



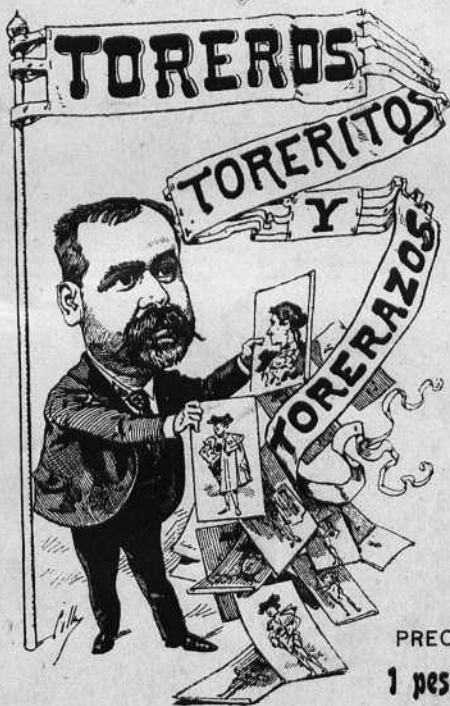






381

303 SEMBLANZAS     
   EN 303 DÉCIMAS 772



PRECIO  
1 peseta.

POR

Manuel Serrano García-Yao

TORRENS



1850  
1850

London and New York

**TOREROS, TORERITOS Y TORERAZOS**

SCOTTISH BANK





# Toreros, Toreritos

Y

## TORERAZOS

303 SEMBLANZAS EN 303 DÉCIMAS

FOR

Manuel Serrano García-Vao

(SEGUNDA EDICION, AUMENTADA)

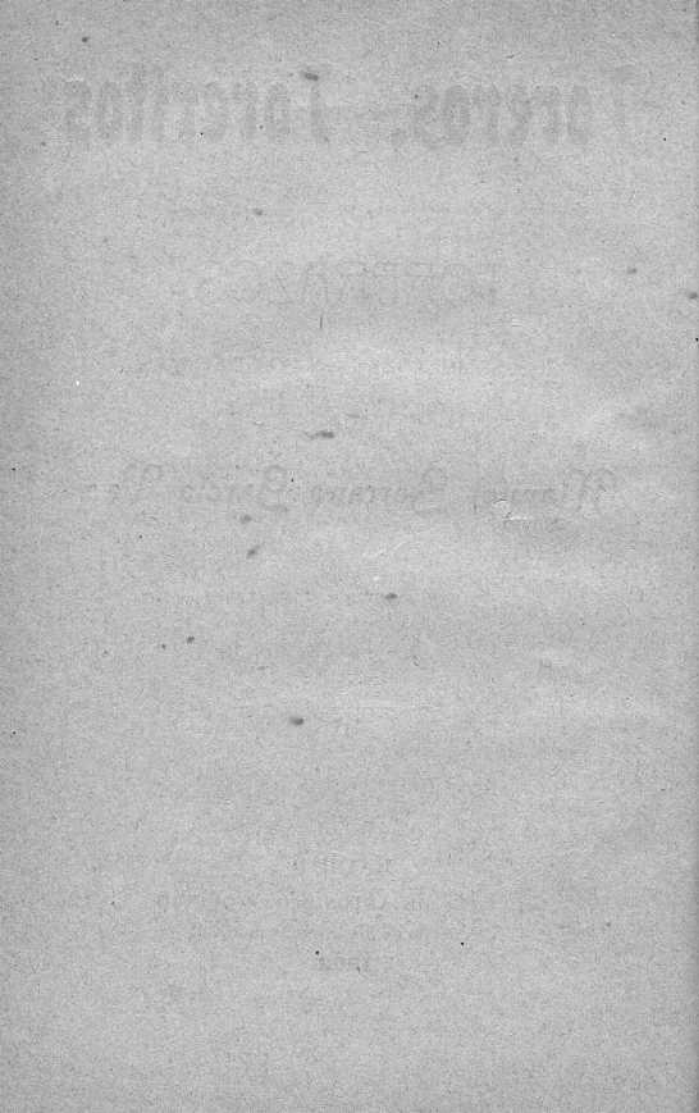


MADRID

IMPRESA DE ANTONIO G. IZQUIERDO

Costanilla de los Desemparados, 6.

1902



## AL QUE LEYERE



Si tienes paciencia, querido lector, para leer las siguientes semblanzas, convendrás conmigo en que, aunque toscos, son retratos verdaderos y te serán conocidos los personajes que van retratados en cada diez líneas.

Soy amigo de cumplir mis palabras, aunque tarde algo más que lo que en mi firme voluntad me propongo; pero siento gran satisfacción cuando puedo lograr un deseo como el que logro al publicar este mal pergeñado librito.

Hace seis años, mes arriba ó mes abajo, que publiqué otro libro de la índole del presente, y en una *Advertencia al lector* dije que si en aquellas **202 semblanzas** faltaba algún diestro ó escritor conocido, ya subsanaría la falta cuando publicase la segunda edición, en la que figurarían **303**.

Hé aquí, pues, las *303 décimas*, encerrando cada diez líneas un personaje conocido de todos los aficionados á toros.

¿Qué me dicen ustedes, que faltan algunos? Ya lo creo que sí. Pero ya llegará (¿por qué no?) una

tercera edición, en la que saldrán á plaza **404**; porque, á Dios gracias, hay gente de coleta á quien fotografiar, y una vez enfocados no se escapará ninguno.

No faltará quien diga que qué significa eso de los picos, y que por qué han de ser *303* como antes fueron *202*, y no *trescientas* ó *doscientas*, así, en redondo.

Pues velay, porque yo soy muy generoso y me gusta dar siempre la añadidura. No he sido tendero de ultramarinos, que escatiman en el peso, sino confitero, que cuando pesan siempre echan una yema de más.

Y colorin colorado; compren ustedes este libro, que en cuanto le agoten les tendré preparado otro de *Siluetas de aficionados*, en el que tendré el capricho de presentar **101**.

Y dale con los picos.

*El Autor.*



## **Manuel Fuentes (Bocanegra)**

Con la capa toreó  
siempre como buen torero,  
v tan bien como el primero  
la muleta manejó.  
Muchos toros recibió  
con arte y con valentía,  
y encontró la muerte un día  
en las astas de un novillo,  
cuando el pobre viejecillo  
ya torear no podía.

## **Antonio Carmona (Gordito)**

Con capa y muleta fué  
un diestro de lo mejor,  
con los palos, superior,  
maestro de P y P.  
Matando, de sobra sé  
que no fué de los mejores;  
pero en cambio sus primores  
en monadas y floreos,  
recortitos y galleos,  
fueron siempre superiores.

## **Rafael Molina (Cagartijo)**

Un matador de verdad,  
pasando fué un gran torero  
y en las largas el primero  
en gracia y habilidad.  
Pasó á la posteridad  
como diestro inteligente,  
y cuando garbosamente  
colocaba banderillas,  
sacaba de sus casillas  
hasta al más indiferente.



## Francisco Arjona Reyes (Currito)

Al principio fué un torero  
muy artista y muy valiente;  
por demás inteligente,  
y de sobra marrullero.  
También sabe el mundo entero,  
que si alguna vez quería  
ovaciones conseguía  
como los diestros mejores,  
y con los toros peores  
demostraba su valía

## Salvador Sánchez (Frascueto)

¿Que quién era el matador  
que tenía más vergüenza  
de los que han peinado trenza?  
—Pues el bravo Salvador.  
El que tuvo más valor  
á la hora de matar,  
del que tenemos que hablar  
con muchísimo respeto;  
porque se llevó el secreto  
de la *suerte de arrancar*.

## Manuel Hermosilla

Un mozo de cuerpo entero,  
muy bien plantado y muy guapo;  
pero flojo con el trafo  
y flojo con el acero.  
Sin embargo, este torero  
(aunque ya en lejano día),  
alguna vez conseguía  
que le tocaran palmadas,  
por sus buenas estocadas  
y arranques de valentía.





## José Sánchez del Campo (Cara-ancha)

Discípulo del *Gordito*,  
como él, ya está olvidado,  
aunque fué muy celebrado  
por su toreo bonito.  
Con la capa no era un mito,  
recordaba á Cayetano;  
fué la muleta en su mano  
de la finura el emblema,  
y de la suerte suprema  
fué partidario este anciano.

## Felipe García

Primero fué picador,  
después fué banderillero,  
y siguiendo el derrotero  
se hizo por fin matador.  
Ni llegó á lo superior,  
ni cayó en lo despreciable.  
Fué matador aceptable,  
pues daba unas estocadas  
de inmensas calificadas,  
por las que se hizo notable.

## Angel Pastor

Desde el polo al Ecuador  
no vi diestro más simpático,  
aunque á veces fuera apático  
tan modesto lidiador;  
¿quién duda que Angel Pastor  
pasó con desenvoltura,  
capeó con gran finura,  
clavó los pares al pelo  
y hasta ha imitado á *Frascuelo*  
en alguna pinchadura?

## Juan Ruiz (Lagartija)

*Lagartija* fué valiente,  
muy simpático y sereno,  
un matadorcito bueno  
y un torero inteligente.  
Bregando fué diligente  
y de arte no estuvo falto;  
cuando pienso en él me exalto,  
porque yo jamás me explico  
por qué causas este chico  
no ocupó un puesto más alto.

## Fernando Gómez (Gallito)

Con palos, capa y muleta  
un torerazo, un maestro;  
pero pinchando este diestro  
manejó mal la escopeta.  
A veces llegó á la meta  
con faenas superiores,  
como diestros anteriores;  
bregando hizo maravillas,  
y quebrando de rodillas  
fué el mejor de los mejores.

## Manuel Molina

Hermano de Rafael  
quiso también imitarle,  
y el tiempo vino á probarle  
que no llegaría él.  
Como no pudo Manuel  
nunca ovaciones ganar  
se tuvo que retirar,  
cuyo acuerdo fué certero,  
pues para ser mal torero  
más vale ser buen seglar.



## Diego Prieto (Cuatro-dedos)

Era un buen peón de brega  
cuando estaba con *Gallito*,  
y era un banderillerito  
bueno, sin maca ni pega;  
pero esa manía ciega  
que á tantos ha dado chasco,  
fué para Diego un fiasco,  
pues llegó á ser matador  
segando frutos en flor,  
y se quedó en el atasco.



## Valentín Martín

Bajo el mando de *Frascuelo*  
el simpático Martín  
fué con el *Regaterín*  
un banderillero al pelo.  
Para eterno desconsuelo  
decidió el hacerse espada,  
y aunque dió alguna estocada  
como la den los mejores,  
no fué entre los matadores  
ni chicha ni limonada.



### **Luis Mazzantini**

Con la muleta, aceptable;  
en brega y palos, sereno;  
con el estoque, muy bueno;  
en quites, inimitable.  
Dirigiendo, imponderable,  
tiene mucha ilustración  
y muy buena educación,  
con cuyas dotes don Luis  
recorre todo el país  
ovación tras ovación.

### **Gabriel López (Mateito)**

Era un gran banderillero  
que hubiera ganado guita,  
pues compitió con *Guerrita*  
con éxito verdadero.  
Fué también buen novillero;  
pero en cuanto se hizo espada  
vino la cosa mal dada,  
y en el montón ha caído,  
por no haber sobresalido  
absolutamente en nada.

## Antonio Ortega (Marinero)

Cuando era novillero  
gustaba mucho Antoñito,  
que aunque era pequeñito  
tuvo cosas de torero.  
El tauromáquico acero  
lo manejó con valor.  
Desde que se hizo doctor,  
apenas aquí ha venido,  
mas dicen que no ha crecido  
el hombre ni el matador.

## Francisco Sánchez (Frascuelo)

Es hermano de su hermano  
sin que esto quiera decir,  
que como él se hizo aplaudir  
con el estoque en la mano.  
Sin embargo, á Cayetano  
y otros buenos campeones  
nos recordó en ocasiones  
con esos finos toleos  
de capa y esos galleos  
que le dieron ovaciones.

## Manuel García (Espantero)

Modesto, como el que más;  
simpático, cual ninguno;  
valiente, el número uno;  
de nadie se quedó atrás.  
No le intimidó jamás  
el afilado pitón;  
al matar, el corazón  
llenaba su sér entero...  
¡Este fué el pobre *Espantero*  
á quien mató *Perdigón!*







## Joaquín Sanz (Punteret)

Peón de brega superior  
y muy buen banderillero,  
que principió á ser torero  
al lado de Angel Pastor.  
Al fin, se hizo matador;  
pero fué tan desgraciado  
que, apenas hubo empezado,  
encontró su triste muerte,  
al realizar una suerte,  
por pecar de confiado.

## José Centeno

Se mostró muy de repente  
matador José Centeno,  
y aunque fué el chico sereno  
y tuvo algo de valiente,  
no ha entusiasmado á la gente,  
porque hay que considerar  
que el que llegare á cortar  
fruta que no esté en sazón,  
ha de arrojarla al montón  
de fruta sin madurar.

## Rafael Guerra (Guerrita)

Dió largas como el *agüelo*,  
fué toreando un *Gallito*,  
y pareando un *Gordito*,  
matando casi un *Frascuelo*.  
Hizo los quites al pelo,  
su capote estuvo listo  
en cualquier lance imprevisto  
Si fueron más *Chiclanero*,  
*Hillo*, Montes y Romero  
¡quién pudiera haberlos visto!



### **Leandro Sánchez (Cacheta)**

Le dió más de una ovación  
y no poca nombradía  
su extremada valentía  
y el salto de su invención.  
Tuvo precipitación  
al tomar el doctorado,  
lo que le ha perjudicado,  
pues si fuera novillero  
ganaría más dinero  
y sería más buscado.

### **Julio Aparici (Fabrilo)**

Tuvo gran serenidad  
y ha sido muy aplaudido  
en donde quiera que ha ido  
por su mucha voluntad.  
En la histórica ciudad  
de Valencia salió un día  
y probó lo que valía;  
le pidieron una suerte  
y en ella encontró la muerte  
con sobra de valentía.

