

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 15 de Julio de 1895

Número suelto, 15 céntos. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 36



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Manuel Rodas

DE DOMINGO A DOMINGO

Tema de la semana: el calor. Pero un calor asombroso.

No me extraña, no, que toda la prensa se ocupe á diario del mismo asunto.

Pero, sí me extraña, vive Dios, que un diario de noticias publique una en estos términos:

«El excesivo calor que se deja sentir obliga á muchos vecinos á salirse de sus casas por las noches y á dormir sobre los bancos de las plazas, hasta el extremo que, de algunos días á esta parte, amanecen todos ocupados.»

Hombre, por Dios, aparte de lo exajerado que resulta eso de que todos los asientos de los paseos públicos amanezcan ocupados, esa forma de redacción puede dar lugar á malas interpretaciones.

Los extranjeros creerán, seguramente, que en los paseos de Sevilla se ven escenas demasiado naturalistas, tales como la de un matrimonio que ha convertido en tálamo nupcial el primer asiento de cualquier plaza pública.

Y la prensa extranjera, tan aficionada á tomarnos el pelo con ó sin razón, sacará punta al momento, no siendo extraño que algún día lleguemos á leer en *Le Figaro*, pongo por periódico:

«Ayer contrajeron matrimonio en Sevilla la distinguida señorita de Sombrerete con el no menos distinguido joven marqués del Cardo.

«Los recién casados salieron de la iglesia con dirección á uno de los bancos de la Alameda de Hércules, donde pasaron la noche de novios.»

O esto otro:

«El agente de negocios D. Judas Tadeo, ofrece á V. su casa y despacho, plaza Nueva, asiento núm. 4, segunda andanada, testero del Ayuntamiento.

«La puerta no se cierra.»

Y andando el tiempo, veremos en las planas de anuncios:

Se arriendan.—Cuatro asientos del paseo del Triunfo, para pasar la noche, con ropa de cama ó sin ella, y con un sereno para evitar *timos*.

Colchonetas de muelles propias para los bancos del Museo.

Decididamente, el autor de la gacetilla que dejo copiada, ha iniciado una nueva industria que está llamada á adquirir gran incremento.

Y todo por el maldito calor.

Que es el tema de la semana, como decía al principio. Yo.

TORERÍAS

—¿Á donde vas?

—A los toros.

—Vámonos junto si quieres

—Yo voy al sol y tú ¿dónde?

—Á los tendidos de enfrente.

—¿Enfrente del sol?

—Pues claro.

—Pues chico que te aproveche, lo que es yo no voy á sombra para ver á dos peles que no se traen cartel, ni para ver lidiar reses de casta desconocida, que maldito lo que tienen de bravas ni de lidiabiles: me gasto cuatro reales, y *manque* el sol me achicharre, economizo parneses.

—Pues, adiós, á la salida te esperaré, si es que quieres que tomemos unas copas.

—Desde luego, se agradece.

—Pues hasta luego, Martínez.

—Hasta más tarde, Gutierrez.

(Y entrando aquél por un lado, por otro lado entró éste, y ambos fueron á juntarse allá en el tendido siete.)

—Adios, amigo Martínez.

—Ola, querido Gutierrez.

¿No pensabas ir á sombra?

—Yo á sombra? ni que lo pienses.

—Hombre pues yo lo entendí; como dijistes que enfrente del sol...

—La cosa está clara;

digo, á mi me lo parece.

Enfrente del sol te dije,

y ó no me llamo Gutiérrez,

ó el sol, amigo Martínez

nos está dando de frente.

K. Ch. T.





SEVILLA.-La corrida de ayer

Se lidiaron seis novillos-toros de la ganadería de D. José Ruiz Cabal, por las cuadrillas de Carrillo, Padilla y Algabeño.

A las cinco y cuarto dá principio el espectáculo, y cambiados los capotes, sale el primero, que es negro, bragao, meano y bien puesto.

Carrillo lo saluda con una verónica.

De los picadores aguantó siete puyazos, ocasionando á los caballos ligeros desperfectos.

Los espadas fueron aplaudidos en quites. También hubo sus marronazos y su correspondiente rajón.

Sevillano clava medio par caído y trasero; el *Soldadito* clava medio par, cayendo en la cara; el toro hace por él saliendo ileso milagrosamente.

Peronda le hizo un buen quite.

