

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

35  
PTAS.

Colombia/22 pesos  
Venezuela/5 Bolívares

# El Duende

AÑO XXXIII • N.º 1.654  
DEDICADO A LA FERIA DE LAS FALLAS  
9 MARZO 1976

## ESPECIAL.

# VALENCIA



# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

**TRADICIONALES CORRIDAS  
DE FALLAS**

(Empresa: Nueva Plaza de Toros  
de Madrid, S. A.)

Gerente: Alberto Alonso Belmonte

**LA MEJOR FERIA  
DE ESPAÑA**

SABADO 13

Novillos de "El Campillo"  
para:

**PARRITA**

**MACANDRO**

**LUIS FCO. ESPLA**

DOMINGO 14

Toros de José Luis y Pablo  
Martín Berrocal para:

**ANGEL TERUEL**

**PAQUIRRI**

**PACO ALCALDE**

MARTES 16

Toros de Juan Mari Pérez  
Tabernero para:

**DAMASO GONZALEZ**

**ANTONIO JOSE GALAN**

**ROBERTO DOMINGUEZ**

MIERCOLES 17

Toros de José Matías  
Bernardos para:

**EL VITI**

**PALOMO LINARES**

**RUIZ MIGUEL**

JUEVES 18

Toros de José Luis Marca  
para:

**PACO CAMINO**

**JOSE MARI  
MANZANARES**

**EL NIÑO DE LA CAPEA**

VIERNES 19

Toros de Manuel Camacho  
para:

**RICARDO DE FABRA**

**SANTIAGO LOPEZ**

**JULIAN GARCIA**

# ESPECIAL.

# VALENCIA

## EN FALLAS

**E**STE número de EL RUEDO va dedicado a Valencia, que celebra un año más, con esplendor y júbilo, la fiesta de las Fallas. Es un anticipo de nuestra preocupación y nuestra atención hacia todas las regiones españolas y sus tradiciones más queridas; porque en meses sucesivos dedicaremos también ediciones especiales a los festejos más característicos de otras ciudades, de otras provincias. Quiere así EL RUEDO confirmar su carácter de semanario nacional, hondamente vinculado en su especialidad taurina al país entero y firmemente decidido a resaltar las implicaciones de la Fiesta en todas esas manifestaciones clásicas de fervor popular.

Valencia en Fallas constituye un espectáculo sorprendente, mágico y electrizante. Es la fiesta del estruendo, de la pólvora, de la algarabía; no en vano, cuando en 1946 el Ministerio de Educación declaró las Fallas "fiestas de arte de interés nacional", destacó en el preámbulo de la disposición que se trataba "de uno de los festejos más alegres y ruidosos que existen en España". El estruendo de las "mascletás" se combina con el desfilar constante de las bandas de música y el estallido ininterrumpido de los cohetes; la ciudad entera se convierte así en un estrépito jubiloso, cuyo ambiente no tiene igual en el mundo.

En la admirable sátira social de las fallas, monumentos asombrosos de cartón, el tema de los toros ha sido siempre uno de los más tratados. Y la crítica jovial, al tiempo que incisiva, quedó, año tras año, reflejada en "ninots" que recogían las efigies más populares del mundo de la torería y ponían al descubierto lacras, cotilleos y problemas del trasfondo taurino. Casi siempre referidos, naturalmente, a su posterior proyección en lo que más afecta al aficionado: el costo de los billetes.

Las corridas falleras, de antigua tradición, han aumentado este año su número, hasta el punto de que —como bien dice el alcalde de Valencia en la entrevista que le ha hecho nuestro director y que publicamos más adelante— puede ahora hablarse muy

justamente de una feria taurina; la primera de la temporada. Es natural que así sea, porque la aportación valenciana a las glorias de la Fiesta fue constante a lo largo de los años. Los nombres de los hermanos "Fabrilo", de Manolo Granero, de Vicente Barrera, de Enrique Torres, de "Rafaelillo", de Morenito de Valencia, de Manolo Martínez, de "El Choni", de "El Litri" —nacido en Gandía— quedan ya en las más gloriosas efemérides taurinas. También al escalafón ilustre de toreros valencianos dedicamos un cuidadoso estudio en este número extraordinario de EL RUEDO.

