

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 29 de Julio de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 38



*Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla*

*Antonio de Dios (Conejito)*

## DE DOMINGO A DOMINGO

Llueven testamentos falsos.

Ya *tenemos* uno en la provincia, para no ser menos que los madrileños.

Y esta repetición de falsedad, me ha decidido á otorgar mi última disposición que hago pública del modo siguiente:

Primeramente declaro que como *escribidor* tau-rino, solo poseo atributos del arte, tales como cuernos (soy soltero), banderillas, estoques, trapos rojos, etc. etc. y lo que no pertenece al *ramo*, que vale bien poco.

Hecha esta declaración, lego:

Los cuernos, á quien los quiera.

Al diestro *Guerrita* le dejo unos cuantos millo-nes (los que ya tiene.)

A *Mazzantini* media docena de corbatas blan-cas y unos guantes del mismo color.

A *Reverte*, un apoderado.

Al Gallo, un retrato de Esopo.

A *Minuto*, unos zancos.

Al *Algabeño*, el recuerdo de *Maoliyo*, por lo que pueda servirle.

A *Padilla* un aparato para que le enderece el cuerpo, y un botiquin.

A *Carrillo*, dos planchas de plomo, para que le rebajen los hombros.

A los volátiles *Fichon*, *Palomo*, *Mirlo* y demás alados una jaula.

A los ganaderos que ahora se estilan, como los dueños de los bichos lidiados en las últimas novi-ladas, muchas carretas.

Al lidiador francés, Mr. Félix Robert, un bar-bero para que le quite el bigote, y una cartulina de gran tamaño para que se coloque en el centro, y resultará la sota de espadas.

A los saltadores landeses, una asadura grande.

A los picadores maulas, unas guindillas, á ver si pincan.

A algunas empresas, una cadena larga y pesada.

A los que aun van á los toros, un bozal y un seron.

Esta mi última disposición no podrá ser revo-cada, y se tendrá por legítima y auténtica.

Firmada en Sevilla en la época de los tontos.

ESE.

## ANTONIO DE DIOS (CONEJITO)

Nació en Córdoba el día 18 de Septiembre de 1871, y es hijo de Antonio de Dios y de Rosario Moreno.

En el año de 1886, formó *Bocanegra* una cua-drilla de infantiles toreros, titulada los niños cor-dobeses, en la que actuaban de espadas José Ro-dríguez *Bebe chico* y José Ramos *Pesca*, y en la que Antonio de Dios figuró como banderillero.

El ruedo de Córdoba fué el primero que pisó esta joven cuadrilla y en esta corrida hizo su de-but nuestro biografiado. Con motivo de la muerte del célebre *Bocanegra*, quedó disuelta aquella cua-drilla, después de haber recorrido con extraordina-rio éxito importantes plazas de España, y enton-ces *el Conejito* fijó su residencia en Madrid traba-ando en aquella plaza de toros en casi todas las novilladas que se verificaron durante los años 1890 y 91, ajustado por la Empresa.

En estos mismos y en el siguiente trabajó buen número de corridas en provincias á las órdenes del *Bebe-chico* y algunas figurando en la cuadrilla del *Ecijano*.

En el año de 1891, empuñó por vez primera estoque y muleta en la plaza de Guadalajara, ma-tando de un modo admirable un utrero que le fué cedido por el *Bebe-chico*,

En la temporada siguiente, en la plaza de Ma-drid, también cedido por el *Bebe-chico*, estoqueó un novillo que correspondía matar al otro espada, *el Curial*, que fué cogido.

En esta misma temporada de 1892, estoqueó tres novilladas en Valladolid y una en Zamora, y en los días 14 y 15 de Agosto, en la plaza de Orihuela, trabajó como espada en unión del *Ecija-no*, estoqueando éste los cuatro primeros toros y Antonio los dos últimos.

El día 9 de Julio de 1893, por primera vez *Conejito* en los carteles de la plaza de Madrid co-mo matador de novillos, en unión de *Bombita* y *Bebe-chico*, siendo el ganado que se lidió en esta corrida de D. Joaquín Pérez de la Concha, y en No-viembre siguiente actuó como espada, también por primera vez, en la plaza de Sevilla, alternando con *Maera*, perteneciendo las reses lidiadas en esta corrida á la ganadería del Sr. Marqués de Wi-llavelviestre.

