

EN ESTE NÚMERO

■ **DÁMASO GONZÁLEZ** no pudo triunfar en su reaparición castellanense.

Pág. 10

■ **SIGUE LA POLÉMICA** por el nuevo Reglamento.

Págs. 14 y 15

■ **JULIO ROBLES**, dado de alta de su neumonía.

Pág. 30

■ **ENTREVISTAS** con el Soro y Óscar Higaes.

Págs. 5 y 22

■ **SÁNCHEZ COBALEDA**: "La fiesta no es nada sin emoción".

Pág. 21

Tras sus grandes triunfos en la feria de Fallas

PONCE Y CABALLERO ATACAN A LAS FIGURAS CONSAGRADAS

INFORMACIÓN: PÁGS. 3, 5, 8 y 9



EDITORIAL

Las caídas siguen igual

El mítico 92 parece que poco va a solucionar en uno de los aspectos más significativos y fundamentales de la fiesta, el de la flojera de los toros, el de sus continuas caídas cuando saltan al ruedo. Así lo ha demostrado la terca realidad en la mayoría de los festejos celebrados hasta ahora, con especial énfasis en la ya acabada feria de Fallas, donde pudo arder la paciencia de los espectadores como los famosos y también míticos "ninots".

Ya el aperitivo que significa Valdemorillo en la amplia y varia relación de ferias fue un semáforo en ámbar que se encendió, a pesar de que no llegó al desagradable nivel de Valencia. Porque a las orillas del Turia, en el histórico coso de la calle de Játiva, el semáforo se puso en rojo desde la primera tarde y sólo volvió en algunas excepciones al amarillo, sin brillar en verde ninguna. Y, para que nadie se llame a engaño, con unos espectadores excepcionales: las autoridades que regentan la Fiesta, sus "jefes políticos" del ministerio del Interior, con el ministro Corcuera al frente. ¿De qué sirve un Reglamento, bueno o malo, si la esencia de la fiesta, la partitura sobre lo que los artistas deben interpretar su música, no sirve, está podrida? ¿Qué es en estas ocasiones una corrida de toros sino una sinfonía de bostezos en los tendidos y en el ruedo? ¿Con qué ganas van a volver muchos de los aficionados a la feria de Julio?

Ya sabemos que el mal está mucho más extendido en las denominadas ganaderías comerciales, las del gusto de las figuras, pero este asunto ha llegado a límites inaguantables, sin que la mayor parte de esas figuras, o sus mentores respectivos, parezcan darse cuenta, como sucede con los empresarios, que se dejan llevar por estas peticiones-exigencias de los diestros. Y, mientras tanto, "los paganos" haciendo lo propio y tragando. Hasta que se cansen.

Confiemos en que el diapason suene distinto en Sevilla, Madrid y resto de los ciclos importantes, aunque, la verdad, es que no hay motivos para el optimismo.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

El nuevo Reglamento (II):
Chapuzas y alternativas

El repaso generalizado al nuevo Reglamento, que publicamos en el número anterior, continúa en éste y lo hará en los siguientes, pero ya pormenorizando los aspectos más destacados de esta normativa de la que ya indicamos sus asuntos más importantes en positivo (por desgracia los más) y negativo (los menos). Al margen del fondo del mismo, hay que señalar que, posiblemente por las prisas en sacarlo adelante y así cumplir la palabra del ministro Corcuera, las formas tampoco son muy afortunadas en cuanto a lo estrictamente jurídico de su redacción, más cercana a una chapuza en algunos apartados.

Y es que el planteamiento que se hizo para este cambio de Reglamento no era malo, ya que entonces (a finales de la temporada de 1990) se preveía llevar a la práctica las pruebas que fuesen necesarias con petos, puyas y caballos antes de que sus normas figurasen en la letra reglamentaria. Hubiese sido lo lógico, primero probar y a tenor de los resultados legislar. Sin embargo los meses fueron pasando con la misma rapidez con la que el ministro seguía prometiendo que el reglamento estaría en el Boletín Oficial del Estado antes de la feria de Fallas recién terminada, las pruebas prácticamente no se desarrollaron y el tiempo se echó encima. El ministro, con el plausible prurito de cumplir una promesa (algo loable en el caso de los políticos, y máxime si están en el poder), tiró por la calle del medio y la normativa vio la luz para que las pruebas se realicen ya en las plazas y durante los festejos que el público paga. Esta chapuza tiene, al menos, la posibilidad de que las conclusiones serán analizadas por la nueva Comisión Consultiva Nacional y se pueden o deben corregir para próximos años. Algo es algo.

Las disposiciones adicionales, transitorias y finales que abren el Reglamento tratan, en general, de los plazos para la creación de esa Comisión Consultiva, así como del también nuevo Registro de Ganaderías y Profesionales, y de los que se marcan según las categorías de las plazas para esos nuevos caballos, petos y puyas sin experimentar, entre otras cosas. Igualmente faculta al Ministerio del Interior para, "previo informe de la Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos, dictar las normas de ejecución y aplicación" del nuevo Reglamento.

Tras un Título Primero dedicado al objeto y ámbito de aplicación del Reglamento se entra, en el Segundo, a particularizar las condiciones de cambios de categorías en los Registros de los Profesionales (divididos en cinco secciones: matadores de toros, novilleros con picadores, novilleros sin picadores, rejoneadores y banderilleros y picadores). Este registro, que es obligatorio para todos los profesionales —como lo es el de los ganaderos—, es un avance respecto a la situación anterior y garantiza a los espectadores esa dedicación profesional de los actuantes en el ruedo. Pero ya parece menos acertado lo que se exige para ascender de categoría, sobre todo en el caso

de los novilleros con picadores (sección II) a la hora de tomar la alternativa para pasar a la sección I.

Antes no existía regulación ninguna, con lo que cada temporada se otorgaban varias alternativas a diestros poco o nada preparados, pero que tenían la necesidad o el capricho de doctorarse. Hasta han sucedido casos bochornosos con algún coletudo portugués o inglés que quería que en su tarjeta figurase su condición de matador de toros. Pero ahora, el péndulo se ha ido al otro extremo, con unas exigencias demasiado fuertes. Así, el artículo 5 establece que para poder tomar la alternativa, el novillero deberá haber intervenido "en veinticinco novilladas picadas, al menos, en las dos últimas temporadas, de las cuales, como mínimo, doce habrán de corresponder a plazas de primera y segunda categoría".

Lo de torear 25 festejos picados en dos años es una exigencia bastante lógica y correcta que acabará con la mayoría de los casos antecitados. Pero la segunda parte ya tiene otra miga y va a ser un importante freno para la renovación del escalafón superior, pues es muy difícil de cumplir. Por una parte porque, salvo Madrid —que abre sus puertas, aunque no en seis ocasiones por año a cada chaval, a los novilleros consagrados y a los nuevos, y es plaza de temporada— y mínimamente Sevilla y Barcelona (con el agravante de que en ésta predominará los "ponedores"), el resto de los cosos de la máxima categoría sólo dan dos o tres novilladas con picadores, y en feria, con lo que sólo entran en ellas las figuras de este escalafón. Por tanto, la mayoría de estos aspirantes a la gloria del matador de toros se quedan fuera.

Con las plazas de segunda ocurre prácticamente lo mismo, ninguna es de temporada y sólo celebran —salvo aisladísimas excepciones ocasionales— algún festejo ferial, también con las figuras. La única solución que va a quedar es, por desgracia, potenciar a que esos "ponedores" monten sus festejos también en estas plazas de segunda, con el crecimiento de los costes que se reparten al ya mítico 33%. Tomando, por ejemplo, las estadísticas de 1991 resulta que muchos de los novilleros que acabaron en los altos puestos de su escalafón no alcanzaron ese teórico promedio de seis actuaciones entre los cosos de primera y los de segunda: Mariano Jiménez, próximo a doctorarse, sólo 5; Javier Vázquez, 5; Luis de Pauloba, 5; El Millonario, 3; El Cordobés, 5; Paco Delgado, 1; Miguel Martín, 4; Pepín Liria y Julián Zamora, 1; etcétera.

Este es un tema en el que las buenas intenciones pensadas en los despachos se han torcido a la hora de reflejarlas en la práctica. Por fortuna, y como iremos viendo en semanas sucesivas con otros asuntos del nuevo Reglamento, la famosa Comisión Consultiva puede, y debe, terciar para que se arregle en sucesivas temporadas.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado y Serafín

Fotos: Botán, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno

Redactores, colaboradores y corresponsales:

Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles, Norberto Carrasco, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat.

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

MÁXIMO TRIUNFADOR DE LA FERIA DE LAS FALLAS

MANUEL CABALLERO: "ME HE PUESTO EL LISTÓN DEMASIADO ALTO"

Manuel Caballero está envuelto en esa alegría que produce el éxito de súbito y agarrando esa conciencia de responsabilidad que acarrea. Tres orejas pusieron la rúbrica a sus faenas en Valencia, que le permitieron abrir la puerta grande,

cosa que ya hiciera de novillero. Este gran triunfo en los principios de temporada hace concebir esperanzas de que Caballero cumplirá con las expectativas que su "currículum" novilleril puso en pie.

—¿CÓMO te sientes después de tu triunfo en Valencia?

—Estupendamente, estoy muy contento. Hice dos faenas logradas, de esas que van a más a lo largo de la lidia y que permiten ver al torero. Al primer toro había que aguantarle mucho, fue a base de tragarle por lo que rompió a bueno y colaboró. Y al segundo le ligué los muletazos en toda regla.

—¿Qué cualidades principales tuvieron ambas faenas?

—Fundamentalmente creo que se centra en que pisé el terreno que cuesta pisar, ese comprometido que te da las orejas o que te las quita; como te puede dar la cornada. Esto, unido al temple y la distancia, creo que fue lo que compuso las faenas.

—¿Los toros, en su presentación, estuvieron a la altura de las faenas?

—Sí, totalmente. Fue una corrida muy bien presentada y bien armada de pitones, astifina al máximo.

—Antes de empezar la corrida no eras el favorito de la terna, al final les ganaste la partida a tus compañeros.

—Pero eso es cuestión de suerte, nada más. Al primer toro de Ortega Cano se le rompió la mano, un toro así es difícil hacerle algo y su segundo toro no ayudó nada. Le tocó el peor lote de la tarde. Y Ojeda se arriesgó. Por eso digo que no hubo repaso ni superioridad. El repaso a los demás sólo existe cuando embisten los seis toros.

—Pero tú supiste hacerles las faenas adecuadas a tus toros, ¿no?

—Eso sí, creo que me justificué con creces. Mi entrega fue total, salí a cortar orejas, como salgo siempre, lo



que pasa es que unas veces se consigue y otras no.

SUBIR EL CACHÉ

—¿Subirás tu caché de ahora en adelante?

—Ojalá, pero eso depende de Marca, aunque claro está que yo intentaré ayudarle con mis actuaciones en el ruedo.

Mejoran Ángel Peralta y su esposa

El rejoneador Ángel Peralta y su esposa, María Encarnación Rizo, que sufrieron un grave accidente de tráfico el sábado 14, mejoran de sus heridas. El accidente se produjo al saltarse la mediana de la auto-vía Sevilla-Coria un coche que circulaba en sentido contrario y que chocó de frente con el coche que ocupaba el matrimonio.

Ángel Peralta, que perdió todos los dientes y casi todas las muelas, teniéndole que coser las encías, además de fuertes golpes por todo el cuerpo, fue dado de alta el domingo pasado. Su esposa, M.^a Encarnación Rizo, que sufrió rotura del intestino delgado y fractura de columna con pronóstico de muy grave, aún sigue internada en la U.C.I. de la Clínica Virgen

del Rocío, de Sevilla, aunque según fuentes médicas ha experimentado mejoría dentro de la gravedad.

El rejoneador, que debía haber recibido un gran homenaje en Valencia el pasado miércoles, se mostraba muy apesadumbrado, sobre todo por el estado de su esposa: "A ella le ha tocado el pero golpe, ojalá hubiera sido a mí".

El día de San José se lidiaron toros de la ganadería de Hermanos Peralta en las Fallas de Valencia, donde estuvo Rafael Peralta, hermano de Ángel y también rejoneador; tras la corrida declaraba: "Estoy muy satisfecho del juego que han dado nuestros toros, pero esta alegría está ensombrecida por la situación familiar que estamos padeciendo en casa".

—No lo sé, prever eso es tontería, uno puede proponerse dar guerra y de pronto sale otro que da más y la gana. Pero ganas hay.

—¿Este éxito te pondrá a la altura de las mejores ternas en las próximas ferias?

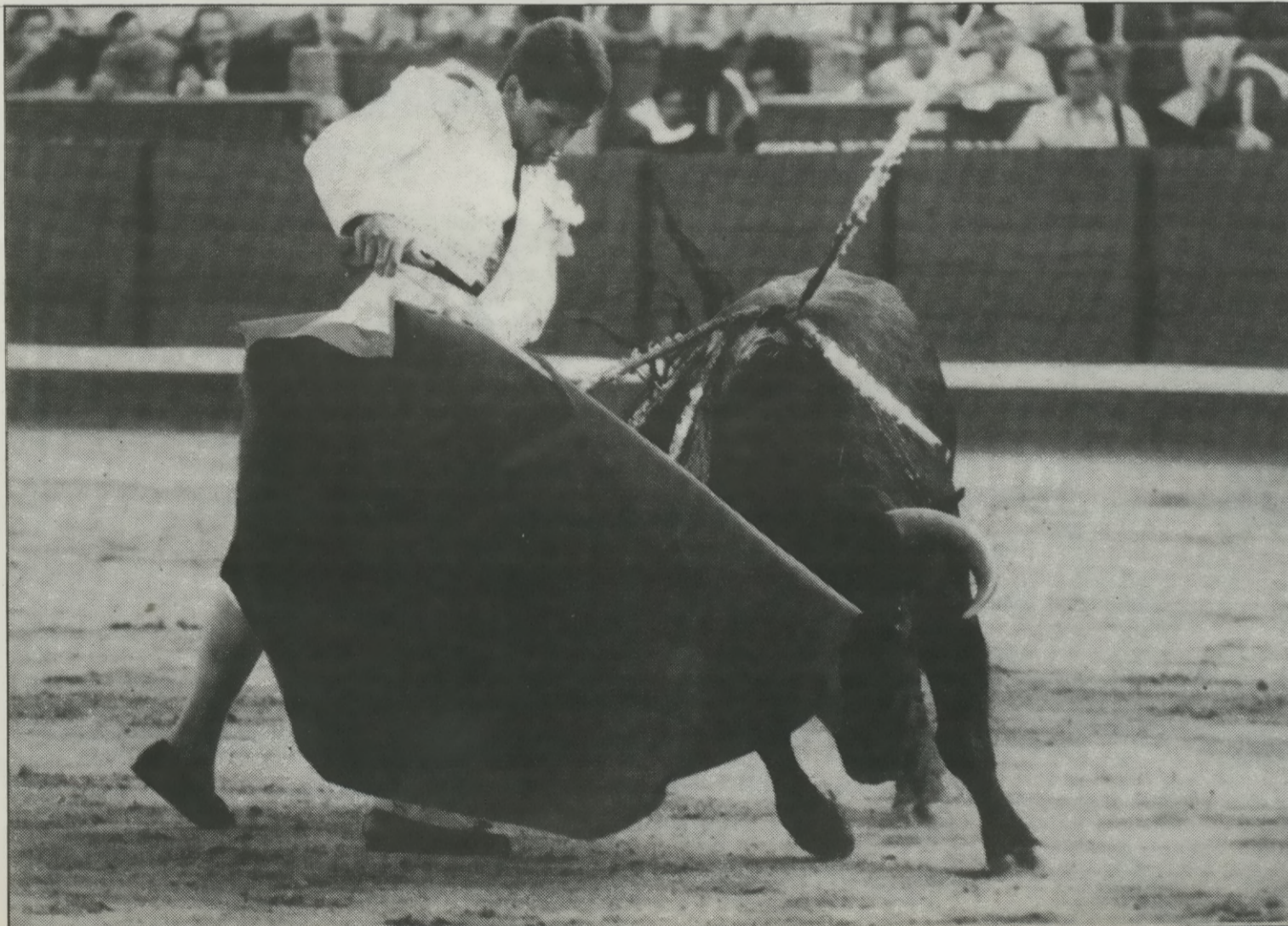
—No sé. Lo que puede ocurrir es que me convierta en el atractivo de un cartel o de una feria. Esto me hacía mucha falta, sobre todo ahora, al principio, que es cuando se toman posiciones para que cuenten contigo en las ferias grandes. Creo que he hecho algo para estar ahí, pero habrá que acumular más méritos para entrar.

—¿La responsabilidad del triunfo es grande?

—Enorme, ahora tengo muchísima más responsabilidad con la afición y conmigo mismo. El listón está muy alto, tal vez demasiado, porque corté tres orejas y la gente me va a exigir por lo menos esto a partir de ahora. Debo decir que estoy agradecidísimo con el público valenciano, me apoyaron mucho y se portaron muy bien conmigo. También noté la ayuda de mis paisanos de Albacete que se desplazaron.

—El público de Madrid también te espera, ¿a cuántas corridas vas a venir en San Isidro?

—Creo que serán dos corridas, pero aún no sé ni el ganado ni los compañeros de cartel. Lo que está claro es mi deuda con esta afición, que fue la que me lanzó al estrellato. Pienso pagar la deuda este año.



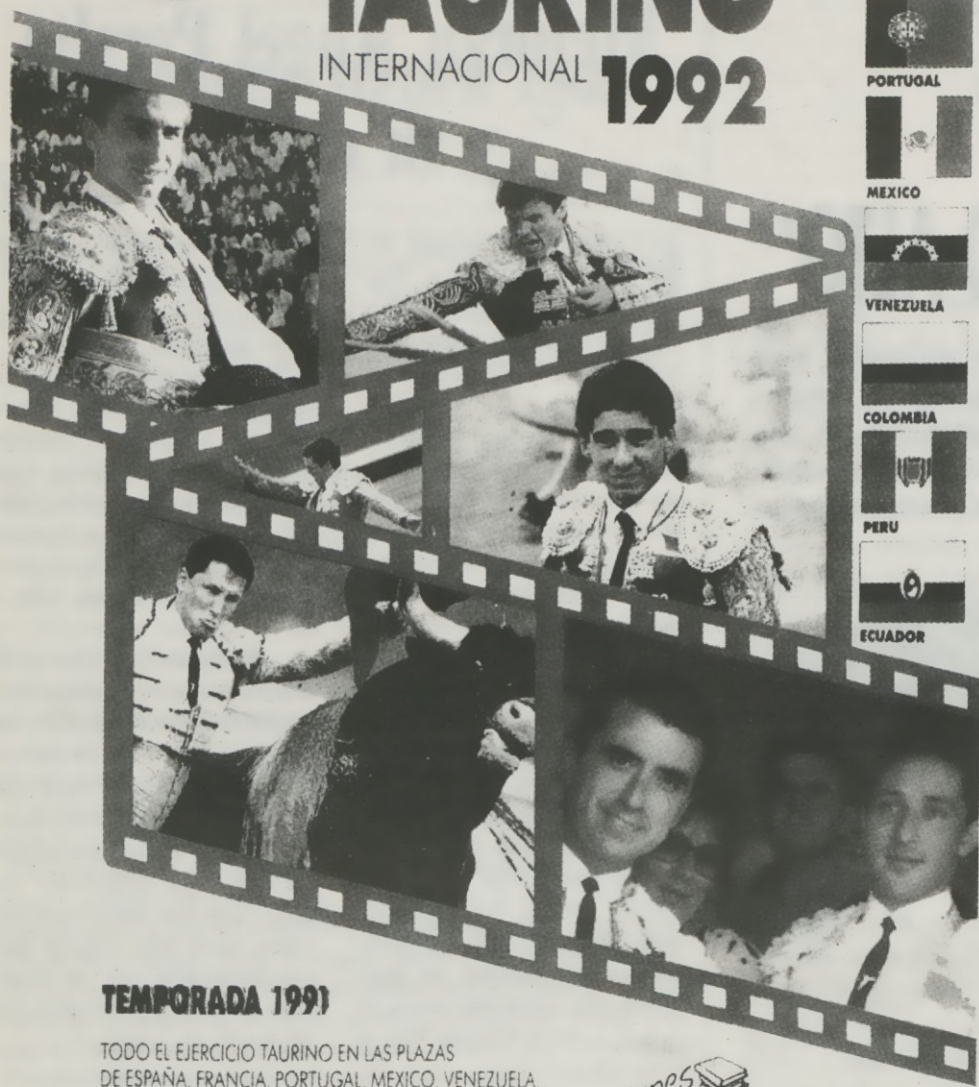
Caballero está muy satisfecho de sus dos faenas en Fallas.

(Foto: PERÚ)

Carmen PEINADO



ANUARIO TAURINO INTERNACIONAL 1992



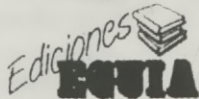
¡EL LIBRO DEL AÑO...!

TODOS LOS DATOS DE LA TEMPORADA EN SUS MANOS

COMPLETE AÑO TRAS AÑO ESTA ATRACTIVA COLECCIÓN DE LIBROS, IMPRESCINDIBLES Y PRÁCTICOS PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

TEMPORADA 1991

TODO EL EJERCICIO TAURINO EN LAS PLAZAS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, MÉXICO, VENEZUELA, COLOMBIA, PERU Y ECUADOR.



Precio en librerías 4.500 Ptas.

Un resumen completo de las corridas de toros celebradas en España, Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador. Y mucha más información de este espectáculo internacional, escrita por los mejores críticos.

SE LO LLEVAMOS A SU CASA,

(contra reembolso sin gastos adicionales)

LLAMENOS AL



94-4443976

o envíe este cupón a:

EDICIONES EGUIA, S.L.
Apartado 6.292
48080 BILBAO

NOMBRE:

CALLE: N.º Piso

POBLACION

PROVINCIA C.P.

TEL. FAX:



Deseo recibir el **ANUARIO TAURINO 1992** contra reembolso de **4.500 ptas.**, sin gastos adicionales



ENFRENTAMIENTO SORO—PONCE: LAS ESPADAS SIGUEN EN ALTO



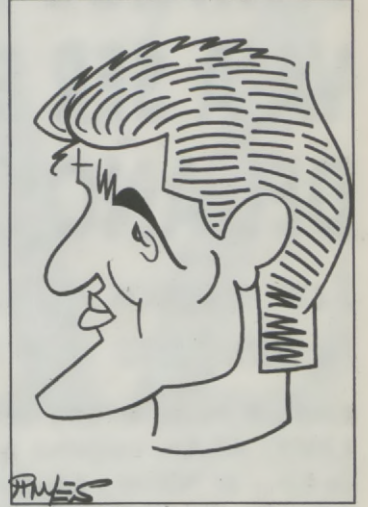
Enrique Ponce

CONSIDERA HISTÓRICA SU FAENA AL TORO QUE CORTÓ DOS OREJAS

ENRIQUE PONCE: "SOY MEJOR QUE EL SORO"

Enrique Ponce es de los toreros jóvenes que, a priori, pueden "hacerse" con la temporada. En América hizo una temporada excepcional, acaparando todos los trofeos, pero sin casualidades porque ya en la temporada española había presentado suficientes credenciales.

Dos actuaciones en Las Fallas valencianas, una de ellas con "El Soro", han sido su inicio de campaña y la eterna rivalidad que les une. El de Forós salió a hombros su primera tarde y el de Chiva su segunda, cuando actuaba con El Soro.



El Soro

—**E**S comentario generalizado a tu vuelta de América, que te has cuajado como torero; ¿es cierto?

—Sí, creo que sí. En América he toreado en todas las grandes ferias dejando un excelente cartel y sobre todo una buena impresión entre los aficionados. Además he tenido la oportunidad de alternar con todas las figuras, he podido mostrar mi toreo y medirme. América ha supuesto mi confirmación en el camino para ser figura.

—No cabe duda que ya en la temporada pasada en España destacaste, ¿ha sido tu mejor temporada desde que tomaras la alternativa?

—Sí, sin dudar. Desde mi alternativa he hecho temporadas buenas, pero en la línea del rodaje y del "hacerse" en la profesión. En cambio, la temporada pasada me abrí paso en plan matador cuajado, con las ideas más claras delante de la cara del toro y con mayor sentido de la profesión. De hecho mis triunfos en Madrid, Granada, Vitoria o Bilbao son un buen exponente de mi evolución.

—Has tenido dos actuaciones en Las Fallas, ¿cómo fue tu reencuentro con la afición valenciana?

—Muy bueno, estoy muy contento con la respuesta del público; aunque la corrida de Torrestrella no ayudó mucho. Sobre todo mi segundo toro fue muy complicado, le tenía que perder pasos porque se me quedaba por debajo tras cada pase. Era un toro de los que

equivocan a la gente, eso molesta mucho. Entre la prensa pasa lo mismo, hay unos que se enteran y otros que no.