El coso de la calle de Játiva, uno de los más importantes de España, ha sido escenario de tardes memorables. Los aficionados que cumplieron los cuarenta años recordarán siempre la alternativa de Aparicio y "Litri", la alternativa de "Parrita", en la que se cortaron las orejas y los rabos de todos los toros por Agustín Parra, Manolete y Carlos Arruza. La plaza de toros valenciana y su historial cuajado de anécdotas es objeto, asimismo, de una especial recordación en nuestras páginas de hoy.

Con este número, EL RUEDO rinde homenaje admirativo a la calurosa, apasionada, entendida afición taurina valenciana, en las fechas hermosas de las fiestas falleras. Cuando la ciudad entera se convierte en un torrente de júbilo y las comisioneros recorren las calles al son marcial de los pasodobles, y en cada barrio se monta el espectáculo sorprendente de la falla, y el aire se llena con el aroma aceitoso de los buñuelos y el olor excitante de la pólvora, y la huerta entrega sus mejores flores a la Virgen de los Desamparados, y Valencia se hace centro de España y receptáculo de todas las bellezas de una primavera anticipada.

**PRIMER SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO**

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXIII — Madrid, 9 de marzo de 1976

Núm. 1.654 (segunda época).

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

**SUBDIRECTOR**  
JUAN PALMA HERNANDEZ

**DIRECTOR ARTISTICO**  
JOSE ASENSI BLASCO

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZAS DE  
HERRERA

**REDACTORES  
Y COLABORADORES**

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambrero. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduiña. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego Bardón.

**CORRESPONSALES  
EN EL EXTRANJERO**

**Méjico:** Ricardo Colín "Flamencuillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengochea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

**FOTOGRAFIAS**

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

**EDITA**

Prensa y Radio del Movimiento

**DIRECCION,  
REDACCION  
Y ADMINISTRACION**

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfono: 244 18 59 - 243 81 91.

**DISTRIBUCION**

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

**IMPRIME**

Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19.  
MADRID-5.

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881 - 1958.

*El Ruedo* 3

**Sí, pero...**



restaurante **REAL CLUB NAUTICO**

Teléfono 3230363  
PUERTO DE VALENCIA

**EMPRESA M. GUILLOT**

# DON MIGUEL RAMON IZQUIERDO

ALCALDE DE VALENCIA

DESDE HACE MUCHO TIEMPO

## "Toros y Fallas andan cogidos de la mano"



LOS balcones del despacho del alcalde de Valencia se abren sobre la hermosa perspectiva urbana de la plaza del Caudillo, centro neurálgico de la capital siempre, pero de forma especial en estos días falleros. Llega de la calle el estruendo de las bandas de música, el estallido de los cohetes, la alegría del pueblo que anda ya metido en fiestas. La cordialidad inagotable de don Miguel Ramón Izquierdo hace sencillo y grato el diálogo.

—Señor alcalde, ¿qué podemos decir de las corridas falleras que se avecinan?

—Debo aclarar que yo sé poco de toros; de todas formas, me parece, eso sí, que una serie de cinco corridas y una novillada en marzo tiene casi la categoría de feria taurina. Y al serlo en esta época del año, deduzco que es la primera feria de toros nacional en el orden cronológico.

—Efectivamente. Podríamos decir que con ello se reafirma la honda tradición de las corridas falleras, tan clásicas desde siempre...

—En realidad, toros y fallas andan cogidos de la mano hace ya mucho tiempo. Yo recuerdo el debut como novillero de Miguel Báez "Litri", precisamente en una corrida fallera, y el impacto que produjo en la afición.

—¿Faltan actualmente toreros valencianos?

—Creo que tenemos buenos toreros de la tierra, pero necesitamos la figura que lleve a las plazas no sólo a los buenos aficionados, sino a eso que se llama "afición", algo así como el aficionado individuo, potenciado a la categoría de masa. Esa masa que, como en los tiempos de Arruza, sea capaz de empeñar los relojes para obtener localidad en corridas que, si no me falla la memoria, se celebraban hasta en viernes...

(¡Caramba con el alcalde de Valencia, que habla anticipado con modestia, evidentemente excesiva, que no sabía de toros! Sabe, sabe lo suyo el señor Ramón Izquierdo...)

