

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 157
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 20 DE SEPTIEMBRE DE 1994



ADIÓS, MAESTRO

EL 30 DE SEPTIEMBRE EN LA PLAZA DE LAS VENTAS
DE MADRID, SE DESPIDE CURRO VÁZQUEZ
ESTOQUEANDO EN SOLITARIO SEIS TOROS



FERIA REAL 1994 EN SU CENTENARIA PLAZA de TOROS

ORGANIZACIÓN: EMPRESARIOS TAURINOS, S.A.

DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE

a las seis de la tarde

6 toros de **JOAO MOURA**, para
JOSÉ M^a MANZANARES
PEPÍN JIMÉNEZ
VICENTE BARRERA

SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE

a las seis de la tarde

6 novillos-toros de **ALCARRUCÉN**, para
CURRO BEDOYA
JOAO MOURA
LUIS y ANTONIO DOMECCQ

DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE

a las cinco de la tarde

6 toros de **FCO. GALACHE**, para
ESPARTACO
ENRIQUE PONCE
JESULÍN DE UBRIQUE

JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE

a las siete de la tarde

Actuación del espectáculo cómico taurino musical

EL BOMBERO TORERO

ESTO PASA**DIEZ FESTEJOS EN EL PILAR DE ZARAGOZA**

Las notas más destacadas de los carteles correspondientes a la zaragozana Feria del Pilar son la comparecencia en tres tarde de Jesulín de Ubrique y el gesto de Joselito, que estoqueará como único espada seis toros de diferentes hierros. Las combinaciones son las siguientes: **Día 7 de octubre**, novillos de Buenavista para Paco Cervantes, Macareno y Regino Ortés. **Día 8**, novillos de Guardiola para Javier Conde, Rivera Ordóñez y El Pireo. **Día 9**, toros de Celestino Cuadri para Óscar Higares, Domingo Valderrama y El Molinero, además de uno de rejonas para José Andrés Montero. **Día 10**, novillos de Rocío de la Cámara para Juan Carlos García, José Luis Moreno y Luis Miguel Encabo. **Día 11**, toros de Fermín Bohórquez para Joao Moura, Fermín Bohórquez y los hermanos Domecq. **Día 12**, toros de Guardiola para Espartaco y Jesulín de Ubrique, mano a mano. **Día 13**, toros de Marcos Núñez para Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y El Tato. **Día 14**, toros de Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, Baltasar Ibán, Oliveira Irmaos y Núñez del Cuvillo para Joselito como único espada. **Día 15**, toros del Marqués de Domecq para Ortega Cano, Emilio Muñoz y Enrique Ponce. **Día 16**, toros de Joao Moura para Litri, Jesulín de Ubrique y Pedrito de Portugal.

**"EL CODOBÉS",
HOSPITALIZADO DE NUEVO**

El matador de toros Manuel Díaz "El Cordobés" ha ingresado nuevamente en la clínica sevillana del Sagrado Corazón, donde permanecerá por espacio de siete días. El diestro sufrió a principios de semana un problema con unos puntos que no cerraban, agravado el viernes con una infección en la pierna derecha que a aconsejado su permanencia en el centro hospitalario. La causa de la infección, según propias palabras del torero, "quizá se deba a que no he tomado los antibióticos prescritos de la forma que se me indicó". "El Cordobés" espera iniciar los ejercicios de rehabilitación en cuanto le sea retirada la escayola, momento previsto para finales del presente mes.

P. J. R.

**COGIDA GRAVE DE VICENTE
BARRERA EN MURCIA**

Murcia, 17, El diestro Vicente Barrera sufre una herida de 15 centímetros en la ingle derecha con dos trayectorias, además de otra en el pene y una más en el tercio inferior del muslo derecho, de pronóstico grave, producidas por el sexto de la tarde cuando le recibía de capote. En el festejo se lidiaron toros de Alcurrucén. Emilio Muñoz, palmas tras aviso, dos orejas y palmas en el que mató por el percance de Barrera. Pepín Liria, gran ovación y dos orejas y rabo. Vicente Barrera, silencio tras aviso en el único que pudo matar.

**SUSPENSIÓN
EN TORRALBA**

El festejo mixto que debió haberse celebrado el sábado en la localidad de Torralba de Calatrava (Ciudad Real) fue suspendido al rechazar los veterinarios varios de los toros que iban a lidiarse y no disponer la empresa de otros para sustituirlos. Los toros previstos y rechazados por los facultativos para ser lidiados a pie por Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes pertenecían a la divisa de Sánchez Arjona.

México**CAPEA CORTÓ UN RABO
EN ZACATECAS**

El diestro español Pedro Moya "Niño e la Capea", que este año no ha actuado en España, comenzó su campaña mexicana acrecentando aun más, si cabe, el gran cartel que ya posee en estas tierras. El viernes cortó un rabo en la plaza de Zacatecas, alternando con los locales César Pastor y Jorge Carmona en la lidia de toros de Garfías, y el sábado logró tres orejas en un festejo mixto en el que también resultó triunfador.

Por otra parte, el novillero español José Tomás participó con éxito el viernes en un festejo celebrado en Aguascalientes. Con buena entrada se lidiaron novillos de Hernández Andrés. José Tomás, palmas y una oreja. Pedro Montes, silencio y una oreja. Fernando Ochoa, ovación en ambos.

MADRID

Las Ventas. Noble encierro de Palomo Linares

ROSAS Y ESPINAS

Cinco novillos de PALOMO LINARES, bien presentados y nobles excepto sexto, manso. Uno, tercero, sobrero de HERMANOS VERGARA, bien presentado y soso. VICENTE BEJARANO: palmas y silencio tras un aviso. ALBERTO ELVIRA: palmas en ambos. DIEGO GONZÁLEZ: silencio y palmas. Casi un tercio de entrada. Las Ventas, Madrid, 18 de septiembre.



Alberto Elvira ofreció destellos, pero no cuajó faenas completas.

En el temprano otoño madrileño, el aire taurino olía a rosas. La repetición del descubrimiento colombiano del domingo pasado había expandido por los un poquito más poblados graderíos del coso venteño un *run run* de esperanza y expectación que ¡ay! se vió defraudado por las espinas que siempre, siempre, foman parte de los tallos. Porque los deseos y las buenas maneras de Diego González tuvieron el freno del peor lote de la tarde: un sobrero que sustituyó al antirreglamentariamente devuelto tercero —el animal vió mermadas sus facultades físicas tras un limpio y poderoso salto al callejón sobre las maderas del "10", que lo hizo dar con el morro en los cables que protegen las localidades de barrera y con las pezuñas delanteras sobre la anatomía de algunos miembros de la Comunidad de Madrid— y un sexto manso, abanto, distraído y quedado que constituyó el garbanzo negro del muy noble y manejable encierro titular.

Espinoso se presenta también el camino de Vicente Bejarano, torero que venía precedido —según programa de mano de una cierta fama en el

toreo al natural, que de ningún modo justificó. Sí corrió la mano con cierto empaque sobre la diestra, con el defecto de componer las faenas de más a menos e incluso de ponerse algo pesadito por querer alargar los trasteos.

Alberto Elvira gozó de las mejores rosas de la tarde: los dos novillos de Palomo con más posibilidades para romper en triunfo.

Pero ante ellas opuso Alberto las espinas de sus nada alentadores modos, violentando figura y conceptos, alternando momentos cadenciosos con otros absolutamente ayunos de temple, ofreciendo sin solución de continuidad atragantones de novillero enrabietado a la antigua con actitudes displícetes de artista consagrado...

Tarde de rosas y espinas. Rosas para Luis Carlos Aranda, "Caito" y "Alcalareño" con los palos... espinas para la práctica totalidad de quienes —de oro o de plata, de a pie o montados— tienen la responsabilidad y la obligación de conducir la lidia por cauces lógicos y, fundamentalmente, toreros.

Antonio GONZÁLEZ

FESTEJOS DEL DOMINGO

• **Barcelona, 18.** Cuatro toros de Lamamié de Clairac, uno, segundo, de Viento Verde, y otro, tercero, de Pilar Población. Guillermo Capetillo, silencio en su lote, con un aviso en el cuarto. Chama-co, silencio y palmas tras aviso. Javier Vázquez, una oreja y palmas tras un aviso.

• **Guadalajara, 18.** Tres toros de Jandilla y tres de Los Millares. Espartaco, ovación y una oreja. Litri, palmas y dos orejas. Jesulín de Ubrique, oreja tras aviso y ovación.

• **Nîmes (Francia), 18.** Por la mañana. Mano a mano. Dos toros de Victorino Martín, Baltasar Ibán y otros dos de Olivenza Irmaos. Joselino, silencio, pitos y división de opiniones. Enrique Ponce, una oreja, silencio y palmas.

• **Nîmes (Francia), 18.** Por la tarde. Cinco toros de Jose Luis Marca y uno de Oliveira Irmaos. César Rincón, ovación en su lote. Julio Aparicio, palmas y dos orejas. Finito de Córdoba, silencio y una oreja tras aviso.

• **Salamanca, 18.** Cinco toros de Francisco Galache y uno, sexto, de Soto de Luis. Manuel Caballero, una oreja y palmas tras aviso. Manolo Sánchez, ovación y silencio. Andrés Sánchez, palmas y una oreja.

• **Valladolid, 18.** Cinco toros de Jiménez Pasquau y uno, quinto, de José Vázquez. Víctor Mendes, una oreja y palmas. El Fundi, ovación en su lote. Rodolfo Pascual, palmas y ovación.

• **Herrera del Pisuerga (Palencia), 18.** Toros de diferentes ganaderías. José Luis Galloso, una oreja y palmas. Juan Antonio Esplá, tres orejas y un rabo. Tomás Campuzano, tres orejas.

• **Lorca (Murcia), 18.** Toros de Joao Moura. José María Manzanares, palmas y dos orejas. Pepín Jiménez, cuatro orejas. Pepín Liria, gran ovación y una oreja.

• **Fuensalida (Toledo), 18.** Toros de Hermanos Moro. Rafael Camino, ovación en ambos. Niño de la Taurina, cuatro orejas. Luis de Pauloba, una oreja en cada toro.

• **Sueca (Valencia), 18.** Festejo a beneficio de Ruanda. Toros de Javier Pérez Tabernero, Pilar Población, Domínguez Camacho y José Luis Osborne. Gregorio de Jesús, único espada, salió a hombros tras cortar un total de siete orejas.

NOVILLADAS

• **Albacete, 18.** Cinco novillos del Conde de la Maza y uno, cuarto, de Villalobos. Victoriano González, silencio tras aviso y ovación. Niño Belén, una oreja y vuelta al ruedo. José Antonio Moreno, vuelta al ruedo en ambos.

• **Majadahonda (Madrid), 18.** Cinco novillos de Aldequemada y uno de Hermanos Juárez. Óscar González, una oreja y vuelta al ruedo. El Cid, vuelta al ruedo y dos orejas. Luis Mariscal, dos orejas y vuelta al ruedo.

• **Brunete (Madrid), 18.** Novillos de Sánchez Arjona. José Andrés González, palmas y silencio. David Gil, dos orejas y vuelta al ruedo. José Moreno, palmas y dos orejas.

• **San Agustín de Guadalix (Madrid), 18.** Novillos de Mercedes Baonza. Miguel Martín, tres orejas. Francisco Ortega, una oreja y palmas tras un aviso. Uceda Leal, palmas y silencio tras aviso.

• **Mora de Toledo (Toledo), 18.** Novillos de Julio Jiménez. Javier Clemares, silencio y una oreja. Eugenio de Mora, una oreja en cada uno. El Pireo, una oreja y palmas.

• **Almodóvar del Campo (Madrid), 18.** Novillos de Isaías y Tulio Vázquez. Rodolfo Núñez, silencio en su lote, al igual que Alfredo Gómez. Carlos Pacheco, una oreja en cada novillo.

NOVILLADAS SIN PICADORES

• **Valencia, 18.** Erales de Joaquín Buendía. Cruz Ordóñez, palmas. Raúl Blázquez, vuelta al ruedo, al igual que Mateo Pichardo. Sergio Gómez "Gallito", palmas tras aviso. José Manuel Samós, una oreja. Juan Francisco Soto, ovación.

• **Astudillo (Palencia), 18.** Erales de Juan Luis Mayoral. Luis de Frutos, ovación y vuelta al ruedo. Juan Fernández Belmonte, tres orejas.

FEXTEJOS MIXTOS

• **Laujar (Almería), 18.** Novillos de José Luis Sánchez. El rejoneador Basilio Mateo, una oreja en cada uno. Miguel Santaella fue cogido y tuvo que matar los cuatro

Morita, quien logró cinco orejas y un rabo.

• **Fuengirola (Málaga), 18.** Novillos de Escribano Martín. El rejoneador Salvador Sánchez, vuelta al ruedo. El Poli, una oreja y vuelta al ruedo. Juan Repullo, que sólo mató uno, palmas.



Javier Vázquez.

REJONES

• **Murcia, 18.** Reses de Fermín Bohórquez. Joao Moura, una oreja. Ginés Cartagena, dos orejas y rabo. Antonio Ignacio Vargas, una oreja. Fermín Bohórquez, palmas. Por colleras, Vargas-Bohórquez, una oreja, y Moura-Cartagena, dos orejas y rabo.

• **Yecla (Murcia), 18.** Reses de Sepúlveda. Rafael Peralta, Javier Buendía y Leonardo Hernández, una oreja cada uno. Javier Mayoral dos orejas. Por colleras, Peralta-Mayoral, vuelta al ruedo, y Buendía-Hernández, dos orejas.

• **Fuenlabrada (Madrid), 18.** Reses de Campos Peña. Antonio Ribeiro Telles, ovación. Luis Domecq, dos orejas. Antonio Domecq, una oreja, al igual que Sierra. Por colleras, Ribeiro-Sierra, palmas, y los hermanos Domecq, dos orejas.

• **Fuente de Pedro Naharro (Cuenca), 18.** Reses de Segura y Palacios. María Sara, vuelta al ruedo y dos orejas. Ricardo Murillo, una oreja en cada uno.

• **Bargas (Toledo), 18.** Reses de Las Peñas. César de la Fuente, vuelta al ruedo y dos orejas. Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo y una oreja.

• **Galapagar (Madrid), 18.** Reses de Luis Antonio Carabias. Luis Miguel Arranz, palmas en ambos. Miguel García, una oreja y vuelta al ruedo.

• **Yunquera de Henares (Guadalajara), 18.** Reses de Sebent. Sebastián Zambrano, dos orejas. Rafael Serrano, palmas. Por colleras, una oreja.

SEVILLA

En la Maestranza, deslucidos "Jandillas"

BRAVO LE PUDO AL "CARTUJANO"

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de Jandilla, sin presencia, sin fuerza y sin bravura. Adolfo de los Reyes, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio. Luis Reinosos "El Cartujano", silencio tras aviso y ovación. Gregorio Bravo, que debutaba con picadores, silencio y una oreja. En este festejo también hicieron su presentación en Sevilla con los montados los dos diestros primeros del cartel. Algo más de un cuarto de entrada en tarde de excelente temperatura. Domingo, 18 de septiembre.

Si no es por Gregorio Bravo, nos ahorramos esta crónica. Con una escueta reseña hubiera ido la cosa que chuta. Pero el debutante por partida doble, con los del castoreño y en la del amarillo albero, armó casi un lío en el sexto de la función, el único "Jandilla" que hizo honor a la divisa. En fin, sigamos tecleando.

El salir por la puerta del Príncipe, otra seña de identidad para hacerse rico, ahora se está demostrando que no sirve para nada. Si no, que se lo pregunte a "El Cartujano", que experimentó en sus carnes esa dicha y se tuvo que quedar de piedra cuando, al aparecer por el portón de los sustos, vió tanto glorioso cemento vacío. Vaya, que se dieron cita los cabales y un chuffa que dedicó la tarde a increpar la música, a la presidencia y a todo quisqui. Hasta el quinto la autoridad no se lo llevó "para adentro". Las cosas...

No vamos a decir que el pacense, o sea, "El Cartujano" haya devuelto las tres orejas que lucró en la "económica" que le abrió el portallón que da a la mismita orrilla de Guadalquivir. pero, por lo menos un par de ellas si ha "reingresado". No

nos ha gustado. Y esto lo anotamos aclarando que sus novillitos no era dos peritas en dulce. En su segundo se hartó de dar pases sin llevar la más mínima vibración a los tendidos. Estuvo pesado. Y en el primero manso además de escobillado del piton izquierdo, mucho toreo de "distancia" y poco más. Con los aceros, para olvidar.

Adolfo de los Reyes quiso dar otra vuelta al ruedo en su segundo. Los pitos lo metieron para adentro. En el primero dibujó pasajes en los que corrió bien la mano y en el otro se cansó de dar pases y de demostrar arrojito y ya está.

Gregorio Bravo también escuchó un aviso en su primero, por mor del descabello, que utilizó media docena de veces. Pero hizo sonar la música toreado con la derecha. Y en el del toreo fue la izquierda, la que maneja con lentitud y hasta belleza. Hay que verlo otra vez. Antes de entonar ningún "hosanna" demos tiempo al tiempo. De momento, bien por este Bravo, de Alcalá del Río y, por ende, pasiano de Reverte, el de la novia y el pañuelo...

Pablo Jesús RIVERA

LO FIRMA MOLES

EL PLUSMARQUISTA

YA está. Jesulín ya lo ha logrado y empieza a ser un poco más feliz. Ha batido el record de Manuel Benítez "El Cordobés", ha sobrepasado la barrera de las 121 corridas de toros en una temporada europea. Vale. Jesulín, hijo de la movida y del espectáculo, con un sentido competitivo y hasta deportivo del espectáculo de los toros, tuvo desde siempre la valentía y la claridad de decir que él prefería la cantidad a todo lo demás. Pues ya es el primero y la estadística su patrimonio. La inexacta ciencia de las matemáticas taurinas son su olimpo y su religión. No lo esconde. Y lo disfruta como una moto.

Ahora quiere más, ahora quiere poner el "cuentakilómetros" de su temporada en 160, en 300 "pelúas" en no sé cuántas docenas de "rabos", juntando el día, la tarde, la noche y el alba en un paseillo interminable, frenético, electrificante que dicen que "mola" un montón. Jesulín "mola" a su parroquia y Jesulín entiende que es "guay" este barullo que le alimenta.

Si la suerte le acompaña, las plusmarcas de Jesulín se van a mantener ahí quién sabe por cuantos años. Hasta que venga otro, con la fiebre de la estadística en la boca e invente otra locura, la de llegar a las docientas o la de torear los 365 días del año, o yo qué sé...

El chaval está siendo fiel a su forma de ser. Me parece bien. Otra cosa es que muchos entendamos que el toreo no es velocidad, ni número, ni marcas, ni estadísticas. Que el toreo es un sentimiento, temple para todo y gestos puntuales. Que lo más difícil está inventado y que Joselito, el de Gelves, y Juan, el de Triana, por ejemplo, son lo que son y han pasado a la historia por su categoría y su peso y no porque torearán más o menos que el resto y porque, encima, tenían un record de toros estoqueados. ¿Alguien le ha contado el número de actuaciones a Pepe Luis Vázquez o a Marcial o a Domingo Ortega o a Rafael Ortega o a Antonio Ordóñez o a "Antoñete"...? Y son grandes figuras del toreo respetadas por la historia, aunque no tanto por la matemática taurina.

En fin. Jesulín lo ha logrado. Su sueño se ha cumplido. Es ya el plusmarquista del toreo. Yo no sé si esto cotiza en bolsa.

CALI, LA FERIA GRANDE DE AMÉRICA

Cali es la gran feria de América. Por su plaza, por su afición, por su categoría y por su futuro. Con aciertos y con errores, la fuerza de Cali es cada vez mayor. Y me satisface, porque Colombia es un gran país taurino y Cali una ciudad ideal para ver toros. Este año van a batir record. El abono, que como siempre está vendido de antemano, constará como es tradicional de diez corridas de toros y una novillada del 25 de diciembre al 4 de enero. Pero este año, se crea un abono especial con la feria de las Luces, que constará de tres corridas "nocturnas" haciendo doblete taurino en las noches del 27, 29 y 30 de diciembre. En ambos abonos actuarán las primeras figuras del toreo español y los colombianos más destacados.

Ahora mismo están en España Jorge Garcés y Héctor Materón, organizando la nueva y espectacular edición caleña.

Entre las novedades se cuenta con la compra de dos corridas españolas que se lidiarán en el coso de Cañaveralejo. Una de Montalvo y otra de Sepúlveda. También hay novedades en el ganado colombiano ya reseñado para la feria. Vuelve tras varios años de ausencia el prestigioso ganadero Ernesto González Caicedo, con sus "santacolomas". Retorna también el hierro de Salento. Y estarán presentes los de Achury Viejo, Felipe Rocha, Guachicono, Abraham Domínguez, Mondoñedo, Clara Sierra, Icuasuco y Paispamba.

En cuanto a toreros, la feria se basará en César Rincón y Enrique Ponce, posiblemente a cuatro tardes cada uno, Joselito, Jesulín, Javier Vázquez, El Cordobés, Finito, Manzanares, Pepín Liria, Espartaco y posiblemente se contacte con Ortega Cano, Litri Curro Vázquez, Óscar Higares y Pedrito de Portugal. Entre los colombianos se cuenta, a más de Rincón, con Camacho, Dinastía y algún otro, y se ha reforzado mucho el cartel, tras sus éxitos en España, del novillero caleño Diego González, al que apoya Rincón y apodera Luis Álvarez.

LOS INDULTOS

Ya pocos creen en la integridad de un suceso que debiera ser excepcio-

nal y que se ha convertido en ordinario. El indulto de los toros. Y no creen porque lo que se indulta, generalmente, es el torito noble, chico, chocho, mocho, dulce y flojo. No he visto el indultado de Murcia, que pertenece a la artística ganadería de don Juan Pedro. Pero me lo han contado. Manzanares estuvo torero y a gusto, lo cuidó, lo lució y lo indultó. Un buen toro para un muy buen torero. Pero tomó una varita, blandeó, era justito de trapío, etc. No me digan más. Manzanares le ha hecho un favor y le ha mejorado el negocio de venta de sementales y vacas a Juan Pedro. Pero nadie dice, ni escribe, que se perdonó la vida a un toro bravo de verdad.

