus intervenciones en los festivales, ni sus frecuentes escapadas a los tentaderos eran bastante a satisfacer sus anhelos. No colmaba su ambición el aplauso halagador que el público rendía al torero *sportman*. Lanzarse de lleno a la profesión, someterse al fallo de los aficionados, ser juzgado como torero y no como *amateur*, era esa su obsesión.

Ya ha logrado su deseo.

El domingo Ramón Torres, venciendo tenazmente la oposición de sus familiares y desafiando prejuicios sociales, dió el paso decisivo.

Y lo "peor" es que en esta prueba demostró que no es equivocada su pretensión de ser torero. Pese a la natural emoción del momento, a la que por más esfuerzos que hizo no pudo substraerse, Ramón Torres se nos manifestó como torero de condiciones excepcionales. Atisbos de gran figura hubo en su labor en esta su corrida de presentación.

Ya en el quite hecho al primer toro, muy quedado, al que porfió valerosamente hasta conseguir la arrancada para propinarle unos lances con el capote a la espalda, evidenció que no le viene "grande" el oficio.

Estilo reposado el suyo, su toreo pausadísimo causó inmejorable impresión. Aquel quite en el cuarto toro, en el que bordó dos

verónicas magestuosas, de una lentitud asombrosa, rematando con media verónica enorme, produjo verdadero estupor en el público. Un quite de torero cumbre.

Con la muleta toreó a su primero muy lucidamente, entre aplausos y música, rematando admirablemente algunos pases de pecho, en los que se pasó el toro por delante. Magníficos los ayudados por bajo, parando mucho y doblando bien al toro. Claro que hubo alguna deficiencia, imputable a su falta de práctica, pero es indudable que en la faena hubo detalles muy estimables.

Con la espada, colosal. Así, sencillamente colosal. Su figura, su estatura elevada le ayuda mucho, para imprimir arrogancia a la suerte. Desde buen terreno, arrancó derecho y se fué tras la espada para pinchar una vez en lo duro y enterrarla a continuación en lo más alto del morrillo.

Gran estilo de estoqueador, que entusiasmó al público que le concedió la oreja por general aclamación.

Comprometedor fué su segundo enemigo. Un novillejo chico, que todo lo echó en nervios. No paraba un segundo aquella cabra, que llegó a la muerte gazapeando sin cesar. Pocos son los toreros que puedan con esta clase de bichos cuya lidia suele llevar de cabeza a muchos muy curtidos en el oficio. Pocos son también los aficionados que saben ver las dificultades que ofrecen estos toros gazapones y muchos confunden este loco trotar con la bravura.

No acertó Torres a dominarlo, pero supo cazarlo pronto de un sopapo recetado con guapeza.

Lo dicho: un gran estoqueador.

Ramón Torres, enfermo "del toro", ha querido probar "en serio" para ver si del ensayo salía curado de su enfermedad.

Temo que las ovaciones que le otorgó el público le hayan agravado.

No sé si compadecerle o envidiarle.

Mala tarde para Leopoldo Blanco. Pasó fatigas muleteando a su primero. Lo mató bien de media estocada superior que produjo derrame. Desaprovechó las excelentísimas condiciones de su segundo toro, tan manifestamente bravo y tan descaradamente dócil, que toda disculpa al fracaso de Leopoldo resultaría necia.

No comprendo lo que le ocurrió a este chico que empezó bien el muleteo y acabó más perdido que Carracuca, sufriendo achuchones de aquel nobilísimo ejemplar y perdiendo innumerables veces los avíos.

Para colmo de desventuras lo mató mal. ¡Lástima de toro!

Con el capote se defendió el mozo y oyó aplausos.

Pero aquel toro borró todo lo bueno que pudiera hacer esta tarde... y las anteriores.

Alfredo Corrochano logró entusiasmar a las gentes mas que en contados momentos.

Un par de quites torerísimos. Otro de gran oportunidad hecho a Torres, algunos detalles de enterado a lo largo de su actuación y nada más. Esto de lo bueno. De lo otro...

Cierto que le tocó un lote indecente, pero no es menos cierto que en Alfredo hay conocimientos y recursos para sacar partido de todos los toros. Lo ha demostrado otras veces. Hoy no quiso poner de manifiesto su eficacia.

¡Vaya con Alfredo!

Muleteó sobriamente a su primero y lo mató de media en su sitio, que el toro se ahondó al tropezar con un burladero.