Sevillano termina con un buen par.

Carrillo, de verde y oro, brinda y manda retirar la gente; al quinto pase se ve expuesto. Ocho con la derecha y uno por alto y al prepararse á herir se le arranca el bicho. Tres con la derecha y un pinchazo bajo barrenando.

Catorce con la derecha, tres por alto y una corta delantera, saliendo tropicado y cayendo cerca de la res, que no vió el bulto.

El bicho se entregó al puntillero que lo despachó al primer golpe. (Palmas á Carrillo.)

Segundo.—Castaño, bragao, aldinegro, corniabierto, mogón del derecho y marcado con el número 74.

Padilla, con mucho barullo, da tres verónicas, un farol y dos lances de frente por detrás, oyendo música.

Algabeño en el primer quite remata echando tierra á la res.

Carrillo pone en otro la montera en el testuz.

Padilla también coloca la montera entre los pitones.

La presidencia cambia la suerte después de haber recibido el bicho cinco puyazos por una caída.

El *Pito* clava un par abierto y á un capotazo de *Tenreyro* el toro se echa. Levantóse á poco y el *Morenito* clava un par bueno.

El *Pito* tira medio par en el pescuezo y el *Morenito* cierra el tercio con otro par.

Padilla, uniformado de verde claro y oro, da las buenas tardes al presidente y empieza su faena con un cambio, 18 pases con la izquierda, sufriendo varias coladas por no levantar los brazos, y entrando bien pincha en hueso; un pase por alto y otro pinchazo sin estar el toro en suerte. Tres pases cambiados y un estoconazo monumental á un tiempo. La res cayó sin puntilla. (Palmas.)

Tercero.—Negro, bragao, bien puesto y marcado con el núm. 62.

Continúan las palmas á Padilla.

Trabajando las cuadrillas con gran empeño consiguen los de *aupe* clavarle seis alfilerazos, recibiendo en cambio dos caídas.

Zayas colocó al sesgo medio par, repitiendo con medio al cuarteo. Malaver pone uno al suelo y Zayas aprovecha con uno regular.

Algabeño, que viste verde y oro, después de saludar se va al bicho, que está en las tablas, da ocho con la derecha, uno por alto y dos redondos para colocar un pinchazo muy bueno tomando los huesos, cuatro medios pases, y estando el bicho apoyado en las tablas, deja un pinchazo hondo, que el toro escupe, cinco pases y una estocada caída, tres pases más y el bicho se echa. El puntillero á la primera. (Palmas.)

Cuarto.—Negro bragao, cornidelantero y señalado con el núm. 70.

Carrillo dá cuatro lances.

Los de tanda clavan al becerrote seis puyazos, muriendo un jamelgo en la refriega.

Peronda, clava un par. El *Soldadito*, con precauciones, colocó un par caído después de una salida en falso. *Peronda* clavó otro endebilito, y su compañero, después del toque, deja medio par.

Carrillo brindó en la diputación.

Con bastante movimiento de piés y ayudado por los peones, dió 22 muletazos con ambas manos y media estocada trasera; ocho pases y un desarme.

Peronda perdió el capote.

Cinco pases: brinda á los espectadores, pinchando bien en hueso; siete por alto, uno con la derecha y una buena estocada hasta la mano.

(Palmas.)

Quinto.—Negro, bragao, cornalón marcado con el número 72.

El *Algabeño* trata de recortarlo y se ve expuesto.

El bicho sin fijarse corre de un lado á otro, convirtiendo la plaza en un herradero. Comienzan los siseos.

Carrillo trata de capear y Padilla sale al encuentro del bicho siendo volteado.

El presidente ordena quemar al manso. *Ten-*

reyro prende un par. *Morenito* clava uno trasero. Al entrar *Tenreyro* sale ardiendo una banderilla y quema en la cara al banderillero; después este clava un buen par, terminando el *Morenito* con otro barrigero. El público aplaude.

Padilla sujetó al carretero con 15 pases y entrando á matar le dió una estocada atravesada que salía por el lado contrario. Avergonzado de ello luchó con el toro hasta sacarle la espada. El bicho dobló y el puntillero acertó al segundo golpe. Muchas palmas á Padilla que durante la faena recibió un palo en la barba y cayó en la cara del toro.

Sexto.—Negro bragao, corniveleto y marcado con el número 56.