"Bastonito", de Ibán, murió en Madrid y ese sí que era un pedazo de semental con el depósito lleno de casta...

CONTINÚA LA SERIE "EL PLANETA DE LOS TOROS"

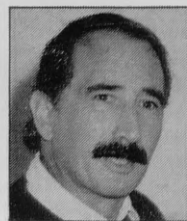
La dirección de Canal +, en vista de la buena acogida de los cuatro primeros capítulos, ha decidido que continúe la serie taurina "El Planeta de los Toros". El capítulo quinto, titulado "La Cornada", se emitirá el día seis de octubre a las once y media de la noche, en codificado para los abonados de Canal +. En este capítulo se tratará la cara amarga de la fiesta en profundidad. Tendrá una intervención muy amplia el cirujano Ramón Vila, junto a otros doctores, un sociólogo y gente del toro. Habrá capítulos con imágenes, dedicados a las muertes de Paquirri, Yiyo, Manolo Montoliu y Soto Vargas, comentadas por sus familiares años después de la tragedia. César Rincón, Capea, Julio Robles, Óscar Higares y otros diestros intervendrán también junto a las imágenes de cogidas suyas tomadas con la cámara superlenta. Todo lo que hay detrás de la "La Cornada" forma parte de este quinto capítulo de "El Planeta de los Toros". El primero fue "Toro y Torero", el segundo "Vivir en Torero", protagonizado por Ponce, el tercero "Pablo Romero, más de un siglo", el cuarto "Un Mechón en el Torea" dedicado a la tauromaquia de Antoñete. Se preparan para próximos espacios estos temas. "Don Álvaro Domecq", "La Capea", "Érase una vez el toro...", "Julio Robles", "Rafael de Paula", "Los toros en Ecuador y en Colombia". El

programa se emitirá mensualmente durante los meses de invierno y primavera.

UN AFICIONADO

Era un gran aficionado a los toros. No necesita de más títulos para que me acuerde de él y le dedique estas pocas líneas. Se llamaba don Federico Santamaría. Le enterramos hace poco en una tarde gris de Ávila. Un hombre cabal, bueno, hondo, abierto y clásico. Aficionado y prudente. Lector, oyente y atento también a la pantalla. Le gustaba hablar de toros y, como tantos padres, llevar a su pequeño Víctor, de la mano, a las tardes taurinas del verano español.

Su hijo Víctor le salió artista. Pero no torero. Artista de la imagen, de la comunicación, realizador de éxito. Víctor es la mano y el talento de las retransmisiones deportivas de Canal +. Creó un estilo y se ganó un respeto. De Ramón Díez a Víctor Santamaría, el balón circulaba con otra cadencia por la pantalla. Un día don Federico le dijo a su hijo Víctor: "dicen que eres muy bueno televisando partidos de fútbol y me alegra mucho, pero no serás un maestro hasta que me no lo desmuestres televisando corridas de toros". Y Víctor, con miedo, con pasión y con respeto al padre, se puso la taleguilla, se montó en la unidad móvil, hizo el paseillo en Madrid y lleva tres san isidros "bordando la imagen" de la fiesta. Su modestia sólo se conmovió cuando don Federico le dijo: "ahora sí que eres un buen realizador". Tres ferias lo ha disfrutado el padre. El otro día, bajo el viento de su adiós, nos dimos un abrazo fraternal. Al fin y al cabo, don Fedrico logró que aquel niño que llevaba a los toros de la mano, acabara siendo un maestro. Son pequeñas cosas que sólo consiguen los grandes aficionados. Por eso me acuerdo de él...



W.F. Moles

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefe de Producción y Expansión:
JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS
GÓMEZ MUNIAIN

Jefes de Sección: NORBERTO
CARRASCO, MARISA ARCAS, Y
MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
Tomás Montiel y Duncan

Redacción:

M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso,
Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
Rafael Herrero Mingorance
y Marcelo González

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
"Chicuelito", Nuria Rodríguez
y Eva M^a García
(Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco
(Comunidad Valenciana); Ángel Solís
(Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio
García Polo (Extremadura); David
Montero, Francisco José Sánchez,
Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
(Navarra); López de Arroyabe
(País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
José Espín, José R. Palomar, Luis Pla
Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
Machuca, Antonio Campuzano, Ángel
Arranz, María Díaz de Vivar, José
Manuel Sánchez Morate, José Luis
Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:

Delegado General: Pablo Jesús Rivera
(Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan
Ramón Romero (Málaga.
Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
Rafael Sánchez (Córdoba)
y M.C. Encinas (Almería)

Francia:

Antoine Mateos
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—
y Emilio López Díaz
—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:

Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o
México DF Tels.: 52 57 03 22 62.
Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:

Rodolfo Calderón (Delegado) y
Humberto Jácome (Corresponsal)
(Perú), Moisés Espinosa Zárate
(Colombia) Germán Bernate
(Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez.
Telf. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez.

Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2

28013 MADRID

Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.

Impresión y Encuadernación:
Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24

Pol. Ind. de Coslada

28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.

Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15
Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

LA FERIA DE OTOÑO VERSUS FRANCIA

La feria de Otoño ha venido y todos saben cómo ha sido. Ha sido con la desvergonzada ausencia de las figuras, figuritas o figurones, reacias a examinarse al fin de curso ante la cátedra venteña y con el toro/toro. Una vez subido el Tourmalet —léase feria de San Isidro— y el Galibier —léase los sanfermines— y tras recorrer las fáciles llanuras veraniegas, casi siempre con **cabreo** —léase torear cabras mochas—, sólo quieren acabar la campaña con el menor esfuerzo posible. Están en su derecho. Y la afición en el suyo de aplicar el refranero: de figuras verdaderas y santidad, la mitad de la mitad. La **españtá** sería impensable, por ejemplo, en Francia, país al que hay que imitar taurinamente, como ya indicábamos la semana anterior. Allí, si triunfas, tienes el derecho inalienable de volver a la siguiente feria, pero también el deber de hacerlo;

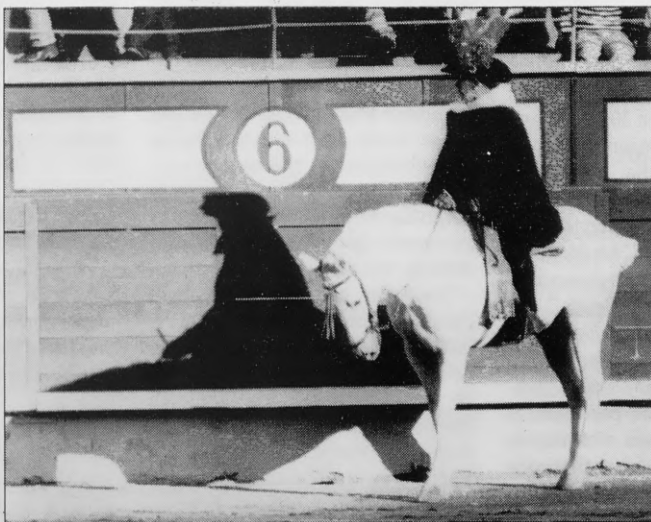
si no lo haces, si pasas, ellos, los franceses, aplican el racionalismo, la Ilustración, y les pasan factura del desprecio y de no volver a reclamar su presencia.

De este duro juicio no se escapa en la presente edición otoñal, la primera que falta desde que se consagró en Las Ventas en 1991, el emperador de las Galias: César Rincón. El colombiano, cuyo final de campaña está siendo muy bueno —ahí están sus triunfos en Almería, San Sebastián de los Reyes, Palencia, Colmenar Viejo y Albacete (en las dos últimas plazas con el toro/toro, pues ambas han recuperado su condición torista)— no sabía si iba a poder mantener su categoría de rey de la Hispania taurica, y prefirió renunciar. Pero no por ello conviene olvidar que hasta ahora siempre dió la cara ante el tribunal de

Madrid. Ocurre que en sus continuos intentos de hacer el toreo/toreo, el de verdad, el que luce al toro y le da ventajas, Rincón tiene el cuerpo y el alma rotos por los percances y las palizas; casi un **ecce homo**, el colombiano se marca un año sabático con respecto a sus hasta ahora habitual comparecencias en la Monumental de la calle de Alcalá. Tras remarcar su máximo esplendor y dominio en Las Galias, tal cual vimos en nuestra anterior entrega, se marcha a la plácida campaña colombi-

ya tienen el reconocimiento de la entendidísima afición venteña sólo por el hecho de anunciarse. Como también ocurre con Luis de Pauloba y Miguel Rodríguez, que vuelven a apuntarse a la corrida de Dolores Aguirre, con la que también triunfaron en la anterior edición otoñal. Y, claro, sin olvidar a los dos Curros, el eterno e incombustible Romero, 61 años, y a Vázquez, en su gesta de despedida frente a seis toros. Ni mucho menos al cartel de rejoneadores también confectionado con los que dentro y

fuera de San Isidro dejaron constancia de su estilo ortodoxo, sin circo, y a la par triunfador. El interés de esta feria de Otoño se completa con la importante terna novilleril de modo que si no es una feria de figuras, figuritas o figurones, de nombres, sí lo es de coletudos a carta cabal, de hombres que interesan a los consumidores primeros del espectáculo, léase



La sombra del criterio francés planea sobre la actitud de las figuras ante la Feria de Otoño (M. MATEOS).

la afición de Madrid. Una afición dura pero justa. Porque no sólo siente el toreo, como presumen en otras plazas; sino que, además, lo analiza. Algo similar a lo ya comentado de la afición gala. No en balde es verdad la frase de un importante coletudo, con gran cartel aquí y allí, cuando comentó recientemente de este tema: "En Francia es mucho más difícil cortar orejas que en España, excepto en Madrid. La seriedad del toro que se lidia y, sobre todo, los conocimientos de sus aficionados son inigualables". Era un comentario **off the record**, y hay que respetar su anonimato. Anónimo pero cierto, absolutamente cierto y representativo del actual estado de la cuestión en la fiesta.

Y es que hay que bajar de los diez primeros de esta lista de actuaciones para encontrar a algunos de los coletudos que valientemente darán la cara; por ejemplo Emilio Muñoz y Juan Mora, en su interesante enfrentamiento mano a mano. Por ejemplo, Óscar Higares, Pepín Liria, Manolo Sánchez y Domingo Valderrama, todos ellos triunfadores en el ciclo isidril y a los que no les importa, sino todo lo contrario, regresar al escenario de sus éxitos. Saben que

Emilio MARTÍNEZ

SAROT

COMUNICA EL LANZAMIENTO DE LA
NUEVA LINEA DE ROPA MASCULINA

"D. DESIDERIO"

*No también
utilizo
productos
"D. Desiderio"*



VENTA EN CENTROS ESPECIALIZADOS Y POR TELEFONO

TELEFONO PEDIDOS: (91) 576•03•41

CAMISAS: (Unidad) 2.500 Ptas. Tallas M L XL • PAÑUELOS (Unidad) 150 Ptas.

Próximamente corbatas, pantalones...

Después de su presentación en Las Ventas, donde cortó una oreja

DIEGO GONZÁLEZ: "ME HALAGA QUE ME COMPAREN CON RINCÓN Y PONCE"

Su nombre es Diego González. Su nacionalidad, colombiana y su apoderado, mejor dicho sus apoderados, Luis Álvarez y Gonzalo Rincón, padre, este último, de César Rincón. Diego llegó el pasado 11 de septiembre a Madrid y triunfó. Su presentación en Las Ventas estuvo llena de torería, aunque ya, en el mes de julio, dejó atisbos en la novillada de promoción de Aranjuez, donde cortó tres orejas. Sin embargo, fue la faena técnica y honda realizada en su debut en Las Ventas a un novillo de Palomo Lina-

res, al que cortó una oreja, la que le ha puesto el listón muy alto. La recompensa, de momento, ha sido volver a Madrid una semana después de este triunfo. En la entrevista, realizada antes de su segunda comparecencia en el coso madrileño, comenta esas similitudes que le atañen con César Rincón su maestro, como él dice, y con Enrique Ponce, que lejos de molestarle se convierten en un halago, no sin antes dejar bien claro que tiene su personalidad, aunque tiene que desarrollarla.

—¿Qué se siente cuando uno llega nuevo a una plaza como la de Madrid y triunfa con una faena de tanta envergadura?

—Da gusto sentir como el públi-

co de aquí, tan exigente, se te entrega cuando tu, también, lo estás totalmente. Pero me ha quedado algo de resquemor porque la faena, en algunos momentos, fue intermitente.

—¿Qué destacarías?

—La primera serie de naturales. Fue la más templada y ligada. La faena se basó principalmente en el pitón izquierdo porque era por ahí

por donde tenía más fijeza y transmisión. Por el derecho me di cuenta, en seguida, que se vencía.

—¿Sabes que se te achaca cierto parecido con Enrique Ponce?

—Le conozco, le he visto torear en América y también muchos videos de él. Me gusta su forma de plasmar el toreo, pero tengo mi personalidad propia.

—¿Eres consciente de que no vas a poder evitar, de momento, comentarios de este tipo y que se te compare con César Rincón?

—César Rincón es mi maestro y puede que de forma inconsciente tome prestados conceptos que el me ha enseñado. Creo que ese tipo de cosas no se pueden evitar y para mi constituyen un halago. Soy consciente de tener mi propio estilo. Tengo que evolucionar y desarrollarlo.

—¿Cuándo entraste en contacto con Luis Álvarez y Gonzalo Rincón?

—La amistad con Gonzalo Rincón viene de años atrás. Mi padre fue novillero y su relación con el mundo taurino hizo que se co-

PÉREZ VITORIA GANÓ EL TROFEO "CIUDAD DE CALAHORRA"

El torero riojano José Antonio Pérez Vitoria ha sido el único señalado por el Club Taurino de Calahorra para los trofeos de la pasada feria que se celebró del 26 al 31 de agosto, que constó de seis festejos y en los que se cortaron diecisiete orejas.

El Jurado dejó desiertos el resto de trofeos —seis— por considerar que no se han producido intervenciones destacadas en los festejos como para entregar los otros premios.

Pérez Vitoria que tomó la alternativa en la quinta corrida de feria en la plaza de su tierra natal de Calahorra se le ha concedido el XII Trofeo Ciudad de Calahorra, patrocinado por el Ayuntamiento de dicha ciudad, y que premia la mejor faena de la feria. Pérez Vitoria cortó una oreja a un toro de Manuel García Fernández, de El Ronquillo (Sevilla) con el que tomó la alternativa de nombre "Maliciadito". En su segundo dió la vuelta al ruedo José Antonio Pérez Vitoria recibirá este trofeo en el transcurso de una cena que se celebrará en las fiestas de marzo.

J. I. GASCO



La repercusión del triunfo de Diego González en su presentación en Madrid ha sido enorme en Colombia, su Patria. (Foto: BOTÁN).

nocieran. Más adelante, en el año 90 nos presentó a Luis Álvarez, quien no solo me está ayudando aquí en España sino que también en América me ha echado una mano.

—¿Está bien suponer que el año que viene harás campaña aquí?

—Desde luego es mi deseo. La diferencia entre el toro americano y el de aquí es muy grande. El de España tiene más peso y fijeza. Acostumbrarse no resulta fácil y acusan bastante el cambio. Por eso si toreo aquí desde novillero tendré más posibilidades de triunfar como matador.

—¿Qué eco ha tenido este triunfo en tu país?

—Están realmente contentos porque ver triunfar a sus toreros en España siempre llena de orgullo. Cuando viene aquí todos desean que triunfes y no puedes verte con las manos vacías porque se consideraría, casi, que has fracasado.

Cristina ALONSO

LUIS MIGUEL ENCABO



FOTO: TOMÁS MONTIEL

16-9-94

DEBUT EN VALLADOLID

(VER FESTEJOS DEL VIERNES)

LO PRESENTAN: JUAN BAJO Y JESÚS GIL. TL. (91) 527 99 92

LAS FOTOGRAFÍAS DE LA FERIA DE MURCIA.

Reportaje V. SORIANO



Dos maneras de interpretar el mismo muletazo: a la izquierda, Julio Aparicio; a la derecha Joselito.



Arriba, el toro de Juan Pedro Domecq que fue indultado; abajo, José María Manzanares durante su faena a este mismo toro.



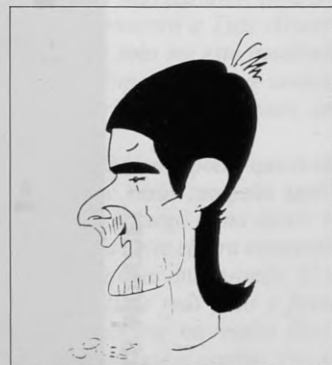
Actualidad taurina en Asturias

LA FEDERACIÓN ASTURIANA DE PEÑAS ARREMETE CONTRA "JESULÍN DE UBRIQUE" POR SUBIRSE A UN TORO EN LA FERIA DE GIJÓN

La Junta Directiva de la Federación Asturiana Taurina, que agrupa a siete peñas del Principado, ha decidido hacer pública su más enérgica protesta por el gesto protagonizado por "Jesulín de Ubrique" durante la pasada feria de Begoña de Gijón. El diestro gaditano se subió al toro de Los Guateles que cerraba la corrida celebrada el pasado 15 de agosto, para más descortesía en presencia de "Espartaco", ganadero y compañero de terna esa tarde.

La Federación Asturiana Taurina entiende que lo que hizo el "maestro" —entre comillas—, "Jesulín de Ubrique" es "un menoscabo hacia el toro, una ofensa para el ganadero y una desconsideración a la Fiesta, y de paso un insulto y un desprecio al aficionado". "Seguro que no se le ocurrirá repetir la «faena» en Ubrique, lugar de nacimiento", añade la carta abierta de los aficionados asturianos, que bajo el título de "Bochorno en el Bibio" analizan otras circunstancias como la "falta de acierto" del presidente de los festejos, el Señor Meana. A su juicio, el responsable de la feria permitió la

lidia de toros "sospechosos, inválidos, cojos de nacimiento y cabras" y concedió orejas "a go-go" sin el menor criterio. La carta añade que Justo Benítez —empresario de la plaza— ha terminado "por la Puerta Grande",



Jesulín de Ubrique.

durmiendo sin preocupaciones económicas pese al ganado lidiado la mayoría de la feria.

La Federación Asturiana Taurina extiende sus críticas también a algunos representantes de la prensa local y al Ayuntamiento de Gijón, propietario de la plaza, que va "de oyente y sin querer enterarse".

Manuel C. CACHAFEIRO

DIBUJÓ EL TOREO EN LA MAESTRANZA

V Í C T O R



P U E R T O

TELÉFONOS

95/479 18 83

908/85 08 27

91/611 14 67

ESTE MANANTIAL NO SE AGOTA

PASEANTE EN SIERPES

VERANO SANGRIENTO PARA LOS SUBALTERNOS SEVILLANOS

Verano más que sangriento éste del 94 para un nutrido grupo de subalternos sevillanos. Aunque todos mejoran de sus lesiones, en estos momentos se hallan en el temido "dique seco" Rafael Sobrino, Rafael Guerreo, Antonio Bejarano y Gabriel Puerta. Sin olvidar a Pedro Santiponce, quién a penas ha podido actuar en lo que va de campaña por mor de la rotura de menisco que se produjo en pleno invierno mientras entrenaba y de la que no hace mucho tuvo que ser intervenido. Por el contrario, ya se encuentra toreando Silverio Sierra, que sufrió una cornada en un muslo en las Colombinas onubenses, en las que participó a las órdenes de Espartaco, como sustituto del once veces corneado Sobrino. La averdad que los hombres de plata del torero de Espartinas esta temporada la están teniendo muy negra...

Antonio Bejarano desde el pasado miércoles ya se encuentra en su domicilio, tras recibir el alta médica en la sevillana clínica Fremap, donde ingresó el fin de semana anterior procedente de Palencia. Como recordarán, el 2 de septiembre padeció un gravísimo percance en el coso de la citada capital castellana. El tercero de la cuadrilla de Espartaco se está recuperando de una herida penetrante en la región inguinal derecha. Según parte médico, la cornada se sitúa a nivel del triángulo de Scarpa y penetra en la región pelviana, diseccionando el paquete arteriovenoso de la femoral común y desgarrando de la vena safena, entre otros destrozos. Un cornalón.

Por su parte, Gabriel Puerta sigue hospitalizado en el también centro asistencial hispalense "Duques del Infantado". Su cogida se produjo el 7 de los corrientes en la localidad conquense de Villamayor de Santiago, cuando actuaba con su matador, Miguel Báez Litri. El toro le alcanzó el muslo derecho a la salida de un par de banderillas. Presenta arrancamiento de la vena safena interna y contusión de la arteria femoral. El pronóstico fue dado también muy grave. A Gabriel le está atendiendo en Sevilla el doctor Vila, cirujano jefe de la Maestranza, quien le apreció hace escasas fechas un hematoma en el miembro afectado,



Gabriel Puerta sufrió una grave cornada en Villamayor de Santiago (Cuenca). (Foto: Joaquín BUENO).

tado, lo que va a retrasar un poco el alta clínica.

A quién sí hemos visto ya por las calles sevillanas es a Rafael Guerrero. Otro profesional del toreo que actuando con Juan Antonio Ruiz Espartaco cayó herido el 10 de agosto en la plaza de Huesca, sufriendo una cornada en la cara posterior del muslo izquierdo con tres trayectorias de veinte centímetros cada una. Rafael aún va a tardar un poco en volver a los ruedos.

Pero aquí no queda la cosa para los subalternos de la capital andaluza, que el domingo 11 del presente mes tres miembros más de la cuadrilla de Espartaco rozaron la tragedia. Los hechos ocurrieron en la plaza francesa de Arlés, en la que el picador José Muñoz, al ser derribado del caballo, sufrió un fuerte golpe en la espalda, que, por su aparatividad, hizo que se temiesen problemas cervicales. Rafael Torres fue volteado cuando rápidamente auxilió al compañero. En el quinto de esa misma corrida Santi Acevedo sufrió un esguince de tobillo al caer de mala manera al callejón, tras verse obligado a saltar la barrera.

SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA COGIDA MORTAL DE SOTO VARGAS

El pasado martes, día 13, se

cumplió el segundo aniversario de la muerte del subalterno sevillano Ramón Soto Vargas, tras recibir una cornada irreversible en el pecho cuando en el coso maestrante actuaba a las órdenes del novillero Leocadio Domínguez.