### **Carlos Borrego (Zocato)**

Después del bombo y platillo  
que en Méjico le tocaron,  
á la corte le mandaron  
como á un nuevo Pepe-Hillo.  
Se vió que todo aquel brillo  
era una exageración,  
pues fué otra equivocación  
que hubo más que lamentar,  
y como era de esperar  
*uno más para el montón.*



## Rafael Bejarano (Torerito)

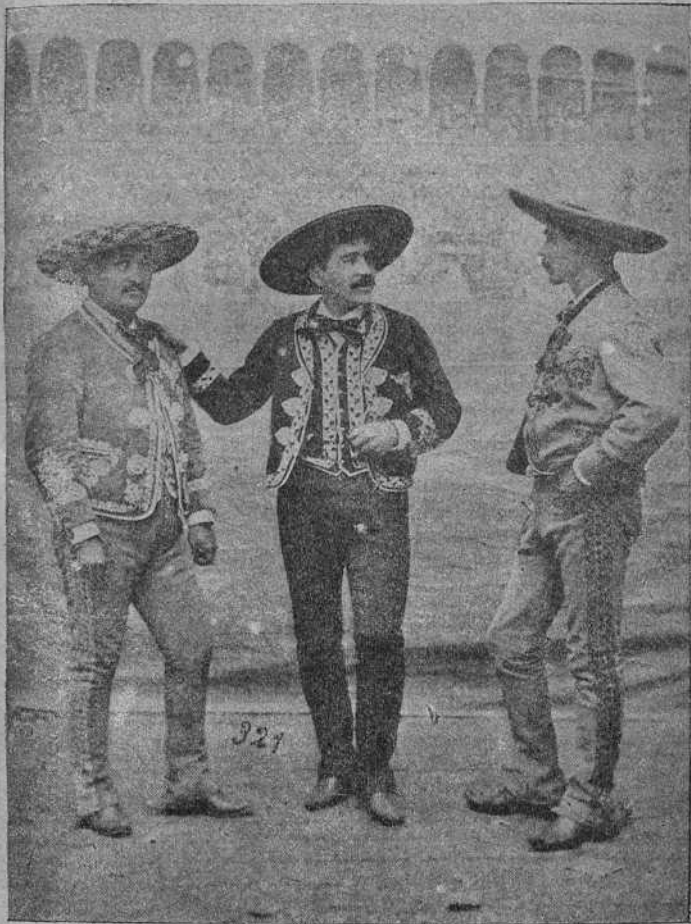
Rafaelillo Bejarano  
formó un cuarteto divino  
con *Manene*, con *Mogino*  
y Guerra, su primo hermano.  
Más tarde con el anciano  
se hizo un peón verdadero  
y un señor banderillero;  
pero luego ahorcó los palos,  
y aunque no fué de los malos,  
no llegó á ser un Romero.

## Ponciano Díaz

De la patria del *mangano*,  
y aquí le pudimos ver  
cuando nos dió á conocer  
el toreo mejicano.  
Capa y muleta en su mano  
no sirvieron casi nada;  
manejó mejor la espada  
y pareando á caballo,  
valió tanto, que me callo  
por no hallar frase apropiada.

## Antonio Moreno (Lagartijillo)

Si hubiera estado Moreno  
vistiendo la taleguilla  
algún tiempo en la cuadrilla  
de un matadorcito bueno,  
él, que es valiente y sereno,  
fuera entre los matadores  
uno de los superiores,  
porque, en mi humilde opinión,  
tuvo Antonio corazón  
allá en sus tiempos mejores.



## Juan Jiménez (Ecijano)

Con Guerra y otros toreros  
el simpático *Ecijano*,  
ante el pueblo soberano  
comenzó á sentar sus fueros.  
Púsose de los primeros  
porque tuvo valentía,  
pero cayó en la manía  
que á tantos hizo caer,  
y murió sin lograr ser  
sino mera medianía.

## Antonio Arana (Jarana)

Un mozo muy bien plantado,  
que no empezó mal del todo,  
estoqueando de un modo  
digno de ser alabado.  
Pero en día malhadado  
fué gravemente cogido,  
y á estas fechas ha perdido  
su mucho nombre Jarana,  
y, claro está, que no gana  
lo que tuvo prometido.

## Enrique Vargas (Minuto)

Es de cuerpo diminuto,  
pero supo en cualquier parte  
demostrar que tuvo arte  
Enrique Vargas, *Minuto*,  
Como una zorra es astuto;  
se movió más que una ardilla;  
su nombre en la historia brilla  
pues demostró en su toreo  
poseer todo el floreo  
de la escuela de Sevilla.





## Francisco Bonal (Bonarillo)

Empezó de tal manera,  
que á todos hizo creer  
este chico, que iba á ser  
un matador de primera.  
En su lucida carrera  
comenzó á andar para atrás.  
No podrá ganar jamás  
lo que perdió este chiquillo;  
y conste que *Bonarillo*  
pudo ser lo que el que más.



## José Rodríguez (Pepete)

Empezó de mozalbete  
en el arte embarullado;  
pero logró estar cuajaño  
José Rodríguez, *Pepete*.  
Ya quisieran más de siete  
llegar á donde él llegó.  
Luego un poco se encogió  
y toreando en Fitero,  
este modesto torero  
su trágica muerte halló

## Antonio Reverte

Cuando apareció Reverte  
armó gran revolución  
por su mucho corazón  
al dar á los toros muerte.  
No tuvo muy mala suerte  
y ganó mucho dinero;  
pero ante un Ibarra fiero  
de rodillas se postró,  
y la broma le costó  
quizá el porvenir en'ero.

## Joaquín Navarro (Quinito)

Sobresalió (y me lo explico),  
cuando era *niño* este espada  
en la cuadrilla mandada  
por Minuto y por Faico.  
Cuando dejó de ser chico  
se hizo matador formal;  
no cumple del todo mal  
manejando el asador;  
pero en lo que es superior  
es en palos y percal.

## Francisco González (Faico)

Siempre ha sido este *chiquito*  
tan elegante torero,  
que resulta el verdadero  
imitador del *Gallito*.  
Pasando es muy paradito;  
su capa es de las mejores;  
con el estoque... señores,  
quiebra muy bien de rodillas,  
y poniendo banderillas  
ejecuta mil primores.

## Antonio Fuentes

Diestro de conocimiento  
que en el toreo actual  
es capitán general.  
En palos es un portento;  
pero llegando el momento  
de clavar el asador  
nunca le sobra valor,  
y en verdad que esto estropa  
lo bastante que torea  
este tan buen lidiador

## Emilio Torres (Bombita)

Es de la tierra bendita  
de los Montes y Romeros,  
y es uno de los toreros  
que habrá ganado más guita.  
Hace tiempo que *Bombita*  
mostrándose inconsecuente,  
ha demostrado á la gente  
de una manera notoria,  
que en la taurómaca historia  
será y no será valiente.

## Miguel Baez (Litri)

Tiene el muchacho onubense  
cara que no es de torero,  
pues más bien demandadero  
parece ó cura castrense.  
Mas por esto nadie piense  
que no vale, no, señor;  
pues vale este matador  
muchos miles de centavos,  
y ha matado muchos *paros*  
con muchísimo valor.





### Juan Gómez de Sesaca

Con Reverte y *Bonarillo*  
la carrera comenzó  
y con ellos trabajó  
superiormente Juanillo.  
Arriba subió el chiquillo,  
pero fué tan desgraciado  
que en los cuernos de un astado  
encontró la muerte un día,  
cuando pudo todavía  
un buen nombre haber dejado.



### **Antonio de Dios (Conejito)**

Un muchacho cordobés  
que es superior toreando,  
y algunas veces matando  
también muy notable es.  
Demuestra gran interés  
por llegar donde el primero,  
y bien puede este torero  
conseguir lo que desea.  
Si matare cual torea,  
ni Montes ni Chiclanero.



### **José García (Algabeño)**

Metiendo todo el acero  
en lo alto del morrillo,  
consiguió pronto el chiquillo  
subir y ganar dinero.  
Hacer cosas de torero  
no las hace superiores.  
Pero en sus tardes mejores  
toreando ganó gloria,  
y figurará en la historia  
con los buenos matadores.





### **Nicanor Villa (Villita)**

Vieron los inteligentes  
en él vista y facultades  
y otras muchas cualidades  
que siempre aplauden las gentes.  
Valiente entre los valientes,  
toreó con voluntad  
y se arrimó de verdad;  
pero tuvo una cogida  
que le cortó media vida  
y *villa* no fué ciudad.

### **Joaquín Hernández (Parrao)**

Hijo del buen picador  
que tuvo Antonio Reverte,  
es modesto, sano y fuerte;  
pero le falta valor.  
Sería buen matador,  
á seguir como ha empezado;  
también fué en tiempo pasado  
de la famosa cuadrilla  
de «Los Niños de Sevilla»,  
que tantos buenos ha dado.



## **Angel García Padilla**

Cuando empezó á torear  
este muchacho valiente  
la prensa, inconscientemente,  
quiso al chico colocar  
en puesto que no ha de estar  
prontamente todavía.  
Tiene mucha valentía;  
pero tiene poco arte,  
y aquí y en cualquiera parte  
hay que juntarlos, García.

## **Cayetano Leal (Pepe-Killo)**

Un torero seco y duro,  
que no es ningún mequetrefe  
y que algún día fué jefe  
de todos, yo lo aseguro.  
Hoy pasa más de un apuro,  
pues desde que se hizo espada  
vino la cosa mal dada  
y tiene que ir á Ultramar;  
porque aquí de torear  
nadie le procura nada.

## **Antonio Guerrero (Guerrerito)**

Su mérito principal  
es que conoce el toreo,  
y el defecto que le veo  
que es un poco desigual.  
Hay quien torea muy mal  
y mata bastante menos  
y figura entre los buenos.  
Por lo tanto Guerrerito  
puede estirarse un poquito,  
pues pisa buenos terrenos.



## **Antonio Escobar (El Boto)**

Manejando la muleta  
(que la usa muy pequenita)  
mejor que el mismo Guerrita  
al toro rinde y sujeta,  
tanto se ciñe y se aprieta  
que cautiva á quien le ve.  
Pero al matar Dios nos de  
paciencia; porque, Señor...;  
pero, en fin, del matador  
ni una palabra hablaré.

## **Manuel Nieto (Gorete)**

Matadorcito formal  
que da buenas estocadas  
y trabajó en novilladas,  
en las que no quedó mal.  
Maneja bien el percal  
y se hizo mucho aplaudir,  
porque quiso recibir,  
lo que hizo de vez en cuando.  
Ya está casi terminando  
y poco podrá subir.

## **Domingo del Campo (Dominguín)**

Con indomable valor  
y noble perseverancia,  
vió premiada su constancia  
con la borla de Doctor.  
Como tuvo pundonor  
pronto logró paso abrir,  
y ya empezaba á subir  
cuando un Miura maldito  
nos privó de un torerito  
que habría dado qué decir.





## Antonio Montes

Hicieron los sevillanos  
á todo el mundo creer,  
que Antonio podría ser  
más que todos sus paisanos.  
Le vieron los cortesanos  
y no á todos convenció;  
dos años más recorrió  
las plazas tras un cartel;  
toreó *sobre el papel*  
y ganar cuartos logró.

## Félix Robert

Aunque se quitó el bigote  
este torero francés,  
ha sido y será lo que es;  
junto á los toros un zote.  
Nada sabe de capote,  
con la muleta no es nada;  
pero da cada estocada  
atravesada, caída,  
baja, contraria ó toreida;  
hasta el puño colocada.

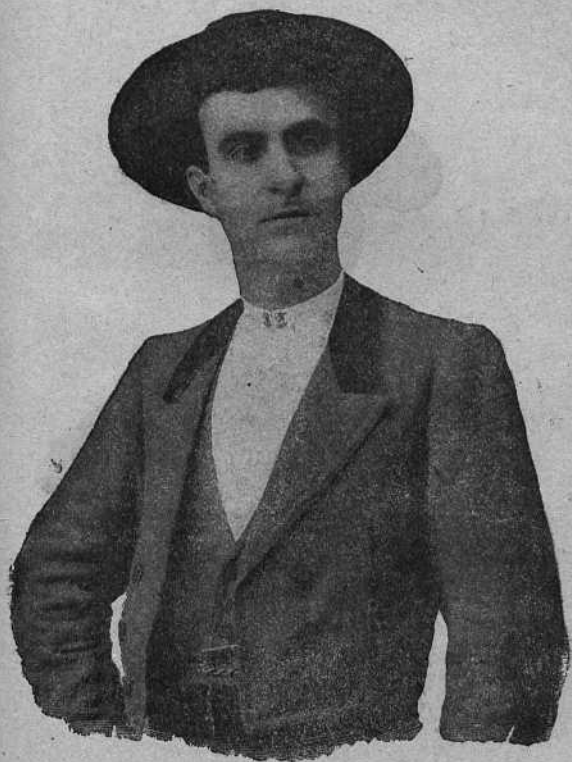
## Félix Velasco

Prometió de novillero  
y se quedó en la estacada,  
pues no consiguió ser nada  
de matador ni torero.  
Orgullosa y altanero  
al confirmar su cartel,  
siguió en nuestro redondel  
consejos de sus paisanos.  
*Ahora, que los sevillanos  
se las compongan con él.*

## Ricardo Torres (Bombita chico)

De tal modo reducido  
el número se ha quedado,  
que este muchacho ha llegado  
al puesto donde ha querido.  
Es alegre y decidido:  
pero no de tal manera  
que cual figura primera  
se convierta en dictador.  
¡Si viviera Salvador,  
qué cositas le dijera!









### **Manuel Lara (Jerezano)**

Sobrino de aquel José  
que aquí tanto entusiasmó,  
y que tan bien empezó  
que había que decir ¡olé!  
Yo, francamente, no sé  
si llegará á donde va  
ó atascado quedará.  
Lo que si sé fijamente  
que es torero y es valiente  
y buen puesto tiene ya.

### José Rodríguez (Bebe chico)

Cordobés, muy pequeñito,  
ha matado á veces bien  
y torea de *chipén*,  
resultando un torerito.  
Con la muleta es bonito  
y más que nada, mañoso;  
aunque el toro sea un coloso  
le hace bajar el hocico  
y en los altos pincha el chico  
resultando siempre airoso

### Antonio Olmedo (Valentín)

Este muchacho tenía  
un innegable valor,  
y en verdad que hizo furor  
su sobra de valentía.  
Mas llegó por fin el día  
en que aquello se acabó  
y del mozo no quedó  
ni la sombra solamente,  
y vertiginosamente  
hacia el abismo rodó.

### Rafael Molina (Cagartijo-chico)

Buen tipo, buena estatura,  
buenos nombres, buen apodo;  
pero no ha encontrado el modo  
de aminorar la asadura.  
Sabe bien la criatura  
de cosas de torear;  
pero al tirarse á matar  
se reserva en demasia.  
Creo yo que llegaría;  
pero habría de cambiar.

## Rafael González (Machaquito)

Es alegrito y valiente,  
muy parado y muy sereno;  
con el estoque muy bueno,  
se entrega constantemente.  
Si no se hiciera prudente  
y lo que ignora aprendiera,  
y además de esto tuviera  
dos dedos más de estatura,  
¡vaya una grande figura  
que en la tauromaquia fuera!

## Bartolomé Jiménez (Murcia)

Es un murciano modesto  
por demás y muy sencillo,  
que sin dar ruido, el chiquillo  
desempeña bien su puesto,  
poniendo de manifiesto  
que es un muchacho decente  
y no poco diligente,  
que cumple con su deber  
como lo pudiera hacer  
el torero más valiente.

## Manuel Jiménez (Chicuelo)

En poco tiempo llegó  
á ser un buen novillero.  
¡Qué lástima de torero,  
qué paso más malo dió!  
La alternativa tomó  
de modo tan desastroso,  
que al pronto cayó en el foso.  
Mucho tiene que apretar;  
pero aún puede llegar  
á ser un diestro famoso.