Á veinticinco ascendió el número de corridas en que *Conejito* tomó parte como espada durante la temporada de 1893, sufriendo á más de algunos varetazos y revolcones una herida en el muslo de-recho, de pronóstico reservado, de cuatro centíme-tros de profundidad por seis de extensión que le



infirió un toro de Moreno Santamaría lidiado en tercer lugar en la plaza de Córdoba el día 25 de Diciembre.

En la temporada de 1894, ha trabajado Antonio en cuarenta corridas, no habiendo trabajado en diez más por la herida en el vientre que calificada de grave, le ocasionó el primer toro de la tarde, pasando de muleta, en la corrida celebrada en la plaza de Valencia de Alcántara el día 26 de Agosto.

En la temporada del 95, lleva trabajada veinte corridas habiendo recibido dos puntazos, uno en Sevilla en la mano derecha y otro en Madrid en el pecho, los dos leves.

Á fuerza de torear *el Conejito* ha ido soltándose y aprendiendo y hoy su toreo es serio, fino y elegante, y en el poco tiempo que lleva dedicado á estoquear ha hecho visibles progresos, y si se aplica y no se engrfe con los aplausos que el público le tributa, no dá óídos á los siempre perjudiciales consejos de los amigos oficiosos, y no se apresura, tenga por seguro que podrá ser algo más de ese montón de espadas de alternativas que existe.

Antonio de Dios une á sus relevantes cualidades de torero una modestia excesiva, siendo además buen hijo, compañero y amigo de sus amigos.

LA REDACCIÓN.

LA BUENA VENTURA

Sevilla, perla de Oriente;  
jardín de flores lozanas,  
¿por qué te engrfes mirando  
tu esbelta y rica Giralda?  
Contéplala, sí, mas piensa  
que puede haber un mañana,  
que en un minuto, un segundo,  
esa torre tan soñada  
envidia del extranjero  
y de nuestra amada España,  
puede quebrar y caer  
aunque está bien cimentada.

.....  
¿Do están aquellos *maestros*  
de pundonor que nos dabas?  
¿Quiéres que yo te lo diga  
linda niña anacarada,  
la de la Torre del Oro,  
gótica cuál la Giralda?  
Escucha un solo momento  
lo que dice la gitana:  
Venga la mano, eso es;

ves esto que aquí señala  
una curva, pues indica  
(por los ojos de tu cara  
y por *toos* tus *churumbeles*)  
al pasar por esta raya,  
que no tienes ya aquel arte  
y vergüenza que encerrabas.  
Esta otra que aquí divide  
lo que es la planta palmaria,  
(que *ma jorquen* á mi suegra)  
si tan sólo uno me sacas  
que imite al *probe Maolo*  
gloria de la tauromaquia.  
La *eme*, es un signo malo,  
revela bien á las claras  
que tienes ahora dos *niños*  
sin arte, pero que matan.  
El perfil del lado izquierdo,  
que tienes muchas *jindamas*;  
la vena junto al pulgar,  
manifiesta, que mañana  
pudieras tener toreros  
como en épocas pasadas.  
Ya lo sabes, linda niña,  
hoy, tu toreo, es *jonjana*.

.....  
No te engrías con tu *Torre*....  
¿Ves esta montaña alta?  
pues se fué á pique una tarde  
tan sólo de una cornada.  
—¡Madre mía! ¡Cielo santo!  
¡Oh Virgen de la Esperanza!  
¡Maoliyo, el *Espartero*!  
¡Su retrato! ¡Dios me valga!

LETRAS.

Zaragoza, 21 Julio 1895.

 Información		Taurina
 SEVILLA.		

El día 25 festividad de Sautiago, se celebró la corrida anunciada, en la que se lidiaron seis *bueyes*, pero *bueyes*, de los señores D. José y D. Marcos Nuñez, por las cuadrillas de Francisco Soriano, *Maera*, Angel Garcia Padilla y Manuel Fernández, *Manolo*.

