

PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.667 • 8 JUNIO 1976

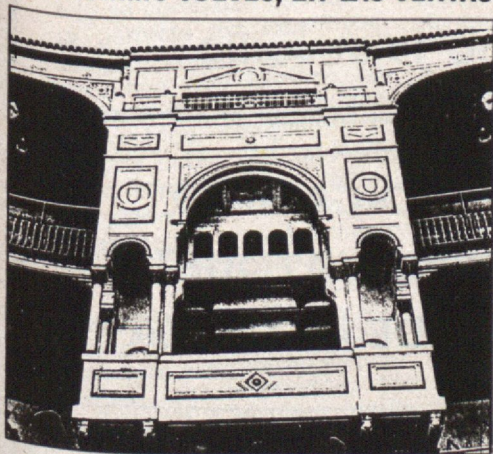
35 PTAS.

Colombia / 22 pes  
Venezuela / 5 bol  
Ecuador / 20 suc

# El Ruedo

# contrataca

EL PROXIMO JUEVES, EN LAS VENTAS



POR PRIMERA VEZ EL REY DE ESPAÑA EN EL PALCO DE HONOR

# Luis Miguel

"Los cuatro señores que influyen están de mutuo acuerdo".



# GRAN FERIA DEL CORPUS

## EN GRANADA

**DOMINGO 13 DE JUNIO**

Siete novillos de Arauz de Robles para el rejoneador Luis Valdenebro y los diestros

**SACROMONTE  
LUIS DE ARAGUA  
NIÑO DEL CAMARATE**



**MIÉRCOLES 16  
DE JUNIO**

**SEÑORITAS  
TORERAS**

**JUEVES 17 DE JUNIO**

Seis toros de don Manuel Arranz para

**RAFAEL DE PAULA  
SEBASTIAN  
PALOMO LINARES  
SANTIAGO LOPEZ**

**VIERNES 18  
DE JUNIO**

Seis toros de don Antonio Méndez para

**ANGEL TERUEL**

**SABADO 19 DE JUNIO**

Seis toros de don Manuel Arranz para

**PACO CAMINO  
CURRO VAZQUEZ  
NIÑO DE LA CAPEA**

**DOMINGO 20 DE JUNIO**

Seis toros de Lamamié de Clairac para

**CURRO ROMERO  
SANTIAGO MARTIN  
"EL VITI"  
JOSE MARI MANZANARES**

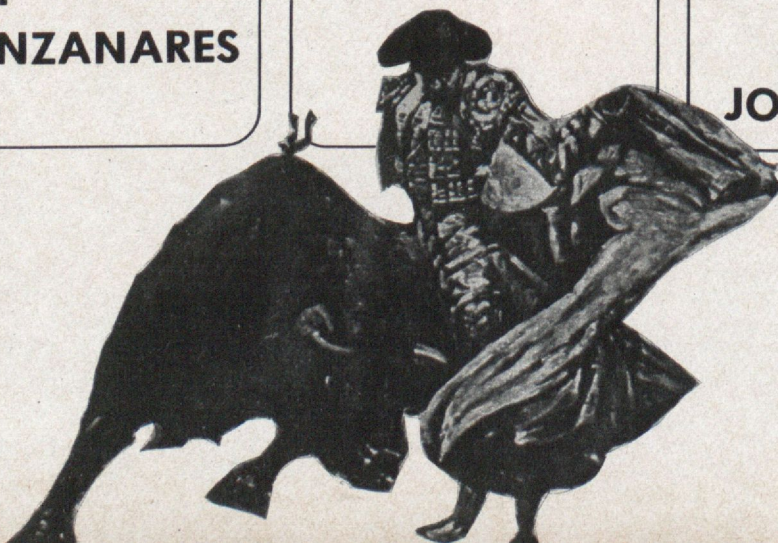
**PACO  
ALCALDE**

**PACO ESPLA**

**DOMINGO 27 DE JUNIO**

Ocho toros del marqués de Ruchena para

los rejoneadores  
**ALVARO DOMECCQ  
MANUEL VIDRIE**  
y los diestros  
**JOSE FUENTES  
MIGUEL MARQUEZ  
JOSE JULIO GRANADA**



# LA CORRIDA DE DE BENEFICENCIA

Dentro de la temporada taurina de cada año, la corrida de la Beneficencia, que organiza en Madrid la Excma. Diputación Provincial, constituye un festejo clásico, una de esas tardes que se esperan con expectación porque en ella se reúnen alicientes muy diversos. No es el menor, por supuesto, el buen criterio que suele presidir la elección de los toreros y del ganado que integran el cartel. Pero se trata de una efeméride que queda inevitablemente por encima de sus mismos atractivos específicamente taurinos.

Resulta que en este festejo se combinan de manera perfecta los incentivos taurinos con la motivación caritativa que justifica su celebración. Entonces, los aficionados cumplen por partida doble una satisfacción especialmente grata: satisfacer sus deseos de presenciar una hermosa tarde de toros y coadyuvar a las obras asistenciales benéficas de la Diputación de la capital del Reino. Solamente esto último ya justifica, sobradamente, la asistencia a la plaza; pero es que además, el espectáculo que se ofrece siempre resulta altamente tentador. De ello se ocupa sabiamente, en los últimos años, el vicepresidente de la corporación Leopoldo Matos, que es un aficionado de categoría y que demuestra sabias dotes de empresario taurino, puestas al servicio de su noble empeño caritativo.

Para las figuras del torero, su presencia en la corrida madrileña de Beneficencia es como una reválida de su categoría; como una reválida y, desde luego, un honor, un título, un prestigio. Por eso, cuantos en la Fiesta han sido nombres punteros, tuvieron a gala actuar en esa tarde memorable. El inolvidable maes-

tro Antonio Bienvenida hizo el paseíllo más veces que nadie y en esta corrida alcanzó varios de sus más memorables triunfos. Otro torero de leyenda, Manuel Rodríguez "Manolete", tuvo el gesto de vestirse de luces una sola vez en la temporada de 1946 —en la que voluntariamente había permanecido alejado de toda actividad taurina— para actuar, de forma totalmente desinteresada, en la de Beneficencia, con singular lucimiento. Podríamos citar otras muchas anécdotas; bastan las dichas para configurar la singularidad de esta corrida, única por su significación en el calendario taurino nacional.

Otro año más va a celebrarse la corrida de la Beneficencia y otro año más, la Diputación madrileña ha elaborado un cartel lleno de interés, tanto en lo que se refiere a los matadores como al ganado. No arriesgamos nada —se trata de un pronóstico fácil—, anticipando que, un año más, la plaza de las Ventas se llenará hasta los topes. La afición es muy sensible a esta convocatoria, porque como antes decíamos, sabe bien que acudiendo a ella cumple tanto una satisfacción vocacional como un deber de ciudadanía. Y después de esto, ¿qué más puede apetecer el buen aficionado?

Llega la corrida de Beneficencia cuando todavía no se han acallado los ecos de la polémica Feria de San Isidro. Ha sido la de este año, quizá la feria económicamente más rentable, y como se ha destacado, gracias de manera casi exclusiva al público nacional, porque en esta ocasión ha habido pocos turistas. O sea, que con las corridas de San Isidro se ha demostrado que la afición está más viva que nunca, más apasionada que nunca, más deseosa de

ver toros que nunca. El "test" no ha podido resultar más consolador; frente a los pesimistas que entonaban "réquiems" a la fiesta, hete aquí que se demuestra que la fiesta renace con bríos desbordantes. Alegrémonos cuantos la amamos, cuantos la defendemos a ultranza.

La plaza madrileña se llenará una vez más —estamos seguros— en esta nueva edición de la clásica corrida; esa corrida a la que nunca faltaba el Caudillo Franco, que la aprovechaba para satisfacer su conocida afición taurina y que este año será presidida por Sus Majestades los Reyes de España. Una corrida en la que se dan cita los más ilustres aficionados y que es al tiempo que un festejo de calidad, como una convocatoria de variados matices, a la que se acuden, en democrático asenso, los más populares aficionados junto a los más aristocráticos. Porque se trata, nada menos, de gozar de una tarde llena de alicientes taurinos y de cooperar al tiempo en una labor benéfica que redundará en favor de las muchas instituciones sociales que sufragará la Diputación madrileña.

De la corrida de la Beneficencia encontrarán nuestros lectores puntual referencia en nuestro próximo número. Pero, al margen de la estimación puramente crítica que nos merezca, anticipemos que EL RUEDO se asocia con tanto entusiasmo como fervor a esta fecha tradicional, que desde hace tantos años viene marcando uno de los hitos más constantes, admirables y elogiosos de la temporada.

**El Ruedo**

**El Ruedo**

PRIMER SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el 13 de  
mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 8 de  
junio de 1976.

Núm. 1.667 (segunda época).

DIRECTOR  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

SUBDIRECTOR  
JUAN PALMA HERNANDEZ

DIRECTOR ARTISTICO  
JOSE ASENSI BLASCO

GERENTE  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

ADMINISTRADOR  
VALERIANO CABEZAS DE  
HERRERA

REDACTORES  
Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Mendiña. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Rioz Mozo. Sas. Diego Bardón.

CORRESPONSALES  
EN EL EXTRANJERO

Méjico: Ricardo Colín "Flamenco". Venezuela: Pepé Cabello. Colombia: Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. Perú: Horacio Parodi. Ecuador: José Luis del Castillo. Portugal: Saravia da Lima. Francia: Pierre Arnouil.

FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

DIRECCION,  
REDACCION  
Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

IMPRIME

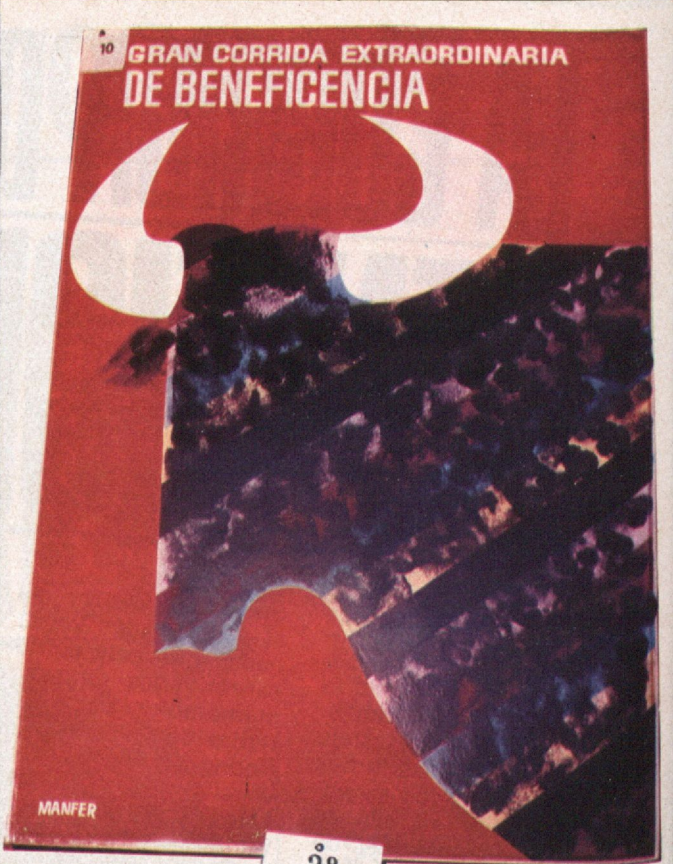
Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19.  
MADRID-5.

DEPOSITO LEGAL  
M. 881 - 1958.

**El Ruedo 3**



1er premio



2e premio



ACCESIT



ES tradicional que la corrida de toros de la Beneficencia sirva de base para la expresión artística de eso que llaman los técnicos "un grito clavado en la pared". Y eso es un cartel de toros que, además, debió ser el pionero de esta forma de difusión. Un cartel de toros casi siempre es una obra de arte y más cuando se trata de anunciar el festejo de más categoría de todos los que se celebran en nuestra taurinísima España. Ahora, bajo las originales expresiones artísticas figurarán los nombres de los ganaderos Antonio Méndez y conde de Mayalde, y de los de los rejoneadores Joaquín Moreno de Silva y Juan Moura, y los de los diestros Santiago Martín "El Viti", Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles. La fecha: jueves 10 de junio, a las seis y media de la tarde y con la asistencia de Sus Majestades los Reyes de España, que por primera vez ocuparán el palco de honor de las Ventas como tales Reyes. (Fotos: TRULLO.)

# EL ARTE Y LA BENEFICENCIA

# El próximo jueves

Dos toros de Antonio Méndez para los caballeros Joaquín Moreno de Silva y Juan Moura, y seis del conde de Mayalde para Santiago Martín "El Viti", Francisco Ruiz Miguel y Julio Robles.

# CORRIDA DE

# BENEFICENCIA



TRADICIONAL reunión del presidente de la Diputación madrileña con la prensa, pero en esta ocasión en el marco entrañable del Club de Prensa. Y, además, estreno de presidente para esta solemnidad que ya está marcada en el calendario de los informadores taurinos.

Una comida de hermandad y, a los postres, las palabras de don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación y encargado de la confección del cartel de más lujo de la temporada. Hizo la presentación del señor Martínez Emperador y agradeció a Rafael Campos de España que hubiera facilitado las cosas para que el acto se celebrara en el marco que tenía lugar, con una exposición de temas taurinos de César Palacios a las espaldas de los comensales. Dijo que el momento taurino era de lo más boyante en lo que a asistencia de espectadores se refería, puesto que en San Isidro se habían dado catorce llenos en diecisiete corridas y que ello era debido en parte a la colaboración de la prensa. Explicó que no podía lidiarse la corrida de Palha para que, a la vista de los resultados de la de San Isidro, se pudiera sentir defraudado el público, y que si hace diez años se podía hacer este cartel con los triunfadores de la reciente feria, ahora no se podía aspirar a esto. Advirtió que Santiago Martín "El Viti" no había participado en la elección de los toros de Mayalde para evitar susceptibilidades, y que pedía que todos colaboráramos en el éxito de la corrida, que era solamente para ayudar a una labor humanitaria.

Habló después Selipe y, finalmente, cerró el acto el señor Martínez Emperador para expresar su deseo de que la corrida, para la que quería un cartel con Pepe-Hillo, Joselito y Belmonte, el mejor cartel de todos los tiempos, fuera una auténtica fiesta.

En la foto de Trullo vemos a don Leopoldo Matos en el uso de la palabra, junto a Selipe, el señor Martínez Emperador y el señor Vizcaíno Casas, director de EL RUEDO.

## Los diestros

**SANTIAGO MARTÍN "EL VITI"**



El salmantino ha vuelto a vestir el traje de luces esta temporada después de alejarse de los ruedos una temporada. Pero las vueltas siempre son difíciles, y a pesar de que Santiago Martín advirtió que no se retiraba ni sabría nunca cuándo se retiraría, se ha acogido su regreso con ciertas reservas. Y más por las campañas que se han orquestado en su contra. Pero lo cierto es que cuando tuvo oportunidad, como en el caso de un toro de Murteira Grave en la pasada Feria de San Isidro, demostró que es un torero de cuerpo entero y que aunque hayan pasado dieciséis años desde que tomara la alternativa en esta misma plaza de las Ventas y dentro de un ciclo isidril, sigue siendo un gran torero. De algo tiene que servir la experiencia.

Pero como las cosas no le han rodado demasiado bien en la Feria de San Isidro, es de esperar que en esta corrida de la Beneficencia ponga todo de su parte para sacarse la espina. Es de esperar, también, que los del conde de Mayalde no se opongan a los deseos de Santiago Martín "El Viti".

**FRANCISCO RUÍZ MIGUEL**



Torero de gran tesón, ha alcanzado su puesto de privilegio gracias a su continuo batallar y a no ponerle pegas a los toros de divisas catalogadas como duras. Después de una Feria de San Isidro en la que obtuvo éxitos ruidosos, pasó a depender artísticamente de la empresa madrileña y ya se consolidó su categoría profesional. En esta Feria de San Isidro ha tomado parte en tres corridas y ha matado siete toros, puesto que en el último festejo del ciclo alternó, mano a mano, con Antonio José Galán. Ruiz Miguel cortó una oreja en la corrida de Murteira Grave y dio una vuelta al ruedo en la de Miura y otra en la de concurso.

**JULIO ROBLES**



Abulense de nacimiento y salmantino de adopción, ha toreado en San Isidro dos corridas, en la primera de las cuales cortó la primera oreja de la Feria a un toro de Hernández Pla. Torero que desde un principio causó excelente impresión al torear con el capote, se preocupa mucho de hacer el toreo clásico y completar su buena técnica del primer tercio con el sabor de su muleta y la decisión de sus estocadas. Viene a esta corrida por méritos propios y a confirmar su buen momento.

## Los rejoneadores

**JOAQUÍN MORENO DE SILVA**



Hijo del ganadero Alonso Moreno, tiene buen estilo de jinete campero y seguridad al clavar. Ya actuó en alguna feria de San Isidro anterior y en esta tuvo una actuación muy antonada y, después de liquidar al ejemplar de Branco Nuncio, dio una vuelta al ruedo con alguna petición de oreja. En esta corrida lidiará un toro de Antonio Méndez.

**JUAN MOURA**

Este rejoneador portugués tiene diecisiete años y es un auténtico prodigio del arte de rejonear. Al menos eso fue lo que intuyó el público de las Ventas en su pasada actuación en la feria de San Isidro. Y todo el mundo espera que confirme esta impresión frente al toro de Antonio Méndez que lidiará en la corrida de Beneficencia. Es un jinete consumado y un torero de gran inspiración. Parece que da verónicas, medias verónicas y naturales desde el caballo y siempre ejecuta las suertes en toda su pureza.

## EL CONDE DE MAYALDE, ANTE SU MAYOR COMPROSIMO GANADERO



EL conde de Mayalde, don José Finat y Escrivá de Romaní, es madrileño de nacimiento y toledano de adopción. Y en Madrid ocupó el más alto cargo edilicio. Quizá por eso el conde de Mayalde no se ha prodigado como ganadero en las Ventas y no son muchas las efemérides matritenses que jalonan su historial como criador de reses bravas. Quizá el más indeleble recuerdo lo dejara el toro llamado "Lebrero", al que los aficionados le pusieron el sobrenombre de "Pegaso" porque pesaba más de cuatrocientos kilos a la canal y era tan grande como un camión. Ese toro tomó diez varas y

derribó en siete oportunidades. Se encargó de su lidia y muerte el diestro Pablo Lozano. Por lo demás, don José Finat ha preferido llevar sus toros a otras plazas y no valerse de su influencia capitalina para lograr imponer su ganado en corridas y ferias madrileñas.

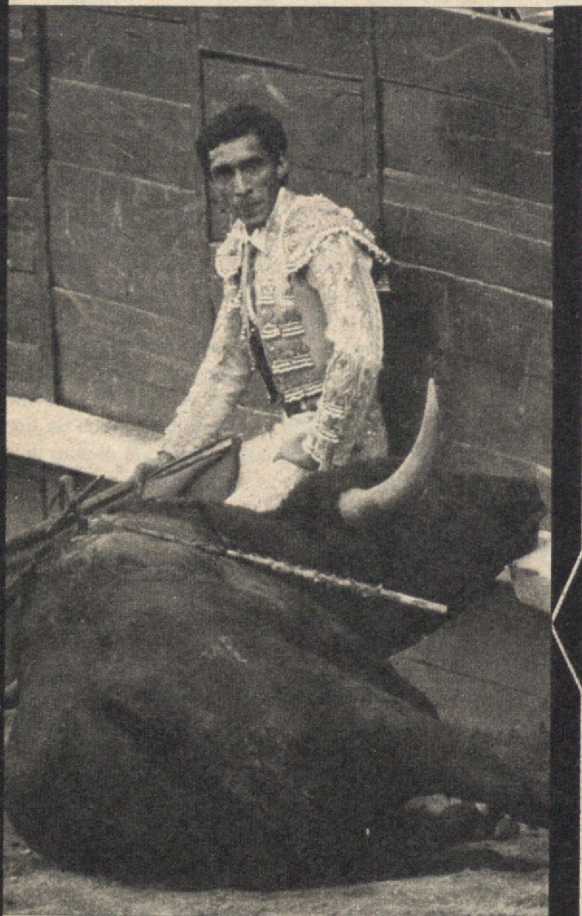
Este compromiso de la corrida de Beneficencia va a ser una dura prueba para el ganadero de El Espinar desde que, en 1949, comprara vacas y sementales a don Humberto Sánchez-Tabernero. Don Humberto había formado su ganadería con reses de Coquilla, Santa Coloma, Albaserrada y Vicente Charro, en 1940,

y don José desligó las distintas ramas para debutar como ganadero en el propio El Espinar, lugar segoviano donde pastan sus animales, el 25 de julio de 1950, en una novillada en la que actuaron Manolo Sevilla, Octavio Martínez y Pedro Palomo, que cortaron sendos trofeos. Tres novillos dieron buen juego, dos fueron aceptables y uno no pasó de regular. A un lado dejó el conde de Mayalde lo de Coquilla, y a otro lo de Encinas. Unos toros en las fincas segovianas de Batanejos, el Hatillo y Navas de San Juan, y otros en la toledana de El Castañar.