Gacha pone la primera vara y el *Algabeño* entra al quite con lucimiento, confiándose á la calida y arrancándosele la res que lo empitona y voltea.

No puede levantarse del suelo y allá va en brazos á la enfermería.

En el cuarto quite se le cuela el bicho á Padilla, y éste, con gran frescura, salvar el derrote.

Siete varas aguantó el bicho sin ocurrir nada digno de notar. El público pide pareen los matadores y éstos se hacen los sordos.

Antolín clava medio par en el brazuelo.

El *Algabeño* se presenta en la plaza. (Ovación.)

Antolin coloca otro medio par; Malaver clavó un par y se cambió la suerte.

Algabeño brinda y entre los aplausos del público se encamina hacia el toro; manda retirar la gente y desde cerca da tres pases con la derecha, uno redondo y uno de pecho y un buen pinchazo saliendo tropicado y doblándosele el acero; cuatro pases más y una estocada ida.

Los peones actúan y el toro dobla.

El puntillero al primer golpe.

RESUMEN

El ganado bastante desigual.

Carrillo, desconfiado.

Padilla, demasiado valiente.

Algabeño, idem de idem.

Los banderilleros, cumplieron.

De los picadores, Morillo y Salsoso.

GRANADA.—29 Junio 1895.

Se lidiaron cuatro novillos que dieron poco juego, y las cuadrillas del *Guerrerito* y el *Pajarero* demostraron deseos de agradar. *Guerrerito* mató al primero previa una lucida faena de dos pinchazos, media estocada y un descabello oyendo muchas palmas.

Al tercero le puso un buen par de banderillas que le valió palmas y sombreros, y lo mató de media y una entera, todo á volapié.

Bregando estuvo bien.

Pajarero encontró á su primero incierto y al entrar á dar un pinchazo, salió cogido y volteado sacando varias erosiones en la frente y un varetazo en el costado izquierdo, por lo que la presidencia y el primer espada se opusieron á que continuara, siendo inútiles todos los esfuerzos pues Manuel, después de darle varios pases con frescura entró con mucha valentía dejando una estocada algo contraria hasta la mano que le valió palmas y música.

Al cuarto le puso un buen par de frente y se lo quitó de encima después de una faena inteligente, de una en lo alto y un descabello á la primera. Palmas.

Bregando como su compañero.

Domingo 30 de Junio.

Los mismos matadores de ayer y cuatro novillos de D. Diego Lora, de la Isla de San Fernando. Los tres primeros fueron bueyes y el último el mejor por su bravura.

Guerrerito luchó con el aire y con el primer toro, al que mató de dos pinchazos y una entera; descabella á la primera y oye palmas.

Al tercero lo pinchó tres veces y salió cogido sin consecuencias, y terminando con el bicho de una tendenciosa. Á este toro puso tres pares buenos escuchando palmas. Al cuarto le clavó un par de las cortas bastante aceptable.

Pajarero quedó á gran altura, matando al segundo de un buen pinchazo y una estocada, descabellando á la primera.

(Palmas y cigarros.)

Al cuarto le paró los piés con cuatro verónicas y terminó galleando, y entre los aplausos de la concurrencia colocó un par bueno al cuarteo y otro excelente á toro parado con banderillas de á cuarta, (aplausos), y dió muerte al bicho de una estocada que hizo morder el polvo en el acto.

(Ovación.)

De los banderilleros Lara y como peones de este el *Peca*, *Alfalfa* y Mariano Carmona.

Hasta el día de Santiago que matarán el *Conejito*, *Algabeño* y el *Tato*, se despide de Vds.

A. M.

ZARAGOZA.—7 Julio.

La novillada sin picadores verificada en esta plaza el domingo, resultó otra bueyada como las anteriores, por obra y gracia de nuestro Sr. Empresario á quien Dios dé vergüenza, que buena falta le hace.

Los toros no sabemos de donde procedían, por-

que lo único práctico que puede averiguarse es, que son de unas *puntas* que compró á varios ganaderos más ó menos Taberneros ó Lanchones, ahora si, lo que son es muy *bueyecitos* y muy *malitos* todos.

Murcia, agradó sobremanera al público toreando de capa y estoqueando; con la muleta no pudo lucir lo que parece *traer* por ser bichos que huían hasta de su sombra. Lo que puede decirse es que terminó casi todos los pases.