—No, no creas; mis

observaciones taurinas o taurófilas responden a "clichés" de archivo y creo que carecen de interés... Aunque, en fin de cuentas, lo que importa es mi opinión sobre la importancia de las corridas dentro del programa fallero y, al respecto, mi respuesta es totalmente positiva. Porque se conjugan muy bien las fiestas populares, callejeras y ruidosas de San José, con el ambiente de toros, que también es fiesta y de la buena.

Y que por eso, sí, encaja a la perfección dentro de la inmensa fiesta fallera. Una fiesta singular, distinta a todas, absolutamente incopiable.

—¿Cómo podríamos definir las Fallas?

—Como el exponente claro de un pueblo que sabe rendir tributo al trabajo, al arte, al humor bien intencionado, a la tradición, a la hospitalidad, a la sana alegría y al más depurado ejercicio de la solidaridad humana.

—Es decir, que las Fallas son un fenómeno valenciano mil por mil...

—Nadie puede dudarlo. El pueblo valenciano, amante de sus costumbres y tradiciones, singulariza y potencia tales virtudes en ese estallido de luz, colorido, bullicio y arte que son las fiestas falleras.

—¿Cómo se presentan este año?

—Como siempre, llenas de atractivos, llenas de esperanzas, llenas de ilusiones. Estamos dispuestos, un año más, a batir todas las marcas de júbilo, de alegría sana y de diversión constante. También como siempre, el programa reúne alicientes



La fallera mayor, señorita Carmela Serratosa, que aparece en el centro, entre el alcalde de la ciudad y nuestro director, Fernando Vizcaino Casas.

• "Este año casi podemos hablar de una feria taurina".

tan diversos, festejos tan continuos, que nadie, de los muchos millares de visitantes cuya llegada esperamos, podrá sentirse defraudado.

—Y entre esos festejos, las corridas...

—Sí, las corridas, que ya decíamos al principio

que alcanzan casi rango de feria taurina. En la que yo deseo muchos triunfos a todos los diestros participantes; que el ganado embista, que los toreros corten muchas orejas y que el público se divierta con su espectáculo predilecto. Tal es mi más ferviente ilusión como alcalde de Valencia en estos días tan nuestros, tan entrañables.

Eso deseamos también nosotros, que cerramos la charla con don Miguel Ramón Izquierdo al tiempo que resuena en los aires un estampido espeluznante; y es que comienza a dispararse la "masclétá" del día. Algo así —para que se enteren los que desconocen las Fallas— como una sinfonía de pólvora, como un concierto interpretado por estallidos. Aunque estas cosas no pueden contarse; hay que vivirlas.

En Valencia nos veremos, pues.

F. V. C.

El Ruedo 5

# MEMORIA Y RECUERDO DEL MAESTRO LOPE

SON muchos los españoles y no pocos los extranjeros que al visitar ese maravilloso y siempre florecido jardín que es el Cementerio Municipal de Valencia, poseídos de la más viva emoción, encaminan sus pasos hasta el lugar donde se alza el original mausoleo donde reposan las cenizas de los hermanos Julio y Paco Aparicio, "Los Fabrilos"; hacia el patio silencioso y romántico en uno de cuyos ángulos es admirar el bello mausoleo que modeló el malogrado escultor José Arnal para depósito de los restos mortales de Manuel Granero.

Relacionada con la emoción que suelen despertar los recuerdos taurinos, al visitar la gran necrópolis valenciana, tanto como por las dos mencionadas tumbas, mi atención, mi curiosidad, estuvieron siempre fijadas en el nicho modesto, cubierto por una hermosa lápida con un bajorrelieve con su figura, donde yacía el famoso compositor don Santiago Lope.

## ● BODAS DE ORO

En 1903, cuando el Ayuntamiento de la ciudad del Turia, imitando a otras importantes poblaciones españolas y extranjeras, creó su Banda Municipal, confió la dirección de la misma a aquel riojano ilustre, de genio apacible y trato sencillo, que se había ganado el favor del público valenciano dirigiendo la orquesta del popularísimo teatro Ruzafa.

El 8 de diciembre de 1953, la Banda Municipal de Valencia que durante sus

seis primeros años dirigió don Santiago Lope y, posteriormente, los maestros Vega, designado luego director de la Banda de Alabarderos; Ayllón, y, en la mencionada fecha, don Antonio Palanca, celebró las bodas de oro de su creación con un magnífico concierto que tuvo lugar en el salón columnario del histórico edificio de la Lonja.