A su segundo, un toraco de Arranz, gordo, grande y muy corto de pitones, sustituto de Terrones retirado por manso, no lo toreó ni poco ni mucho. Era manso de solemnidad y tenía fuerza el animalucho y estos detalles debieron aburrir a Corrochano, que no se decidió a entablar relación con el morito. Pesado con la espada y pinchó mucho. Se le chilló.

No era eso lo que esperábamos de Alfredo.

Se banderilleó superiormente, Orteguita en primer lugar y a continuación Roales, Mestres, Ribera y Viruta.

Bregaron bien estos y Alcañiz y picaron en su sitio Madriles y Carbonero hijo.

Acertada la presidencia, aunque complaciente al retirar el quinto novillo.

¿Era manso? Pues para eso están las banderillas de fuego.

¿Se asustó la presidencia ante las protestas del público?

Indudablemente.

Pero no es justo que este proceder prospere en lo sucesivo.

La razón no es más que una. Y el público no estaba en lo justo al exigir a grito pelado la substitución de aquel novillo.

A cada cual lo suyo.

De los cinco novillos de Terrones solo uno se dejó torear. Mansos de solemnidad los cuatro restantes, el salido en quinto lugar retirado a insistente y alborotado requerimiento del público.

Manso y con fuerza el sustituto, de Arranz y una cabra loca el novillejo de Montalvo. Total, por lo que al ganado respecta, una novillada *fané*.

TRINCHERILLA

MADRID

GRAVE COGIDA DE CECILIO BARRAL

El cartel impropio de la plaza de Madrid, interesó poco al público que acudió en escasa cantidad.

Brava la corrida de Cobaleda, pues salvo un toro que se fogueó, el resto fué superior.

Cecilio Barral, que estuvo muy voluntarioso en su primero oyendo aplausos, fué alcanzado por el tercero, al rematar un qui-

te, resultando con dos cornadas: una en la cara interna del muslo izquierdo, que interesa la piel, aponeurosis, recto interno, con rotura de la safena, y otra en la cara anterior tercio superior del muslo derecho, con sedal, que interesa la piel y tejido celular, de 5 centímetros de extensión. Pronóstico grave.

El Estudiante tuvo un debut afortunadísimo. Escuchó muchos aplausos, particularmente al torear con el capote, con el que El Estudiante es gente. Hizo una gran faena de muleta en el último toro y se le concedió la oreja.

Rafael Mira "Minuto", puso voluntad, no consiguiendo agrandar con su trabajo. Oyó un aviso en su segundo.

Ceciljo Barral, una vez curado en la enfermería, fué trasladado al Sanatorio de Toreros.

CALASPARRÁ

UNA NOVILLADA CATASTROFICA

Con motivo de la feria de los Santos Patronos se celebró la tradicional novillada.

Primeramente rejoneó dos novillos de García Ceballos, el caballista Alfonso Reyes, que realizó con sus dos jacas bonitos ejercicios de equitación y clavó buenos rejones que fueron aplaudidos.

Mató los dos novillos Julián Medina, con más voluntad que suerte.

Vaquérin y Rafael Moreno eran los encargados de la lidia y muerte de cuatro novillos de don Ildelfonso Gómez, de Madrid, que estaban bien puestos de pitones, tenían bastantes arrobos y algunos, más de cinco años. Novillos (?) para ser lidiados con picadores y en una plaza de ruedo mayor.

Desde que salieron nos tuvieron a los espectadores con el corazón en un puño; claro que a otros espectadores, que seguramente les falta el órgano ese, les divertía la mar ver a los toreros andar de cabeza y hacer todo lo humanamente posible por librarse de los cuernos de los animales.

El tercero, que sembró el pánico en el público, saltó la barrera, se metió en la contrabarrera y estuvo en nada que no subiera al tendido, cogió a Vaquerín, que fué llevado a la enfermería arrojando abundante sangre por la pierna. Cogió los trastos Rafael Moreno y tampoco pudo con el toro, siendo también cogido. El toro volvió al corral y se suspendió la corrida, contra las protestas del público, ordenando la presidencia la salida del último de la tarde, que volvió a los corrales por no poder con él un banderillero llamado el Chico.

Vaquérin se defendió en su primero, clavando un buen par de banderillas.

Rafael Moreno, estuvo bien con la capa y demostró voluntad y valor con la muleta, siendo aplaudido y dando la vuelta al ruedo.