En memoria del excelente torero el viernes 16 se ofició un solemne funeral en la parroquia de Santa Catalina, de la capital hispalense, al que asistieron gran número de familiares y amigos.

A Ramón Soto Vargas le produjo la cornada mortal un novillo del Conde de la Maza, de nombre "Avioncito", marcado con el número cinco.

CARTELES DE LA FERIA DE ÉCIJA

La empresa José Jesús Caña, arrendataria del coso de Écija, ha hecho público los carteles que ofrecerá en la localidad sevillana con motivo de su feria. Sábado 24 de septiembre, a las seis de la tarde, novillos de Álvaro Martínez Conradi para Alejandro Castro, Juan Muriel y Evaristo Carrasco. Ese mismo día, a las

diez de la noche, toros de José Luis Pereda para José Ortega Cano, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique. Finalmente, el domingo 25, corrida de rejones. Con astados de Félix Hernández Barrera intervendrán Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Pedro Cárdenas y María Sara. Los festejos se inician el viernes 23 con un espectáculo cómico-taurino-musical.

Jesulín el 24 hará una vez más doblete, pues en la tarde de ese día hará el paseillo en la Maestranza, en la primera de las dos corridas de la Feria de San Miguel, junto a Curro Romero y Espartaco.

JOSELU DE LA MACARENA ROMPE CON SU APODERADO

Por inesperada e injusta, de sorpresa total se ha catalogado entre la gente del toreo sevillana la ruptura de Joselu de la Macarena con su descubridor y apoderado, Rafael Fernández Moreno.

Como volveremos sobre el tema, de momento, un dato: el novillero, que hasta el momento no ha puesto dinero por torear, suma en la presente temporada siete festejos picados y está puesto en la Feria del Zapato de Oro, de Arnedo, contrato que también le ha firmado el hombre al que acaba de despedir.

Pablo Jesús Rivera

POCO PÚBLICO EN LOS FESTEJOS DE CONSOLACIÓN DE UTRERA

Menos de un cuarto de plaza en una novillada con tres espadas locales y algo así como media en corrida de toros echan a temblar a cualquier empresa. Pues ese "taquillaje" tuvieron que soportar la de Roca-Victor en la pasada feria de Utrera, en honor de la patrona, Nuestra Señora de la Consolación.

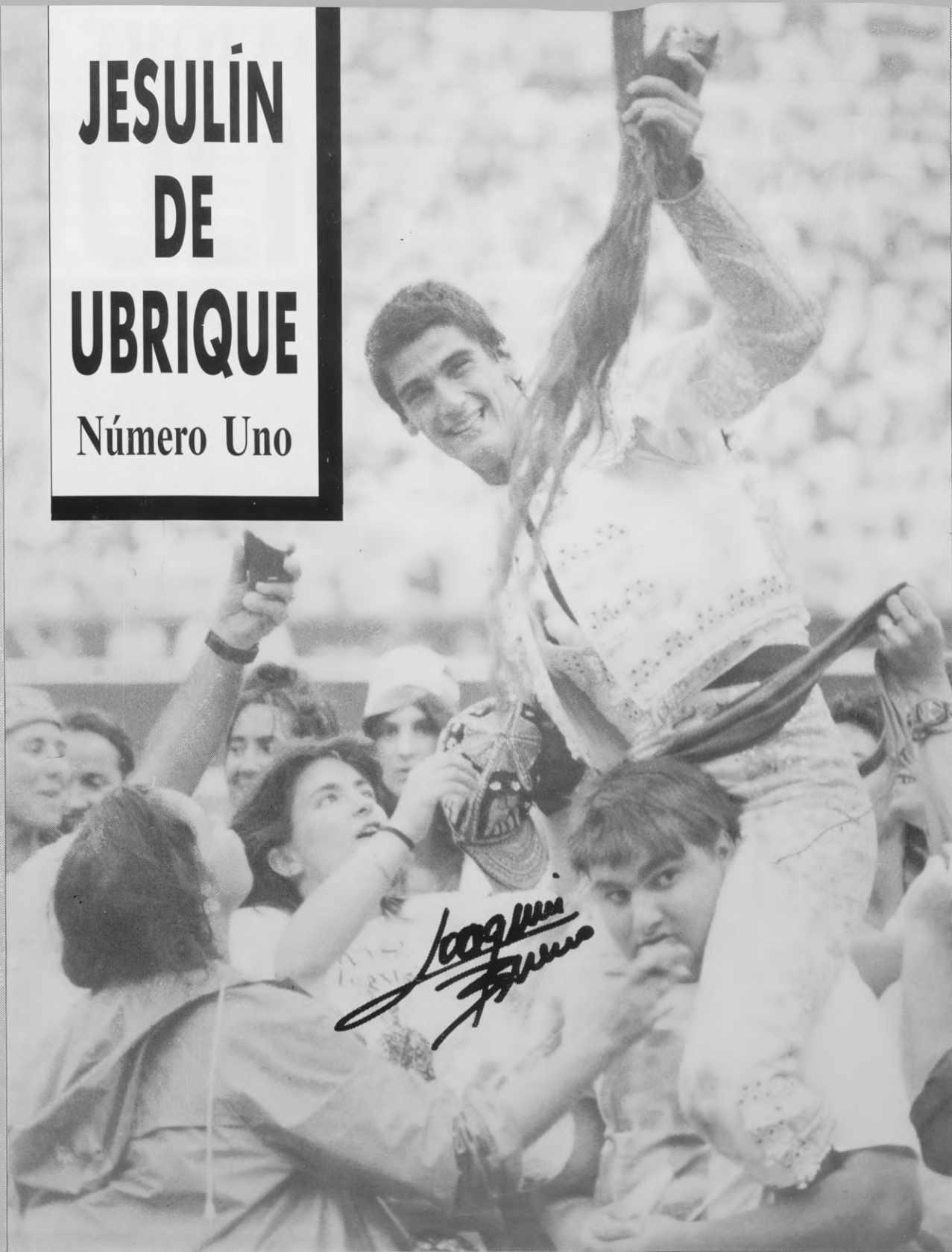
Y en el festejo mayor, en la corrida, estuvimos. Se lidiaron cinco astados de Manuel García Fernández Palacios, con tantos kilos como poca cara. También todos tuvieron el denominador común de la mansedumbre y algunos mucho peligro. En tercer lugar se lidió uno de Domínguez Camacho, al ser devuelto el de la ganadería titular. Con este material se las vieron y desearon Domingo Valderrama, que escuchó palmas en su primero y le arrancó una oreja al otro. Joaquín Díaz, el triunfador de la tarde-noche, pues la corrida comenzó a las 8,30, logró un apéndice de cada uno de sus oponentes. Finalmente, Umbreteño, el más desafortunado en el sorteo, sólo pudo demostrar voluntad, lo que el respetable le reconoció ovacionándole al terminar sus dos trasteos.

En cuanto a la novillada, la del "desierto en los tendidos", decir que las reses pertenecieron al hierro de Guadaira, con caritas y acometividad. Rondino cantó no hallarse en buen momento. Alberto de la Peña fue premiado con una oreja de su primero y perdió algún que otro trofeo en su segundo por mor de la espada, y Luis Vilches fue ovacionado en uno y cortó un apéndice en el que cerró plaza. A él y a de la Peña se le vieron importantes cosas. Ambos merecen, desde luego, más atenciones por parte de quién corresponda.

P.J.R.

JESULÍN DE UBRIQUE

Número Uno



YA HA BATIDO EL RECORD DE EL CORDOBÉS
¿EN CUANTAS CORRIDAS VA A COLOCAR LA PLUSMARCA DE EL TOREO?

APODERADO POR: MANUEL MORILLA

BORDADO EN ORO

...RETIRARSE

*Para Curro Vázquez,
especialmente*

enciendiendo frío en los muslos recosidos...
(Los recuerdos gritan con eco en la frente
y un cuchillo tibio hurga entre las sienas...)
El silencio gira trizando el silencio.
El está solo, centro de la orfandad
amarilla...
Flota un rescoldo lívido, cadáver ya el sol
y hace frescor de envés de guitarra fría.

(...Y el corazón rueda suspiros abajo; y la
sangre trenza latidos de esparto.)
Le nacen brazos a la vertical solemne
y se cansialzan como ramas bajas...
En el dolor crudo de parir la despedida
los ojos ensordecen bajo las lentas lágrimas.

Rafael HERRERO MINGORANCE



Las mariposas que revolotean dentro del pecho antes de cada paseillo empiezan a verse canas en las alas... Y pesa un adarme de viento más la mano que traza la señal de la Cruz... Y la saliva tiene un toque de verdulaga...

Por eso, esa tarde va a ser la última...
...Son más de la siete de la tarde;
seis toros más, exactamente.
Un recuelo de sol se deposita
contra la gualda soledad caliente.
Los ojos, oyendo las alas de viejos aplausos,
entre el multicolor silencio del gentío...
Hay chispas de hielo en las cicatrices

ALAMARES EN MI TINTA

- ¿Qué piensa el toro...?
- El burro no soporta las corridas de rejoneo.
- La conferencia más barata del mundo es la del delegado del callejón con el presidente.
- Si el botijo de la cuadrilla pudiera hablar, ¡hay que ver qué conferencias podría dar...!
- Hay críticos que más bien son cítricos.
- Torero sibarita: Torear fumando.

- La capilla de plaza huele a silencio.
- Atorado, no. Atoreado.
- Cada toro tiene su desidia.
- Dame pases... y dime toro.
- Todos los toreros son valientes menos uno: El que se lo cree.
- ¿Entrar a matar? No. Salir de matar.
- A quien buen toro se arrima, buena sombra y sol le cobijan.

Rafael HERRERO MINGORANCE

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO
TORERO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



III^{er} TROFEO

JULIO NORTE

A la mejor
estocada
Feria de Otoño
1994

Patrocinado por:

VOLUMEN

MUEBLES DE OFICINA

C/. JOAQUÍN COSTA, 51. MADRID



Organizado por:



JULIO NORTE

C/. RAMÓN LUJÁN, 27. MADRID (CAFETERÍA BERMEJO)

TAUROGALIAS

ARLES FERIA DEL ARROZ

CORRIDA CONCURSO

Sábado 10 de septiembre. Entrada rozando los 3/4. Buen tiempo. 1.º de Feria. 1 SEPÚLVEDA, 1 puyazo y dos picotazos, tomados con codicia y arrancándose de lejos. Flojo y de poca transmisión. 2.º CAMACHO, derribo por tres veces en otras tantas entradas al caballo y al final se quedó sin picar, desarrolló peligro. 3.º TERRUBIAS, 3 varas escarbando, un pájaro de cuidado. 4.º CLAIRAC, 3 varas tomadas en corto, medio sirvió. 5.º SAMUEL FLORES, mansote, una primera vara a regañadientes y otras dos con más codicia, potable sin más. 6.º SALAYERO Y BANDRÉS, 3 puyazos pensándolo mucho los 2 primeros y cierta entrega el último. Por torearlo mucho en los quites y picado en exceso llegó al tercio final completamente rajado.

Al final de la corrida fue premiado el toro "Delicado" de SEPÚLVEDA. Mejor picador Rafael Muñoz. Mejor subalterno Curro Cruz, ambos de las huestes de Ortega Cano. Torero triunfador Javier VÁZQUEZ.

ORTEGA CANO. Vistas las condiciones de sus dos toros, el cartagenero mostró muleta en mano toda su inteligencia en dos labores adaptadas a las diferentes condiciones de cada uno, más artística la segunda y más técnica la primera. Con un público frío e incomprensiblemente injusto a la hora de recompensar esfuerzos, José se mantuvo en esa línea que le incumbró a la cima del toreo. Dos estocadas perfectas, una por toro, obteniendo como premio unas palmitas tibias y una vuelta al ruedo. En cualquier otra plaza hubiera cortado orejas.

JAVIER VÁZQUEZ. De alta cotización en tierras galas, ha vuelto a triunfar nuevamente con la capa y muleta en el toro segundo de su lote, del que se ha llevado una oreja durante ganada, tras faena densa e intensa emotividad y hondura. Todo ello a base

consentir, aguantar como los buenos refrendado el conjunto de estocadas en lo alto. Dió la vuelta en el 1.º que tenía la cabeza por las nubes y además arreaba estopa por los dos pitones. Faena de circunstancias con algún pase que otro de muy buen ver. Estocada con derrame y vuelta al ruedo.

PEPÍN LIRIA. Gustó en su presentación en Francia como matador de toros pues su actuación llena de entrega ante un "pregonao" primero que le cogió por confiarse demasiado causándole una herida de consideración en el escroto y que no le impidió continuar la lidia y un segundo que se rajó pronto, dejó entrever que es un matador que habrá que tenerse en cuenta, pues todo lo que realizó fue enormemente positivo. Sin suerte a la hora de matar, le valió un aviso por toro y muestras de desagrado.

Arles. 2.ª de Feria

CLAMOROSO MANO A MANO ESPARTACO, RINCÓN



ESPARTACO en tarde inspirada, ante seis astados de Núñez del Cuvillo de suprema bondad, de cuajada presencia y aparatosas cornamentas, ha vuelto a afirmar cual es su sitio. No vamos a hablar de números. Sería infantil. Capote señorial, artista de finas facetas con la muleta, ligando las series, todas magníficas en sus tres toros, con cadencia y un ritmo que volvió locas a las gentes. Perdió dos orejas en su 1.º por el pincho, cortó dos en el 2.º con petición de rabo, una en el 3.º por culpa del pinchazo que precedió a la estocada.

CÉSAR RINCÓN, se vió favorecido con el mejor toro del lote de una calidad extraordinaria que seguía la muleta como un

perrito faldero y otros dos más que sin ser malos, permitían menos florituras. Con el bueno lo bordó, dentro del estilo que le caracteriza, pero sin esos cites lejanos que tanta fama le han dado. Muy alto puso el listón Espartaco, pero Rincón, sin alcanzar esas alturas, en cuanto toreo puro se refiere, dejó constancia que no se deja mojar la oreja fácilmente. Dos orejas en uno, ovacionado en los dos restantes. Salió en hombros junto a Espartaco por la puerta grande. Entrada. Casi lleno.

El picador de la cuadrilla de Espartaco, José Muñoz, resultó lesionado al caerse del caballo y golpearse la cabeza contra el estribo. Sufrir lesiones cervicales de pronóstico menos grave.

NOVILLADA MATINAL

6 novillos-toros (303 kg de promedio) gordos y lustrosos y bien armados de Yonnet destacando el 3.º y 6.º por su calidad, los restantes cumplieron..

ABEL OLIVA (palmas y división) no pasó de discreto pues otra cosas no se podía hacer.

ADOLFO DE LOS REYES (ovacionado en ambos) dejan-

do patente su buena clase.

GILLES RAOUX (palmas de simpatía en los dos) dejó escapar una buena ocasión de triunfar al llevarse los mejores novillos. Buena entrada.

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Sevilla, Madrid, Bilbao, Santander, Colmenar, Albacete, "Villatempujo, Villa te agarro". en total que llevó más corridas que JESULÍN ¡Qué ya es decir!

2 Ahora, que recuerde y se me haya quedado en la mente, pues una faena de RINCÓN, otra de PONCE, otra de HIGARES y de JUAN MORA así como el valor espartano de DOMINGO VALDERRAMA. ¿Verdad que no es tanto para tanto ajeteo?

3 A los públicos los resumo de la forma siguiente: El de Sevilla muy suyos. El de Madrid en su sitio, el de Bilbao "Este no es mi Juan que me lo han cambiado". Correctísimo el de Santander, alborotadores y conflictivos un sector de Colmenar, conservadores el de Albacete y "bullangueros" los de los demás pueblos, pues estos antes decían ¡Vamos a los toros! y ahora dicen ¡VAMOS AL JOLGORIO?

4 Jamás una figura del toreo se le ocurría torear en una plaza de un pueblo y menos en una portátil, esto iba en detrimento de su categoría y un descredito para las empresas. Hoy en cambio, hay toreros "figuras" que sólo les ha faltado torear en ¡UNA ERA!

5 A todo esto, siguen las atrocidades por esas "plazas de Dios" a los pocos novilleros que contratan en los puestos que les dejan los "figurones" pero con "FIERAS" distintas...

Marcelo GONZÁLEZ



TOROS EN PAMPLONA EN FETEJO MIXTO



El próximo día 25 de este mes, se celebrará en el coso de Pamplona, una corrida mixta con dos toros de Cebada Gago para el rejoneador de la tierra Pablo Hermoso de Mendoza, dos toros de Mary Carmen Camacho para el matador de toros sevillano Pepe Luis Vázquez y dos novillos de Guadalest para el novillero malagueño Javier Conde.

PEPE LUIS GALLEGO ROMPE CON SU APODERADO

El diestro salmantino Pepe Luis Gallego ha roto sus relaciones profesionales con el que fuera su apoderado, Bernardino Martín Hernández.

RAFAEL DE PAULA A LA ESPERA DE NUEVO MENTOR

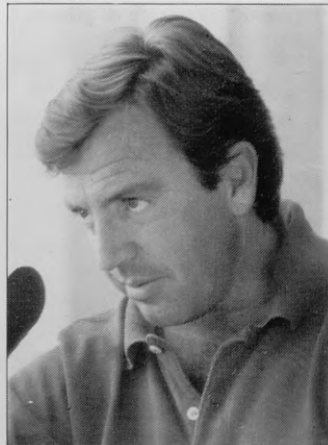
Otra relación que ha finalizado es la del espada jerezano Rafael Paula con el que fuera su mentor Jesús Gil. A partir de este momento el torero esta a la espera de nuevas ofertas, ya que se encuentra con ilusión y con ganas de torear, en una temporada en la que se ha vestido pocas veces de luces. Paula estaría dispuesto a torear esta misma temporada, de momento lleva personalmente sus asuntos.

CARTELES PARA FUENGIROLA

El día 7 de octubre actuará el Bombero Torero, el día 9,

toros para Litri, Jesulín de Ubrique y Fernando Cámara. El día 12, actuarán Francisco José Porras, Pedro Álvarez y Fran Rivera Ordóñez con reses de Buendía. El 16 habrá novillada sin picadores con el jinete Salvador Sánchez y los novilleros El Poli y Gustavo Márquez.

CURRO SE DESPIDE DE FRANCIA EN FLOIRAC



El diestro Curró Vázquez hará su despedida de la afición francesa el próximo día dos de octubre en el coso de Floirac, localidad aldeaña a la capital Burdeos.

FESTEJOS DEL MARTES 13

CORRIDAS DE TOROS

• **Albacete.** Cinco toros de Benítez Cubero y un sobrero, el primero, de Ordóñez. Emilio Muñoz, ovación tras un aviso y una oreja. "Litri", silencio en ambos. Rafael Camino, silencio en los dos.

• **Samanca.** Toros de Fraile de Valdefresno. "Joselito", pitos y ovación. José Luis Ramos, palmas en ambos. Enrique Ponce, silencio tras un aviso y una oreja.

• **Murcia.** Toros de Núñez del Cuvillo. "Espartaco", oreja y dos orejas. César Rincón, dos orejas y rabo y vuelta. "Jesulín de Ubrique", oreja en ambos.

• **Ciempozuelos (Madrid).** Toros de José Ortega. Julio Aparicio, oreja en cada toro. "Finito de Córdoba", una oreja y dos orejas y rabo. Julián Zamora, oreja en ambos.



Julio Aparicio.

NOVILLADAS

• **Móstoles (Madrid).** Novillos de El Torreón. Miguel Martín, dos orejas y dos orejas. Victor Puerto, cuatro orejas. Juan Antonio Alcoba "Macareno", dos orejas y gran ovación.

• **El Tiemblo (Ávila).** Novillos de Fernando Peña. Abel Oliva, dos orejas y ovación. Rafael González, una oreja y dos orejas y rabo. Javier Rodríguez, silencio en ambos.

FESTEJOS MIXTOS

• **Villa del Prado (Madrid).** Novillos de Germán Gervás y de La Guadamilla. Leonardo Hernández, vuelta y ovación. Javier Mayoral, oreja y vuelta. Cristina Sánchez, dos orejas.

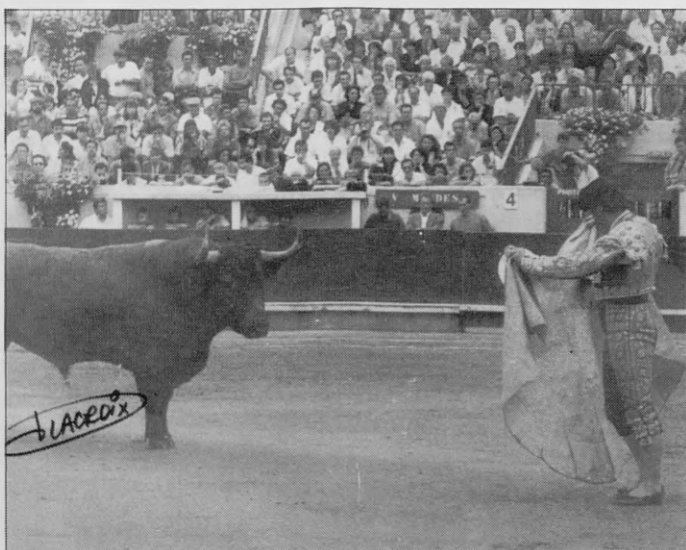
BAYONA: SERIEDAD Y AFICIÓN EN



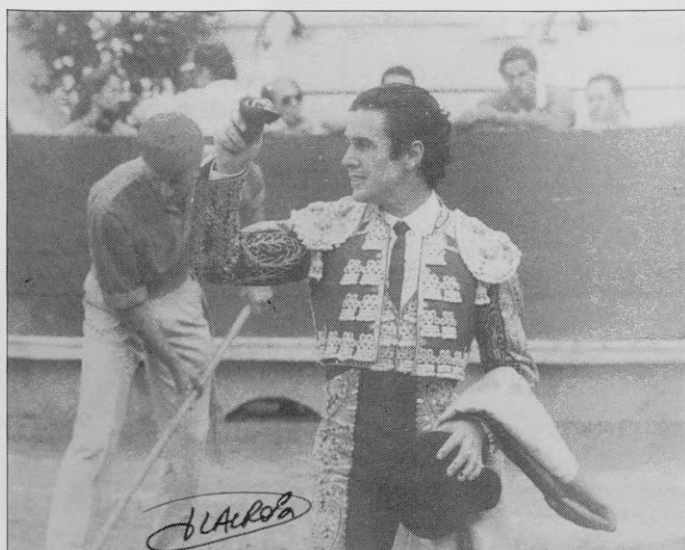
César Rincón cumplió una lúcida actuación en Bayona, una de sus plazas "bandera".