—La otra corrida fue el día de San José, fecha importante en Valencia y con cartel de máximo atractivo local.

—La corrida del día 19 fue interesantísima, no solo porque estábamos "El Soro" y yo anunciados sino

—¿En qué se diferencian Ponce y "El Soro"?

—Somos distintos por completo, hasta en la manera de forjarnos como toreros. Él es de Foios, un pueblo del interior, habla valenciano, se ha hecho y ha triunfado primero en Valencia, se caracteriza por el valor, el tremendismo y por poner banderillas. Yo soy todo lo contrario, nací en Chiva, pueblo del exterior,

sólo entiendo el valenciano, triunfé antes fuera que en mi tierra, y mi toreo tiene concepción clásica y artística y no pongo banderillas. Por todos estos adjetivos y circunstancias que nos diferencian, creo que alentamos una rivalidad sana y distraída.

—Pero,

¿quién es mejor, Ponce o "El Soro"?

—Ponce, claro. No te voy a decir que él. Y soy sincero, aunque él piense lo contrario.

—A los quince años te marchaste a vivir a Jaén, que te ofrecía más posibilidades para poder ser torero, ¿qué te sientes más, valenciano o jienense?, ¿dónde tienes más seguidores?

—Valenciano, desde luego. En cuanto a los seguidores, creo que en los dos sitios. En Chiva, mi pueblo tengo muchos y en Navas de San Juan, desde luego todos son de Ponce.

—Quizás, Ponce sea un torero menos localista, ¿no?

—Sí. Vicente salió de aquí, es el torero de Valencia por antonomasia, yo soy de Valencia y de más plazas.

A.M.N.

CELEBRA SU DÉCIMO ANIVERSARIO COMO MATADOR DE TOROS

"HEMOS EMPATADO A TRES OREJAS, EN FALLAS"

Dos tarts en la feria de Fallas constituían todo un reto no por tradicional fácil, para Vicente Ruiz Soro, del que salió airoso. El de Foios no ha podido empezar mejor la temporada, como celebrando su décimo aniversario como matador de toros y triunfando en su tierra valenciana.

DIEZ años dando lo mejor de sí cada tarde han bastado para que este hombre ocupe por derecho propio uno de los principales puestos del escalafón. Ahora Vicente está feliz y amenaza con hacer una campaña arrolladora, muy en el tipo Soro.

—Tus seguidores dicen que la del otro día ha sido una de las mejores faenas de tu vida.

—Bueno, más que nada supuso el reencuentro de El Soro con la afición de Valencia, con su afición. Ahora mismo estoy al 50% de lo que puedo dar y esto ha sido sólo un aviso de la tónica que pienso mantener durante toda la temporada. Tengo muy claro que ya con diez años como matador de toros ha llegado el momento de mi consagración definitiva.

—¿Eres profeta en tu tierra después de una década como matador de toros?

—Sin duda alguna soy el torero más representativo de Valencia.

—¿Significa eso que te crees el número uno?

—Las espadas están en alto, porque en esta feria Ponce y yo hemos empatado a tres orejas.

Soy un torero hecho y criado por Valencia. Hay otros matadores de la tierra que todos tenemos en mente, pero yo soy el estandarte de todos en cuanto a años de alternativa. Sería de hipócritas negar que en mi fuero interno me considero el mejor, pero no sólo de los toreros valencianos sino de entre todos los que se visten de oro. Ahora, si lo soy o no es algo que sólo puede decir la afición.

Poner el alma cada tarde

—¿Demasiado consentido y mimado por tus paisanos?

—He sido consentido y he contado además con mucha suerte. No lo he tenido fácil pero me he sacrificado y he luchado para conseguir lo que tengo. Es más, me siento orgulloso de ser valenciano y creo que Valencia debe sentirse orgullosa de ser la tierra de El Soro. Allí la gente se entrega y lo da todo por el torero.

—No lo has tenido fácil quizá porque más de uno se rasga las vestiduras al ver el tipo de toreo que interpretas. Aunque tu filosofía parece ser la de cualquier cosa que se haga con un toro, sólo necesita el requisito de la sinceridad para que llegue y emocione.

—Mi forma de torear es discutida pero pongo el alma cada tarde en lo que hago y no creo que engañe a nadie. Hay plazas que se me resisten pero esta temporada iré a por ellas porque me veo un todo-terreno. Y digo ahora que El Soro no tiene techo. Hasta ese punto estoy convencido de mis posibilidades.

—En estos diez años como matador has estado con Camará, Lozano y Balañá. ¿Qué es lo que más valoras de Justo Benítez, tu actual apoderado?

—Guardo gratos recuerdos de mis anteriores apoderados pero con Justo es diferente. Él es mi amigo, ha sido matador de toros y entiende muy bien porque lo ha vivido, lo que siente y necesita un torero.

—Marisa ARCAS

Hacía muchos años que la Comunidad Valenciana no tenía dos toreros que provocasen tan encendida polémica.

también por José M.^a Manzanares, un torero que donde torea levanta expectación. Al atractivo de la competencia entre Vicente y yo, se unía el acicate que presenta José M.^a. Creo que mi faena al toro que cortó dos orejas fue histórica, nunca me gustó tanto en mi tierra.

—Después del "choque", ¿en qué estado se encuentra la competencia entre los dos?

—A nivel personal, somos amigos, nos llevamos muy bien. A nivel profesional, la competencia sigue en aumento. Creo que la rivalidad entre ambos es buena para nosotros y para la afición. Es beneficioso porque nos anima a superarnos individualmente, cuando salimos al ruedo en Valencia vamos a dar lo mejor de nosotros mismos, es nuestra tierra.

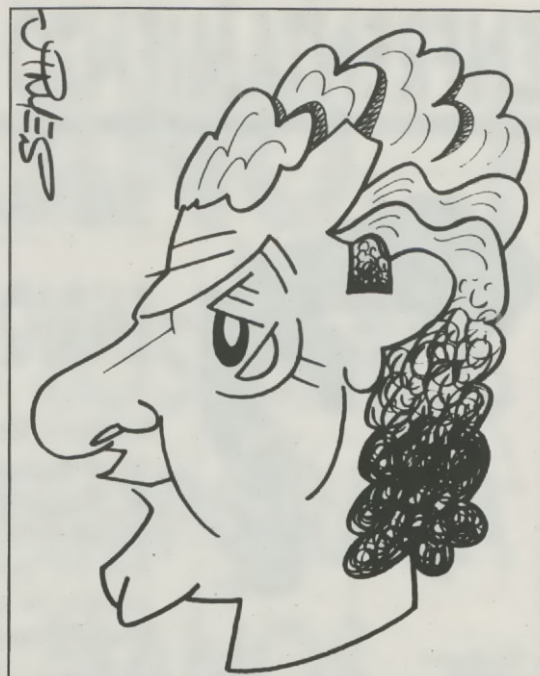
IMPORTANTES PLANES PARA SU PLAZA DE NIMES Y SUS CUATRO TOREROS

ENRIQUE PATÓN: "EMILIO MUÑOZ VA A SER EL PRINCIPAL PROTAGONISTA DEL AÑO"

Los propios novilleros son los culpables de que no organicemos la miniferia que teníamos programada en Nimes

Enrique Patón es uno de los componentes de LIMECASAS, empresa que gestiona la plaza de toros de Nimes y apodera, entre otros, al matador Emilio Muñoz. El éxito del torero de tria-

na en las últimas Fallas, y la suspensión de la miniferia de novilladas que querían celebrar en Nimes por el mes de abril, convierten a LIMECASAS en noticia.



Enrique Patón.

PATÓN, al igual que sus socios, no es amigo de las prisas. Asegura que las cosas no salen de la noche a la mañana y que todo necesita un tiempo de madurez. Por eso cuando decidieron apoderar a Emilio Muñoz plantearon un retorno por etapas.

—Nosotros teníamos claro desde el principio que Muñoz no volvía a los toros por capricho o por dinero, sino que lo hacía porque estaba convencido de poder convertirse en una primerísima figura del toreo. Es una ventaja porque te permite trabajar con una cierta tranquilidad y planificar las cosas sin prisas. Así, el primer año nos planteamos colocarlo entre los matadores con más categoría; el segundo buscamos una consolidación; y este, el tercero, debe ser el del salto definitivo.

—¿Cómo ha influido en el torero el triunfo obtenido en Valencia?

—El de Fallas fue un triunfo muy importante por diversas razones. En primer lugar porque, a parte de la calidad de la faena como tal, pudo verse a un torero entregado, apretando el acelerador a fondo desde que pisó la arena, a pesar de que el aire le molestó bastante y los toros resultaron violentos y dispuestos a no dejarse ganar la partida

por nadie. En segundo lugar porque un triunfo en la plaza de Valencia da mucha categoría. Y, por último, porque tener un éxito en la primera feria importante del año aumenta la moral de forma considerable.

—Dejemos a un lado el éxito de Muñoz y hablemos de otro tema que también interesa bastante a la afición. LIMECASAS tenía pensado organizar una miniferia de novilladas en Nimes para el próximo mes de abril pero al final no vais a darla. ¿Por qué se han roto esos planes?

—En principio queríamos organizar dos novilladas con los chavales que hubiesen triunfado en la pasada feria de febrero, pero, la verdad, teniendo en cuenta lo que se vió en la plaza es mejor no darlas. Si exceptuamos a cuatro o cinco, los de siempre, los demás dieron la impresión de venir a cumplir el expediente. A mí me da auténtica pena porque no entiendo cómo pueden quejarse de faltas de oportunidades y luego no aprovechar las pocas que se les ofrecen. Emilio puede ser, va a ser, el principal protagonista del año.

Feria de Pentecostés

—La feria de Pentecostés de Nimes ya está relativamen-



Patón presume, lógicamente, de las buenas faenas de su Emilio Muñoz en Valencia (Cerdá).

te cerca. ¿Cuántos festejos vais a dar este año?

—La feria irá del treinta y uno de mayo al ocho de junio, y se darán trece festejos: nueve corridas de toros, tres novilladas y una corrida de rejones.

—¿Podrías adelantarnos algunos nombres que vayan a estar seguro en los carteles?

—De momento no tenemos cerrada la contratación con nadie. Sólo es seguro que organizaremos la alternativa de Chamaco, aunque el cartel aún no está rematado.

—¿Reaparecerá su padre para cederle los trastos?

—Eso sería un sueño, pero lo veo difícil. Yo conozco bastante a la familia y no creo que Chamaco padre esté con ganas ni piense en volver ahora, aunque tan sólo sea para una tarde.

—Vosotros sois apoderados de Muñoz, de Dámaso González, de Jesulín de Ubrique y del novillero Erik Cortés. Está claro que, ya lo comen-

tamos al principio de la entrevista, con Muñoz está saliendo todo a pedir de boca pero ¿y los demás? ¿No consideráis un fracaso que Dámaso y Jesulín no entraran en los carteles de Valencia?

—Un fracaso hubiese sido estar en Valencia aceptando unas condiciones que no son las que ellos merecen.

—¿Qué planes tenéis para ellos?

—Dámaso reaparecerá el día veintidós en Castellón y, por supuesto, va a estar en San Isidro. El caso de Jesulín es distinto. Jesús es un chaval muy joven al que se le exige mucho, y no hay que olvidar que hace dos días que tomó la alternativa. Yo estoy convencido de que el de Ubrique va a cuajar en figura, pero hay que darle tiempo al tiempo. Está claro que el toro es distinto al novillo y por eso, en esta profesión más que en ninguna otra, se necesita un tiempo de adaptación. Yo no he visto a ningún estudiante

de medicina, aunque haya acabado la carrera con matrícula de honor, hacer una operación a corazón abierto al día siguiente de salir de la Facultad.

—¿Qué lectura tienen para tí los últimos triunfos de Caballero y Ponce?

—Ponce es un torero al que se le veía venir aunque, como te decía en el caso de Jesulín, también pasó un importante bache cuando tomó la alternativa. Caballero es un caso distinto porque está más nuevo que Ponce y aún no sabemos como aguantará la presión de toda una temporada.

De todas formas yo me alegro mucho de que hayan triunfado dos toreros jóvenes porque llevábamos un tiempo en que había que echar mano del baúl de los recuerdos para buscar alguna novedad.

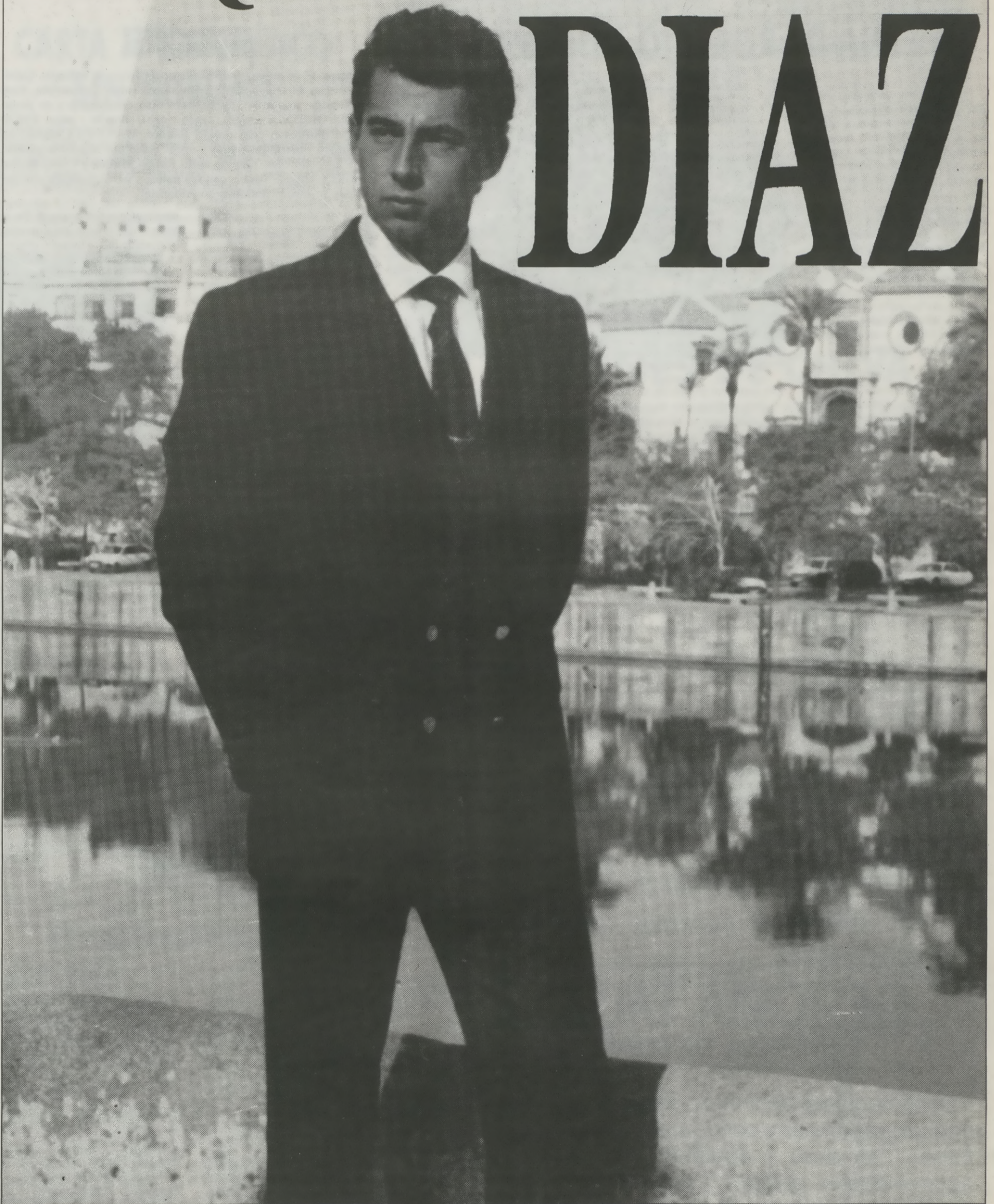
José A. NARANJO



Patón (en medio) entre Espinosa (a la izquierda) y Casas. (Cano).

JOAQUÍN

DÍAZ



PURO ARTE DEL TOREO CON CLASE

CONTRATACIÓN: Tels.: (95) 586 08 20 - 578 23 94 - (968) 21 76 49
28 26 94

4.ª DE FERIA

LA LIDIA DE ROBERTO DOMÍNGUEZ

Lunes, 1(de marzo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. 4.ª de Feria. Más de dos tercios de entrada en tarde primaveral. Toros de Antonia Julia de Marca, con exceso de kilos y descastados y un sobrero de Lora Sangrán (6.º), manso. NIÑO DE LA CAPEA (marino y oro), silencio y saludos. ROBERTO DOMÍNGUEZ (nazarreno y oro), oreja y vuelta. RAFAEL CAMINO (ceniza y oro), silencio y silencio. Curro Cruz saludó tras banderillar con riesgo y emoción al 2.º. Víctor también se lució con los palos y tarde completa de Salvador Mateo. Presidió Salvador Llamas, conculcando el Reglamento Corcuera.



Roberto volvió a triunfar en Valencia (Cerdá)

El encierro de Antonia Julia de Marca mantuvo el bajísimo nivel ganadero que está caracterizando este ciclo fallero. Únicamente tuvo fachada y kilos. Mucha presencia para tan poca esencia. Descastados, escasos de raza, inválidos, sin fuerza. Y de nuevo, trabajo extra para la parada de cabestros del bueno de Tony. Dos de los toros anunciados tuvieron que emprender el camino de vuelta a los corrales ante su exasperante invalidez. Además, la corrida apenas si se picó. Con un refilonazo, cuatro de ellos tuvieron suficiente, aunque el Reglamento Corcuera diga que en las plazas de 1.ª los toros tienen que ir dos veces al caballo. Como decía el pro-

pio ganadero el otro día en Yecla: "¿Para qué hay que picar los toros, si los míos ya salen a la plaza picados?" Sin comentarios.

Lo único destacable de la tarde tuvo lugar en la lidia del manso segundo, que sustituyó al titular. En él vimos un excelente tercio de banderillas a cargo de Curro Cruz, y una lidia entonada y con sabor añejo de Roberto Domínguez. Al de Valladolid le funciona la cabeza, piensa en la cara del toro, tiene sobrado oficio y conocimiento de la profesión. Estuvo inteligente y dominador, aunque la segunda parte del trasteo tuvo más de lucidez que de profundidad. Pero supo vender la mercancía y la gente se lo agradeció. Fue la suya una

actuación entonada y segura. Roberto, ante el toro problemático, se encuentra mejor.

Volvía Capea a Valencia tras su reaparición. El hombre estuvo animoso, tesonero, voluntarioso, zapatillero y esforzado. Tiene ganas e ilusión, aunque uno no termina aún de comprender los motivos de su retorno a los ruedos.

Lo de Rafael Camino es peor. Tuvo una actuación borrosa, insípida, de tonos cárdenos y cenicientos, como los del terno que lucía. Estuvo tan insulso y deslucido como el lote que le cupo en suerte y el público terminó ignorándole.

Enrique AMAT

5.ª DE FERIA

¡ALBACETE!

Martes, 17 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Quinta de Feria. Lleno en tarde primaveral. Toros de Jandilla, bien presentados, de escasa fuerza, pero muy encastados y de juego notable. ORTEGA CANO (negro y oro), silencio y pitos. PACO OJEDA (burdeos y oro), oreja y saludos. MANUEL CABALLERO (negro y oro), dos orejas y oreja. Salió por la puerta grande. Entre las cuadrillas, bien picando Rafael Muñoz y Curro Reyes; Yesteras y Miguel Núñez, con los palos, y perfectamente colocada toda la tarde "Palomo de Albacete".

BASTÓ que la corrida enviada desde Jerez por Borja Domecq estuviese encastada, con raza y movilidad, para que se enderezase el signo artístico de la feria. La casta les permitió tapar la escasez de fuerzas y sirvieron para componer un encierro más que interesante.

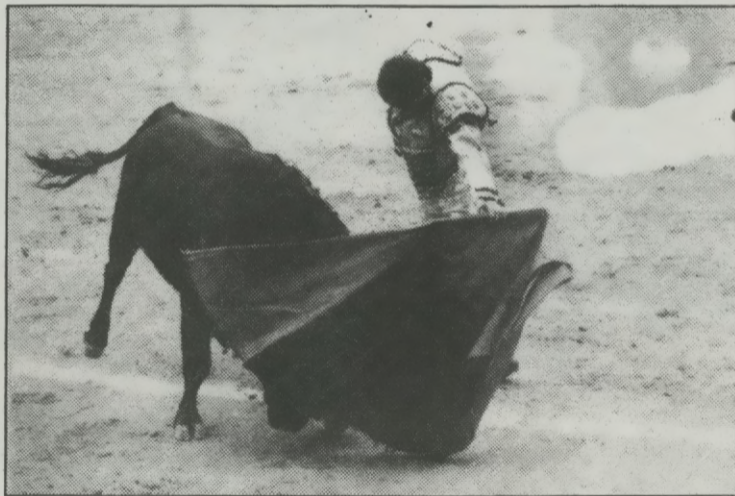
Se presentaba en Valencia Manuel Caballero, con apenas tres corridas de toros en su haber. Arrojado por un elevado número de paisanos, hizo el paseillo confiado y seguro de sus posibilidades, lo que confirmó a medida que se desarrollaba la lidia. Profundo con el capote y con temple, calidad, hondura y ligazón con la muleta. Albacete tiene un torero que continúa la estela de sus antecesores: el tremendísimo reconvertido en ortodoxia de Pedrés; la calidad de Juan Montero; el valor casi inconsciente de Chicuelo. La casta y el temple de Dámaso González. El arrojo de Antonio Rojas. El frágil arte de Amador. Las esencias profundas de Se-

bastián Cortés. La raza de De la Viña y el embrujo del concejal Manuel de Paz. Manuel Caballero, en su debut valenciano, ha desgranado sobre el albero del coso de la calle de Xátiva una armónica y completa lección de su tauromaquia, compendio de la de sus predecesores: arte, valor y temple. ¡Albacete!

Paco Ojeda, al igual que en la feria de julio, tuvo una actuación más que entonada. Emotivo, pasional, hierático y heterodoxo, transmitió mucho en el segundo, y la gente estuvo con él. En el quinto vimos a Ojeda gallardo y torpón, embarullado y valentón, quien, ante todo, se justificó.

Ortega Cano encabezaba la terna y el hombre se mostró sin sitio, desdibujado, confuso y perdido. Su primero se partió una mano y ello le pudo desconcertar. El cuarto, que lo brindó incomprensiblemente al público, también se le fue y cubrió una tarde más que deslucida, sin pena ni gloria.

E.A.



Templadísimo natural de Caballero (F. Peris).

FESTEJOS DIA 19

TRIUNFO DE MANUEL ROMERO EN ARANJUEZ

Aranjuez (Madrid), 19 de marzo. El novillero Manuel Romero fue el único triunfador en Aranjuez, tras cortar una oreja a su primer novillo. Se lidiaron novillos de Hernández Pla, bien presentados, nobles y de buen juego. Regino Agudo, silencio y silencio. Manuel Romero, oreja y ovación. Julián Zamora, vuelta y ovación.

DOS OREJAS PARA "EL MILLONARIO" EN ONTUR

Ontur (Albacete), 19 de marzo. Óscar Roberto Antolín "El Millonario" cortó dos orejas en la novillada celebrada en Ontur (Albacete) y salió a hombros. Se lidiaron novillos de José Escolar, manejables. Fernando José Plaza, oreja y palmas. Ricardo Aguin, "El Molinero", oreja y vuelta. Óscar Roberto Antolín "El Millonario", oreja y oreja.

CARLOS CASANOVA A HOMBROS EN PINA DE EBRO

Pina de Ebro (Zaragoza), 19 de

marzo. El novillero Carlos Casanova salió a hombros, tras cortar cuatro orejas y un rabo en la novillada mixta que se celebró en Pina de Ebro, en la que el rejoneador José Andrés Montero cortó dos orejas. Se lidiaron cinco novillos de Javier Pérez Tabernero, desiguales de presencia, escasos de trapío y de buen juego en general. El rejoneador José Andrés Montero, dos orejas. Carlos Casanova, dos orejas y dos orejas y rabo. Javier Clemares, silencio y vuelta después de un aviso.

ANTONIO CORREAS CORTÓ DOS OREJAS EN CALASPARRA.

Calasparra (Murcia), 19 de marzo. El rejoneador Antonio Correas cortó dos orejas en la novillada mixta celebrada en la localidad murciana de Calasparra. Se lidiaron tres novillos de Pérez de San Fernando y cuatro de Pérez Angoso, que dieron mal juego. El rejoneador Antonio Correas, dos orejas. Pepín Liria, palmas y silencio tras un aviso. Manuel Amador, palmas y silencio. Manuel Contreras, oreja y silencio tras un aviso.