No obstante haber transcurrido cincuenta años desde que la mencionada agrupación musical inició sus actuaciones, eran muchos los que recordaban la brillantez de sus conciertos dominicales en el jardín de la Glorieta dirigidos por el maestro Lope, en torno al cual se congregaba siempre un público competente, amigo de la música, que aplaudía con entusiasmo la brillantez de las actuaciones.

## ● PASODOBLES FAMOSOS

El maestro Lope gozaba de una bien ganada fama como autor de inspirados pasodobles. Que sepamos, ni antes ni después que él ha existido compositor alguno capaz de superar el brillo, la armonía jubilosa de aquellas composiciones que despertaban la más sana alegría en el corazón de los oyentes.

La mayor parte de las inspiradas composiciones, que interpretaron y siguen interpretando todas las entidades musicales de España, se dieron a conocer bajo la dirección de su autor en aquellos conciertos a que me he referido antes, que celebraba la Banda Municipal

en la Glorieta en las soleadas mañanas del tibia invierno valenciano.

Entre las obras compuestas por el maestro Lope figura un pasodoble torero, "Gallito", que desde el día mismo de su estreno fue acogido por los entusiastas de la música y de la Fiesta Nacional con rendido entusiasmo. Todas las bandas de música españolas y muchas del extranjero lo interpretaron innumerables veces; y a los setenta años de su creación repercutió como un clarín de entusiasmo y de gloria sobre el escenario deslumbrador de los cosos taurinos.

## ● "DAUDER", "ANGELILLO", "VITO", "GALLITO"

Muchos de los aficionados al arte de "Cúchares" supieron que el pasodoble "Gallito" había sido dedicado a Rafael Gómez, "El Gallo". El divino calvo, como diestro excepcional de su época, creador y cultivador de una inimitable escuela tauromáquica en la que habría de aventajarle su malogrado hermano "Juselito", el gran lidiador cogido y muerto en la plaza de Talavera de la Reina, merecía, ciertamente, el homenaje de aquella música popular.

Pero la verdad es que el maestro Lope, a quien dedicó su famoso pasodoble, bautizándolo con su nombre, fue a Fernando Gómez "Gallito", el día de la corrida organizada por la Asociación de la Prensa, en la que actuaron con aquél los afamados diestros "Dauder", "Angelillo" y "Vito".



A aquella corrida, la primera que organizó para beneficio propio la Asociación de la Prensa, se le concedió una extraordinaria importancia, recabándose la colaboración del maestro Lope, quien contribuyó al éxito del espectáculo con el estreno de cuatro pasodobles que bautizó con el nombre de cada uno de los diestros, y que fueron interpretados, precediendo a la actuación de cada uno de ellos, por la Banda Municipal, aposentada en los tendidos de la plaza, bajo la dirección de su autor.

La gloria taurina, el recuerdo emocional de "Dauder", "Angelillo" y "Vito", se hubieran desvanecido en la nada sin la existencia de los pasodobles que llevan sus nombres, que en la época del maestro Lope alcanzaron una extraordinaria popularidad; cuyos inspirados sonos repitieron siempre las bandas de música, las orquestas, las emisoras de radio, la televisión; que tararean con complacencia los amigos de la música; en su inmensa mayoría, sin saber quién es su autor ni quiénes las figuras que dan nombre a tan populares obras.

Por lo que se refiere al pasodoble "Gallito", de él puede decirse que se mantiene en una perenne, en

una maravillosa ininterrompida actualidad.

Sin el empaque y seriedad de las grandes composiciones de estilo clásico, de la música de "Gallito" diríase que perdura aureolada de una auténtica inmortalidad española y taurina. En anteriores épocas, proporcionando pingües beneficios a la viuda de Lope, doña Urbana Rico, con los que pudo construir en el cementerio de Valencia un bello panteón en el que recibieron definitiva sepultura los restos mortales de su inolvidable esposo.

## ● UNA CEREMONIA IMPRESIONANTE

El traslado de los restos del maestro Lope desde el nicho, cedido por el Ayuntamiento de Valencia, donde reposaban desde el año 1909 desde que acaeció su óbito, al panteón construido por su viuda, tuvo lugar el 26 de marzo de 1955, en una impresionante ceremonia que presenció un público conrito y reverencioso, confundido con el cual hacían acto de presencia muchos valencianos que conocieron y trataron al inspirado compositor riojano.