Curro Romero lo intentó con el capote a la verónica.



Víctor Mendes cita con el capote a un "Victorino" descarado de pitones.



"Joselito" cortó una oreja la tarde de los "Jandillas".



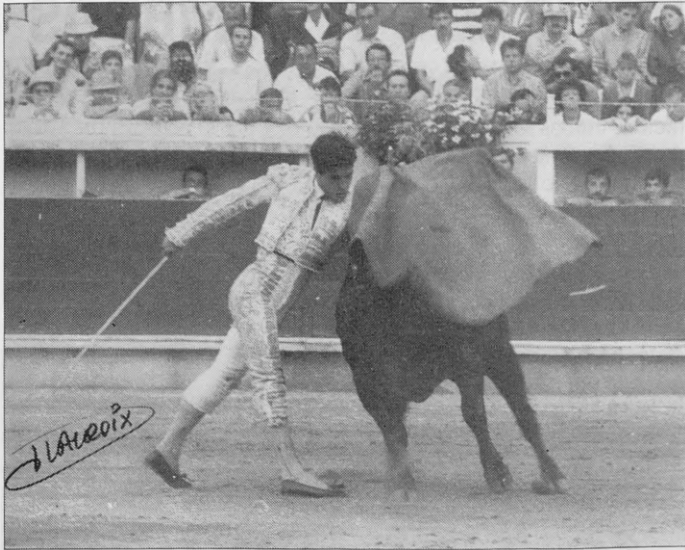
Curro Romero, en un trincherazo "marca de la casa".



"Joselito", en un momento de su mejor faena en Bayona.

EL SUROESTE FRANCÉS

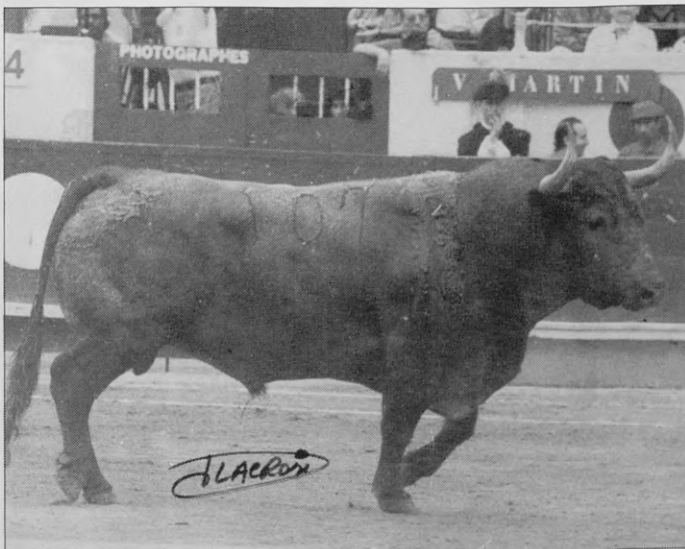
Fotos de LACROIX



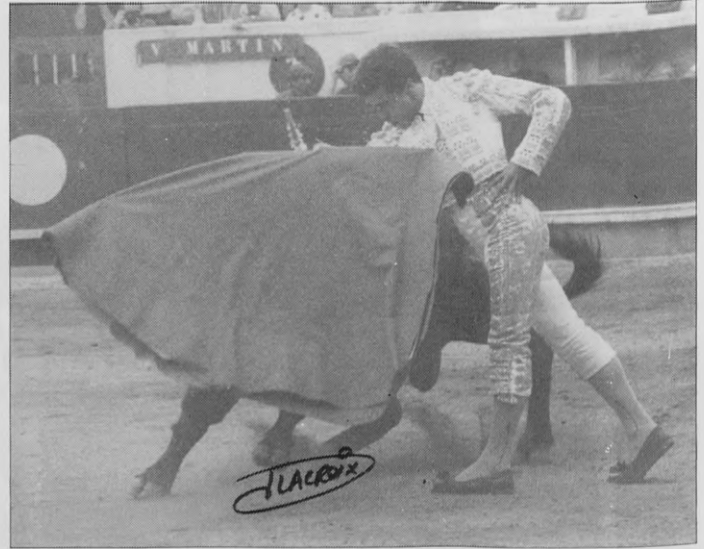
Javier Vázquez da salida con un pase de pecho al toro, tapándole la cara.



El matador madrileño, a hombros tras su gran actuación.



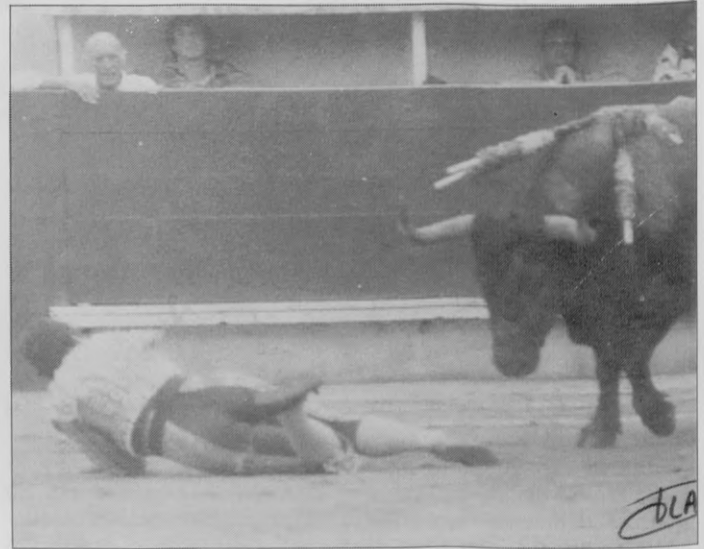
Irreprochable trapío del "Victorino" número 107.



Otro pase de pecho de Javier Vázquez, esta vez con la diestra.



Óscar Hígaes baja la mano ante uno de sus "Victorinos"; que humilla con el morro por la arena.



Víctor Mendes, a merced del muy asaltillado "Victorino".

Pobre balance en Arganda

SÓLO JUAN CARLOS GARCÍA SALIÓ A HOMBROS

A diferencia de ediciones anteriores, la feria de novilladas de Arganda del Rey ha bajado este año el nivel de calidad, tanto en calidades artísticas, como en prestigio ganadero e incluso presencia de público. En su pugna con las ferias de Arnedo y Algemesi, Arganda ha perdido un poco de posición.

Solamente Juan Carlos García, el día 7 de septiembre, frente a la novillada de Buendía pudo cortar las dos orejas de un novillo y salir por la puerta grande. Ya muy cuajado, García, en puertas de la alternativa, expresó muy profesionalmente las condiciones del santacoloma de Buendía y tuvo tiempo de incluso torear estupendamente al natural. Con ese mismo encierro, el día de más atractivo del abono, Luis Miguel Encabo brilló en banderillas y en un recibo a la verónica, aunque con la muleta quedase en trasteos voluntariosos, llenos de ansias juveniles y desparpajo torero, armas exhibidas desde que abrió la puerta

grande de la plaza de Madrid, en San Isidro. Javier Conde cerraba terna y todo quedó en estudiado caminar por la rectangular plaza de Arganda, donde había triunfado en 1992 con la misma ganadería de Buendía.

El día 12, lunes, ante una mansísima novillada de Román Sorando, sobresalió Niño de Belén. Con maneras bizarras, expuso lo indecible con dos prácticamente toros aviesos y peligrosos, con corte de una oreja a su primero en fae-

na de poder a poder, con estoicidad y gallardía. La estocada fulminante y letal acabó con el novillo en menos de cinco segundos. En ese mismo cartel final Rodolfo Núñez y Abel Oliva bastante hicieron con salir enteros con semejante plantel de novillos broncos y descastados.

te otros años en el abono argandeño. Desiguales de presentación, chicos los tres primeros y poderosos y ásperos los tres últimos, sólo permitieron los detalles de exquisitez de Macareno, muy templado siempre y con el sello de la calidad que alboreará en cualquier momento. José Ortega destacó

compensación entre toros y toreros cuando predomina lo uno sobre lo otro. Pudieron los toros con los toreros. Miguel Martín pechó con el único novillo que desmintió las condiciones de sus hermanos, pero con su segundo perdió los papeles sin paliativos. Ricardo Ortiz dió la impresión de estar



Juan Carlos García en su salida a hombros (Foto: PALOMARES).

Los integrantes de la primera combinación —Adolfo de los Reyes, Alberto Manuel y Álvaro Acevedo— pasaron sin pena ni gloria por ese trance de abrir feria, con el ambiente algo frío aún. De todos modos, las reses del Conde de la Maza tampoco admitían grandes alborotos. Tres silencios y tres vueltas al ruedo repartidos entre los tres por igual compensaron el balance del festejo. No muy distinta resultó la novillada de Castilblanco, propiedad de Antonio Méndez, ya presen-

por par de tandas al natural y gran aceleración en las suertes. Uceda Leal estuvo muy descen-

trado y muchas veces a merced de los pitones de los novillos. Los ejemplares de Pérez de la Concha, también de procedencia santacoloma, se ganaron a pulso la consideración del público por presentación irreprochable y por juego en la muleta, siempre manejable o con rasgos de nobleza. pero una vez más se comprobó la matemática regla de la des-

muchos alejado del pensamiento torero. Algún buen par de banderillas salvó su calificación del suspenso total. Por último, José Romero, rubio y alto, con algún parecido con El Cordobés actual, manifestó muchas carencias y ausencia de criterios y oficio. Muy verde para empresas como enfrentamientos con novillotes hechos y derechos como los claros triunfadores de Arganda, los de Pérez de la Concha.

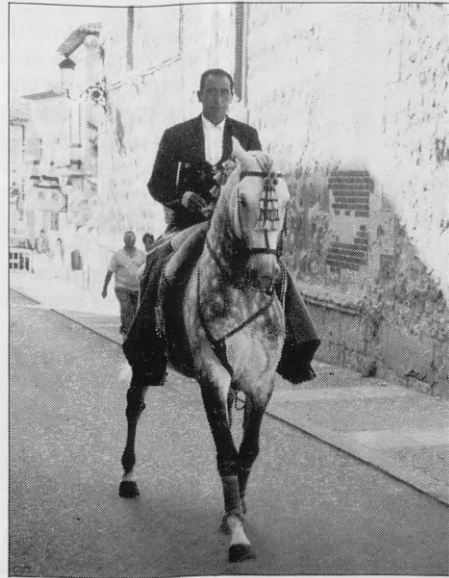
Antonio CAMPUZANO

REPORTAJE GRÁFICO DE LAS NOVILLAS DE ARGANDA

Fotos: PALOMARES



Una bella aficionada que no se perdió ningún festejo de su feria.



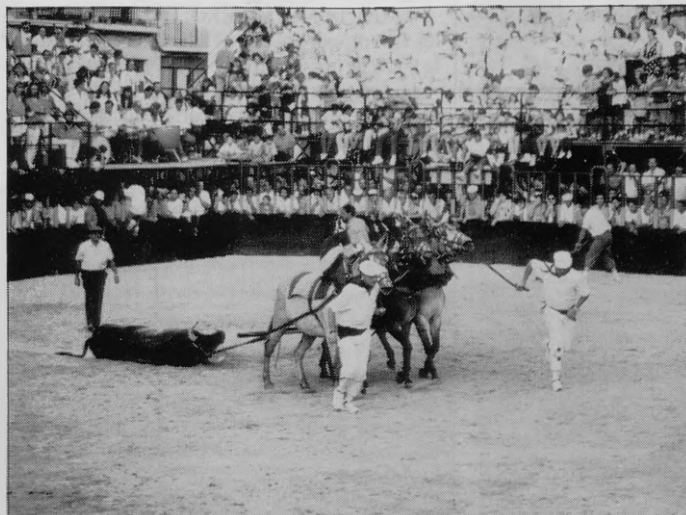
Curro Bedoya en un peculiar paseillo por las calles de Arganda, camino de la plaza.



José Ortega en un forzado pase natural a muleta desplegada.



Juan Carlos García hizo una buena feria en Arganda y acabó a hombros.



“El Niño de Belén”, que ahora se anuncia José Antonio Galdón, en un derecho.



Las mulillas arrastrando uno de los ejemplares de la feria de Arganda, a la que acudió mucho público.

POR DERECHO

LA DE OTOÑO

ES curioso, pero a estas alturas de la temporada me siento como si fuera una de esas aves migratorias que, año tras año, llueva o truene, salga el sol por Antequera o por los cerros de Úbeda, ha de hacer exactamente lo mismo que ya el hizo el año anterior.

Y es que todos los años, cuando se anuncian los carteles de la Feria de Otoño de Madrid y los veo, me tengo que llevar el correspondiente sofocón. Debe ser que yo no me acuerdo de una vez para otra o simplemente (esto es lo más seguro) que a los responsables de la cuestión, lo que se les diga al respecto les tiene mayormente sin cuidado.

Por eso será necesario decirle una vez más al Gerente del Centro de Asuntos Taurinos que el abono que con tanto primor ha autorizado, está claramente en contradicción con aquel Pliego de Prescripciones Técnicas que con su propia mano firmó el once de junio de 1993. Y que ello es tan evidente como que el día doce de octubre, con festejo incluido en el abono, está más allá del primer domingo de dicho mes, fecha límite para la celebración de la Feria de Otoño. Feria que, por otra parte, debería celebrarse en días consecutivos, como exige el apartado 2.2 del pliego del señor Mora, y que no tendrá lugar de esta manera porque alguien se salta la obligación legal a la torera a fin de poder meter con calzador la famosa corrida del día doce.

No será bueno, por otra parte, que algún cerebro ocurrente salte con el argumento de que el tan cacareado festejo, en realidad, no forma parte de la Feria, porque entonces ese mismo cerebro debería explicarnos a cuento de qué viene su inclusión en el abono con la correspondiente obligación de adquirir la localidad por parte de aquel que quiera conservar sus derechos de abonado.

¿Será acaso esta inclusión para asegurarse los beneficios de una corrida que, dado lo avanzado del calendario y su ubicación en uno de esos amados puentes, es más que probable que no hubiera logrado reunir una entrada medianamente aceptable? ¡Calla corazón! ¡No seas tan mal pensado! ¡Cómo algo así podría caber en mentes tan rectas y ponderadas? No, seguro que los motivos han de ser de otra índole y seguro que nos los van a contar para que nos quedemos tranquilos. Pues no faltaba más.

Juan SANTIAGO



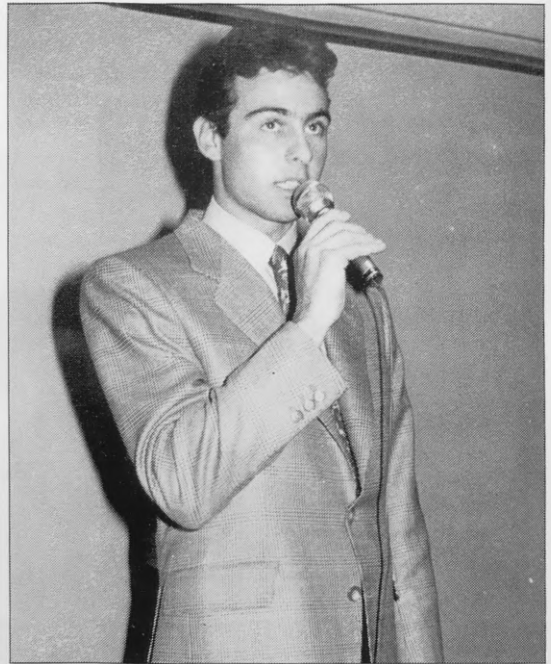
EL ESPORTON

ENRIQUE PONCE, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE LINARES

El matador de toros Enrique Ponce, ha sido el triunfador absoluto de la feria de San Agustín de Linares de este año, al ganar por unanimidad del jurado, el preciado Trofeo "Manolete", instituido un año después de la trágica muerte del genial torero cordobés. También se ha adjudicado el Trofeo "Tertulias del Hotel Anibal", que en votación popular, también tuvo en Enrique Ponce, quien más votos sumó, seguido a distancia de Juan Antonio Ruiz "Espartaco", "Finito de Córdoba", Curro Vázquez y Miguel Báez "Litri".

Se da la circunstancia, de que este torero va a batir el récord de corridas toreadas en la provincia de Jaén durante la temporada, en un caso de popularidad, interés y afecto, que ha sabido despertar entre los aficionados jienenses.

Ángel del ARCO



MORALZARZAL: LA TORRE DE FRASCUELO, REPRODUCIDA POR LOLA ESCRIBANO



La escultora Lola Escribano ha reproducido la emblemática Torre de Frascuelo de la localidad de Moralzarzal (Ciudad Real), obra que les mostramos en fotografía de J. CRESPO. Todos los lectores pueden comprobar la fidelidad que guarda con los detalles del original si consultan la contraportada de nuestro número 156, de fecha 13 de septiembre, en la figura una fotografía a todo color del monumento original.

PREMIOS DEL CLUB TAURINO TAFALLÉS

El Club Taurino Tafallés, que tiene su domicilio en el número 4 de la calle de Recoletas de la localidad navarra de Tafalla, ha otorgado los premios correspondientes a la Feria de 1994. El Jurado, formado por José María Azcona, José María Segura, Francisco Iracheta, Emilio Vergara, Esteban Martino, José María Urroz, Manuel Morán, José Luis Echecón y Jesús Martínez, ha emitido el siguiente fallo:

- MEJOR FAENA: Vicente Barrera, por su actuación ante "Garralanas", de "Los Eulogios", el día 20 de agosto.
 - MEJOR REJONEADOR: Óscar Lorente, con una oreja en actuación individual y otra por colleras, el día 16.
 - MEJOR NOVILLERO: José Antonio Canales Rivera, por su labor el día 19 ante el sexto de la tarde, de la ganadería de Lydia y Verónica Teruel.
- Los miembros del Jurado acordaron, además, dejar desiertos los premios correspondientes al Toro Más Bravo, Mejor Estocada, Mejor Subalterno en la Brega, Mejor Puyazo y Mejor Par de Banderillas.

EXPOSICIÓN DE MANUEL C. CACHAFEIRO EN MADRID

Manuel C. Cachafeiro, corresponsal de El Ruedo en León y conocido pintor, expone una muestra de su arte en Madrid, entre el 8 y 27 de septiembre. La exposición, de carácter surrealista y que tiene como base los paisajes y bodegones, podrá ser visitada en la Galería Ferraz, sita en la calle Rey Francisco, 27 de diez a dos de la tarde y de cinco a nueve de la noche, entre el martes y el sábado.

MORENO-MANZANARO, PREGONERO TAURINO EN ALMODÓVAR DEL CAMPO

Los socios del Club Taurino Almodóvar, de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), tienen el orgullo que su temporada taurina se celebra de septiembre a septiembre. Así, con esta ilusión por la fiesta y todo lo que su alrededor se mueve, pasan el año entre coloquios, conferencias, viajes y todo tipo de actividades, entre las cuales se encuentra la edición de un cuidadísimo programa, cuya portada reproducimos. El pasado día 10 de septiembre se celebró el tradicional Pregón Taurino, en esta ocasión por parte del abogado y Presidente de La Unión Nacional de Abonados Taurinos, José Luis Moreno-Manzanaro y Rodríguez de Tembleque.



JUAN ORTUÑO DEDICA UN POEMA A MARCELINO MORONTA

El pintor y poeta Juan Ortuño, autor del opúsculo "GESTO Y PALABRA", reúne en el mismo un surtido de dibujos y poemas referidos a toreros, toros y todo cuanto rodea al mundo de la Fiesta, amén de un divertimento que titula "Foxablos Taurinos", particular

vocabulario cuyos términos contiene siempre la partícula FOXA.

El más original de los poemas, por cuanto no es común que su inspiración y objeto sea un presidente, es el dedicado a Marcelino Moronta, titular de Las Ventas de Madrid, y que reproducimos.

MARCELINO MORONTA

Desde todas las alturas

*Blanco desparramado.
Albricias de bienvenidas,
brazos saludadores,
brazos de despedidas.*

*La tarde está caliente.
El graderío repleto
de tertulia taurina.
Y en lo alto, el señuelo,
como blanca clavellina.*

*La arena está ardiente,
La Fiesta en algaravía.
Van uno a uno saliendo
según la mitología.*

*Chiflazos a vuelta al ruedo,
conticinio, orejas, pitos.
¡Un rabo, un rabo...!
Voces al infinito.*

*Pañuelo, divisa blanca,
que mueve el aire festivo,
como la nieve que cubre,
mansamente sin olvido,
la tarde de sol y sombra
en apretado taurino.*

*Mente clara,
corazón de fiesta,
juicio elocuente
del hombre que afronta
con la buena faena
la balanza taurina:*

MARCELINO MORONTA.



BOLETÍN TAURINO DE LA PEÑA "LA VERÓNICA" DE TORO (ZAMORA)

La Peña Taurina "La Verónica" ha editado un Boletín con motivo de sus fiestas de San Agustín, en cuya confección han participado, además del Presidente, Manuel Diéguez, José Luis Prieto, Juan López de Prada, Domingo Ramos, Agustín Martínez, David Redondo y Alejandro Píñilla. Además la Peña ha impreso y repartido unos "Consejos Prácticos para correr los Encierros", con el fin de evitar accidentes y daños inútiles a novillos y corredores.

EN LOS MEDIOS

DE GACHES Y JULAIS

NO lo busquen en el diccionario, seguro que no lo encuentran. Pero eso de "gaches" y "julaís" se puede oír en boca de cualquier taurino, profesional, torero, mozo de espadas y algún que otro aficionado experimentado.

Para los profesionales hay "gaches" de todo tipo: los facilones, los complicados, los salvajes, los incómodos, los exigentes, los cutres, los imposibles y "los que no hay más remedio". Que así puede clasificarse los cosos, ruedos y plazas de muchos pueblos que organizan espectáculos taurinos por toda España.

El "gache" es el pueblo puro y duro. La feria sencilla o grande. El dinero según y cómo. Y el toro, depende del lugar.