Esto es lo que dió de sí la anunciada novillada que tuvo caracteres de tragedia por culpa de lidiarse sin picar toros con arrobos y años.

DIONISIO PEÑAFIEL

MUERTE DE VAQUERIN

Curado de primera impresión en la enfermería, Miguel Olzá "Vaquerín" fué trasladado a Madrid, ingresando en el Sanatorio de Toreros, en donde fué operado el viernes por el doctor Segovia, quien en un principio creyó que la curación del herido sería cosa de tres semanas a lo sumo; pero como el sábado no observase el doctor nin-

guna mejoría en el paciente, y sí, en cambio una infección, decidió practicarle una nueva y arriesgada operación, con negativo resultado, pues, según parece, se le declaró la gangrena gaseosa, a consecuencia de la cual falleció a las siete de la tarde.

El lunes se verificó el traslado del desventurado torero desde el depósito judicial al cementerio de la Almudena.

La caja quedó colocada en una carroza automóvil que quedó cubierta de coronas. Entre éstas figuraban las de Marcial Lalandia, Juan de Lucas, apoderado de "Vaquerín" y otras muchas.

En el cortejo fúnebre figuraban infinidad de toreros, entre ellos Valencia II, El Estudiante, Barajas, Rafael Moreno, Blanquito y otros muchos.

Formaban la presidencia del duelo el padre y el hermano del finado, Ceciljo de Lucas, en representación de su hermano Juan y Durruti, por la Asociación de Toreros.

El acto constituyó una sentida manifestación de duelo.

Descanse en paz el desventurado torero.

LISBOA (Portugal)

31 julio.—Con una gran entrada se celebró la corrida a beneficio del Montepío de Toreros Portugueses.

Se jugaron toros de Infante y Victorino que resultaron buenos.

Marcial Lalandia lució su arte y maestría en todos los momentos de la lidia y consiguió grandes ovaciones.

Pepe Ortiz, al que había enormes deseos de ver, toreó admirablemente, haciendo quites por tapatías y orticinas que levantaron entusiastas ovaciones, que se repitieron en dos faenas de muleta torerísimas en que intercaló varios naturales con la derecha e izquierda que resultaron enormes e hicieron poner al público en pie.

El público salió entusiasmado del arte de ambos espadas y los sacó en triunfo

SANTANDER

UNA GRAN CORRIDA

Con regular entrada se celebró la tercera corrida de feria, en la que se concede un toro de oro al diestro que mejor queda. Asistió el ministro de la Gobernación señor Maura, y corrió la llave la señorita Corzana.

Los toros de doña Carmen de Federico, medianos.

Marcial Lalandia, que fué recibido con una gran ovación, estuvo superior en su primero y mejor aún en el otro, al que le hizo una enorme faena de muleta, siéndole concedidas las orejas.

Villalta también logró hacerse ovacionar con entusiasmo en sus dos toros, a los que toreó de manera emocionante y mató de colosal manera. Dió la vuelta al ruedo en sus toros.

Posada dió la nota de torero elegante, siendo muy aplaudido en sus dos toros.

La corrida dejó satisfechísimo al público.

INCA

TRIUNFAN CESTER Y CERDA,

Se lidiaron novillos de Gurmersindo Llorente que fueron bravos.

Melchor Delmonte no pasó de mediano. Paco Cester y Pepe Cerdá estuvieron superiores. Cortaron orejas y fueron sacados en hombros.

BADAJOS

Se celebró el día de Santiago una novillada, en la que se lidiaron reses de Arcadio Albarrán que resultaron regulares.

Enrique Méndez, sobrino del valiente matador Emilio Méndez, luchó con las dificultades de las reses, haciéndose ovacionar.

Valentín Ritoré, le sucedió lo que a su compañero, pero, a pesar de todo también fué ovacionado.

CORINTO Y NEGRO



ASI MATA LOS TOROS PACO CESTER

Como los grandes estilistas, dando sabor y emoción a la suerte suprema. Así suele referendar sus torerísimas faenas de muleta este excelentísimo artista aragonés, **TORERO** y **MATADOR**, todo en una pieza. Paco Cester, que está que muerde de valiente, toreó el domingo en Inca, y armó un escalzaperras de dos mil demonios, cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo. ¿Se ha enterado usted, señor Balaña? Pues tome nota y mire de ponerle pronto en una novillada pos tinera. Nos jugamos una oreja—de las nuestras—a que esa tarde Paco Cester firma su alternativa en Barcelona. ¡Y que no tiene ganas de armar, aquí el alboroto!...