A las cinco ocuparon la presidencia los concejales Sres. Balbontin, Astolfi y Algarin, hicieron el despejo las cuadrillas y apareció el primer *buey*, de pelo colorao, ojo de perdiz y con bragas.

Tomó dos varas y mató un caballo, declarándose en franca huida.

Antolin y Martos clavan cuatro pares de las de fuego.

*Maera* da multitud de pases, sin lograr parar al bicho.

La faena de *Maera* consistió en un buen pinchazo, media atravesada, otro pinchazo y una delantera y atravesada. (Palmas.)

Castaño bragao fué el segundo, que aguantó cinco varas y mató dos caballos. Fué el menos buey.

*Tenreyro* clavó dos medios pares y *Barbi* uno.

Padilla pasa veintiocho veces y deja una estocada que tumba á la res. (Muchas palmas).

Cárdeno era el tercero, listón y girón.

No quiso tomar varas, y fué quemado. Cero y van dos.

*Madroñal* y *Morenito* dejan tres buenos pares,

*Manolo* corre tras el bicho que huye como un condenado.

Da el diestro varios telonazos, y acaba con el carretero de diez pinchazos y un metisaca. (Palmas).

Negro, bragao, listón. Toma un refilonazo y tocan á banderillas.

Comprendereis desde luego

que éstas tambien son de fuego.

Felix Velasco quebró un gran par. Martos clava medio, y aquél repite con uno caído. (Palmas y música, por el primero.) Martos tira otro.

*Maera* despachó de varios pases, un pinchazo y un *goli*. (Palmas).

Colorao, ojo de perdiz, con bragas, y bizco del izquierdo.

Tomó cuatro varas. *Morenito* y Baena dejan tres pares.

Padilla pasó cuatro veces y tumbó al bicho de una baja. (Muchas palmas).

El último buey fué tardo.

Al *encuentro*, tomó tres ó cuatro refilonazos y también fué condenado al fuego.

¿Pero estos son novillos  
de los formales,  
ó una función de fuegos  
artificiales?

*Manolo* necesitó para deshacerse del manso de una contraria, una corta atravesada, cuatro pinchazos y media baja, que ahondan los espectadores desde la barrera.

#### RESUMEN.

El ganado rematadamente malo.

Los picadores *ragando*  
los chicos pegando fuego,  
los matadores sudando  
y los bureles tomando  
todos *la de Villadiego*.

Dadas las cualidades de los mansos, no puede juzgarse el trabajo de los lidiadores.

Sin embargo, haré constar que me agradó Felix Velasco en el magnífico par al quiebro.

*Maera* estuvo sereno y valiente en las coladas que sufrió, y aunque se tiró de largo y cuarteando, no debe censurársele.

Padilla entró atracándose y salió suspendido en el primero. En el segundo entró lo mismo, teniendo en ambos la fortuna de quedarse con su contrario.

A *Manolo* espero verlo en otra corrida. Conste, sin embargo, que no es de los principiantes que se hacen un lio.

Maneja la muleta muy regularmente y vacia bien.

Con el capote también parece que trae algo, demostrándolo en una verónica que dió sin mover los pies.

Ya veremos.

La entrada menos de media plaza.

La empresa tiene la culpa por esprimir tanto.  
Yo.

#### LA NOVILLADA DE AYER

Se lidiaron reses de D. Miguel López Aparicio, por las cuadrillas de Antonio López Calderón, Diego Rodas, *el Morenito* y Antonio Guerrero, *Guerrerrito*.

Presidió el concejal Sr. Rodríguez Jurado, acompañado del Sr. Astolfi.

A las cinco en punto salió á la plaza la pareja de alguacillos, hicieronlo después las cuadrillas, y cambiados los saludos de ordenanza, dióse suelta al Primero.—Negro zaino, bien puesto.

Calderón da tres verónicas regulares, viéndose expuesto en la segunda.

De los de tanda aguantó cuatro puyazos por tres caídas y un caballo muerto. El *Montañés* marró en una ocasión. Los matadores oyeron palmas en quites.