Pero lo mismo que no existe parto sin door, ni "hortera" sin transistor, tampoco se concibe "gache" sin "julaís". Y son los "julaís" los que animan el cotarro. Lo animan y se desaniman. Pagan, gritan, disfrutan, exigen —casi siempre poco—, y explotan al máximo su condición de "espectadores", que de "aficionados" nada tienen. Tanto explotan ésta su condición innata, que como la pilas Duracell, piden orejas, y piden, y piden...

Les da lo mismo cómo sea el toro. Que mocho o humanizadamente astifino... y "¡aquí no ha passssa nada!". Que toro de verdad o rodillinas y trapacinas a tutiplen... pues "¡aquí tampoco passssa nada!". Lo importante es sacar el pañuelo, las mulillas aguantando, el presidente-Alcalde o Concejal de turno raudo sacando el pañuelo de las orejas, todos contentos y a otra cosas mariposa.

Pero si la casualidad se llega al "gache" donde entiende, donde cada "julai" es un aficionado de verdad, exigente, serio y entendido, que no deja que le metan gato por liebre, ni acepta trampas, ni pases de cartón... la cosa cambia. Es entonces cuando los "julaís" ya no son tales, sino "brutos, bestias y salvajes" y su pueblo —digo su "gache"—, allí donde "no entienden, ni hay que volver, que es lo que hay que hacer, para que aprendan..." en palabras de cualquier taurino barato, profesional de tres al cuarto, que sólo piensa en llevarse el crudo, preparado para el galope tras el asalto a mano armada que allí se ha vivido.

Y si para que haya Fiesta debe haber pueblos que celebren sus calendas y cuantos más "julaís" dispuestos a pagar mejor, para que haya toros, mejor en los "gaches" que en esos pueblos donde exigen. Que aunque todo sea igual... no da lo mismo. El día que a algunas figuras no les sumen los festejos de los "gaches", ni las orejas que cortan, otro gallo le cantará al escalafón.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



SEPTIEMBRE

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 20 de septiembre al 13 de noviembre

Día 20, LOGROÑO: Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Luis Algarra) (*Hoteles: Carlton rioja, Los Agustinos, Los Bracos Sol y Ciudad de Logroño*). 17.30 h.

Día 20, HUMANES (Madrid): Uceda Leal, El Pireo y Joselete (Domingo Hernández).

Día 20, VALLADOLID: Juan Mora, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Manuel San Román). (*Hoteles: Felipe IV, Olit Meliá y Meliá Parque*). 17.30 h.

Día 20, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid): Víctor Méndez, Litri y El Fundi (José Pérez).

Día 21, SALAMANCA: Corrida mixta. Rafael Peralta, Joao Moura, Luis Francisco Esplá, Morenito de Maracay y Víctor Méndez (Conde de la Corte). (*Hoteles: Gran Hotel, Monterrey, Sol, Palacio de Castellanos, Alfonso X y Parador de Turismo*).

Día 21, LOGROÑO: César Rincón, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez (El Pilar).

Día 21, VALLADOLID: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Zalduendo). 17.30 h.

Día 21, TALAVERA DE LA REINA: Javier Mayoral, Niño de la Taurina, Óscar Higares y Javier Vázquez (Martínez Elizondo y La Quinta) (*Hotel: Beatriz*).

Día 22, LOGROÑO: Juan Mora, Litri y Javier Vázquez (Dionisio Rodríguez). 17.30 h.

Día 22, VALLADOLID: Ortega Cano, David Luguillano y Manolo Sánchez (Ramón Sánchez). 17.30 h.

Día 22, TALAVERA DE LA REINA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Oliveira Irmaos). 18.00 h.

Día 22, LORCA (Murcia): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero". 19.00 h.

Día 22, CONSUEGRA (Toledo): Guillermo Capetillo, César Rincón y Vicente Barrera (Francisco Galache).

Día 22, CAMPO PEQUENHO (Portugal): Emilio Muñoz, Espartaco y Pedrito de Portugal (Cunhal Patricio).

Día 23, OVIEDO: Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés (José Luis Marca).

Día 23, LOGROÑO: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepulveda). 17.30 h.

Día 23, VALLADOLID: Mano a Mano. Espartaco y Manolo Sánchez (Torrestrella). 17.30 h.

Día 23, CONSUEGRA (Toledo): Víctor Méndez, Morenito de Maracay y Miguel Rodríguez (Conde de Mayalde).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Bécquer, Los Lebreros y Macarena*). Tlf. plaza: 95-421.55.39 / 95-421.23.56).

Día 24, YECLA (Murcia): Litri, Enrique Ponce y El Cordobés (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 24, LORCA (Murcia): Curro Bedoya, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Alcarrucén). 18.00 h.

Día 24, LOGROÑO: Juan Mora, Joselito y Manolo Sánchez (Branco Nuncio). 17.30 h.

Día 24, BARQUISIMETO (Venezuela): José Antonio Campuzano, Josellillo de Colombia y Erik Cortés (Rancho Grande).

Día 24, VALLADOLID: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y Pablo Hermoso de Mendoza (Ángela Rodríguez de Arce). 17.30 h.

Día 24, ALGEMESÍ (Valencia): Abel Oliva, Javier Rodríguez y Vicente Soler Lázaro (M^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas). 17.30 h.

Día 24, HUETE (Cuenca): Chamón Ortega, Óscar Pimentel y José Vicente Martínez (Hdros. Martín Peñato).

Día 24, POZOBLANCO (Córdoba): Juan Mora, Finito de Córdoba y Pedrito de Portugal (Hnos. Sampedro).

Día 24, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid): Víctor Puerto, Niño de Belén y Canales Rivera (M^a Luisa Paniagua).

Día 24, MORALZARZAL (Madrid): Ricardo Ortiz, José Ortiz y Oscar González (El Carrascal).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Día 25, LORCA (Murcia): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Francisco Galache). 17.00 h.

Día 25, LOGROÑO: Víctor Méndez, El Fundi y Pedro Carra (Cebada Gago). 17.30 h.

Día 25, BARQUISIMETO (Venezuela): Javier Rodríguez, José Antonio Campuzano y José Antonio Valencia (Tarapio).

Día 25, VALLADOLID (Por la mañana): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 25, VALLADOLID (Por la tarde): José M^a Manzanares, David Luguillano y Finito de Córdoba (La Cardenilla). 16.30 h. •

Día 25, ALGEMESÍ (Valencia): Francisco Benito, Luis Miguel En-

cabo y Uceda Leal (La Quinta). 17.30 h.

Día 25, POZOBLANCO (Córdoba): José Luis Galloso, Capetillo y Emilio Muñoz (Fermín Bohórquez).

Día 25, MORALZARZAL (Madrid): Abel Oliva, Paco Cervantes y Alberto Elvira (Conde de Mayalde).

Día 25, VILLAVICIOSA DE ODÓN (Madrid): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Víctor y Marín).

Día 25, PAMPLONA: Corrida mixta. Pablo Hermoso de Mendoza, Pepe Luis Vázquez y Javier Conde (Cebada Gago, Mari Carmen Camacho y Guadalest). (*Hoteles: Iruña Park, Tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Maisonave*). Tlf. plaza: 948-22.10.59).

Día 25, CASTELLÓN: Ramón Bustamante, Soler Lázaro y otro (*Hoteles: Mindoro, Intur Castellón y Jaime I*). Tlf. plaza: 964-21.20.61).

Día 26, ALGEMESÍ (Valencia): Novillada sin picadores. Juan Vicente Calatayud, Raúl Blázquez, Gallito, El Ciento y José Manuel Montoliú (Manolo González). 17.30 h.

Día 26, POZOBLANCO (Córdoba): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Peralta).

Día 26, MORALZARZAL (Madrid): Víctor Puerto, Alberto Elvira y El Pireo (Clairac).

Día 27, MADRID: Paco Cervantes, Rivera Ordóñez y Macareno (Torrealta) (*Hoteles: Victoria, Miguel Ángel, Castilla Plaza, Wellington, Palace, Villa Magna y Ritz*). Restaurantes: *Los Timabales y Viña Pe*. Tlf. plaza: 91-356.22.00 / 91-361.12.32). 17.00 h.

Día 27, ARNEDO (La Rioja): Chicuelo, Javier Conde y El Pireo (El Torreón).

Día 27, ALGEMESÍ (Valencia): El Fundi y Domingo Valderrama (Hdros. Carlos Núñez). 17.30 h.

Día 27, POZOBLANCO (Córdoba): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Pedro Cárdenas y Javier Mayoral (Guardiola).

Día 27, MORALZARZAL (Madrid): Pepe Luis Gallego, El Califa y Uceda Leal (El Carrascal).

Día 28, MADRID: Mano a Mano. Emilio Muñoz y Juan Mora (Sepulveda y El Puerto de San Lorenzo). 17.00 h.

Día 28, ARNEDO (La Rioja): El Víctor, Cristina Sánchez y Macareno (Joaquín Buendía).

Día 28, ALGEMESÍ (Valencia): Gi-

nés Cartagena, Chicuelo y Tomás Sánchez (Marcos Núñez). 17.30 h.

Día 28, POZOBLANCO (Córdoba): Litri, Jesulín de Ubrique y Julio Aparicio (Ramón Sánchez).

Día 29; MADRID: Curro Romero, Manolo Sánchez y Óscar Higares (Aldeanueva). 17.00 h.

Día 29, ARNEDO (La Rioja): El Trueno, Javier Rodríguez y Martín Blanco (Jarl de la Mira).

Día 29, ALGEMESÍ (Valencia): Ginés Cartagena, Canales Rivera y El Pireo (Jandilla).

Día 30, MADRID: Curro Vázquez, único espada (Mercedes Pérez-Tabernero, Victoriano del Río, Joao Moura, Torrealta, Araúz de Robles y Los Bayones). 17.00 h.

Día 30, ARNEDO (La Rioja): Paco Cervantes, Pepe Luis García y José Luis Moreno (Los Bayones).

Día 30, ALGEMESÍ (Valencia): Jesulín de Ubrique, único espada (Jandilla). 17.30 h.

OCTUBRE

Día 1, MADRID: Luis Miguel Arranz, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Antonio Arribas). 17.00 h.

Día 1, CÓRDOBA: Rivera Ordóñez, José Luis Moreno y Canales Rivera (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas y Meliá Córdoba*).

Día 1, ARNEDO (La Rioja): Víctor Puerto, Canales Rivera y Morante de la Puebla (Sepúlveda).

Día 1, ÚBEDA (Jaén): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Araúz de Robles).

Día 1, ALGEMESÍ (Valencia): Francisco Benito, Domingo Triana y Macareno (Manolo González). 17.30 h.

Día 1, ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Cristo González (M^a Carmen Camacho y Jandilla).

Día 1, CAMPO PEQUENHO (Portugal): Pedrito de Portugal, único espada (Varias ganaderías).

Día 2, MADRID: Miguel Rodríguez, Domingo Valderrama y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre). 17.00 h.

Día 2, SEVILLA: Fernando Cepeda, único espada (Fermín Bohórquez).

Día 2, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada.

Día 2, CARACAS (Venezuela): Bernardo Valencia, Alejandro Silveti y Óscar Higares (San Sebastián de Las Palmas).

Día 2, ARNEDO (La Rioja): Rodolfo Núñez, Edu Gracia y Joselu de la Macarena (Cortijoliva).

Día 2, ÚBEDA (Jaén): Juan Mora, Enrique Ponce y Paco Delgado (Ramón Sánchez).

Día 2, ALGEMESÍ (Valencia): Javier Clemares, Ramón Bustamante y Cristina Sánchez (Bernardino Jiménez).

Día 2, BULLAS (Murcia): Novillada sin picadores. Losada Caro, Juan Soriano y Macanás (Martín Peñato).

Día 2, HELLÍN (Albacete): Jose-lito, Litri y Jesulín de Ubrique. (Hotel: *Reina Victoria*).

Día 2, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez, Javier Vázquez y los Forcados de Aposento da Moita (San Marcos).

Día 2, FLOIRAC (Francia): Curro Vázquez, Pepín Liria y otro.

Día 3, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Choni, único espada (Casa Prodeñcio).

Día 4, ÚBEDA (Jaén): Litri, Jesulín de Ubrique y Paco Delgado (Encina Grande).

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joaquín Bastinhas, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de Vilafranca de Xira (Infante da Cámara).

Día 5, ZAFRA (Badajoz): Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique.

Día 5, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Corrida concurso de

ganaderías. Emilio Muñoz, Víctor Méndez y Manuel Caballero (Condesa de Sobral, Murteira Grave, Vinhas, Conde de Cabral, Simao Malta y Luis Passanha).

Día 6, ARANJUEZ (Madrid): Jesulín de Ubrique, único espada.

Día 6, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Espectáculo cómico taurino.

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-aurino "El Toronto".

Día 7, FUENGIROLA (Málaga): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 7, ZARAGOZA: Juan Carlos García, Luis Miguel Encabo y otro (Rocío de la Cámara). (Hoteles: *Meliá Corona, Gran Hotel, Palafox y Goya. Tlf. plaza: 976-43.23.81*).

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal.

Día 8, VALENCIA: Javier Vázquez, Pepín Liria y Ángel de la Rosa (Murteira Grave) (Hoteles: *Meliá Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Tlf. plaza: 96-351.93.15*).

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Muriello (Fermín Bohórquez).

Día 9, VALENCIA: Mano a mano. Enrique Ponce y José M.^a Manzanares (Victorino Martín, Atanasio Fernández y otra).

Día 9, ZARAGOZA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y El Pireo (Guardiola).

Día 9, GUADALAJARA (México): David Silveti, Armillita y Francisco Doddoli (Celia Barbabosa).

Día 9, FUENGIROLA (Málaga): Litri, Fernando Cámara y Jesulín de Ubrique.

Día 12, MADRID: Luis Francisco Esplá, Óscar Higares y Pepín Liria (El Sierro). 17.00 h.

Día 12, ZARAGOZA: Mano a mano. Espartaco y Jesulín de Ubrique (Hdros. de Salvador Guardiola Fantoni).

Día 12, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Emilio Silvera, Luis de Pauloba y Manuel Macías, que tomará la alternativa (Los Millares).

Día 12, FUENGIROLA (Málaga): Francisco José Porras, Pedro Álvarez y Rivera Ordóñez (Joaquín Buendía).

Día 13, ZARAGOZA: Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y El Tato (Marcos Núñez).

Día 14, ZARAGOZA: Joselito, único espada (Varias ganaderías).

Día 15, ZARAGOZA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y otro (Marques de Domecq).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Día 15, ZALAMEA LA REAL (Huelva): Gabriel Olivenza, Francisco Barroso y Juan Montoro (Antonio Muñoz).

Día 16, ZARAGOZA: Litri, Jesulín de Ubrique y Vicente Barrerra (Joao Moura).

Día 16, GUADALAJARA (México): Niño de la Capea, David Silveti y Guillermo Capetillo (Santo Domingo).

Día 16, FUENGIROLA (Málaga): Novillada sin picadores. Salvador Sánchez, El Poli y Gustavo Márquez (Escribano Martín).

Día 23, GUADALAJARA (México): Curro Vázquez, Guillermo Capetillo y Mauricio Portillo (José Julián Llaguno).

Día 30, GUADALAJARA (México): Curro Vázquez, Armillita y Jorge Gutiérrez (Begoña).

NOVIEMBRE

Día 6, GUADALAJARA (México): Mariano Ramos, Niño de la Capea y Jorge Gutiérrez (Carranco).

Día 13, GUADALAJARA (México): Terna sin designar (Fernando de la Mora).

Coordina: María José RUIZ.

YA ESTAMOS PREPARANDO LOS EXTRAS DE

El Ruedo

2 números con toda la temporada de pitón a rabo

- El 8 de noviembre
- El 22 de noviembre

PORTUGAL TAURINO

LOS PARALÍTICOS

HACE unos días un compañero de profesión y categoría, comentaba conmigo la situación de los profesionales del toreo portugueses, ante problemas como la Seguridad Social y la contratación. Y como es normal en estos casos, hicimos un repaso a muchos temas de actualidad.

El contertulio termina diciéndome, cual es la actitud que deberían tomar los toreros portugueses, para encontrar la solución a sus problemas y, se sale con ésta. Bueno esto en el caso de que no estén todos paralíticos. Y como se han metido otros compañeros en la conversación y con otros temas, la cosa quedó así.

Sólo que yo seguí dándole vueltas, ya que quería llegar a comprender, lo que quería él decir con lo de paralíticos. La verdad es, que ha sido el adjetivo más suave que he escuchado sobre los compañeros y compatriotas. Lo que a principio me dolía mucho, pero hoy, con el hábito, lo recibo con amortiguadores.

El caso es, que uno de estos días nos hemos vuelto a encontrar y, le pregunto, hasta donde quería llegar con lo de paralíticos. Y me contesta lo siguiente: Con todo lo que luchas por ellos en España y, lo que sé que luchas en Portugal, los problemas no tienen solución, porque no pueden seguirte por parálisis funcional. Ya que no creo que sean tan estúpidos, que no se esten dando cuenta, de que les bastaría seguirte, para solucionar todos y cada uno de los problemas.

El caso es que reconozco no ser fácilmente comprensible; esperar que otros hagan, lo que a

todos interesa y, sólo cuando ya nadie les puede acusar de subversivos sacan entonces pecho. Porque paralíticos no están. Están, eso sí, paralizados por un organismo llamado Fundo de Assistencia y por la represión sobre ellos ejercida, por Diamantino Viseu y sus lacayos.

sus medios, sea lo que sea que pueda poner en duda la honestidad del mayor fraude conocido y, que se llama Fundo de Assistencia del Sindicato Nacional de Toreros Portugueses.

El fraude es de tal magnitud, que ni los propios toreros conocen el acta del notario de

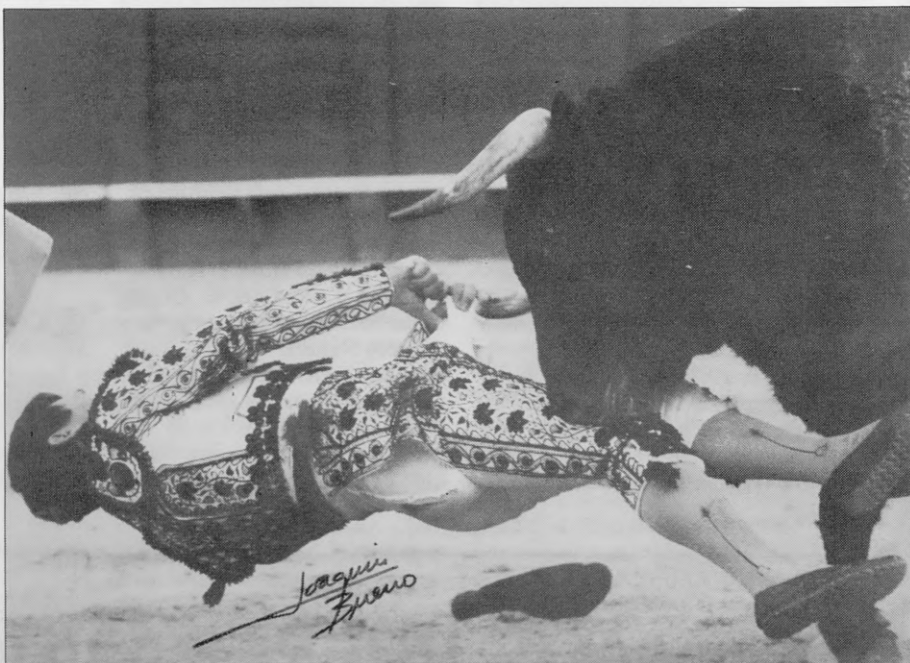
rechos como hombres y toreros, es sólo para un grupo de elegidos, que no aceptan la indignidad de la represión totalitaria actual, porque ya antes, no la habían aceptado.

Es duro reconocerlo, pero no solucionamos nada con querer tapar la realidad. Los métodos de la dictadura tan queridos por Diamantino Viseu y sus lacayos, los defienden y aplican, en el medio taurino, como si no hubiese acontecido nada en el país. Por ello, los acobardados de entonces, son los de hoy, sin cualquier esperanza de que sean capaces de decir basta.

El tema es tan escalofriante, que un crítico taurino en nada identificado con actitudes revolucionarias, asistiendo a una de las muchas asambleas propagandísticas contra la democracia "Llamadas Asambleas de Toreros", tuvo que salir, porque su estómago ya no soportaba tanta porquería.

Y mientras el cáncer esté allí instalado, no es posible que los toreros estén libres de sus efectos. Los problemas actuales del toro en Portugal, sólo tienen un nombre, DIAMANTINO VISEU. Puede que no sea comprensible, pero infelizmente mientras este personaje viva no hay nada que hacer. Porque los toreros no quieren también.

Jesús NUNES



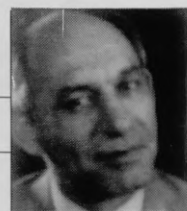
Algunos toreros portugueses sufren de parálisis, pero no a causa de cogidas.

El que no esté dispuestos a hacer la rosca a Viseu, está contra el Fundo de Assistencia, y, quien está contra el referido sufrirá todo tipo de represalias y amenazas hasta que se decide voluntariamente a no levantar el polvo del camino. En el caso de que persista en querer ejercer de hombre, basta que los de la Viseolandia digan que ya no torea más y serán secundados por los cabezas de cartel y empresarios, defensores del reducto y métodos totalitarios del régimen.

Todo esto obviamente, amparado por comisarios políticos, que algunos piensan serán críticos taurinos. Que no son otros que los que ampararon activamente la mentira de que los toros de muerte estaban prohibidos en Portugal y, vigilan para que no se publique en

Loures, a través de la cual, fundaron un Fundo de Assistencia y registraron un reglamento, que nada tiene a ver en términos legales con éste, para el que cotizan. Y es tan grave el tema, que en caso de querer premiar a los sumisos y privar de derechos a los contestatarios, estos no tienen derecho alguno, ya que están cotizando para algo que legalmente no existe.

Ante esto, difícilmente los toreros pueden abandonar la actitud acobardada y por tanto servil que como toreros tienen ante quien les puede quitar todo el esfuerzo de muchos años. Y además, retirarles el derecho a ejercer su profesión. Todos conocen perfectamente los problemas y, así mismo, como se deberían resolver, pero, también saben que hoy como antes, clamar por sus de-



FESTEJOS DEL LUNES 12

CORRIDAS DE TOROS

• **Albacete.** Cinco toros de Sánchez Dávila y uno del Puerto de San Lorenzo. Dámaso González, gran ovación y oreja. Enrique Ponce, oreja y palmas. Manuel Caballero, ovación y oreja.