Chato, resultó menos que su compañero. En el primero desconfió bastante y oyó pitos.

En el último estuvo más afortunado al herir agarrando un pinchazo sin soltar y media buena que remató al toro sin puntilla.

La entrada y la tarde buenas.

MAN-VEL.

Han sido absueltos por el tribunal francés los diestros aragoneses *Bernalillo* y *Chato*, que consumaron la suerte suprema en Sain Servet en las corridas verificadas el 23 y 24 del pasado.

PAMPLONA.—Día 7 Julio 1895.

La corrida primera de feria resultó regular solamente.

El ganado de Lizaso cumplió en cuanto á presentación, no así en pelea, pues resultaron blandos.

Mazzantini despachó á su primero de dos medias estocadas previa una regular faena, oyendo palmas.

Al tercero lo remató, después de bregar aceptablemente con la muleta, de dos pinchazos y media buena.

Al quinto que banderilleó con par y medio superior, lo acostó de dos medias en lo alto.

En quites como sabe hacerlo.

Guerra muleteó bien su primero, pinchó tres veces en duro y dió una buena estocada. (Palmas.)

A su segundo lo toreó admirablemente y con elegancia, pues era un bonito borrego y le recetó una soberbia estocada.

Dió fin de la corrida con un pinchazo y una estocada nada más que regular y un descabello al cuarto intento.

La tarde y la entrada buenas de verdad.

Caballos muertos 8.

* *

Día 8.

La entrada y la tarde tan buenas como el día anterior.

El ganado de López Navarro bueno y especialmente el toro lidiado en tercer lugar que fué duro y de coraje, proporcionó una horrible caída á Pegote que resultó fuertemente conmocionado.

Mazzantini despachó al primero que fué blando, de una buena previo un pinchazo en hueso. (Palmas.)

Al tercero lo dejó para el arrastre de una superiorísima estocada que le valió muchas palmas.

A su último, quinto de la tarde, blando y tal, lo despenó de tres pinchazos y un descabello al quinto ó sexto intento.

Guerra al segundo de la tarde, que era todo un buey lo despachó en medio de las protestas del público de una ignominiosa barriguera.

En el cuarto buscó el desquite y después de torearlo muy bien y adornadito, le propinó una buena estocada que le alcanzó una ovación.

En el último tan medianamente como en el primero pues tras una faena pesadita acabó con la corrida y el toro de cuatro pinchazos y un descabello.

Caballos muertos 11.

* *

Día 9, (prueba.)

Se lidiaron tres toros de Zaldnendo que resultaron superiores matando 10 caballos.

Mazzantini y Guerra cumplieron bien.

(Corrida.)

El ganado de Carriquiri bien criado pero no respondieron más que regularmente á la fama de la ganadería. Sobresalió el cuarto.

Mazzantini bien en el primero que finiquitó de un volapié y un descabello.

El tercero después de torearlo bien lo echó á rodar de un volapié superior cruzando y reuniendo bien de verdad, y de un pinchazo.

En el quinto ganóse una ovación por acabar de otro volapié tan corto y tan por derecho como acostumbraba en sus buenos tiempos.

En quites y en banderillas bien.

Guerra trasteó al segundo bien y le recetó dos medias estocadas y una delanterita pero que acabó con el bicho.

Al cuarto lo despachó después de hacerse con él, de una buena y tres medias.

Acabó con la corrida de un pinchazo y media saliendo suspendido, y un descabello.

En banderillas hasta ahora Regatero.

Entrada y tarde buenas.

Caballos muertos 14.

* *

Día 10.

Bajo las amenazas de una lluvia torrencial que ofrecía el cielo encapotado se celebró la última de feria.

El ganado de los hijos de D. Jorge Díaz cumplió bien demostrando cabeza y coraje con la gen-

te montada, sobresaliendo el cuarto, quinto y sexto. El primero derribó á *Murciano* que sufrió un derrote con rotura de la calzona solo.

Mazzantini se deshizo del de Díaz primero después de torear como acostumbra de media estocada de largo.

Al tercero de una contraria entrando bien lo dejó para el arrastre y al quinto que brindó al Orfeón Pamplonés, tras torearlo paradito y de cerca, le atizó media buena y una algo delantera entrando bien y obteniendo una ovación.