La ganadería del conde

de Mayalde tiene la antigüedad del 25 de mayo de 1960, fecha en la que se lidiaron novillos a su nombre en la Feria de San Isidro. Los encargados de despachar esa novillada fueron en aquella ocasión Emilio Redondo, Manuel Carra y Limeño.

De entonces a hoy, pocas efemérides en la plaza de las Ventas con los toros de Mayalde como protagonistas. Lo que sí es cierto es que en estos momentos velan sus armas seis hermosos ejemplares de la divisa marrón y roja y la señal de punta de espada en ambas orejas para el jueves próximo dar muestras de su buena casta.



Luis Aragua, después de matar a su primer novillo, se sentó toreramente en el estribo. (Foto: BOTAN.)

Macandro salió a hombros por la puerta grande.

Luis Aragua causó buena impresión.



# El sábado renació

# El domingo

**N**OVILLADAS, novilladas, piden a voz en grito muchos de los pontífices del toreo y alguno que otro que se califica de aficionado. Novilladas, novilladas, para que luego la plaza de las Ventas no se cubra ni en su mitad. Novilladas, novilladas. ¡Son la panacea de la Fiesta! Si señor, si señor, tiene usted razón, pero también la tienen las empresas al decir que las novilladas no son rentables. En esta misma hubo menos de media entrada, y eso que decían que estaba vendido más del sesenta por ciento de la plaza de abono, que hacía buen tiempo y que en el cartel se juntaban los novillos de Diego Romero y los novilleros Salvador Farelo, Antonio Rubio "Macandro" y el venezolano Luis de Aragua, estos dos últimos novedades en Madrid, pero ya ambos con un amplio, limpio y brillante historial por provincias. Vamos, todo lo amplio que puede ser el historial de unos toreros jovencísimos.

Bien es verdad que colaboraron los novillos del ganadero jerezano don Diego Romero, pero también es cierto que fueron mal picados y que, aunque acusaron flojeras de extremidades, nunca se entregaron totalmente. Había que ser torero de extraordinarias virtudes para sacarle partido a aquel conjunto de novillos que hubo que recomendar con otro de "Sotillo Gutiérrez", que saltó a la arena en cuarto lugar, en

sustitución de otro de la divisa titular protestado por cojo y derengado. Este animal del hierro del corazón y la cruz demostró su extraordinaria bravura en los minutos que estuvo en el ruedo y cuando se fue tras los mansos, por lo que había que pedir al público un poco de paciencia en sus exigencias.

Yo creo que Farelo, dentro de sus limitaciones externas, su figura a lo diestro de Villalpando y su poco pelo, es un torero que puede tener un puesto en la actual historia porque siempre lo ha habido para los toreros valientes, como lo hubo, por ejemplo, para Vicente Pastor, al que se conocía con el sobrenombre de "el soldado romano". Farelo se entrega completamente, tanto en sus faroles de rodillas o en los muletazos administrados en la misma postura como cuando torea en pie o se cambia a un novillo por la espalda. Debía de tenerse en cuenta todo estor y su arrojo con el estoque, pese a no acertar a la primera.

Antonio Rubio "Macandro" es un auténtico suceso en un tiempo en el que en lo taurino los sucesos hay que buscarlos en otros estamentos de la Fiesta. Pero ya es hora de que los protagonistas de nuestra Fiesta sean los toreros y ya es hora también de que lleguen a nuestros ruedos individuos con personalidad suficiente como para despertar a todos a esa emoción sensacional que pro-

## CARTEL

Madrid. Plaza Monumental  
5 de junio de 1976

Cinco novillos de Diego Romero y uno de "Sotillo Gutiérrez"

**SALVADOR FARELO**  
(Vuelta al ruedo y silencio)

**ANTONIO RUIZ "MACANDRO"**, de Dos Hermanas, nuevo en esta plaza (Oreja y oreja y petición de otra, dos vueltas al ruedo y salida a hombros)

**LUIS DE ARAGUA**, de Maracay y nuevo en esta plaza (Oreja y vuelta a hombros)

Buen tiempo y menos de media entrada.

duce el hacer y presenciar a quien lo sea un torero distinto dentro de su clasicismo, original en su desarrollo y eterno en su base. Macandro es un torero de improvisaciones, no sujeto a patrones establecidos y siempre improvisando en función de las condiciones de sus enemigos. Siempre estuvo en buen torero, pero en donde rayó a una altura impar fue en esos instantes en los que el hombre tiene que repentizar en cosa de segundos. Por eso causó en el público ese impacto especial que sólo se percibe cuando algo muy especial, casi sobrenatural, se da en el ruedo. Por eso

## CARTEL

Madrid. Plaza Monumental  
6 de junio de 1976

Cinco novillos de Eugenio Marín Marco y uno de "Sotillo Gutiérrez"

**J. A. COBOS "GARBANCITO"**  
(Aplausos y silencio)

**LOPEZ HEREDIA**, de Villacarrillo y nuevo en esta plaza (Oreja protestada, aviso y silencio)

**ALFONSO GALAN**, de Bujalance y nuevo en esta plaza (Ovación y oreja)

Buen tiempo y algo más de media plaza

también hoy tengo que felicitar a un amigo como Florentino Díaz Flores, que hace más de quince años trajo de su mano a Madrid a otro torero distinto del que nos presenta ahora, pero con el mismo impacto. Escuelas distintas, pero la misma consecuencia del interés de los aficionados. Y ojalá que con este torero de ahora alcance las mismas cotas profesionales que entonces. Me parece que tiene la base, porque Florentino ha demostrado siempre ser un buen catador de toreros.

Y Luis Aragua, un venezolano de Maracay que no se puede catalogar dentro

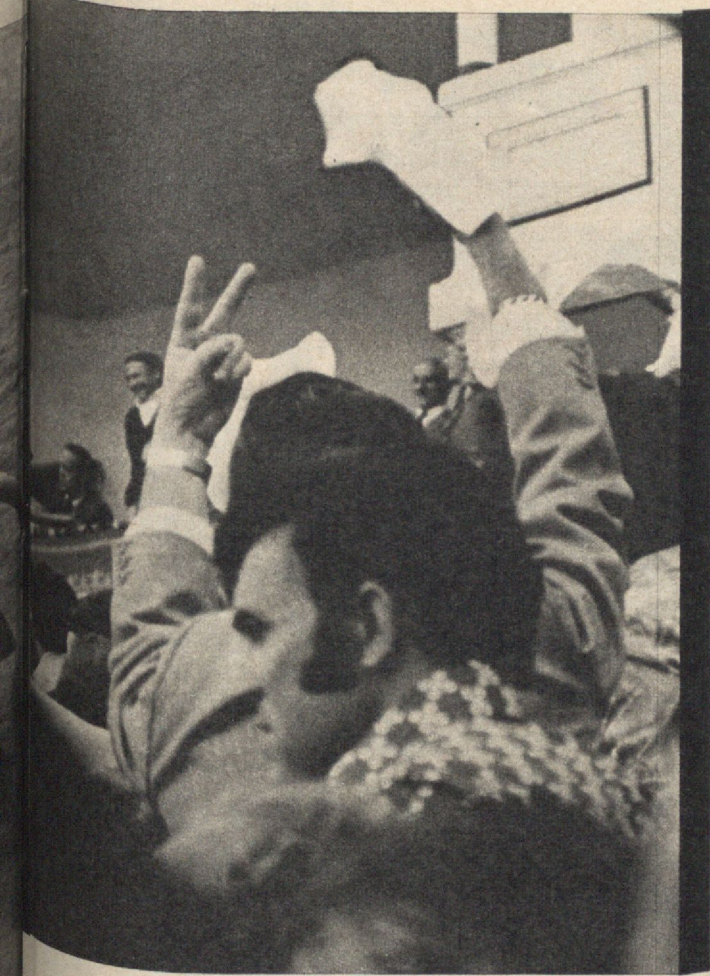
de lo que hasta ahora conocemos como toreros de aquellas tierras, pese a que el mozo se empeña en poner banderillas. La gran virtud de Aragua es torear siempre con el engaño dispuesto, aun en las situaciones más comprometidas. Sabe estar en su sitio —y sabe volver a ese sitio cuando resulta cogido— y siempre torea con la panza de la muleta por delante, muy centrado en los novillos, serio y con mando. Dio sensación de torero sereno y centrado, pleno de conocimientos y de sensato valor.

Fue, en suma, una tarde en la que renació la esperanza de que esto del toro y su protagonista humano continúe. Que así sea.

\*\*\*  
Dos orejas en esta segunda novillada de la Feria de San Isidro, festejo que cerraba el ciclo, y la verdad es que no se puede decir que nos divirtiéramos. Más bien pasamos de la euforia de ayer a una deprimente sensación de que lo que disfrutamos en ese festejo fue como un sueño.

Hoy volvimos a la monotonía de toreros que vienen a esta plaza sin oficio, a la inútil búsqueda de la verdad del toreo y al descubrimiento de eso que se llama arte de burlar las embestidas de los cornúpetas. Tengo que advertir que hay que hacer una excepción con el cordobés de Bujalance Alfonso Galán, pero es tanto el antitoeo que se acumuló en la lidia de los cuatro novillos que correspondieron a José Antonio Cobos "Garbancito" y a López Heredia que el poder lidiador de Galán no puede compensarnos plenamente.

Es cierto, por otro lado, que los novillos de Marín Marcos fueron novillos de amplia presencia y poderosos impetus y que para lograr dominar esos sus impulsos fieros eran necesario contar con más armas que las que tenían Garbancito y López Heredia. No digo más amplias armas porque el tal Garbancito usa y abusa del palo y la tela resulta casi, casi ridículo el adivinar que tras aquel enorme telón hay un hombre que quiere crear un arte en el que cuenta



Impacto de Macandro en el público. Los espectadores le pidieron expresivamente al presidente que concediera las dos orejas del quinto toro. (Foto: TRULLO.)

Posibilidades de Alfonso Galán como torero poderoso.



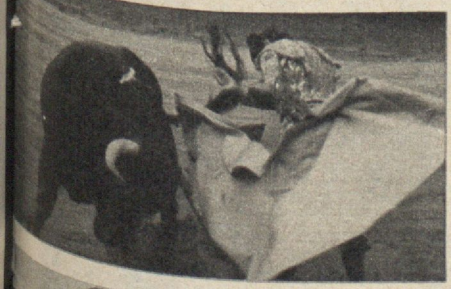
Las manos bajas y cierto buen gusto de Alfonso Galán. (Foto: BOTAN.)

la esperanza

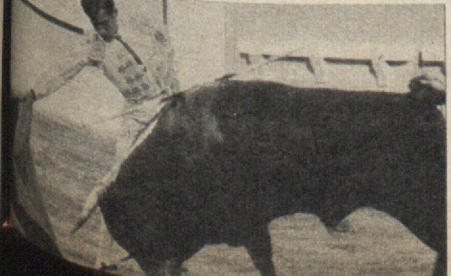
go todo lo contrario



Así inició su primera faena el valeroso Salvador Farelo (Foto: BOTAN.)



"Garbancito", en un remate con el capote. (Foto: BOTAN.)



López Heredia no se centró con sus enemigos. (Foto: BOTAN.)

mucho más el manejo del engaño que el tamaño de éste. Mal Garbancito, mal. Y mal López Heredia, pese a que cortara una oreja en su primero, una oreja protestada, desde luego, pero oreja al fin. Una oreja que no significa otra cosa que el reconocimiento de sus voluntades valerosas hechas realidad más en temeridades, como la larga pretendida a la puerta de los chiqueros, el pase natural a muleta plegada y las vueltas en la cara de los novillos, todo ello realizado a velocidad de vértigo y sin asomos de dominio de las suertes y de las reses del señor Marín Marcos. Y, luego, la estocada baja en el segundo de la tarde y la pescuecera y la chalequera en el quinto. El resumen de la actuación de López Heredia no puede ser positivo, pese a la conquista de esa oreja compensada desagradablemente con un aviso en ese quinto novillo. Lo único positivo de esta corrida ha sido la actuación de Alfonso Galán, el hermano de Antonio José, al que no se parece ni física ni artísticamente. Es un

torero que domina los engaños, tanto el capote como la muleta, con lógicas deficiencias en su manejo, pero siempre con temple y con largura. A Alfonso Galán se le puede considerar como un torero poderoso al que es posible que le hayan perjudicado hasta ahora los novillos terciados, pero que con dos buenos ejemplares como el tercero de Marín Marcos y el sexto de "Sotillo Gutiérrez", que sustituyó al titular protestado por cojo, luce en esa faceta de diestro de amplias facultades. Toreó bien a su primero, pero lo mató mal, y lo mismo hizo en el sexto en unas verónicas en las que bajó las manos, aunque toreara de forma paralela a la embestida de su enemigo, y en varias series de naturales y derechos con estupendos cierres de largos pases de pecho. Estocada baja, pero la gente hizo flamear los pañuelos y el de Bujalance conquistó un postrer trofeo que es buena forma de cerrar el ciclo de San Isidro. Y a mí me parece de perlas.

BENJAMIN BENTURA REMACHA

# 4 DEBUTANTES EN LAS VENTAS

ANTONIO

RUBIO

"MACANDRO"



Nació el 24 de mayo de 1959 en Dos Hermanas (Sevilla).  
Primera novillada sin picadores: 18 de mayo de 1974, en Rozal de la Frontera.  
Primera novillada con picadores: Año 1975, en Villanueva del Arzobispo (Jaén).  
El pasado año tomó parte en cincuenta y dos novilladas.  
El presente año lleva toreadas catorce novilladas y ha cortado quince orejas y dos rabos.  
Apoderado: Don Florentino Díaz Flores.  
OTROS INFORMES.—Este torero no rechaza comparecer de nuevo en la Monumental madrileña. El domingo día 20 repetirá su actuación. Hasta ahora no ha sufrido ninguna cornada grave. Sólo puntazos. En la corrida de su presentación sufrió una cogida que estuvo a punto de afectarle la femoral. No obstante, regresó de la enfermería al ruedo para intervenir en quites y... salir a hombros por la puerta grande tras haber cortado dos orejas, una en cada novillo.

SANTI LOPEZ HEREDIA

Nació en Villacarrillo (Jaén) el 8 de junio de 1952. Mató su primer novillo el día 16 de mayo de 1968, en un festival en el que actuó junto con Antonio Ordóñez y que tuvo lugar en Costanilla de la Sierra (Sevilla).  
Debutó con picadores el día 19 de marzo de 1974 en Calasparra (Murcia).  
En la actualidad lleva toreadas sesenta novilladas con picadores.  
OTROS INFORMES.—De momento no tiene comprometida ninguna fecha inmediata para una próxima actuación. Hasta ahora ha estado apoderado por el señor Calleja.



ALFONSO GALAN

Nacido en Bujalance y hermano del matador de toros Antonio José. Iniciado en la profesión, hizo su aprendizaje en plazas andaluzas, principalmente en la provincia de Málaga. Había actuado, con anterioridad a la novillada de su presentación en las Ventas, en la "segunda" de Madrid, la plaza de Vista Alegre.

ISA FER  
Fotos: TRULLO



LUIS GUIN "ARAGUA"



Nació en Maracay, Estado de Aragua, el día 4 de abril de 1955.  
La primera novillada con picadores la toreó en España, El Escorial, el día 10 de agosto de 1975, alternando con Macandro y López Heredia. Sin picadores se presentó en Maracay el día 1 de abril de 1973.  
El pasado año actuó en doce novilladas.  
Este año lleva matadas diez novilladas con un total de nueve orejas y un rabo cortados.  
Apoderado: Juan Mejías "Bienvenida".  
OTROS INFORMES.—Actualmente se halla hospitalizado en el Sanatorio de Toreros, habitación 7, recuperándose de una herida que le infirió el sexto novillo de Romero Hermanos, el pasado sábado, en la novillada de la Feria de San Isidro, tarde en que se presentó en Madrid. Reaparece el día 13 en la Feria de Granada. Y aunque tiene contrato en firme para actuar en Tomelloso el día 20, la ilusión, tanto suya como de su apoderado, sería repetir en Madrid el día 20 en compañía de Macandro.

J. A. D.

## CARTEL

Plaza de Toros de Vista Alegre, Madrid. Domingo 6 de junio de 1976.

Toros de Francisco Martínez Benavides

**JOAQUÍN BERNADO**  
(Vuelta al ruedo y oreja)

**CURRO GIRÓN**  
(Oreja y oreja con petición de otra y tres vueltas)

**GREGORIO LALANDA**  
(Aplausos y vuelta al ruedo)

Destacaron los subalternos "Chuli", "Madriles" y "Duartito"

# TARDE DE SOL CON

# TRES TOREROS EN LA ARENA

**Q**UE gran corrida la del domingo en Vista Alegre! Nada menos que tres veteranos matadores de toros, Bernadó, Curro Girón y Gregorio Lalanda, en una buena tarde.

Los toros de Martínez Benavides, de preciosa lámina, aunque faltos de fuerza, llegaron con buen son a la muleta. Destacó el segundo y tan sólo el tercero fue el único que cabeceó en varas y no embistió con fijeza.

Joaquín Bernadó sacó, como es costumbre en él, todo el juego que podían dar la nobleza y la debilidad de manos de sus dos oponentes. Al primero, con el que realizó un quite por chicuelinas, le instrumentó una faena de muleta que comenzó sentado en el estribo y continuó por alto, y luego dos ayudados por bajo con la compostura y elegancia que le caracterizan. Después, tras sufrir una colada por el lado derecho, dibujó unos naturales hondos y perfectos rematados con el de pecho. El de Benavides se iba quedando corto y "Quimet" se adornó toreramente con él y le mató de un pinchazo y dos estocadas, entrando con decisión. El cuarto, el más bonito y el de mayor peso de la corrida —551 kg.—, se rompió en dos fogosos remates contra el burladero, por lo que Bernadó hubo de cuidarle al máximo con la muleta; tras naturales y derechaos muy templados, acabó de una estocada algo caída.