Del nicho, que quedó vacío al llevarse a cabo la

# Autor de los más populares pasodobles taurinos.

exhumación, fue necesario arrancar la hermosa lápida de mármol negro, en la que, junto a una rama de laurel por encima de un arpa y un libro abierto en el que campea el nombre de don Santiago Lope y su cargo de director de la Banda Municipal, destacaba el busto del autor de los más populares e inspirados pasodobles españoles.

## ● LEYENDA

Entre los discípulos y admiradores del maestro, entre el personal custodio del cementerio, se había forjado la leyenda de que, desprovista de su marco de cristal, en las tardes soleadas, mientras la multitud llenaba el redondel de la plaza para presenciar las corridas de toros, apoyando el oído sobre la bien labrada lápida se escuchaban los armoniosos sonos del pasodoble "Gallito" que una orquesta de ángeles parecía interpretar desde el otro lado de la vida.

Interrumpido el sueño funeral del maestro Lope como consecuencia del traslado de sus restos, el autor de "Gallito" volvió a vivir una segunda existencia en el arte musical, trayendo a la memoria de los valencianos y de los españoles el recuerdo de su vida dolorosamente truncada en plena lozanía proyectora; volviéndose a interpretar, en su honor, aquellos pasodobles suyos, ardientes, inspirados; pasodobles toreros que escucharon nuestros padres y abuelos hace varias décadas con el mismo interés con que los escuchamos nosotros en el día de hoy.

**Unilimp**  
UNION DE LIMPIEZAS



## MANTENIMIENTOS Y CRISTALES

Cristalizado de terrazo y mármol abrigantado y encerado de pavimentos, limpieza de restos de obra de pisos y locales.

Oficinas: Plaza del Doctor Marco Merenciano, 12, 1.º (antes plaza de Jesús).

Almacén: Tres Forques, 133.

Teléfonos:  
377 25 49 - 377 25 50.

VALENCIA-7.

# ALFOMBRAS Y MOQUETAS

LAVADO Y GUARDERIA

SERVICIO A DOMICILIO

76

# LOS MATADORES DE TOROS

**PACO  
ALCALDE**



Nació en Alamillo (Ciudad Real), el 4 de noviembre de 1951. La alternativa la tomó en Barcelona, de manos de Curro Romero, el 14 de abril de 1974, con ganado de Juan Mari Pérez-Taberero; en la misma corrida tomó también la alternativa Frascuelo.

La confirmación le llegó de manos de Ruiz Miguel, en presencia del Niño de la Capea, el 21 de mayo del año pasado, con toros de Lisardo Sánchez.

El año pasado cortó dos orejas en su actuación en este serial.

**DAMASO  
GONZALEZ**



Nació el 11 de septiembre de 1948, en Albacete. Poco más de tres meses separan su presentación con picadores en Barcelona de su alternativa, el 24 de junio de 1969, en Alicante, con ganado de Flores Cubero; fueron Miguelín y Paquirri padrino y testigo, respectivamente, de la ceremonia.

Confirmó en Madrid el 14 de mayo del año siguiente, con "El Viti" de padrino y Miguel Márquez de testigo.

En su anterior actuación en las Fallas cobró dos orejas.

**ANGEL  
TERUEL**



Torero madrileño, nacido en el barrio de Embajadores, el 20

de febrero de 1950, que tampoco se presentó en las Ventas de novillero. Tomó la alternativa en Burgos, el 30 de junio de 1967, frente al toro "Cazuelo", de la ganadería de Agustina Sánchez Flores; fue padrino de la ceremonia "El Viti" y testigo Pedrín Benjumea.

No la confirmó en Madrid hasta el 12 de mayo de 1969, con astados de Atanasio Fernández; el mismo "Viti" le cedió los trastos en presencia de José Fuentes.

En las Fallas de 1975 cuajó una gran tarde al dar la vuelta al ruedo en uno de sus oponentes y cortar las dos orejas al otro.

**PAQUIRRI**



Es el nombre artístico de Francisco Rivera Pérez, nacido el 24 de marzo de 1948, en Zahara de los Atunes (Cádiz).