## **Juan Sal (Saleri)**

Es tan clásico y tan fino  
con el capote en la mano,  
que recuerda á Cayetano  
este portentoso taurino.  
Pero será un desatino  
si no digo, y con razón,  
que le falta corazón  
cuando va á meter el brazo.  
En fin, que es un torerazo  
y no debe ir al montón.

## **Enrique Santos (Tortero)**

Cuando Santos empezó  
era valiente y torero,  
por lo cual el novillero  
á todo el mundo gustó.  
Más tarde se doctoró;  
pero luego dejó el grado  
y quiere que lo pasado  
no recuerde la afición;  
pienso yo que fué al montón  
y allí quedó sepultado.

## **Francisco Piñero (Cavira)**

Buen matador, buen torero,  
en quites, muy diligente,  
muy simpático y valiente;  
esto fué Paco Piñero  
el célebre novillero.  
Cuando lograba llegar,  
su vida hubo de acabar  
la bala de un homicida,  
y su muerte fué sentida  
por quien le vió torear.



## **Cándido Martínez (Mancheguito)**

Fué Cándido un matador  
duro, como buen manchego;  
con los toros no fué lego  
y tuvo mucho valor.  
También quiso ser doctor  
y yo aplaudí sus deseos,  
porque sin hacer floreos  
hizo cosas muy toreras  
y supo matar las fieras  
con superiores meneos.

## **Francisco Parrondo (El Druga)**

Matador de condiciones  
que nunca los deja vivos,  
lo mismo si le dan chivos  
que si le dan bueyancones.  
Como no es de pretensiones  
sigue matando novillos;  
y sin bombo ni platillos  
mata todo lo que salga,  
aunque luego no le valga  
más que cuatro ó seis durillos.

## **José Ruiz (Joseito)**

Madrileño, un novillero  
de trato muy distinguido;  
fué matador aplaudido  
y muy buen banderillero.  
Veinticinco años torero  
y no le han roto la piel.  
Si dentro del redondel  
lo que sabe practicara,  
grandes aplausos ganara,  
pues pocos saben lo que él.

## **José Martínez (Galindo)**

Banderillero aplaudido  
y novillero excelente,  
en la brega, inteligente  
como otro cualquiera ha sido.  
Ya está casi en el olvido  
y á nadie debe extrañar,  
porque para torear  
se debe tener en cuenta  
que, en cumpliendo los cuarenta,  
poco se puede apretar.

## **Tomás Parrondo (Manchao)**

Era el primer novillero  
este chico de la tierra,  
y aun en los tiempos del Guerra  
fué el que ganó más dinero.  
Todo esto es muy cierto; pero  
tan grande caída dió  
que á América se marchó,  
y tanto fué lo perdido,  
que vino desconocido  
y en seguida falleció.

## **D. José Sánchez de Neira**

Hay que hablar de don José  
con el sombrero en la mano,  
porque fué nuestro decano  
escritor de P. y P.  
En sus escritos se ve  
la limpia y pura afición  
y un poquito de pasión  
(que algunos han censurado)  
por diestros que ya han pasado;  
pero... ¿y si tuvo razón?

## D. Luis Carmena y Millán

Al señor Carmena, que es  
un escritor ilustrado  
todo buen aficionado  
le lee con interés.

Anque fuera cordobés  
no tendría la pasión  
y grande predilección  
que tiene por esa tierra.  
Se la cortó como Guerra  
y su archivo es de pistón.

## D. Federico Mínguez (Tío Capa)

Pronto se puede advertir  
que el *Tío Capa* tiene vista  
con leer una revista  
de las que solía escribir.  
Muy claro supo decir  
quién estaba bien ó mal,  
lo decía muy formal  
lo mismo al grande que al chico:  
—Diga usted, D. Federico:  
¿Salvador y Luis, qué tal?

## D. Antonio Peña y Goñi (Don Jerónimo)

Escritor muy distinguido,  
aunque muy apasionado,  
á mi siempre me ha gustado  
por lo correcto que ha sido.  
Hace años ha fallecido  
y su muerte causó pena.  
Tuvo una pluma muy buena  
que igual trató de Massini,  
que de Guerra y Mazzantini  
ó de Irún y Gamborena.

### **D. Pascual Millán (Varetazos)**

Escribe con tanta sal  
y gracia como el primero;  
es superior revistero  
y crítico musical.  
También ha hecho don Pascual  
varias obras que le han dado  
fama de muy ilustrado;  
y por el arte verdad  
y la hermosa libertad  
está el hombre entusiasmado.

### **D. Leopoldo Vázquez**

Primero debo advertir  
que escribe este revistero  
con talento verdadero  
que debemos aplaudir.  
También debo de decir  
que es un escritor activo,  
pequeño, de genio vivo;  
en fin, una buena pieza,  
y que tiene una cabeza  
que más bien es un archivo.

### **D. Angel R. Chaves (Acharés)**

Es correcto y comedido  
en el fondo y en la forma,  
siendo la verdad la norma  
de este escritor distinguido.  
Es revistero entendido,  
que lo que ve ejecutar  
lo sabe bien apreciar  
como pocos de su clase,  
y nunca escribe una frase  
que á alguien pueda molestar.

### **D. Angel Caamaño (El Barquero)**

Es Caamaño un revistero  
sincero é inteligente  
y que dice francamente  
las verdades del *Barquero*.  
Tiene tipo de torero,  
y si toda su teoría  
pusiera en práctica, haría  
á los toreros un lío.  
¡Cuidado si entiende el tío  
de cosas de torería!

### **Mariano de Cavia (Sobaquillo)**

Ha nacido en Aragón  
este escritor sin rival,  
que escribe con mucha sal  
y no menos intención.  
No se olvida la afición  
del revistero excelente  
que mezcló constantemente  
los toros con la política,  
y en sus revistas la crítica  
jugó un papel sorprendente.

### **D. Eduardo de Palacio (Sentimientos)**

Nadie me venga con cuentos,  
era un hombre sin segundo;  
*¡boca abajo todo el mundo!*  
al lado de *Sentimientos*.  
Soltó los chistes por cientos,  
tuvo gracia por quintales,  
fué de los más principales  
del gremio de revisteros,  
y alternó con los primeros  
en los papeles formales.

### D. Mariano del Todo (Don Cándido)

Escritor muy conocido,  
modelo de corrección,  
que es por toda la afición  
con mucho gusto leído.  
Su trato es muy distinguido,  
y á más de afable y cortés,  
don Mariano un hombre es  
en extremo reservado,  
y fué muy apasionado  
por el *niño cordobés*.

### D. Manuel Reinante Hidalgo (Suavidades)

Del segundo Rafael  
ó el torero extraordinario  
no fué nunca partidario  
el correcto don Manuel.  
Lean ustedes el papel  
que dirige *Suavidades*  
y allí encontrarán verdades  
(á veces exageradas)  
en el papel estampadas  
sin miedo á *celebridades*.

### D. Eduardo Rebollo (Campanita)

Siempre en Rebollo he notado  
que sin andar con rodeos,  
retóricas ni floreos  
su franca opinión ha dado.  
Es un buen aficionado;  
sus juicios críticos son  
leídos por la afición,  
pues al maula y al valiente  
se lo llama claramente  
y sin consideración.

### D. Luis Gandullo (Lulo)

Repiten constantemente  
los que á Gandullo han leído,  
que es escritor entendido  
y en toros inteligente.

Observo continuamente  
que, aunque es un chico modesto,  
pone bien de manifiesto,  
ser de las personas listas:  
porque escribiendo revistas  
desempeña bien su puesto.

### D. José de la Serna (Aficiones)

Escribió antes en *El Día*,  
después en *El Imparcial*,  
y lo hizo con mucha sal  
y muy correcto, á fe mía.  
Tuvo en tiempos la manía  
de hablar mal del *pequeñuelo*  
por defender al *abuelo*:  
le salió algo *desigual*  
y su fama de imparcial  
quedó á la altura del suelo.

### D. Eduardo Muñoz (N. N.)

Buen crítico musical  
y excelente periodista  
que ahora escribe la revista  
taurina del *Imparcial*.  
Escribir no escribe mal,  
pues su chispeante prosa  
es castiza y primorosa...  
Yo sentiré si se ofende;  
pero de toros no entiende  
maldita de Dios la cosa.

### **D. Andrés Gironés (Cesante H.)**

Un escritor de Valencia  
en cosas de toros ducho,  
á quien yo respeté mucho  
por su gran inteligencia.  
Manifestó con frecuencia  
este escritor valenciano  
qué nadie le fué á la mano  
en cosas de torería,  
y supo más en teoría  
que sabía Cayetano

### **D. Antonio Lozano (D'lanze)**

En la playa de Levante  
este escritor excelente  
escribe superiormente  
revistas en Alicante.  
Su firma es muy importante  
en todo el mundo taurino,  
escribe con mucho tino  
y hace ver frecuentemente  
que es un mozo inteligente,  
muy noble, cortés y fino.

### **D. Enrique Sepúlveda (Alegrías)**

Fué revistero formal  
el revistero de *El Día*;  
tiene mucha nombradía  
como escritor principal.  
Fué este crítico imparcial  
de la verdad siempre en pos,  
dióle á Dios lo que es Dios  
sin quitarle al César nada,  
y su pluma está cortada  
como de fijo no hay dos.



### **Fernando Canuza (Puntilla)**

Es un buen aficionado  
que con mucha inteligencia  
hace en *La Correspondencia*  
revistas, y ha demostrado  
que está bastante enterado  
de las cosas del toreo.

Algunas veces que leo  
sus revistas, bien se ve  
que las hizo en el café  
sin ver la fiesta, y *Laus Deo*.

### **Juan Franco del Río (Franqueza)**

Es una buena persona  
muy juiciosa y muy prudente  
que escribe superiormente  
lo que pasa en Barcelona.

Su afición es bona, bona.

Es un señor revistero,  
que escribiendo es muy sincero  
cuando una fiesta relata,  
y nunca *mete la pata*,  
porque siempre es justiciero.

### **D. José de la Loma (Don Modesto)**

Cónstele al amigo Loma  
que, en lo que toca al toreo,  
todos sus escritos leo  
sin dejar punto ni coma.  
¿Que qué aprendo en ellos? ¡Toma!...  
De toros no aprendo nada;  
pero es tan esmerada  
su manera de decir,  
que tiene que seducir  
una pluma bien cortada.

## **D. Jsidro Gómez Quintana (X. Ch. T.)**

Excelente revistero  
que, junto al Guadalquivir,  
de toros sabe escribir  
con arte, gracia y salero.  
Le gusta á este caballero  
datos y notas buscar.  
Es muy capaz de habitar  
dentro de una sacristía  
si viera que allí podía  
un dato ignorado hallar.

## **D. Mariano Armengol (Verduquillo)**

Escritor infatigable,  
en toros muy entendido,  
de trato muy distinguido,  
es un catalán amable.  
Pero le ha hecho más notable  
en este tiempo pasado  
la cuadrilla que ha formado  
del género femenino,  
que en todo el orbe taurino  
al público ha entusiasmo.

## **Juan Antonio Cervera**

Ya pueden soltar un toro  
con más cuernos que la luna,  
que se acostará en la cuna  
el muchacho de Montoro.  
El no tendrá mucho oro;  
pero mata de verdad  
sin pizca de vanidad  
aquí y en cualquiera parte.  
¡Si tuviera tanto arte  
como fuerza y voluntad!

## Francisco Carrillo

No hay duda que es un toreiro  
de los buenos el chiquillo,  
y aseguro que Carrillo  
no es loco ni marrullero.  
no es manejando el acero  
una cosa superior;  
aunque le sobra valor  
para poderlo lograr,  
un poquito hay que apretar  
si quiere ser matador.

## Saturnino Aransaez

Palillero superior,  
peón de *primo cartello*,  
salta la garrocha al pelo  
y tiene mucho valor.  
Trató de ser matador  
y en esto es algo flojito.  
Ha estado con el *Gallito*  
y como él, es un torero  
de inteligencia y salero;  
pero mata muy poquito.

## José Gordón (Gordito)

De Córdoba la Sultana  
es este novillerito  
y resulta un torerito  
que torea sin jonjana.  
¡Si trabajara con gana  
de conseguir ovaciones!...  
Tiene buenas condiciones,  
pero no llega á la meta  
y conste que no es maleta  
y no tiene pretensiones.



### **Francisco Bernal (Bernalillo)**

Muy simpático y modesto,  
que sin bombo ni platillo  
sabe á veces el chiquillo  
desempeñar bien su puesto.  
Pone bien de manifiesto,  
con la capa y la muleta,  
que es algo más que un maleta  
(y conste que no hablo en guasa);  
si matara como pasa  
habría llegado á la meta.

## Juan José Durán (Pipa)

Un muchacho gaditano  
que supo hacerse aplaudir,  
porque se podía lucir  
con los trastos en la mano.  
Ante el pueblo mejicano  
trabajó frecuentemente,  
demostrando que es valiente  
y un aceptable torero,  
por lo que aquel pueblo entero  
lo aplaudió constantemente.



## José Villegas (Potoco)

Me gusta mucho bregando,  
lo que hace como el primero,  
pero no va muy ligero  
en su carrera avanzando.  
Algo se luce matando,  
y no miento al afirmar  
que en la suerte de matar  
podía ser más *Potoco*;  
pero abandonóse un poco  
y ya no puede llegar.

## **Rafael Arana (Jarana chico)**

Era el chico buen torero  
que de todo ejecutaba,  
para todo aprovechaba:  
de peón, banderillero  
y de espada novillero,  
que sin grandes pretensiones  
en bastantes ocasiones  
sabía hacerse aplaudir.  
Ya no logrará subir:  
pasaron las ilusiones.

## **Alberto Rojas (Colón)**

Que el chico no es un maleta  
claramente lo ha probado  
allá donde ha trabajado.  
Maneja bien la muleta,  
y al usar de la escopeta  
bien sabe entrar y salir.  
Sólo le debo decir  
que si entrara más cortito  
sería un matadorcito  
que nada habría que pedir.

## **Francisco Aparici (Paco Fabrilo)**

Queriendo perpetuar  
la memoria de su hermano,  
este diestro valenciano  
se dedicó á estoquear.  
Tal le hicieron avanzar  
amigos nada completos,  
que, aparte todos respetos,  
ellos su muerte causaron.  
De tal modo prodigaron  
los bombos siempre indiscretos.



## **Cecilio Jsasi (El Alavés)**

Si como es elocuente  
y ameno en conversación  
tuviera gran corazón  
y fuera un diestro valiente,<sup>7</sup>  
sería el más eminente  
de cuantos se han conocido  
y mejor no hubiera habido  
en esta ni en otra tierra.  
Me río yo hasta del Guerra.  
¡Vaya un Cecilio entendido!

## **José Martínez (Tremendo)**

Carnicero de Linares  
que le dió por el toreo,  
y volteo tras volteo  
entre no pocos azares,  
saltó los preliminares  
y estoqueó en novilladas.  
No ganó muchas palmadas;  
pero muchos hay peores.  
Sin ser de los superiores,  
dió muy buenas estocadas.