• • •

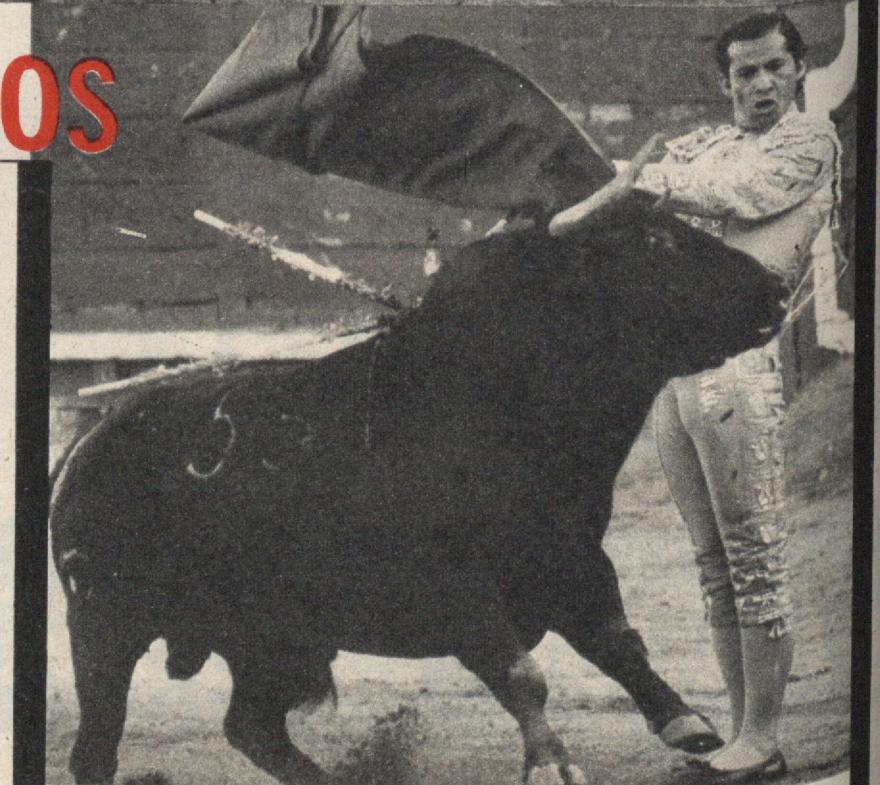
De Curro Girón se decía en el tendido esta tarde que estaba toreando "hasta con

arte". En efecto, el venezolano no solamente mostró su típico estilo que tan pronto llega al público, sino que toreó verdaderamente bien. A su primero le recibió con lances rematados con una revolvera muy aplaudidos. Le banderilleó espectacularmente, plegando a la cara y levantando bien los brazos. En el último tercio supo aprovechar la extraordinaria bondad del toro para realizar una faena a base de derechaos y naturales muy puros, para rematarla con una estocada. En el quinto hubo toda una lección de buen toreo a cargo del venezolano, muy bien con el capote y un gran segundo tercio en el que tanto él como Lalanda clavaron magníficos pares en comprometido terreno, sobre todo el toledano. Con la muleta, una faena muy ligada en la que si los derechaos resultaban mandones y largos, los naturales no lo eran menos; Curro se sintió a gusto y nos lo hizo sentir a los presentes. Tras un gran espadazo, se le concedió una oreja y el presidente le denegó la otra que pedía con fuerza el público.

Gregorio Lalanda sacó a relucir el torero tan hondo

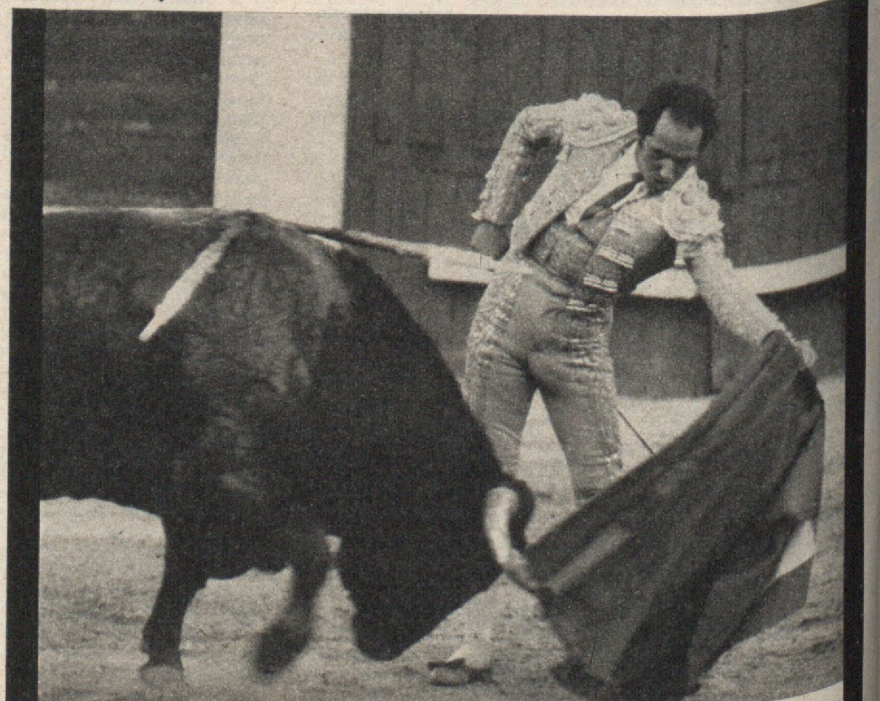
que lleva dentro y que en ocasiones, para su mal, ha dejado enterrado. El de Alameda de la Sagra tuvo que luchar con la poca clase de su primer toro; ya con el capote no le fue y en banderillas tampoco. Con la muleta empezó saliéndose para afuera con trincheros y de la firma de mucho sabor, pero hubo de llevárselo hacia chiqueros para aprovechar la querencia y sacar algún muletazo bueno. Mató de dos pinchazos sin soltar y una casi entera. Al sexto lo recogió muy bien con el capote por bajo y lo toreó al lance. Invitó a Curro Girón a banderillar y ambos clavaron pares de poder a poder. El último tercio lo inició con ayudados por alto para llevar a cabo una faena muy ligada, con tandas de derechaos y naturales en la que el toro fue a menos. Hay que destacar un gran muletazo de pecho de los auténticos, de "pitón a rabo". Manoletinás muy ajustadas. Entró a matar con mucha decisión y dejó media estocada que precisó de varios desca-bellos.

**MANUEL DE RAMON**  
Fotos: BOTAN



Gregorio Lalanda, llevando muy toreado en un natural a su segundo enemigo.

Curro Girón inició con estatuarios la faena de muleta de su bondadoso primer toro.





# MAGANDRO

LA NUEVA FIGURA DEL TOREO



SI USTED  
NO LO HA VISTO TOREAR PREGUNTE A LA AFICION DE MADRID, QUE LO  
SACO POR LA PUERTA GRANDE DE LAS VENTAS DESPUES  
DE QUE SE LE CONCEDIERAN DOS OREJAS,  
PETICION DE OTRA Y TRES VUELTAS AL RUEDO.

# OPINION GENERAL SOBRE LA FERIA DE SAN ISIDRO



## LO MEJOR

## LA ASISTENCIA

### Unos prefieren la feria como está y otros dividida entre mayo y septiembre.

**T**ERMINADA ya la feria taurina más larga y más importante del mundo, sus resultados artísticos conformarán en gran medida el resto del año taurino español y, en parte, americano. Hemos querido realizar un escueto sondeo de opinión sobre el ciclo ferial madrileño, lo bueno y lo malo, lo que es necesario que permanezca como está y lo que es necesario cambiar o evolucionar de la feria de San Isidro en cuanto a toros, toreros, público y programas de corridas.

### PREGUNTAS

- 1 ¿Qué es lo que más le ha gustado de la pasada feria?
- 2 ¿Lo que más le ha disgustado?
- 3 ¿Cómo ha visto, en términos generales, la feria de San Isidro?
- 4 ¿Qué es lo que cambiaría de ella?
- 5 ¿Es bueno que las corridas de toros se celebren todas seguidas, como hasta ahora, o deberían ser alternas?

**MIGUEL FLORES**  
(Apoderado y hombre de negocios)

**1** Lo que más me ha gustado ha sido la asistencia masiva de público y lo mucho que se ha hablado de esta feria y de los toros que han traído este año. Hacía mucho tiempo que no disfrutaba de un ambiente tan puramente taurino en todos los sentidos.

**2** Me ha disgustado, por el contrario, un sector de público, excesivamente intransigente, que sólo acuden a la plaza en busca de malas intenciones, malos deseos y actuaciones deficientes de los toreros.

**3** En términos generales he de decir que la feria de San Isidro ha estado bien. El toro ha salido esta vez como no lo ha hecho a lo largo de la Historia, con edad, peso, pitones y, lo que es más favorable, se les ha podido. En resumen, muy buena.

**4** Si pudiera cambiar algo o a alguien, cambiaría a Chavalo y le hubiera puesto tres tardes. Lástima que eso ya no sea posible, ni ahora ni nunca, porque no podrá vestirse más de luces.

**5** Yo creo que la feria de San Isidro, tal y como está configurada, se va haciendo tradicional. Hay que tener en cuenta que la feria madrileña

no es sólo para madrileños; el turismo influye mucho y a Madrid se viene no a una, sino a varias corridas de toros. Incluso creo que se han equivocado en poner menos corridas de toros, y, aunque reconozco que tantas corridas juntas resultan monótonas, el público se ha acostumbrado a ello y va a la plaza.

**CESAR JALON "CLARITO"**  
(Periodista)

No puedo contestar a nada que sea periodístico porque me buscaría enemistades con los demás medios de información, a los que ya he dicho que me he retirado y que ya terminé con los toros. De todas formas, agradezco la deferencia de EL RUIDO para conmigo y espero comprenda mi postura.

**CURRO VAZQUEZ**  
(Matador de toros)

**1** Lo que más he disfrutado ha sido con una tarde de Paco Camino y otra de Angel Teruel, y una excelente faena de Paquirri a un toro de banderillas negras.

**2** La actitud grosera hacia los toreros de un pequeño sector del público, incomprensible y absurda.

**3** En su totalidad, la feria de San Isidro me ha parecido muy interesante, bien presentada, y los toreros han estado en todo momento con muchas ganas de agradar.

**4** No cambiaría nada; lo único que haría es quitar a dos o tres toreros y ponerme yo un par de tardes, ya que debería haber toreado yo por mis méritos, por mis amigos y admiradores que confían en mí. El hecho de no haber estado este año en San Isidro ha sido porque mi apoderado no llegó a un acuerdo con la empresa.

**5** Me parece que no se deben hacer cambios en la configuración e idea actual de la feria, que debe ser continua y no alterna.

**JOSE MORALES**  
(Apoderado)

**1** El apasionamiento que he visto en el momento de ir a las taquillas. Esto es importantísimo a la hora de enjuiciar una feria y creo, además, que habla favorablemente de la afición y ganas que tiene el público a los toros.

**2** El apasionamiento, también, de cierto sector del público que solamente va a la plaza a analizar los factores negativos de la fiesta brava, lo que me induce a pensar en una falta de formación taurina de di-

o, al menos, no parece tenerla.

**3** La feria de San Isidro me ha parecido muy importante en líneas generales. Hay que tener en cuenta que a la inmensa mayoría de los toreros

les ha cogido desacomunbrados a ese tipo de toros que hemos visto, con edad y trapío, y han estado muy por encima de esas circunstancias. Por eso veo un futuro muy espléndido para la Fiesta Nacional y no creo, ni mucho menos, que se acabe, como venían pronosticando algunos.

**4** Cambiaría la idea de enjuiciar del público. Que sepa que lo mismo que a los toreros se les exige con severidad para ir a mejor, es necesario enjuiciar con la misma seriedad a los ganaderos, ya que no se trata de traer corridas de emoción y pánico, sino traer una corrida seleccionada y óptima para lograr unos resultados adecuados. Antes se veían menos los defectos que ahora.

**5** Yo, que llegué por edad a conocer el tipo de abono, pienso que sería una solución buena volver a él. De cualquier forma, se está demostrando que la continuidad en la feria tiene mucha fuerza; si bien, el único defecto que encuentro es la extensión de los matadores de toros. No deberían torear algunos tres corridas, sino repartirlas más entre todos los matadores.

**JOSE ANTONIO DEL MORAL**  
(Comentarista taurino)

**1** Tantas cosas me gustan... Quizá lo que más, el interés del público por el toro anunciado en los carteles, un toro con verdaderos alicientes.

# LO PEOR

# UN SECTOR DEL PUBLICO

# QUE LO CRITICA TODO



# ASIVA

**2** Lo que menos, la actitud irrespetuosa de algunos sectores del público para con los toreros y la Fiesta en general.

**3** En resumen, la feria me ha parecido muy positiva. Hemos obtenido un avance ascendente del toro y, con ello, se ha clarificado el ambiente de figuras. Cada cual está ahora en su verdadero sitio. Hay una verdadera ambición y el hecho significativo es que la Fiesta, pese a todo y a todos, sigue.

**4** Cambiaría el peto y la puya, un peto envolvente y no caído y una puya de tamaño menor. También cambiaría los monopolios, aunque reconozco que es ir contra corriente y que es común el monopolio en todas las manifestaciones artísticas.

**5** Yo solamente daría diez corridas importantes de un tirón, el resto me parece excesivo para ser continuo. Y, desde luego, en Madrid hacía dos ferias: una en mayo, por San Isidro, y la otra en septiembre, a modo de reválida.

## EL PIPO

**1** El triunfo de Teruel en esta feria creo que ha sido lo que más me ha gustado de ella y lo más destacado ocurrido en el ruedo.

**2** Un sector incomprendible de público, que pese a que recibiera el sobrenombre de "respetable", ni siquiera merece que se le respete como es debido.

**3** Muy completa en presentación de toros y en presencia de figuras del toreo. Creo que ahí están los resultados para corroborar lo que digo. Éxitos de Camino, Teruel, Paquirri, etcétera. Buena corrida de Miura, etcétera.

**4** Pocas cosas, si exceptuamos a ese público que menciono antes y a unas cuantas corridas que no merecen estar en los carteles.

**5** Pienso que la feria debe seguir siendo continuada, porque no solamente acuden a ella madrileños, sino también un importante núcleo de turistas.

## ANDRES VAZQUEZ

(Matador de toros)

**1** Todo lo que sea alegría, convivencia, me gusta, y en ese sentido la feria pasada me ha gustado mucho.

**2** Creo, además, que no ha habido nada que me disguste en especial, siempre encuentro algo positivo.

**3** Para mí ha sido muy positiva la feria, salvo esa forma de proceder de cierto sector del público que ya todos conocemos, aunque nos siga sorprendiendo todavía. No se puede ir a la plaza, como van, a ver nada más que fallos, a tomar una actitud medio salvaje con los toreros, con los policías, con los veterinarios, etcétera; es un problema y una siembra que estamos recogiendo ahora que hace unos años nació de quien tú y yo sa-

bemos. Y lo que no se puede tolerar es que unos cuantos ignorantes estén arrastrando a todo el público a unos conceptos erróneos de la Fiesta Nacional. Es, desde luego, de muy mal gusto.

**4** Cambiaría, precisamente, la forma de proceder del público. Que la Fiesta se vea con cariño y que cuando salga algo malo, o que los toreros no estén como deberían, que no se dé excesiva importancia, porque el torero es una persona y está sujeto a muchos condicionamientos por sí y por los toros con los que lucha.

**5** Creo que sería bonito que no se celebrasen todas las corridas juntas. No estaría mal unos festejos alternos, o celebrar una segunda feria en septiembre, por estar los toreros más rodados. Una cosa es cierta, a la empresa no le gustaría esa idea, pero es que nunca le ha gustado porque lo que verdaderamente juega para ella es la economía.

## MANOLO LOZANO

(Apoderado y empresario taurino)

**1** Me ha gustado en su totalidad y no se puede decir que tal o cual hecho específico, ya que me han gustado mucho algunos toros y algunos toreros y en realidad no sé por quién decirme.

**2** Hace años que está disgustado el público y no deja torear como es debido a los toreros, como ha sido, entre otros, el caso de José

Fuentes, a quien han cogido manía diciendo que torea con el pico de la muleta, cuando hay muchos toreros que torear con más pico que él. Cuando dicen "el pico, el pico" —siempre con la derecha y nunca con la izquierda— es simplemente que José Fuentes utiliza para dar forma a la muleta, toda vez que con la derecha se lleva también la espada.

**3** En conjunto he de decir que la feria ha salido bien, pero los toros han salido a veces demasiado gordos y eso les ha hecho embestir menos.

**4** Cambiaría precisamente los kilos y no la edad del toro. La edad seguiría siendo la misma, cuatro años; tampoco más, porque el animal de más de cuatro años desarrolla sentido y no es apto para grandes faenas. Y digo lo de los kilos porque es un contrasentido que un animal que se cría para que realice en los diez o quince minutos que dura la lidia un tremendo ejercicio violento, tenga que estar cebado. ¿Qué pensaríamos si así lo hicieran con los galgos o con los caballos de carreras?

**5** Creo que si a la empresa le va bien como tiene configurada la feria, así debe de continuar, porque es de suponer que en estos años ya habrá comprobado los gustos del público. Y está demostrado que al público le gusta esta feria continuada y lo demuestra asistiendo masivamente.

JOSE LUIS B. QUIÑONES



"Un caballo cuesta unas setenta mil pesetas y se comen ciento setenta diarias".

"En la actualidad hay veintidós en la cuadra".

"Cada año es más difícil encontrar caballos".



Hace unos años, no muchos, se estrenó en España una película que en su día causó eso que después ha dado en llamarse "impacto".

Se titulaba "El salario del miedo". Al pasar por el patio de caballos de la plaza de toros descubrió una veintena de equinos que rumian el pienso ganado, tarde a tarde, los días de corrida, y pagado con esa misma moneda o sueldo del miedo. Son los caballos de los picadores.

**T**RAS el portadón de silueta recortada en estilo mudéjar, más que mozarabe, aparece la figura de uno de los hombres que tienen a su cargo la responsabilidad de que "todo vaya bien". Es Eduardo Vallejo González, hijo de "El Pimpi" titular de la contrata de caballos, antaño picador a las órdenes de Manolete y hoy día historia viviente del último medio siglo del toro. Y es Eduardo la persona que mejor puede informarnos sobre "el negocio" de esta contrata.

—¿Cuántos caballos tienen en la cuadra?

—Veintidós.

—Siempre hay el mismo número?

—Casi siempre. Lo que ocurre es que ahora, para la Feria de San Isidro, se ha renovado parte de la cuadra y hemos comprado diez caballos que son nuevos.

Eduardo da órdenes para que saquen al patio un par de estos caballos y los pueda fotografiar Trullo. Son de buena alzada, pelo lustroso y abundantes carnes. No justifi-

can ni representan la vieja imagen del caballo del picador.

—¿Cómo es que están así de gordos, Eduardo?

—Porque se les da de comer todo cuanto quieren. Falta hierba fresca, que tanto necesitan los animales, pero aquí, en Madrid, no tenemos campo donde sacar los caballos. Pero grano y paja tienen todo cuanto quieren.

—¿Cuánto cuesta el alimento diario de un caballo?

—Eso es muy relativo. Depende de la época del año. Pero nunca menos de ciento cincuenta pesetas ni más de

las doscientas. La media debe andar allá por las ciento setenta o ciento setenta y cinco pesetas diarias.

#### MAS CAROS QUE LOS COCHES

Otro Vallejo se une a la tertulia. También está presente Fernando Catilo, un picador que ahora trabaja con "los Pimpis" y que sufrió una cogida de muerte, en esta misma plaza, el año 1953. En el cartel, y con toros de Arranz, figuraban Antonio Bienvenida, Rafael Ortega y Jerónimo Pimentel, que tomaba la alternativa. Estos datos no los damos por pro-

los  
caballos  
de

el  
pienso  
del

miedo



los  
epicar



pia memorización, sino por la de Fernando, un hombre al que fecha y cartel no habrán de olvidársele nunca.

—¿Cuánto vale cada caballo?

—Hoy, por menos de sesenta a setenta mil pesetas no encuentra usted nada que pueda servirle.

—¿Qué edad tienen?

—Todos más de ocho años.

Nuestra sorpresa se torna en asombro. Un caballo que sirva para picar, prácticamente desechado o jubilado de otras labores y menesteres por razón de edad, vale más que un coche de segunda mano.

—¿Y cuánto dura en activo cada caballo?

—Picando, una temporada. Dos lo más. Tenga en cuenta que a uno de estos animales no puede forzársele a que haga más de unas diez corridas.

Hablamos de un caballo blanco que se ha hecho famoso por el corazón con que va al toro. Eduardo no sinforma.

—Es "Tormentoso". Acaba de llegar. No ha tenido entrenamiento alguno, como

tampoco lo tienen los demás caballos. Lo que pasa es que unos van bien al toro y otros se resisten. Este animalito es superior. Lo tenemos a "menú" especial y ya verá cómo para los meses de verano está acabado.

#### UNAS CUARENTA Y OCHO MIL PESETAS POR CORRIDA

Si un caballo cuesta más de sesenta mil pesetas y si alimentar una veintena de animales sale por casi un millón de pesetas al año, ¿a cuánto asciende el "montante" de la contrata?

—Este año —nos dice Eduardo— se nos paga cuarenta y ocho mil pesetas por corrida. En las novilladas, menos. El año pasado se nos pagó a razón de treinta mil pesetas.

—¿Se gana mucho dinero con este negocio?

—Eche usted cuentas. Porque la comida de los caballos no es lo más costoso. Hay que pagar personal, auxiliares de cuadras, guarnicionería... Y sobre todo hay que comprar diez o doce caballos todos los años.

# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

# El Ruedo

El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

### CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

### VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

### CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán registrarse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....  
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.  
 España-semestral, 26 números. 910 pesetas.  
 España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.  
 Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.  
 Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago  Reembolso.  
 Giro postal n.º.....  
 Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.-Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.

# El Ruedo



Y, efectivamente, echamos cuentas. Al año hay unos ingresos de unos dos millones de pesetas. Diez o doce caballos salen por más de ochocientos mil. Y a esto hay que sumar el millón de pesetas que se comen los animales y los sueldos del personal. Casi lo comido por lo servido.

—¿Cuánto pagan por los caballos que ustedes desechan?

—Pues si la media del valor de los caballos que tenemos está en unas cuarenta y cinco mil pesetas, calcule usted que el sacrificio nos lo paguen a unas veinte mil.

### UN TRABAJO DE VEINTICUATRO HORAS DIARIAS

Fernando Catilo nos puntualiza:

—Mire usted, ahora, salvo cuatro o cinco matadores, los demás no pueden con los toros. Y no creo que este año ni toreros ni público puedan quejarse del comportamiento de los caballos. Ninguno se cae. Todo esto ha mejorado. Claro que también ahora hay más facilidad para adquirir grano con que alimentarlos.

Eduardo Vallejo tiene prisa. Le reclama el presidente de la corrida de la tarde. Los caballos han pasado la revisión. Los que van a salir están ensillados y con el precinto puesto. Antes de marcharse, Eduardo nos dice:

—Esto no es el negocio que otros piensan. Aquí hay que trabajar las veinticuatro horas del día. Exponer mucho dinero y luego esperar que los toros no te hagan un "desaguisao". Lo que paga un español medio por un veraneo nos lo puede desbaratar un toro en un momento.

—¿Cuántos caballos han caído heridos esta Feria?

—Dos y afortunadamente de poca importancia. Ahora

la penicilina los salva. Claro que también esto vale un dinero...

Y ya en la calle saludamos a uno de "los monos" o

Y ahora me explico los apuros y los sustos de Eduardo y de Antonio cuando ven en apuros a un picador. O a un caballo.

**"La contrata no es ningún gran negocio. Se trabajan veinticuatro horas al día y el toro te puede hacer un "desaguisao" en cualquier momento".**



monosabios. A escopetazo le preguntamos:

—¿Es verdad que entorpecéis la lidia durante el primer tercio?

—Ni hablar. Sólo intervenimos cuando vemos a un picador en peligro. Cuando se arranca el toro de otro lado de la plaza y lo vemos desasistido. O cuando se viene a la puerta y no hay ningún torero al quite. ¡Si yo hablara! Diga, diga que los toreros hoy en día no se preocupan de "esto". Pero no diga quién se lo ha dicho.

Detrás de todo esto puede estar el sueldo anual de un español medio que puede irse al garete en diecisiete días de mayo. Pero esto el público no lo sabe o no quiere saberlo.

Son, pues, los "salarios del miedo". Un miedo económico para unos hombres que arriesgan trabajo y dinero. Un miedo de muerte para unos caballos que arriesgan bajo un peto, la vida.

JOSE A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO

# CERRANDO LA ISIDRADA

## DOMICIANO

### POMBO:

# UN MAYORAL



**C**UANDO los toreros vuelven agrupados con sus cuadrillas de las tientas; cuando en el aire han quedado los capotazos de desafío y muerte, es entonces el momento en que el mayoral contempla fijamente, solo, la silueta del toro, de ese mamífero ru-

que, tras haber mimado durante cuatro o cinco años, verá morir desde lo alto de la plaza.

Hoy, don Domiciano Pombo, traje gris y gorra a cuadros, sale al pesado sol de las chiquerías del Batán.

—Setenta años y trece pulmonías. Toda una vida dedicada al toro —son las primeras palabras de don Domiciano.

—Desde niño cuidándole...

—Y aprendiendo —me interrumpe—; del toro siempre se aprende, es un animal inteligente y severo, pero admirable.

Nos vamos acercando a un "pablorrómero" negro, fuerte, con mirada fija y profunda.

—Vamos de aquí, a verlos desde más lejos. Se están "recalentando" —afirma impaciente.

—Don Domiciano, ¿no le hubiera gustado ser torero?

—¡Hija!, ya lo creo, pero aquel era un tiempo en que no existían tantas oportunidades como actualmente. La fiesta estaba vedada y sólo unos cuantos escogidos tenían derecho a torear. ¡Oye!, que de mayoral también se viven los toros, se vive la fiesta y se lleva la afición muy dentro.

—¿Qué siente el mayoral al ver morir a "su" toro?

—La fiesta sin muerte no es fiesta, el mayoral sólo espera que sea bravo, que se sepa comportar en la plaza, y no es pena lo que uno siente; al contrario, alegría.

—¿Se podría torearlos y no matarlos?

—Si no se les hiriera, cosa que es imposible, pues si no se les pica o se ponen banderillas no se prueba su casta, sí se podría torearlos y dejarlos, pero no hay nada más triste que ver a un toro bravo, de verdad, morir

de viejo, sin haber cumplido su verdadero cometido.

—En Portugal se hace así, ¿no?

—¡Y así les va! —don Domiciano lo ha dicho sonriente, pero con enfado. "Su fiesta" es la mejor; de ello está convencido.

—Ahora que la feria llega a su fin, ¿qué tal?

—Bien en general, a excepción de la corrida de los "palhas", que por cierto me lo "olí" y no asistí; si no, yo no me pierdo una corrida de la isidrada.

—Don Domiciano, defíneme al toro.

—Difícil de decir: es noble, hermoso..., criado para un determinado servicio, con rudeza, sin mimos ni carantoñas. Nada de perfumes y besos. ¡Oye!, yo que soy hombre de experiencia nunca quise besar a las francesas; nunca se sabe si cinco minutos antes estuvieron besando a un perrillo.

Así es Domiciano, alegre, jovial, con setenta años que diríanse diecisiete y treinta y muchos viniendo a Madrid.

—¿Una anécdota que recuerde con cariño?

—Una que conoce todo aficionado: Un torillo con el que jugaban los niños pequeños. Se le veía feliz si sobre él montaban a una criatura. Tan bueno, tan bueno que cuando llegó para una corrida a Barcelona, todos pensábamos que iba a ser manso, pero cuando salió Luis Gómez "El Estudiante", lo toreó y le pusieron tres puyazos, reaccionó tan bien que se le perdonó la vida, y fíjate la fortuna, fue a morir a Castellón cuando la guerra civil; lo mataron los milicianos para poder comer su carne. Un animal así merece mejor destino; por ejemplo, nosotros tuvimos otro que pasó de manos de Pilar Fernández, la hija

de Atanasio, a las de María Teresa Osborne; esas son buenas manos para un toro cualquiera.

Lo dice con nostalgia, con un algo de satisfacción. Sus manos rudas continúan en sus bolsillos y su sonrisa en los labios.

—Tiene buenos recuerdos como mayoral, ¿eh?

—Tengo la suerte de haber sido el mayoral que más vueltas al ruedo ha dado. Ocho di en Francia y además me dieron una copa de plata.

Ahora, para don Domiciano se presenta algo duro: la retirada. El, que ha recorrido toda la España taurina, de San Sebastián a Sevilla. De los toros castellanos a las ganaderías andaluzas.

—Sí, muchos años, pero el próximo para mí se acabó. Me retiro, me lo pide mi familia, mi hija, que vive en Salamanca, casada con un picador de la cuadrilla de Paquirri. Los años, hija, no pasan en balde, me retiro.

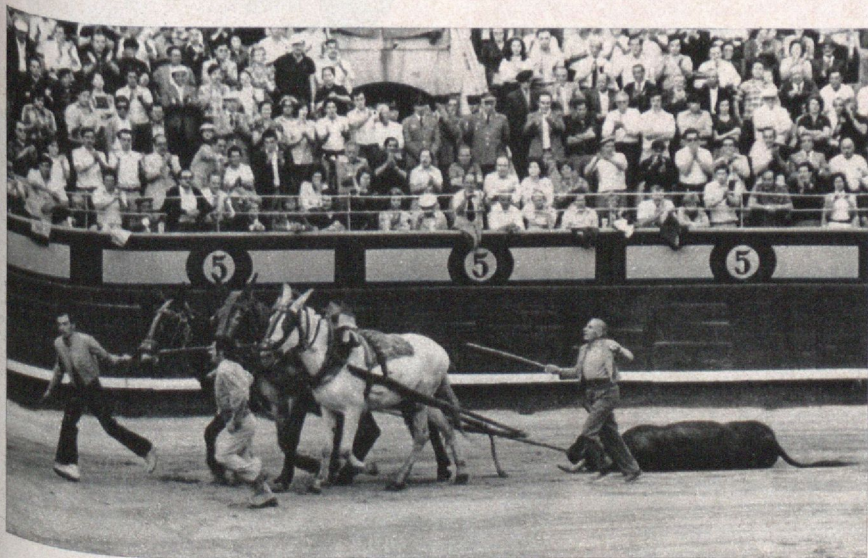
—¿Qué siente este gran mayoral?

—La mayor pena es dejar el campo. Encerrarse en una ciudad, en una casa, me va a costar mucho. Echaré de menos las campañas, los caballos ¡y el aire!

Don Domiciano ha sacado la diestra del bolsillo; no es la mano de un matador, pero sí la de un hombre que vive el mundo de la lidia, que ama y siente su profesión. Y ya, de la misma manera con que se despedirá el próximo año, me dice adiós, ahora con otro fuerte y seguro apretón. En el cielo, el sol calienta cada vez más. Al fondo, con tranquilidad y sosiego, una bella estampa de unos magníficos animales: los toros.

Buenas tardes, Domiciano.

LAURA PEREZ  
DEL TORO

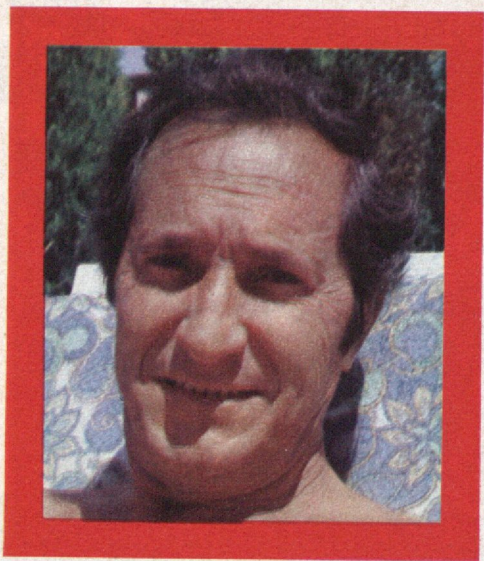


8 VUELTAS  
AL RUEDO  
Y UNA COPA  
DE PLATA.



"Del toro siempre se aprende, es un animal inteligente".

miente, de cabeza gruesa armada de dos cuernos; piel dura con pelo corto y cola larga y cerdosa hacia su extremo. Es una historia que se repite. Desde que el toro nace, en su crianza, cuando demuestra su bravura corriendo por las dehesas, allí está el mayoral. Es el padrino de la bestia, del animal



La contrarréplica de Luis Miguel Dominguín se produce en su ático madrileño, convertido en duplex por unas escalerillas enmoquetadas por donde los descalzos pies que antes amaban las rubias arenas de los cosos bajan y suben en sigilo.

De vez en cuando, una dulce voz femenina francesa lo llama y él dice "tout suit". Entonces baja de la amplia terraza en forma de ele, donde hay arbustillos, algunas rosas y una piscina redonda como el mar.

Y muchas tumbonas, "esta es mi postura de la felicidad".

Luego nos hemos sentado para charlar en una mesa, con bancos y toldo de madera natural.

Allí, un muchacho con coleta negra nos ha traído para él una vaso de leche y para mí un whisky.

Y hemos sacado el amplio "dossier", desde que unas palabras de Luis Miguel Dominguín fueran tildadas de "intemperantes" y otras lindezas semejantes por ambas partes.

La terminología en la entrevista, por favor. Dominguín viste un meyba y mucha piel morena. Fuma rubio con encededor de plástico.

# Luis mig

"Hay  
consignas  
contra los  
toreros".

"Los cuatro señores que influyen están de mutuo acuerdo".



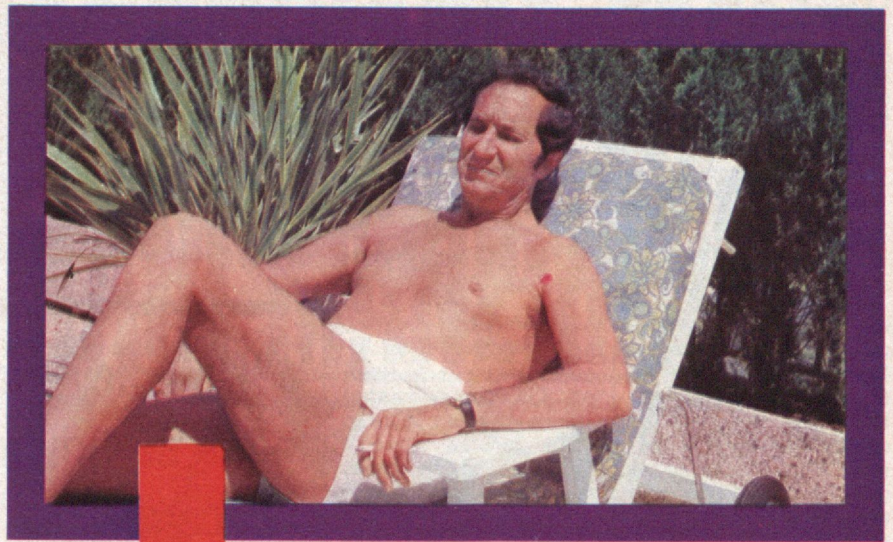
**EXCLUSIVA**  
**El Ruedo**



# El

# contrataca

**"El público es una víctima injusta".**



**Y**O creo que no son intemperantes las palabras que pronuncié el pasado martes en el telediario, al entrevistarme Pedro V. García, ni tampoco las del sector; no meto a todos los demás que emplean un léxico correcto y que proceden de buena fe. Que no crea ese sector ampararse en todos los demás, que no tiene nada que ver su proceder con los otros.

#### CUATRO SON CUATRO

—¿Pero a qué vienen esas declaraciones televisivas?

—Me llamó Televisión Española y me pilló en un momento de sobreexcitación; me pareció que lo que había ocurrido en la plaza era una injusticia, por lo que intenté descubrir a los culpables, esos cuatro señores que influyen (puestos de mutuo acuerdo, como están) en el público... El público protesta, al protestar el público echan los toros para atrás y esto, indudablemente, influye en los veterinarios y en las autoridades, que, en definitiva, son los responsables para evitar las alteraciones de orden público...

—¿Quiénes son estos cuatro señores...?

—Zabala, Navalón,

Moles y Mariví Romero. —¿Nadie más y nadie menos?

—Ellos tienen esos acólitos que yo he llamado "ratas de cloaca", que no iba dirigido a ellos, sino a los cuatro que tienen al lado, que les bailan el agua.

—¿Se saben también sus nombres?

—Por lo menos, yo no.

—¿Pero influyen desde la prensa, como ellos, o algo similar?

—Estos son mandaos, con colaboradores, pero influyen desde la prensa y desde la plaza. Son especie celestinesca, unas alcahuetas baratas.

—¿Habías denunciado esto de la misma forma antes...?

—No sé si exactamente así, pero hace un año o dos también me referí a este tema.

—¿Lo haces por algún resentimiento de tipo personal?

—No soy torero ya, no soy ganadero, no soy empresario, no tengo nada que ver con el mundo de los toros. De los toros me queda sólo mi agradecimiento a esta Fiesta que me ha dado todo, a la que he dedicado mi vida.

—¿Y no ha cambiado nada, entonces, desde tu primera denuncia?

—Han cambiado las circunstancias en cuanto a que ha pasado un tiempo y estos señores

siguen haciendo la misma campaña, de tal forma que van a acabar echando a las gentes de las plazas, a pesar de que ellos digan que se llenan. Por culpa de ellos, todo el mundo lleva un cartelito de "idiotas" a la espalda, pues, según ellos, al público se le está engañando todos los días.

#### EL TORO FANTASMA

—¿Qué dicen ellos realmente y qué ocurre, Luis Miguel, de un tiempo a esta parte?

—Ellos se quieren crear una personalidad de una forma muy demagógica: defienden al público, y esa defensa consiste en pedir el toro con muchos kilos. Consecuencia: este toro no puede embestir o embiste en un porcentaje muy pequeño.

"El toro lo considero un arte —indudablemente, no se le puede quitar el riesgo—, pero cualquier toro con cuatrocientos setenta, cuatrocientos noventa, quinientos kilos le sobra fuerza (para matar al torero) y da la misma emoción que un toro con quinientos ochenta kilos, con la diferencia de que al tener menos peso, su musculatura le permite embestir tantas veces y ejecutar mejores faenas al torero y al

público permitirle divertirse más. No busquemos los extremos. No estoy pidiendo que se lidien becerros. Estoy pidiendo toros que sean capaces de matar a un hombre, pero que lleven el peso que su morfología le permita para que un buen torero le haga aguantar toda la lidia. Y otra cosa que estos señores no saben es que ese toro tiene más peligro que el agotado animal de los seiscientos kilos.

—¿Cuándo se exigió en la Fiesta un peso y cuánto se tardó en ver esta inconsecuencia?

—En el Ministerio se exige edad, pitonaje limpio, un peso mínimo (que en Madrid oscila, aproximadamente, en los cuatrocientos sesenta kilos) y trapío. Esto último es el gran problema. ¿Cuál es el trapío de cada toro? Se llevan desechados más de cuarenta toros en la Feria actual de San Isidro: todos daban la edad, el peso, tenían los pitones correctos, ahora... ¿el trapío?, ¿qué es el trapío?

—¿Qué es el trapío, Luis Miguel?

—El trapío en los toros es como en las mujeres o como en los hombres: que depende del que opine, pero no tiene ninguna definición. ¿Por qué se han desechado antes estos to-

# Luis Miguel contrataca

ros? No puede ser más que por falta de trapío. Como está definido..., ya me dirás qué razón pueden tener. Y ya que tocamos este tema, podemos decir lo gracioso que es que desde una andanada se pueda decir que un toro está "afeitado": me muero de risa... Los mismos veterinarios necesitan mucho cuidado y toda una carrera para saber si están o no afeitados y... a veces se equivocan.

## LA PLAZA SOY YO

—¿Quiénes desechan actualmente a los toros "sin trapío"?

—Supongo que deben ser los veterinarios, pero también influye mucho el cartel. Por ejemplo, también influye que este año yo he oído por televisión y he leído por la prensa las "corridas que se iban a desechar antes de que los veterinarios emitieran su opinión".

—¿Quiere decir esto que hay prejuicios contra ciertos ganaderos?

—¿Prejuicios...? Absolutamente cierto. Y no sólo contra ciertos ganaderos, sino también contra ciertos toreros, y hay quien dicta normas sobre si se debe chillar a un torero... Y en un coloquio (del que hay testigos) se refería ese día a Paco Camino... Hay también consignas contra "El Viti" y contra Palomo Linares.

¿A qué se debe esta situación?

—A que cada uno en la vida, cuando van pasando los años y no destacan en nada y tienen esos deseos de ser y figurar y no tienen más remedio los pobres que agarrarse a lo que puedan.

—¿Lo de Palomo Linares —que basó tus declaraciones televisivas— entra dentro de lo que explicas?

—Lo que se hizo fue desatar los nervios, y eso se debió a estos pequeños tiquismiquis...

—¿Quién debe salvar la Fiesta: la crítica, los ganaderos o los toreros?

—Los más interesados —puesto que de ello viven— son los toreros; si no es un negocio ni es una afición, los ganaderos deben estar interesados; los críticos, siempre y cuando vayan sin

resentimientos y vayan, pues, con buena fe...

—Sucedió lo de Palomo Linares..., existen consignas, pero el torero y los toreros siguen... ¿Qué piensa un torero de la actual coyuntura?

—Lo que realmente siento es que una tarde tras otra el público se aburra. Lo que realmente siento es que el público vaya —en una fiesta alegre, con el riesgo de la muerte— a la plaza de mal humor y pensando que se le está engañando.