Con la muleta toreó á su modo aunque arriándose y en banderillas y quites bien.

Guerra tumbó al primero suyo de un metisaca y un decabello al quinto golpe.

Al cuarto en dos faenas buenas le recetó media contraria y una buena.

Al sexto en otras dos faenas se hizo con el bicho y le largó un pinchazo en lo duro y un volapié bueno.

En banderillas y quites bien.

Entrada buena.

Caballos muertos 11.

*
* *

Para el día de Santiago se prepara en Zaragoza una gran novillada en la que *Conejito* y *Villita* estoquearán probablemente seis Udaetas.

Castellón de la Plana.—7 de Julio.

El primero de los seis de D. Joaquín Pérez de la Concha, el cual, como es consiguiente, lucía la divisa rosa y celeste, se le conocía en el mundo con el nombre de *Agujito*, y era jabonero, un poco sucio, un tanto estrellado y de tan buena lámina como armadura.

El animalito, que empezó la pelea con cierta bravura, acabó tardeando mucho y echando bastante la cabeza por el suelo.

A pesar de ello, muy capoteado por la gente de á pie y no poco obligado por los de á caballo, de Agujetas, Caro y Alabau se dejó tentar hasta ocho veces sin dar más que un vuelco, y dejando no obstante tres caballos á los mulilleros.

Reverte y Fuentes en competencia

hicieron quites muy superiores,

dándoles palmas la concurrencia

por sus guapezas y sus primores.

Currinche y Creus cumplen bien, dejando el primero dos buenos pares al cuarteo, y otro el segundo mejor todavía y en la propia forma.

Y Reverte, que viste verde y oro,

mansurrón, pero bueno encuentra al toro,

lo cual no empece para que, dejando intervenir más percal que si se tratase de poner colgadas en cualquier fiesta oficial, da unos cuantos telona-

zos despegadillo y poco quieto, pinchó guardando el sable, lo cual hizo caer al toro y dió lugar á que algunos aplaudieran al diestro.

Por cierto que todavía no he adivinado el por qué.

Segundo.—*Corcito* de apellido, retinto muy obscuro y un tanto lombardo, era el segundo de la terna, y aunque buen mozo, cortito de pitones.

Mala espina me dió el que de primera intención tratara de irse y hasta colara al callejón rompiendo los tableros, pero luego volvió por su nombre, lo cual dió ocasión á muchas palmas y á varias caídas de peligro, en que fueron ovacionados los dos espadas, no sólo por la vista y voluntad con que acudían al peligro, sino por los adornos con que terminaron varios quites.

De los dichos, Alabau y Fajardo, tomó nueve garrochazos, y dejó cuatro potros en la arena.

De los tres pares que se pusieron á *Corcito* fué bueno de veras, uno de Blanquito.

Y Fuentes, vestido de azul con oro, comenzó superiormente, toreando de muleta de un modo artístico y magistral, pero después se le volvió el santo de espaldas, y consumió una barbaridad de tiempo en dar una estocada en que asomaba el pincho por debajo del brazuelo, en intentar hasta cuatro veces el descabello, y en dar por fin media estocada buena al volapié, que tras unos cuantos pases hizo doblar al bravo animal.

Tercero.—Llevaba por nombre *Ropero* y era berrendo en negro, abotinado, buen mozo y bien armado.

Sin que diga yo que careciera del todo de voluntad, me resultó blando, y si pareció llevar más varas, fué porque en muchas de ellas no dejó llegar por derrotar alto.

Caro y Agujetas, que llevaron el tercio, se arriaron á él en ocho ocasiones, y murió un caballo.

Pulguita puso dos pares aceptables, y uno y medio el Barquero.

Y Reverte, que tampoco esta vez me satisfizo con la muleta, dió cuenta del tercero de la corrida de un pinchazo sin soltar y una estocada que salvo estar caída y tendenciosa, no tuvo más defecto sino que el diestro entró de lejos y cuarteándose mucho.

Y vamos al cuarto que atendía por *Centello*, grandote, ensabanao, capirote y bien colocado de defensas, resultó de más poder que codicia.

De ello dimanó el que aunque no tomara más de seis varas de Cantares y Fajardo (muy buenas las del primero), ocasionara otros tantos vuelcos, que dieron por resultado una víctima.