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

6.^a DE FERIACARTA A UN CRÍTICO
SIN TRIBUNA

Miércoles, 18 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. 6.^a de Feria. Lleno en tarde agradable. Toros de Atanasio Fernández, desiguales de presentación y juego variado. Encastados pero con poca fuerza y uno de Sepúlveda (2.º bis), manso y sosote. EMILIO MUÑOZ, oreja y oreja. ESPARTACO, saludos y oreja protestada. LITRI, dos avisos y oreja. Destacaron entre las cuadrillas Ecijano y El Mangui. Ambrosio Martín fue derribado por el tercero sufriendo leves contusiones. Muñoz salió a hombros.



Litri pasó enseguida de la ortodoxia al tremendismo para cortar oreja. (F. Peris)

QUERIDO William: Esta tarde te han cogido por los adentros, y te han dado una cornada allí donde más te podía doler. Han cerrado "El Sol", tu periódico, y te han dejado compuesto y sin crónica. Cuando te disponías a sentarte ante tu ordenador y escribir que los toros de Atanasio habían querido rendir su último homenaje a su criador, Bernabé Fernández, muerto días antes en accidente de carretera. Los astados criados en "Campocerrado" lucieron movilidad, codicia, casta, interés, con su clásico comportamiento, de menos a más. Lucieron divisa negra, como señal de duelo.

También les hubiese contado a tus lectores que Emilio Muñoz abrió la puerta grande de la plaza en la que se hizo de novillero y en la que "Paquirri" le otorgase la alternativa allá por el año 1979. Emilio estuvo sincero, puro y entregado, con ese su to-

reo barroco y algo desencajado, que destila desgarro y emoción. Desgarro y emoción porque no disimula el miedo que pasa en la cara del toro. Desgarro y emoción porque su garra le hace venir arriba y saltar esa raya imaginaria que todos los lidiadores se trazan, más allá de la cual se encuentra el triunfo. Bien con el capote y belmontino con la muleta, se fue detrás de la espada con decisión.

También tenías pensado contar que Espartaco, ese "torero sin alma" en el sentido más admirativo de la palabra, esa máquina de torear, no terminó de estar a gusto en la cara del toro. Resolvió, eso sí, la papeleta con su proverbial facilidad, oficio y profesionalidad. Despegadillo en el mansón segundo y más entregado en el quinto, pero sin convencer a los que antes siempre le aplaudían.

Finalmente, "Litri" se mostró tesonero pero confundido en el tercero al que había que hacer muy bien las cosas, y por poco no se le va a los corrales. En el sexto tuvo que echar mano del repertorio del más genuino litrismo, y los valencianos, que a eso habían ido, se lo agradecieron. Eso es lo suyo.

Todo esto tenías previsto escribir, William, y no te han dejado. Siempre es triste la desaparición de un periódico, y más cuando te coge en plena "faena" y eres tú el afectado. Desde aquí, mi ánimo y mi aliento, y hasta muy pronto, que la fiesta sigue. Y tú lo contarás. Un abrazo.

Enrique AMAT

FESTEJOS DEL DIA 19

DE LA ROSA Y CARRIÓN A
HOMBROS EN UTIEL

Utiel (Valencia), 19 de marzo. Los novilleros Ángel de la Rosa y Manolo Carrión salieron a hombros en Utiel, tras cortar dos orejas y tres orejas respectivamente. Se lidiaron novillos de Soto de la Fuente, manejables. Paco Senda, ovación y ovación. Ángel de la Rosa, vuelta y dos orejas. Manolo Carrión, dos orejas y una oreja.

"VICTORINOS" EN FESTIVAL EN
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

El Puerto de Santa María (Cádiz), 19 de marzo. Sólo Francisco Ruiz Miguel cortó una oreja a las reses de Victorino Martín que se lidiaron en un festival celebrado en El Puerto. Estuvieron bien presentadas y en líneas generales dieron buen juego. Francisco Ruiz Miguel, una oreja. Celso Ortega, vuelta. Juan Pedro Galán, ovación. Martín Pareja Obregón, palmas. Antonio Manuel Punta, silencio. Cristo González, pitos.

DOS OREJAS PARA EMILIO
MUÑOZ EN EL FESTIVAL
"FUNDACIÓN TAGORE"

Écija (Sevilla), 19 de marzo. Emilio

Muñoz cortó dos orejas en el festival celebrado en Écija a beneficio de la "Fundación Tagore". Se lidiaron cuatro novillos de Juan Pedro Domecq, uno de Jandilla, bien presentados, cómodos, justos de fuerzas y de buen juego. Dos de Manolo González, juego deslucido. Curro Romero, ovación. Rafael de Paula, oreja. Emilio Muñoz, dos orejas. Fernando Cepeda, oreja. Finito de Córdoba, ovación. Juan Alfonso Bermudo, oreja. Juan Pablo Llaguno, ovación.

TRIUNFO DE DAVID GIL
EN FITERO

Fitero (Navarra), 14 de marzo. El novillero David Gil cortó tres orejas en la novillada mixta celebrada en la localidad navarra de Fitero. Se lidiaron dos toros de Hnos. Santamaría y cuatro novillos de Evelio Ramos. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta y vuelta. Rafael González "Chiquilín", ovación y ovación. David Gil, dos orejas y una oreja.

7.^a DE FERIA

LOS FOGONES DE CHIVA

Seis toros de HERMANOS PERALTA, escasamente presentados, con poca fuerza, primero paralítico, tercero y cuarto inválidos, sexto encastado. JOSÉ MARÍA MANZANARES: si-

lencio en su lote. VICENTE RUIZ "EL SORO": una oreja y silencio. ENRIQUE PONCE: dos orejas y vuelta al ruedo; salió a hombros. Valencia, 19 de marzo. Lleno.

TÓMESE un muchacho de unos veinte años de edad, con buena planta y la cabeza clara; adórnese con todos los ingredientes que han condimentado toda la vida a los toreros güenos, como son el empaque, el garbo, el temple y la hondura; sazónese con una cucharadita de técnica y un pellizco de oficio, métese en el horno del valor y sírvase espolvoreado con ilusión.

Esta que les transcribo es la receta que utilizan en la localidad valenciana de Chiva para hacer toreros, y Enrique Ponce es, hasta el momento, el plato más conseguido de sus fogones. Ponce toreó de tal modo que el aroma del guiso se expandió rápidamente por el coso —y me atrevería a decir que por toda la ciudad— y ganó con suficiencia la partida a sus dos compañeros de cartel.

"El Soro" proviene de las cocinas de Foyos, donde utilizan para el menú productos de otro jaez: variedad, honradez profesional y ¡ay! apresuramiento y valor, pero cuando quiso aplicar la misma táctica con el quinto se encontró con que sus paisanos estaban todavía degustando el saborcillo de la faena de Ponce al tercero y se mostraron indiferentes ante su entrega.

José María Manzanares se encontró con dos toros inválidos, y con esta materia prima no hay cocineros capaces de lograr nada que no sea un comistrajo. El alicantino lo intentó, aunque con poco convencimiento, pero desistió en seguida: cuando se llevan dos décadas con el delantal puesto cuesta mucho trabajar con productos congelados. Pudo, eso sí, matar bien; pero mató mal, y terminó la tarde

molesto, disgustado y con más pena que gloria.

F.P.

MATINAL DE REJONES

Bravo encierro
de Bohórquez

Seis toros para rejones de Fermín Bohórquez, bravos y que dieron gran juego. Antonio Ignacio Vargas, que estuvo muy puesto y elegante, vuelta al ruedo. Antonio Contreras, que llegó rápido a los tendidos, gran ovación. El toreo espectacular y lleno de alardes físicos de Ginés Cartagena le valió una oreja, idéntico premio obtuvo Fermín Bohórquez Domecq, aunque éste por los caminos de la clase y el empaque.

Por colleras, Vargas y Bohórquez recibieron una fuerte ovación, en tanto que Correas y Cartagena lograron una oreja.

F.P.



VALENCIA. 9.^a DE FERIA

A LA ANTIGUA USANZA

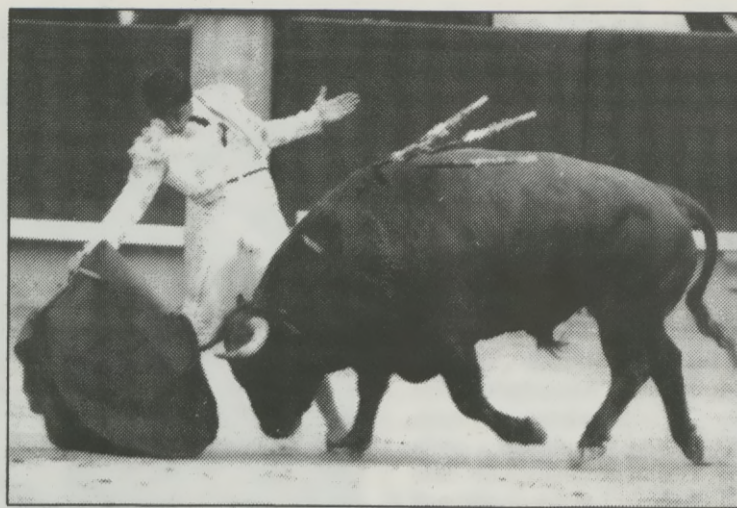
Viernes, 20 de marzo de 1992. Plaza de Toros de Valencia. 9.^a de Feria. Media entrada en tarde primaveral. Toros de Cebada Gago, justitos de presentación y complicados en general. RAFAEL DE LA VIÑA, oreja y oreja. ESPARTACO CHICO, silencio en ambos. ALBERTO MARTÍNEZ, silencio y oreja. Picando brillaron Ladrón de Guevara y Saturnino Agudo. En banderillas, bien Riverito y Agustín Fernández, y acertada brega de José Luis Villaverde. De la Viña salió a hombros.

La lidia de dos toros, tercero y quinto, nos retrotrajo a los viejos tiempos, cunado en el toreo la lidia aún no se había hecho arte. Fueron dos toros listos, mansos, con sentido, queriendo coger. Hicieron pasar fatigas a sus matadores, pero pusieron emoción, y hubo sensación de miedo. Algo que parecía desterrado de la plaza de toros de Valencia durante este ciclo fallero. Y si a la tauromaquia le quitamos el riesgo y la emoción, ustedes me dirán qué queda.

La gente no respondió,

lógicamente, como en días precedentes al extraño y morgánico cartel montado por Barceló-Miranda. Lo que se había concebido como una terna de valencianos, quedó reducido, por mor de los trapicheos y las componendas, en algo sin pies ni cabeza.

Rafael de la Viña estuvo voluntarioso y bullidor. Afanoso, con muchas ganas. Y así, como quien no quiere la cosa, se llevó una oreja en cada toro y salió por la puerta grande. De puntillas, eso sí. En su primero había estado entona-



Rafi de la Viña comienza la temporada con fuerza.

do. El cuarto se derrumbó hasta tres veces en el ruedo. Aún así, el desacertado presidente Bustos, muy deficiente toda la feria, tuvo a bien concederle una oreja. Pues bueno.

Francisco José Ruiz, "el hermanísimo", evidenció el por qué de su injustificada inclusión en las corridas falleras. Bastote, vulgar y zafio en el segundo, que se dejó. Con el quinto se jugó el tipo con gallardía, a pesar de las escalofrantes coladas que sufrió. Al menos ahí se justificó.

También se jugó la vida

con el tercero el valenciano Alberto Martínez, quien se vestía de luces por primera vez tras su alternativa el año anterior. Con ese toro estuvo serio, profesional, valiente, en un trasteo de muy hombre, que, lamentablemente, el público no llegó a entender y no se lo tuvo en cuenta. Con el ensabanado, salpicado, capirote y botinero que cerraba plaza, que fue el mejor del encierro, estuvo lucido aunque el animal se apagó pronto. Demostró ser espada a tener en cuenta y debería torear más.

E. AMAT CASARES

VALENCIA, 10.^a DE FERIA

OVACIÓN PARA EL GANADERO Y LA TERNA

Sábado, 21 de marzo de 1992. Plaza de toros de Valencia. 10.^a y última de feria. Buena entrada en tarde excelente. Novillos de Sánchez Arjona, bien presentados y de juego vario e interesante. Un gran encierro. MANOLO SÁNCHEZ, aviso y vuelta tras aviso. PACO SENDA, oreja y oreja. ÁNGEL DE LA ROSA, oreja y oreja. Los dos últimos salieron a hombros. Entre las cuadrillas, saludó tras parear al 5.º Felipe Flores y también lucieron con los palos Agustín Fernández, Tomás Pallín, Curro Valencia y José Manuel Capilla. En la brega, Blau Espadas.

Se cerró el ciclo fallero con una encastada novillada de Javier Sánchez Arjona. Al igual que los Cebada Gago del día anterior, estuvieron justamente presentados. Con ello se significa que tenían el trapío justo, sin exageraciones, ni kilos de más. Bien armados, astifinos, musculosos. Tuvieron movilidad, casta, codicia, su "miajita" de picante y calidad. Un aplauso para el ganadero.

El público respondió a una interesante terna y los tendidos del coso de la calle de Xátiva se lle-

naron en más de la mitad de su aforo. Encabezaba la terna Manolo Sánchez, quien fue duda hasta última hora debido a una lesión en su mano derecha. El hombre mantuvo el magnífico cartel cosechado el año anterior. Compuesto y sobrado en el primero, a su segundo le realizó un trasteo con calidad, hechuras, sabor y profundidad. Dos series con la mano izquierda abrochadas con el de pecho marcaron ostensiblemente la diferencia. Su lesión le llevó al desacierto con los aceros, pero la gente salió hablando de él.

El valenciano Paco Senda volvió a Valencia en una nueva etapa de la mano de Alfonso Ordóñez y Alejo Ostra. Más motivado y responsabilizado sin querer que "se le vaya". Fácil, poderoso, inteligente. Con más decisión que lo que nos tenía últimamente acostumbrados. Mató bien y cortó una oreja a cada uno de su lote.

También Ángel de la Rosa logró abrir la puerta grande, en una temporada de consolidación y salto al escalafón superior. Recibió a su primero con tres faroles de rodillas, y el entusiasmo presidió su labor. Tiene sitio, el oficio aprendido y se quiere gustar en la cara de nos novillos. Consiguió un éxito legítimo, y de la feria sale una interesante terna novilleril valenciana: Paco Senda, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión. Hay cantera, por fortuna. Bienvenida sea.

E. AMAT CASARES



Enrique Ponce

Enrique Ponce, ganador del trofeo "Manolo Granero"

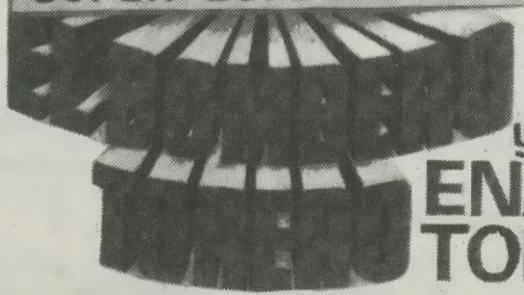
Enrique Ponce ha sido declarado vencedor del trofeo "Manolo Granero" de la Diputación de Valencia, destinado al mejor matador de toros de la feria de Las Fallas.

El trofeo al novillero más destacado fue para Ángel de la Rosa, la mejor ganadería, la de Atanasio Fernández; el trofeo "Manolo Montoliu" al mejor picador fue para Antonio Saavedra y al mejor par de banderillas fue para Curro Cruz.

E.A.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los ENANITOS TOREROS



LO FIRMA MOLÉS

Caballero y Ponce se abren paso en Valencia

LO hermoso de este espectáculo es que la sorpresa es moneda corriente. De ahí que la fiesta no se pueda manejar nunca totalmente desde los despachos o los intereses particulares.

Durante el invierno, todos los toreros aseguran: "éste será mi año", y sus correlegionarios, amigos y simpaticantes repiten como caja de resonancia: "este año, mi torero se va a salir...".

Luego llega el buen tiempo, las primeras ferias y la mitad de los que se iban a comer el mundo se quedan sin apetito o sin lugar en el banquete. Junto a las decepciones aparecen los triunfadores. Una mínima lógica sí se mantiene en los resultados; pero, por fortuna, la sorpresa es permanente. En Valencia, estas Fallas, se ha podido comprobar de nuevo.

El caso más llamativo ha sido el de Manuel Caballero. Torero siempre interesante, novillero triunfador en plazas grandes, profesional con "estructura de matador de toros"; pero que, no nos engañemos, empezaba el año "a ver qué pasa". Y más aún cuando estamos comprobando cómo en los últimos años novillero figura que toma la alternativa se convierte en matador en *semi paro* en las primeras temporadas. Desde Joselito, y en parte Ponce, pocos son los nuevos matadores que en los últimos diez años han pasado sin ahogos ni parones el río que separa la orilla del novillo y el toro.

Por tanto, Manuel Caballero podía ser uno más de los que se meten en ese charco aunque éramos muchos los que creíamos en él. Pero no estaba claro. Teníamos más claro que el "joven más preparado para el salto" era Enrique Ponce. Había y hay datos que nos llevan a esa conclusión. Ponce tendrá su momento. Pero Manuel Caballero, que era una incógnita, ha cogido la vez y ahora ¡échale un galgo!

Caballero ha pasado en un solo día, aunque ahora hay que confirmar este éxito en cada una de las plazas, de tener treinta contratos a duplicarlos, y de paso a doblar también el dinero. Esto es fantástico. En una hora, todavía es posible que un hombre se haga rico. O se

ponga en el camino de sus sueños. Claro que, en esta fiesta, en una hora también se consuma la peor desgracia.

¿Qué ha pasado con Caballero en Valencia? Pues que ha triunfado de verdad, como toda la vida de Dios han triunfado los toreros. Serio, responsable, con cabeza, sin tonterías, con seguridad. Este Caballero de la Mancha se llevó de Valencia algo más que tres orejas. Se llevó el respeto y la admiración de los profesionales y de los entendidos. A mí lo que más me gustó de Caballero fue su inteligencia, para entender lo que le pedían sus toros, lo que le ofrecían y lo que le negaban. En la faena a su primero sus valores fueron estos: inteligencia, temple y ligazón. En el segundo destacó su rápida y perfecta visión de la distancia y el desahogo que pedía el toro de Jandilla. Todo ello hecho con sobriedad, armonía y sello de matador de toros con futuro por delante.

Es muy bueno para la fiesta y para la temporada que ya, en el inicio del año, haya estallado un joven para meterse en la élite y competir con los primeros. Y es muy reconfortante que se sigan equivocando quienes hacen, quienes hacemos, quinielas y predicciones.

La verdad de este espectáculo es la que se escribe en el ruedo, con el toro delante y la afición como testigo. Ahí es donde Manuel Caballero, a pesar de ser muy bueno en primera división, ha explicado sus razones de torero.

Albacete, ahora mismo, es tierra fértil. De siempre tuvo lustre taurina. Ahora es la revelación del cuero balompédico. Fútbol y toros son un matrimonio de lujo en esta Mancha de moda. Caballero, de momento, aspira a jugar la UEFA. Y algunos se han quedado con la boca abierta.

La respuesta de Ponce

La feria no podía quedar, en su segunda oportunidad, sin la respuesta del "candidato oficial al premio revelación del año", de Enrique Ponce. Y Ponce dio la cara, cantó su verdadera talla de hombre a contar ya mismo

en la élite del toreo. Su cabeza privilegiada, su buen corte, su sentido del toreo, de la estética y de la puesta en escena, florecieron en la primaveral faena al tercero de la tarde. Faena bellísima, eterea, alada, como dibujada a plumilla. Ponce ponía gotas de rocío a su amanecer español del 92. Todo un triunfo. ¿Faltaba algo? Si quieren que nos pongamos super exigentes cabría pensar que si además de todo lo que hizo hubiera sido posible, al final de la faena, media docena de muletazos con la mano baja, pues... Pero la obra fue espectacular en su calidad.

En el sexto, toro nada fácil, mirón, atravesado, medidor y con guasa antes de iniciar el viaje. Ponce resolvió con suma facilidad. Dos cosas hay que escribir. Una: este toro en otras manos hubiera sido mucho peor. Ponce lo tapó por su enorme capacidad de lidiador. Dos: también es verdad que, aun estando bien, Ponce perdonó. ¿A quién perdonó? Pues a muchos empresarios y a las figuras. Si Ponce se calienta en ese toro, si se apasiona, si pone el acelerador a tope, incluido el riesgo de enfermería, es capaz de armarle un taco a ese toro en el que casi ningún colega suyo sería capaz de "darle fiesta". Ponce estuvo bien; pero "perdonó" y no remató reventándola una tarde que, siendo de triunfo magnífico, pudo —fíjense lo que digo— cambiar el rumbo de la temporada.

Resumiendo. Ponce estuvo sobresaliente. Pero por un poquito más se lleva la matrícula de honor. Aunque, eso sí, éste tiene todo el tiempo por delante a favor. Y lo conté hace tiempo. Va a ser figura. Y por muchos años.

¿Otra sorpresa? Pues en parte hay otra vivida en los primeros días de la feria valenciana. Un torero veterano como Roberto Domínguez, que podría pensarse que está ya de recogida, aparece fresco y claro en la feria y recupera su fácil y espectacular conjugación del taurinísimo verbo PODER. Y le pudo al manso con fuerza y la gente se quedó encantada, para que luego digan que sólo consumen rechazos y naturales. Ojo a Roberto. Este es capaz de

venirse arriba en lo que ya anuncia como "última temporada de competición". El año en que va a matar toda clase de toros de ganaderías duras y prestigiosas. Último año en el circuito para luego no caer en "adioses" y retiradas. Luego, a partir del 93, Roberto seguirá en activo y actuará una, diez o veinte corridas, según se lo pida el cuerpo. Pero, desde luego, en Valencia nos recordó al Domínguez de su temporada grande.

Ahí está, a punto de decir adiós a las ferias, y puede ser uno de los alicientes del año.

A mí me gusta la fiesta porque no hay matemáticas. Sólo las justas.

Los toreros, en forma

Junto a todo lo anterior, esta feria de Fallas, que tuvo un comienzo infame en cuanto a la invalidez del ganado, se ha ido recuperando y mostrando la buena forma con la que la mayor parte de los espadas atacan la nueva campaña.

El Soro, en su décimo aniversario de matador de toros en su Valencia, consiguió abrir la puerta grande y logró una comunión perfecta con sus paisanos. Para Vicente, estos diez años de lucha suponen haber ganado un cierto respeto profesional. También Mendes apareció en las Fallas con conciencia de entrega y su actuación fue seria y valorada. Junto a un Esplá, que cada día me gusta más, me entretiene más y disfruta más de su torería, su desparpajo y su enorme conocimiento de la lidia del toro. Esplá es muchísimo más que un matador banderillero. Un día me dijo Ángel Luis Bienvenida que Luis Francisco hubiera hecho las delicias del Papa Negro, el padre de la dinastía. Por su torería y por su talento, además de sus potentes facultades.

Espartaco está preparado, aunque en Valencia no le acabaron de funcionar los resortes que le mantienen tantos años en la cresta de la ola. Ya lleva algún tiempo en que las Fallas no le son del todo favorables. La oreja que cortó no la pudo pasear por el anillo.

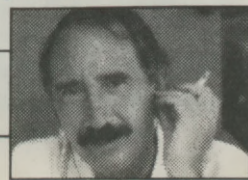
Por cierto que en Valen-

cia se han concedido orejas cuando el premio debió ser de ovación o vuelta al ruedo. Los presidentes de este coso andan "con el pañuelo flojo", muy regaladores. Más dentro de este ambiente, otro espada que asoma con deseos, fuerza y buenas maneras es Emilio Muñoz. El trianero abrió también la puerta grande y se hartó de torear, hondo, clásico, barroco, a veces demasiado tenso y veloz, pero con sabor y calado para los tendidos. Este triunfo le viene de perlas a Emilio, que ataca la temporada con la ilusión de quitarse la espina de Madrid, plaza en la que todavía no ha tenido la posibilidad de saborear el triunfo grande.

A Miguel Báez Litri, que cortó otro apéndice, no le han tratado bien en las crónicas, pero yo he visto algo que a un buen aficionado no se le puede escapar. Litri, en su primero, un manso huidizo, mal lidiado y poco picado, se mostró —por primera vez— con un soporte técnico, una serenidad y un conocimiento del oficio que para mí era novedad positiva. No fue una faena ni de público ni de arte, pero fue una faena asentada, serena y hasta inteligente. Y eso hay que verlo y hay que contarlo. No podemos ir por las ramas sin explicar la savia de lo que se ve en la plaza.