*Pipo* pone un buen par. *Recorte* clavó otro bueno, previas tres salidas falsas. *Pipo* tiró uno al suelo después de tres salidas. *Recorte* aprovechó con uno bueno.

Calderón, de corinto y plata, marcha en busca del cornúpeto, al que tantea con uno derecha, sufriendo un desarme.

Seis pases altos, cambiados y de pecho para un pinchazo bueno sin soltar. Dos pases y una corta buena. (Palmas).

Segundo.—Negro entrepelao, bragao y cornicorto.

El *Morenito* se vió apurado al hacer un quite al primer ginete que marró. *Barbi* metió el capote con oportunidad.

*Braxo-fuerte* clavó tres garrochazos oyendo palmas. *Montañés* clavó otro sin novedad.

*Guerrerito* fué aplaudido en quites.

*Barbi* cuarteá un par abierto. Antolín dejó uno bueno. *Barbi* clavó otro y Antolín al aprovechar tiró uno al suelo.

*Morenito* de grana y plata brinda y manda retirar la gente.

Desde buen terreno dá once pases con la derecha, de pecho y un redondo muy bueno, y una buena estocada hasta la mano, aunque algo contraria. (Muchas palmas.)

Tercero.—Negro, listón, corniabierto y astifino.

El bicho no toma varas y el presidente lo sentencia á fuego.

Los banderilleros colgaron dos y medios pares, muy bueno el primero.

Al salir en falso el segundo banderillero el toro saltó al callejón, cayendo á la plaza ocho ó diez personas en revuelto grupo.

*Guerrerito*, de celeste fané y negro, trastea ayudado por Calderón que escucha palmas.

Catorce pases empleó para dejar media buena. Á la salida de la suerte el toro saltó la barrera.

El bicho se echó en el callejón y allí lo remató el puntillero al segundo golpe.

Con una mula sacaron la res hasta la puerta y de allí lo arrastraron las otras dos.

Cuarto.—Negro, bragao, listón y bien puesto, Calderón da tres verónicas perdiendo terreno y *Guerrerito* recorta varias veces oyendo palmas.

*Braxo-fuerte* clava el primer garrochazo. El público obsequia á *Viruta* con una buena silba.

*Carriles* pinchó en otra ocasión; *Viruta* se decide á entrar en suerte y marra. Aumenta la silva. *Carriles* clavó otra vara, con caída.

*Viruta* rajó en los hijares. Gran silba y un golpe de platillos.

Félix Velasco quebró un par abierto y desigual.

El toro intenta colarse al callejón.

*Recorte* clavó medio par delantero y Velasco uno en la misma forma.

Calderón brindó á la comisión de toriles y fué desarmado al primer pase.

Dos más y media estocada delantera y caída que tumbó al toro.—(Palmas y pitos.)

Quinto.—Negro bragao y corniabierto.

Continúa la silba á *Viruta*; el bicho salta la barrera.

*Viruta* pinta en el lomo. La presidencia lo manda retirar.

*Braxo-fuerte* tiró el castoreño y se aprieta bastante en una vara, dejando clavado el palo.

Después clavó un puyazo en los bajos y con la mano recoge la garrocha.

Un marronazo de *Montañés* y se pasó á banderillas. El público pide que pareen los matadores.

Fonseca clavó un par, después de tres salidas falsas. Antolín puso otro desigual, Fonseca una delantera y Antolín salió en falso.

*Morenito*, después de brindar á la Diputación, manda retirar la gente.

Doce pases y una estocada hasta la mano, saliendo volteado.

Levántase, coge al toro por un pitou y le rasca la frente. (Palmas.)

El bicho dobla. El puntillero al primer golpe.

Sexto.—Negro zaino, corniveleto.

Ovación y música al *Morenito*.

*Guerrerito*, en tres tiempos da cuatro verónicas y un farol perdiendo terreno y viéndose achuchado.

Durante la suerte de varas se arroja al redondel un espectador y apoderándose de una garrocha intenta dar el salto. Un guardia sale á los medios y lo captura. (Ovación.)

Cinco varas, dos caídas y dos caballos muertos compusieron este tercio.

El público pide que pareen los matadores.