## **Joaquín García (Picalimas)**

Cada vez que aparecía  
en el coso madrileño  
este joven ribereño,  
una cogida sufría  
que á todos temer hacía  
por su preciosa existencia.  
Tenía buena presencia  
y no era del todo un zote.  
Hoy se ha dejado el bigote  
con lo que ha mostrado ciencia.



### **Francisco Avilés (Currito)**

Con un poco de cojera  
y no muy grande estatura  
no extraña que su figura  
muy elevada no fuera.  
Hacía lo que cualquiera  
con la muleta y espada;  
ganó más de una palmada;  
pero no se colocó,  
porque Curro Avilés no  
pudo llegar á hacer nada.

### **Eustaquio Rodríguez (Método)**

Si no por lo que valía,  
este chico, por lo obeso,  
era un matador de peso.  
¡Jesús, qué carnes tenía!  
Algunas cosas hacía  
con gusto y con interés.  
Natural el mozo es  
de Bargas, junto á Toledo;  
pero hoy afirmar puedo  
que vive en suelo francés.

### **José Palomar Caro**

Un mozo muy bien plantado  
que estoqueando, con creces  
cumplió las dos ó tres veces  
que en Madrid ha toreado.  
Hoy, ya de edad más cuajado,  
y tras de larga excursión  
por América, un bajón  
ha dado en su nombre y fama.  
No es un completo camama;  
pero es de los del montón.

## Francisco Palomar (Palomar chico)

Parece que va á llegar  
á más grados que su hermano;  
pues con corazón muy sano  
se arranca al estoquear.  
Se defiende al torear  
y en los percances es duro.  
Si sigue así, yo aseguro  
que será un buen matador;  
pero, que conste, lector,  
que al decirlo no lo juro.

## Francisco Soriano (Maera)

De seguro que empezó  
con el más noble deseo  
de llegar en el toreo  
á sitio á que no llegó.  
No sé lo que le pasó;  
pero se quedó estancado  
como muchos han quedado.  
No pasó de regular  
toreando y al matar,  
y por eso no ha llegado.

## Francisco Suárez (Páqueta)

Fué matador novillero  
y despertó interés,  
de los más *fanés*.  
Banderillero  
y sincero  
al apreciarle.  
No sea faltarle  
nada hizo nada  
día palmada  
hablo á tocarle.

## **Antonio Xaro (Malagueño)**

Aunque *Malagueño* es  
de apodo, es mal aplicado;  
porque según me han contado  
este chico es cordobés.  
Trabaja con interés  
y demuestra buen deseo;  
pero ya, según yo creo,  
con trapo ni con espada  
no puede llegar á nada  
en el actual toreo.

## **Valentín Conde**

— Bravo, con gran corazón,  
era un amigo entrañable,  
de carácter indomable  
y con gran ilustración.  
Su exagerada afición  
le hizo querer ser espada,  
y ya la lucha entablada  
y hasta en principio vencida,  
encontró el fin de su vida  
de manera desgraciada.

## **Alejandro Alvarado (Alvaradito)**

Ni su facha, ni su fecha,  
ni su tipo, ni su hechura,  
hacen de él una figura  
que arriba vaya derecha.  
De matador se las echa  
y mata en las novilladas  
hace siete temporadas;  
pero no llega al pináculo,  
pues respecto al espectáculo  
están sus glorias pasadas





### **Diego Rodas (Moreno de Algeciras)**

Sabe de toros bastante,  
es torero inteligente  
y novillero valiente  
sin cositas de pedante.  
Va marchando hacia adelante;  
aunque pienso yo que ya  
no pasa de donde está,  
y si quisiera elevarse  
fácil fuera derrumbarse.  
¿Que me equivoco? ¡Ojalá!

## Manuel Peñalver

Posadero de Bailén  
que por los toros le dió  
y el muchacho no paró  
hasta que de *tutti plen*  
entró en el tauro belén.  
Vino en una novillada,  
y ¿qué hizo el muchacho? Nada.  
Y tras de mucho rodar  
se tendrá que retirar  
otra vez á su posada.



## Carlos Gasch (Finito)

Muchacho bien educado  
que le dió por ser torero,  
y llegó á ser novillero  
por todos muy estimado.  
En Valencia retirado  
está, pues vió que no era  
entre la gente torera  
lo que se había propuesto,  
y muy juicioso y modesto  
abandonó la carrera.

## Francisco Pérez (Naverito)

Si el ser un buen matador  
lo lograra el que es decente,  
entonces, seguramente  
Paco fuera superior.  
Muy buen chico, emprendedor,  
chiflado por el toreo;  
hace años tiene deseo  
de ser algo ante las fieras.  
¿Llegará á serlo de veras?  
Algo difícil lo veo.

## Cristóbal Fernández (Pella)

Un matador novillero  
que gran cosa no será.  
pues pienso que llegó ya  
al final de su sendero.  
Muestra que es algo torero  
con la capa y la muleta;  
pero no llega á la meta,  
porque es un poco encogido,  
y conste que habrá subido  
alguien siendo más maleta.

## José Mediavilla

Es en letras licenciado  
y en vez de ser profesor  
optó por ser matador.  
Yo pienso que es un chiflado  
que los libros ha dejado  
con afán de hacer cartel;  
pero no logrará él  
con los astados ganar  
siquiera para gastar  
un vestido de oropel.

### Manuel Corzo (Corzito)

Recomendado de Fuentes,  
que perdió dos ocasiones  
para ganar ovaciones  
y lugares preferentes.  
No es de los diestros valientes  
ni de arte está dotado,  
por lo cual ya está olvidado,  
y á nadie debe extrañar;  
porque no puede bastar  
el estar recomendado.

### Vicente Pastor (Chico de la Blusa)

¿Llegará ó no llegará  
á ser un buen matador?  
Si basta con el valor,  
sobrado lo tiene ya.  
Toreando cerca está,  
y sin embargo no espero  
que llegue á ser el primero;  
porque al ir á la cabeza  
tiene muy poca fijeza  
para clavar el acero

### Eduardo Ceal (Claverito)

Lo mismo de matador,  
que antes de banderillero,  
le encuentro idéntico pero:  
bullidor, muy bullidor.  
Dicen de este lidiador  
y, creo que será así,  
que en México y por ahí  
gana palmadas y archén.  
Yo creo que haría muy bien  
no viniendo por aquí.



## **José Aguilar (Vaquerito chico)**

Bastante bueno bregando;  
aceptable en palitroques;  
pero coge los estoques  
y no es gran cosa matando.  
No digo yo que fijando  
su atención en aprender,  
no llegue el muchacho á ser  
algo; pero va despacio  
y no hay que andar tan rehacio,  
pues puede retroceder

## **Antonio Ortiz (Morito)**

Tan grandes bombos le dieron  
cuando á Madrid le enviaron,  
que todos le censuraron  
y muy pocos le aplaudieron.  
Los aficionados vieron,  
como han visto muchas veces,  
mucho ruido y pocas nueces,  
posturas en abundancia  
y una completa ignorancia,  
que irá aumentando con creces.

## **Juan Mateo (Juaniqui)**

Aunque nació en los Madriles  
se hizo en México torero,  
y vino de novillero  
á su pueblo. Varios miles  
de espectadores civiles  
presenciaron su labor,  
y dicen del matador,  
que aquí no puede encajar  
lo que sí suele gustar  
allá por el Ecuador.



### **Rafael Gómez (Gallito)**

Muy grande como torero;  
pero con un miedo tal,  
que siempre concluye mal  
este joven novillero.  
Lleva muy mal derrotero  
y sólo se arreglaría  
si pudiera ser que un día  
dieran toros sin pitones.  
¡Lástima de condiciones  
dentro de un alma tan fría!

### **Manuel Molina (Algabeño chico)**

De tal modo le subió  
su apoderado Escobar,  
que luego le hizo rodar;  
pero tan hondo rodó  
que arrinconado quedó.  
No volverá á levantarse  
y menos si á acostumbrarse  
llega á usos americanos;  
pues entre los mexicanos  
se marchó para soltarse.

### **Fernando Herrero (Cantaritos)**

Si tuviera facultades  
como tiene valentía,  
muy malos ratos daría  
á algunas celebridades.  
Toreros de otras edades  
no miraban al morrillo  
como mira este chiquillo.  
Estando robusto y fuerte  
puedes tener mucha suerte.  
Arriba, pues, Fernandillo.

### **Antonio Suárez (Suarito)**

Cuando era banderillero,  
en ya muy lejanos días,  
se apodaba *Teorias*  
este modesto torero.  
Es matador novillero  
alegrito y adornado;  
pero hay que ser arrojado  
y tener más estatura,  
y lo que no da Natura  
jamás puede ser comprado.

### **Nicanor Manjón (Aransaito)**

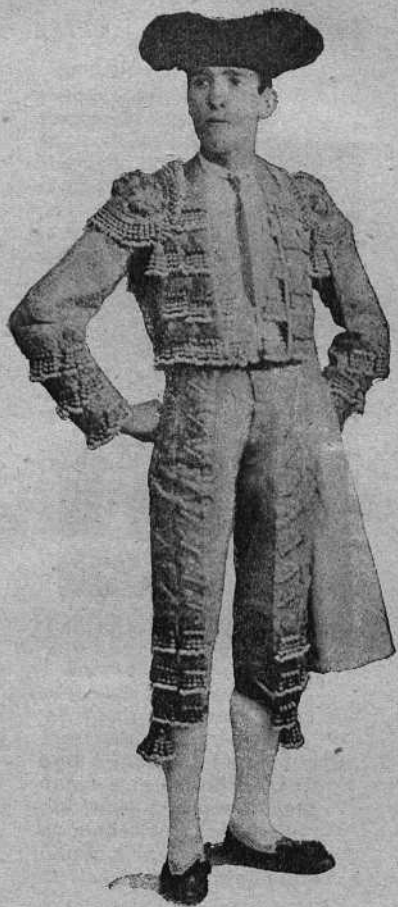
Joven con buena figura  
y con afición sobrada;  
mata alguna novillada  
con coraje y con bravura.  
Si ha de llegar á la altura  
que de seguro desea,  
es necesario que vea  
la manera de moverse,  
que poco puede aprenderse  
con lo poco que torea.

### **Joaquín Calero (Calerito)**

Un muchacho aragonés  
sencillote y muy valiente,  
que expone constantemente  
cuanto tiene y cuanto es.  
De la cabeza á los pies  
se ve el deseo constante  
de marchar hacia adelante;  
pero en cosas de toreo  
demostrar sólo deseo  
no resulta lo bastante.

### **Antonio Segura (Segurita)**

Simpático, estiradito,  
que torea sin jonjana,  
y matando muestra gana  
de ser buen matadorcito.  
Aunque subió despacito  
creo logrará su empeño,  
y el muchacho madrileño  
al fin se colocará,  
pues tiene logrado ya  
mucho que há poco era sueño.





## Ramón Tarodo (El Alhameño)

Se dedicó á comerciante,  
y abandonó el mostrador  
queriendo ser matador.  
Es modesto principiante  
que debe aprender bastante  
si es que quiere figurar,  
pues no debe abandonar  
la valentía que tiene  
sin olvidar que conviene  
aprender á torear.

## Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo)

Si tuviera condiciones  
en arte y en valentía  
como tiene el alma mía  
posturas y pretensiones,  
oiría más ovaciones  
que ningún otro torero.  
Pero este novillero  
no pasa de donde está,  
porque ha recorrido ya  
hasta el final el sendero.

## Francisco Vázquez (El Gordo)

Toreando corre y suda,  
se le sale la camisa  
y á veces nos causa risa.  
Pero está fuera de duda  
que, aunque de manera ruda,  
demuestra ser un valiente,  
que mata frecuentemente  
en modestas novilladas,  
dando grandes estocadas  
de un efecto sorprendente.

## **Cesáreo Hernández (Españolito)**

Sin finura ni alegría  
tuvo empeño en ser torero,  
y recorrió el mundo entero  
por llegar á serlo un día.  
Viendo que de su porfía  
no sacaba en limpio nada  
ordenó la retirada,  
y mostrando que no es loco  
va viviendo poco á poco  
entre el trigo y la cebada.

## **Antonio Moreno (Machaca)**

Moreno por apellido  
y también por el color;  
bullanguero, decididor  
y siempre en juerga metido.  
Toreanda es decidido;  
pero es una taravilla  
que en el toreo no brilla  
porque no quiere parar.  
Está en Madrid sin cesar,  
pero el mozo es de Sevilla.

## **Juan Pedro (Esteras)**

De las Islas Filipinas  
vino tras de ausencia larga,  
y pronto volvió á la carga  
en aficiones taurinas.  
Como encontró más espinas  
que rosas en el camino  
retrocedió, y tuvo tino  
si el toreo abandonó.  
Y conste que demostró  
no ser un bolo taurino.



### **Castor Jbarra (Cocherito)**

De un salto salvó el pescante  
y se tiró al redondel  
en busca de buen cartel  
y de dinero anhelante.  
Dió un empuje hacia adelante;  
pero después resbaló  
y un poco retrocedió.  
Luego hubo de apretar,  
y... aun podría llegar  
al sitio donde soñó.

### **Antonio Fernández (Bocanegra)**

Con hechuras de torero  
y con mucha cosa buena  
se nos presentó en la arena  
este joven novillero.  
Sin cosas de marrullero  
el público le aplaudió;  
pero luego le cogió  
un cornúpeto en Valencia,  
y la falta de conciencia  
en seguida nos mostró.

### **Angel Carmona (Camisero)**

Cuando le salga un ducal  
que entre y salga suavemente,  
quedará superiormente;  
pero quedará muy mal  
cuando salga un animal  
que se acule en la pelea,  
no saliendo si no sea  
para agarrar al torero.  
Este es el *Camisero*  
casi siempre que torea.

## Manuel González (Perre)

Muy joven y muy valiente  
á quien le hicieron creer  
que fácil le era ser  
un matador eminente.  
Argumento contundente  
algún toro le ofreció,  
y, es claro, se convenció  
de que la prisa no es buena  
para ganar en la arena  
las palmas que deseó.

## Pablo Herráiz

Aquel peón de *Frascuelo*  
que tanta fama tenía  
y tantos miles valía,  
porque trabajaba al pelo,  
le conocí casi abuelo;  
como un maestro bregaba,  
banderillas colocaba  
con no poca habilidad,  
y con mucha agilidad  
el salto al trascuerno daba.

## Esteban Argüelles (Armilla)

El palillero mejor  
de sus tiempos fué el *Armilla*,  
que figuró en la cuadrilla  
del valiente Salvador.  
Con arte muy superior,  
con sobrada valentía,  
precisión y gallardía  
pareaba siempre él,  
y ni el propio Rafael  
le superó en maestría.

## Antonio Pérez (Ostión)

No tenía pretensiones,  
y poniendo banderillas  
hizo siempre maravillas  
y ganó mil ovaciones.  
Era de los bravucones.  
Cuando mataba novillos  
mejor que muchos chiquillos  
cumplía con su misión,  
y murió siendo peón  
y colocando palillos.

## Victoriano Recatero (Regaterín)

Superiormente bregaba  
Victoriano Recatero,  
y como banderillero  
á la cabeza llegaba  
y los palos colocaba  
como el arte prescribía  
con no poca valentía.  
Era un torero modesto,  
que en la historia tiene un puesto  
de no poca nombradía.