Otra cosa es que para cortar una oreja el público estuviera con Litri justo cuando toreó peor, cuando se abrazó al toro efectista, de galería y de adorno. O sea, le valoraron la baratija. Por eso los críticos debemos de valorar lo sustancial.

Escribo cuando Valencia aún no ha finalizado y asoma ya la feria de mi tierra, Castellón. Muchas sorpresas más pueden acontecer. Bienvenidas sean. No habría nada más aburrido que una fiesta planificada en algún despacho por algún taurino. O por un banquero. A mí me gusta la Fiesta porque no hay matemáticas. Sólo las justas.



Las medias verdades de Samuel Flores

El ganadero Samuel Romano López Flores, en la conferencia que dio en el Palacio de Benacazón en Toledo organizada por la peña «El Trapío» sobre la historia y selección de la ganadería, hizo unos comentarios que estaban fuera de lugar sobre la selección en su ganadería.

La conferencia fue elocuente dada la facilidad de palabra que tiene este ganadero, pero llena de medias verdades y sin respetar la memoria de su tío abuelo, cuando este manchego fue un gran hombre, conocedor del toro bravo y uno de los ganaderos de más solera en el mundo.



De mi amistad con Don Samuel, le puedo decir que antes de que usted le salieran las muelas y no la del juicio, que parece no tener, frecuenté el cortijo de El Palomino en las tientas disfruté de su amistad y de sus charlas que eran muy aleccionadoras y amenas.

No es verdad que fue él quien estropeó la ganadería sino usted, que un día se puso a dar pases a las becerras, toreó algunos festivales y se creyó que era "Guerrita". Fue entonces cuando le echó demasiada agua al buen vino de solera que le dejó su tío-abuelo, y no me venga usted con que su tío-abuelo, que en paz descansa,

aunque en sus comentarios lo quisiera adornar con frases cariñosas. Para mí esto no me vale, por otro lado hace bastantes años que murió y usted ha seguido con sus toros, "mansos y aborregados". "Los Samueles" tenían casta, y fueron siempre los mejores toros de España, con sangre pura parlade y usted no sólo acabó con la casta y el trapío, sino que le quitó el sombrero (aunque parece que la ganadería va mejorando).

Estando en una reunión con Don Samuel Flores donde también estaba Paco Camino, Don Samuel, con aquel gracejo de buen manchego y hombre de mundo, le dijo a Ca-

mino: *Paco, ¿cuándo me vas a matar una corrida? Y éste le contesto: Cuando le quite usted el sombrero a sus toros, Don Samuel* —dijo que sus toros llevaban el sombrero puesto para que no les molestaran las moscas, que muchos de los toreros no sabían quitárselas durante la lidia—.

Tampoco se puede decir que muchos toros de restregarse los cuernos contra las piedras en la sierra se desgastan los pitones, la sierra sí que actúa para afeitarnos y lo que usted dijo no se lo cree nadie.

El querer negar la manipulación que se hace a los toros, es el de hacer el caldo gordo a los ganaderos que crían esos toros "comerciales" que tanto gustan a los que se llaman "figuras" y los cobran bien. Usted en la Asociación de Ganaderos de Toros de Lidia está haciendo de comparsa no dice ni pío y claro que este nombre de pío puede que le diga algo. En los Estatutos de la Asociación, figuran las sanciones para los que afeitan los pitones a los toros y ustedes han caído en ese fraude y son responsables ante el público que les consideran como los mayores enemigos de la Fiesta de los Toros.

Desde mi soledad le rezo un padrenuestro al gran hombre y ganadero Don Samuel Flores, que en gloria esté, en desagravio de las medias verdades que su sobrino-nieto argumentó en la referida conferencia.

J. RODRÍGUEZ DE LA PICA.

DESDE EL BALCONCILLO

Tarjeta roja

No hace muchas jornadas un jugador de fútbol fue expulsado de un terreno de juego por dirigirse al árbitro con esta frase: *a ver si espabila, que ya es hora*.

Esta misma frase ha sido la más empleada por los aficionados al término de las tres novilladas celebradas en Las Ventas. De los dieciocho novillos lidiados ninguno puso en dificultades a sus lidiadores; todos se "dejaron", pero tan sólo un espada, Oscar Higares, consiguió dejar un grato sabor de boca entre los aficionados. Los restantes novilleros estuvieron abúlicos, y faltos de algo mucho más grave: la ambición, la ilusión en todos los sentidos. Señores novilleros: o ponen algo más de su parte o el público —árbitro del espectáculo— les sancionará con una merecida tarjeta roja.

Agustín MATILLA NAVA

Seminarios Taurinos en Jaén

Los días 26, 27 y 28 de este mes se celebrarán en Jaén un Seminario sobre los presidentes y delegados de plazas de toros y veterinarios. Intervendrán: Adolfo Rodríguez, veterinario. Raúl Robles, ganadero. Luis Espada, presidente de Las Ventas. Carlos Briones, asesor del Ministro del Interior. Antonio Borregón, presidente del Colegio Nacional de Veterinarios y Federico Carlos Sáinz de Robles, aficionado.

A. ARCO

HASTA LA BOLA

Los enemigos de la fiesta

Ingenuamente, en muchas ocasiones, nos hemos rasgado las vestiduras cada vez que todos los grupos de los llamados ecologistas y protectores de animales han atacado la fiesta de los toros. Quisimos hasta odiarles por la sencilla razón de no respetar los derechos de sus semejantes. Convivir sería algo hermoso si, como digo, nos respetásemos todos de forma mutua. Allá cada cual con sus creencias y conciencias.

Ciertamente, estábamos convencidos de que los enemigos de la fiesta eran los contrarios a ella. Estábamos equivocados. Estos grupos no

ne los más grandes enemigos que a nadie se le puedan desear. Si unos toros totalmente descuartizados se dan como válidos, como ocurriera en Valdemorillo, es que en dicho pueblo ni hay autoridad ni nada que se le parezca. Pura broma la que les han gastado a los aficionados que, como se sabe, han pagado con el mismo dinero con que se entra a las Ventas.

Lo más sangrante de toda la cuestión es que cuando pensábamos que el afeitado era patrimonio de las figuras, ahora resulta que cualquier persona humilde que se cifa un traje de



tienen fuerza alguna para destruir la fiesta. Arman, de vez en cuando, en la puerta de Las Ventas de Madrid, algún que otro barullo para que se les note, pero ahí acaba todo. Los enemigos de la fiesta —es tristísimo reconocerlo— están dentro de la fiesta misma. Son ya muchas las pruebas que así lo testifican. El último acto, Valdemorillo. Y hechos como los acaecidos en el serrano pueblo madrileño, al final de cada temporada, se suceden por doquier. Como seguimos siendo ingenuos, por lo visto, en demasiadas ocasiones el árbol de nuestra bondad nos impide ver el bosque del delito.

Las pruebas de Valdemorillo han sido como para ponerse a llorar. Toda España lo ha visto con sus propios ojos. Vergüenza nacional. Se estarán partiendo de risa los ecologistas del mundo cuando vean, comprueben y palpen que la fiesta, dentro de sí misma, tie-

lucos es capaz de burlarse de todo un pueblo, como se ha demostrado en Valdemorillo. Si a los modestos también se les concede licencia para mutilar a los toros, no quiero barruntar qué podrán hacer, qué harán a partir de ahora, las figuras mandonas de la torería. Atémonos todos los machos, los que pagamos, y que Dios nos coja confesados.

Con este comentario no les estoy dando bula a las figuras y martirizando a los humildes; nadie tiene derecho a burlarse del aficionado; a quienes pagamos con dinero de curso legal nos deben dar un producto válido. Si quieren seguir engañando a la clientela, puesto que ésta es santa y jamás tomará medidas, que lo digan y que lo anuncien en los carteles. Si tuvieran vergüenza lo harían. Como en el mundo del toro no la tienen, todo seguirá igual. Pobres de nosotros.

Pla VENTURA

Admitida a trámite la querrela de Valdemorillo

La titular del Juzgado número 2 de San Lorenzo de El Escorial ha admitido a trámite la querrela presentada por Juan Palma, gerente de Taurisur, por el polémico tema del posible afeitado de la corrida que lidió la ganadería de Herederos de Bernardino Giménez en Valdemorillo y que mataron José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez, tres de los toreros que apodera. El lunes día 16 declararon tres de los implicados en el asunto, Mariano Gamella, alcalde de Valdemorillo, Miguel Partida, concejal de Cultura y el organizador, Miguel Oropesa. La ganadera, Amparo Valdemoro, también ha sido citada por el Juzgado por medio de una carta enviada a su finca de Jaén, donde pastan sus toros.

DOS NOVILLOS PORTUGUESES

Novillos de Caridad Cobaleda, que se defendían, escarbaban y echaban la cabeza arriba. Hicieron cosas de moruchos y al final gazapearon. Tercero y quinto, devueltos por inválidos. En su lugar se corrieron reses portuguesas de Veiga Teixeira con movilidad y genio, que acucieron en demasía a los diestros. Luis de

Pauloba, palmas, silencio y silencio en el sexto, que correspondía a Senda. Joaquín Díaz, palmas tras aviso y silencio. Paco Senda, silencio en el que lidió, pasando luego a la enfermería, donde se apreció traumatismo craneal, pronóstico reservado. Más de media plaza. Tiempo excelente. Madrid, 23 de marzo.

SENDA, que actuó en tercer lugar y venía embalado de su salida a hombros de Valencia el día anterior, se las tuvo que ver con "Saltarín" el primer sobrero portugués, un animal con velas y buena planta. La tarde, que iba moruchera y descasada, sufrió una clara inflexión al saltar a la arena el hierro lusitano. Senda descubre sus posibilidades en un inspirado recorte y luego de dos varas, brinda al público. El novillo mandaba mucho e imponía un tranco vivo y poderoso al que Paco —acostumbrado quizá a la gandería infinita de los cobaleda— no supo acoplarse. Lo recibió con un ajustado ma-

seguida y con tendencia a defenderse, es decir, un regalo— lo trasteó sin son y lo mató como pudo. En el cuarto prosiguieron enganchones y pinchazos, mientras los chuscos del siete gritaban: "¡No nos des la paliza!" Durante el sexto, el tedio se medía por toneladas y en los tendidos, muchos sujetos, pendientes de la radio, comentaban las incidencias de la Liga de fútbol.

Cuqui de Utrera —que con un alias tan eufónico ha preferido la vuelta a la fosa común del Joaquín Díaz— realizó lo más artístico de la tarde. Su primer enemigo, escurrido e inválido, fue protestado por el siete, aunque no

so embarcar desde la media distancia —testamento que ha dejado en el aire de tantas plazas César Ríncon a los catécúmenos de este arte—, pero el novillo, acucioso y gazapón al tiempo, presentó problemas que el sevillano no supo resolver. Quedaron, eso sí, sus trazos de arte mayor, aunque la fena resultó desajustada y corretona. El bravo novillo, que le ganó la partida a Díaz, fue muerto de pinchazo, estocada caída y dos descabellos. Los aplausos al astado fueron los más justos que se oyeron, en esta ocasión, en Las Ventas.

Norberto CARRASCO ARAUZ



Paco Senda sufrió la primera cogida de la temporada en Las Ventas. (BOTÁN)



El tercer novillo se dio una vuelta por el callejón. (FOTOSTRESS)

El domingo, los "peñajara"

La empresa de la Monumental ha confeccionado un interesante cartel para este domingo, con la vuelta de la divisa de Peñajara —una de las que más gustan en Madrid—, a la que corresponden los novillos que se lidiarán. Dos novilleros conocidos y con cartel en Las Ventas, el madrileño Javier Vázquez y el albacetense-valenciano Ángel de la Rosa, alternarán con el toledano Obdulio Pérez, que se presenta en este coso. El festejo comienza a las seis de la tarde, por aquello del cambio horario del sábado.

VENTEÑO



Joaquín Díaz hizo lo más artístico de la tarde (Eloy MORALES)

cheteo, pero luego se pasó a la maldita rutina —toreo eléctrico, cite fuera de cacho, muleta en "uve"— que pudre tantísimas faenas. En un momento, el espada —pensando acaso que estaba frente a un insípido galache— le perdió la cara al bravo novillo. Resultó tropicado, luego de que unas descaradas velas pasaran muy cerca de su cuello. Mató de bajonazo, después de habernos proporcionado el susto de la tarde. Ingresó en la enfermería y no regresó.

Luis de Pauloba, tras el cornalón de Cuenca en 1990, le ha perdido sitio a los toros. Parece otro, ha extraviado su porte antiguo. Es como si empezara de nuevo la carrera, aunque sigue sufriendo lo indecible con la espada.

Al primero —manso, aplomado, con la lengua fuera en

con el frenesí de hace unos meses. (Algún día habrá que decir algo sobre este cuasi silencio, que ha caído —últimamente— sobre el tendido más anárquico y vocinglero del mundo). Hace aire y el derrengado morucho no es precisamente lo que se dice una postal de toros. Sin embargo, desmayando los engaños, Díaz aporta en ráfagas sevillanas notas de toreo eterno. Sale tropicado de un pinchazo, repite con estocada delantera y contraria y acaba luego de tres golpes de verduguillo. Lo despiden con palmas, aunque antes la presidencia le mandó un recado por demorarse en la labor.

Con el quinto de Vega Teixeira, "Fado", alegre, claro y vivaz como la primera luz del mundo, Díaz no supo acoplarse a su embestida. Lo qui-

DELGADO ASOMBRÓ AL COTARRO EL DÍA 19

Novillos de Alejandro Vázquez y Alejandro García con cuajo y romana. Cómodos de cabeza los dos primeros y bien armados los restantes. Mansearon, medio cumplieron con el caballo, exhibieron peligro y no fueron claros

para los de a pie. El Tato, silencio en los dos. Paco Picado, nuevo en la plaza, silencio en ambos. Luis Delgado, nuevo en la plaza, vuelta y oreja. 19 de marzo.

LOS cornúpetas, broncos y con genio no dieron facilidades a estos noveles que, en general, han pasado el examen dejando más huellas de entrega que de sapiencia. El Tato, con cierta nombradía la pasada temporada, en el primero, que tenía genio, empezó prematuramente por redondos y tras una labor muy reiterativa, acabó con él —luego de un aviso en el minuto trece— de pinchazo, estocada caída y dos descabellos. En el cuarto, anduvo aseado y lo liquidó de media y cuatro golpes de verduguillo.

Picado, que alterna sus torerías con los estudios de Veterinaria, en el segundo lo intentó todo sin mayor lucimiento y lo pasaportó de metisaca y estocada. Al quinto, reservón y que buscaba, lo trasteó con fe, lo cual —dadas las velas del animal— no era poco. Finalizó de dos pinchazos, estocada y seis descabellos.

La sorpresa la constituyó Luis Delgado. Sin resonancia anterior alguna, demostró que lo esencial para los principiantes es un valor sin fisuras y unas rabiosas ganas de hacerse notar. Hay quienes acuden al ruedo de la calle de Alcalá a regañadientes, con muchas novilladas o incluso, más de uno ya, de matadores. Eso Las Ventas no lo perdona, como en su día habrán de notar Jesulín y Chama-co. Otros, por el contrario, comparecen llanamente a soltar su do de pecho y luego, Dios dirá. Tal ha sido el caso de este Luis Delgado a quien el día de San José



Luis Delgado se cruzó con esta verdad. (BOTÁN)

por la mañana casi nadie conocía y después de la novillada era ya actualidad en los mentideros cercanos, donde los *cabales* matan la sed mientras desmenuzan la función.

Menudo, sin prestancia física —tiene un aire entre Belmonte y Chicuelo II— es seguro que no figurará en los *colorines* que compran las quinceañeras, pero tiene ya un hueco en la memoria de los aficionados que lo vieron.

En tiempos revueltos —cuando novilleros encumbrados se desabridamente, como sucedió en la pasada feria de Nimes —que surja alguien con tantas agallas —"Aquí estoy yo"— conforta al ánimo de quienes, por encima de todo, creemos en la fiesta. Delgado —no nos engañemos— atesora más arrestos que

oficio y ha de pulir mil impericias, nacidas de su breve paso por los alberos. Sin embargo, su impavidez, su falta de respeto a los astados, su obsesión en no dejarse avasallar por ellos, le valió una vuelta en el tercero —luego de una desprendida— y una oreja en el sexto, al que mató de pinchazo, estocada —aviso— y descabello.

Más de una vez salió trastabillado, pero su desamparada figura en la proximidad de los pitones significó —venturosamente— un banderín de enganche a la osadía, abierto toda la tarde. Se le podrá discutir el arte —paciencia, ya llegará—, pero nunca la bravura. Así se empieza, muchacho. Nos damos por enterados; ya sabemos de qué va tu *rollo*.

N. C.

GRAN POLÉMICA POR EL NU

LA LEY TORERA DEL SEÑOR CORCUERA (...o la parrala de luces)

"...Llegará un día en que esto se acabará por falta de mano de obra". RAFAEL "EL GALLO"

U nos decían que sí; otros decían que no... Y la "Parrala Reglamento" de Corcuera ya ha venido y nadie sabe cómo ha sido.

Vamos con un quite por historinas. Hubo una vez, allá a principios de siglo, un Corcuera, Arturo por más señas, que no fue electricista, sino escritor. Para demostrarlo, es autor de "Cantoral", "El grito del hombre", "Noé delirante" y "La burla".

Nuestro Corcuera, el aprendiz de Edison, no ha escrito ningún libro, pero con el invento suculento de su Reglamento, podría firmar también "Cantoral", porque ha demostrado que en la redacción del ínclito papel ha habido mucho cantamañanas... También podría firmar "El grito del hombre", porque esta temporada, con lo del monopuyazo, se va a desgañitar el personal. Una cosa así como Tazanes aficionados...

Y, cómo no, podría achacarse la autoría de "Noé delirante". Eran famosas las papelinas que cogía Noé, así como también sus delirios subsiguientes. De lo que no hay constancia es que, en uno de estos delirios, se le ocurriera el Nuevo Reglamento desde el Antiguo Testamento...

...Pero Corcuera, aparte del apellido de un ministro actual, es una población de Filipinas, cuyo principal fruto es el camote.

Si antes hicimos un quite por historinas, vamos ahora con otro por etimologías... Camote significa persona tonta o boba. En su última acepción, quiere decir tam-

bién "mentira" o "trance mal concebido"...

Con sólo lo ya escrito, habrán podido ustedes, aficionados lectores, la opinión que le merece a quien esto firma ese parto de los montes llamado nuevo Reglamento...

Así y todo, no estaría de más dividir en sol y sombra —positivo, negativo— el contenido doctrinal del asunto.

Sol-positivo: Las mejoras en las enfermerías. Ya era hora de reconocer que no hay madres de primera, de segunda y de tercera a la hora de parir toreros.

...El rigor más concreto en los reconocimientos veterinarios. Se dificulta en algo la trampa posible.

...La responsabilidad del ganadero en caso de fraude. Ya estaba bien de llamarse andana cuando las cosas y los muñecos se manejaban en el mismo telar.

...El indulto. Algo tan lógico, en esta época de sequía de casta, y que, sin embargo, ha tardado treinta años en llegar. Mientras, pastando por las gloriosas dehesas, cientos de toros que se llevaron con ellos el semen de la bravura...

"Lo Sombra-Negativo"

La autorización del arreglo de astas. Es algo así como aquel chiste de banderilleros que acababa diciendo: No te digo que te vistas, pero ahí tienes la ropa... Esto es dejar manga y calzona al ganadero poco escrupuloso para hacer lo que se le ponga en los zahones.

El mismísimo señor Corcuera, revestido de poder y pompa, dejó

dicho: "...Esto habrá de aplicarse sólo si se le toca mínimamente a un astillado en el campo...".

Los toros en el campo, señor ministro de interioridades —de ahí que lo suyo no sea el campo, que son las afueras...— pueden astillarse, claro que sí. Pero quizá lo que más hacen, por el constante contacto con la tierra y matojos, es, como dicen los conocedores andaluces, borsearse. Es decir, abolar-se el extremo del pitón.

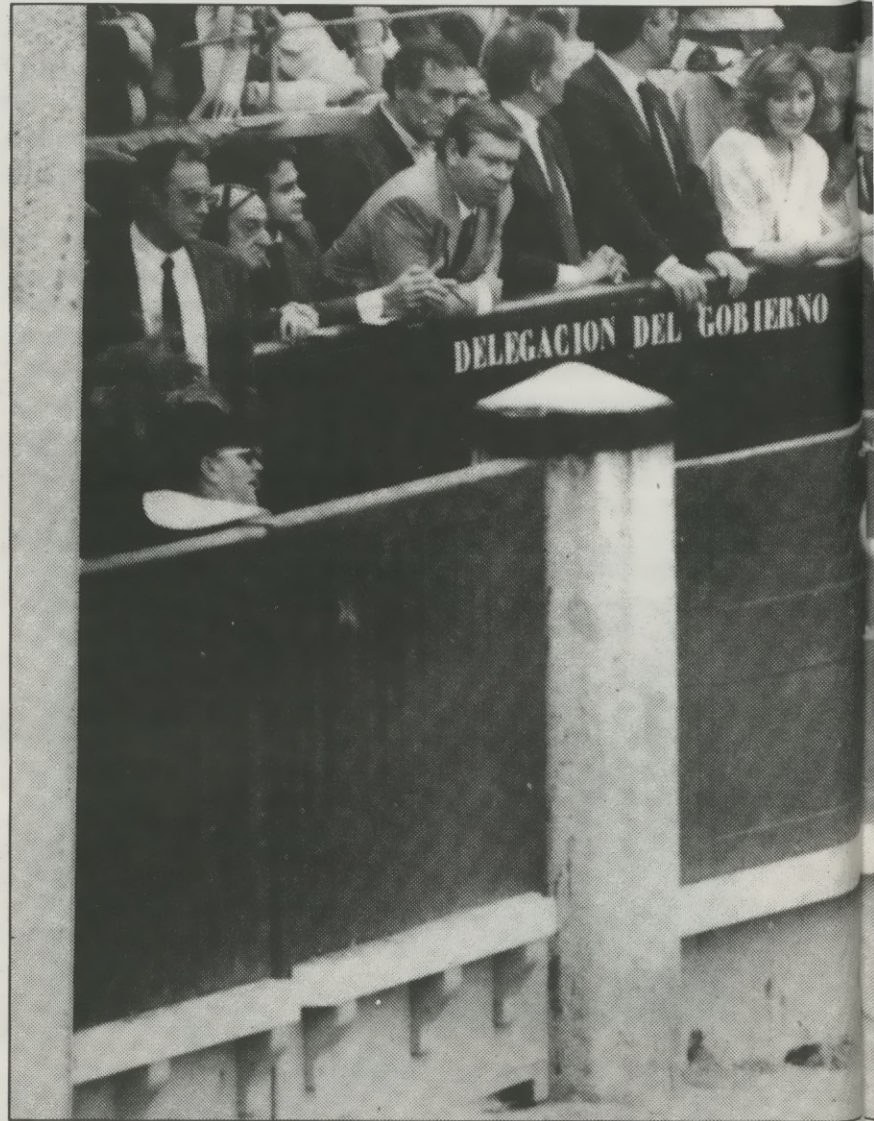
...Número de varas. Con este apartado, señor mío, creo que nos ha condenado al monopuyazo. Quien viva lo verá... Conforme está el patio ganadero.

...El turno de quites. Se autoriza a que se pueda pasar de quites así por las buenas. O sea, que un plumazo acaba de cargarse la intervención más importante del capote: Los quites... ¿Quién va a ser el gilí que, pudiéndose quitar por ley, se va a poner delante por voluntad propia...?

...En el rejoneo por colleras, uno de los caballeros irá desarmado. O sea, que se limitará a hacer de "Llanero Solitario" por el ruedo, dando cabriolas y corvetas. Dicho más en castizo, haciendo el sopla a caballo... Una de dos: O se dejan las colleras como estaban o se suprimen de otro florido plumazo. Pero la solución intermedia, salomónicamente corcuerina, es de juzgado de bobos.

Rematando: Ya está aquí el nuevo Reglamento. Posiblemente, las luces del señor Corcuera tengan ya en marcha el Reglafrase y el Regla-limón... ¡Al rico Reglamento...!

Rafael H. MINGORANLE



El toro parece demandar a José Luis Corcuera explicaciones sobre el nuevo Reglamento.

La publicación del nuevo reglamento taurino ha suscitado —¡cómo no!— encendida polémica. Deseado por unos, temido por otros, y necesario para casi todos, el producto final no ha satisfecho ni a tioros ni a troyanos, ni a capuletos ni a montescos. Pero, como siempre ocurre, cada uno tiene sus propias ideas, muchas veces enfrentadas, y difícil resulta contentar, simultáneamente, al César y a los comuneros.