—Pero el engaño, si existe... ¿a quién se debe culpar ya?

—Existe, puesto que se están lidiando unos toros que no corresponden. No es la cantidad, sino la calidad lo que falta. El engaño existe por el peso del toro: no pueden embestir (excepciones existen siempre para confirmar las reglas) en su mayoría...

—¿Por qué no se denunció cuando se exigía un toro pesado, el riesgo que podía entrañar en la afición?

—Yo siempre lo he denunciado, pero desgraciadamente, por mi trabajo y mis problemas, estoy muy apartado. Sólo he visto lo que pasa aquí (aunque ya te digo que no tengo tiempo para ocuparme de estos temas), y he hablado lo que siento...

—Pero, de verdad, ¿cómo están los toreros del escalafón?

—Para mí, una cosa imposible es ser crítico —por eso la admiro a la crítica tanto cuando es justa—, pero tendría que aclarar que un hombre no es una máquina y que un toro es siempre distinto. Por lo tanto, todos los días tienen que ser diferentes para un torero.

—¿Conoce el torero todas las ganaderías y todas las razas?

—No creo que las lleve a conocer ni cuando se retira después de muchos años. Al menos en mi caso.

—¿Es tan extenso y complicado el planeta de los toros?

—Es como el árbol genealógico de nuestro país.

—¿Te gusta el árbol genealógico y político de tu país?

—Yo soy un hombre político. Creo que todos los políticos tratan de

● "TVE ha dado dos notas: con la oficial estoy de acuerdo; la otra es incorrecta"...

● "No estoy pidiendo que se lidien becerros, no"...

hacerlo lo mejor posible: si no lo consiguen, no es culpa suya. Pero lo que sí creo es que todos debemos de colaborar para que, "sean quienes sean los políticos"..., podamos llegar al mundo a vivir trabajando con un poco de alegría y tranquilidad.

## UN BANQUETE COINCIDENTE

—¿Qué tipos de represalias ha habido en contra de Luis Miguel por tus declaraciones televisivas?

—Bueno, han dicho, según me dicen, bastantes cosas, a las que hago el mismo caso que a las pláticas de familia, como dice el Tenorio.

—¿Cómo ves el homenaje de la sindicación taurina?

—Es un motivo de gran satisfacción, porque implica que todas las agrupaciones de toreros me consideran un hombre justo, por un lado, y por otro, yo creo que quizá sea también un homenaje a tantos y tantos años de profesión. A esa profesión para la que todos queremos lo mejor.

¿No te ha molestado la coincidencia?

—Es como si hubiera un eclipse lunar en la elección presidencial de un candidato... Son cosas que coinciden, y si así es, así se acepta.

—¿Es el primero de tus grandes homenajes, o hubo antes otros?

—Creo que éste es distinto: me han dado muchos banquetes, pero éste es el que más me ha conmovido.

—¿De qué adhesiones y de qué réplicas estás más satisfecho?

—Adhesiones ha habido de todas partes, sobre todo de fuera de Madrid. Las réplicas, honestamente, no me he tomado el trabajo de leerlas, porque siempre hay cosas más interesantes de leer y quiero cultivar el espíritu.

—¿Televisión españo-

la te ha enviado alguna notificación?

—Televisión Española ha hecho una rectificación, después de una nota que dio antes de hablar el señor Zabala, lo cual le he agradecido.

—¿Era correcta o incorrecta esa nota?

—Ha habido dos notas de Televisión Española. Una que dió el día después de hablar yo por televisión. Esta es la que sorprendió a Televisión Española, porque no era oficial, y yo la califico de incorrecta. Yo no sorprendí a Televisión Española, sino que fue esa nota quien lo hizo... Al día siguiente dio una oficial, la previa a que hablara Zabala, a la que expreso mi agradecimiento.

Hemos terminado la charla hablando de temas como el de la escuela o universidad del pasto. "Cuando mis hermanas montaban las corridas del novel en Vista Alegre, llegaron a decir —cuando de allí han salido toreros como el Niño de la Capea o Palomo Linares— que era un pretexto para que todos los maleantes anduvieran alrededor de este tema...". "Es difícil mantener un diálogo entre toreros y alumnos: un día, los alumnos, al cambiar el toro tanto, dirían que el profesor se equivocaba". En cuanto a las lecturas de texto para los toreros y aficionados de verdad, me dice que no hay un libro de texto válido, aunque sí algunos de interés, como el de Corrochano, "El arte de birlibirloque", de José Bergamín, y otro cuyo autor no recuerda, titulado "Política y toros", donde se habla sobre el arte de manejar la mano izquierda en ambas actividades. Donde precisamente se trata de esquivar la muerte. Por algo decían pan y toros. Fiesta española. Palabras.

P. ISO C.

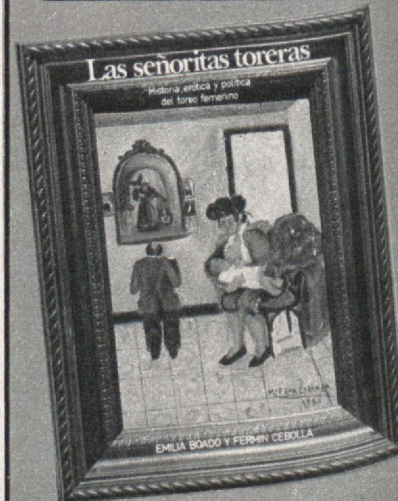
FERIA DEL LIBRO  
DE MADRID

CASETA 92

# LAS SEÑORITAS TORERAS

HISTORIA EROTICA Y  
POLITICA DEL TOREO  
FEMENINO.

EMILIA BOADO Y FER-  
MIN CEBOLLA



"... un mucho de historia, de anécdota, de costumbrismo, sociológico, de estudio y de crónica. Los autores han dicho todo sobre las señoritas toreras y sobre muchas cosas más".

FRANCISCO UMBRAL

"La obra está en extremo documentada y es la única, hasta ahora, sistemáticamente ordenada y casi completa sobre el tema".

JULIO DE URRUTIA

"Una verdadera obra de artesanía... labor que resulta la más completa que sobre el tema haya sido puesta en manos del lector".

CARLOS ROJAS  
("Informaciones")

Por favor, envíeme contra reembolso de 575 pesetas el libro LAS SEÑORITAS TORERAS.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....  
Provincia .....

EDICIONES FELMAR. Juan Hurtado de Mendoza, 9.  
Apartado 109. Teléfono 250 56 00. Ext.: 52.  
Madrid-16.

# BARCELONA

# EXTRAORDINARIA FAENA DE JOSE MARI MANZANARES

## CARTEL

Plaza Monumental  
Domingo 6 de junio de 1976

Seis toros de "Los Campillones", de Felipe Lafita.

**JOSE MARI MANZANARES**  
(Ovación, aviso y dos orejas)

**LUIS FRANCISCO ESPLA**

(Ovación y ovación)

"PARRITA"

(Ovación y silencio)

Las reses de "Los Campillones", ganadería recientemente adquirida por Felipe Lafita, que tiene sus pastos en Cáceres, fueron justas de presencia y de escasa fuerza, perdiendo las manos primero, tercero, quinto y sobre todo el sexto, muy resentido de los cuartos traseros, que se protestó con fuerza. El mejor, el cuarto, noble y con recorrido, que permitió a José Mari Manzanares realizar una exquisita faena.

### JOSE MARI MANZANARES

Manzanares dio en el cuarto un auténtico curso de bien torear, con arte y técnica. Descubrió muy pronto la bondad de su enemigo y puso de relieve la suprema belleza del toreo cuando se para, se manda, se temple y se liga en un palmo de terreno.



Manzanares, con las orejas de su segundo en la mano. En este toro escuchó un aviso.

Manzanares se encuentra en un excelente momento y verle torear a gusto es una auténtica delicia para el buen aficionado. Casi toda la faena la realizó ante el exigente tendido número 5. Era faena de orejas y rabo, pero la res se le puso difícil a la hora de matar, y el diestro, nervioso, pinchó, sufriendo un desarme junto al estribo, para dejar después una estocada casi entera un poco caída. Sonó un aviso antes de atronar al toro de un descabello y se le otorgaron las dos orejas, premio que, en honor a la verdad, es lo de menos, por cuanto su lección de toreo con el capote y la muleta había quedado escrita en la arena de la Mo-

numental como una de las más pulcras y mejor ejecutadas de las últimas temporadas. En el primero, el más terciado de la corrida, no lució su buen toreo por la poca entidad de la res, ovacionándosele.

### LUIS FRANCISCO ESPLA

Debuta, con "Parrita", como matador de toros y en los dos estuvo voluntarioso, pero sin lograr aquellos de genialidad y poderío que puso de relieve en sus actuaciones novilleriles en esta plaza. Hay que reconocer que el lote no le acompañó —manso el segundo y corto el quinto—, pero Esplá parece sufrir un

bache esta temporada. Sin embargo, es muy joven, jovencísimo, y hay que confiar en que superará esta crisis temporal.

### "PARRITA"

A "Parrita" le correspondió el lote más endeble de la corrida y todo lo que hizo, que lo hizo bien y con gusto, el público no se lo tomó en cuenta, especialmente en el sexto, que salió entumecido de los cuartos traseros. Con ovación y silencio se saldó su debut en Barcelona, debut que si no alcanzó más brillo, hay que cargarlo a las reses de "Los Campillones".

JUAN SOTO VIÑOLO  
Fotos: SEBASTIAN



Tres versiones del toreo al natural a cargo de J. M. Manzanares, Esplá y "Parrita".



# "MANILI" Y "CURRILLO" EMPATARON A TROFEOS

"Currillo" embarca la embestida del toro en un pase natural.

"El Viti", durante la faena a su segundo, en el que fue ovacionado.



"Manili", en un muletazo con apreturas.

# PALMA DE MALLORCA

LOS DESPLAZAMIENTOS DE  
LOS TOREROS REQUIEREN  
LA SEGURIDAD DEL

**MERCEDES**



Para su puesta a punto no  
olviden nunca esta firma es-  
pecializada:

Le atenderá con sumo gusto Carabella

**SUSPEN-AUTO, S. L.**

Taller de Servicio  
Autorizado

**MERCEDES-BENZ**



Tels. 230 31 34-468 11 41-468 12 84-230 31 57

Embajadores, 228-264-266

MADRID-5



*Plaza de Toros*

de **MADRID**

EMPRESA: NUEVA PLAZA DE TOROS DE MADRID, S. A.

EL JUEVES, 10 DE JUNIO DE 1976

se verificará, si el tiempo no lo impide y con superior permiso, una

**CORRIDA DE TOROS**  
**EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA**

Organizada por la EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

**DOS TOROS** señal: muesca en la oreja derecha; con divisa verde y gris, pertenecientes a la ganadería de DON ANTONIO MENDEZ MORENO, de SEVILLA, para los rejoneadores



**JOAQUIN MORENO DE SILVA y JUAN MOURA**

AUXILIADORES: Victoriano Barroso Sánchez y Luis Redondo Martín; José Luis Alba Corroto y Pablo Agudiez Merino  
Sobresaliente: ANGEL MARTIN TELLA.

**SEIS — SOBERBIOS TOROS — SEIS**

cuyas defensas están íntegras. Señal: punta de espada en ambas orejas; divisa: marrón y roja, del Excmo. Sr.

**CONDE DE MAYALDE**

de MADRID serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes

SANTIAGO MARTIN

FRANCISCO



ESPADAS

**EL VITI-RUIZ MIGUEL - JULIO ROBLES**

**CASA PACO**

EL MEJOR RESTAURANTE ESPAÑOL  
EN BOGOTA-COLOMBIA



**TODO EN LICORES**

ATENDIDO POR SU PROPIETARIO,  
**PACO SANCHEZ**

Calle 23. N.º 7-60

Teléfono 41 00 78

NIMES, 5.—Primera corrida de Feria con toros de Buendía. Buena entrada.

Palomo Linares obtuvo la oreja del primer toro de la tarde y resultó lesionado al torear de capote a su segundo, con probable fractura de costillas. Al toro lo mató Angel Teruel.

Angel Teruel cortó una oreja a cada uno de sus toros y Luis Francisco Esplá fue ovacionado.

#### NIMEÑO, PROFETA EN SU TIERRA

NIMES (Francia), 6.—Se celebró anoche en Nimes la primera novillada de Feria. Con cinco novillos de la ganadería de José Matías y uno de Pérez Tabernero. Lidiados por Frederic Pascal, Christian Nimeño II y Juan Antonio Esplá.

Pascal, buena faena de muleta en sus dos novillos. Al primero lo mató de dos pinchazos, una atravesada y descabello. Al segundo, de un pinchazo, una atravesada y descabello. Saludos al tercio.

Nimeño II, excelente faena de muleta en su primero. Estocada. Dos orejas. En su segundo mató de pinchazo, estocada y descabello. Saludos.

Esplá, estocada y descabello en sus dos novillos. Saludos y vuelta al ruedo.

#### SOLO DAMASO GONZALEZ

NIMES (Francia), 6.—Segunda corrida de Feria. Seis toros de la ganadería de Sánchez Rico para los diestros Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán.

Cortés, bronca y silencio.

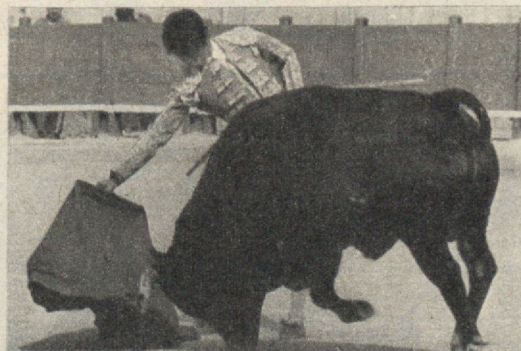
Damaso González, buena faena de muleta en su primero, estocada y dos orejas. Voluntarioso en el segundo. Pinchazo, estocada y descabello. Silencio.

Galán, bronca y silencio.



# Palomo cortó una oreja al único toro que mató

Sebastián Palomo se duele del golpe recibido al torear con el capote a su segundo.



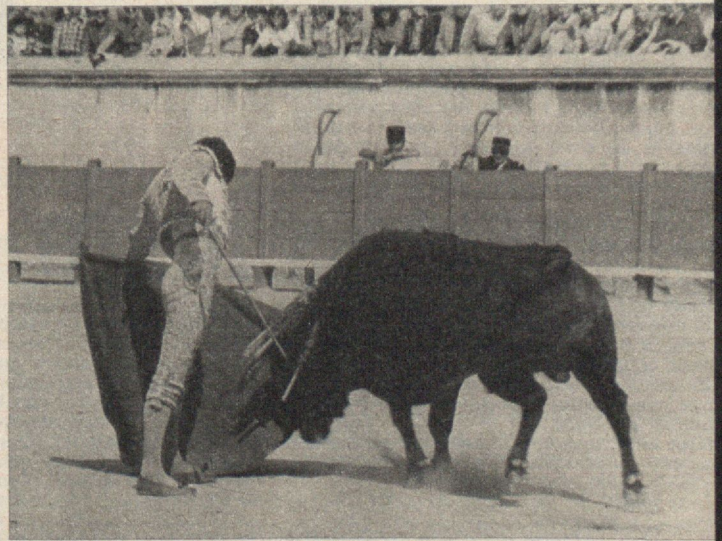
Un pase con la derecha del diestro de Linares.



Paco Esplá cita para colocar un par de banderillas. (Fotos: JUSA.)



Canotier, bota y flores en poder de Angel Teruel.



Un natural de Angel Teruel, que cortó una oreja en cada uno de sus toros.

## SIN RELIEVE EN VIC-FEZENSAC

VIC-FEZENSAC (Francia), 6.—Seis toros de la ganadería de Sánchez Rico fueron lidiados anoche por Miguel Márquez, Manuel Ruiz "Manili" y Rafael Torres.

Márquez, salida al tercio y oreja.

Manili, oreja y bronca.

Rafael Torres, silencio y aplausos.

#### REAPARICION DE "EL CALI"

VIC-FEZENSAC, 6.—Segunda corrida de Feria. Toros de Domingo Ortega, buenos en conjunto. José Fuentes, ovación y vuelta. Ruiz Miguel, ovación y una oreja. "El Cali", que reapareció tras su intervención en la pierna, ovación y oreja con petición de otra.

# Valencia

EL ganadero Jiménez Pascau y los novilleros Jorge Polanco, de Venezuela; Juan Ramos, de Zaragoza, y Juanito Cubero, de Madrid, han hecho en este festejo su presentación en el coso de la calle de Játiva.

Del encierro de Pascau, cinco toros han tenido cuajo y con desarrollada cornamenta. Todos ellos han sacado fuerza y empujaron fuerte a las cabalgaduras. En general fueron bravos para los toreros.

Jorge Polanco toreó bien a su primero con el capote. Está valiente con la muleta. Los muletazos sobre la mano zurda tienen buen sabor y gustan al respetable, sigue con la otra mano muy tranquilo y torero. Mata de dos pinchazos y estocada. Fue aplaudido. En su segundo, Polanco ha estado muy centrado, donde brilló un toreó de clase que

se ovacionó con entusiasmo. La espada desmereció su labor, ya que necesitó de dos medias y un descabello. Fue ovacionado.

El zaragozano Juan Ramos es un torero emotivo que entra de lleno con los espectadores. A su primero lo toreó muy bien con el capote. Le puso tres pares de banderillas, el último de dentro afuera de gran exposición. Fuertemente ovacionado. Corrió muy bien la mano con los muletazos sobre la zurda, tuvieron largura y resultaron de gran belleza. Entra a matar muy valiente y tiene que emplear el descabello por tres veces, lo que hace que pierda la oreja cuando suena un aviso. Fue ovacionado y dio una merecida vuelta al ruedo. En su segundo, un quite muy artístico con el capote. El pupilo de

## CARTEL

Plaza de Toros de Valencia

Día 6 de junio de 1976

Seis novillos de Juan Pablo Jiménez Pascau

**JORGE POLANCO**  
(Aplausos y ovación)

**JUAN RAMOS**  
(Vuelta y ovación)

**JUANITO CUBERO**  
(Silencio y ovación)

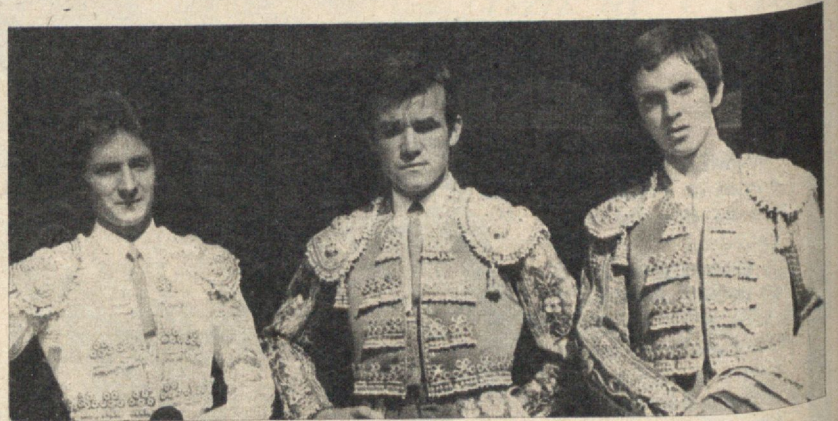
Pascau saca genio a la hora de la muleta y Ramos está más que valiente y torero. Una gran estocada y un descabello. Ovación.

Juanito Cubero acusó en esta su primera novillada picada el estar poco toreado, por lo que sufrió una par de volteos que salvó de verdadero milagro. No obstante, Cubero anduvo valiente e intentando ese buen toreó que lleva consigo y que llegó a relucir en muchísimos momentos en su segundo, por lo que fue ovacionado.

Manolo Montolíu picó al sexto de forma formidable; fue ovacionado.