## Mariano Torneros

Muchacho de corazón,  
que era un formal torerito  
del tiempo de *Joseito*,  
Pepe Galindo y *Ostión*.  
Un infame cornalón  
le privó de la existencia  
cuando con mucha conciencia  
ayudaba á un compañero.  
Era un buen banderillero  
y peón de inteligencia.



## Lorenzo Quilez

Fué un excelente peón,  
manejó algo los estoques  
y poniendo palitroques  
ganó más de una ovación.  
Después murió en Aragón  
cuando por su edad podía,  
toreando todavía  
haber llegado á ser más;  
yo no olvidaré jamás  
lo mucho bueno que hacía.

## Antonio García (Morenito)

Primero con el *Gallito*  
y después con *Espartero*  
fué muy buen banderillero  
y peón aplaudidito.  
Murió en Lorca *Morenito*  
cumpliendo su obligación,  
víctima de un cornalón.  
No hizo nunca mal papel,  
y al lado de Rafael  
ganó más de una ovación.

## Antonio Lobo (Lobito chico)

Cuando estaba pareando  
con el joven *Bonarillo*,  
valía mucho el chiquillo  
y mucho iba adelantando.  
Una tarde en San Fernando  
salió á banderillar,  
y al querer poner un par  
sufrió tan grave cogida  
que le privó de la vida  
y no lo pudo contar.

## **Manuel Martínez (Manene)**

Formó de banderillero  
con el viejo Rafael  
el desgraciado Manuel,  
que siempre fué buen torero.  
Era artista verdadero,  
que mejor que otros bregaba,  
y siempre que pareaba  
lo hacía con gran limpieza,  
pues en la misma cabeza  
perfectamente cuadraba.

## **Juan Molina**

Hay que quitarse el sombrero  
para hablar de Juan Molina,  
¡vaya una persona fina!,  
señores; ¡vaya un torero!  
Regular banderillero;  
pero brega cual ninguno,  
inteligente, oportuno  
y con muchísima vista;  
*no hay toro que se resista  
al peón número uno.*

## **Tomás Mazzantini**

Es hermano de don Luis,  
que se empeñó en ser torero;  
y que es buen banderillero  
lo sabe todo el país.  
Tampoco es grano de anís,  
bregando como el que más,  
sólo de Juan va detrás  
y á veces á donde él llega,  
pues con el capote brega  
mejor que muchos, Tomás.

## José Galea

Desde que se doctoró  
don Luis, le tuvo á su lado  
hasta el verano pasado.  
Pareó y toreó de mistó.  
Ahora me figuro yo  
que, como va siendo viejo,  
quiere guardar el pellejo,  
y aunque se hace aplaudir,  
creo no faltarle al decir  
que marcha como el cangrejo.

## Luis Recatero (Regaterillo)

Hermano de Victoriano  
es Luis el *Regaterillo*;  
pero es en todo el chiquillo  
más pequeño que su hermano.  
Con los palos en la mano,  
si quiere se hace aplaudir;  
pero se empeña en salir  
del paso regularmente.  
¿Que no le aplaude la gente?;  
pero él cobra, y á vivir.

## Miguel Almendro

Cuando estaba con *Gallito*  
ponía bien rehiletos  
y hasta tenía ribetes  
de matador, Miguelito.  
También era un peoncito  
de los que saben bregar.  
Luego se hubo de pasar  
con su amigo Rafael,  
y desde entonces Miguel  
no pasó de regular.

## **Ricardo Verdute (Primito)**

Ha sido el Primo un torero  
que no poco ha trabajado,  
y con los jefes que ha estado  
ha corrido el mundo entero.  
Siempre fué banderillero  
de electricidad provisto,  
pequeño, nervioso, listo,  
que nunca fué de los malos,  
y colocando los palos  
nunca era oído ni visto.

## **Rafael Rodríguez (Mojino)**

No ha habido en los reñondeles  
ningún torero más fino  
que el simpático Mojino,  
cuarto de los Rafaeles.  
Al lado de los bureles  
ganó más de una ovación,  
y un maldito pisotón  
fué minando la existencia  
de un torero de conciencia  
que no olvida la afición.

## **Antonio Guerra**

¿Quién había de pensar  
que con el miedo que usaba  
Antonio cuando empezaba  
tan arriba iba á llegar?  
Tanto al banderillar  
como con trapo de brega,  
su nombre muy alto llega.  
En fin, que aquel Antoñito  
ganó el hombre un puestecito  
bueno, que nadie le niega.





### **José Moyano (El Rubio)**

El chico es de lo mejor  
colocando los palillos,  
y buscando los morrillos  
vale mucho, sí, señor.  
Quería ser matador;  
pero abandonó el oficio  
con gran razón, á mi juicio,  
pues vale en los palitroques;  
y si coje los estoques  
rodaría al precipicio.

## Antonio Romero (Saleri)

Hermano del que *Gallito*  
en su cuadrilla tenía  
que, á no haber muerto, sería  
un superior torerito.  
Era un banderillerito  
que sabía bien cumplir;  
supo aplausos conseguir  
con el capote al bregar,  
y un mal le hubo de privar  
de á buena altura subir.

## Antonio Yedro (Ostioncito)

También figuró Antoñito  
en la famosa cuadrilla  
de muchachos de Sevilla,  
y salió buen torerito.  
Fué en la brega compuestito  
y ayudaba al matador  
con eficacia y valor.  
Murió en la flor de su edad  
de rápida enfermedad  
que á todos causó dolor.

## Manuel Rodas

Pareando con Moyano  
empezó dando ruido.  
Fué sumamente aplaudido  
por el pueblo soberano.  
Con los palos en la mano  
se le puede al chico ver,  
especialmente al poner  
á un toro bravo los palos.  
Con trapo no es de los malos;  
pero no dará qué hacer.



## Santos López (Pulguita)

Con don Luis y Angel Pastor  
se acreditó de torero;  
después fué banderillero  
del valiente Salvador.  
Ensayó ser matador;  
pero no hizo maravillas,  
y como en las banderillas  
siempre fué de los mejores,  
dejó entre los lidiadores  
un nombre de campanillas.

## Francisco Sánchez (Currinche)

Es sano, robusto y fuerte  
este antiguo campeón,  
que ha actuado de peón  
bajo el mando de Reverte.  
Que vale mucho se advierte  
con el capote en la mano;  
como Hipólito su hermano  
sabe el chico parear,  
y no sabrá *prenunciar*;  
pero es muy campechano.

## José Creus (El Cuco)

Su carrera comenzó  
con el célebre *Gallito*,  
y salió tan compuestito  
que nunca pan le faltó.  
En lo que le he visto yo  
bien he podido observar,  
que en queriendo parear  
parea superiormente,  
y es peón inteligente  
con el capote al bregar.

## **Antonio Bravo (Barquero)**

Regular banderillero  
paisano del de Alcalá,  
que con Bomba chico está,  
y puede ser buen torero.  
El simpático *Barquero*,  
aunque no es de lo peor,  
tampoco es muy superior;  
mas si quiere adelantar,  
ya no lo debe dejar  
porque hoy está en lo mejor.

## **Manuel Antolín**

Notable peón de brega  
de Rafael y Espartero;  
es también banderillero  
que duro y con fuerza pega.  
Siempre á la cabeza llega  
con arte y seguridad.  
Tiene mucha voluntad  
y torea con aplomo.  
Un diestro de tomo y lomo.  
que trabaja de verdad.

## **Ramón Laborda (Chato)**

Un torero de conciencia,  
que con la capa y los palos  
se ha sobrepuesto á los malos  
por su mucha inteligencia.  
Nos demuestra con frecuencia  
que bregando es superior;  
también demuestra valor  
colocando los palillos;  
pero matando novillos  
no será de lo mejor.

## Bernardo Xierro

Regular banderillero  
que ha estado en buenas cuadrillas,  
y poniendo banderillas  
fué tan sólo pasadero.  
Bregando fué más torero,  
y á haber querido, podría  
tener más categoría,  
porque tuvo competencia,  
práctica é inteligencia  
para tener nombradía.

## José Rogel (Valencia)

Le quería el *Espartero*  
como si fuera un hermano,  
y le cogió de la mano  
hasta que le hizo torero.  
Es muy buen banderillero  
y peón inteligente;  
como Manolo, es valiente,  
modesto como el que más,  
y ayudando á los demás  
es activo y diligente.

## Tomás Recalero

Se parece Tomasito  
al difunto Victoriano  
bastante más que su hermano.  
Pareando es muy bonito;  
pero en la brega es flojito,  
mas como no es un maleta,  
se colocará, si aprieta,  
junto á los buenos peones.  
Pero hay que mostrar calzones  
si ha de llegar á la meta.

## Fernando Lobo (Lobito)

Discípulo de *Gallito*,  
como él es muy torero,  
es muy buen banderillero  
y peón regularcito.  
Con la muleta es bonito  
y, como el otro Fernando,  
no vale tanto matando,  
lo que conoció el chiquillo,  
por lo cual con mucho brillo  
siguió banderilleando.

## José González (Gonzalito)

Es un torero cumplido,  
que en muy lucida cuadrilla  
vela por su negra honrilla,  
y aplausos ha conseguido.  
Se ve que es muy entendido  
con el capote bregando,  
y tampoco pareando  
ha quedado nunca mal;  
con la muleta es tal cual  
y vale poco matando.

## Enrique Pérez (Perdigón)

Un muchacho jovencito  
que con buena gente ha estado,  
habiendo siempre gustado  
este joven torerito.  
Pareando es muy bonito  
y brega con afición.  
Es un superior peón;  
otros que están en cuadrillas  
de bastantes campanillas  
son menos que *Perdigón*.





## **José Martín (Taravilla)**

Es de los buenos peones  
y aceptable palillero,  
que demostró ser torero  
en bastantes ocasiones.  
Tiene buenas condiciones  
Pepe para torear;  
también quiso estoquear  
y.. perdone Taravilla;  
pero ha resultado grilla  
con los trastos de matar.

## **Julián Benegas (Berrinches)**

Fué muy duro toreando,  
con los palos aceptable  
y sobre todo, incansable  
con el capote bregando;  
con la muleta pasando  
también fué muy regular;  
quiso algún día matar,  
mas no llegó á ser gran cosa.  
Hoy ya está bajo la fosa;  
tenga su alma bienestar.

## **Antonio Maguel**

Sabe Antoñito Maguel  
con vergüenza poner palos,  
y no los coloca malos  
cuando se presta un burel.  
Esta voluntad en él  
se aplaude constantemente.  
Es bastante inteligente  
con el capote de brega,  
y la pasión no me ciega  
al decir que es un valiente.

### **Remigio Frutos (Ojitos)**

Fué peón de Angel Pastor  
y (al principio por lo menos),  
Remigio fué de los buenos;  
yo lo afirmo, sí, señor.  
Era también matador  
de novillos aplaudido;  
pero cayó en el olvido  
en cuanto quiso aflojar,  
y principió á demostrar  
que era menos que había sido.

### **Saturnino Frutos (Ojitos)**

Hermano del anterior  
fué un tiempo banderillero  
de aquel célebre torero  
que se llamó Salvador.  
También era matador  
de novillos regular,  
y la garrocha al saltar  
lo hacía perfectamente.  
Marchó de aquí de repente  
y de él no se ha vuelto á hablar

### **Martín Frutos (Ojitos)**

Ha seguido el derrotero  
de los anteriores Frutos,  
y también de astados brutos  
es Martín banderillero.  
No es del todo mal torero  
con el capote al bregar  
y también sabe saltar.  
Lo que he notado, que es  
el más *gordo* de los tres,  
que ya es *bastante engordar*.



### **Manuel Sevillano (Sevillano)**

Un chico muy bien plantado  
y guapo de todas veras,  
que delante de las fieras  
da gusto verle parado.  
No es su trabajo acabado,  
aunque no es un mal torero,  
hace buenas cosas; pero  
debo decir sin pasión  
que vale más de peón  
que como banderillero.



### **Manuel Blanco (Blanquito)**

Con Campoó y *El Ecijano*  
empezó á venir *Blanquito*,  
y resultó un torerito  
este joven sevillano.  
Con los palos en la mano  
tiene vista y precisión;  
bregando es un buen peón  
de vista y fama completas;  
pero convierte en maletas  
á sus jefes, el guasón.

## **José Hernández (Americano)**

No es de los más superiores,  
es alto, y no es muy garboso;  
pero tampoco hace el oso,  
porque no es de los peores.  
Uno de esos lidiadores  
que ni entusiasmo ni hastía,  
que no se le ve ni un día  
nada de particular,  
y que podría lograr  
ser de *más* categoría.

## **Manuel Valencia**

Es Manuel un lidiador,  
con los palos, aceptable;  
en brega, no despreciable,  
aunque no es muy superior.  
Bien pudiera ser mejor,  
si algo quisiera apretar,  
que bien puede adelantar  
en la cuadrilla de Fuentes,  
donde con tantos valientes  
tiene siempre que alternar.

## **José Bejarano**

Aunque de Córdoba es  
Pepito, no es gran torero,  
y como banderillero  
no parece cordobés.  
Se puede en un dos por tres  
decir lo que es Bejarano;  
con los palos en la mano  
nunca le he visto apretar,  
y no se le ve bregar  
como bregaba su hermano.

## **Cayetano Fernández (Cayetanito)**

Un madrileño entendido  
que ha salido buen torero.  
Es un buen banderillero,  
por todos muy aplaudido.  
Bregando es muy decidido,  
siempre en complacer se afana,  
á muchos buenos les gana  
y es un muchacho modesto,  
que desempeña su puesto  
sin embustes ni jonjana.

## **Manuel Burguet (Pajalarga)**

Es de Valencia del *Sit*  
y palillos ha *posat*  
con *molta seguritat*  
en la plaza de *Madrid*.  
Este valiente *adalit*  
no es de los que no *fen res*,  
tendría *moltes quinsés*  
si no se hubiera parado,  
y su nombre se ha olvidado  
valiendo mucho este *ches*.

## **Rafael Ordóñez (Primito)**

Cuando *Minuto* y *Faico*,  
por tener ciertas quisquillas,  
dividieron las cuadrillas,  
en una vino este chico.  
Resultaba buenecico  
y le aplaudía la gente;  
pero pensó cuerdamente  
y se dejó de toreos.  
Hoy del cuerpo de correos  
es empleado diligente.



### **Cándido Muñoz (Pulga de Triana)**

No es este Pulga el *Pulguita*  
que en los Madriles tuvimos.  
Este muchacho que vimos  
aparecer con Bombita,  
es muy buena personita,  
que en Triana se ha criado.  
A mí mucho me ha gustado  
cuando trabajar le he visto,  
el chico es valiente y listo,  
pero un poquito ha aflojado.

### Enrique Alvarez (Morenito)

No es morenito, es moreno,  
de color casi cobrizo.  
En las plazas satisfizo  
su trabajo por lo bueno.  
Le aplaude el público en pleno  
cuando clava los harpones;  
es de los nuevos peones,  
que si no quiere aflojar  
arriba puede llegar,  
porque tiene condiciones.