Empresarios, ganaderos, veterinarios, presidentes, críticos, toreros, Administración y público en general, miran cada uno

ENCUESTA

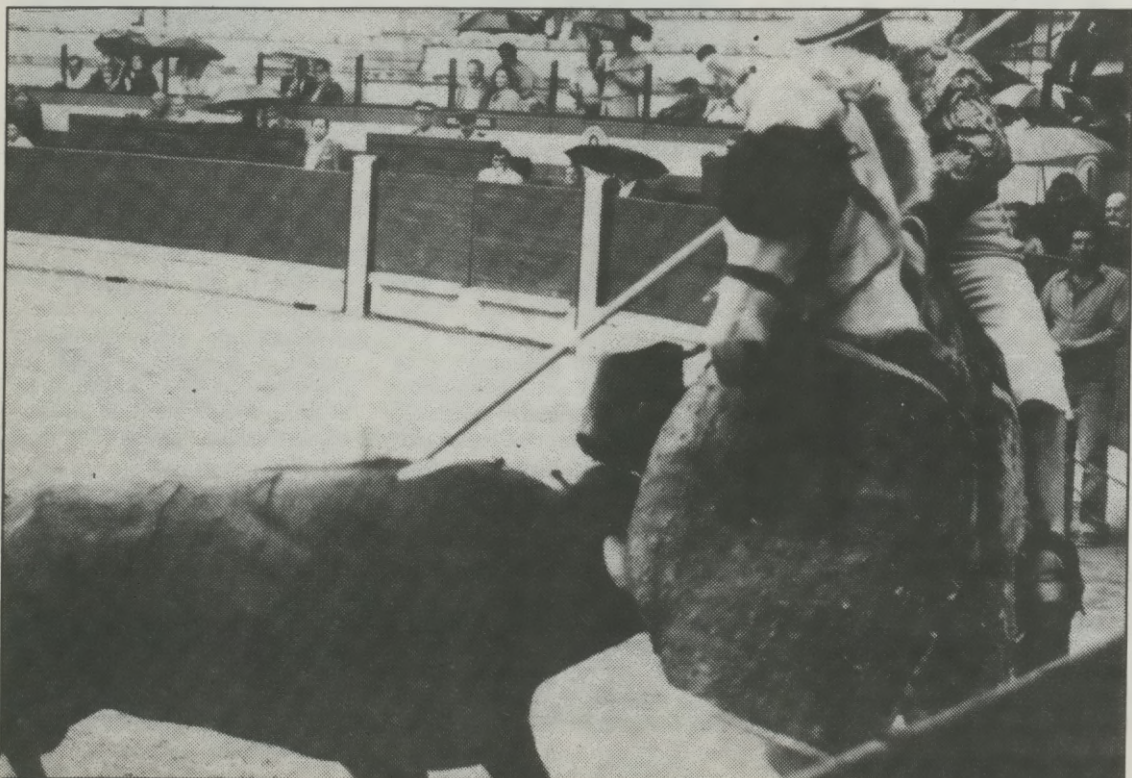
Gonzalo Domecq
"Creo que se va a favorecer el fraude"

«Estoy plenamente convencido de que este reglamento se ha hecho con la mejor intención del mundo, con la única meta de ayudar a dos los estamentos taurinos. Sin embargo, una cosa es lo que se pretende y otra muy diferente lo que se consigue. Para empezar, la propuesta que en su día se hizo no ha sido, en su integridad, tenida en cuenta por el ministro. Aun así, creo que se va a favorecer el fraude. Lo digo ahora y lo mantendré siempre. Lo más positivo que he encontrado es el tema de la disminución de peso, tanto en el caballo como en el peto, porque el toro se enfrentaba a una muralla inexpugnable. Asimismo, espero que este Reglamento sea del agrado de todo

el mundo, cosa que me parece bastante difícil.

Luis Molero
"Considerar culpable sólo al ganadero es una atrocidad"

Para mí, este Reglamento simboliza la continuación del anterior. Lo que más me ha llamado la atención, por ser un tema excesivamente delicado, es el de las consabidas sanciones. Que sólo se contemple la culpabilidad de los ganaderos me parece una atrocidad que no conduce a ninguna parte. Según dice el texto, los toros se podrán limpiar en presencia de la autoridad, pero yo me pregunto cómo los toros se escobillan y se limpian ellos solos. ¿Tendremos que llamar a la autoridad cada quince días para comunicarle: Oiga,



La muerte de varas momento controvertido en la metamorfosis de la fiesta.

EVO REGLAMENTO TAURINO



Reglamento. (Foto: BOTAN).

La nueva normativa, vista desde Cataluña

El polémico nuevo reglamento taurino está siendo motivo de comentario en todos los estamentos de la Fiesta. Hemos querido pulsar desde Cataluña, la opinión de algunas personas acreditadas: críticos taurinos, aficionados y profesionales. No pretende ser una muestra definitiva, sino simplemente orientativa de por donde van las reacciones. A la hora de preguntar hemos hecho especial hincapié en tres cuestiones: la suerte de varas, la erradicación del afeitado y otros temas.

Pablo de Nadal, crítico taurino de Radio Nacional y El País: lo mejor del nuevo reglamento es la intención de acabar con el fraude, pero una cosa es la intención y otra la realidad. Con la permisividad de que se puedan arreglar los pitones en el campo —aunque sea delante de una comisión— puede dar lugar a la picaresca y que allí se nos cuele mucho toro afeitado. Me parece positivo la disminución del peso del caballo de picar y la disminución del peso. En cambio, el hecho de que el matador decida cuando se cambia el toro hará que no calibremos la bravura de muchos toros flojos.

En cuanto a las rayas de picar en el ruedo, ya eran aptas las de antes —entre 7 y 9 metros— el aumentar un metro más hará que muchos toros sea difícil que se arranquen al caballo. Por último quiero destacar que la nueva reglamentación abarca muchos puntos no estrictamente taurinos, como un "deje" policial. Por ejemplo, es el único espectáculo en que se sanciona a los espectadores que tiren objetos al ruedo. Eso no ocurre en el fútbol ni en ningún otro espectáculo.

Angel Luis Lorente: crítico taurino, delegado de la sección taurina de la agencia EFE en Barcelona: el antiguo reglamento ya me parecía correcto, el problema es que no se cumplía. Siempre he defendido que sea el matador quien solicite el cambio de tercio de varas, porque es el que mejor conoce las condiciones del toro. También estoy de acuerdo en que siga siendo un policía el presidente del festejo, porque dejarlo

en manos de un simple aficionado sería peligroso porque no presupondría una preparación adecuada. No creo que se erradique el afeitado, y más con la posibilidad de que se puedan arreglar los pitones de los toros astillados. Es positivo que el nuevo reglamento deja la puerta abierta para su modificación, por tanto se puede mejorar. Pero, repito, el otro estaba bien, el problema es que no se cumplía.

Joan Milá: aficionado de Tarragona: Me merece el máximo respeto que por fin un estamento del Gobierno se preocupe de la Fiesta, en este caso el señor Corcuera. Ahora el problema es que el reglamento se cumpla y no se quede en algo de cara a la galería. Lo fundamental del nuevo reglamento es que se den más ventajas al toro, disminuyendo el peso del caballo y del peto, hace años que decía que se tenía que poder ver más la bravura del toro, no poniéndole más oposiciones. Soy muy escéptico en que se pueda acabar con el tema del afeitado. Además, pagan justos por pecadores: Victorino ha sido tan acusado de afeitar cuando los habituales se quedan sin sanción. El hecho de que se puedan arreglar pitones astillados induce a sospecha.

Andrés Moreno, matador de toros: lo fundamental del nuevo reglamento es lo referente al tercio de varas: acabar con el percherón que pesa cantidad o su peto y ahí el toro se rompe; es importante que se le quite peso al caballo, pero también que el toro no sea voluminoso, sino que simplemente tenga trapío, que se pueda torear. La mayoría son moles hoy en día, a los que no se pueden pegar pases aunque sea fácil estar delante de ellos. Lo importante es el trapío, no el volumen, como ocurre en México. En cuanto al afeitado, no creo que se acabe con él, se afeitará siempre y no tiene tanta importancia que el toro esté afeitado, sino su trapío y movilidad. El toro tiene que ser "como una base" en el basket, no un "pivot"...

Javier Dorado, aficionado, médico: el nuevo reglamento es una chapuza, al menos en el tema del fraude del afeitado. Lo único positivo es quitar peso al caballo y que por fin se consiga lo que los aficionados venimos reclamando: que se pueda ver al toro y su bravura, darle más ventajas al animal y no estrellarlo contra una muralla inexpugnable.

J.R.PALOMAR



el diamante a través de una faceta distinta de la talla, y el espectro cromático que contemplan es, por supuesto, diferente. Sin embargo, pocos han sido quienes han opinado sobre el texto considerándolo como bloque, reparando en la influencia que cada una de sus partes ha de tener necesariamente en las demás.

A continuación les ofrecemos variadas opiniones sobre el tema, para que todos los lectores de EL RUEDO sepan a qué atenerse en cuanto a los criterios de cada sector o individuo.

mi toro se ha escobillado? También considero que el cambio de tercio debe de ser opcional, y el matador es el único que puede decir cuándo se debe cambiar el tercio. Lo que tampoco me parece bien es que se establezca un mínimo de peso para el caballo.

Juan Pedro Domecq
"Tiene los mimbres necesarios"

No puedo hablar como conjunto de los profesionales, pero, personalmente, he leído el texto con suma atención y me parece que es muy positivo. Creo que se ha hecho un gran esfuerzo para intentar conjugar los intereses y opiniones de todas las partes. No es el Reglamento que nosotros hubiéramos hecho, pero es un texto que tiene los mimbres necesarios para hacer un documento bueno para la Fiesta, y es un Reglamento con el que se puede trabajar.

Andrés Martínez Carrillo

Veterinario de la plaza de toros de Las Ventas)

"El artículo sobre la medición de las astas va dar lugar a mucha trampa"

Aunque es positivo en conjunto, tiene lagunas y errores y con él se aumenta la autoridad y prepotencia del presidente. En el artículo 51, referido al desembarque de reses se señala que la autoridad gubernativa podrá designar a sus agentes para que presencien la operación del embarque. Esto se hace ya en la actualidad con corridas españolas destinadas a Francia. Se precintan los cajones ante la autoridad gubernativa, el ganadero y dos veterina-

rios (uno de la Comunidad y otro de la localidad). Estimo, sin embargo, que en el precepto aludido deberá decir *designará*, porque si sólo dice *podrá designar*, parece que se introduce un matiz optativo, que contradice el espíritu del precepto. Finalmente, la redacción del artículo 60: *Si por las mediciones efectuadas, la zona maciza del asta tuviese una longitud inferior a la séptima parte de la longitud total del asta en toros y en novillos... se cortarán unos 12 cms. de la longitud de cada medio pitón...* eso, de hecho, va a significar dar visos legales a la trampa, entronizarla en suma, como saben bien los "barberos".

José Luis Moreno Manzanaro

(Presidente de la Unión de abonados de Madrid)

"No se han reconocido

todos los derechos de los abonados"

Hay varias cuestiones —caballo, petos, puya, afeitado— que han significado un factor de avance. Respecto a derechos del abonado, aunque recoge algunas de nuestras peticiones —devolución del dinero ante cambios de cartel y derecho a una entrada individualizada—, parece regresivo en cuanto no se especifican en el Reglamento los elementos del contrato: nombre de los diestros, ganadería y fecha. De otro lado, el anteproyecto reconocía el derecho de descuento o bonificación a los abonados, así como el de transmisión de uso del abono —*inter vivos* y *mortis causa*— derechos ambos, que han desaparecido en el texto definitivo. Asimismo, parece que con él ha triunfado la tesis de la Platajunta —empresarios, toreros, ganaderos— frente a la opinión de los espectadores, que son, a fin de cuen-

tas quienes posibilitan la corrida. Arte también se puede hacer en un tentadero, pero negocio sólo es posible con un público que pasa por taquilla y paga.

José Luis Lozano
"No aporta nada espectacular"

El empresario de Las Ventas estima precipitada la aplicación del nuevo Reglamento. Según él, además de la poca imaginación empleada en su contenido, «la modificación de la suerte de varas debería haberse ensayado en plazas de segunda y tercera antes de pasar a las de primera». Piensa también que «no ha sido muy destacado el tratamiento dado al abono preferencial, ya que le quitan posibilidades al empresario». En suma, «el nuevo Reglamento no aporta nada espectacular y serían necesarias más pruebas antes de ponerlo en práctica».



ROBERTO DOMÍNGUEZ

Como recientemente en MEXICO COLOMBIA, ECUADOR y PERÚ,
en las Fallas de VALENCIA
demostró que es...

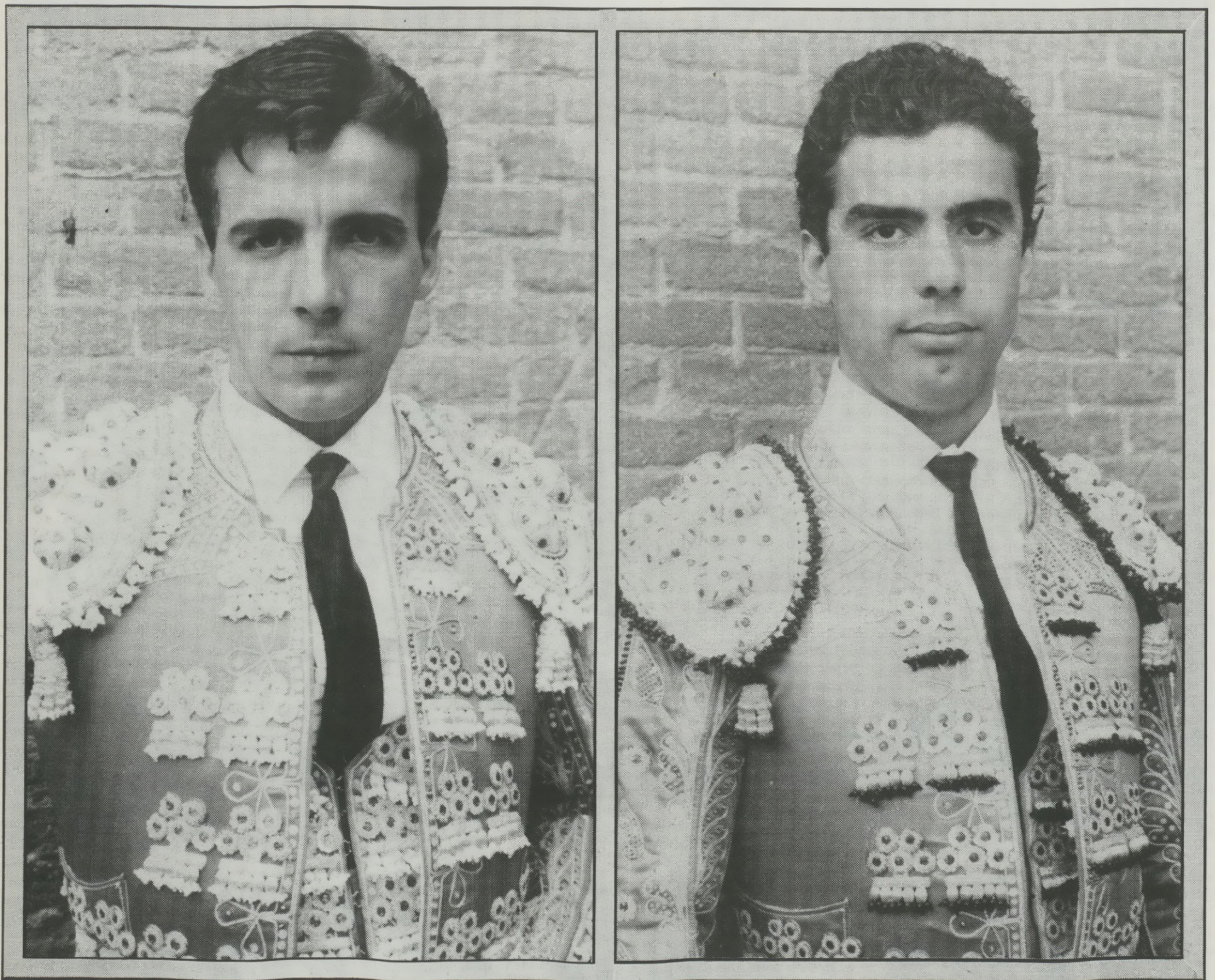


¡¡EL MEJOR!!

FERNANDO Y RAÚL GALINDO

¡¡SENSACIONAL MANO A MANO!!

**LOS HERMANOS *FERNANDO* Y *RAÚL GALINDO* EL DÍA 4
DE ABRIL EN LA PLAZA DE TOROS DE GALAPAGAR (MADRID)
A LAS 5 DE LA TARDE**



4 toros del Marqués de Albaida



SEBASTIÁN ZAMBRANO

LA ELEGANCIA A CABALLO

ARTE Y VALOR

DELANTE DE LOS TOROS

**Atención, empresarios,
que pronto se hablará
de esta figura
del rejoneo**

Apoderado

ANDRÉS MILLÁN

Tel.: (956) 320 985 - 303 325

Representantes en Madrid

VICENTE CÓRDOBA

(91) 507 10 59

En Sevilla

JOSÉ RODRÍGUEZ "EL PÍO"

(954) 334 404



POLÉMICA ADJUDICACIÓN DE LA PLAZA DE ZARAGOZA

JUSTO OJEDA: "El concurso ha sido un carnaval"

Como ya informamos en el número anterior, la explotación de la plaza de toros de Zaragoza para la temporada 92, con posible prórroga de un año, fue otorgada a la empresa "Servicios Taurinos de Aragón", cuyo primer mandatario es el conocido hombre de negocios zaragozano Arturo Beltrán, tras una votación que registró el siguiente resultado: dieciséis votos a favor del grupo socialista, seis en contra de los partidos PP e IU y cinco abstenciones del PAR. Así pues, el "rodillo socialista" impuso su ley sin que prosperaran todas las razones esgrimidas en contrario por los portadores de los grupos de oposición.

La decisión adoptada se basó en un informe previo pre-

ofreció para EL RUEDO su opinión particular diciendo que *me voy satisfecho porque hay algo importante de lo que los socialistas presumen y en este caso pueden hacerlo porque tienen el voto por detrás, pero yo tengo a Zaragoza detrás de mí, sabiendo que soy un empresario honrado que he sabido dar al aficionado lo que merece. Por otra parte, sobre la valoración de mi pliego que ha presentado un funcionario llamado Benjamín Ventura, entiendo que la Diputación de Zaragoza debería tener a personas mejor preparadas para dar un informe con más capacidad y no manipular el documento como lo ha hecho, lo que me ha obligado a publicar páginas de publicidad en los diarios zaragozanos Heraldo de Aragón y Periódico de Aragón a fin de dar a conocer el conte-*

nido verdadero de mi pliego. Realmente el concurso de la plaza de toros de Zaragoza ha sido un carnaval, detrás del carnaval hay una máscara y esa máscara se llama Pepe Marco.

Por su parte, Arturo Beltrán indicaba que *todo ha salido como se esperaba. Cuando han votado por mi pliego por algo será. A partir de este momento nos vamos a*

poner a trabajar para que la temporada en Zaragoza dé comienzo el 23 de abril. Es lógico que Victoriano Valencia continúe de gerente en mi empresa y por ello no habrá ningún problema a la hora de contratar toros y toreros para la temporada, a pesar de que la concesión de la plaza ha sido muy lenta.

En definitiva, el desenlace de este concurso ha sido el que todos los aficionados esperaban y no cabe duda alguna de que la gran mayoría de ellos sienten una especial irritación por la forma que se ha desarrollado y la torpeza de la Diputación. En el mundo taurino de Zaragoza no se habla otra cosa que de "pucherazo", pantomima, tomadura de pelo e increíble decisión.

Manuel MORENO



Justo Ojeda y los Uranga cayeron con honor en Zaragoza

Por fin, después de varios días de suspense, aunque todo parecía indicar que estaba más que cantado, la Diputación zaragozana decidió adjudicar el arriendo de la plaza de toros de la Misericordia a la sociedad Servicios Taurinos de Aragón, S. A. o, si lo prefieren, a Arturo Beltrán Picanen, polifacético hombre de negocios.

Por la concesión de la plaza a Arturo Beltrán, se han quedado fuera Justo Ojeda y los hermanos Martínez Uranga. El primero de ellos ofrecía en su pliego, entre otros puntos importantes, hacerse cargo de los pagos pendientes de la cubierta de la plaza de toros de Zaragoza, cerca de trescientos cincuenta millones, a cambio de que la Diputación Provincial le concediera la explotación de la plaza por un período de diez años. En cuanto a los "Choperitas", en su propuesta se comprometían a organizar once corridas de toros, una de ellas de rejones, ocho novilladas con picadores, seis festejos menores o novilladas sin picadores, además de los 54 millones demandados en el pliego de condiciones.

Por su parte, el pliego de Arturo Beltrán establece un total de nueve corridas de toros, una de rejones, cinco novilladas con picadores, seis novilladas sin picadores y una larga lista de espectáculos populares y musicales.

Pues bien, ¿se ha equivocado la Diputación zaragozana al no conceder el arriendo a Justo Ojeda o a los hermanos Uranga? El tiempo dirá si tal decisión ha sido acertada o no. Lo que sí es cierto es que tanto los Uranga como Ojeda han caído en es-

ta "batalla" con honor y por ello los aficionados de la capital de Aragón han perdido todas sus ilusiones de presenciar una gran temporada taurina. En mi opinión, totalmente independiente y sincera, estas dos empresas no han merecido, ni mucho menos, salir por la puerta falsa de la Diputación. A mi juicio, creo que los donostiarra y el zaragozano merecían más, mucho más... Y lo que está muy claro es que, indudablemente, la decisión adoptada ha creado una enorme polémica en el mundillo taurino aragonés, a juzgar por las críticas cosechadas por Arturo Beltrán en la pasada temporada.

De momento, por la concesión de la plaza, hay que felicitar a Arturo Beltrán. Pero, a partir de que dé comienzo la temporada, vendrá lo más difícil, y va a ser dar satisfacción a la gran cantidad de aficionados de esta bendita tierra, así como cumplir a rajatabla el pliego aprobado. Si la labor de Beltrán es satisfactoria para todos, puede estar seguro de que al finalizar la campaña con la feria del Pilar mi felicitación será la primera que reciba. Si no es así, mi juicio crítico y el de los informadores taurinos, así como el de las asociaciones taurinas caerán con todo rigor. Espero que tanto Arturo Beltrán como los hermanos Valencia concederán a la plaza de toros de Zaragoza la categoría y seriedad que merece, y espero también que todo lo ocurrido en la última feria del Pilar haya sido un falso espejismo. De continuar por ese camino, sería muy peligroso para ese hombre que cree que lo puede conseguir todo y que no es otro que Arturo Beltrán.

Manuel MORENO

CON SOLERA

La noche había engullido los resplandores del éxito. El albero quiso tapar el protagonismo del yeso. Los burladeros seguían mirándose en la lejanía y el quirófano se alegraba de su soledad.

El cemento se convirtió en protagonista. Los focos descansaban en la oscuridad. Las banderas continuaron flameando y las estrellas miraban en silencio.

La desazón inundó su alma. Las preguntas se agolparon en su mente. Los recuerdos se transformaron en navajas.

Los pedredores conformaban su entorno. La obesidad entró sin pedir paso. El desencanto encarcelaba su corazón.

Los sueños jamás se cumplieron. Las ambiciones toparon con la incompresión. La impotencia gobernó a sus anchas.

Las respuestas siempre le esquivaron. La desazón era su amante. La juventud pasó como un rayo. La esbeltez no fue más que una quimera y la belleza un adjetivo inalcanzable.

El amor jamás llamó a su puerta. Las sienes estallaban de deseo. Las ganas se apagaron en sus soliloquios.

A pesar de todo seguía allí, impertérrito. Sus ojos miraban sin ver. La pasividad había incubado en el alma de los que le rodeaban y él no iba a ser distinto. Las cuatro paredes destartadas que configuraban su mundo le eran suficientes. No quería más, no deseaba nada más. La senectud estaba a punto de llamar a su puerta y ya no era el momento de soñar.

Cuando era pequeño lo tenía todo: el campo era su vida, la libertad su razón de ser y el futuro un mar de sorpresas; pero los años fueron frenando sus deseos hasta quitarle las ganas de vivir.

Ahora sólo quiere un poco de paz, una jubilación ganada a pulso y, si las cosas no van mal, una vejez confortable. En eso han quedado las ilusiones de toda una vida.

Si los toros le respetan podrá conseguirlo; si no lo hacen morirá en el ruedo.

Ocurra lo que ocurra él sabe que su muerte quedará en el anonimato porque, al fin y al cabo, no es más que un viejo caballo de picar.