• **Salamanca.** Toros de Joaquín Buendía. César Rincón, aplausos y división de opiniones. Andrés Sánchez, palmas y una oreja.

• **Murcia.** Toros de Jandilla, al quinto se le dió la vuelta al ruedo. "Litri", silencio y gran ovación. "Jesulín de Ubrique", silencio y dos orejas y rabo. Pepín Liria, vuelta y oreja.

• **Baza (Granada).** Toros de Jódar y Ruchena. Ortega Cano, oreja en ambos. "Espartaco", dos ore-

• **Villa del Prado (Madrid).** Cinco novillos de Flores Albarrán y uno de La Guadamilla. Álvaro Oliver, pitos tras un aviso y pitos. Rafael González, oreja y silencio. Javier Rodríguez, silencio y oreja.

• **Parla (Madrid).** Novillos de Hermanos Cañitas. Alfredo Gómez, dos orejas en ambos. Cristina Sánchez, vuelta y vuelta. "Carnicerito", silencio en los dos.

• **Arganda (Madrid).** Novillos de Román Sorando. Abel Oliva, ovación y silencio. Rodolfo Núñez, vuelta y silencio. José Antonio Galdón "Niño de Belén", oreja y silencio.

REJONES

• **Ciempozuelos (Madrid).** Novillos de Camacho Lamprea. Joao Moura, ovación. Ginés Cartagena, oreja. Javier Mayoral, oreja. Miguel García, oreja. Por colleras, Moura-Mayoral, vuelta al ruedo. Cartagena-García, dos orejas.

• **Sangüesa (Navarra).** Novillos de Alonso Moreno. Joaquín Moreno Silva, vuelta al ruedo y silencio. Javier Buendía, palmas y vuelta. Leonardo Hernández, silencio y oreja.

• **Villahermosa (Ciudad Real).** Novillos de Samuel Flores. Borja Baena, oreja y dos orejas y rabo. Fermín Bohórquez, oreja y dos orejas y rabo.

• **Portillo (Toledo).** Novillos de Hermanos Caminero. Óscar Lorente, dos orejas. Basileo Mateo, dos orejas. Por colleras, vuelta al ruedo.



Juan Antonio Ruíz "Espartaco".

jas y dos orejas y rabo. Julio Aparicio, silencio tras un aviso y dos orejas y rabo.

• **Carbonero El Mayor (Segovia).** Toros de Heredero de Antonio Arribas. "Finito de Córdoba", palmas y ovación. "Pedrito de Portugal", aplausos y una oreja. Vicente Barrera, palmas y una oreja.

• **Zalamea La Real (Huelva).** Toros de Isabel Sánchez Alba, Hermanos Tornay, Prieto de la Cal, dos de Cayetano Muñoz y dos de Isabel Suero Navarrete. Tomás Campuzano, ovación y dos orejas. Marcos Sánchez Mejías, palmas tras un aviso y dos orejas. Luis de Pauloba, ovación tras un aviso y palmas.

NOVILLADAS

• **Aranda de Duero (Burgos).** Novillos de Molero Hermanos. Javier Conde, vuelta al ruedo y ovación. Conrado Muñoz, ovación en ambos. Luis Miguel Encabo, oreja y dos orejas.

• **Tordesillas (Valladolid).** Novillos de Benito Ramajo. Víctor Puerto, ovación y dos orejas. Óscar González, dos orejas y dos orejas y rabo. Álvaro de la Calle, dos orejas en ambos.

Ocupa un lugar puntero del escalafón

JAVIER RODRÍGUEZ, UN AÑO IMPORTANTE

Tras el ascenso al escalafón de matadores de Vicente Barrera, el torero valenciano Javier Rodríguez es actualmente el novillero de esta tierra más destacado en la presente temporada. Ocupa el tercer lugar en la clasificación habiendo sumado ya una treintena de paseillos.

Nacido en Valencia el 16 de septiembre de 1973, es hijo del que fuera novillero, más tarde banderillero y hoy empresario y sastre de toreros Marcelino Rodríguez "El Temerario" y sobrino del matador de toros Sebastián Rodríguez, quien regenta la plaza de toros de Ondara.

La temporada 1992 es declarado novillero triunfador de la Escuela de Tauromaquia, y se presenta sin caballos en Valencia en la Feria de Julio, cortando tres orejas y sorprendiendo a todos por su facilidad en la cara del toro. "Fue una tarde muy bonita, que compensó muchos sacrificios y sirvió para darme a conocer y torear mucho aquel verano. Durante unos meses me estubo apoderando Paco Sanz y toré con Vicente Barrera en Blanca la tarde en que éste vistió su primer traje de luces".

Calcula terminar el año con cincuenta novilladas "y podrían ser muchas más, pero a muchos sitios hemos renunciado a ir porque nos proponían unas condiciones inaceptables. por eso es para sentirse satisfecho estar toreando tanto tan seguido, porque está muy difícil poder torear. Se está mal acostumbrando a ayuntamientos y empresarios".

Los planes de alternativa pasan por la Feria de Julio de 1995. "Creemos que así será. Preferimos no tomarla en Fallas, para que no suceda lo del debut con picadores. Torearemos unas veinte novilladas antes, para ir con el suficiente rodaje. Luego Valencia contará con un nuevo matador de toros.

Enrique AMAT

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

		ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
		NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/>	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/>	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

DOMICILIO POSTAL

PROVINCIA

TELÉFONO

LOCALIDAD

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha

Firma

¡RUANDA TE NECESITA!



La barbarie ha obligado a más de 4 millones de ruandeses a abandonar sus hogares para salvar la vida.

La mayoría ha buscado refugio en los campos habilitados en el Zaire, bajo la protección del **Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)**.

Esta protección ha conseguido

que cesen las matanzas, pero los refugiados siguen muriendo de cólera, disentería, hambre.

El ACNUR, junto con otras agencias de la ONU y distintas ONGs, está logrando que, aún en estas condiciones, la población sobreviva.

Trabajamos contra reloj para ayudar a las víctimas de este conflicto pero no disponemos de todos los recursos necesarios para realizar el trabajo que el mundo espera de nosotros. Necesitamos 40.000 millones de pesetas para hacer frente a esta tragedia.

En nombre de los refugiados, desplazados y repatriados ruandeses damos las gracias por las ayudas recibidas y las que puedan ir llegando en el futuro.

Nos encontramos en una emergencia por la esperanza.



Para más información ponte en contacto con nosotros:
ESPAÑA con ACNUR

Ingresar tu ayuda en la Cta. cte. número **0095314-271** de Banesto, Sucursal 1143 (Orense, 19. Madrid), o pregunta por la Cta. cte. de ACNUR en cualquier oficina de Banesto



NACIONES UNIDAS

ACNUR



Alto Comisionado para los Refugiados

General Perón, 32. Teléfono 555 28 29. Fax 555 30 04

28020 Madrid

SALAMANCA

• **Corresponsal: Francisco José SÁNCHEZ**

Segunda de Feria

ANDRÉS SÁNCHEZ, LA GRAN SORPRESA

Toros de Joaquín Buendía Peña, bien presentados, muy interesantes y con mucho que torear. Tarde nueblada con ligero viento. Tres cuartos de entrada. CÉSAR RINCÓN: Casi entera y ligeramente desprendida, palmas. Pinchazo y estocada, palmas. JOSELITO: Estocada, 2 orejas. 4 pinchazos y estocada. Saludos. ANDRÉS SÁNCHEZ: 3 pinchazos y media tras aviso, saludos. Pinchazo y estocada caída, oreja. Lunes, 12 de septiembre.

Primera corrida de toros de la feria Charra, donde venían dos figuras con muchas corridas a sus espaldas, completando la terna un joven matador salmantino, Andrés Sánchez, que a la postre fue el triunfador, pues si la espada la privó de más trofeos de sus telas salieron los momentos más artísticos de la tarde; especialmente cuando toreó al que cerró plaza, donde lo hizo con gusto y elegancia. El colombiano César Rincón acusó la accidentada tempora-

da que ha tenido; le echó garra y valor en sus faenas, pero no entendió en ningún momento a sus oponentes.

Joselito tuvo la cara y la cruz, en el primero de su lote realizó una estética y cadenciosa faena, aunque con excesivo premio. En el 5º perdió los papeles de mala manera al enfrentarse con un espectador al que invitó a que saliera a torear, tras decirle este que ese toro se iba sin torear.

Tercera de Feria

OREJA DE SALDO A ENRIQUE PONCE

Se lidiaron toros de Fraile de Valdefresno, bien presentado y de juego muy desigual. Tarde fría y con lluvia a partir del tercer toro. Tres cuartos de entrada. Al finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio en recuerdo de Juan Luis Fraile. JOSELITO: Pinchazo hondo y tres descabellos, bronca. Pinchazo y estocada, ovación. JOSÉ LUIS RAMOS: Estocada delantera y caída, saludos. Pinchazo y estocada, caída, silencio. ENRIQUE PONCE: 6 pinchazos y 2 descabellos, silencio, tras aviso, Pinchazo, media estocada y descabello, oreja. Martes, 13 de septiembre.

Corrida de expectación, corrida de decepción, eso se dijo siempre en los toros, y en bastantes ocasiones es cierto. En esta tarde el agua, el deslucido juego de los toros, la poca disposición de los toreros deslucieron un festejo que a priori se las prometía muy felices.

Joselito no quiso ni ver a su primero, ni tan siquiera le probó, se limitó a quitar las "moscas" para

acudir rápido a por la tizona, bajo una monumental bronca. En el 4º muy forzado sacó, logró algún muletazo suelto de buen trazo, aunque sin ligazón.

Al torero de Ciudad Rodrigo, José Luis Ramos, lo tocó bailar con la más fea, su lote fue el más deslucido; estuvo valiente y motivado, jugándose de veras en ambos astados. Mereció mejor suerte el fino torero Charro.

Cuarta de Feria

EL TOREO AL NATURAL DE JOSÉ IGNACIO

Se lidiaron 6 toros de Núñez del Cubillo, fatalmente presentados, de juego difícil y complicado. Lleno en los tendidos en tarde ventosa y fría. ESPARTACO: Media estocada, silencio. Estocada, 1 oreja. ENRIQUE PONCE: Estocada, ovación. Pinchazo y estocada, ovación tras minoritaria petición. JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ: Estocada casi entera y perpendicular, 2 descabellos, oreja. Estocada que hace guardia y estocada caída, palmas. Miércoles 13 de septiembre.

De siempre la grandes faenas se han hecho con la izquierda, la mano donde el toreo se ejecuta de verdad, y que tan pocos interpretes ha tenido capaces de ejecutarlo con pureza y clasicismo. En estos tiempos Salamanca ha dado un nuevo gran torero que torea al natural como los "ángeles", José Ignacio Sánchez. En este 4º festejo de la feria volvió a mostrarnos su prodigiosa izquierda, en la ejecución del toreo al natural. Era la presentación en su casa y al primero de su lote le sacó series de auténtico clamor.

Espartaco cada vez anda con menos brío, ya no es el ciclón de hace unos años. Al 2º de su lote le realizó una faena por la "circunvalación" echándose fuera continuamente, donde hubo "pico" y mucha trampa, pero llegó a los tendidos y le regalaron una oreja "barata".

El valenciano Ponce hizo lo único que sabe, dar derechazos bonitos toda la tarde, de eso a torear hay un abismo. En su primero sufrió una voltereta con fuerte contusión de la cadera.

Quinta de Feria

TARDE SOPORÍFERA

Se lidiaron 6 toros de Los Bayones, el 4º devuelto por inválido, fue sustituido por uno de la misma ganadería. Bien presentados, aunque de juego manso y deslucido; varios presentaban un seria sospecha de pitones. Tarde agradable. Casi lleno, El Monaguillo y El Ecijano se desmontaron tras pelear con brillantes al 2º y 5º respectivamente. JOSÉ MARÍA MANZANARES: Estocada habilidosa y descabello, pitos. Cuatro pinchazos, pinchazo hondo, 3 descabellos bronca. ESPARTACO: 4 pinchazos y caída, silencio. Trasera y desprendida, oreja. CÉSAR RINCÓN: 2 pinchazos y media, aviso, descabello, palmas. Bajonazo, silencio. Jueves, 15 de septiembre.

De mal en peor vamos en esta feria charra de 1994. Esta tarde una corrida con varios toros desmochados, y unos maestros sin ilusión, que aburrieron al respetable.

El veterano torero de Alicante, no quiso ver a ninguno de sus oponentes, especialmente al 4º, en el que estuvo miedoso, e insultantemente asustado. De vergüenza puede considerarse este nuevo fracaso de José María en Salamanca.

Espartaco en su primero se lió a darle pases en las que la tónica general fue que utilizó todas las

picardias posibles. En el 2º de su lote dió infinidad de pases por toda la plaza, un desplante "de pueblo" rodilla en tierra hizo que le dieran una inexplorable oreja.

El colombiano César Rincón quiere y no puede el hombre, ya no es aquel torero guerrero y capaz de hacer las cosas bien. Se nota la dura campaña que ha tenido. En el que cerró plaza, un toro de mal estilo, aguantó sus difíciles oleadas, pero al final fue desbordado.

Reportaje gráfico en pág. 31

LA FERIA DE OCTUBRE EN VALENCIA

Ya ha quedado prácticamente configurada la composición de los carteles de lo que será la Feria de Octubre de Valencia en su edición de 1994. Un año más, Valencia pasa a integrar ese escaso número de ciudades dentro del planeta tuarino, como Madrid o Nimes, en contar con tres ciclos feriales a lo largo de la misma temporada.

El abono se desarrollará entre los días 7 al 9 de octubre y constará de dos corridas de toros y una novillada con picadores. La feria se abrirá el **viernes 7** con el festejo menor, en el que se lidiarán novillos del hierro de Salvador Domecq para una terna eminentemente valenciana: dos espadas de la ciudad que ya han triunfado en esta plaza, como **Javier Rodríguez**, uno de los actuales líderes del escalafón novilleril y **Tomás Sánchez**, que en el año de su debut con los del castoreño está cumpliendo una temporada más que aceptable. Completa la terna el castellanense **Ramón Bustamante**, espada gitano de excelente corte quien tras una interesante campaña se presenta en el coso de la calle de Játiva.

El **sábado 8** se vuelve a anunciar a la terna de jóvenes coletudo que se quedó con la miel en los labios la pasada feria de Julio por mor de la polémica suspensión de la corrida de Baltasar Ibán. Esta vez será un encierro portugués de Murteira el que sirva de banco de pruebas para calibrar el estado de forma una interesante combinación: el local **Ángel de la Rosa**, quien torea menos de lo que sus condiciones merecen; el madrileño **Javier Vázquez**, quien va consolidándose con firmeza en el escalafón y el murciano **Pepín Liria**, que a sangre y fuego está protagonizando una campaña de lo más satisfactoria.

El plato fuerte del abono se reserva para el **domingo 9** de octubre, festividad de la Comunidad Valenciana. Y nada mejor que un cartel con toreros de la Comunidad, ya que aunque inicialmente se había barajado la posibilidad de que **Enrique Ponce** volviese a actuar en solitario en Valencia, tal y como sucedió en 1993; finalmente el cartel ha quedado configurado con un mano a mano entre el de Chiava, quien va a superar con creces el centenar de pasesillos en el presente ejercicio y el alicantino **José María Manzanares**, que mantiene su excelente nivel de los últimos años, acrecentado por su éxito días pasado en Murcia frente al toro "Ganador" de Juan Pedro Domecq. Los toros a lidiar lucirán tres hierros distintos: herederos de **Atanasio Fernández**, **José Luis Marca** y el atractivo de dos astados de **Victorino Martín**, que ambos toreros se repartirán equitativamente.

Para Emilio Miranda, uno de los gerentes del centenario coso valenciano: "seguimos apostando por esta feria, que poco a poco va consolidándose entre los aficionados valenciano. Este año se trata de un ciclo interesante, en el que por un lado se compensa a los tres toreros que por los problemas ya sabidos se quedaron sin poder intervenir en julio. Luego, en la novillada, se apuesta por tres jóvenes valencianos que están funcionando bastante bien, y el cartel del día 9 tiene todos los alicientes para esta afición. Creemos que es una feria muy del gusto de esta afición, y en la que además de los ocho puestos en liza hay seis toreros de la Comunidad Valenciana, cinco de los cuales han surgido de las aulas de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Los toreros de la tierra copan los puestos y además de modo justificado. Una gran feria para Valencia".

Enrique AMAT

Actualidad taurina en León

JULIO NORTE Y TOMÁS CAMPUZANO PARTICIPARÁN EN UN FESTIVAL PRO CONSTRUCCIÓN DE UNA PLAZA ESTABLE EN PONFERRADA

Los diestros Julio Norte y Tomás Campuzano se han comprometido a participar en un festival en Ponferrada para recaudar fondos con la intención de construir una plaza de toros estable en la capital del Bierzo, donde los festejos taurinos han resurgido con mucha fuerza pese a la escasa tradición que existía hasta hace cuatro temporadas. El festival está previsto que se celebre a principios de la próxima temporada.

Hace escasas fechas, coincidiendo con las fiestas de la Encina, patrona del Bierzo, el Ayuntamiento de Ponferrada ha organizado en colaboración con el empresario Juan Santos, dos corridas de toros en una plaza portátil con capacidad para 4.000 espectadores, festejos que han resultado un éxito tanto a nivel de público como



Julio Norte.

ciudad coyantina. El maragato Julio Norte, en su segunda comparecencia de la temporada en tierras leonesas, y Javier Vázquez salieron a hombros ante toros de Galache, que se dejaron torear. Completó la terna José Ignacio Sánchez, que no tuvo suerte con su lote, El festejo también sirvió para que la Banda Municipal de Coytanza estrenara el pasodoble dedicado a Julio Norte, compuesto por el

Maestro Castuera a partir de la letra de Juan José Rodríguez, el "taurista poeta".

Pedro Martínez Zárate, un hombre de pro coyantino y que falleció en 1986, hizo realidad el sueño de su vida: construir una plaza de toros en su ciudad natal. El primer cartel, un 14 de septiembre de 1924, fue "Gallito de Zafra", Lorenzo de la Torre y José Salas, aunque la verdadera inauguración tuvo lugar días después, el 21 de septiembre, con la presencia de Marcial Lalanda y toros Trespalacios.

Por Valencia de Don Juan han pasado importantes toreros. Andrés Vázquez, cuando aunque se anunciaba "El Nono"; los tres hermanos Bienvenida, que reinauguraron oficialmente la plaza en 1946 y a cuyo recuerdo dedicó un pasodoble la Banda Municipal de Coytanza; Antoñete, cuando iba con un espectáculo cómico taurino, o Julio Robles, siendo novillero.

Manuel C. CACHAFEIRO

EL CLUB TAURINO DE ALFARO DECLARÓ DESIERTOS LOS PREMIOS DE LA FERIA DE SAN ROQUE

Los miembros del Club Taurino de Alfaro decidieron declarar desiertos los premios de la pasada feria taurina de San Roque y que tradicionalmente se han venido concediendo a los triunfadores de la feria de agosto.

Fuentes del citado club, destacaron la actuación del torero Oscar Higuera, quien sustituyó a David Castro "Luguillano". No obstante, y a pesar de esa apreciación estimaron que la faena realizada no fueron tan lucidas como para adjudicarle el trofeo.

La feria taurina alfareña fue organizada en un corto espacio de tiempo por el empresario Manolo Martín al renunciar —un mes antes de que se celebrara la feria— Julio Ochendo. Martín organizó una corrida de rejones con Fermín Bohórquez, y Hurtado de Mendoza; una corrida de toros con José Antonio Campuzano y Óscar García Higuera, y cerró la feria con una becerrada. Manolo Martín ha comunicado al Ayuntamiento de Alfaro su interés por continuar como empresario de su plaza de toros.

J. I. GASCO



Tomás Campuzano.

de toreros; no así en cuanto al ganado, que ha sido pésimo.

Julio Norte, en su primera comparecencia de la temporada en su tierra natal, consiguió alzarse como el triunfador de la feria al cortar cuatro orejas y un rabo el domingo 4 de septiembre. También salieron a hombros Tomás Campuzano, Ortega Cano, Andrés Caballero y Rafi Camino.

LA PLAZA DE VALENCIA DE DON JUAN CUMPLE 70 AÑOS

La corrida celebrada el pasado domingo 11 de septiembre en Valencia de Don Juan, sirvió para celebrar el 70 aniversario de la construcción de la plaza de toros de la

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

A QUIEN CORRESPONDA

El problema no es buscar a los culpables. No les quiero. Además, lo mejor es ignorarlos. Quiero que alguien me explique y me de soluciones para lo que no quiero ver nunca en nuestra plaza. Alguien que sepa por qué no se llenan 5.800 localidades en un pueblo de 52.000 habitantes, unido a otro de 70.000, y sobre todo, a diez minutos de autopista de Madrid. Los carteles eran buenos, bien rematados. Teníamos menú completo. Corridas de toros con las máximas figuras, novilladas de lujo, rejoneo con los primeros del escalafón y becerradas con las promesas locales. El día que más espectadores albergó la Tercera, fue el 1 de septiembre y no había más de 4.500 personas en los cómodos tendidos para ver un cartel compuesto por Ortega Cano, César Rincón y Andrés Caballero con toros de Victoriano del Río. ¿Qué es lo que falla? ¿Quizás el ganado? Demasiadas cabezas cómodas o acomodadas hemos visto en



San Sebastián de los Reyes este año. ¿Fallarón los toreros? Rotundamente, no. Casi todos pusieron la carne en el asador, e incluso hubo momentos estelares de Joselito, Rincón, Aparicio, Dámaso González, Andrés Caballero, Sebastián Pereira, etc.

¿Son los precios caros? tampoco, pues bajaron respecto a los del 93, y con el aforo, recordemos 5.800, es la pescadilla que se muerde la cola.

Entonces, es que en San Sebastián de los Reyes la gente no va a los toros. Esta es la resultante de todo lo expuesto anteriormente.