### Rafael Martínez (Manene chico)

Hermano de aquel Manuel  
á quien quiso como á un hijo  
el célebre Lagartijo,  
que le tenía con él.  
Valió menos Rafael  
que valía aquel *Manene*;  
sin embargo, el chico tiene  
buen nombre en la taura historia  
y no olvidar su memoria  
á algunos diestros conviene.

### José Malaver (Mellado)

Es Malaver un torero  
que no hace nada notable,  
y es, sin embargo, apreciable  
por ser un buen compañero.  
Estuvo con *Espartero*  
desde que éste apareció.  
Cuando *Algabeño* empezó  
también estuvo á su lado;  
mucho tiene toreado,  
pero nunca entusiasmó.





## Antonio Zayas

Ha sido banderillero  
en diferentes cuadrillas,  
y poniendo banderillas  
no resulta mal torero.  
Tampoco es un chapucero  
con el capote; bregando  
y al matador ayudando  
sabe lo que debe hacer;  
Por fin, que se puede ver  
á Antoñito trabajando.

## Francisco de Diego (Corito)

La garrocha la saltaba  
como la salte el primero,  
y como banderillero  
regular puesto ocupaba;  
tampoco cuando bregaba  
su deber desconocía,  
por lo que se le aplaudía  
siempre que se presentó.  
Há tiempo que se ausentó  
y no ha vuelto todavía.

## Manuel Morales (Mazzantinito)

Bajo el mando del *Lobito*  
fué á América años atrás  
con otros cuatro ó seis más  
y volvió muy toreito.  
Me gustó Mazzantinito,  
sobre todo al parear,  
que lo supo ejecutar  
el muchacho de mistó;  
á *Bonarillo* dejó  
y de él no se ha vuelto á hablar.

## Antonio Vaquero (Vaquerito)

Lo mismo que al anterior  
le digo á Antonio Vaquero,  
era un buen banderillero  
este joven lidiador;  
con el mismo matador  
formó dos años ó tres;  
ante los moruchos es,  
aunque joven, entendido.  
Era un muchacho aplaudido  
que se vió con interés.

## Jerónimo Drejón (Jeromo)

Es bastante regular  
cuando pareo *Jeromo*,  
y es peón de tomo y lomo  
que sabe muy bien bregar.  
Nadie me podrá negar  
que es bastante aventajado,  
y si no está colocado  
en cuadrilla de primera,  
es que en la gente torera  
anda todo desquiciado.

## Francisco Baden (Moños)

Torero muy entendido,  
y á nadie debe extrañar  
que no quiera deshorrar  
su taurómaco apellido,  
Fué por todos aplaudido,  
pues siempre nos hizo ver  
que sin *moños* supo hacer  
más que otros muy renombrados;  
pero es de los olvidados,  
y esto no debiera ser.

## José Martínez (Pito)

Un torero pequeñito  
que pareció un seguidillas;  
pero puso banderillas  
muy superiormente el *Pito*.  
Con la capa no era un mito  
y siempre bien ha bregado,  
pero fué tan desgraciado,  
que se ha quedado impedido,  
y aunque una pierna ha perdido,  
por todos está olvidado.

## Eugenio López (Zoca)

Sabía bien trabajar  
este chico de la tierra,  
y tan fino como Guerra  
era para parear.  
Lograba siempre arrancar  
palmas al aficionado;  
era un chico bien plantado  
junto á los toros, y listo.  
Ya con bigote le he visto,  
señal que se ha retirado.

## Joaquín Pérez (Torero)

Quisiera más de un mocito  
de tronío y pretensiones,  
poseer las condiciones  
que posee Joaquinito.  
Es superior torerito,  
sin sobra de facultades;  
en las villas y ciudades  
al público ha satisfecho,  
porque mucho bueno ha hecho  
sin usar temeridades.

### **José Guerrero (Zoca)**

Es modesto por demás  
este chico de Madrid,  
que aquí y en Valladolid  
de nadie se quedó atrás.  
Trabajó como el que más;  
sin hacer nunca sandeces  
cumple el muchacho con creces,  
bregando no es de los malos,  
y colocando los palos  
gana palmas muchas veces.

### **José Pérez (Califa)**

Nunca ha sido superior;  
pero malo nunca sido.  
*Califa* siempre ha cumplido  
con vergüenza y pundonor.  
Ensayó el ser matador;  
pero en esto no valía;  
en lo que se distinguía  
fué como banderillero,  
que aunque nunca fué el primero,  
su obligación bien cumplía.

### **Fernando Díaz (Mancheguito)**

De mi pueblo es descendiente  
este joven torerito,  
y pienso que Fernandito  
es bastante inteligente.  
También es liestro valiente  
sobre todo pa' ceando,  
vale bastante bregando;  
con que, paisano, á apretar  
y arriba podrás llegar,  
que vales mucho, Fernando.



## **José García (Garroche)**

Ha estado en varias cuadrillas  
y, si he de decir verdad,  
sin ser una nulidad  
no saca de sus casillas,  
ni poniendo banderillas,  
ni con la capa bregando,  
á los que le están mirando.  
Y es un torero *Garroche*  
que años há que á troche y moche  
anda por ahí toreando.

## **Salvador Aparicio (Albañil)**

Como se ve por su apodo,  
este fué el primer oficio  
en que trabajó Aparicio;  
pero se arregló de modo,  
que reglas, llanas y todo  
lo dejó por torear.  
Y he podido en él notar  
que es un buen banderillero,  
y aunque modesto, un torero  
que sabe bien trabajar.

## **Luis Roura (Malagueño)**

Superior banderillero  
y un incansable peón,  
que ha mostrado corazón,  
habilidad y salero.  
Sufrió un puntazo certero  
que hizo temer por su vida;  
pero se curó la herida,  
y aunque á veces la recuerda,  
hay mucha víscera izquierda  
y no es un alma encogida.





### **Antonio Soriano (Maera chico)**

Alto, seco, larguirucho;  
me gusta como peón,  
pues tiene mucha afición  
y ha demostrado ser ducho.  
Pero aunque le aplauden mucho  
cuando sale á parear,  
no me acaba de gustar  
ni con cortas, ni con largas,  
y puede llevarse cargas  
por su afán de florear.

### **Rafael Martínez (Cerrajillas)**

Fino, alegre, decidido;  
muchas palmas ha ganado  
por lo bien que ha pareado  
y lo valiente que ha sido.  
Hoy le tiene retraído  
una tremenda cornada,  
por su vergüenza tomada  
en la plaza de Madrid.  
Quiera Dios que el adalid  
no se quede en la estacada

### **Eduardo Albasanz (Bonifa)**

Es más duro que el acero,  
corre y brega cual ninguno  
y acude siempre oportuno  
al peligro este torero.  
También es banderillero  
de lo bueno, lo mejor.  
Intentó ser matador;  
pero vió que no valía,  
y lo dejó, y á fé mía  
que estuvo muy superior.





## **Francisco González (Patatero)**

Tiene azogue y no conviene,  
pues cuando banderillea,  
con el azogue estropea  
mil cosas buenas que tiene.  
Aunque á flote se sostiene  
como buen banderillero,  
podría ser un torero  
que á nadie dejara atrás,  
si parase un poco más  
el valiente Patatero.

## Manuel González (Recarcao)

Sobrino de los Molinas;  
si copia de sus parientes,  
puede ser de las presentes  
celebridades taurinas.  
Pero son muy anodinas  
sus faenas de peón,  
y aunque tiene corazón  
no hace de banderillero  
cosas de eximio torero.  
¿Tengo ó no tengo razón?

## Francisco González (Chiquilín)

Hermano del *Recarcao*,  
y por lo mostrado ya  
parece que el chico está  
por igual patrón *cortao*.  
Así que ya hemos *hablao*  
de lo que su hermano es;  
léase con interés  
lo que de él se dice allí,  
y puede decirse aquí  
de este otro cordobés.

## Francisco Roig (Pastoret)

Un torero *valensiá*  
que con el capote brega,  
con los palitroques pega  
y la puntilla bien da.  
Si no es superior en *ná*  
tampoco es de los peores,  
y habrá muchos lidiadores  
que tengan más elegancia  
y se den más importancia  
y que no sean mejores

## **Braulio Martínez**

¡Vaya un mocito llegando  
á la cara al parear!,  
y qué bien suele quedar  
con el capote bregando.  
Otros habrá que están dando  
más ruido y valen menos.  
Los que de pasión ajenos  
juzguen al diestro en la plaza,  
dirán que este es de la raza  
que da los toreros buenos.

## **José Simó (Chatín)**

Un torero valenciano  
que ha podido demostrar  
que á nadie puede envidiar  
con el capote en la mano.  
En el circo cortésano  
las veces que trabajó  
simpatías conquistó.  
Y como no es de los malos,  
con el capote y los palos  
muchos aplausos oyó.

## **Juan Rodríguez (Mojino chico)**

Si el ser feo produjera  
fuertes dolores, yo creo  
que este Mojino, por feo,  
muy malas noches tuviera.  
Como figura torera  
no podrá el chico llegar  
con su hermano á figurar,  
y conste que muchas veces  
llenó su puesto con creces  
pareando y al bregar.

### **Manuel García (Revertito)**

A todos hizo creer  
este chico al empezar  
que se iba á remontar  
en alto á más no poder.  
Pero empezó á descender  
y ante los toros á huir.  
Ya no podrá conseguir  
llegar á ser matador,  
porque le falta valor  
y sin él no ha de subir.

### **Eduardo Borrego (Zocato chico)**

Siempre corriendo y brincando  
está este chico en el ruedo,  
y si bien no tiene miedo,  
casi siempre anda rodando.  
Hay que torear parando  
si quiere hacerse notar;  
si no, no podrá pasar  
de ser una medianía,  
que es de lo que hoy en día  
le puedo calificar.

### **Gregorio Taravillo (Platerito)**

Es de estatura pequeño,  
pero de gran corazón  
y tiene mucha afición  
este chico madrileño.  
Tiene decidido empeño  
de hacerse notable espada;  
ya en alguna novillada  
ha mostrado voluntad,  
y sería necedad  
el quedarse en la estacada.



## **Jerónimo Gómez (Currinche)**

Es un buen banderillero  
y muy notable peón,  
que brega como un león  
y tiene algo de torero.  
Sin embargo, tiene un pero,  
y es que asomos de capea  
demuestra cuando torea.  
Y vale (por estas cruces)  
más que muchos andaluces,  
aunque alguno no lo crea.

## **Vicente Vega**

Un torero carmonés  
que con el Gavira vino  
y se hizo torero fino  
en menos de un dos por tres.  
Murió el Gavira, y después  
con el Rerre ha vuelto aquí;  
pero me parece a mí  
que valía mucho más,  
cuando unos años atrás  
empezó; ¿verdad que sí?

## **Simón Leal**

Quizás serán los cristales  
con que yo le habré mirado;  
pero se me ha figurado  
el mejor de los Leales.  
Sin desplantes teatrales  
ni cosas de mal torero,  
es un buen banderillero  
que brega sin descansar,  
y que ha logrado ganar  
un puesto como el primero.



### **Antonio Boto (Regaterín)**

Sobrino de Victoriano;  
con elegante figura,  
con tipo y con estatura,  
muy francote y campechano.  
Lesionado en una mano  
estuvo algo retraído;  
pero ya ha reverdecido  
sus bien ganados laureles,  
y puede con los bureles  
llegar á meter ruido.

### **Elías Labrador (Pinturas)**

Torero zaragozano  
que debutó no hace mucho,  
y demostró que es muy ducho  
con los palos en la mano.  
En el circo cortesano  
muchas palmas escuchó,  
y aquello que ejecutó  
fué lo que hacen los menos.  
Este será de los buenos,  
ó me he equivocado yo.

### **José Trigo (Triguito)**

Creo acertar en lo que digo  
al juzgar á este torero.  
Triguito, si soy sincero,  
no va á llegar á ser Trigo.  
Hay que hacer más, caro amigo,  
con los palos y el capote;  
porque cualquier monigote  
le puede ganar en fama.  
Y eso, la verdad, se llama  
ser con los toros un zote.

## **Emilio Estrems (Valencia)**

Es un poco mal fachado,  
lo que siempre es un defecto;  
pues causa bastante efecto  
un torero bien plantado.  
Sin embargo, ha trabajado  
demostrando conocer  
que sabe lo que hay que hacer  
con la capa y con los palos.  
Hay muchos que son más malos  
y han conseguido ascender.

## **Joaquín Alcañiz**

Otro chico de Aragón  
que no es una nulidad;  
pero á decir la verdad  
no se sale del montón.  
Ni bregando de peón  
ni poniendo banderillas,  
sacará de sus casillas  
al público inteligente.  
Cumplirá aceptablemente;  
pero no hará maravillas.

## **José Morales (Ostioncito)**

Banderillero que puede  
ocupar un buen lugar,  
si se sabe manejar  
como á pocos le sucede.  
Si en sus deseos no cede  
y aprende aquello que ignora,  
pudiera llegar la hora  
en que realidad sería  
lo que hoy es fantasía  
de juventud soñadora.

## **Enrique González (Loquillo)**

Rubio, de poca estatura,  
parece Enrique un chiquillo;  
pero es torero *Loquillo*  
de los de madera dura.  
Brega con arte y soltura,  
pareando es de primera,  
y entre la grey novillera,  
este muchacho modesto  
en tiempos ocupó un puesto  
tan bueno como cualquiera.

## **José Cordero (Sordo)**

Es un muchacho Cordero.  
que nunca se porta mal,  
tanto en corrida formal  
como siendo novillero.  
Regular banderillero,  
es bregando diligente,  
no deja de ser valiente  
y aunque modesto y sencillo,  
vale bastante el chiquillo,  
porque es muy inteligente.

## **Emilio Pinar (Cucharero)**

Por lo visto fabricó  
cucharas cuando pequeño  
este joven madrileño;  
pero el oficio dejó  
y al toreo se dedicó;  
resultando *Cucharero*  
regular banderillero  
y peón de utilidad;  
hoy está en la obscuridad,  
y pudo ser buen torero.

## **Manuel Martínez (Agujetas)**

Un picador verdadero  
que quiere siempre cumplir  
y que no sabe salir  
para ser un marrullero.  
Señala como el primero,  
aprieta como el que más,  
no hace el remolón jamás  
y no usa de malas tretas.  
Por fin, que el bravo Agujetas  
de nadie se queda atrás.

## **José Bayard (Badila)**

Forma en la primera fila  
con los buenos picadores,  
y entre los más superiores  
estará siempre *Badila*.  
Es de lo que no se estila,  
un piquero superior,  
muy buen rejoneador,  
un excelente jinete,  
y representa un sainete  
igual que el mejor actor.

## **Manuel Pérez (Sastre)**

Me parece que no miento  
si digo que es de Orihuela  
y que tuvo buena escuela,  
picando más que un pimiento.  
No hizo mal en el momento  
en que hartado de desengaños  
dejó tijeras y paños  
y se dedicó a picar.  
Picó bien; y á descansar  
se marchó hace algunos años.