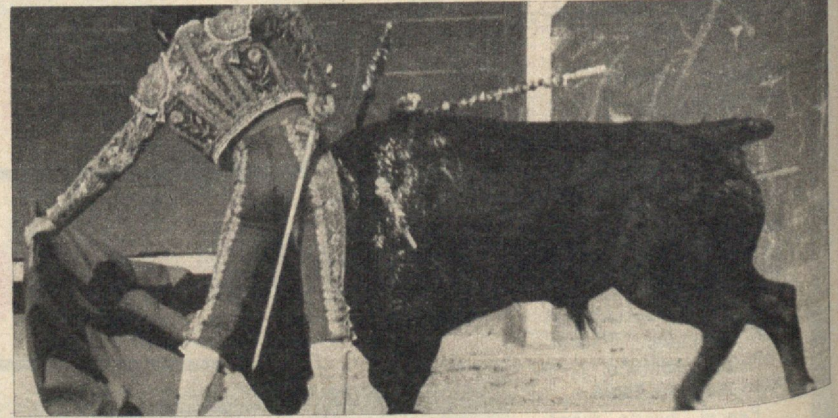
Texto y fotos:  
**JOSE CERDÁ**

# NI UNA OREJA



Los tres novilleros, en la foto clásica al formar en la puerta de cuadrillas para iniciar la salida al ruedo.

Ante una novillada nada fácil, el "maño" Juan Ramos fue el que más caló entre los aficionados.



# Zaragoza

SE han lidiado cuatro novillos de doña Carmen Espinal de Blázquez, de Arenas de San Pedro. Desiguales en presentación, muy chicos primero y segundo y de mayor presencia quinto y sexto; a excepción del segundo, noble en la muleta, los otros tres acusaron mucho peligro, quinto y sexto dieron la impresión de estar toreados, sembrando el desconcierto entre los lidiadores. En tercero y cuarto lugar, dos de Muriel, que tampoco han sido buenos.

Repetía Justo Benítez tras su triunfo del pasado domingo, y ha vuelto a confirmar su valor, su mucho oficio y su clase torera, con el aditamento de una generosa entrega que le ha costado una grave cornada.

El primero sale suelto y nos priva del toreó de capote de Justo, sin dar al torero la mínima oportunidad de lucimiento. Muy bien en banderillas, destacando un tercer par largamente ovacionado. El toro se acuesta por el izquierdo y prueba por el derecho. Aun así, Benítez está muy torero, andando con desahogo ante el incómodo oponente. Estocada y descabello, con abundantes palmas.

A su segundo, de Muriel, lo toreó magistralmente a la verónica, oyendo una ovación. Tres magníficos pares en lo alto aguantando enormemente. Magnífica faena, en la que Benítez, exponiendo mucho, pero sintiéndose muy torero, le gana la partida al de Muriel. Entra a matar magistralmente y con total entrega, tanto que al dejar la espada en todo lo alto, el toro le prende de manera impresionante antes de caer muerto. Justo Benítez pasa a la enfermería en brazos de las asistentes. Se le conceden las dos orejas, que son paseadas por su cuadrilla en dos aclamadas vueltas al ruedo.



Justo Benítez, que repetía, en un muletazo con la derecha en el toro que le cogió al entrar a matar.



Paco Aguilar gusta a los aficionados aragoneses, que ya le han visto triunfar repetidamente en su plaza. Estuvo muy torero toda la tarde.

# JUSTO BENITEZ, CORNADA GRAVE

Gabriel Lalana ha estado a punto de apuntarse un éxito en el segundo novillo, pero lo bueno realizado con la muleta se le estropea con los aceros; estocada tendida, el toro se amorcilla en tablas; con la cara muy alta, el descabello se hace laborioso, sonando un aviso. Su segundo, el más toro del encierro, siembra el pánico de salida, atropellando al peonaje. Tras picarse, parece mejorar y Lalana lo iguala para dejar estocada tendida. Intenta el descabello, vuelve con la espada y como el tiempo pasa y el novillo sigue en pie vuelve a ser avisado desde el palco.

Repite Paco Aguilar su triunfo del pasado domingo. El novillo de Muriel ofrece peligro por el pitón derecho, pero por el izquierdo Aguilar consigue meterlo en la muleta para llevarlo en largos y templados naturales. Demostrado queda que la muleta de Paco Aguilar es mucha muleta y en este toro Paco consigue lo más difícil del toreó —hacer ir al toro por donde no quiere—. Música, entusiasmo y, tras pinchazo, una buena estocada y oreja pa-

ra este torero que anda ya embalado en el triunfo tarde tras tarde.

El sexto toro llega con mucho peligro a la muleta por ambos pitones; aun así, Paco Aguilar, con una afición desmedida y una sinceridad loable, se juega el físico. Entra a matar, pinchazo, estocada y descabello y una gran ovación de despedida.

Parte facultativo: Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería el diestro Justo Benítez, que presenta herida de asta de toro a nivel del tercio superior de la cara interna del muslo izquierdo, con orificio de entrada de seis centímetros, con dos trayectorias: una ascendente de doce centímetros que secciona parcialmente los músculos rectointerno, sartorio y aductores, y otra descendente de ocho centímetros que desgarró la vena safena interna. Herida de dos centímetros en el escroto y erosión en la región frontal. Pronóstico grave.

ANTONIO LUQUE  
Fotos: G. SANCHO RAMO

## CARTEL

Plaza de toros de Zaragoza

Sábado 5 de junio

Novillos de Carmen

Espinal (4)

y Muriel (2)

**JUSTO BENITEZ**  
(Palmas y dos orejas.  
Cornada grave)

**GABRIEL LALANA**  
(Aviso y aviso)

**PACO AGUILAR**  
(Oreja y ovación)

# Sanatorio de toreros

Según información facilitada amable y gentilmente por el doctor García de la Torre, cirujano jefe del Sanatorio de Toreros, la jornada del pasado domingo no ha sido sangrienta. SEBASTIAN PALOMO LINARES no ha precisado ser internado. Al parecer, la lesión que sufrió en Nimes ha quedado reducida a una simple luxación. En principio se pensó que podía tratarse de una rotura ósea o, cuando menos, de ligamentos.

## LESIONADOS Y HERIDOS EN LAS VENTAS

**Sábado 5 de junio.** Penúltimo festejo de la Feria de San Isidro. Ingresó en la enfermería el mozo de espadas Aprocopio Herrero, con herida en un dedo.

Antonio Rubio "Macandro" fue atendido de puntazo corrido en la región crural derecha.

Luis Aragua sufrió herida en axila izquierda. Una vez atendido, quedó internado en el Sanatorio de Toreros. También precisaron asistencia médica dos espectadores aquejados de sendas hipertimias.

**Domingo 6 de junio.** Ingresó en la enfermería Cipriano Montiel, picador, que sufre contusiones en la rodilla y esguince en el pie izquierdo.

## SE HALLAN HOSPITALIZADOS

Luis Aragua, novillero venezolano; Ramos, picador que ha precisado aplicación de escayola, y Flores, novillero que resultó herido de gravedad en Alpedrete.

J. A. P.

# Los toreros volvieron la espalda a "sus" médicos

**D**URANTE los días 10, 11 y 12 tendrán lugar en Madrid las sesiones de estudio del II Congreso Internacional de Cirugía Taurina. A fin de sufragar parte de los gastos que tal Congreso lleva consigo, se ha decidido celebrar una corrida de toros que tendrá lugar el próximo domingo, día 13, en la plaza de las Ventas.

Aunque parezca mentira, la verdad es que tan sólo un matador, Paco Lucena, se ha ofrecido a actuar desinteresadamente en la misma y que dicho ofrecimiento no ha podido ser aceptado por tener el diestro pacense contrato en firme para la fecha de celebración.

Así, pues, la empresa de la plaza de toros,

al igual que la Excma. Diputación Provincial de Madrid, que ha renunciado a los "derechos de piso", han puesto en movimiento toda la maquinaria de su organización. Y, si no surgen novedades, serán el rejoneador Curro Bedoya y los diestros José Ruiz "El Calatraveño", Julián García y Juanito Martínez los que se encarguen de lidiar, a caballo y a pie, la corrida de Cortijoliva.

Sin hacer censuras a ningún profesional del toreo, desde estas páginas de EL RUEDO queremos dejar constancia del poco interés y de la desatención que han tenido los toreros para con el doctor García de la Torre, Valcarreres, Gálvez Lumberras y tantos otros colegas que tie-

nen a su cargo la responsabilidad de la jefatura de las enfermerías de las plazas de toros españolas y sudamericanas.

Y, lo más elocuente, que en las aportaciones económicas suscritas a favor del Congreso no consta ninguna remitida por las figuras de la torería andante.

¡Eso es agradecimiento!

El ejemplo lo está dando el propio doctor García de la Torre, que se ha cerrado en un mutismo absoluto, sin duda para no informar sobre este proceder de los profesionales del toreo. Pero nos consta que don Máximo está apesadumbrado. Desilusionado. Y hasta un poco decepcionado.

JOSE A. DONAIRE

## SANCHEZ NAVARRO EXPONE

Con motivo de la exposición de pinturas con tema taurino del prestigioso artista Vicente Sánchez Navarro, el poeta-sacerdote Rafael Duyos lee unos versos en el acto de inauguración de la muestra pictórica, en presencia del director de la editoria y en presencia del artista expositor.

Foto: CANO



# Resto de España

Alicia Tomás, vuelta al ruedo.

Mary Fortes, dos orejas y rabo.

Lola Maya, vuelta al ruedo.

Maribel Atienza, una oreja.

## SIETE OREJAS CORTADAS

**CUENCA, 1.**—Buen tiempo y floja entrada. Novillada en honor de la Virgen de la Luz, Patrona de esta ciudad.

Cinco novillos de Lorenzo y Alejandro García Martín y uno de Félix Pastor, corrido en segundo lugar.

Vicente Montes, oreja y oreja.

"El Victor", dos orejas y dos orejas.

Luis de Aragua, de Venezuela, una oreja y petición de otra en su primero y vuelta con petición de oreja en el otro.

## EN EL MOLAR, 6

## CORRIDA DE REJONEO EN VERSION FEMENINA

Con motivo de las fiestas patronales de El Molar (Madrid) se celebró una novillada de las llamadas del arte del rejoneo, en la que actuaron, frente a reses de Sánchez Hernando, de Talavera de la Reina, las amazonas toreras Antoñita Linares, que dio la vuelta al ruedo; Carmencita Dorato, que precisó de la ayuda del sobresaliente Basilio Pérez para acabar con su oponente, y Begoña Iglesias "Begoñita", que pese a su juventud demostró estar enterada de lo que es lidiar toros a caballo y cortó las orejas y el rabo, saliendo en triunfo de la plaza. En el cuarto novillo —fueron cuatro los que se jugaron— actuaron conjuntamente las tres rejoneadoras, sin que la labor alcanzara gran brillantez. También tuvo que intervenir el sobresaliente para acabar con la vida del animal.

IDAFER

## TORREMOLINOS: CORRIDA MIXTA

**Domingo 6.**—Tres cuartos de entrada. Un toro para rejones de Vázquez de Troya y cuatro de Antonio Pérez López de Tejada, en lidia de a pie.

El rejoneador Luis Valdenebro, aplausos al colocar rejones, tres pares de banderillas y dos de muerte. El sobresaliente "Espartaco" remató al animal de tres pinchazos, media estocada y seis descabellos, escuchando dos avisos.

"Utrerita" banderilleó a sus dos toros. En el primero, faena sobre la derecha, matando de cuatro pinchazos y media estocada (división de opiniones). En su segundo, pasés por alto, derechazos, naturales y manolatinas; estocada (oreja).

El mozambiqueño Ricardo Chibanga fue ovacionado con el capote y las banderillas en ambos to-

ros. En su primero, pasés por alto, redondos, naturales y giralduillas; mató de cinco pinchazos, una estocada y seis descabellos (aviso y palmas). En su segundo, faena con ayudados por alto, rodillazos, redondos, naturales, molinetes y giralduillas. Cuatro pinchazos y estocada (vuelta al ruedo).

## GERONA: INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Novillada inaugural el domingo día 6. Buena entrada. Novillos de Pío Gallego Aparicio, de Salamanca, buenos.

Los hermanos rejoneadores Luis y Francisco Arranz, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Juan Mansilla, vuelta al ruedo y dos avisos.

José Luis Chaves, una oreja y vuelta al ruedo.

## VALLADOLID, 6

Novillos de Riogrande, de Salamanca.

Paco Núñez, un aviso y palmas.

Juan Rafael, vuelta al ruedo y división.

Luis Miguel Moro, palmas y una oreja.

Nos sorprendió a la afición de Valladolid el anuncio por estas fechas de una novillada picada, al parecer montada por un empresario ajeno al titular y confeccionada con un cartel netamente salmantino (novillos y novilleros), que no despertó excesiva expectación.

**LOS NOVILLOS.**—Juan Pérez-Tabernerero Martín envió un encierro muy interesante. Los dos primeros novillos tuvieron pocas chichas pero fueron de clase. El resto, de aceptable presencia, destacando el quinto, para el que se pidió la vuelta al ruedo.

**PACO NUNEZ** desaprovechó la bondad del primero, al que se hartó de dar muletazos sin conseguir sacar partido. También se arrugó a la hora de la verdad. Se la jugó en el cuarto, un novillo con genio, pero sin conseguir cuajar faena. Debe aprender a rematar el pase y no dejar la mano dormida, porque salen los engaños tropezados.

**JUAN RAFAEL** practica un toreo eléctrico que no electriza, porque no piensa ante la cara del toro. Sufrió una aparatosa voltereta que no mermó ardores. Le echó valor a su segundo novillo y al iniciar y "consumar" la vuelta al ruedo por su cuenta y riesgo. También le diríamos que al público se le brinda desde los medios y no en tablas.

**LUIS MIGUEL MORO.**—Este paisano de "El Viti" tiene modos y ganas de ser torero. Ejecutó suertes con aplomo y templó embestidas. Sabe de qué va la cosa. Hay que ayudar a este muchacho. Puede ser una nueva figura de la torería salmantina.

FERNANDO F. ROMAN (corresponsal)

## TRIUNFO DE EMY Y DE BATALLA

**FIGUERAS (Gerona), 6.** Segunda corrida de toros de la temporada.

Curro Fuentes, en su primero, faena con voluntad, mata de una estocada entera y descabello. Vuelta al ruedo. En el segundo, faena de aliño a un toro manso, estocada y dos descabellos. Silencio.

Javier Batalla mata a su primero de estocada y tres descabellos. Vuelta al ruedo. Realiza una faena valiente al segundo y acaba con él de pinchazo y estocada. Dos orejas.

La rejoneadora Emy Zambrano, nueva en esta plaza, tuvo una destacada actuación en sus dos novillos, sobresaliendo con las banderillas. Mató a ambos al segundo rejón. Dos orejas del primero y una del que cerró plaza.

## DOS OREJAS Y RABO PARA RAYITO DE VENEZUELA

**MIRANDA DE EBRO (Burgos), 6.**—Novillos de Bernardino Jiménez.

Lázaro Carmona, vuelta al ruedo y aplausos.

Paquito Aguilar, silencio y aplausos.

Rayito de Venezuela, dos orejas y rabo y ovación.

## NOVILLADA DE FERIA

**REQUENA (Valencia), 6.** Novillada con picadores. Reses de Frías Hermanos, de Madrid, que dieron buen juego.

El rejoneador Vargas, dos orejas en su primero y dos en su segundo.

Vicente Montes, aplausos en su primero y dos orejas en su segundo.

Fernando Herrera, ovación y vuelta en el primero y dos orejas en el segundo de su lote.

## FUENTES Y DOMINGUEZ CORTARON OREJAS

**TRUJILLO (Cáceres), 3.** Corrida de feria. Toros de Juan Morales, bravos.

José Fuentes, dos orejas y aplausos.

Roberto Domínguez, dos orejas y ovación.

Javier Batalla, aplausos y silencio.

## TARDE TRIUNFAL DE LAS TORERAS

**ANTEQUERA (Málaga), 1.**—Becerras de Emilio Fernández, de Torremolinos.

La Algabeña, una oreja. Rosarito de Colombia, dos orejas.

Alquilo plaza de toros portátil metálica, nueva; 3.400 localidades, con callejón.

Teléfonos 225 46 86 y 773 03 37. MADRID

**CARTELES PROXIMOS**

**El Ruedo**

**JUNIO**

**Martes 8**

PLASENCIA.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Paquirri; ganado por designar.

**Miércoles 9**

PLASENCIA.—Fermín Bohórquez, Joao Zoío, Manuel Vidrié y Alvaro Domecq.

**Sábado 12**

PLASENCIA.—Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Antonio José Galán.

**Domingo 13**

MADRID (V. Alegre).—Curro Girón, Gabriel de la Casa y "El Calí"; toros de Martínez Benavides.

ALGECIRAS.—Miguelín, Rafael de Paula y Niño de Capea; toros de Marcos Núñez.

MARBELLA.—Dámaso González, Currillo y Luis Francisco Esplá; toros de Luis Flores Albarrán.

GRANADA.—"Sacromonte", Luis de Aragua y Niño del Camarate, con el rejoneador Luis Valdenebro; novillos de Arauz de Robles.

EL TIEMBLO (Ávila).—Lázaro Carmona, Rayito de Venezuela y un rejoneador; novillos de Juan Valderioro.

**Lunes 14**

ALGECIRAS.—Alfonso Galán, Francisco Aguilar y Sánchez Puerto; novillos de Gallardo Santos.

**Martes 15**

ALGECIRAS.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Ruiz Miguel; toros de Ana Romero.

**Jueves 17**

TODELO.—Paco Camino, Angel Teruel y Niño de la Capea; toros de "Torrestrella".

GRANADA.—Rafael de Paula, Palomo Linares y Santiago López; toros de Manuel Alvarez.

ALGECIRAS.—Curro Romero, José Mari Manzanares y Currillo; toros de María Coronel de Núñez.

EL TIEMBLO (Ávila).—Pedro Guirado, Macandro y Luis de Aragua; novillos de Juan Pedro Domecq.

**Viernes 18**

GRANADA.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Antonio Méndez.

ALGECIRAS.—Alvaro Domecq, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Joao Zoío; toros del marqués de Villamarta.

**Sábado 19**

GRANADA.—Paco Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea; toros de Manuel Arranz.

ALGECIRAS.—Angel Teruel, Paquirri y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

ALICANTE.—Nocturna con actuación de "El Bombero Torero".

**Domingo 20**

GRANADA.—Curro Romero, "El Viti" y José Mari Manzanares; toros de Lamamié de Clairac.

ALGECIRAS.—Miguelín, Palomo Linares y "Parrita"; toros de Manuel Camacho.

ALICANTE.—Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, Manuel Vidrié y Antonio Ignacio Vargas; novillos de Fernández Palacios.

**Martes 22**

ALICANTE.—Palomo Linares, Dámaso González y José Mari Manzanares; toros de Eusebia Galache.

**Miércoles 23**

ALICANTE.—Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Juan Pedro Domecq.

ALICANTE.—Nocturna con la actuación de las señoritas toreras.

**Jueves, 24**

ALICANTE.—"El Viti", Ruiz Miguel y Luis Francisco Esplá; toros de Manuel González.

BADAJOS.—Palomo Linares, Paquirri y Angel Teruel; toros de Lisardo Sánchez.

LEON.—Paco Camino, Dámaso González y Niño de la Capea; toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.

**Viernes 25**

BADAJOS.—José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Luis Francisco Esplá; toros de Manuel González.

**Sábado 26**

BADAJOS.—Paco Camino, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Joaquín Buendía.

ALICANTE.—Nocturna con actuación de "El Empastre".

**Domingo 27**

BADAJOS.—José Samuel Lupi y Joao Moura, con dos toros de Manuel Arranz y Dámaso González, Antonio José Galán y Raúl Aranda; todos del conde de la Corte.

GRANADA.—Alvaro Domecq y Manuel Vidrié; José Fuentes, Miguel Márquez y José Julio Granada; toros del marqués de Ruchena.

LEON.—Palomo Linares, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de los Hermanos Martínez Uranga.

BURGOS.—Paco Camino, "El Viti" y "El Regio"; toros de Joaquín Buendía.

ALICANTE.—Pepito Soler, Nimeño II y Juan Antonio Esplá; novillos de Manuel Santos.

**Lunes 28**

BURGOS.—Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Luis Francisco Esplá; toros de José Luis Osborne.

BADAJOS.—Actuación de las señoritas toreras.

**Martes 29**

ALICANTE.—Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Dionisio Rodríguez.

BURGOS.—Paquirri, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros de Antonio Pérez de San Fernando.

LEON.—Actuación de "El Bombero Torero".