Don Mariano



parado por los servicios técnicos de la Diputación zaragozana estimando que la oferta económica presentada por la empresa de Arturo Beltrán no había sido superada por las otras dos.

En cualquier caso la decisión tomada adoptada ha causado una gran polémica. Los aficionados afirman que de las tres ofertas presentadas la peor era la de Servicios Taurinos de Aragón ya que proponía un número menor de corridas y novilladas, a las propuestas por Justo Ojeda y los Hermanos Martínez Uranga. Está claro que la Diputación no ha tenido en cuenta la opinión de la gente del toro, demostrando un sincero desconocimiento del sentir de las peñas taurinas y los abonados.

Al finalizar el pleno, la cara de Justo Ojeda era todo un poema. El empresario zaragozano

SÁNCHEZ COBALEDA: 4 HIERROS, 4 ENCASTES

Si algún aficionado habla de los Cobaledas, enseguida pensará en ese toro berrendo, de manos cortas, veleta y astifino. Sin embargo, este ganadero posee 4 hierros: Sánchez Cobaleda, Terrubias, Salamanca y José Manuel Sánchez, con cuatro encastes distintos: Vega-Villar, Santa Coloma, Murube y Atanasio.

El ganado está dividido en dos fincas. Para las vacas, una en la carretera de Salamanca a Ciudad Rodrigo bañada por el río Huebra, mientras que los toros se encuentran en la finca de Santa María en el pueblo extremeño de la Moraleja. Es esta una finca preciosa, con abundante agua, terreno abrupto, que posee una pequeña y típica ermita donde a mediados del mes de mayo se celebra una romería en la que, y según nos comentaba el mayoral, Ramiro, se reúnen de tres a cuatro mil personas.

Hablar en la familia Sánchez Cobaleda de los toros de la casa es hablar de los patas-blancas, en cuyo encaste vamos a centrar este reportaje. De los demás mucho podríamos hablar, pero para no cansar al lector, tan sólo diremos que los Murubes fueron comprados a los hermanos Lozano que a su vez la habían adquirido a Félix Cameno, los Santa Colomas a Chopera, y los Atanasios a El Sierro.

Los "patas-blancas" comienzan su andadura en el año de 1910 cuando D. José Vega compra cuarenta vacas al Duque de Veragua y dos sementales al Conde de Santa Coloma. Cuatro años más tarde la adquieren los hermanos Villar, (D. Victorio, y D. Francisco). En 1922 parten la vacada; Victorio se queda con el hierro y

la divisa, mientras de D. Francisco crea nuevos distintivos.

A nombre de este último se lidia por primera vez en Madrid cuatro toros en la corrida de la Prensa, el día 5 de julio de 1924, junto a otros tantos de Vicente Martínez, que lidiaron Maera, Marcial, Nicanor Villalta y El Algabeño. En 1928 compra la ganadería D. Arturo Sánchez Cobaleda que la dirige con grandes éxitos hasta su muerte en 1942. En ese momento se divide en cinco lotes: Manuel Sánchez Cobaleda, Terrubias, Barcial, Los Majadales y Salamanca. Desde entonces no se produce ningún cambio hasta la muerte de D. Manuel en 1985, momento en el que pasa a sus actuales propietarios, D. José Manuel Sánchez García-Torres, y su esposa D.ª Pilar Majeroni Sánchez Cobaleda.

Desde su creación en el encaste Veragua-Santa Coloma no se han producido cruces, aunque y por mucho que le cueste al ganadero reconocerlo, sí se han realizado pruebas con algún semental de origen santacolomeño que no han satisfecho a sus propietarios.

Cambio de pelaje

Son los Cobaledas cortos de esqueleto y alzada, muy cornalones, con poco hueso y de carnes apretadas. Abundan los berrendos, capirotes, ensabonados, luceros, coliblanco, calceteros, bragados y meanos. En los últimos años comienzan a verse toros colorados, pelaje habitual en este encaste, pero que a D. Manuel no le agradaba, por lo que vaca que naciese colorada, vaca que habitualmente iba al matadero. Con el nuevo ganadero ya se ha lidiado un toro berrendo en colo-

rao, precisamente en Madrid, y para este año tiene un toro completamente colorao.

La mejor época de esta ganadería se centra en las décadas de los años cincuenta y sesenta, en las que las figuras obtienen grandes éxitos con estos toros: Aparicio, Litri, Antonio Bienvenida, Ordoñez, Pederes, Chicuelo, Gregorio Sánchez, César Girón, y tantos otros, les cortan tarde tras tarde infinidad de orejas. Sin embargo a comienzos de los años sesenta comienza el declive de esta ganadería por distintas razones: el peso, pues esta ganadería es de corto esqueleto, y los pitones que a las figuras comenzaron a no gustarles. A partir de ese momento los rejoneros comienzan a lidiar las camadas enteras.

Ahora los patas-blancas no pasan por su mejor momento, la falta de fuerzas, mal endémico del ganado bravo, es su peor aliado, aunque ya en la pasada feria de Salamanca se pudo observar una gran mejoría en ese problemático mal. Sin embargo, y lo que son las cosas, los rejoneros se la rifan y a cualquiera de ellos, desde los más veteranos a los más jóvenes, verían con mucho agrado su nombre junto al de Sánchez Cobaleda en los carteles.

Los éxitos más recientes, son la corrida de rejones de la feria de 1989 donde el mayoral, en este caso el hijo de Ramiro, salió a hombros por la puerta grande junto a los cuatro rejoneros, un encierro lidiado también en Madrid en el verano de 1987, en el que Morenito de Maracay le corta las orejas al toro "Batanero", otra corrida lidiada días después en la feria de Salamanca y un sobrero en esa misma feria.

SALVADOR



Un impresionante "patas blancas".

El ganadero: "La fiesta sin emoción no es nada"

La entrevista con el ganadero se realizó días después de la visita a la finca, en su domicilio de Salamanca. Resultó amena, enriquecedora, y corta, aunque estuvimos más de cuatro horas... Uno de los temas más controvertidos era el tema de Daimiel, el cual ha sido noticia durante todo el fin de temporada, por la negación del ganadero a afeitar una corrida que iban a lidiar Joselito, Muñoz, y Camino. Es un tema espinoso del que el ganadero poco quiso hablar, cosa que entendemos, pero no puede quedarse en el tintero que a la hora de embarcar se presentaron en la finca dos señores para "arreglar" la corrida, lo cual por supuesto no ocurrió, por lo que después, pasó lo que pasó...

—¿POR qué tener encastes diferentes?

—Pues mira, lo de Santa Coloma para enseñar a los novilleros, los Murubes para las figuras y los Vega-Villares para los matadores de toros, es este el encaste de la casa y además, lo más bravo.

—¿Cómo entiende la fiesta?

—Entiendo la fiesta como emoción, sin ella no es nada. Si se la quitas no hay riesgo. Los "patas-blancas" tienen más importancia, son difíciles y producen miedo. Son mucho más interesantes.

—¿Por qué se caen los toros?

—Mira, se pagaron quince millones a los veterinarios de la Facultad de Córdoba para que investigaran y no sirvió para nada. Lo que sí está comprobado es que en las plazas pequeñas se caen menos que en las grandes. Pienso que puede ser un problema de falta de casta, y también que los toros que humillan se caen más. La lidia es un castigo muy grande que se produce en muy poco tiempo.

—¿Qué opina de los sistemas de análisis?

—No son fiables. Pueden saber si un pitón está afeitado, pero lo que no saben es si es autoafeitado o se la ha hecho al toro en el muelo. Al ganadero no se le pueden poner multas por fraude sin saber si es culpable. Me parece muy bien que en el reconocimiento se rechacen los toros sospechosos. Cuando se desarrollen las pruebas que contempla el reglamento y existan métodos fiables, al ganadero que afeitó habría que inhabilitarle a perpetuidad.

—¿Qué le parece el nuevo reglamento?

—Creo que es ridículo que sea el torero y no el ganadero el que solicite el indulto del toro. Me parece interesante el que se reduzca el tamaño de la puya, que los petos sean más ligeros, así como los caballos. Al toro hay

que dejarle luchar, sería mejor no limitar el número de puyazos y sí la duración de los mismos. Habría que hacer la suerte de vacas como en las corridas concurso de ganaderías, apostilló Pilar.

—¿Qué opina de que los ganaderos de 2.ª puedan lidiar en corridas de toros?

—Desde principios de siglo, los ganaderos de la Unión hemos seleccionado, mientras que los de segunda no. Permitir lidiar al segundo grupo novilladas picadas y corridas de toros es una competencia desleal. El ganado de segunda es más voluminoso y con menos cara. Sería conveniente volver a la situación de principios de los años setenta en que el mercado estaba repartido. Novilladas sin picar para los de segunda, y novilladas picadas y corridas para los de primera. De esta situación sólo se beneficia a los empresarios.

—¿Es esta una ganadería de grandes mayores?

—Pues si antiguamente tuvimos de mayoral a Lucio, no sabía leer ni escribir, pero era un fuera de serie, un gran relaciones públicas, y un maestro de mayores. Como anécdota puedo decirle que al comienzo de la guerra civil estaba acompañando una corrida en Francia donde se encontró con D. Pedro Balañá, al que prestó el dinero que llevaba con lo que Balañá pudo pasar los primeros apuros. Desde entonces tuvo una habitación privada en la plaza de toros de Barcelona siempre que se lidiaban los toros de la casa.

Aniceto, su hijo, se fue con Barcial, y desde entonces Ramiro continúa con la ganadería, en la que lleva muchísimo tiempo y, además haciéndolo magníficamente.

Nos despedimos del matrimonio ganadero deseándoles una buena temporada para sus cuatro encastes, cuando menos ellos así lo esperan.

SALVADOR



Para el ganado no existen métodos de análisis fiables.

PRIMER TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA EN LAS VENTAS

OSCAR HIGARES: "QUIERO SER EL MEJOR TORERO DE MADRID"

El novillero lleva camino de serlo: ha toreado cuatro tardes en Madrid y en tres de ellas ha cortado una oreja. Higare, lleno de ilusión por su triunfo en Las Ventas el pasado día quince, sólo piensa ahora en torear y torear para llegar a ser figura, para ser "el mejor torero de Madrid".

—**E**N primer lugar cuántos qué sentías antes de salir, ¿pensabas que iba a ser tu tarde?

—Me sentía con mucha ilusión y con muchas ganas. No sabía lo que podía pasar, pero está claro que con ganas y con disposición se puede triunfar. Luego, cuando salieron el primero y el segundo estaba muy a gusto y muy relajado, loco porque saliera mi novillo.

—Los novillos salieron bien.

—Sí, sacaron algunos problemas, llevaban eso de Santa Coloma que hace que tengas que llevarlos muy bien, muy despacito, y creo que yo lo hice.

—Te pegaron algún que otro susto, ¿pasaste miedo?

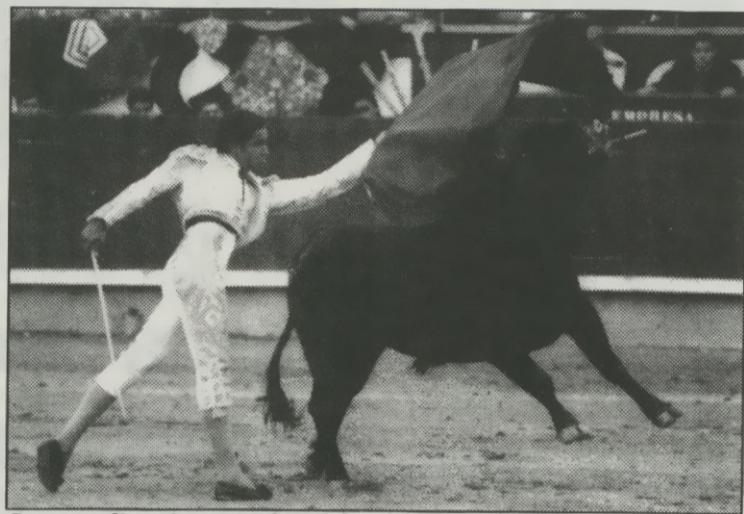
—No. Si la tarde está de que te coja el toro, te va a coger. A mí me pegó tres sustos, estuvo a punto de cogermelo pero no me cogió. Es todo tan rápido que no te das cuenta. Una de las veces me quitó la muleta y no me arrolló de milagro, pero en esos momentos tienes confianza y piensas que si te coge no te va a herir. Si no está de pasar, no pasa.

—No mataste tan bien como otras veces.

—Pinché una vez a cada toro, no siempre se mata bien porque los toros tienen hueso y a veces se pincha, pero me gustó mucho que cuando los pinché oí dos ovaciones fuertes, y eso significa que vieron que habían sido pinchazos de verdad, en todo lo alto, y que me había tirado bien.

—¿Qué va a suponer este triunfo?

—Muchas cosas. En primer lugar, supone una gran satisfacción, el reconocimiento de Madrid, la alegría de mi familia, de mi apoderado, de mis amigos... éstas son las satisfacciones que da este mundo, compensa con creces el tener que estar entrenando continuamente, el dejar de salir, y supone también torear más y con mejores contratos.



Extraordinario pase de pecho de Higare el día de su triunfo en Las Ventas. (Botán)

—También es una responsabilidad...

—Es mucha responsabilidad. Como ya has cortado una oreja tienes que seguir dando esa talla que has dejado entrever. No es una responsabilidad que pese, porque somos novilleros y se nos perdona más. Lo que está claro es que ha sido una manera estupenda de empezar la temporada.

—Hasta ahora no estaba nadie contento con los novilleros, ¿qué crees que pasa con los futuros matadores?

—Quizás por eso he sorprendido un poco, algunas críticas decían que ha salido un novillero, que estoy en novillero... tiene que ser así, lo que falte de experiencia y de técnica tiene que suplirse con ilusión y con ganas, a un novillero no se le exige tanto como a un matador. No sé qué es lo que pasa con los demás, ganas tenemos todos, ¡qué chaval no las tiene!, pero tiene que salir la tarde bien y eso no es siempre así.

—¿Cuál es ahora tu ilusión?

—Me gustaría torear en todas partes: en Sevilla, en Castellón, en Valencia, en Zaragoza, en Bilbao, quiero ser el torero de Madrid, que la gente de aquí me apoye y salir a pelear todas las tardes. Como madrileño me haría mucha ilusión, es mi pueblo y exige mucho. En Las Ventas hacía mucho que no se daba una vuelta al ruedo.

—¿Sabes dónde vas a torear?

—Aún no sé nada. Lo de Madrid cambia mucho las cosas, todavía tengo que hablar con mi apoderado, Ángel Guzmán, él es

el que se encarga de todo, yo me dedico a torear y dejo lo demás en sus manos.

Poner dinero

—Lo que está claro es que no vas a tener que dar dinero para que te pongan. ¿Te ha ocurrido alguna vez?

—Hay sitios en los que vas por los gastos o vas por muy poco, pero yo no tengo medios para hacerlo, los toreros tienen que cobrar. A veces llamas a un sitio y te dicen que vale, pero que hay un chaval que se paga el novillo... yo no digo que si hubiera necesitado no lo habría hecho, pero no lo tengo. Ahora supongo que no me pasará. Cuando estás abajo debería ayudarte todo el mundo, y, sin embargo, es cuando estás arriba cuando te dan facilidades.

—Se te ve con mucha confianza, ¿va a ser esta tu temporada?, ¿tomarás la alternativa este año?

—Tengo mucha confianza porque me siento preparado y con fuerzas para estar bien y arrollar. Espero que ésta sea mi temporada, todo el mundo habla del 92, por qué no va a ser también mi año... Si las cosas van bien y toreo veinticinco o treinta novilladas sería un buen momento para tomar la alternativa ahora que hay buen ambiente y me estoy haciendo un nombre, a lo mejor es mi momento, no lo sé.

—¿A dónde quieres llegar?

—Quiero ser yo y llegar a lo máximo, y cuando llegue arriba todavía quiero más, quiero superarme continuamente, hacerlo cada vez mejor.

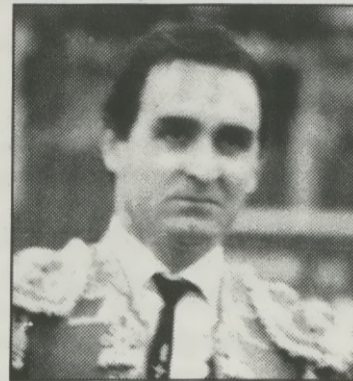
Belén PERALTA

Comienza la temporada en Huesca y Teruel

El empresario zaragozano Justo Ojeda, que administra la plaza de Huesca desde hace catorce años, ha ofrecido un avance de la feria taurina que se celebrará en la capital altoaragonesa en el mes de agosto. En el capítulo de ganaderías anunció que tiene adquiridos toros de las vacadas de Juan Mari Pérez Tabernero, Cayetano Muñoz, Manuel Sanromán, Luis Algarra, Javier Camuñas, La Castilleja, Manolo González y Los Bayones. De estas ganaderías saldrán las cinco corridas de toros que tendrán lugar en al feria de San Lorenzo. Por otra parte, Ojeda indicó que cuenta con los diestros Julio Aparicio, el primero que ha sido contratado para esta feria, Espartaco, Emilio Muñoz y César Rincón, ya confirmados, y Roberto Domínguez, Enrique Ponce, Fernando Cámara, Juan Cuéllar y el rejoneador Antonio Contreras.

La temporada en Teruel

Justo Benítez, empresario de la plaza de Teruel, presentó recientemente las líneas generales de la programación taurina del citado coso para la temporada 1992. Comenzará el día 23 de abril, Día de Aragón, con una novillada picada. La feria del Ángel se iniciará el 5 de julio, fecha en la que se celebrará una corrida de toros de carácter "torista". El día 8, novillada, y el 9 espectáculo



Justo Benítez.

cómico-taurino musical. Entre los toreros presentes en la feria cuenta con César Rincón, Espartaco y El Soro y otros diestros destacados. En cuanto a las ganaderías, se lidiarán de Diego Puerta y Los Guateles. Y por lo que respecta a la feria del Jamón, en septiembre, el empresario ha indicado que hasta ahora no ha tenido demasiado éxito de público, por lo que dependerá del desarrollo de la temporada. El presupuesto del año es de 58 millones de pesetas y en los carteles intentará incluir a toreros que hayan triunfado previamente en las ferias de Sevilla y Madrid. Por otra parte, Justo Benítez ha asegurado que su poderante, Raúl Aranda, intervendrá en una de las corridas del mes de julio. El matador de toros zaragozano es actualmente el único torero que no ha hecho el paseillo en la plaza de toros de la ciudad de los Amantes.

Manuel MORENO

Lluvia de orejas en Benicarlo

18 de marzo. Corrida de toros en BENICARLO (Castellón). Más de media entrada. 7 toros de la Sra. Condesa de Sobral (Portugal). 1 para el rejoneador GINÉS CARTAGENA y 6 en lidia ordinaria para RAÚL ARANDA, VICENTE RUIZ "SORO II" y JOSÉ ZÚÑIGA "JOSELILLO" (de Colombia).

Los toros de regular juego, destacando 2.º y 5.º, el resto probones y con poca casta. El de rejonos bueno.

GINÉS CARTAGENA entusiasmo con su espectacularidad y brillantez. Mató al segundo rejón, muy certero, sin puntilla. 2 orejas y rabo.

RAÚL ARANDA. Series cortas con temple, la estocada corta quedó en buen sitio (una oreja). En su segun-

do estuvo aseado ante toro manso. Una buena estocada y 2 descabellos (ovación).

SORO II. Buena y ligada faena, acoplándose a su buen toro. Pinchazo y estocada ladeada (2 orejas). En su segundo, gran labor multeril con temple y buen gusto. Feo pinchazo y estocada ladeada (1 oreja).

"JOSELILLO" pechó con un mal lote. Valiente en su primero, parado y topón. Pinchazo, estocada y 6 descabellos (aviso y ovación). En su segundo, faena de más a menos, bien iniciada. Estocada delanterilla que bastó (1 oreja).

Ginés Cartagena, Soro II y Joselillo, salieron a hombros.

J.L. PUCHOL

La plaza de Sant Feliu de Guixols, cerrada este año

Corren malos tiempos para la Fiesta en Cataluña. Ahora se suma un nuevo problema: la plaza de Sant Feliu de Guixols (Gerona) permanecerá cerrada este año. El responsable, José Luis Martín Berrocal, —propietario del coso— no ha permitido al ex matador de toros José Manuel Inchausti "Tinín" que siga llevando las riendas organizativas de esta plaza.

Haciendo un poco de historia, la plaza de Sant Feliu es propiedad del señor Martín Berrocal desde hace ocho años: éste formó sociedad con Mario Gelart, que la llevó como empresario hace varios años. Y la temporada pasada organizó todo Tinín, con el consentimiento de Berrocal: levantó un coso olvidado y destrozado. Programó interesantes carteles: una corrida de toros con: César Rincón, Enrique Ponce y Luis Miguel Campano; cinco novilladas y un espectáculo cómico-taurino. Mucho, para una población que sufre las consecuencias de la recesión turística, eje de la misma.

Además, Tinín realizó cosas interesantes: entradas gratis para niños y ancianos, regalaba la carne de los toros al hospital, hizo reformas y

en definitiva, contaba con el agradecimiento de todo un pueblo, que consideraba al ex matador "un ídolo taurino". Contó también con la colaboración del actual alcalde, Juvenals, que le había prometido todo tipo de facilidades para esta temporada. Tinín ya contaba con los pertinentes permisos de la Generalitat de Gerona, los permisos médicos, de veterinarios, etc. Al hablar con Martín Berrocal para seguir con la organización, éste le dijo —según palabras de Tinín: "no quiero que se abra la plaza esta temporada". No dio mayores explicaciones, simplemente le dijo: "porque no me da la gana". Y Tinín se quedó compuesto y sin plaza.

El ex matador estaba muy ilusionado con una plaza donde había empezado como empresario y donde había hecho una buena labor. Pero cuando no se topa con políticos nos encontramos con singulares personajes, como Berrocal. Tinín lleva el coso de Burgos de Osma y presentará licitación a tres plazas. Además, apodera este año al torero Jorge Gutierrez, a quien ha firmado entre quince y veinte festejos en España.

José R. PALOMAR

Nuevo premio taurino en La Magdalena

Se ha creado en Castellón el Club Taurino de Nules que ha decidido conceder en la próxima feria de La Magdalena un trofeo a la mejor ESTOCADA de dicha feria con el fin de participar más activamente.

De este modo se organizará en Nules la I Semana Cultural Taurina con el siguiente calendario:

Día 1-4: Inauguración de la Exposición de Temas Taurinos en el "Casal del Jove" y vino de honor. Día 2-4: Proyección de vídeo y coloquio. Día 3-4: Coloquio y proyección sobre la Feria de la Magdalena. Día 4-4: Proyección. Día 5-4: Clausura.

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

EMPRESA: JAVIER MATEO. ORGANIZACIÓN: ACTIVIDADES TAURINAS, S.L.

EL SÁBADO DÍA 11 DE ABRIL DE 1992

A LAS 5 DE LA TARDE

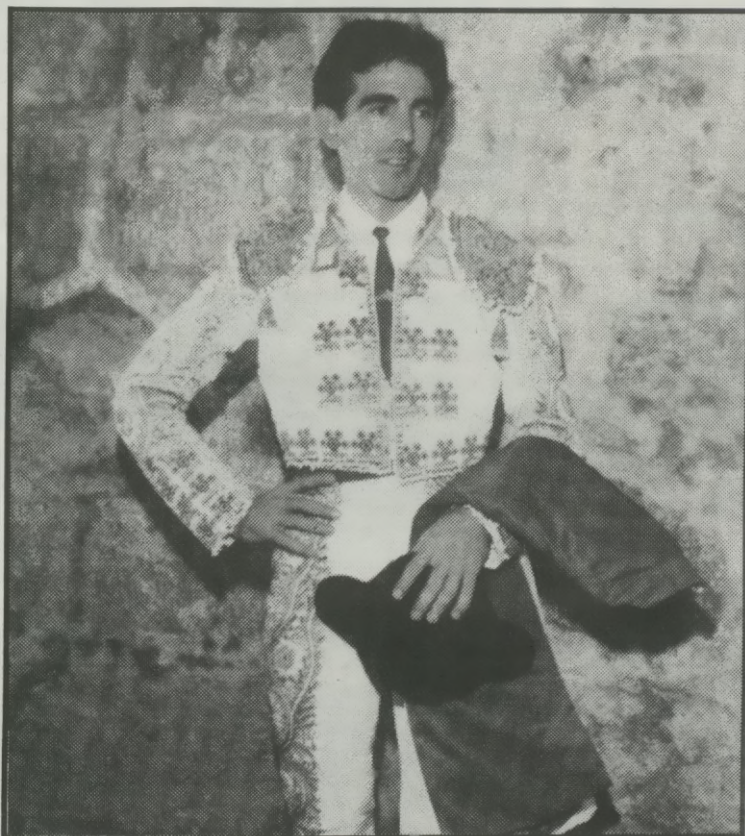
INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA
GRAN CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS DE LA LOCALIDAD

6 TOROS DE LA GANADERIA DE D. JOSÉ LUIS PEREDA 6, DE HUELVA
PARA EL MATADOR DE TOROS DE COLMENAR, Y COMO ÚNICO ESPADA

LUIS CANCELA

SOBRESALIENTE: ABELARDO GRANADA

Con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros



No deje de asistir a esta Magna Corrida de Toros en la que por 1.^a vez un matador de toros de Colmenar se encierra con seis toros en la Monumental Plaza de Toros de La Corredera
Precios muy populares en taquilla.
Se observará con rigor el nuevo reglamento aprobado el día 10 de marzo de 1992

OTRO JOVEN MATADOR COLOMBIANO A LA CONQUISTA DE ESPAÑA

GUILLERMO PERLARUIZ: "PARA SER ALGUIEN EN EL TOREO HAY QUE TRIUNFAR EN ESPAÑA"



El colombiano triunfó en su alternativa en Manizales.