### **Rafael Alonso (El Chato)**

Chato, no tienes narices,  
porque Dios no te las dió;  
pero me figuro yo  
que tienes tardes felices,  
y si en esas tardes dices:  
—Allá va el Chato á picar,  
ya pueden resucitar  
los Miguez y los Corchados,  
que quedarán admirados  
si te vieran trabajar.

### **Enrique Sánchez (Albañil)**

Esté simpático abuelo  
tuvo sangre y afición,  
y puños y corazón  
para trabajar al pelo.  
Que nunca tuvo canguelo  
demostró frecuentemente;  
era un vejete valiente  
que ha sido mucho picando,  
y sobre todo, montando  
fué caballista excelente.

### **Antonio Bejarano (Pegote)**

Es entre los picadores  
uno de los de primera,  
que siempre ha estado á la vera  
del *rey de los matadores*.  
Puso varas superiores  
y supo bien señalar  
(cuando quiso trabajar).  
Era un picador muy bueno  
á quien Dios llamó á su seno  
hace tiempo á descansar.

### **Rafael Moreno (Beao)**

De la gran Córdoba es  
este otro Rafaelito;  
era un buen picadorcito  
este chico cordobés.  
Trabajó con interés  
y resultó un picador  
ni malo ni superior;  
señaló buenos puyazos,  
y si dió grandes porrazos  
le libró su matador.

## José Hernández (Parrao)

Este anciano picador  
que tuvo Antonio Reverte,  
era un viejo duro y fuerte  
que tuvo mucho valor.  
Fué jinete superior,  
puso las varas al pelo  
y fué valiente el abuelo,  
que al cornudo más pujante  
le sacaba por delante  
con puños y sin canguelo.

## Emilio Bartolesi

Era un picador de peso,  
si no por lo que valía,  
por las carnes que tenía;  
pues estaba tan grueso  
que cuando le daba un *bese*  
un toro y le desmontaba,  
todo el circo retumbaba,  
¿no había de retumbar?;  
pero tocante á picar  
bastante flojillo andaba.

## Francisco Fuentes

Siempre se ha significado  
como un buen picadorcito,  
lo mismo con el *Gallito*  
que cuando con Guerra ha estado.  
Ya está el hombre retirado;  
fué jinete superior  
y aplaudido picador;  
valiente entre los valientes,  
por fin, que tal era Fuentes  
que ha habido pocos mejor.





## Agustín Molina ó José Arana Molina

Buen mozo de todas veras,  
también de Córdoba es  
y pica este cordobés  
superiormente las fieras.  
Se llamaba de primeras  
Agustín, ahora es José,  
esta mudanza no sé  
á qué causas obedece,  
lo que sí sé es que se crece  
ante los toros, de ¡olé!

## Manuel Rodríguez (Cantares)

Con los espadas mejores  
ha trabajado *Cantares*,  
que luce los alamares  
con hechuras superiores.  
Es entre los picadores  
de los que saben picar  
con conciencia y apretar  
cuando llega la ocasión.  
¿Que á veces es remolón?  
Nadie lo podrá negar.

## Cirilo Martín

Estuvo de picador  
con el valiente *Frascuero*,  
hasta que cortóse el pelo  
aquel bravo matador.  
Aunque no fué superior  
en tan lucida cuadrilla  
veló por su negra honrilla  
este picador modesto.  
En la historia tiene un puesto  
que muy justamente brilla.

## José Fernández (Largo)

Corto y por derecho entrar,  
apretar y no caer,  
con la vara detener  
y por delante sacar  
al toro, ¿es esto picar?  
¿Sí? Pues el *Largo* ha picado  
de este modo, poco usado,  
y por mi parte aseguro  
que es el arte limpio y puro  
que usaría aquel *Corchado*.



Andrés Bello (1781-1845)

## Salustiano Fernández (Chano)

De Pepe el *Largo* es hermano  
este joven picador,  
que no es de lo peor,  
pues es regular el *Chano*.  
Antes quiso Salustiano  
la garrocha abandonar  
por los trastos de matar;  
pero pronto los dejó  
y á la garrocha volvió,  
porque sabe bien picar.

## Manuel Viño (El Inglés)

Es alto, seco y fornido  
este modesto piquero,  
que subió á paso ligero  
y por todos fué aplaudido.  
Siempre que á plaza ha salido  
nos ha demostrado que  
trabajó con mucha fé,  
con coraje y con verdad;  
y el pueblo con voluntad  
mil veces le dijo: ¡Olé!

## Andrés Castaño (Cigarrón)

De los «Niños Sevillanos»  
fué este picador tan fino,  
que luego siguió el camino  
de los Charpas y Corianos.  
Fué la garrocha en sus manos  
lo que fué en las del mejor.  
Este pobre picador  
encontró un día la muerte  
cayendo fuera de suerte.  
¡Pobre!, tuvo pundonor.

## José Trigo

De casta al chico venía,  
pues en sus antecesores  
hubo ya unos picadores  
de muy justa nombradía.  
Cuando á la plaza salía  
y se quería lucir  
teníamos que aplaudir;  
pero si estaba tumbón  
no había otra apelación  
que tenerse que aburrir.

## Joaquín Trigo

Es trigo, aunque no de flor,  
y no he de mentir si digo  
que ha resultado este Trigo  
á veces muy superior.  
Estuvo de picador  
con el bravo Manolillo,  
con quien demostró el chiquillo  
tener puños y poder;  
casi no le he vuelto á ver,  
pero vale Joaquinillo.

## José María Medina (Canales)

Ha sido siempre *Canales*  
de los que más han picado,  
y casi siempre ha ganado  
ovaciones colosales.  
Fué de los más principales  
cuando en su apogeo estaba;  
con frecuencia demostraba  
aquí y en cualquiera parte,  
que tenía fuerza y arte,  
por lo cual se le apreciaba.

### **Antonio Cabezas (Pajarero)**

Fué mono-sabio primero,  
después se hizo picador,  
y aunque no fué superior  
fué un apreciable piquero.  
Supo bien el *Pajarero*  
en el caballo montar  
y las varas colocar  
en el sitio designado,  
y aunque no llegó á *Corchado*  
se le podía mirar.

### **Francisco Fernández (Calesero)**

Supo Francisco montar  
y picar como el primero;  
pero cuando el *Calesero*  
quiso remolonear  
no se le pudo aguantar.  
Resultó este picador  
á veces muy superior  
si por cumplir se afanaba,  
pero si se repuchaba,  
más malo era que un dolor.

### **José López (Melilla)**

Mozo guapo de verdad  
y aceptable picador,  
que aunque no es de lo mejor  
no es una calamidad.  
Trabaja con voluntad  
procurando complacer  
y cumplir con su deber;  
pero á veces se equivoca,  
y la puya la coloca  
donde no debiera ser.

## Francisco Parente (Artillero)

No sé si Paco Parente  
la mecha al cañón pondría,  
lo que sí sé es que ponía  
las varas regularmente.  
Ha sido siempre valiente;  
ya hace tiempo que murió,  
y si el hombre no logró  
mucho provecho ni gloria,  
de seguro que la historia  
un buen lugar le guardó.

## Joaquín Rubio (Formalito)

Es rubio por apellido,  
pero no por el color;  
Joaquín es un picador  
de toros muy entendido.  
Es en la plaza aplaudido  
porque sabe señalar  
en su sitio y apretar,  
y porque no es remolón,  
pues si lleva un revolcón  
se levanta, y á picar.

## Eduardo Blanco (Riñones)

Este bravo picador  
es de *Pepete* paisano,  
y quiso como á un hermano  
á este pobre matador.  
Es también de lo mejor,  
porque tiene condiciones,  
y sabe picar *Riñones*  
aquí y en cualquiera parte,  
ganándose por su arte  
palmas en mil ocasiones.

## Nicasio Soria

Empezó con corazón  
superiormente picando,  
y á todos fué demostrando  
que no era maula tumbón.  
Tenía mucha afición,  
pero comenzó á enfermar,  
y sin poder avanzar  
al sitio donde quería,  
murió cuando aún podía  
un puesto bueno lograr.

## Francisco Codes (Melones)

Muchacho que está empezando  
y que marcha, ¡vive Dios!,  
de la buena fama en pos  
con arte y fuerza picando.  
Las palmas está ganando  
constantemente *Melones*;  
es de los más bravucones  
de la gente que comienza,  
y puede lucir la trenza  
porque no es de los tumbones.

## José Codes (Melones chico)

Es buen mozo y buen jinete,  
y aunque sabe bien montar,  
y se puede asegurar  
que alguna cosa promete;  
aseguran más de siete  
(y quizás tengan razón),  
que no tiene el corazón  
y el coraje que su hermano.  
Yo creo que está en su mano  
mostrar si es ó no *melón*.



## **Gervasio Ruipérez (Trescalés)**

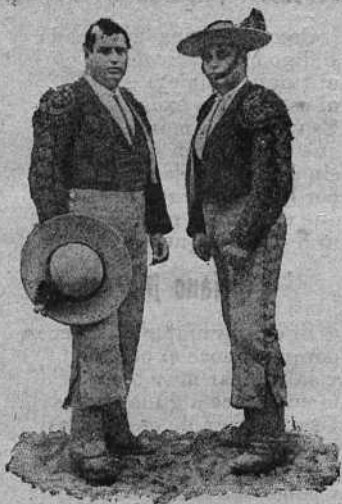
Creo que no exagero nada  
si digo que *Trescalés*  
ni tumbón ma'eta es,  
ni es su fama exagerada.  
Es una plaza montada  
que cumple con su deber  
sin grandes cosas hacer,  
por lo que claro se infiere  
que el público ni le quiere,  
ni le deja de querer.

## **Cipriano Moreno**

El chico cumple con creces,  
porque conoce el belén  
y sabe picar muy bien,  
lo cual hace algunas veces.  
Usa también de esquiveces  
en algunas ocasiones,  
y eso es cosa de tumbones,  
y como Moreno es bueno,  
yo deseo que Moreno  
gane muchas ovaciones.

## **Mariano Sedesma (Morenito)**

Entendido picador  
y caballista excelente,  
que es hábil é inteligente  
como rejoneador;  
en esto es muy superior,  
pues además de montar  
sabe rejones quebrar  
como cualquier portugués.  
Y como piquero, es  
de los que saben picar.



### **José y Manuel Aguilar (Carriles)**

Dos muchachos superiores  
que aquí todos conocemos,  
y que con gusto los vemos,  
porque son á cual mejores.  
Sabén estos picadores  
como los buenos picar  
y con la vara apretar  
como aprietan los valientes.  
En la cuadrilla de Fuentes  
se les puede hoy admirar.

## **Francisco Zafra**

El muy guapo no sería,  
pero tuvo unas posturas,  
un garbo y unas hechuras  
que ¡olé ya! se le decía.  
Se incomodó cierto día  
y disparó un pistolón,  
y aunque en su persecución  
salieron, el hecho cierto  
es que ni vivo ni muerto  
de él nadie ha dado razón.

## **Fernando Campillo**

De aquel Felipe García  
es sobrino el tal Fernando,  
que no cumple mal picando,  
mas mejor picar podía.  
Puede cumplir todavía  
si quisiera trabajar,  
y bien puede figurar  
con los buenos picadores,  
porque como los mejores  
sabe Campillo picar.

## **Angel Montalvo**

Valiente picadorcito  
que no hace mucho ha empezado  
y á todos ha demostrado  
lo bueno que es el mocito.  
Se va al toro derecho,  
señala superiormente  
y pica como un valiente;  
procurando no caer.  
A esto le llamo yo ser  
un picador excelente.

### **Mariano Cortés (Naranjero)**

Tiene el nombre, el apellido  
y apodo de un picador,  
que como fué superior  
fué por todos conocido.  
El chico nunca ha cumplido  
con sobra de voluntad,  
pues á decir la verdad  
no ha llegado este piquero  
á ser lo que el *Naranjero*  
que trabajó en otra edad.

### **Manuel Vargas (Tornero)**

Podría muy bien picar  
como las celebridades,  
si tuviera facultades  
como sabe señalar;  
pero no puede apretar  
como apriete otro piquero,  
porque resulta *Tornero*  
(como su hermano *Minuto*)  
pequeñito y diminuto,  
que si no sería el primero.

### **Manuel Alvarez**

Sabe á caballo montar  
y á los toros detener  
con la vara, y al caer  
se sabe muy bien tapar.  
Es decir; sabe picar  
y sabe hacerse aplaudir;  
pero ya sabe lucir  
á veces las picardías,  
y ciertas marrullerías  
no se deben consentir.



### **Manuel Fernández (Chanito)**

Es buen mozo y monta bien,  
y, como sus dos hermanos,  
el tercero de los Chanos  
va picando de chipén.  
No entiende mal el belén  
de liosos y agiotistas  
en líos de contratistas,  
de pencos y ganaderos;  
por lo que entre los piqueros  
no será de los puristas.

### **José Reyes Coito (Ratonera)**

No creo que haga furor  
por su palmito y su facha,  
aunque habrá alguna muchacha  
que quiera á este picador.  
Pero es de lo mejor  
entre la gente que empieza;  
sabe ir á la cabeza  
y á los toros castigar;  
en fin, que sabe picar  
con valor, arte y limpieza.

### **Antonio Morales (Gacha)**

Ni tipo, ni habilidad;  
casi carece de todo  
y es más blando que su apodo,  
si he de decir la verdad.  
Si en la fuerza de su edad  
no va á los toros ni aprieta,  
¡ qué ha de llegar á la meta  
ni ha de ganar ovaciones!  
Formará entre los tumbones  
con ribetes de maleta.

## **Frutos Díaz (Fortuna)**

Con voluntad de primera  
y modestia exagerada,  
ya tiene fama ganada  
en su azarosa carrera.  
Castiga bien á la fiera,  
y no se suele quedar  
rezagado al trabajar.  
Cae más que es menester,  
quizás por obedecer  
á quien luego ha de pagar.

## **Lorenzo Lillo (El Pinche)**

Un picador regular  
que sin grandes pretensiones  
cumple las obligaciones  
que le suelen encargar.  
A veces logra picar  
en el sitio que es debido,  
siendo por ello aplaudido,  
y otras á los bajos va.  
Ahora bien, lo que no irá  
será nunca mal vestido.

## **Julio Vicente (Cerrajas)**

Es Julio un aragonés  
simpaticón y buenazo,  
que lleva cada porrazo  
que vale lo menos tres.  
Si de cortas luces es,  
tiene voluntad de sobra,  
y si resulta su obra  
nada más que regular,  
también luego al acabar  
no es gran cosa lo que cobra.

## **Manuel Macipe**

Mucho cuerpo y fuerte brazo;  
pero escasa habilidad,  
aunque tiene voluntad  
de sobra y es un hombrazo.  
Se lleva cada porrazo  
de los de padre y señor,  
y tiene este picador  
una espaldaza divina,  
que para cargar harina  
habrá sido superior.