BADAJOS.—Actuación de "El Chino Torero".

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid).—Pedro Guirado, Macandro y Rayito de Venezuela; novillos de Juan Mari Pérez-Tabernero.

**MARCADOR DE TROFEOS**

Con Un festejo y sin trofeos: Manolo Boninchón, "El Campanero", Colombo, Fernando Domínguez, Ramón Gallardo, Gallito de Zafra, Gitanillo de Murcia, Alfredo Herrero, Juan, Rafael, José Lara, José Lerma, "El Lobo", Luguillano Grande, Manuel Antonio, Emerson Murillo, Paco Núñez, Manolo Pardo, Juan de la Rosa, "El Salamanca", Manolo Sales, Ramón Soto Vargas, Pepe Luis Vargas y Lorenzo Manuel Villalta.

**ESPAÑA**

Matadores de toros Corridas Orejas

Niño de la Capea	18	14
"El Viti"	14	4
Angel Teruel	12	16
Ruiz Miguel	11	13
Palomo Linares	11	12
José Mari Manzanares	11	11
Paco Camino	11	9
Dámaso González	11	3
Antonio José Galán	10	10
Paco Alcalde	10	7
Paquirri	10	5
Rafael de Paula	10	3
Roberto Domínguez	8	5
Miguel Márquez	8	11
Currillo	8	8
Curro Vázquez	8	8
Curro Romero	8	—
Rafael Torres	7	6
Gabriel de la Casa	6	15
José Fuentes	6	4
Manilí	6	3
Manolo Cortés	5	1
Julio Robles	5	7
"El Regio"	4	1
José Luis Galloso	4	6
Raúl Aranda	4	1
Joaquín Bernadó	4	—
Paco Bautista	3	8
Luis Francisco Esplá	3	6
Jorge Herrera	3	4
José Ortega	3	4
Gabriel Puerta	3	4
"Parrita"	3	3
Antonio Rojas	3	2
Sebastián Cortés	3	1
Manolo Ortiz	3	1
Tinín	3	2
Curro González	2	3
Paco Lucena	2	3
Juan Montiel	2	3
Ricardo de Fabra	2	1
Santiago López	2	1
Pedrin Benjumea	2	—
Frasuelo	2	—
Dámaso Gómez	2	—
Antonio Guerra	2	—
Curro Girón	1	2
Julian García	1	1
Miguelín	1	1
Ortega Cano	1	1
"El Tempranillo	1	1

Con una corrida y sin trofeos: "El Almendro", Juan Arias, Javier Batalla, José Antonio Campuzano, Cincovillas, Límeño, José Luis Parada, "El Puno", Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano, Simón y Tobalo Vargas.

Luis Francisco Esplá	12	13
Macandro	12	12
"Parrita"	10	6
Paco Aguilar	9	5
Lázaro Carmona	8	7
Luis de Aragua	8	6

Novilleros Corridas Orejas

Alfonso Galán	8	2
"Sacromonte"	7	10
López Heredia	7	9
Juan Ramos	6	5
Luis Reina	5	9
Fernando Herrera	5	2
Garbancito	5	1
"El Venezolano"	4	15
Nimeño II	4	7
Niño de Aranjuez	4	7
Rayito de Venezuela	4	5
Antonio Lozano	4	2
Antonio Alfonso Martín	4	2
Luis Miguel Ruiz	3	4
Manilí	3	3
Capetillo	3	2
Niño del Camarate	3	2
Chinito de Francia	3	2
Palmerito de Cádiz	3	1
Sánchez Puerto	3	1
"El Mesías"	3	—
Vicente Montes	3	—
Antonio Poveda	3	—
José Salazar	2	8
Palomo II	2	6
Pedro Giraldo	2	5
Leónidas Manrique	2	4
Salvador Farelo	2	2
Antonio Guerra	2	2
Manolo Guirado	2	2
Alvaro Márquez	2	2
Luis Miguel Moro	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Sánchez Cáceres	2	2
Bernardo Valencia	2	2
Juan Antonio Esplá	2	1
"El Víctor"	2	1

Con dos festejos y sin trofeos: Joselito Cuevas, "El Charro", Joaquín de Fabra, Miguel Angel, Luciano Núñez y Pepe Luis Zabala.

Antonio Chacón	1	3
Pedro Mariscal	1	3
Oscar Silva	1	3
Pepe Cámara	1	2
Diego Domínguez	1	2
Juan Escámez	1	2
Justo Benítez	1	1

Alfonso del Castillo	1	1
Currito de la Cruz	1	1
José Luis Chaves	1	1
Angel Majano	1	1
Pepito Soler	1	1

Rejoneadores Corridas Orejas

Alvaro Domecq	7	12
Manuel Vidrié	7	9
Lolita Muñoz	7	6
Antoñita Linares	7	5
Carmen Dorado	6	7
Paqueta Rocamora	6	6
José Samuel Lupi	5	5
Joao Moura	5	4
Antonio Ignacio Vargas	5	4
Fermín Bohórquez	4	3
Angel Peralta	3	4
Diego García de la Peña	3	3
Rafael Peralta	3	3
Curro Bedoya	2	4
Emy Zambrano	2	2
Luis Correa	1	2
Gutiérrez Campos	1	1
José Zofo	1	1
Joaquín Moreno Silva	1	—

**FRANCIA**

Matadores de toros

Antel Teruel	2	3
Paco Alcalde	1	1
Manolo Cortés	1	1
Currillo	1	1
Paquirri	1	1
Antonio José Galán	1	1
Miguel Márquez	1	—

Rejoneadores

Jacques Bonnier	3	9
Laporta	2	4
Alvaro Domecq	1	3
Luis Miguel Arranz	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Gérard Pélenc	1	1

Novilleros

Nimeño II	2	4
Antúnez	1	2
"Parrita"	1	2
Ramón Gallardo	1	1
Macandro	1	1
Niño de Aranjuez	1	1
Juan Ramos	1	1



# ALICANTE

## FERIA DE SAN JUAN

JUNIO 1976

Sábado 19, noche. El Bombero Torero

Domingo 20  
Corrida del  
"Arte del rejoneo"

Toros de Fernández  
Palacio, para

**FERMIN BOHORQUEZ**

**ALVARO DOMECA**

**MANUEL VIDRIE**

**y ZOIO**

Martes 22

Toros de Eusebia Galache,  
para

**SEBASTIAN  
PALOMO LINARES**

**DAMASO GONZALEZ**

**JOSE MARI  
MANZANARES**

Miércoles 23

Toros de  
Juan Pedro Domeca,  
para

**ANGEL TERUEL**

**PACO ALCALDE**

**FRANCISCO ESPLA**

Miércoles 23, noche. Novillada con participación exclusiva de señoritas toreras.

Jueves 24  
Toros de  
Manolo González, para

**"EL VITI"**

**RUIZ MIGUEL**

**FRANCISCO ESPLA**

Sábado 26, noche.  
Espectáculo taurino  
musical "El Empastre"

Domingo 27

Novillos sin designar

**PEPE SOLER**

**NIMEÑO II**

**JOSE ANTONIO ESPLA**

Martes 29  
Festividad de San Pedro  
Toros de  
Dionisio Rodríguez, para

**PACO CAMINO**

**NIÑO DE LA CAPEA**

**JOSE MARI  
MANZANARES**

# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA NACIONAL TAURINA

Vestidos en oro o plata  
Vestidos banderilleros  
Chequetilla picador  
Calzones picador  
Capotes de brega de nylon  
Capotes simili  
Muleta especial forrada

Pesos  
32.000  
23.500  
20.500  
4.000  
5.500  
3.500  
2.800

PRECIOS SIN COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tel: 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS COMPLETOS PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE ÚTILES DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES SASTRES DEL MOMENTO RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros para los toreros.

El hecho de que la feria isidril, con su gran contenido en información que naturalmente produce, haya obligado a prescindir de esta nuestra habitual sección de "Las peñas en EL RUEDO", ello no implica que la misma haya desaparecido. Esta explicación precede a la advertencia que nos interesa hacer a todas las sociedades taurinas: Que cuando se comuniquen con nosotros hagan constar en el sobre, en forma destacada, "Sección Peñas en EL RUEDO". Esta clara indicación nos permitirá localizar de inmediato el tema y atender, como esta revista desea, a todas las entidades taurinas que existen en el ancho y extenso mapa taurino de España. Todo, sin duda, en favor de nuestra incomparable Fiesta.

LAS PEÑAS EN EL RUEDO

## NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS

### LA PEÑA GALAN, DE BARCELONA

DIAS pasados celebró Asamblea General de socios la Peña Taurina Antonio José Galán, de Barcelona, que, con tal motivo, celebraba aniversario del nuevo local.

La nueva Junta quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Casero Luque; vicepresidente, don Sebastián Saco Borrego; secretario, don José Escudero Vida; tesorero, don Miguel Gil Florido; contador, don Berto Montes Casero; relaciones públicas, don Raúl Romeu Pasto; vocales, don José Araujo Casas, don Francisco Molina Peña y Miguel Torres Moreno. Continúa como asesor taurino don José Borrego Queija y como asesor religioso el reverendo don José María Galvany Viñamata.

Al acto asistió el presidente de las Entidades Taurinas de Cataluña, señor Grau, con todos los miembros de la Federación que preside y que a la vez son presidentes de las peñas Gallito y Belmonte, "El Cordobés", de Tarrasa; "El Cordobés", de San Felú; Rincón Taurino del Prat; Peña Taurina El Prat; Club Taurino Logroñés y Peña Diego Puerta, de Badalona.

Terminado el acto, se sirvió un vino con almuerzo, seguido de una fiesta.

En la fotografía, los distintos componentes de la Directiva, que, como se ve, portan en la solapa el distintivo de la peña que fue entregado al finalizar el acto a todos los socios de la misma. Consiste en una placa que lleva una cabeza de toro y la leyenda "Peña Taurina Antonio José Galán".



### PEÑA CURRO ROMERO, DE CAMAS

Presidente honorario, don Juan Lozano Meridiano, alcalde de Camas. Presidente de honor perpetuo, don Francisco Fernández Pineda. Presidente en funciones, don José Muñoz Cortina. Vicepresidente, don Manuel Limón Macías. Secretario, don José M. Rivera Fernández. Vicesecretario, don Estanislao Gutiérrez Acuña. Tesorero, don Ricardo Daza León. Contador, don Eduardo Santos Bermúdez. Relaciones Públicas, don Juan J. Cubiles Márquez. Bibliotecario, don Antonio Macías Ferrer. Vocales, don Manuel Millán Rodríguez, don Antonio Benítez Cabello, don Manuel Muñoz Sivines, don Joaquín Márquez Vázquez, don José R. López Carmona y don Miguel Castro Borroque.

### PEÑA "LA FLAMENCA"

Presidente, don Angel Carrasco Navarro. Vicepresidente, don Leonardo Medina Galán. Secretario, don Raúl Urbano García. Tesorero, don Teodoro Tijero García. Vocales, don Francisco Castillo Mansego, don Francisco Hurtado Palomares, don Pedro Gutiérrez Lorenzo, don Antonio Sardiña Pérez y don Antonio Monserrat Pérez.

### CIRCULO DE CORDOBA

Presidente, don Francisco de Blas Muñoz. Vicepresidente, don José Guerra Montilla. Secretario, don Antonio López López. Vicesecretario, don José Delgado Vizcaino. Tesorero, don Francisco de la Haba Martínez. Vicesecretario, don Angel Luis Cornejo Vilela. Vocales, don Rafael Molina Rodríguez, don Nicolás Cruz Cuenca, don Juan Benegas Sánchez, don José Medina Castejón y don José Gosálvez Roldán.

## NUEVO CLUB TAURINO EN IBI



## CONFERENCIA TAURINA EN EL

## HOGAR DEL JUBILADO DELICIAS



En la gráfica, los aficionados Ubeda, el crítico Don Clarito, el presidente del "Tendido Cinco" y los oradores don Manuel Gracia y don Mariano Murillo. (Foto: RUBIO.)

**E**N conmemoración del centenario de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, tuvo lugar el pasado día 21, y en el salón de actos de Hogar del Jubilado Delicias, una conferencia taurina organizada por la Peña Tendido Cinco.

El local se encontraba abarrotado de público. Dio comienzo, a la hora prevista, la conferencia, a cargo de don Mariano Murillo y don Manuel Gracia. El salón se encontraba adornado con alegorías taurinas, como el capote de paseo que lució el día de la tragedia, en Cádiz, el novillero aragonés Jaime Ballesteros Herrerín, como también un capote de brega y banderillas, gentilmente donados para este caso por el novillero local Juanito Mendoza. Como presentador actuó el articulista taurino "Don Clarito", que glosó la figura del conferenciante, Mariano Murillo, como símbolo de la afición aragonesa, lo mismo como escritor que como hombre coleccionista de temas taurinos; su pluma siempre versó en la prensa la realidad de nuestra incomparable Fiesta Nacional y como objetivo principal el toro, fundamento indispensable para hablar y escribir sobre temas taurinos. Dijo: "Nunca hubo más afición en lo que respecta a Zaragoza que cuando Herrerín y Ballesteros eran las figuras de aquellos tiempos, en que los simpatizantes de unos y otros siempre discutían por la afición de las Tenerías y del Portillo, residencias de los diestros ya desaparecidos".

En Ibi, bello pueblo alicantino, se han inaugurado los locales del nuevo Club Taurino Ibense, que reúne en sus comienzos 365 socios y que presenta un programa de reuniones y conferencias a cargo de prestigiosas personalidades taurinas para fomentar y ampliar los conocimientos existentes sobre nuestra fiesta de toros. Al acto de inauguración asistieron las autoridades locales junto a diversas representaciones de las peñas taurinas de la capital. En la foto de Soriano podemos ver a los directivos del Club Taurino Ibense junto al matador de toros José María Manzanares y el presidente de la Peña que lleva su nombre en Alicante, don Avelino Lajo.

Acto seguido habló don Manuel Gracia, que versó sobre "Nosotros los viejos", y refiriéndose a los tiempos juveniles, afirmó que también tuvo que luchar hasta conseguir abrirse camino en el difícil arte de torear, para lograr situarse entre los mejores de su tiempo, retirándose del toreo algunos meses antes de tomar la alternativa, a consecuencia de una grave cornada que le infirió un toro de la ganadería de Miura, en la que estuvo a punto de perder la vida, pues una vez restablecido, y debido a las intrigas que por entonces como ahora también las había, decidió su retirada voluntaria.

Los conferenciantes fueron muy aplaudidos. La orquesta del Hogar interpretó algunos pasodobles toreros, y los asistentes fueron obsequiados con un vino español.

### ACTIVIDAD EN LA PEÑA SERGIO DIAZ

**C**OMO ya es tradicional en esta sociedad taurina, con motivo de las corridas isidriles se nombró un Jurado calificador de seis directivos y cinco socios, los cuales acudieron a la totalidad de los festejos de las Ventas, tomando sus notas y puntuaciones para dilucidar a quién se le otorga el trofeo que todos los años concede esta peña al diestro que haya realizado la faena más completa.

En este mes, ya terminada la feria isidril, esta peña dará un vino de honor, al que asistirán críticos, figuras destacadas del taurinismo y aficionados de pro que, en definitiva, serán los que digan cuál ha sido el toro que por sus méritos merece homenajear al ganadero propietario de esa divisa, amén del trofeo al torero triunfador.

# Suscríbase a

# El Ruedo

## Y estará al día de lo que suceda en el planeta DE LOS TOROS

C/. Donoso Cortés, 75  
MADRID-15

# PREMIOS

## TAURINOS

### EN MADRID, CORDOBA Y ANTEQUERA

#### "BODEGUERO", EL TORO MAS BRAVO DE LA ISIDRADA

Reunido en el Ayuntamiento de Madrid el Jurado constituido para elegir el toro más bravo de la Feria de San Isidro del presente año, bajo la presidencia del tercer teniente de alcalde, don Manuel del Moral Megido, y como vocales don José Planelles Guerrero, don Ezequiel Puig Maestro-Amado, don Eduardo González Velayos, don Matías Vallés Rodríguez, don Manuel García Aleas, don José María del Rey, don Rafael Campos de España, don Juan Martín, don Marcial Fernández Montes, don Andrés Vázquez, don Luis Blanc, don Ramón Bargas y como secretario don Mariano Novillo López, tras amplias deliberaciones, acordó conceder el premio al toro más bravo de la Feria de San Isidro de 1976 al denominado "Bodeguero", cárdano, número 96, de 520 kilos de peso, de la ganadería de don Victorino Martín, lidiado en quinto lugar en la corrida del lunes día 17, por el diestro José Fuentes.

También se concedieron menciones honoríficas al cuarto toro de la misma corrida denominado "Conejero"; al tercero de los Herederos de Gabriel Hernández Pla, llamado "Poderoso"; al quinto de Cobaleda, llamado "Bolichito", y al segundo de La Laguna, denominado "Cantito".

#### CORRIDAS DE SAN ISIDRO. TROFEOS TAURINOS DE LA CASA DE CORDOBA EN MADRID

Premiados: Gabriel Márquez, Curro Alvarez, Miura, Moura, Manzanares, Domínguez y Angel Teruel.

La Casa de Córdoba en Madrid ha concedido los tradicionales trofeos taurinos, en su XV edición, con motivo de la Feria de San Isidro.

El Trofeo Guerrita al mejor puyazo fue concedido al picador Gabriel Márquez; Curro Alvarez obtuvo el Machaquito, trofeo que se concede al mejor par de banderillas; el Lagartijo, al mejor toro, correspondió al ganadero Eduardo Miura, por el toro

"Espadero"; el rejoneador portugués Juan Moura consiguió el Antonio Cañero; el Trofeo Antonio Bienvenida, el arte en el toro, fue concedido a José Mari Manzanares; el Manolete, a la mejor estocada, se otorgó a Roberto Domínguez, y Angel Teruel fue galardonado con el Gran Capitán, trofeo que se concede al triunfador de la Feria.

El Jurado estuvo compuesto por Rafael Campos de España, Juan Martín, Rafael Alvarez Casas, Matías Prats, Manuel Villén Jiménez, José Montes Iñiguez, Antonio Cabrera y Carlos de Rojas en nombre de la Casa de Córdoba. El Jurado lo presidió don Jorge Villén.

#### "PARRITA", PREMIO A LA MEJOR ESTOCADA

Agustín Parra "Parrita" ha conquistado el trofeo a la mejor estocada de las corridas de la Feria de Córdoba, instituido por la Peña Taurina Ciudad Jardín, de esta ciudad.

El Jurado, compuesto por críticos, aficionados y algunos socios de la Peña, concedió el trofeo a "Parrita" por su estocada al primero de sus enemigos en la corrida última de la Feria.

#### NINGUN TORO MERECE EL PREMIO

#### TROFEO AL MEJOR TORO, DECLARADO DESIERTO

Al considerarse que ninguna de las reses lidiadas reunió las condiciones exigidas de bravura y poder, ha sido declarado desierto el trofeo al mejor toro, correspondiente a los lidiados en la Feria de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba.

El trofeo Toro de Oro lo otorga el Círculo Taurino de esta ciudad.

Ya el primero de estos trofeos, instituido en 1964, fue declarado desierto, como también los dos años siguientes.

En 1967 se concedió a la ganadería de Urquijo, nuevamente quedó desierto en 1968 y se otorgó en 1969 a la vacada de Gerardo Ortega.

Volvió a declararse desierto en 1970 y 1971, en 1972 lo

obtuvo el ganadero Isafas Vázquez Quintanilla y en 1973 el ganadero Francisco Martínez Benavides.

Por último, fue declarado desierto en 1974, 1975 y 1976.

#### ANGEL TERUEL Y LOS MIURAS, PREMIADOS EN SAN ISIDRO POR EL COMITE DE TURISMO Y FIESTAS DE BIARRITZ

El matador de toros Angel Teruel y la corrida de Eduardo Miura, lidiada el pasado día 29 en las Ventas, han sido los triunfadores de la Feria de San Isidro. Según el Jurado de los Premios Ciudad de Biarritz, ya tradicionales por estas fechas.

El fallo ha sido hecho público en el curso de una gala celebrada en el hotel Melía Princesa, por el presidente del Jurado, doctor Mariano F. Zúmel, y a cuyo acto asistió, entre otras personalidades, el subsecretario de Turismo, Ignacio Aguirre.