GUILLERMO Díaz Piedrahita, "Perlaruiz", es un joven torero colombiano que acaba de llegar a nuestro país en busca de fortuna. Nació en Manizales el 20 de diciembre de 1969. Su inquietud por los toros le llevó a iniciar su carrera artística a los 9 años participando en varias becerradas y tientas organizadas por aficionados de su ciudad. Su clase y su afición por la lidia lo llevaron rápidamente a formar parte del grupo de novilleros que orientaban los ganaderos de la región y empezó a torear sus primeras novilladas en su ciudad natal con Rincón y Nelsón Segura, pasando por las principales plazas del país hasta llegar a la Santamaría, de Bogotá, donde triunfó apoteósicamente el día de su presentación. Inicialmente fue dirigido por el comentarista taurino Pepe Valencia y por último ha contado con el apoyo de Ernesto Gutierrez Araujo y el de su apoderado Manolo Delgado, empresario de Ibagué y varias plazas importantes de provincia. Después de dos años y medio actuando como novillero con picadores, recibió la borla de matador de toros el 20 de enero de 1991 en Manizales y desde entonces se ha consolidado como un joven valor del toreo colombiano.

—Lo cierto es que sorprende que después de tener un cartel importante en Colombia decidas venirte a España sin tener un sólo contrato. ¿Qué es lo que te ha animado a lanzarte así a la aventura?

—Siempre he tenido muy claro que para ser un torero importante hay que pasar por España. No basta con tener un buen cartel allí. Tarde o temprano ese momento tenía

que llegar y aquí estamos cargados de fe y esperanza. No sólo de eso —tercia Manolo Delgado— apoderado del manizaleño— sino de ganas y de una afición desmedida. Creo firmemente en las posibilidades de Perlaruiz y que está preparado para ser un torero del gusto de la afición española.

—No se trata de ser agoreros pero supongo que no descartaréis la posibilidad de que os tengáis que volver a vuestro país igual que habéis venido, es decir, sin lograr vuestros objetivos.

—Por supuesto que lo pensamos pero nada tenemos y nada teníamos. En caso de que fuera así seríamos reincidentes. Volveríamos la siguiente temporada. A otros toreros también les ha costado bastante abrirse camino acá y luego han obtenido el beneplácito y la entrega de la afición. Como es el caso de Rincón.

La buena imagen de Colombia

—¿Tanto ha significado para Colombia el triunfo de César?

—Por supuesto. En primer lugar ha abierto una puerta para que nos resulte más fácil a los diestros de allá venir aquí y segundo ha eliminado en lo posible la mala imagen reinante que había de Colombia. Nosotros de momento estamos llamando a todas las puertas y algunas ya se han abierto.

—¿Como cuáles?

—Voy a ir al campo a matar algunos toros a puerta cerrada, en Salamanca y Andalucía. Además —añade su apoderado— estamos abiertos a cualquier oferta por parte de algún apoderado de aquí.

—No te han advertido de ciertas cosas desagradables que te pueden ocurrir. ¿No temes que tengas que pagar la novatada?

—Desde que hemos pisado suelo español todo el mundo trata de explicarnos de qué y de quienes hemos de guardarnos. Si acaso nos pasara algo sería por bobos porque bien que nos han advertido. Pero podemos presumir de tener las ideas muy claras, sabemos lo que queremos y lo que estamos dispuestos a dar a cambio de lo que buscamos. De momento tratamos de hacer un cange con algunos apoderados para que Esplá y El Soro toreen en Bogotá y Perlaruiz lo haga en plazas españolas.

—Al ser un desconocido para el público español en general. ¿Cómo definirías tu forma de interpretar el toreo?

—Me decanto por lo clásico, aunque banderilleo creo que mi estilo va más con la escuela rondeña. No me gusta nada el tremendismo y mucho menos el tirarse de rodillas o atropellar a la razón sólo por cortar una oreja más. Estoy bastante satisfecho de mi labor, entre otras cosas porque la prensa de mi país lo ha reconocido. Y también, el hecho de haber toreado veinticinco corridas desde que tomé la alternativa es un buen balance.

—¿Cómo funciona el tema de la prensa en Colombia? ¿Aceptan sobres?

—Allí funciona de forma diferente de aquí supongo. Pero en líneas generales son bastante honrados.

—¿Cuándo regresas?

—A mediados de julio. De momento estamos bastante satisfechos del trato que recibimos. Nos ayudan bastante y de seguir así vamos a conseguir nuestros objetivos.

M. ARCAS

Pepe Luis Martín: "La afición bilbaina y en especial mi peña me están siendo de una gran ayuda"

UN buen día allá por el año 86 se vió anunciado en un cartel de novilleros. Entonces era casi un desconocido que venía a Bilbao a consolidar su camino de novillero puntero. Su estilo causó buen impacto y de hecho se ganó una nueva repetición. Volvió en dos ocasiones más y sus maneras, además de su entrañable forma de ser, fueron conquistando al aficionado de Bilbao. Un grupo de aficionados, empujados por familiares del torero, comienzan a promover una peña que en la actualidad la componen casi cuatrocientos socios. Sus promotores están empeñados en hacer de ésta, una asociación activa que no lleve únicamente el nombre del torero, sino que sea una entidad que le sirva de podium para consolidarse en el escalafón de matadores.

—Pepe Luis, ¿cuáles crees que han sido los factores que han influido para que en Bilbao se te haya dado el sitio que actualmente ocupas?

—Cuando vine de novillero a Bilbao estuve bien, la prensa aplaudió mi actuación. Además influyó el hecho de tener unos familiares afincados en Bilbao y éstos, junto con un grupo de aficionados importantes, decidieron volcarse conmigo sin ningún ánimo de lucro, hasta tal punto que la peña ha ido a más y ahora tiene casi cuatrocientos socios que me han ofrecido el calor de la amistad y un apoyo totalmente desinteresado. Lo importante de una peña no sólo es el nombre sino que sirva de apoyo al torero, así lo están haciendo conmigo, lo cual me está siendo de una gran ayuda.

—¿Hasta qué punto crees que la peña jugará una baza importante y pujará por tu inclusión en los carteles de la próxima Semana Grande?

—La peña influye porque son muchos socios y estos arrastran a otros muchos aficionados. De hecho los de la Junta Administrativa dicen que seguramente estaré anunciado en una corrida aunque no sé a cual. También vendré el día



12 de junio al Festival del Club Taurino, por segunda vez consecutiva.

—Tengo noticias de que la peña ya está organizando un autobús para verte el día 12 de abril en Las Ventas. ¿No crees que te estas dejando ver demasiado en Madrid, en fechas muy comprometedoras?

—A Madrid he ido siempre antes y después de San Isidro, sin elegir cartel ni nada, pero siempre intentando darlo todo. En el 90 fui en tres ocasiones, en el 91 cuatro veces y este año espero acudir, además del día doce, durante San Isidro, pues creo que tengo cartel suficiente en Madrid como para verme anunciado.

—Todavía no has debutado como matador de toros en La Maestranza. Este año se prevee un gran número de corridas. ¿Será el 92 el año de tu debut?

—Sevilla es una cruz. Cada vez que paso por La Maestranza me digo a mí mismo que este será mi año. Ángel, mi apoderado, ha hablado con Canorea y éste le ha dicho que no me ha puesto porque no ha encontrado un cartel apropiado para incluirme en la Feria, pero que esta temporada acudiré a la Maestranza.

Susana G. GUADALUPE

Gran éxito del Libro del Reglamento

El libro del Reglamento, dirigido por Manuel Molés y editado por Ediciones Épsilon, que a su vez publica el semanario "El Ruedo"; está teniendo un excelente éxito de venta y se está agotando en los quioscos.

La obra, que también contiene la Ley Taurina, se ha vendido muy bien en las plazas de toros donde ha llegado, como Madrid, Valencia o Castellón.

BOLETIN DE PEDIDO

Deseo recibir, contra reembolso,.....ejemplares de la obra

"EL NUEVO REGLAMENTO Y LA LEY TAURINA"

al precio de 300 ptas./unidad (más gastos de- envío)

Apellidos _____ Nombre _____
 Domicilio (calle o plaza) _____ N.º, escalera, etc. _____
 Población _____ Provincia _____ Cód. Postal _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE BOLETIN Y DIRIJA SU PEDIDO A

EDICIONES ÉPSILON, S.A. C/ Chinchilla, 1 -2.º-3. 28013 MADRID

BORDADO EN ORO*La mano que no torea...*

Unas cosquillas de cristales entre los dedos. Arándose a cada latido. Haciéndose más carne entre la sangre motivada...

La mano aletea contra el barbecho de bordados. Y se desmaya o se crispa, según vaya la cosecha de miedo.

La otra mano lleva el temple. La quieta, el pulso.

La otra mano va armada. La inmóvil, indefensa.

...Y ahí está el cauce del secreto. Porque torea más la mano que no torea. Porque entiende mejor que nadie a su hermana. Porque sabe como nadie lo que está a punto de pasar...

Hay un latigazo de sangre en cada remate y un suspiro de piel en la vuelta al tajo...

La mano que no torea siente más y sufre menos. Y se hace puño cuando la embestida se descuaja a medio camino... Y se hace cóncava cuando el toro cuenta los bordados... Y se hace tenso abanico cuando el hervor del tránsito acaba en olé arriba y en jadeo casi de orgasmo abajo...

...Y se muere como una rosa de cinco pétalos paralelos cuando la saliva sabe a jazmines porque se está toreando como el alma manda.

La mano que no torea... torea más que la otra. Como el ágil y el portor en el trapecio. Uno, vuela; otro, sujeta. Belleza y gobierno. La utopía que sólo se da en el mundo del toro.

Rematando: La mano que no torea es el subconsciente del toreo.



Restaurante
El Bohío



CARNES, PESCADOS Y MARISCOS

El mejor ambiente taurino

en su restaurante

de Illescas

AVDA. 18 DE OCTUBRE, 81 - TELF.: (925) 51 11 26

ILLESCAS (Toledo)

Dirección: DIEGO RODRÍGUEZ VALLEJO

ANTONIO RIBEIRO TELLES

14 DE MARZO BENIDORM

3 OREJAS

FIGURA DEL REJONEO EN ESPAÑA Y PORTUGAL



**VALOR
ARTE
¡DIFERENTE!
¡ESPECTACULAR!**

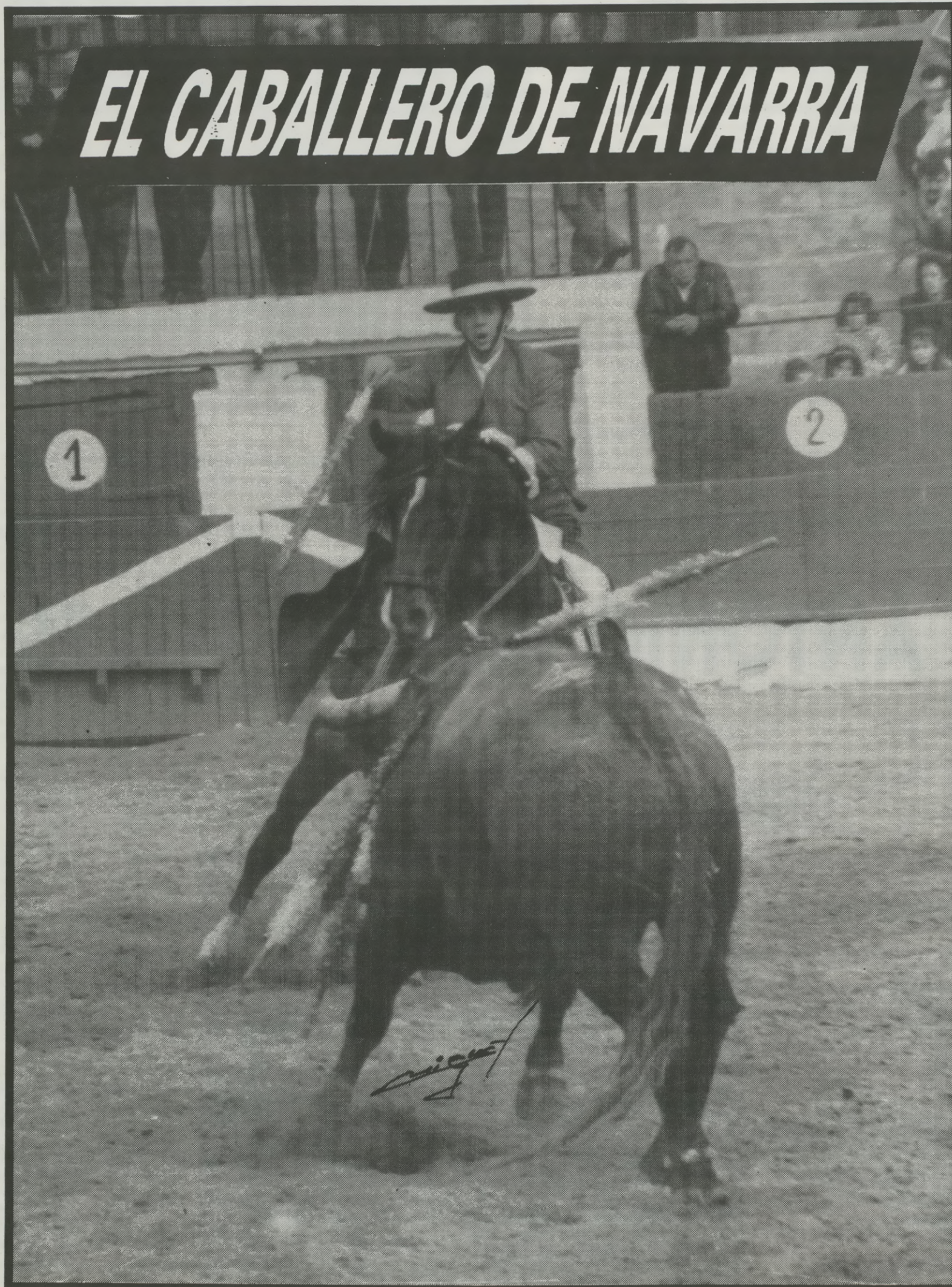
**ANTONIO
RIBEIRO
TELLES**

CONTRATACIÓN
ACTIVIDADES
TAURINAS, S. L.

C/. Alcalá, 204 - 1º A
Tel.: (91) 356 63 77
MADRID

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

Abrió su temporada el día 14 de marzo en Fitero (1.ª Feria de Navarra) con una actuación sorprendente, dando vuelta al ruedo en los dos toros



EL CABALLERO DE NAVARRA

Dirección artística: JOSÉ LUIS TERUEL. Tel. Oficina: (91) 541 18 69. Particular: (91) 468 48 09. En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39

NAVARRA TIENE VITOLA Y ÉSTE ES UN TORERO DE NAVARRA

POR DERECHO

SE inicia aquí una nueva sección y, como no podía ser

A la puerta

de otro modo, corresponde a la primera entrega de la misma el protocolario acto de su presentación y declaración de futuras intenciones.

Va a ser ésta una sección en la que como indica el título vamos a hablar de los aspectos jurídicos del espectáculo taurino, pero en la que más que hablar de derecho en sentido abstracto, vamos a hablar sobre todo de derechos, en plural; de los derechos que asisten a todos aquellos que, mediante su paso por taquilla, sostienen el viejo tinglado de la farsa taurina.

Y va a ser una sección en la que vamos a tratar estos temas por derecho, es decir, desde la rectitud que, como decía Paquiro, consiste en colocar el corazón en la perpendicular del cerviguillo del toro y que traduciremos en abordar los temas colocando el corazón y la cabeza en la perpendicular de los problemas que los diversos estamentos que intervienen en el espectáculo están siempre dispuestos a proporcionar, en beneficio propio, al sufrido aficionado.

Conste y quede claro desde un principio que vamos a tratar los asuntos de

una forma lo más alejado posible de los acostumbrados folclorismos y colorismos que, tan a menudo, se utilizan con el único propósito de encubrir el enfoque adecuado de las cuestiones y que lo vamos a hacer del modo más accesible que el rigor nos permita.

Queremos también que ésta sea una columna abierta en la que se apoyen los lectores planteando las dudas concretas que se les puedan suscitar o aquellos casos en los que crean que sus derechos como espectadores se han visto conculcados. No es misión nuestra convertirnos en desfacedores de entuertos, pero sí nos parece necesario en este momento ayudar a que una mínima conciencia de espectador/consumidor, detentador de derechos, aflore en los que precisamente hacen posible que el espectáculo taurino sea cosa semejante.

Con la entrada en vigor del nuevo reglamento se abren nuevas posibilidades de análisis y de actuación que requieren un tratamiento público, y por ello abrimos estas puertas. Pasen y vean.

Juan SANTIAGO

Rincón, contratado para la Beneficencia de Madrid

El matador de toros César Rincón ha sido contratado para la corrida de Beneficencia de Madrid. Asimismo los toros a lidiar pertenecerán posiblemente al hierro albaceteño de Samuel Flores. Como se recordará, la corrida de Beneficencia del año pasado supuso un gran éxito, y los matadores Ortega Cano y César Rincón salieron a hombros junto al ganadero. Sin duda con los honorarios que reciba el colombiano por su

nueva actuación en la catedral del toreo podrá comprar otra finca como la que ha adquirido recientemente en su país, de quinientas hectáreas y a la que ha impuesto el nombre de "Las Ventas" en agradecimiento a sus triunfos en dicha plaza.

M.L.

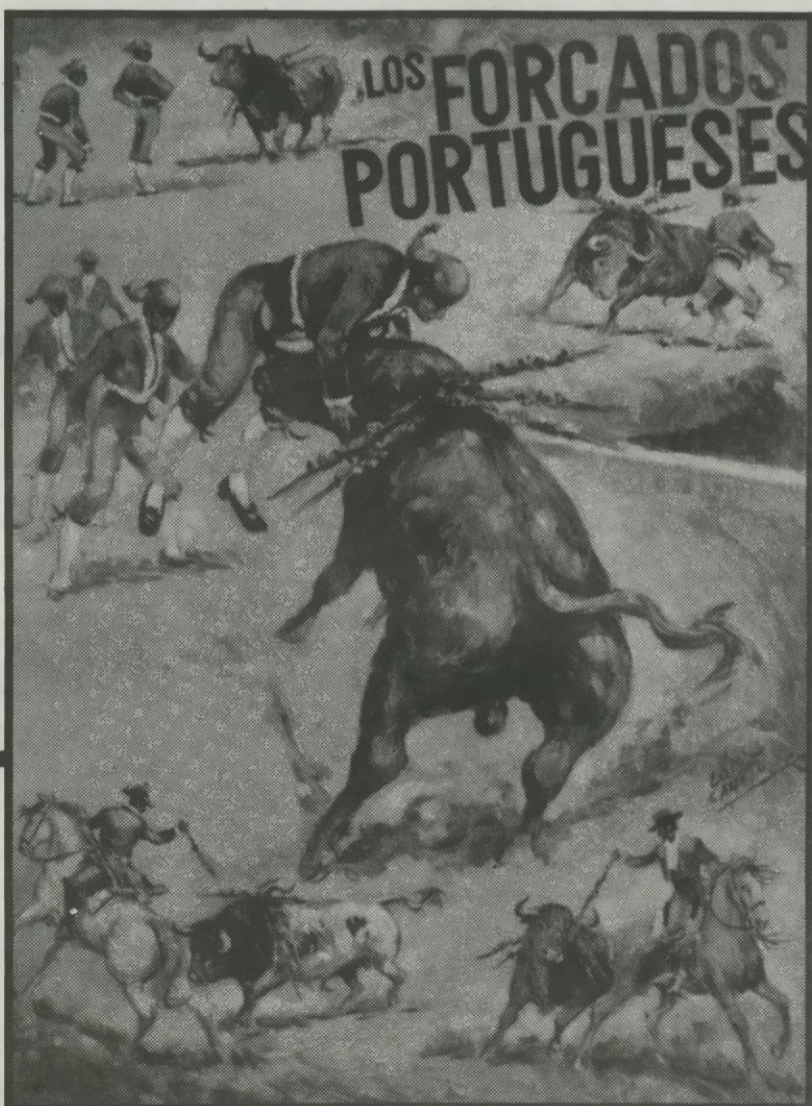
**Repiten los presidentes en Las Ventas**

Los presidentes de la Plaza de toros de Las Ventas repiten en esta nueva temporada. El orden establecido queda de la siguiente manera: 1.º D. Luis Espada Simón. 2.º D. Juan Lamarca López. 3.º D. Marcelino Moronta Vicente. 4.º D. Amado Jorge Estélez. 5.º D. Francisco Val-

deras Jara. Suplente: D. Francisco González Sánchez. Con respecto a la Feria de S. Isidro la Delegación del gobierno ha hecho público que "La designación de los presidentes y equipos, dentro de la relación arriba citada, para cada jornada será objeto de resolución específica".

LOS FORCADOS DE PORTUGAL CON REJONEADORES

EMOCIÓN
EMOCIÓN
EMOCIÓN



ESPECTÁCULO
DIFERENTE
Y
DE GRAN
NOVEDAD

CONTRATACIÓN: ACTIVIDADES TAURINAS, S.L. C/ ALCALÁ, 204 - 1.º A. Tfno.: 356 63 77 MADRID

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA DE LOS MESES: MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO

Coordina: Carmen PEINADO

MARZO

DÍA 25 CASTELLÓN
Novillos: González Sánchez-Dalp. Rejoneadora: María Sara y los novilleros A. Carrasco, Chamaco y R. Bustamante.

DÍA 26 CASTELLÓN
Toros: Concha y Sierra. Rejoneadores: João Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 27 CASTELLÓN
Toros: Torrealta. Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 28 CASTELLÓN
Toros: González Sánchez-Dalp. Terna: R. Domínguez, C. Rincón y J. Aparicio.

DÍA 28 AZPEITIA (Guipúzcoa) Festival
Toros: Gabriel Rojas. Terna: José M.ª Manzanares, Ortega Cano y Manuel Ruiz "Manili".

DÍA 28 SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid)
Novillos de Pablo Mayoral para los rejoneadores Joao Moura, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral.

DÍA 28 CADALZO DE LOS VIDRIOS (Madrid)
Novillos: Alejandro Vázquez. Terna: Joselito Vega, Obdulio Pérez y Rodolfo Núñez.

DÍA 28 GERENA (Sevilla) Festival a beneficio de la construcción de la plaza
Novillos: De distintas ganaderías para José Luis Parada, José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano, Pareja Obregón, Macandro, El Quito y Antonio Manuel Punta.

DÍA 29 CASTELLÓN
Toros: M.ª del Carmen Camacho. Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco. Organiza: Magdalena Toros. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (964) 21 20 61. Hoteles: Mindoro y Restaurantes: Club Náutico, Casino Antiguo y Eliazar.

DÍA 29 PEÑARANDA DE BRACAMONTE
Novillos: Andrés Rodríguez. Terna: Andrés Sánchez, José Ignacio Sánchez y El Califa.

DÍA 29 MEJANES (Francia)
Toros: Juan Marie Pouquier para Jaime Osto, José Luis Parada, Richard Millian, Curro Caro y Robert Ricci.

ABRIL

DÍA 4 GALAPAGAR (Madrid)
Toros: Marqués de Albayda para Fernando Galindo y Raúl Galindo, mano a mano.

DÍA 4 ESQUIVIAS (Toledo)
Toros: Conde de Mayalde. Rejoneadores: Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fernando San Martín y Ginés Cartagena.

DÍA 4 HARO (La Rioja) Festival a beneficio de la construcción de la plaza de toros
Novillos: José Murube. Matadores: Curro Vázquez, Dámaso González, Emilio Muñoz, Jeromo Santamaría, Sergio Sánchez, Jesulín de Ubrique y el novillero Pedro Carra.