El último toro resultó con banderillas en todas partes.

(Música de bombo y platillo.)

*Guerrerito*, después de brindar, da once pases y media estocada buena que tumbó al bicho.

## RESUMEN

El ganado bastante aceptable, aunque pequeño, excepto el primero que fué un toro.

Al tercero no debieron foguearlo. De esto tuvieron la culpa *Viruta* por maula, y el presidente por inexpecto en achaques taurinos.

De los picadores, *Braxo-fuerte*, que estuvo bravo.

De los banderilleros Félix Velasco y *Recorte*.

Calderón toreó muy bien toda la tarde, sin burla ni precipitaciones. Pasó bien á su primero y entró á matar con coraje. En su segundo estuvo algo desconfiado. En quites muy bueno.

*Morenito* ha despertado interés. Toreó como un maestro y su trabajo de muleta es de los de filigrana. Muy parado y con mucho adorno. Este chico llega. Debe corregir el movimiento de piés al entrar á matar.

*Guerrerito* tiene muchas facultades y torea bastante. Entra á matar con valor y está siempre en la cabeza, salvándose por tabas. También este muchacho enmendando algunos defectos, puede llegar. Posee mucha vista y no se azara.

Vamos, que los tres espadas trabajaron muy bien, y la novillada resultó muy bonita y muy divertida.

El puntillero *Manteca* estuvo colosal, acertando siempre á la primera.

La entrada muy floja.

### BARCELONA.—Día 21 Julio 1895.

En la corrida de novillos celebrada en esta capital el día 21 del corriente, se lidiaron 8 toros, pertenecientes dos á la ganadería de D. Faustino Udaeta y los seis restantes á la de D. Teodoro del Valle, vecino de Salamanca (éstos nuevos en esta plaza).

El ganado, en general, fué bien presentado de carnes, resultaron de poder, aunque escasos de bravura. Sobresalieron el primero (de Udaeta) y el segundo y quinto (de Valle).

De los lidiadores: *Pepe-Hillo*, en los dos toros que le correspondieron estuvo desgraciado al herir, debido á las malas condiciones del ganado, pues el primero huía de su sombra, y el segundo se defendía en las tablas. En la brega y quites, quedó bien y oyó palmas.

Vicente Ferrer.—Debido al viento que hacía no pudo lucirse con la muleta. Con el estoque estuvo muy poco afortunado; en el segundo toro que le correspondió pinchó demasiado y oyó dos avisos. Fué cogido por el segundo toro sin más consecuencias, afortunadamente, que el arranque de un hombro. Bregando bullidor y deseoso de palmas.

*Conejito*.—Aunque á sus dos toros los tumbó de una estocada cada uno no puede decirse que estuviera bien con el estoque, pues las dos veces que metió el sable pinchó bajo. En la brega, quites y banderillas, estuvo superior, hecho lo que es... ¡un torerazo! Cortó una oreja por ser el Presidente un bonachón.

*Villita*.—Estoqueando quedó mejor que sus compañeros. A éste, con razón se le concedió la oreja del cuarto toro. En la brega y en quites cumplió nada más.

De los palitroqueros: el *Chato*, Laborda, *Sastre*, *Manene* (el de Córdoba) y Monsolin.

Bregando: los anteriores y Leal (E.)

Picando.... el sol.

El Presidente: sirviendo de figura decorativa.

J. MOLINA PALACIOS.

### ZALAMEA LA REAL.—Día 21 Julio 1895.

Se lidiaron cuatro toros de la ganadería Campos (antes Barrionuevo.)

Primero, negro, bragao, fino y de buen tipo.

Melilla y Aceitero le pusieron siete garrochazos, dejando en uno el palo metido en carne este último, caballos dos.

Lobito y Garroche le pusieron los tres pares de ordenanza.

Bonarillo dió catorce pases naturales, redondos y preparados de pecho, dejándole una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla.

Segundo, negro, listón, alto de armas y de muchos pies, Bonarillo hizo buenos quites, siendo ovacionado.

Los mismos piqueros le tentaron seis veces, cayendo en cuatro y matando un jaco.