No se presentó de novillero en Madrid, y llegó a la alternativa, el 11 de agosto de 1966, de manos de Paco Camino, con "El Viti" de testigo, en Barcelona, y enfrentándose a toros de Urquijo.

La confirmó en Madrid, el 18 de mayo del año siguiente, ante toros de Juan Pedro Domecq, con Paco Camino de padrino y José Fuentes de testigo.

En la pasada edición de las Fallas cortó una oreja ante toros de los Herederos de Carlos Núñez.

**ANTONIO  
JOSE GALAN**



Nació en el pueblo cordobés de Bujalance, el 19 de noviembre de 1948. Tomó la alternativa en Málaga, el 9 de mayo de 1971, enfrentándose a reses de Manuel Alvarez Gómez; fue su

padrino Miguel Márquez y de testigo actuó el colombiano "El Puno".

La confirmó en Madrid el 16 de mayo del año siguiente, finiquitando el toro "Tejero", de Samuel Flores, en presencia de Miguelín y Curro Romero.

En las Fallas de 1975 cortó una oreja.

**ROBERTO  
DOMINGUEZ**



Nació el 21 de febrero de 1951, en Valladolid; sin presentarse en Madrid como novillero, tomó la alternativa en Palma de Mallorca, el 20 de agosto de 1972, con ganado de José Cebada Gago, de manos de José Mari Manzanares y con Julio Robles de testigo.

Hasta el 19 de mayo del pasado 1975 no la confirmó en Madrid; los toros de la ceremonia eran de Jose Luis y Pablo Martín Berrocal; el padrino, Angel Teruel, y, nuevamente, Julio Robles el testigo.

No tenemos noticias de que se haya presentado ante el público valenciano.

**"EL VITI"**



Nombre artístico de Santiago Martín Sánchez, tomado de su lugar de nacimiento: Vitigudino, en Salamanca, donde vino al mundo este diestro, el 18 de julio de 1938.

Tomó la alternativa en Madrid el 13 de mayo de 1961, de manos de Gregorio Sánchez, con ganado de Alipio Pérez-Taberero y en presencia de Diego Puerta.

Torero conocido y admirado por la afición valenciana, no actuó en la anterior edición de las Fallas por haber pasado toda la temporada 1975 apartado de la profesión.

**PALOMO  
LINARES**



Su verdadero nombre es Sebastián Palomo Martínez, tomando el artístico del pueblo jienense que le vio nacer, el 27 de abril de 1947. No llegó a presentarse de novillero en Madrid.

Tomó la alternativa en Valladolid, el 19 de mayo de 1966, frente al toro "Fello", de Eusebia Galache, en presencia de Jaime Ostos y Mondeño.

En idéntica fecha de 1970 la confirmó en Madrid, de manos de Curro Romero y con Juan José de testigo.

En las Fallas del año pasado obtuvo una oreja.

**RUIZ  
MIGUEL**



Es de San Fernando (Cádiz), y la fecha de su nacimiento, la del 4 de enero de 1950. Tomó la alternativa, sin presentarse en Madrid de novillero, el 27 de abril de 1969, en Barcelona; el toro de la ceremonia se llamaba "Panadero", pertenecía a la ganadería de Pinto Barreiros, y José Fuentes y Miguel Márquez fueron, respectivamente, padrino y testigo.

La confirmó en Madrid, el 15 de mayo de 1970, con toros de Osborne, en presencia de Andrés Hernando y Juan José.

Con solamente una vuelta al anillo se hubo de conformar en 1975.

**PACO  
CAMINO**



Es de Camas (Sevilla); nació el 15 de diciembre de 1940 y no se presentó de novillero en Madrid.

Tomó la alternativa en Valencia, frente al toro "Mandarín", de Antonio Urquijo, el 17 de abril de 1960, de manos de Jaime Ostos y con Mondeño de padrino. Se la confirmó Julio Aparicio el 12 de mayo de 1961, en Madrid, en presencia de José María Clavel, con toros de Antonio Pérez, de San Fernando.

En la tarde que actuó en el anterior ciclo fallero cobró dos orejas.

**MANZANARES**



Su nombre es José María Dols Abellán, y nació en Alicante, el 14 de abril de 1953.