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

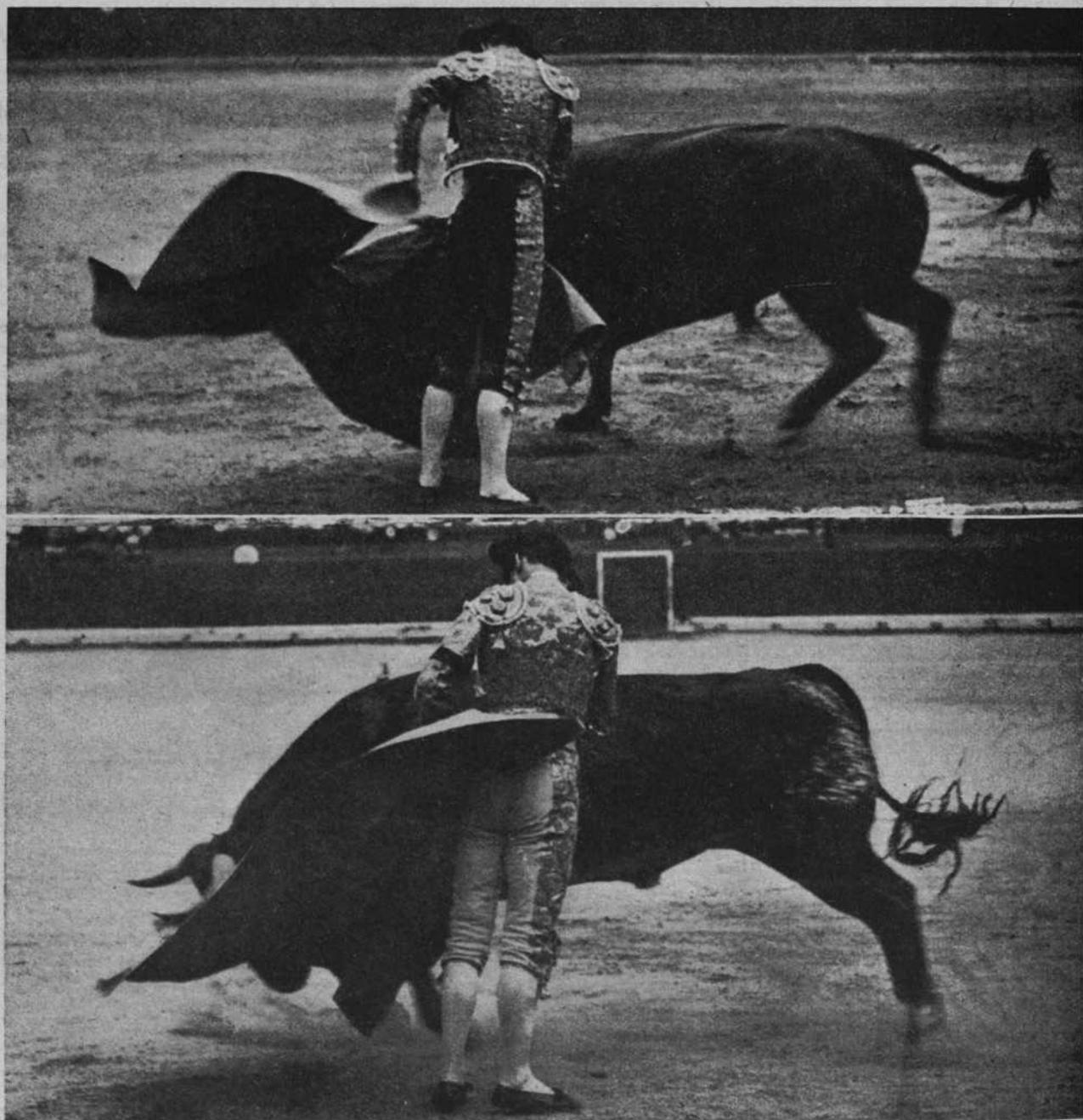


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

VICENTE BARRERA



El gran artista valenciano a quien el percance sufrido en su primera corrida de la feria de Valencia ha privado a sus paisanos de entusiasmarse con su torero favorito