DÍA 5 SABIOTE (Jaén)
Novillos: Aldeaquemada. Terna: Fernando José Plaza, Paco Delgado y Alberto Elvira.

DÍA 5 TOLEDO
Novillos: Terrubias para Joselito Vega como único espada.

DÍA 5 PRIEGO (Córdoba)
Novillos: Murça. Terna: Antonio Vázquez, Julián Guerra y Jorge Martínez.

DÍA 5 CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz)
Toros: Jandilla. Terna: Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González.

DÍA 5 LORCA (Murcia)
Toros: Ramón Flores. Rejoneadores: Rafael Peralta, Curro Bedoya, Fernando San Martín y Ginés Cartagena.

DÍA 11 COLMENAR VIEJO (Madrid)
Corrida a beneficio de la Residencia Municipal de la 3.ª Edad. Único espada, L. Cancela.

DÍA 12 MADRID
Toros: Couto de Fornilhos. Terna: P. Jiménez, El Fundi y P. L. Martín.

DÍA 12 VILLAJYOSA (Alicante)
Novillos: Herederos de Sorando. Terna: Fernando José Plaza, Alberto Elvira y Juan Carlos Ruiz.

DÍA 12 AVILA Festival a beneficio de la Asociación Víctimas del Terrorismo
Novillos: Alipio Pérez Tabernero, Montalvo, Mercedes Pérez Tabernero, Lamamie de Clairac, La Laguna, La Guadamilla, Los Caminos y Rodríguez de Arce. Rejoneador: Javier Mayoral. Matadores: José M.ª Manzanares, Víctor Mendes, Litri, Rafael Camino, David Luguillano y Manuel Caballero.

DÍA 12 PALAVAS
Toros: Jandilla. Terna: Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique.

DÍA 18 ALICANTE
Toros: Herederos de Atanasio Fernández. Terna: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce.

DÍA 18 ALÉS (Francia)
Toros: Pablo Romero. Terna: Luis Francisco Esplá, El Fundi y Michel Lagravery.

DÍA 18 SOTILLO DE LA ADRADA (Ávila)
Toros de C. Segovia para C. Ávila y otro.

DÍA 19 BARCARROTA (Badajoz)
Toros: González Conde. Rejoneadores: Joao Moura, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 19 TORREVIEJA (Alicante)
Novillos: Caridad Coboleda. Terna: Andrés Sánchez, El Califa y Javier Clemares.

DÍA 19 ARLÉS (Francia) Mañana
Novillos: El Sierro. Terna: Frederick Leal, Joaquín Díaz y Manuel Montoya.

DÍA 19 ARLÉS (Francia) Tarde
Toros: Eduardo Miura. Terna: R. Domínguez, El Fundi y J. Cuéllar.

DÍA 19 CIUDAD REAL
Novillos: Víctor y Marín. Terna: Víctor Puerto, El Millonario y otro.

DÍA 19 SEVILLA
Toros: Marqués de Domecq. Terna: O. Cano, C. Rincón y J. Aparicio.

DÍA 19 MÁLAGA
Toros: Torrealta. Terna: C. Romero, P. Ojeda y F. de Córdoba.

DÍA 19 MADRID
Toros: José Vázquez. Terna: Fernando Cámara, Mariano Jiménez (alternativa) y otro.

DÍA 19 BENIDORM (Alicante)
Toros: Prieto de la Cal. Terna: José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Antonio M. Punta.

DÍA 20 SEVILLA
Toros: Juan Pedro Domecq. Terna: C. Romero, P. Ojeda y Espartaco.

DÍA 20 MUGRON (Francia)
Novillos: Francisco y C. Rivera Ordóñez. Terna: Domingo Valderrama, Frederick Leal y Pepín Rubio.

DÍA 21 SEVILLA
Toros: Benítez Cubero. Terna: Víctor Mendes, Enrique Ponce y Pareja Obregón.

DÍA 22 SEVILLA
Toros: Herederos de Carlos Núñez. Terna: José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Espartaco Chico.

DÍA 23 SEVILLA
Toros: Alcurrucén. Terna: José M.ª Manzanares, Joselito y Espartaco Chico.

DÍA 24 SEVILLA
Toros: El Toril. Terna: C. Romero, E. Muñoz y J. Aparicio.

DÍA 25 SEVILLA
Toros: Manolo González. Terna: E. Muñoz, F. Cepeda y F. de Córdoba.

DÍA 26 CUÉLLAR (Segovia)
Novillos: Los Agustín. Terna: Julián Guerra, Pepe Luis Gallego y Javier Clemares.

DÍA 26 SEVILLA
Toros: Sepúlveda. Terna: C. Romero, Espartaco y C. Rincón.

DÍA 26 MORA DE TOLEDO (Toledo)
Toros: Sánchez Fabrés. Terna: O. Cano, V. Mendes y R. Camino.

DÍA 27 SEVILLA
Toros: Jandilla. Terna: Curro Romero, O. Cano y P. Ojeda.

DÍA 27 CÓRDOBA
Toros: Jandilla. Terna: Curro Romero, Julio Aparicio y Chiquilín (alternativa).

DÍA 28 SEVILLA
Toros: Los Guateles. Terna: Niño de la Capa, C. Rincón y Litri.

DÍA 29 SEVILLA
Toros: Guardiola. Terna: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Rafael Camino.

DÍA 30 SEVILLA
Toros: Murteira Grave. Terna: R. Miguel, Espartaco y V. Mendes.

MAYO

DÍA 1 SEVILLA (Mañana)
Novillos: Torrestrella. Terna: Chiquilín, Chamaco y Joaquín Díaz.

DÍA 1 SEVILLA (Tarde)
Toros: Atanasio Fernández. Terna: José M.ª Manzanares, Niño de la Capa y Ortega Cano.

DÍA 1 VALDEMORO (Madrid)
Toros: Mercedes Pérez Tabernero. Terna: Curro Vázquez, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DÍA 2 HARO (La Rioja)
Novillos: Fermín Bohórquez. Terna: Paquiro, Pedro Carra y Erik Cortés.

DÍA 2 SEVILLA (Mañana)
Toros: Fermín Bohórquez. Terna: M. Cortés, C. Durán y P. Jiménez.

DÍA 2 SEVILLA (Tarde)
Toros: Montalvo. Terna: F. Cepeda, P. Obregón y F. de Córdoba.

DÍA 3 SEVILLA (Mañana)
Toros: Luis Albarrán. Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 3 SEVILLA (Tarde)
Toros: Eduardo Miura. Terna: Ruiz Miguel, Manili y P. L. Vázquez.

DÍA 3 VALDEMORO (Madrid)
Toros: Antonio Pérez. Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y F. Cámara.

DÍA 4 SEVILLA
Toros: M.ª Luisa Domínguez. Terna: Roberto Domínguez, Pedro Castillo y Antonio M. Punta.

DÍA 7 SEVILLA
Toros: Torrestrella. Terna: R. Domínguez, Joselito y E. Ponce.

DÍA 9 ALÉS (Francia)
Toros de Justo Nieto para José Pedro Prados "El Fundi" como único espada.

DÍA 10 LÉS (Francia)
Toros: Sepúlveda, Galache, Valverde, Puerto de San Lorenzo. Terna: J. L. Galoso, M. Lagravery y El Fundi.

SEVILLA
Toros: Juan Pedro Domecq. Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.

DÍA 11 VALDEMORO (Madrid)
Toros: Guadalupe Ortega Cuéllar. Rejoneadores: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Javier Mayoral.

DÍA 14 SEVILLA
Toros: Conde de la Maza. Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.

DÍA 15 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)
Novillos: Lucio Ramos. Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Niño del Tentadero.

DÍA 16 CASAS DE BENÍTEZ (Cuenca)
Novillos: Restituto Sánchez. Terna: L. M. Lozano, F. José Plaza y Paco Delgado.

DÍA 17 SEVILLA
Toros: Pablo Romero. Terna: M. de Maracay, P. Castillo y El Fundi.

DÍA 21 SEVILLA
Novillos: Juan Pedro Domecq. Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Joaquín Díaz y Francisco Javier "Umbreteño".

DÍA 24 SEVILLA
Novillos: Jandilla. Terna: L. de Pauloba, Chamaco y S. Mejías.

DÍA 28 SEVILLA
Novillos: Marqués de Domecq. Terna: Manuel Díaz "El Cordobés", Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

DÍA 30 SEVILLA
Novillos: El Toril. Terna: D. Valderrama, S. Mejías, M. Á. Rondino.

DÍA 31 SEVILLA
Novillos: Zalduendo. Terna: E. Cortés, M. Sánchez y M. Amador. Organiza: Empresa Pagés. Taquillas: Plaza de toros. Teléfonos: (95) 421 55 39 y 421 31 41. Hora: 6,30 tarde y 12 mañana. Hoteles: Alfonso XII, 427 19 03; Colón, 422 29 00; Los Lebreros, 457 94 00; Bécquer, 422 89 00 y Macarena, 437 58 00. Restaurantes: El Burladero, 422 29 00; Becerrita, 441 20 57; Río Grande, 427 39 56; Los Tres Reyes, 422 63 62.

JUNIO

DÍA 6 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Rocío de la Cámara. Terna: Víctor Mendes, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 7 PIEDRAHITA (Ávila)
Novillos: José Luis Rodríguez para José Miguel Romero, Miguel Ángel Puertas, José Luis Barrero y Juan Diego.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Mañana
Novillos: Barcial. Terna: San Guillén, El Tato y Pérez Vitoria.

DÍA 7 VIC-FEZENSAC (Francia) Tarde
Toros: Palha. Terna: El Fundi, Juan Cuéllar y Fernández Meca.

DÍA 8 VIC-FEZENSAC (Francia)
Toros: Murube. Terna: Rafael Camino, Michel Lagravery y Enrique Ponce.

DÍA 17 GRANADA
Toros por designar para Víctor Mendes, El Soro y Pedro Castillo.

DÍA 20 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)
Toros por designar para los rejoneadores A. Ribeiro Telles, J. Pamplona, Joao Salueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

DÍA 21 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)
Toros: Ezequiel Rodríguez y Brito para Rui Salvador, Joao Pamplona, Víctor Mendes y Eduardo Oliveira.

DÍA 24 ANGRA DO HEROISMO (Portugal)
Toros: Rego Botelho, Rodríguez y José Albino para A. Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Salueiro y los forcados de Villafranca de Xira.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

| | |
|--|---|
| ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN Un año (52 números) 7.280 Medio año (26 números) ... 3.640 PARA NUEVOS SUSCRIPTORES Un año (52 números) 7.800 Medio año (26 números) ... 3.900 | EUROPA Un año (52 números) 11.800 En renovación (52 números) 11.210 AMÉRICA Un año (52 números) .. 168 dólares USA En renovación (52 números) .. 160 dólares USA |
|--|---|

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)

Fecha Firma

PACO OJEDA

EN SU SITIO



Con el sello inconfundible de los genios

TRIUNFO Y TROFEOS EN LAS FALLAS DE VALENCIA

JULIO ROBLES, DADO DE ALTA, PODRÁ ASISTIR A SU FESTIVAL HOMENAJE



EL matador de toros Julio Robles podrá asistir el próximo cuatro de abril al festival homenaje que se ofrecerá en su honor. El abulense que fue ingresado el pasado día diez a causa de una neumonía, fue dado de alta del Hospital Clínico Universitario de Salamanca y se encuentra muy ilusionado con este acontecimiento en que todos los intervinientes, a todos los niveles, actuarán gratis. El cartel de espadas lo forman: José María Manzanares, Niño de la Capea, Roberto Domínguez, Ortega Cano, Paco Ojeda, Espartaco, Joselito, Rui Bento Vázquez, Fernando Lozano, José Luis Ramos, Rafael Camino y el novillero Ignacio Sánchez. Han donado los toros: El Viti-Garzón, Paco Galache, Sepúlveda, El Pilar, Bayones, A. Fernández, A. Ramos, Montalvo, Alipio, Aldeanueva, Charro, Capea, Javier P. Tabernero y Manolo Chopera.

La plaza ha sido cedida gratuitamente por la empresa Chopera y todos los estamentos,

médicos, personal de plaza, subalternos, etc., actuarán gratis.

Paco Gil no cobrará las habitaciones de los hoteles donde se vistan toreros y cuadrillas. Igualmente, colaboran los transportistas. Los diarios y emisoras emiten la publicidad de forma gratuita. Caja Salamanca paga el taquillaje encargado a Torerías. La imprenta Garme-Mediavilla entrega su trabajo de modo altruista.

Actuarán como banderilleros en toros de sus compañeros: Luis Francisco Esplá, El Soro, M. de Maracay y Andrés Caballero.

Como torileros de honor darán salida a las reses varios ex matadores, entre los que estarán El Viti, Paco Camino, Gregorio Sánchez, Alipio, Juan M. P. Tabernero, Jumillano y Victoriano Valencia, apoderado y amigo de Julio Robles y coordinador de este superfestival en homenaje al gran Julio Robles. Sin duda va a ser todo un acontecimiento y un éxito. Julio se lo merece y todo el toreo estará a su lado.

B. PRADO

FESTEJOS DEL SABADO

“El Jero” salió a hombros en Elche

Elche (Alicante). Novillos de Luis Frías. El alicantino cortó dos orejas y dio la vuelta al ruedo. José Antonio Herro, palmas en los dos. “Niño del Tentadero”, vuelta al ruedo y oreja.

Triunfos de Luis Delgado y Alberto Elvira en Porzuna

Porzuna (Ciudad Real). Novillos de distintas divisas. Julián Guerra, pitos tras aviso y petición tras aviso. Luis Delgado, oreja en los dos. Alberto Elvira, dos orejas y una oreja.

Triunfal debut de “Diego de Arnedo”

Arnedo (La Rioja). Novillos de Salustiano Galache. “Diego de Arnedo”, que debutaba con caballos, dos orejas y vuelta al ruedo. Paco Delgado, vuelta al ruedo y oreja. “Paquiro”, silencio en los dos.

Interesante festival en El Bosque

El Bosque (Cádiz). Reses de distintas ganaderías. El rejonador Javier Buendía, oreja. Curro Romero, oreja. Rafael de Paula, silencio tras aviso. David Luguillano, palmas. “Finito de Córdoba”, dos orejas y rabo. Luis de Pauloba, palmas. Sánchez Mejías, silencio. “Rafaelillo de Ubrique”, dos orejas.

FESTEJOS DEL DOMINGO

JOSELITO, A HOMBROS EN ARANDA DE DUERO

Aranda de Duero (Burgos). Joselito cortó dos orejas y salió a hombros en la corrida celebrada en Aranda de Duero. Se lidiaron toros de Concha Navarro, blandos y desiguales. Joselito, silencio y dos orejas. Celso Ortega, silencio en su lote. Julio Aparicio, ovación y una oreja.

Triunfal debut con picadores de Agustín Marín en Sanlúcar la Mayor

Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Agustín Marín triunfó en su debut con picadores al cortar tres orejas. Se lidiaron seis novillos de Murube, justos de presencia, cómodos de cabeza y faltos de fuerza, aunque nobles. Leocadio Domínguez, silencio y vuelta. Fco. Miguel Barragán “Umbreño”, oreja y oreja. Agustín Marín, oreja y dos orejas. La plaza portátil tuvo tres cuartos de entrada en tarde calurosa.

Trofeo para Óscar Alba en Torre de Esteban Hambrán

Torre de Esteban Hambrán (Toledo). El novillero Óscar Alba cortó la única oreja que se concedió en Torre de Esteban Hambrán. Se lidiaron cuatro novillos de Concha Navarro, regulares de juego y presentación. Miguel Martín, vuelta y vuelta. Óscar Alba, vuelta y oreja. La plaza registró media entrada.

Vuelta para un novillo en Galapagar

Galapagar (Madrid). Un novillo de Fernando Peña fue premiado con la vuelta al ruelo



JOSELITO.

do en la novillada celebrada en Galapagar. Se lidiaron dos novillos de La Fresneda, primero y tercero, y dos de Fernando Peña, segundo y cuarto, que dieron buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Niño del Tentadero, vuelta y ovación. Alberto Elvira, ovación y oreja. Algo menos de media entrada.

Lesión de Pedro Cárdenas en Badajoz

El rejoneador P. Cárdenas sufrió luxación en su hombro derecho en el festejo de rejones celebrado en Badajoz. Se lidiaron toros de M.^a Auxilio Holgado, mansos los tres primeros y manejables el resto. Joao Moura, vuelta y ovación. Fermín Bohórquez, vuelta. Paulo Caetano, silencio. J. J. Rodríguez, ovación. Joaquín Basthinas, oreja. P. Cárdenas, se lesionó al salir de clavar el primer rejón y hubo de ser retirado a la enfermería, donde se le diagnosticó luxación en el hombro derecho. En su lugar toreó Joao Moura.

Lluvia de trofeos en el Festival de Castillo de Las Guardas

Castillo de las Guardas (Sevilla). Se lidiaron cinco novillos de Manolo González, uno de Juan José González, quinto, y otro de Guadalest, primero, que dieron buen juego. José Luis Parada, dos orejas y rabo. Emilio Muñoz, dos orejas y rabo. Fernando Cepeda, ovación y ovación en el sobrero que regaló. Luis Parra “Jerezano”, oreja. Juan Pablo Llaguno, dos orejas, J. Antonio Cobo, dos orejas.

Oreja para Litri en el Festival de Atades

Zaragoza. Se lidiaron novillos de C. Lorenzo Carrasco, correctos de presentación y que dieron juego desigual. Niño de la Capea, ovación. Espartaco, ovación. Juan Mora, ovación. Litri, oreja. Enrique Ponce, ovación. El novillero Bernabé Miedes, ovación. La plaza se llenó.

M. MORENO

Oreja para Correas y Bohórquez en Bargas

El sábado pasado se celebró en Bargas (Toledo), una corrida de rejones a beneficio de la Hermandad del Cristo de la Sala, para los rejoneadores Correa y Bohórquez hijo, con cuatro novillos de Juan García Ribera.

Los novillos cuajados, con edad y mansos que terminaron buscando los terrenos de tablas.

Al primero le toreó Correas haciéndole la rueda para cla-

var tres rejoncillos de castigo que se aplaudieron. Cambió de caballo y después de ponerle tres banderillas, otro cambio de montura y le puso otras tres banderillas, y dos de las cortas. El novillo buscó las tablas en varias ocasiones y cuando le sacaban de esas querencias, le metió un rejón de muerte arriba y remató el sobresaliente de una entera y dos descabellos. Silencio.

Al tercero Correas le toreó

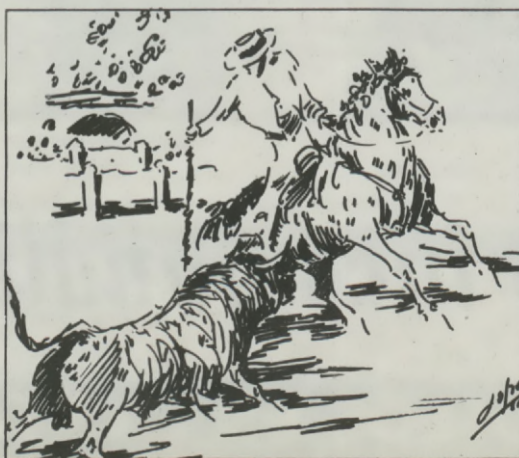
llevándole prendido a la cola de la jaca y le puso tres rejoncillos de castigo. En banderillas se lució con siete palos y en un par a dos manos que se jalearon por el público, para terminar con las cortas y la rosa. Con el rejón de muerte

señaló un pinchazo y otros dos sin soltar. Una oreja.

Bohórquez al segundo de la tarde le clavó tres rejoncillos de castigo y tres banderillas. Cambió de caballo y puso otros tres pares de banderillas y dos de las cortas. El novillo, manso, buscó los terrenos de tablas y Bohórquez le remató al tercer intento con el rejón de muerte. Una oreja.

El cuarto, que salió manso al sentir el hierro del rejoncillo de castigo, se volvió a arrancar pegando oleadas y Bohórquez aprovechó para ponerle otros dos rejoncillos. Pero el novillo salía siempre suelto hacia las tablas y Bohórquez consiguió ponerle tres banderillas dejándose tropezar la jaca en el último, ya que el novillo, manso con querencia a las tablas, donde le tuvo que matar dándole los adentros en cinco intentos.

Julián Rdez. DE LA PICA

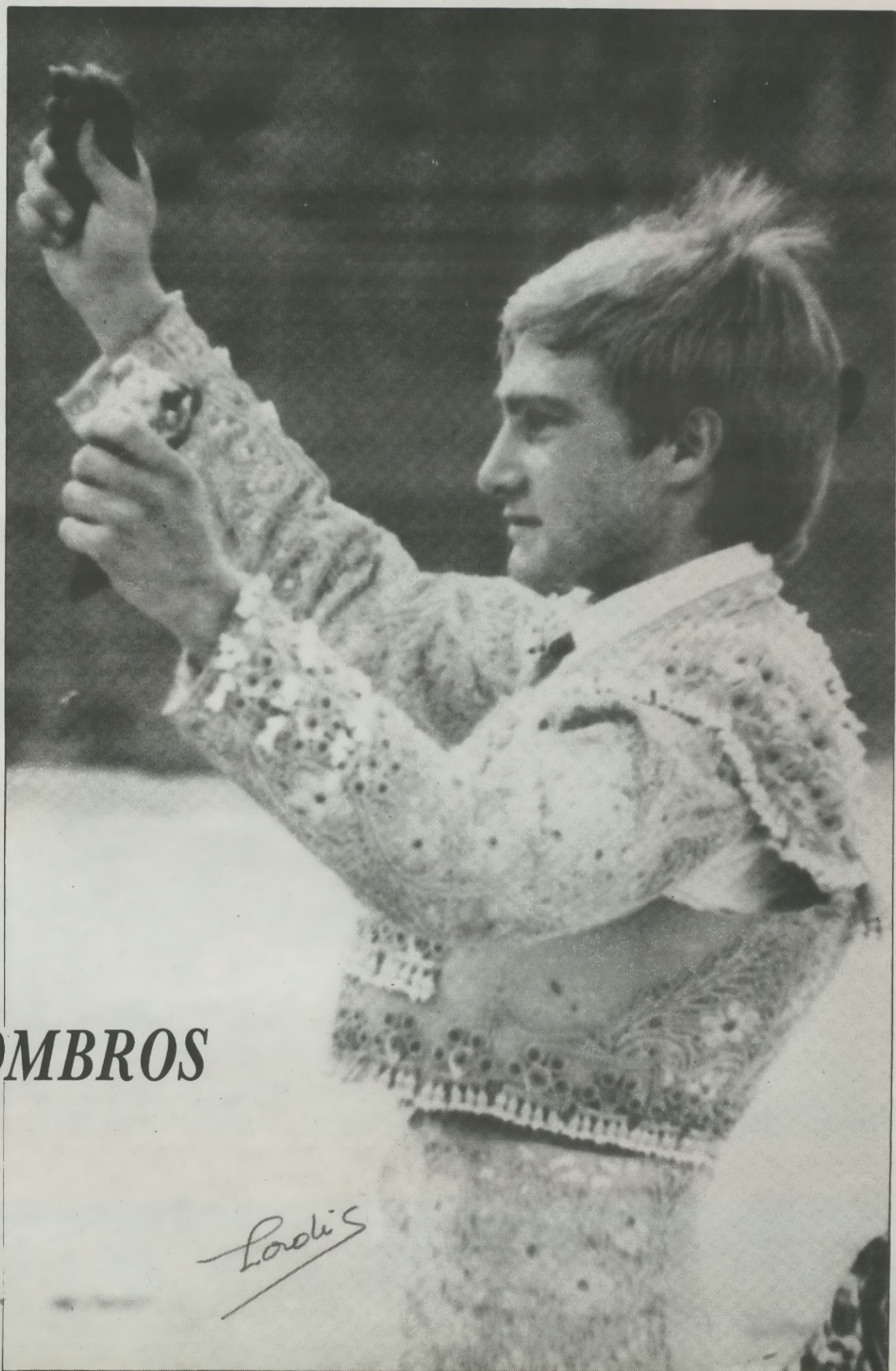


David GIL

Así comienza
su temporada
el tal y tal
de los novilleros

**3 OREJAS
CON
SALIDA A HOMBROS**

Dirección Artística: José Luis Teruel.
Tels. Oficina: (91) 541 18 69.
Particular: (91) 468 48 09.
En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39



MANUEL CABALLERO

LA FIGURA DEL 92 ARRASA EN LAS FALLAS



VALENCIA, fecha histórica, 17 de marzo, TOREO GRANDE, 3 orejas, salida a hombros

Caballero ¡¡QUÉ TORERO!!