Antolin y Sevillano le colgaron tres y medio pares.

Bonarillo le toreó cerca y confiado, dándole tablas y llegando en la estocada con la mano al pelo. (Muchas palmas).

Tercero, berrendo en negro, capirote y botinero. Salió muy corredor, tomándole Bonarillo con tres verónicas, dos de frente por detrás y un farol, siendo muy aplaudido.

Salguero y Melilla le pusieron, llegándose con poder á la res, ocho varas, cayendo cinco veces y muriendo tres caballos; en un quite se hinca Bonarillo echando arena al toro.

Garroche y Marmolillo le parean, el primero con uno entero y dos medios pares el segundo.

Bonarillo toreó magistralmente de muleta al natural, de pecho y molinete, dando un pinchazo y media estocada en las mismas agujas, que le valió una ovación.

Cuarto, castaño, albardao, bragao y con bastante avio cornal.

Salguero, Melilla y Aceitero pusieron seis varas, dejándose dos caballos.

Antolín y Garroche le pusieron dos pares y medio.

Bonarillo se deshizo de él previos dos pases, de un metisaca breve y lucido, por haber perdido el toro la vista.

### GRANADA.—Día 25 Julio 1895.

La corrida de novillos celebrada esta tarde ha sido regular.

El ganado, que pertenecía á la ganadería del Sr. Reinoso, de Tarifa, fué mediano á excepción de los bichos quinto y sexto que fueron bravos y nobles en todos los tercios. Entre todos tomaron 26 varas por 12 caídas y 5 caballos fuera de combate.

*El Tremendo* encontró á su primero quedándose, y tuvo que emplear para despacharlo, tres pinchazos bien señalados, media caída y una en lo alto, siendo premiado con palmas.

Al tercero que llegó á la muerte con ganas de coger, lo pasó con precauciones y al terminar un pase, fué cogido y volteado por la res, sacando una herida y retirándose á la enfermería, por lo-

que *el Pajarero* tuvo que despacharlo con muchos apuros, de una á la media vuelta y otra á paso de banderillas escuchando una ovación y devolviendo muchos sombreros.

*El Tremendo* estuvo regular en quites y deficiente dirigiendo.

*El Pajarero* mató al segundo después de pasarlo bien, de una hasta la mano algo caída. Aplausos.

Al cuarto que llegó con tres pares de los de fuego lo mató de dos pinchazos, tres intentos y el puntillero acierta á la primera.

Á este bicho se le había descompuesto la mano derecha al segundo pinchazo.

Al hacer un quite en el quinto toro quedó tan cerca de la cara que éste alargó la cabeza y lo enganchó por la entrepierna, por lo que Manuel tuvo que marchar á la enfermería. Como los dos matadores estaban heridos, el banderillero *Pepillo* subió á la presidencia y con la venia de la misma mató al quinto y sexto de manera tan superior que fué ovacionado y el público de acuerdo con la presidencia le regaló al valiente muchacho las orejas de los dos cornúpetos.

De los banderilleros *Loreto*, Martín Frutos y Juan Lara; bregando, éstos y *Pepillo*.

De los picadores *el Ruso* y Molina.

La entrada muy floja.

La presidencia desacertada.

#### PARTES FACULTATIVOS

El diestro José Martínez *Tremendo* ha sufrido durante la lidia del tercer toro, una herida en la región glutea izquierda de tres centímetros de extensión en sentido vertical que interesa todos los tejidos blandos de la misma cuya herida le impide continuar lidiando. Pronóstico leve.

Manuel Fernández *Pajarero*, durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería con varias contusiones en la región clural derecha abdominal y lumbal complicada con contusiones en la médula. Pronóstico reservado, impidiéndole continuar la lidia.

*Dr. Enrique Guerrero.*

Sin otra novedad y hasta lo próxima que probablemente trabajarán *Tato*, *Guerrero* y *Pepillo*, se despide de Vds.

RICARDO ECHEVARRÍAS (AMARGURAS)



GAVIRA.—El viernes último le fué levantado el apósito, advirtiéndose al efectuarlo afortunadamente, que la fractura de la clavícula no ha sido completa, y por tanto que mucho antes de lo

que se creía, podrá de nuevo volver á torear de lo que nos alegramos mucho.