Y aunque en menor escala que en los pasados,

hubo también sus quites
muy adornados,
que produjeron
á Reverte y á Fuentes
bravos diversos.

Los cuales no alcanzaron á los banderilleros que no hicieron más que cumplir ni á Fuentes que actuaba de matador.

Este, después de muchos pases y no menos capotazos, sufrió varios desarmes, dió tres pinchazos como Dios quiso, dos metisacas sin ahondar y dobló el toro de aburrido.

Quinto.—Abierto de cuerna y buen mozo fué *Patillón*, castaño de capa él.

Como lidia no se le pudo dar peor, pero como lío de capotes casi estoy por asegurar que rara vez se alcanzará tal grado de perfección.

Esto no obstante, picar no se le picó mal, sobresaliendo en ello Cantares que era el que con Alabád actuaba ahora.

En cambio, hasta los espadas perdieron los memoriales, y una vez Fuentes y otra Reverte, cayeron al callejón de cabeza locos perdidos, porque el animalito se apoderó de todo el mundo de manera inconcebible.

Después de ocho varas tomadas con voluntad, Creus y Currinche le adornaron con dos pares medianitos.

Y Reverte, con gran lujo de precauciones, pincha casi siempre mal hasta cinco veces, y acaba de media descolgada.

El sexto de Pérez de la Concha que cerró plaza se llamaba *Vangerde*, y era jabonero, de buena estampa y mejor armadura.

Aunque fué uno de los más blandos, cumplió bien tomando siete puyazos de Fajardo y Alabau.

Fuentes hizo un buen quite al segundo.

Blanquito puso al toro dos de los mejores pares de la tarde y uno su compañero no tan bueno.

Y Fuentes, después, de un buen trasteo de maleta, acabó de dos medias.

RESUMEN

De la corrida, lo mejor el ganado, sobre todo tres toros. Segundo, cuarto y quinto resultaron mejores.

Entre los seis tomaron 49 varas, dieron 21 caídas y mataron 15 caballos.

Picando, muy buenos Cantares y Agujetas, y no cumpliendo del todo mal los otros.

Pareando y bregando, Blanquito.

Los espadas, si bien buenos en quites, malos ellos en la muerte.

En este trance solo vimos algunos pases de Fuentes.

Y basta por esta vez.—*El Corresponsal*.

NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

El jueves se reunió en el despacho del señor gobernador la comisión encargada de redactar un reglamento para las corridas de toros.

Se nombraron dos ponencias con objeto de facilitar los trabajos.

Componen la primera, los Sres. D. Miguel Corona, D. Anastasio Martín y D. Francisco Arjona Reyes, y la segunda, D. José de Hoyos, D. Eduardo Miura y D. Antonio Carmona.

Ayudará á ambas ponencias en concepto de secretario, el entendido escritor taurino D. José M.^a Rey (Selipe).

* * *

El diestro Reverte ha salido para Mont Marsán, donde toreará en sustitución de *Guerrita*, que no puede hacerlo, por haber sido expulsado del territorio francés.

* * *

En la semana pasada hemos tenido el gusto de saludar al valiente diestro Antonio Ortega *el Marínero*, de quien tan buenos recuerdos tienen los aficionados de esta capital.

* * *

Se encuentra en Sevilla completamente restablecido de sus padecimientos, el simpático diestro José Centeno.

* * *

El aplaudido matador de toros Francisco Bonal *Bonarillo* estoqueará en la plaza de toros de Zalama la Real el día 27 de este mes cuatro toros de Barrionuevo.

* * *

En la Coruña se celebrarán durante la temporada seis corridas: en las dos primeras que tendrán lugar los días 4 y 11 del próximo Agosto, toreará *Minuto*; el 18 y 25 del mismo mes, *Faico* y *Villita* y el 15 y 22 de Septiembre, el aventajado diestro *el niño del Guarda*.

* * *

El aplaudido maestro Fernando Gómez *el Gallo*, toreará en lo que resta de temporada 21 corridas de toros.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albuera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal



de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto 0,15 Ptas.

Id. atrasado 0,25

Trimestre 2

PAGO ANTICIPADO

A los correspondientes de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS**Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

→ DE ←

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA**FOTOTIPIA**

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É MIJO

SOCORRO, 5

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,

Por sus hermosos tonos.

Por su brillo.

Por la sencillez en su manejo.

Por su baratura.

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.