Por tanto, a quien corresponda, le pido, que teniendo la llave para abrir la puerta grande de los éxitos de la Tercera, ponga todos los medios para que en el 95 nuestra plaza no sea la más grande del mundo, pues no se llena nunca.

José ESPÍN

SALAMANCA EN FOTOS.

Reportaje Gráfico de GIL



José Luis Ramos cerró los lances de recibo con esta media verónica de rodillas.



José Ignacio Sánchez volvió a deleitar a sus paisanos por naturales.



Un muletazo de castigo de Joselito al comienzo de la faena.



Anderson Murillo demostró que es uno de los mejores varilargueros de la actualidad.



César Rincón recoge el capote sobre la cadera derecha en la media verónica.



Enrique Ponce logró esta gran estocada a un toro que momentos antes le había volteado, aunque sin mayores consecuencias.

FESTEJOS DEL MIERCOLES 14**CORRIDAS DE TOROS**

• **Albacete, 14.** Toros de **El Torero**. **Joselito**, palmas tras aviso y una oreja. **Jesulín de Ubrique**, división de opiniones tras oír los tres avisos y una oreja. **Finito de Córdoba**, ovación y una oreja.

• **Higuera la Real (Badajoz), 14.** Toros de **Joao Almeida**. **Victor mendes**, ovación y dos orejas. **Rafael Camino**, una oreja en cada toro. **Chamaco**, palmas en ambos, con un aviso en el sexto.

NOVILLADAS

• **Guadalajara, 14.** Novillos de **Carlos Núñez**. **Paco Cervantes**, palmas tras aviso y ovación. **Regino Ortés**, tres orejas, con un aviso en su primero. **Julio César González**, gran ovación y silencio.

• **Zalamea la Real (Huelva), 14.** Novillos de **Demetrio Lancha**. **Cristina Sánchez**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Gabriel Olivencia**, palmas y vuelta al ruedo. **Jorge Buendía**, que debutó

con picadores, una oreja y ovación.

• **Sangüesa (Navarra), 14.** Novillos de **Marínez Conradi**. **El Trueno**, palmas tras aviso y ovación. **Edu Gracia**, una oreja y vuelta al ruedo. **Pepe Luis Gar-**



Victor Mendes.

ría, dos orejas y fuerte ovación.

• **Cadalso de los Vidrios (Madrid), 14.** Novillos de **Lydia y Verónica Teruel**. **Rodolfo Núñez**, una oreja y gran ovación. **Uceda Leal**, ovación en su lote. **Luis Miguel Encabo**, una oreja en cada novillo.

FESTEJOS DEL JUEVES 15**CORRIDA DE TOROS**

• **Albacete, 15.** Dos toros de **Antonio Ordóñez**, dos de **Joaquín Buendía** y otros dos de la divisa titular, **Jandilla**. **Juan Mora**, una oreja en cada toro. **Joselito**, palmas y bronca. **Manuel Caballero**, una oreja y ovación.

• **Cadalso de los Vidrios (Madrid), 15.** Reses de **Clemente Parrá**. La rejoneadora **Loria Manuel**, una oreja en cada uno. **Alfredo Gómez**, palmas en su lote. **Cristina Sánchez**, silencio tras dos avisos y vuelta al ruedo.

REJONES

• **Guadalajara, 15.** Reses de **Terribias**. **Javier Buendía**, palmas tras aviso. **Fermín Bohórquez**, una oreja al igual que **Miguel García**. **María Sara**, pitos tras dos avisos. Por colleras, **Buendía-García**, una oreja, la igual que **Bohórquez-María Sara**.

• **Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 15.** Reses de **Benito Mora**. **Luis Miguel Arranz**, dos orejas. **Antonio Ribeiro Telles**, una oreja. **Ginés Cartagena**, dos orejas y rabo. **Joao Paulo**, palmas. Por colleras, **Arranz-Telles**, vuelta al ruedo, y **Cartagena-Paulo**, vuelta al ruedo.

• **Cifuentes (Guadalajara), 15.** Reses de **Pablo Mayoral**. **Manuel Jorge de Oliveira**, tres orejas y un rabo. **Javier Mayoral**, cuatro orejas y dos rabos.

FESTEJOS MIXTOS

• **Fuenlabrada (Madrid), 15.** Toros de **Los Millares**. El rejoneador **Joao Moura**, una oreja. **Litri**, tres orejas. **Finito de Córdoba**, ovación y dos orejas y rabo. **Javier Vázquez**, dos orejas y rabo y ovación.

XXXVIII Corrida Goyesca de Ronda**TRIUNFOS DE JOSELITO Y VICENTE BARRERA**

Un año más, pasó la goyesca. Y en Ronda, el día 10, no cabía ni un alfiler. Bonito estaba el coso a las cinco y treinta de aquella tarde. Los tendidos, de bote en bote. Y es que **Antonio Ordóñez**, alma mater de este ya verdadero acontecimiento taurómico, no escatimó ni un tanto así de imaginación a la hora de elaborar el cartel de la que era la treinta y ocho edición de una corrida siempre esperada por la afición sureña y la que no lo es. En la presente ocasión hicieron el paseillo en el dos veces centenario ruedo rondeño las cuadrillas de **José Miguel Arroyo "Joelito"**, **Juan Serrano "Finito de Córdoba"** y **Vicente Barrera**. Todas ellas, precedidas por otro aliciente más, como es la presencia en cualquier combinación torera de **Manuel Vidrié**.

Item más: el maestro **Ordóñez** también ha demostrado que no tenía olvidado el disgusto que le tuvieron que producir los astados de **Jandilla** que se lidiaron en el 93, pues en éste 94 el encierro de **Juan Pedro Domec**, ha estado a años luz de aquél, tanto en presentación como en comportamiento.

Vidrié abrió la función ante un "torrestrella", que si al principio resultó algo distraído, después, a media que se iba sintiendo los hierros, fue a las cabalgaduras. **Manolo** no tuvo, ni mucho menos, una actuación afortunada. Pero cuando acabó con el animal al segundo rejón de muerte, le obligaron a dar una cariñosa vuelta al anillo.

Joselito está enrachado. Eso lo pudimos comprobar días antes en la localidad riojana de **Calahorra**. En Ronda hizo dos meritorios trasteos, en los que su torería quedó más que demostrada. Su capote fue el mejor de toda la tarde.

Finito también lucró un trofeo en el preliminar de su lote, al que se pasó sin apreturas y en el que no nos acabó de convencer. Y en el quinto, un sobrero de **Núñez**, pues el titular fue devuelto por cojera, estuvo rápido y poco confiado. Mató mal, pese a lo cual saludó desde el tercio.

Barrera donde armó la marimorena fue en el sexto, que derribó en el primer encuentro con la cabalgadura.

MANO A MANO RIVERA ORDÓÑEZ Y NIÑO DE LEO

La feria de Ronda se inició el jueves, día 8, con una novillada con picadores, a la que, igualmente, asistimos. Con reses de los herederos de **Carlos Núñez** se enfrentaron en un mano a mano **Francisco Rivera Ordóñez** y el novillero local **Juan Carlos García "Niño de Leo"**. Ambos salieron de la plaza a hombros, tras cortar cada uno tres orejas.

El hijo de **Paquirri** estuvo toda la tarde con ganas, además de evidenciar que le está entrando el toreo a la cabeza, pues cada vez le notamos más puesto. Por su parte, el rondeño nos sorprendió con sus buenas maneras, aunque también evidencia lo poco que hasta el momento ha toreado. El coso registró media entrada.

Pablo Jesús RIVERA (Enviado Especial)

RADIO RIOJA CREA UN TROFEO TAURINO AL GRAN AFICIONADO JOSÉ LUIS EIZAGA

La emisora decana **Radio Rioja** perteneciente a la Cadena Ser ha instituido un trofeo taurino, que lleva el nombre del que fuera su director y gran aficionado taurino, **José Luis Eizaga** recientemente fallecido y que premiará "la corrida mejor presentada" de la feria taurina de San mateo.

Este trofeo consiste en una escena taurina de plata, y pretende recordar y exaltar la figura y

personalidad, humana y profesional del riojano **José Luis Eizaga**.

El trofeo de un alto valor artístico y económico representa un encierro taurino con las figuras de los toros y de los mayores que ha sido realizado por **Manuel Ferrer** y fabricado por **Ricardo Corcuera**. Está compuesto de láminas de plata con base de poliéster.



MANO A MANO CON

MANUEL VIDRIÉ

CUANDO Manuel Vidrié habla de sus caballos, le brilla la mirada de nostalgia y parece que mueven sus dedos unas riendas invisibles.

Quizá, nadie conozca mejor que él la preferencia del público por los caballos. Pero de ellos y en ellos, se siente orgulloso. Porque son campo, un campo que es suyo, no en el sentido frío de la propiedad, sino un ese otro mucho más entrañable de lo que es propio porque se domina, entre mimos, durante mucho tiempo y siempre con agradecimiento.

No. El maestro no quisiera que el público concediese más atención a su persona que a su corcel. En el ruedo, a la hora del triunfo, le gusta sentir las ovaciones en los retozos instintivos de ese animal hermoso y obediente que rebulle la pelambre de las crines en tanta cabriola con ritmos de banderillero satisfecho. El caballo ha sido su obra y su estilo, resumen y no va más en su paisaje, símbolo de la grandeza que manda el labrantío hasta los cementos de la gran ciudad. ¡Para que sepan lo que es bueno!

Y así, Manuel Vidrié dibuja su arte en imperativos de donaire, aunque le falte vibración dramática, porque entre su corazón y el toro medió siempre la mandona ventaja del caballo.

De esta forma, el fin, que es matar el toro, pierde su grado de importancia por culpa del medio que es el caballo. El público no repara y calibra debidamente los méritos del caballero. La gente, demasiado distraída con la briosa petulancia del equino, apenas si valora el riesgo y la apostura de su dueño.

Influye, claro está, y no poco, el hecho de que los novillos de rejones salgan despuntados con la anuencia de los reglamentos, pero hasta los mismo rejoneadores están convencidos de que no les compensaría en los favores del público, el afinamiento del peligro. Porque el rejoneador no es ni debe pretender ser personaje de la fiesta en su categoría de tragedia, sino de elegancia que roza el drama como un saludo serio del mejor y más auténtico señorío del campo. Tal y como si fuese en verdad un notario que levantara un acta de la corrida con la fórmula pujante de los caballos.





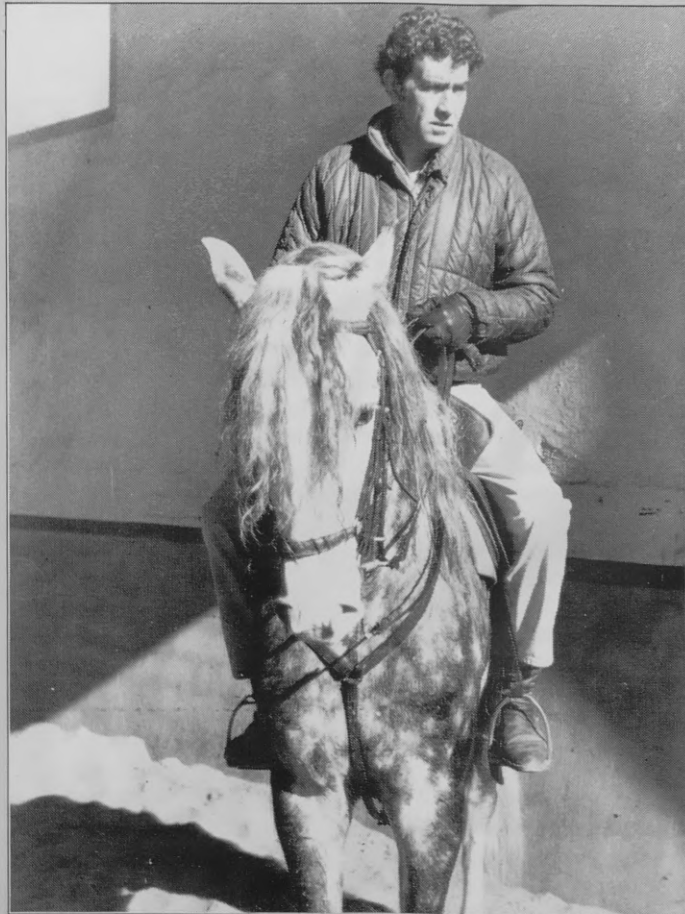
—¿Ha pensado en escribir un libro?

—Nunca me lo he planteado.

—Pero, ¿interesarían las memorias de Manuel Vidrié?

—Es muy posible. Pero, ocurre que soy una persona de memoria muy frágil y, lógicamente, habría algunos puntos que escaparían a mi control. No obstante, y si me lo permites, creo que, sin necesidad de escribir ese libro al que antes aludías, hemos realizado, en pro del rejoneo, una gran labor en Canal +. Estoy convencido de ello por dos motivos: el primero, porque he tenido la inmensa fortuna de trabajar arropado por

«Anthony Quinn exigía que le doblara en las escenas de peligro»



grandes profesionales. Y la segunda, porque, incluso mis no-simpatizantes, han reconocido que hemos aportado nuestro granito de arena para que tanto el público, como la prensa especializada conozcan un poco mejor lo que es el rejoneo.

—El público, la prensa especializada, ¿Y sus compañeros? ¿Acaso algunos de ellos no andan huérfanos de conocimientos?

—Como comprenderás, eso es algo que desconozco. Pero es muy posible que hayan aprendido algo. Porque, yo tengo la idea de que cualquiera nos puede enseñar algo. Hay que aprovechar al máximo las experiencias de los demás. Y por lo tanto, imagino que también se puede sacar algo de las mías.

—Entonces, y aunque los lectores de El Ruedo conocen su trayectoria. ¿Qué le parece si, para las nuevas generaciones, recordáramos sus inicios en la profesión?

—Me parece fenomenal. Como sabes, soy la tercera generación de una familia que organizó su vida en torno al caballo. Mi abuelo fue el cochero del duque de Alba y más tarde lo fue del de Alburquerque. Y mi padre perteneció a la Escuela de Equitación del Ejército. Yo comencé montando caballos ajenos en la Escuela de Equitación de Somosaguas y participando como especialista en películas como "La caída del Imperio Romano", "55 días en Pekín", "Salomón y la Reina de Saba", "Rey de Reyes". Y así, un largo etc.

—¿Es cierto que Anthony Quinn exigía que usted le doblara en las escenas de peligro?

—Sí. Es totalmente cierto. Cada vez que venía a España mandaba a la productora que rápidamente se pusieran en contacto conmigo. Nos llegamos a hacer grandes amigos aunque, desafortunadamente, al dejar de trabajar en el cine perdimos el contacto. No obs-

«Con don Álvaro Domecq conocí el sentido de las distancias, el concepto del temple, los terrenos...»

tante, continuo siendo un gran admirador suyo.

—Y de ahí a empezar en el rejoneo y comenzar a codearse con los señoritos, todo fue uno.

—Bueno, yo no suelo emplear la palabra señorito porque creo que alguien puede darle unas connotaciones peyorativas. Hecha esa pequeña matización, te diré que rápidamente me interesé por el toreo. Pero continuaba en el cine porque era mi sustento y el toreo, por lo pronto, sólo era un sueño con el que sabía que podía alcanzar la gloria. Al principio, recuerdo que todo era muy rústico. Yo mismo me fabriqué el carrutón con el que entrenaba. Pero, por meditación de Manuel de Prado y Colón de Carvajal, tuve ocasión de ir a pasar unos días a casa de don Álvaro Domecq, días que se convirtieron primero en meses y después en años.

—¿Qué aprendió bajo el tutelaje de don Álvaro?

—Tuve la oportunidad de entrar en contacto con lo que era el toro. Allí conocí el sentido de las distancias, el concepto del temple, los terrenos... Recuerdo aquel período de aprendizaje con un cariño inmenso. Rápidamente empecé a despuntar y tuve la "suerte" de que se lastimase Lupi y entré a formar parte de los jinetes del apoteosis.

«Paco Gil fue el apoderado que me puso en dinero»

—Cuando despuntó como uno de los grandes ¿le hicieron muchas faenas?

—Si que me las hicieron. Me pusieron trabas por doquier. Pero imagino que eso sucede en todas las profesiones. Pero cuando me conocieron y comprobaron que no iba con mala intención, que no pretendía perjudicar a nadie, me aceptaron mejor. No obstante, hay otras cosas que me dolieron más.

—Por ejemplo...

—El comportamiento que han tenido hacia mí, aquellos a los que yo consideraba mis amigos.

—¿Quiénes?

—No vale la pena nombrarlos. Aun-

que si leen estas páginas sabrán a lo que me refiero. Yo les di mi casa, mis caballos, mi apoyo, mi entrega y a cambio ellos me dieron su ingratitud y su olvido. De todas formas, estoy contento de como se ha desarrollado mi carrera y de la forma en la que la han dirigido.

—¿Quién le puso en dinero, Dionisio Recio, Paco Gil o Julio Stuyck?

—Paco Gil. Creo que él marcó un precedente del que se han beneficiado los demás compañeros. De todos modos, todos han realizado un buen trabajo cuando estaban dirigiendo mi carrera. Les estoy muy agradecido. Han sido muy importantes en mi vida.

—Ellos y, lógicamente, sus caballos.

—Indudablemente. Desde el legendario Pezanha, pasando por JB, Triunfador y Neptuno.

—¿Ese caballo llegó a sus manos porque un rejoneador sudamericano, que se lo había comprado a Bohórquez no lo pudo montar?

—Es que era un caballo muy malicioso; cuando íbamos a montarles nos bucaban con la boca y era muy difícil de montar. Como sabes, el caballo era de Fermín Bohórquez, me lo dejaba para rejonear y en el momento que lo vendió, por una cantidad nada desdeñable, lo tenía yo. El comprador lo montó, no terminó de convencerle y me lo cambió por uno mío. El día que fui el propietario de ese caballo, fue uno de los más felices de mi vida. Lo cierto es que a mis caballos les debo todo lo que he llegado a ser en el toreo.

—Sin embargo, su carrera se vio obstaculizada, sobre todo, por las fracturas.

—Así es. En ese sentido, me considero el Antoñete con espuelas.

—¿Con qué otro torero se siente identificado?

—Con Dámaso González. Le admiro muchísimo. Fíjate, creo que ese hombre con otro físico hubiera acabado con el cuadro.

«Siempre me he identificado con Dámaso González. Ese hombre con otro físico, hubiera acabado con el cuadro»



—De los jóvenes valores del rejoneo ¿a quién destacaría?

—A los hermanos Domecq y a Fermín Bohórquez.

—Imagino que no incluye a Moura, porque su magisterio está por encima del bien y del mal.

—Indudablemente. Moura es el mejor, sin paliativos.

—¿Y usted?

—Yo soy uno más.

—¿No tiene la impresión de que esa modestia le perjudica en ocasiones?

—Es posible. Pero yo soy así y ya es muy difícil cambiar.

—Y ya para terminar, ¿usted está o no retirado?

—No. Mientras pueda montar a caballo seguiré en activo. Pero tengo un

«Joao Moura es el mejor, sin paliativos»

sentido del ridículo tan grande, que me impide actuar en público si no estoy al cien por cien de mis posibilidades. No quiero que nadie me tenga lástima.

—De todas formas, y aunque se ha dejado ver en Ronda. ¿No cree que el público echa de menos su maestría?

—Eso es algo que sólo ha de decir el público. Yo no puedo explayarme más allá. Pero estoy en manos de un gran médico, trabajando en una nueva campaña de caballos y dispuesto a hacer campaña en la temporada del 95. Ojalá y Dios así lo quiera.

Marisa ARCAS

PASEÍLLO ESPONTÁNEO

VALORES

—Ese individuo no sabe lo que dice.

En ocasiones y en absoluta soledad, el torero habrá dicho o pensado eso al leer o escuchar su comportamiento de miedo, naturalidad o valor algunas tardes de pitos, enfermería o salida a hombros.

En circunstancias límite, creo que ni siquiera los protagonistas de la corrida saben expresar su estado anímico, su acción y reacción sublime, normal o ridícula en el desarrollo del oficio pasional más arriesgado que existe. La sociología, la psicología y la psiquiatría son sólo aspirantes a ciencia a la hora de enjuiciar o diagnosticar el miedo, el valor, la duda u otros componentes emocionales de un hombre que se juega la vida por casi nada a la hora de una larga siesta.

—Hay que estar un poco loco para ser torero y muy cuerdo cuando se es torero.

¿Alguien conoce algún hombre extraordinario sin sentido de la utopía? ¿Se puede crear para el resto o representar a la perfección con un encefalograma plano? La progresión en oficios, ciencias o artes han sido obra de gentes valientes un poco locos de infinita cordura. La regresión es obra de gentes cobardes y grises oscuros de infinita sumisión, oportunista, vanidad o avaricia.

Se ha opinado mucho de los diferentes miedos de los toreros. Y los toreros ni siquiera en el miedo son iguales. Mucho, muchísimo valor necesita un hombre de naturaleza medrosa, supersticiosa o tímida para interpretar intensamente una tanda de cinco verónicas y media cargando la suerte, o una serie de cinco naturales y el de pecho sin enmendarse a un toro íntegro, de pitones salientes y astifinos de cincuenta arrobas de peso. En ese preciso momento todo el valor, todo el esfuerzo sereno y pasible se necesitan para superar con finura toda la casta, raza, bravura, movilidad, fiereza, y la noble y peligrosísima potencia de uno de los animales más bellos, elegantes y valientes que todavía el hombre respeta y admira. A estas alturas tengo la duda de si el encuentro final o suerte suprema, de toro y torero, es el cénit del valor o si es una costumbre de siglos. Tal vez es el destino.

Pero ¿qué es el destino? Auténticos locos están desafiando el Universo mientras a ras del suelo en asuntos de profunda y necesaria trascendencia-transfomación seguimos en las cavernas cada vez más sucias y contaminadas de sinrazón y frivolidad. Creo que una corrida de triunfo completo y cabal es el mayor y más parecido espectáculo al paso positivo del hombre por la vida y su entorno. De la misma forma creo que hay espectáculos pseudotaurinos que no tiene razón de ser. En su momento razonaré este apartado.

Si, admito dudas en algunos pasajes de la Tauromaquia desde el punto de vista intelectual. Pero lo que me produce miedo es cuando un emprendedor sin escrúpulos "manda a los leones" a algún principiante o veterano de escaso oficio y oportunidades; estas tragedias me enferman y me recuerdan el paro, o las precarias relaciones laborales y sus canallescas consecuencias. Y algún torero mal aconsejado o sin autoestima también me dan miedo. Pero no siento ningún remordimiento de conciencia por ser un modesto paladín de la Tauromaquia.