Tanto el doctor Zúmel como el teniente de alcalde de San Sebastián, señor Otazu, y el marqués D'Arcangues, presidente del Comité de Turismo y Fiestas de Biarritz, dedicaron un emocionado recuerdo al malogrado diestro Antonio Bienvenida, que era miembro del Jurado, gran amante de la ciudad francesa y que ha sido el único diestro que siendo miembro del Jurado consiguió el trofeo al triun-

Angel Teruel,  
triunfador  
en Madrid  
y Niño  
de la Capea  
en Córdoba.

LUVIA de premios en el planeta taurino. De premios y, como siempre hay excepciones, algunos han sido declarados desiertos, acaso porque hilan muy delgado los Jurados discernidores de estos galardones o bien porque esos Jurados velan pura y entusiásticamente por que la Fiesta Nacional se mantenga dentro de esa pureza y valor real que el festejo taurino siempre ha ofrecido a los aficionados españoles. Madrid y Córdoba han celebrado sus ferias taurinas. Y las dos ciudades han sabido expresarse con sinceridad en el otorgamiento de premios a los que han participado en esos certámenes taurinos, que tienen acreditada solera y rango para que todo premio sea estimado por quienes, aparte del arte, viven de una profesión donde el riesgo actúa en una constante que valora por sí misma al espectáculo más singular de España. A los matadores de toros, a los banderilleros, a los ganaderos, a los picadores, a todos aquellos seres que en una u otra forman intervienen en la fiesta brava, estos premios vienen a ser la riqueza espiritual que les anima a continuar en una dura competencia sin medir valores crematísticos. Nosotros, con el aplauso más fuerte para que se siga alimentando y estimulando a quienes participan en las corridas de toros, en los festejos taurinos con estos premios de realce y méritos sustanciales, ya que no pagan vanidades, sino virtudes profesionales y artísticas dentro del planeta de los toros. Para el conocimiento de nuestros lectores, a continuación insertamos los detalles de estos premios concedidos.



fador de la Feria hace unos años. La mención al gran torero desaparecido fue seguida de una calurosa ovación.

#### EL MANOLETE 1976, DESIERTO

CORDOBA.—Ha quedado desierto el trofeo municipal Manolete 1976, que ofrece el Ayuntamiento cordobés para premiar al matador de toros triunfador de las corridas de la Feria de Nuestra Señora de la Salud.

Los miembros del Jurado, reunidos en el Ayuntamiento, y tras un cambio de impresiones, determinaron que aunque se habían logrado éxitos e incluso cortados apéndices, tales triunfos no habían sido lo suficientemente consistentes, dado el escaso trapío de las reses lidiadas en las corridas.

Se efectuó votación secreta y, por mayoría de votos, se adoptó el acuerdo de dejar desierto el trofeo en el presente año.

Desde el año 1950, en que el Ayuntamiento instituyó el Tro-

El "Trofeo  
Manolete  
1976"  
declarado  
desierto.

feo Manolete, ha quedado desierto, con ésta, en ocho ocasiones.

El trofeo consiste en una reproducción del Monumento a Manolete que existe en la plaza de Conde de Priego, frente a la Iglesia de Santa Marina, en Córdoba.

#### CAPEA, TRIUNFADOR DE LA FERIA CORDOBESA

El diestro Pedro Moya, Niño de la Capea, ha merecido el trofeo que concede la Peña cordobesa Rincón Taurino al espada triunfador en las corridas de la Feria de Nuestra Señora de la Salud.

La votación fue favorable a Niño de la Capea al estimar el Jurado merecedoras del premio las dos faenas que realizó en la primera de dichas corridas. En la segunda de ellas, ejecutando la suerte de recibir.

El acuerdo le ha sido notificado al diestro, al que se ha invitado a que fije la fecha para desplazarse a Córdoba para recibir el trofeo.

#### MANZANARES RECOGIO EL PREMIO 1975 DE LA FERIA CORDOBESA

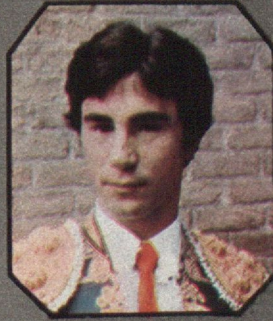
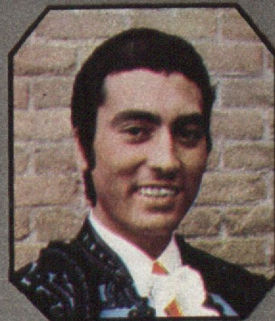
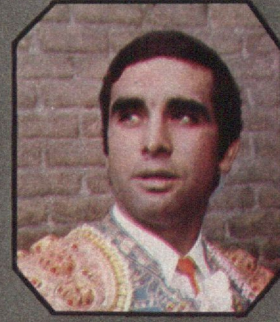
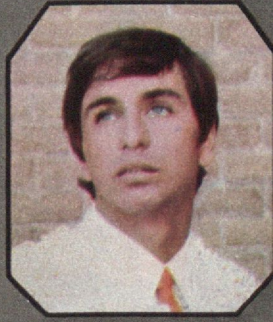
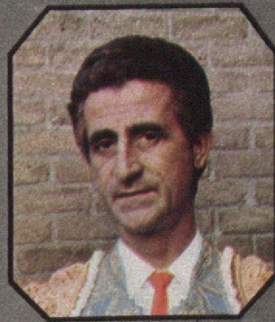
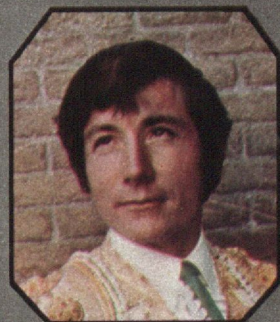
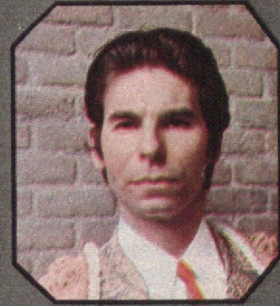
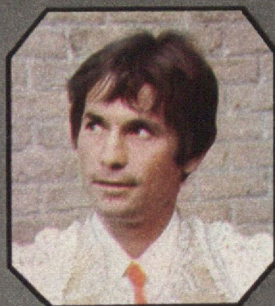
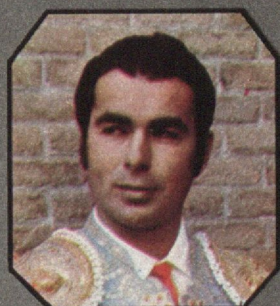
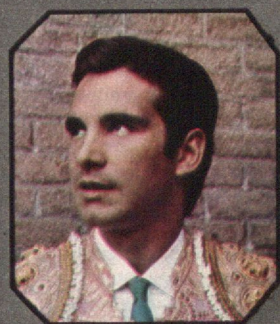
El diestro alicantino aprovechó su paso por Córdoba para recoger el trofeo que el Ayuntamiento de dicha ciudad le había concedido en la Feria de 1975 como triunfador de la misma. En la gráfica, el diestro recibiendo el preciado galardón de manos del alcalde de Córdoba. (Foto: FRAMAR.)

#### MIGUEL MARQUEZ Y MARY FORTES, PREMIADOS EN ANTEQUERA

MALAGA.—Los representantes de los medios informativos en Antequera han concedido los trofeos instituidos con motivo de la reciente Feria taurina de dicha ciudad a los triunfadores de la misma, Miguel Márquez, de la misma, Miguel Márquez, que cortó cuatro orejas y un rabo, y a Mary Fortes, que consiguió dos orejas y rabo en el festejo de mujeres toreras.

# ALBUM

SAN  
ISIDRO  
76



# ALBUM **SAN** **ISIDRO** **76**

## "TRINQUE" A ALTOS NIVELES

LOS últimos años hemos vivido la exaltación de la llamada "crítica honesta", con promoción de propios valores y velada acusación para aquellos informadores que se veían, se han visto o incluso se ven obligados a escribir al dictado de tanto por línea. Poco tanto y modesta línea.

Y a mí, personalmente, como en versos del "Piyayo", me da una gran lástima, una gran pena de estos críticos, informadores, o llámenlos como ustedes quieran llamarles, que se ven obligados, muy a sus pesares, a vender su pensamiento, su criterio y hasta un poco de su dignidad profesional al precio, no muy alto, de unos cientos, tal vez unos pocos miles de pesetas, envilecidos por la entrega anónima del más burdo embajador: el sobre.

Pero no son ellos culpables de la vejación. En primer lugar, lo son los medios en los que trabajan. Esos medios de comunicación que, a sabiendas de que se deforma la verdad informativa, no dudan en aceptar los servicios mediadores de los mal llamados "trinques", conscientes que tras la deformación informativa hay el contrato ventajoso de espacios vendidos o, lo que es peor, la inconsecuente gratuidad de unos hombres, profesionales o intrusos, que por necesidades perentorias se ven en la obligación de aceptar el trozo de pan, las magras de carne o la fruta del tiempo al vergonzoso precio de su propia dignidad. A mí estos hombres me merecen, sincera y HONESTAMENTE, un profundo respeto.

Y no es lo malo que ellos se avengan a este tipo de "chanchullos" de componendas o de ventas de opinión. Lo más grave, lo cruel y hasta lo inhumano es que otros "compañeros", a los que igualmente cabe decirles eso de "profesionales o intrusos de la información", no dudan en arrojar puñados de arena a sus ojos, sin duda para tapar faltas y culpas propias que, aun siendo por sí mismos reconocidas, silencian y ocultan por cobardía sin atreverse a entonar el "mea culpa".

Digo yo, y lo digo con humildad franciscana y ardor agustiniiano, ¿no es más inmoral y por supuesto mucho más deshonesto el profesional de la información —legal o intruso— que, apoyán-

dose en un poderoso medio de comunicación, se deja querer, beneficiar y hasta "ayudar" en sus apetencias, ambiciones y vanidades?

El hombre, ese pobre hombre que saca del "trinque" unas míseras pesetas para acallar el hambre de su familia o para tener un "buen pasar", merece, cuando menos, una caritativa y humana consideración. Pero los críticos, informadores, periodistas o simples servidores de la información que se dejan pagar lujos en hoteles, que aceptan cuatro o cinco mil pesetas de entradas por corrida y que luego "cobran" a la empresa donde trabajan el importe de "sus" localidades, que viajan con amigas y comparten alojamientos que luego se encargan de pagar apoderados y toreros, ¿no son más deshonestos?

Y no digamos si esos informadores pactan negocios a altos niveles con toreros, empresarios, apoderados y demás poderosos de la élite taurómaca del país.

Soy de la opinión, muy modesta, como mía, de silenciar los "tejemanejes" de compañeros que han caído en tentaciones de grandezas, poderíos, vanidades y dineros. Pero, ¡por favor!, vamos a ser humanos. Vamos a ser caritativos y comprensivos con esos TRINCONES, a los que se ha puesto una y mil veces al descubierto por llevarse unas migajas del gran festín que se comen algunos privilegiados. Los elegidos. Los más afortunados pero NO y mil veces NO los más puros. Porque en sus corazones jamás anidó la pureza.

Y digo todo esto y rompo esta lanza en favor de AMIGOS caídos en desgracia, porque nunca nadie, hasta hoy, ha podido o puede señalarme con dedo acusador, con testigos de cargo, ni en Juzgado de Guardia tutelado por hombres ni ante el juicio de Dios.

Me asombra que no tiemblen los mercaderes de la información, sagrado trabajo que tiene tanto de vocacional como de profesional. Pero mucho más me asombra que no tiemblen aquellos que inculpan a compañeros a sabiendas de que, con ello, intentan poner cortina de humo sobre propias culpabilidades.

Decía, y digo, que hasta hoy me siento y hallo limpio de culpa. Que jamás "trinqué", y de ello

doy gracias a Dios, porque si jamás lo hice ello fue debido a la disponibilidad de unos medios económicos que me llegaron a través de una profesión que me dio para comer y vestir con tanta holgura como dignidad y decencia. Pero desde estas mismas líneas digo y reconozco que por el pan de mis hijos, por la enfermedad de mis padres o mi esposa, me habría abonado al más mezquino TRINQUE. Pero jamás lo haré en satisfacción de los gozos de una amante —que por otra parte me seduce—, por caprichos de un yantar lujoso —nada despreciable— o por mojaduras alcohólicas de buenos güisquis de los que me confieso no ser muy partidario.

TRINQUE, NO. Pero PACTOS y NEGOCIACIONES a alto nivel, tampoco. Aquél mata el hambre de los peor dotados. Nuestra obligación es tenderles una mano y no avergonzarnos de su trato. Los "negociantes" no admiten ayudas de manos amigas, porque renuncian y matan cuanto pueda haber de amistad.

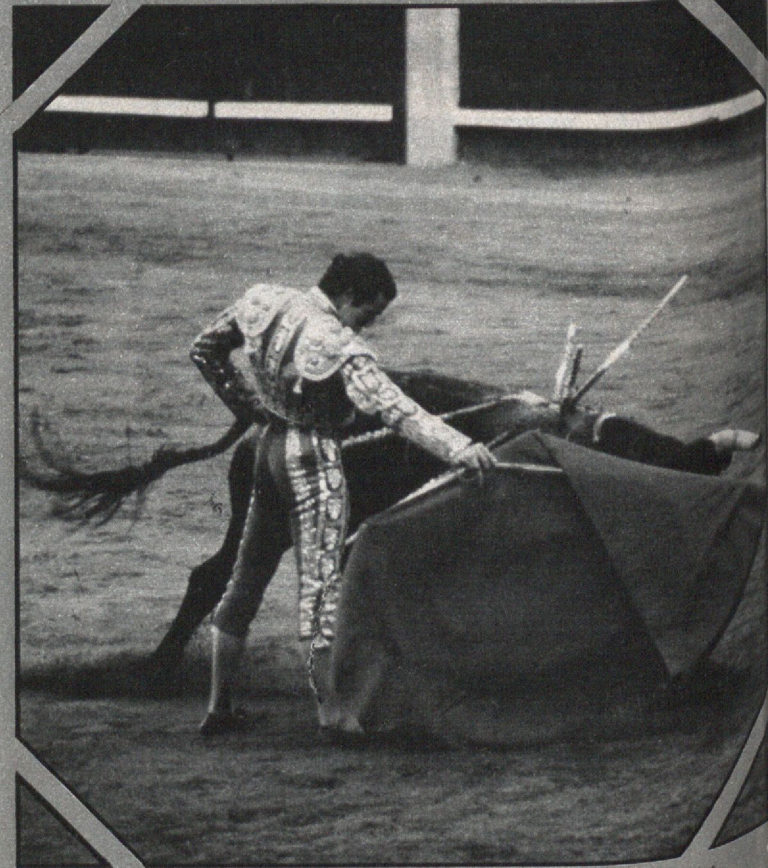
Queda de una vez por todas bien entendido. Sólo los necios, los inmisericordes y los negados pueden aceptar ocupar un puesto en la corte laudatoria de las élites. El TRINQUE, propio de la crítica deshonesta, es vergonzoso. El otro "trinque", el de la aceptación de donaciones, regalos y atenciones que se admiten en especies (entradas, alojamientos en compañía de concubinas —Camilo José Cela las calificaría de otra forma más expresiva—, convites, subvenciones güisqueras y demás etcéteras), es, además de DESHONESTO, una inmoralidad como la copa de un pino. Y si va aderezado de inculpaciones a terceros, es toda una IGNOMINIA.

Claro que a lo mejor los interesados desconocen el significado de ética. Y por supuesto el de DIGNIDAD HUMANA Y DIGNIDAD PROFESIONAL.

Mil pesetas en un sobre es un "trinque". Quien lo acepta, un "trincón".

Pasar la cuenta del hotel o aceptar que un torero pague atenciones personales, ¿cómo lo llaman ustedes, profetas de la santidad y la integridad informativa?

JOSE ANTONIO DONAIRE



## capeas

**D**EL 14 al 30 de mayo, diecisiete corridas, y para esas diecisiete corridas, diecisiete orejas, a oreja por corrida y repartidas entre veinticuatro diestros y dos rejoneadores. Cuatro orejas fueron para Angel Teruel y tres para Paco Camino. A dos tocaron Manzanares y Palomo, y a una cada uno, Paquirri, Miguel Márquez, Julio Robles, Ruiz Miguel, Antonio de Rojas y el rejoneador Juan Moura. En total murieron en el ruedo ciento cuatro toros y alguno más en los corrales, por supuestas cojeras.

No cortaron trofeos Bernadó, Galán, Domínguez, "El Puno", "El Viti", Dámaso González, Paco Alcalde, Paula, Fuentes, Niño de la Capea, Dámaso Gómez, Manolo Cortés, Jorge Herrera, Sebastián Cortés y Antonio Guerra. Se dieron veintinueve vueltas al ruedo, incluidas las de los rejoneadores. Por contra, se escucharon siete avisos que se repartieron los diestros Palomo Linares, Miguel Márquez, Fuentes, Paula y Dámaso Gómez. Fuentes y Paula por partida doble.

Los que más toros mataron fueron Ruiz Miguel y Galán, con siete cada uno, mientras que Dámaso Gómez tenía que matar cinco por lesión de "El Puno", único diestro que no pudo continuar la lidia. El mismo Dámaso Gómez fue el otro diestro que visitó la enfermería por herida: Le tuvieron que poner tres puntos en la mano derecha. También acudieron al doctor García de la Torre, Paula y los banderilleros Cayetano Navarro, Palucho y Pirfo, y los picadores Mariano Rubio, Ladrón de Guevara, Francisco Muñoz, Antonio Corchero, "El Moro", José Ramos y Rubio de Borox. El de más gravedad fue José Ramos, que sufrió doble fractura en la pierna derecha.

Dos confirmaciones: la del colombiano Jorge Herrera y la del gitano de Albacete Sebastián Cortés.

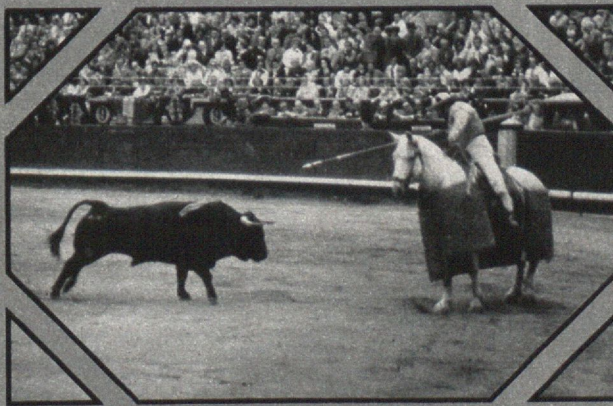
Se lidiaron completas las corridas de Antonio Pérez, Hernández Pla, Vitorino Martín, Antonio Méndez, Murteira Grave, Alonso Moreno, Baltasar Ibán, con un toro de "Los Guateles", hierro de su propiedad también; Luciano Cobeleda, Pablo Romero y Miura. Casi ningún toro se cayó, pero también es verdad que hubo más manso que bravo. Se le dio los honores de la vuelta al ruedo al toro "Bodeguero", de Vitorino Martín. El protestado en la corrida-concurso de la misma ganadería y con el mismo nombre fue todo lo contrario en lo que se refiere a presencia y bravura.

En la corrida-concurso se declaró desierto el premio cuando sobre todos los lidiados destacó el de don Juan Pedro Domecq, llamado "Dicharacho".

Dos toros fueron castigados a banderillas negras, uno de Juan Mari Pérez Taberner y otro de Antonio Méndez, aunque puede que lo merecieran otros más que los condenados a tal vilipendio, que no otra cosa son esas banderillas que no ahorman a los toros. Los mansos, mansos se quedan.

Hizo buen tiempo casi todos los días y sólo en la mañana de la corrida de Miura se temió por la celebración del festejo ante el gran temporal de lluvia. Luego, por la tarde, sólo algunas nubes entoldaron el cielo madrileño. Por eso, y por el afán de gastar dinero y celebrar de alguna forma las fiestas de San Isidro, se llenaron casi todas las corridas y sólo hubo floja entrada en la primera corrida y algún claro en la octava y en la doceava. Un éxito económico.

Reportaje gráfico:  
JEMASA



# ALBUM SAN ISIDRO 76