\* \* \*

*Lagartijo* se ha comprometido á banderillear tres novillos, que se lidiarán en una encerrona que se dará en la plaza de Córdoba, siendo los matadores un futuro ministro (duque de Almodóvar del Rfo) y el Sr. Hoces, director de Comunicaciones.

\* \* \*

Siendo ya un hecho la celebración de la novillada organizada por la Sociedad de oficiales peluqueros-barberos de esta capital, el día 12 del próximo mes de Agosto, á las cinco de la tarde; los individuos que deseen inscribirse de socio y recoger los billetes, pueden hacerlo en cualquiera de los peluquerías del centro de Sevilla.

El programa está ya acordado en definitiva.

Presidirán el espectáculo las Srtas. María Gutiérrez, Trinidad Sánchez del Campo, Elvira Pérez y Nieves Sánchez del Campo.

Los cuatro hermosos novillos que han de lidiarse, pertenecen á una acreditada ganadería.

Las cuadrillas se han formado en esta forma:

Espadas: D. Manuel Fernández Muñoz, don Julio López Perusi, D. Francisco López Zayas y D. Celestino Leon y Jiménez. Sobresaliente de espada: D. Florencio Mingorance. El simpático matador de toros Juan Gómez de Lesaca, ha accedido gustoso á auxiliar la cuadrilla.

Banderilleros del primer espada: D. Rafael Caballero y D. José Guerrero.

Banderilleros del segundo espada: D. Florencio Mingorance y D. Julio Abascal.

Banderilleros del tercer espada: D. Antonio Anta y D. José Quesada.

Banderilleros del cuarto espada: D. Pedro García y D. Félix de Miguel.

Puntillero: D. Rafael Caballero.

Una banda de música amenizará el espectáculo.

\* \* \*

La corrida de toros celebrada el día 25 en Santander resultó brillantísima. Los toros de Carreiros cumplieron; mataron 9 caballos.

Los espadas Bonarillo y Reverte rayaron á gran altura en la muerte de sus toros.

Gran pugilato en los quites.

La entrada buena, efectuándose la corrida lloviendo.

EL CORRESPONSAL.

\* \* \*

#### TELEGRAMAS

Jerez de la Frontera 25 (7'15 t.)

Saltillos cumplieron; caballos nueve. Quinito buenísimo, Fuentes superior, banderilleó quinto admirable.—*Olmedo*.

Jaén 25 10 n.

Toros de Jiménez, buenos. Caballos, 9.

*Finito*, regular. *Macareno* fué sacado en triunfo. *Pelao* sobresalió picando.—*Manjón*.

Valladolid 25, 8 30 n.

Los toros Carreros buenos. Caballos 12. *Pepete* y *Boto* bien. Nicomedes uno al corral y el otro bien.—*Ramírez*.

**REPRESENTANTES**

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

**MATADORES DE TOROS**

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

**MATADORES DE NOVILLOS**

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albuera 2, Sevilla.  
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista Semanal  de Espectáculos

**PRECIOS**

Número suelto . . . . . 0,15 Ptas.

Id. atrasado . . . . . 0,25 »

Suscripción en España, trimestre. 2 »

En el extranjero . . . . . 2'50 »

**PAGO ANTICIPADO**

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

**ANUNCIOS****Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES  
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

—

**Mateos y Orozco**

—

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

**Establecimiento Tipográfico**

— DE —

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas  
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

**SEVILLA**

**FOTOTIPIA**

*Fotolitografía y Litografía*

DE

**SAÑA É MIJO**

SOCORRO, 5

**PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS**

EL MEJOR PAPEL ES EL

**Aristotípico "VICTORIA"**

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,*

*Por sus hermosos tonos.*

*Por su brillo.*

*Por la sencillez en su manejo.*

*Por su baratura.*

**Una peseta el paquete en toda España**

**BLANCO, ROSA Y VIOLETA**

Películas "Victoria" transparentes y ópalos.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual *gratis*, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

**SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA**

*Única fábrica en España.*