## **Manuel del Pino (Monerri)**

En principio se llamó  
como picador, *Tortero*;  
vino á Madrid de piquero  
y el apodo se cambió.  
De esto no discuto yo;  
pero afirmo que promete  
de piquero y de jinete,  
y si algún día lograra  
que un matador le llevara,  
valdría el mozo por siete.

## **Rafael Moreno (Grano de Oro)**

Tiene á caballo el mocito  
una muy buena figura  
y además una estatura  
que le hace un tipo bonito.  
Con el matador *Quinito*  
ha picado dignamente,  
y si es completamente  
un piquero extraordinario,  
es bastante voluntario  
y oye palmas de la gente.



## José Martín Pino

Allá cuando el *Ecijano*  
se hallaba en todo el furor  
le llevó de picador  
como asido de la mano.  
No pasó de ser mediano,  
y desde entonces acá  
no ha conseguido hacer *ná*.  
Siendo por tanto, lectores,  
hoy entre los picadores  
*ni chicha ni limoná*.

## Manuel Crespo

Discípulo de Bastón;  
voluntario, seco y duro,  
mantiene el prestigio puro;  
usa el antiguo calzón,  
bebe tintillo y chinchón,  
fuma duras tagarninas  
y las figuras taurinas  
le llevaron á su lado,  
porque siempre se ha portado  
con faenas superfinas.

## Manuel de la Haba (Zurito)

Uno de los superiores  
que en la historia colocado  
figurará siempre al lado  
de los piqueros mejores.  
Habrá buenos picadores  
que sepan lo que es pegar  
y á los toros castigar.  
A nadie pongo ni quito;  
pero mejor que *Zurito*  
hoy no se puede encontrar.

### **Angel Herrero (Grande)**

Uno de tantos señores  
que abrazaron el oficio  
y estuvieron al servicio  
de distintos matadores.  
No será de los peores  
en el arte de picar;  
pero no podrá llegar  
á los Pintos y Corianos;  
pues no tiene pies ni manos  
para poder apretar.

### **Ricardo Moreno (Onofre)**

Con su primo *Conejito*  
trabaja este picador,  
que tiene mucho valor  
y pica muy compuestito.  
El porrazo en él es mito  
que no le hace exhalar queja.  
Una vez perdió una oreja,  
y pienso que si un porrazo  
le hiciera perder un brazo,  
pica con el que le deja.

### **Rafael Mateo (Pica)**

Sin ninguna pretensión  
y sin tirarla de guapo,  
atiza cada sopapo  
que hace estallar la ovación.  
Con vergüenza y corazón  
pica cuando hay que picar.  
sabe en el sitio pegar,  
y además afirmo yo  
que este picador aún no  
sabe remolonear.

## **José Torres Reina**

Este es un picadorcito  
que ha tenido proporción  
de salirse del montón  
y ocupar un puestecito.  
Pero resulta flojito,  
y gracias á sus parientes  
podrá tener suficientes  
corridas para vivir;  
mas nunca podrá adquirir  
fama entre los más valientes.

## **Bernardo Pardal**

Hay muchos que son peores  
y están con buenos toreros;  
porque son más zalameros,  
que esto gusta á los señores.  
No habrá muchos picadores  
que al momento de apretar  
sepan como él tiran  
de la rienda, y evitada  
así esté la cabezada  
que otros no pueden librar.

## **Francisco Calderón**

Cuando yo le ví picar  
en el ocaso ya estaba;  
pero aún nos demostraba  
lo bien que supo montar.  
Algo solía esquivar  
el sufrir espaldarazos;  
pero el poder de sus brazos  
mostraba en mil ocasiones,  
ganando las ovaciones  
con sus enormes puyazos.

## **José Calderón**

Era á ratos remolón;  
pero cuando en fuego entraba,  
¡vaya un picadar que estaba  
el tal Pepe Calderón!  
Picó con el pelotón  
de jóvenes de valía,  
y demostró que podía  
pelear sin achicarse,  
y no llegó á acobardarse  
con ellos siquiera un día.

## **Manuel Calderón**

Gracioso y dicharachero,  
de muy flamenca figura  
y con la mejor hechura  
que soñar puede un piquero.  
Tenía un buen tipo; pero  
era entre los Calderones  
el de menos condiciones  
de habilidad y valor.  
Sin embargo, el picador  
ganó muchas ovaciones.

## **Lola Pretel y Angela Pagés**

Dos muchachas salerosas  
que tienen fiebre taurina  
y han dejado la cocina,  
las agujas y otras cosas  
bastante más provechosas  
por dedicarse al toreo.  
Me gustan cuando las veo,  
sin dejar de comprender,  
que el toreo en la mujer  
ha estado siempre muy feo.



## Antonio Rodríguez (Nene)

No pesa el hombre tres kilos  
y, claro, no tiene brazos  
para los encontronazos,  
que hay que sufrirlos tranquilos.  
Con las piernas como hilos  
no bien puede sujetar  
al caballo y apretar  
cuando al burel echa el palo.  
Y, sin embargo, no es malo  
y cumple el hombre al picar.

## Manuel Moreno

Picó con el *Espartero*,  
después con el de la Algaba  
y muestra que se le acaba  
ya el entusiasmo torero.  
Nunca fué sublime; pero  
hubo fecha en que cumplía;  
hoy lo más que hace, algún día,  
es colocar un puyazo,  
y en cuanto lleva el porrazo  
se cuela en la enfermería.

## Pedro Ortega (El Ronco)

Si ahora empezara, quizás,  
pues tanto maleta llega,  
habría llegado Ortega  
á figurar algo más.  
Pero en los tiempos de atrás  
que él empezó su carrera,  
estaba la grey torera  
un poco más elevada.  
Picó bien, mas no hizo nada  
que del montón se saliera.

## Rafael Roldán (Quilín)

Que alguna vez á la res  
va con mucha voluntad;  
esto es en totalidad  
lo que hace este cordobés.  
Pero en general no es  
ni malo ni superior;  
es *Quilín* un picador  
que no dejará memoria  
ni le citará la historia.  
cual modelo de valor.

## Antonio García (Varillas)

Cuando quiere, superior,  
y cuando no, fusilable;  
tiene algo de notable  
este joven picador.  
Con vergüenza y con valor  
algunas veces trabaja;  
pero hay días que es un guaja  
y los caballos defiende,  
y como sólo á eso atiende,  
pincha, corta, tala y raja.

## Felipe Molina (Telillas)

Con tipo de picador,  
buen mozo, fuerte y modesto,  
que desempeña su puesto  
de igual modo que el mejor.  
Como está sin matador  
anda suelto, y no torea  
nada que lucido sea.  
Así le suele tocar  
en los toros y al montar  
el bailar con la más fea.

## **José Fernández (Brazo Fuerte)**

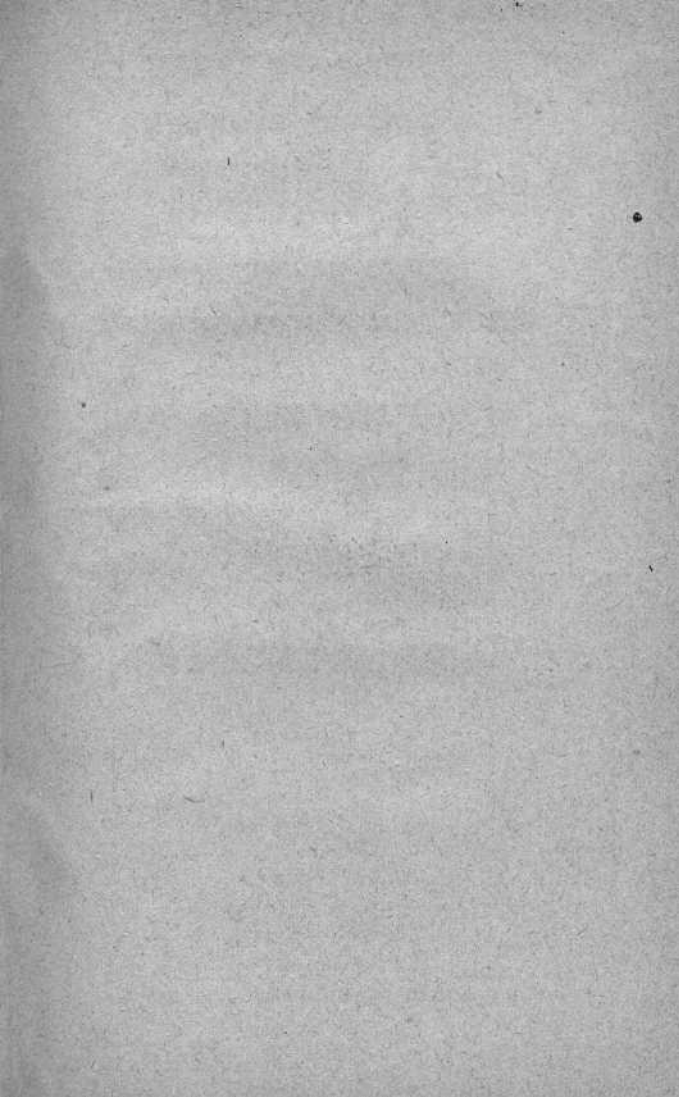
Joven que está muy valiente  
y que á los toros castiga,  
sin importarle una higa  
que le acudan bravamente.  
Como sea consecuente  
y siga de igual manera,  
será entre la grey torera  
de lo poquito que habrá.  
Conque, en sus manos está  
llegar á ser de primera.

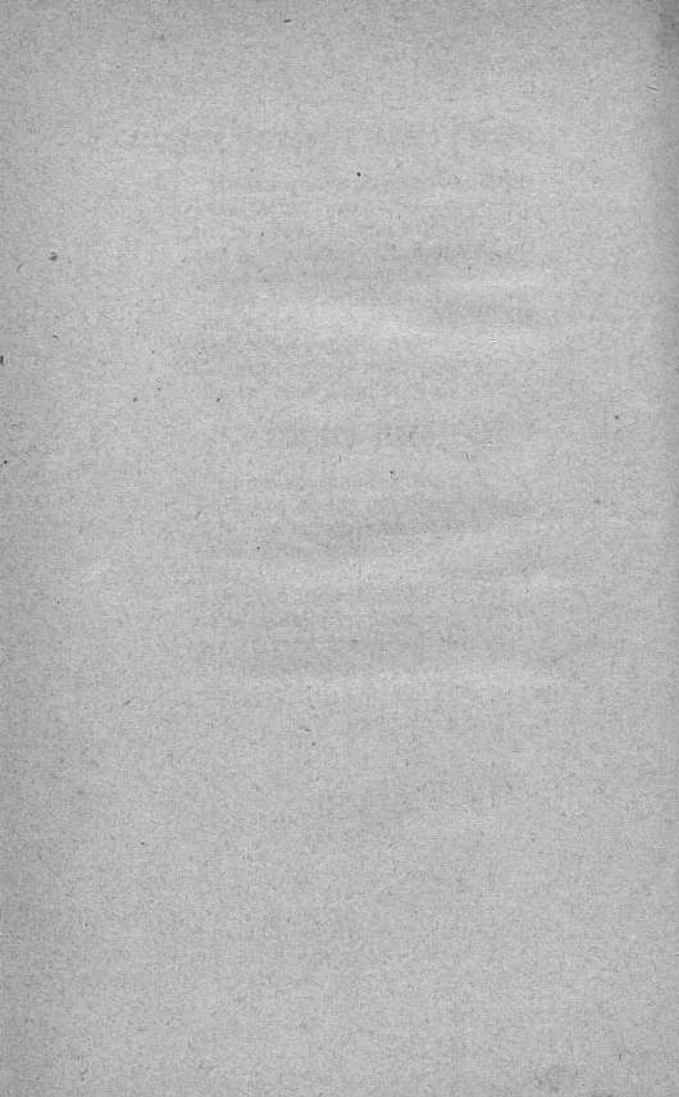
## **Isidro Grané**

Como rejoneador  
Isidro es de los mejores,  
y fué en tiempos anteriores  
un mediano matador.  
Mas si en esto fué inferior,  
colocando los rejones  
sabe ganar ovaciones  
por su rara habilidad,  
y es una especialidad  
aunque monte matalones.

**FIN**







El 17 de Julio

LA LEY DE

HEREDITAD E IMPARCIAL



ADMINISTRACION

DE LA LEY DE HEREDITAD E IMPARCIAL

# El Tío Jindama

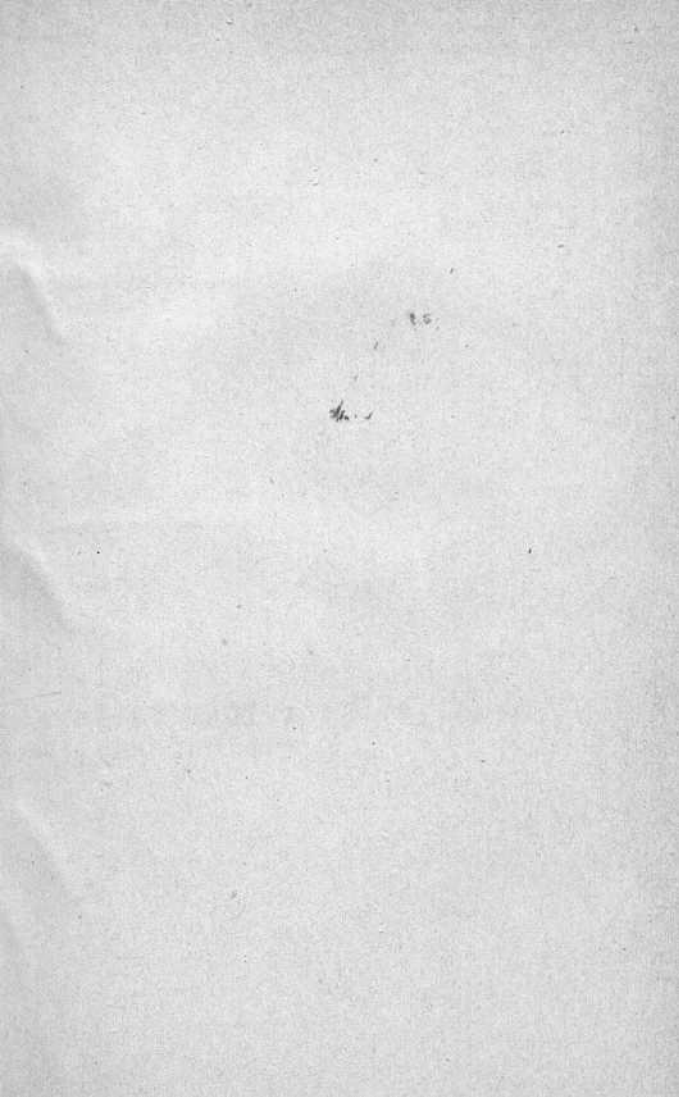
REVISTA TAURINA

ACREDITADA E IMPARCIAL



ADMINISTRACION

**SAN HERMENEGILDO, 18, 2.º**





# MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## BIBLIOTECA

Pesetas

Número.	335	Precio de la obra . . . . .	.....
Estante .	1	Precio de adquisición..	.....
Tabla...	7	Valoración actual. ....	.....
Número de tomos.		.....	







1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880