Lo que sí me rebela, me altera los intestinos y me amenaza la tensión es que tres cuartas partes de la Humanidad no lleguen al mínimo de nada, y la otra cuarta parte se pase o nos pasemos la frontera para la otra nada de la peor especie y condición como es la hipocresía. ¿Qué infinito dolor y asco me produce la seguridad de no pocos "figuras" paladines de la economía, la política o la opinión de este fracasadísimo estado de cosas!

Quiero felicitar públicamente a esa minoría de personas, incluidos los toreros, que colaboran en ayudas a donde hagan falta. Se necesitan valientes —los toreros históricamente dan continuas lecciones de valor y solidaridad— en todos los oficios y latitudes del mundo.

Y hay que llegar a la conciencia y corazón —¿tendrán?— de esas masas mansas, cobardes y silenciosas "acomodadas" del llamado "paraíso occidental". Hemos de reflexionar sobre cómo solucionar problemas de forma y fondo que pronto nos van a desbordar. Pero sobre todo hay que desmascarar y descalificar con toda naturalidad y civismo a los golferas causantes de tantísimo horror, porque este tipo de colaboración sólo es una solución momentánea. Sin miedo, sin dudas. Con el valor que da la conciencia tranquila. Con todo tipo de valores, como Ortega Cano, Tomás Campuzano y otros toreros y taurinos que se añadirán. Son valientes en el ruedo y en la calle. El valor, la responsabilidad y la práctica de la justicia social son los principios eternos de todo ser humano que se precie de serlo. Lo demás, sin dudarlos, son ruines mentiras. El valor es un derecho moral, natural e internacional. Pero hay que demostrarlo. Y poner medios, ayudas e ideas para salir del fango... también. Hoy por tí y mañana por mí.

Ángel ARRANZ

El acontecimiento se celebrará el día 9 de octubre

FERMÍN BOHÓRQUEZ TOREARÁ SEIS TOROS EN JEREZ



Fermín Bohórquez.

Noticia singular. Fermín Bohórquez Domecq, rejoneará seis toros en su tierra. La corrida se celebrará el nueve de octubre y ha sido organizada por su padre. El Ayuntamiento de Jerez se ha tomado en serio la organización de las Fiestas de Otoño. Dentro de su amplio programa muy variado y extenso se contempla la tercera Semana Internacional del Caballo. Constituye una conmemoración histórica de los tiempos en que el Rey Alfonso X el Sabio, logró la reconquista. Ante esta circunstancia y observando el extraordinario movimiento social que se ha vivido previamente en los dos años anteriores, para el actual se ha vuelto a pensar en centrar la atención en un festejo taurino de importancia.

No ha sido tarea fácil su organización. Primero la empresa Torsya, que es la propietaria del inmueble de la plaza de toros de Jerez y a su vez gestiona toda la or-

ganización de festejos taurinos ha preferido ceder todos los preparativos a Fermín Bohórquez Escribano, ganadero y rejoneador, para que se ocupe de la actividad de montar la corrida del día 9 de octubre, según acuerdo documentalmente firmado puesto que existen unos derechos de arrendamiento de la plaza. El señor Bohórquez acertó con la organización el pasado año de la corrida de su despedida de la actividad del rejoneo. Destacó igualmente la serie de beneficios que distribuyó entre obras sociales, que llegó a redondear una cifra aproximada a los diez millones de pesetas.

De nuevo Bohórquez Escribano, que ya pretendió organizar la corrida conmemorativa del Centenario de la Plaza de Toros de Jerez el pasado 2 de agosto, se une decididamente a la iniciativa del municipio de su tierra para realizar esta gesta.

"PELEÓN", DE DIEGO PUERTA, INDULTADO EN VILLACARRILLO

El toro "Peleón", de la ganadería de Diego Puerta, fue in-

dultado por su buen comportamiento en el festejo celebrado el pasado jueves día 15 en Villacarrillo (Jaén); al corrido en sexto lugar se le dió la vuelta al ruedo, mientras que el indultado se corrió en el quinto puesto.

En la corrida se lidiaron toros de Diego Puerta y Puerta Hermanos. Ortega Cano, tres orejas y un rabo. Emilio Muñoz, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo simbólicos. Julio Aparicio, silencio y dos orejas y rabo.



Emilio Muñoz.

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDAS DE TOROS

- **Guadalajara, 17.** Toros de diferentes hierros. **Mano a Mano**, **Joselito**, una oreja, una oreja tras aviso y dos orejas. **Enrique Ponce**, palmas, dos orejas y una oreja.
- **Salamanca, 17.** Cuatro toros de **Zalduendo**, uno, primero, de **Montalvo** y otro, tercero de **Garzón**. **Juan Mora**, ovación y una oreja. **Finito de Córdoba**, pitos y silencio. **José Ignacio Sánchez**, silencio en su lote.
- **Nîmes (Francia), 17.** Toros de **Victorino Martín**. **José María Manzaneres**, palmas y división de opiniones. **Espartaco**, silencio tras aviso y una oreja. **César Rincón**, pitos y ovación.
- **Sisante (Cuenca), 17.** Toros de **Luis Ramírez**. **Mano a mano**, **Juan Antonio Esplá**, palmas, dos orejas y dos orejas y rabo. **Morenito de Maracay**, una oreja, dos orejas y dos orejas y rabo.
- **Ubrique (Cádiz), 17.** Toros de **José Luis Pereda**. **Palomo Linares**, tres orejas. **Rafael Camino**, una oreja en cada uno, con un aviso en el quinto. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y rabo y palmas.
- **Mora de Toledo (Toledo), 17.** Toros de **La Quinta**. **Litri**, palmas y una oreja. **Joselito Vega**, vuelta al ruedo y dos orejas. **Pedrito de Portugal**, tres orejas.
- **Aranda de Duero (Burgos), 17.** Toros de diferentes hierros. **El Fundi**, dos orejas y palmas. **Niño de la Taurina**, silencio y una oreja. **Juan José Padilla**, fuerte ovación y dos orejas.
- **Sangüesa (Navarra), 17.** Toros de **Domínguez Camacho**. **Marco Girón**, palmas y una oreja. **Gregorio de Jesús**, una oreja y silencio. **Luis de Pauloba**, palmas tras un aviso y dos orejas.
- **Cadalso de los Vidrios (Madrid), 17.** Toros de **Hernández Pla**, quinto de **Aldequemada** y sexto de **Tomás Frías**. **José Antonio Campuzano**, silencio y dos orejas. **Juan Cuéllar**, una oreja y gran ovación. **Mariano Jiménez**, una oreja y palmas.
- **Bargas (Toledo), 17.** Toros del **Conde de Sobral**. **Tomás Campuzano**, palmas y dos orejas. **Miguel Rodríguez**, ovación en su lote. **Javier Vázquez**, una oreja y gran ovación.

NOVILLADAS

- **Albacete, 17.** Novillos de **Concha Navarro**. **Victor Puerto**, una oreja en cada novillo. **Rivera Ordóñez**, también una oreja en cada uno. **El Pireo**, ovación tras aviso en ambos.
- **Galapagar (Madrid), 17.** **Ricardo Ortiz**, una oreja en cada uno. **Paco Cervantes**, tres orejas, al igual que **Morante de la Puebla**.
- **Villafranca de los Caballeros (Toledo), 17.** Novillos de **Demetrio Ayala**. **Daniel Granada**, tres orejas y un rabo. **César Otero**, una oreja en cada novillo. **Morenito de Villarubia**, dos orejas y fuerte ovación.
- **Los Molinos (Madrid), 17.** Novillos de **Sotillo Gutiérrez**. **Julio Campano**, palmas y una oreja. **Conrado Muñoz**, dos orejas y palmas. **José Ortega**, dos orejas y vuelta al ruedo.
- **Riaza (Segovia), 17.** Novillos de **Vaquerial**. **Óscar González**, tres orejas y un

rabo. **Francisco Ortega**, ovación y silencio. **Diego González**, palmas y una oreja.

- **Horcajo de Santiago (Cuenca), 17.** Novillos de **Sánchez Flores**. **Curro Díaz**, una oreja y vuelta al ruedo. **Chamón Ortega**, tres orejas. **José Antonio Moreno**, una oreja y palmas.
- **Benidorm (Alicante), 17.** Novillos de **Espartaco**. **Ramón Escudero**, ovación en su lote y palmas en el que mató por lesión de **Ramón Albaicín**, que sufrió un corte en la mano izquierda y sólo pudo matar uno, en el que fue ovacionado. **Ramón Bustamante**, tres orejas.
- **Yepes (Toledo), 17.** Novillos de **Carmen Trenor**. **José Moreno**, ovación en ambos. **Uceda Leal**, palmas y una oreja. **Luis Miguel Encabo**, fuerte ovación y dos orejas.
- **Casarrubios de los Montes (Toledo), 17.** **Mano a mano**. Novillos de **Mariano de León**. **Miguel Martín**, ovación y dos orejas y ovación. **Luis Sierra**, palmas, una oreja y ovación.
- **Humanes (Madrid), 17.** Cinco novillos de **Sepúlveda** y uno, segundo, de **Sánchez Arjona**. **Abel Oliva**, silencio en su lote. **Javier Clemares**, silencio y palmas. **Regino Ortés**, ovación y una oreja.
- **Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 17.** Novillos de **Bernardino Giménez**. **José Romero**, ovación en ambos. **Javier Conde**, una oreja y palmas. **Canales Rivera**, palmas y ovación.
- **Nájera (La Rioja), 17.** Novillos de **Valrubio**. **Juan Diego**, silencio tras dos avisos y vuelta al ruedo. **Paulita**, algunos pitos y vuelta al ruedo; oyó dos avisos en su primero y uno en el quinto. **Juan Vicente Calatayud**, una oreja y palmas tras aviso.
- **Becerril de la Sierra (Madrid), 17.** Novillos de **Benita Sanz**. **Jesús Gracia**, una oreja y vuelta al ruedo, idéntico balance que **Luis Pietri**.

NOVILLADA SIN PICADORES

- **Cifuentes (Guadalajara), 17.** Erales de **Victor Huerta**. **Lavijero**, una oreja en cada uno. **Alejandro Trigo**, dos orejas y silencio.

FESTEJOS MIXTOS

- **Guadiana del Caudillo (Badajoz), 17.** Uno para rejones de **Ruiz Meléndez** y cuatro para lidia a pie de **González Conde**. El rejoneador **Tulio de Portugal**, palmas. **Juan Manuel Benítez**, tres orejas. **Adolfo de los Reyes**, dos orejas y fuerte ovación.
- **Torremoncha (Cáceres), 17.** Novillos de **Zapatero Hermanos**. El rejoneador **Antonio Ribeiro Tellés**, una oreja. **Niño Belén**, tres orejas. **Roberto Contreras**, palmas y dos orejas.
- **Fitero (Navarra), 17.** Tres novillos de **El Pizarral** y dos de **Lamamié de Clairac**. La rejoneadora **Loria Manuel**, palmas pese a escuchar los tres avisos. **El Trueno**, una oreja en cada novillo. **Carlos Pacheco**, palmas y dos orejas.
- **Móndejar (Guadalajara), 17.** Toros de **Alfredo quintas**. El rejoneador **Cutiño Rosada**, vuelta al ruedo. El también rejoneador **Miguel Gracia**, dos orejas y rabo. Por colleas, dos orejas. El matador de toros **El Madrileño**, silencio y palmas.

FESTIVALES

- **Calera y Chozas (Toledo), 17.** Novillos de **Eliás Hernández**. El rejoneador **Jorge de Almeida**, vuelta al ruedo. Todos los actuantes a pie cortaron dos orejas y rabo; fueron **Manili**, **Rui Bento Vasques**, **José Luis Gonçalves**, **Miguel Cano** y **Francisco Cruz**.
- **Balconete (Guadalajara), 17.** Novillos de **Dionisio Rodríguez**. **Alfonso Galán**, **José Luis Sedano**, **José Carlos Lima** y **Curro Olivares** lograron dos orejas y rabo por coleta.
- **Oliva de la Frontera (Badajoz), 17.**

REJONES

- **Oliva de la Frontera (Badajoz), 17.**

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDAS DE TOROS

- **Albacete, 16.** Toros de **Daniel Ruiz**. **Dámaso González**, gran ovación y dos orejas. **José María Manzaneres**, palmas en ambos. **Espartaco**, palmas y ovación.
- **Guadalajara, 16.** Toros de **Francisco Galaché**. **Victor Mendes**, una oreja en cada toro, con un aviso en el primero. **César Rincón**, palmas tras aviso y silencio. **Chamaco**, silencio y una oreja pese a escuchar un aviso.
- **Salamanca, 16.** Toros de **Garzón**. **Litri**, silencio en ambos, con un aviso en el primero. **Jesulín de Ubrique**, silencio tras aviso y pitos. **Finito de Córdoba**, palmas tras un aviso y ovación.
- **Nîmes (Francia), 16.** Toros de **Guardiola**. **El Fundi**, palmas y ovación. **Óscar Higuera**, silencio y ovación. **Pepín Liria**, pitos y silencio.
- **Brunete (Madrid), 16.** Toros de **Fernández Palacios**. **Morenito de Maracay**, tres orejas y un rabo. **Tomás Campuzano**, cuatro orejas y un rabo. **Rafael Sandoval**, una oreja en cada toro.
- **Cazorla (Jaén), 16.** Cinco toros de **La Cardenilla** y uno, primero, de **Marín Marcos**. **Ortega Cano**, palmas y dos orejas. **Julio Aparicio**, silencio y dos orejas. **Fernando Cámara**, cuatro orejas y un rabo.
- **Madridejos (Toledo), 16.** Toros de **Angela Rodríguez**. **Luis Francisco Esplá**, palmas y dos orejas. **José Antonio Carrero**, tres orejas. **Pedrito de Portugal**, vuelta al ruedo y palmas.
- **Piedrabuena (Ciudad Real), 16.** Toros de diferentes hierros. **Emilio Muñoz**, silencio en su lote. **Pepín Jiménez**, una oreja y vuelta al ruedo. **Rafi Camino**, palmas y dos orejas.

ENCABO CORTÓ LA ÚNICA OREJA EN VALLADOLID

El novillero **Luis Miguel Encabo**, a hombros en la última FERIA de San Isidro, resultó el triunfador de la primera novillada de abono del ciclo de San Mateo de Valladolid, pues recibió una fuerte ovación a la muerte del primero de su lote y cortó una oreja en el otro. **César Manrique** escuchó cerradas ovaciones en ambos, y **José Ignacio de la Serna** vió silenciados sus dos trasteos. Los novillos, bien de peso pero algo escasos de cabeza y que presentaron complicaciones, fueron de **Concha Navarro**.

Reses del **Conde de la Corte**. **Ginés Cartagena**, dos orejas y rabo, al igual que **Antonio Domecq**. **Luis Domecq**, dos orejas, al igual que **Joao Paulo**. Por colleras, **Cartagena-Paulo** y los **hermanos Domecq** lograron dos orejas y rabo.

- **Cobeja (Toledo), 17.** Reses de **José Escolar** y **Francisco Murillo**. **Borja Baena**, palmas. **César de la Fuente**, dos orejas. **Jesús Ángel Hernández**, ovación, al igual que **Rafael Serrano**. Por colleras, **Baena-Hernández**, dos orejas, idéntico balance que **De la Fuente-Serrano**.
- **El Barraco (Ávila), 17.** Reses de **Melchor Izquierdo**. **Manuel Jorge de Oliveira**, silencio tras aviso y vuelta al ruedo. **Javier Mayoral**, dos orejas y rabo y palmas.

- **Sangüesa (Navarra), 16.** Tres toros de **Aguadulce** y uno, tercero, de **María Palma**. **Sergio Sánchez**, fuerte ovación y dos orejas. **Paquiro**, una oreja y gran ovación.

NOVILLADAS

- **Murcia, 16.** Novillos de **Dionisio Rodríguez**. **Alfonso Romero**, silencio tras dos avisos y palmas. **Javier Conde**, vuelta al ruedo y una oreja; oyó un aviso en cada uno. **Rivera Ordóñez**, una oreja en cada novillo.
- **Zalamea la Real (Huelva), 16.** Cuatro novillos de **Antonio Muñoz**, uno de **Ramón Sánchez** y otro de **Cayetano Muñoz**. **Francisco Barroso**, cuatro orejas y dos rabos. **Juan Montoro**, una oreja y vuelta al ruedo tras un aviso. **El Triguereño**, tres orejas.
- **Galapagar (Madrid), 16.** Cinco novillos de **Adolfo Marín Andrés** y uno, tercero, de **Venancio Martín**. **Rodolfo Núñez**, tres orejas. **Roberto Contreras**, ovación y palmas. **Óscar González**, una oreja y vuelta al ruedo.
- **Almodóvar del Campo (Ciudad Real), 16.** Novillos de **Marcos López**. **Cayetano de Julia**, ovación en ambos. **Félix Rodríguez**, tres orejas. **Alberto Manuel**, vuelta al ruedo en su lote.

FESTIVAL

- **Cifuentes (Guadalajara), 16.** Novillos de **Pablo Mayoral**. **Juan Mora**, dos orejas. **Antonio Posada**, una oreja. **Miguel Rodríguez**, **El Madrileño** y el novillero **El Pireo** lograron cortar dos orejas y rabo cada uno.

REJONES

- **Villatobas (Toledo), 16.** Reses de **Vicente Guzmán**. Tanto **Curro Bedoya** como **Borja Baena** cortaron cuatro orejas y un rabo por cabeza.
- **Jadraque (Guadalajara), 16.** Reses de **Luis García Ramírez**. **Ginés Cartagena**, dos orejas. **César de la Fuente**, palmas. Por colleras, silencio.
- **Navalperal de Pinares (Ávila), 16.** Reses de **Benita Sanz** y **Ángel Teruel**. **Fernando San Martín**, una oreja y vuelta al ruedo. **Javier Mayoral**, ovación y una oreja.

ESCALAFÓN (Hasta el día 18 de Septiembre)

Table with columns: MATADORES, CORRIDAS, OREJAS. Lists names of matadors and their performance statistics.

Table with columns: Name, Corridos, Orejas. Lists names of novilleros and their performance statistics.

Con un festejo y un trofeo: Tino López, Manolo Campuzano, Emilio Rey, Fernández Meca, Paco Senda, El Inclusero, Julio Martínez, José Antonio Muñoz y Jose Antonio Pérez Victoria.

Con un festejo y sin trofeos: Frédéric Leal, José Manrubia, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Armilitta Chico, Francisco Nuñez "Currillo", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaría, Antonio Rubio "Macandro", Paco Ruiz, Curro Caro, El César, Zapaterito, Román Lucero, Manuel Ladron de Guevara, Manolo Corona, Gabriel de la Casa, Ignacio Martín, Manolo Porcel y José M. Plaza, Juan de Félix y Guillermo Capetillo.

Table with columns: NOVILLEROS, CORRIDAS, OREJAS. Lists names of novilleros and their performance statistics.

Table with columns: Name, Corridos, Orejas. Lists names of matadors and their performance statistics.

Dani, Francisco Javier Chacón, Agustín Serrano, Pérez Pacheco, Avelino Guerra, Isaac Oliva, Miguel Ángel Guillén, Francisco García, Diego Rueda, Agustín Losada, Manuel Amorós, Raquel, Ernesto Campos, Curro Vivas, Antonio Losada, El Victor, Joselito de los Reyes, Antonio José Barrera, José Rey, Fernando Carrero, Jorge Buendía, Jesús Gracia y Gregorio Bravo.

Con un festejo y sin trofeos: Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, Zapaterito, Manuel Martínez Mampo, Roberto Ortega, Mirella Ayma, Juan Bazaiga, El Mene, Olivier Causse, Jesús Sanjuán, José Cuñiño, Albarito Muñoz, Vicente Dánvila, Curro Sánchez, Raúl Cervantes, Chapurra, Juan Pedro Romero, Paco Ramos, Sergio Peña, Víctor César González, Jesús Fariña, Francisco Álvarez, Enrique Molina, Miguel Santaella, José Julio Santiago, Emilio Rivero, Ramón Escudero y José Andrés González.

Table with columns: REJONEADORES, CORRIDAS, OREJAS. Lists names of rejoneadores and their performance statistics.

Con un festejo y un trofeo: Patricia Pellen, Ángel Vázquez, José Garvi, Manuel Vidrié, Vasco Taborda y Sierra.

Con un festejo y sin trofeos: Agustín Moreno, Mario Miguel, Rufino, Roberto Musiquini, Francisco Nuncio, Diego Pansha y Javier de la Rosa.

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, El



aiccor

COMISION ORGANIZADORA - TROFEO ZAPATO DE ORO - CIUDAD DE ARNEDO
SAN BLAS 7 TELEFONO (41) 281307 FAX (41) 281094 76500 ARNEDO E.A. RIAO

FERIA DEL ZAPATO DE ORO

ARNEDO • SEPTIEMBRE 1994

MARTES 27 DE SEPTIEMBRE

Novillos de EL TORREÓN para
**CHICUELO
JAVIER CONDE
EL PIREO**

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

Novillos de EL JARAL DE LA MIRA para
**EL TRUENO
JAVIER RODRÍGUEZ
MARTÍN BLANCO**

SÁBADO 1 DE OCTUBRE

Novillos de SEPÚLVEDA para
**VÍCTOR PUERTO
CANALES RIVERA
MORANTE DE LA PUEBLA**

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE

Novillos de JOAQUÍN BUENDÍA para
**EL VÍCTOR
CRISTINA SÁNCHEZ
MACARENO**

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

Novillos de LOS BAYONES para
**FRANCISCO CERVANTES
PEPE LUIS GARCÍA
JOSÉ LUIS MORENO**

DOMINGO 2 DE OCTUBRE

Novillos de CORTIJOLIVA para
**RODOLFO NÚÑEZ
EDU GRACIA
JOSELU DE LA MACARENA**

NUEVO EN EN ESTA PLAZA



Pº Castellana 220, 28046 Madrid
Telf 91- 323 11 86 Fax 91- 315 54 06

HESPERIA  HOTELES

Central de reservas 900 - 21 04 17