Tomó la alternativa en su tierra natal, el 24 de junio de 1971, con astados de Atanasio Fernández, de manos de Luis Miguel Dominguín y en presencia de "El Viti".

La confirmación, ante "Saperito", de Manuel Francisco Garzón, fue el 18 de mayo de 1972; actuó de padrino Palomo Linares y de testigo el mejicano Eloy Cavazos.

Fue premiado con una oreja en su corrida de las Fallas de 1975.

**NIÑO  
DE LA CAPEA**



Nació en Salamanca, el 17 de septiembre de 1952, y su nombre de pila es Pedro Gutiérrez Moya.

En Bilbao, el 19 de junio de 1972, y ante toros de Lisardo Sánchez, se hizo matador de toros, de manos de Paco Camino con Paquirri de testigo.

La confirmación fue el 21 de mayo de 1974, en presencia de Palomo Linares y Paquirri, ante el toro "Girón", de Atanasio Fernández.

Toreó una tarde el año pasado en Fallas, sin lograr trofeos.

**RICARDO  
DE FABRA**



Torero valenciano, de Alcácer, donde vino al mundo el 25 de septiembre de 1945. En la plaza de Valencia se hizo torero y en ella tomó la alternativa, el 10 de marzo de 1968, en presencia de Julio Aparicio y Diego Puerta, al enfrentarse a "Rondeño", de Francisco Galache de Hermandinos.

El 12 de mayo del mismo año, de manos de Tinín y con Paquirri de testigo, la confirmó en Madrid, ante toros de María Pallarés de Benítez Cubero.

Una oreja fue el premio a su actuación en las Fallas de 1975.

**SANTIAGO  
LOPEZ**



Nació el 5 de febrero de 1946, en Alhama de Granada, y el 8 de junio de 1969 tomó la alternativa, en la plaza de toros de Granada, con toros de Antonio Méndez, Diego Puerta de padrino y "El Viti" de testigo.

Se la confirmó Curro Girón en

Madrid, el 16 de mayo de 1971, en presencia de Manolo Cortés, con toros de Fermín Bohórquez.

En el serial del año pasado consiguió una oreja.

**JULIAN  
GARCIA**



Es de Albacete, y nació el 21 de agosto de 1943. Tomó la alternativa en Castellón, el 8 de marzo de 1970, con ganado de Juan Mari Pérez-Taberero, de manos de Paco Camino y en presencia de Angel Teruel.

La confirmación en Madrid, con Diego Puerta de padrino y, nuevamente, Angel Teruel de testigo, fue el 25 de mayo del mismo año y enfrentándose a toros del Duque de Pinhermoso.

No alcanzó trofeos en su actuación del pasado año.

**NOVILLEROS**

**PARRITA**



Su nombre es Agustín Parra Vargas; nació en Córdoba, pero muy pequeño se trasladó, con su familia, a Madrid. Debutó con picadores en Barcelona, el 17 de marzo de 1973, enfrentándose a novillos de "Los Campillones", acompañado de Frascuelo y Paco Alcalde.

**MACANDRO**



Es el nombre artístico de Antonio Rubio, nacido en Dos Hermanas (Sevilla), el 18 de julio de 1958. Se presentó con picadores en Villanueva del Arzobispo, el 8 de septiembre de 1974, alternando con los colombianos Jorge Herrera y Santi Heredia en la lidia de uteros de Bernardino Jiménez Indarte.

**LUIS FRANCISCO  
ESPLA**



Es de Alicante, donde nació el 19 de junio de 1958. Su primera actuación con picadores fue el 22 de diciembre de 1974, en Santa Cruz de Tenerife; los novillos eran de Beca Belmonte Hermanos, y completaban el cartel Macandro y el colombiano Leónidas Manrique.

# JULIÁN

# GARCÍA

**J**ULIÁN García es un hombre con grandes ansias de triunfo, y sabe que el modo de llegar aún más arriba es renovando su estilo. Y para ello ha tomado otras directrices en su carrera taurina. Como primera y más importante medida ha cogido un nuevo apoderado —Ginés Parra— para que le dirija en esta su nueva etapa, que va a marcar un hito en su proyección.

Alto, rubio, espigado y con una constante sonrisa, este torero en plena evolución me ha parecido un hombre tremendamente humano y con una gran tenacidad. Desea estar a la altura de la época en que vivimos, ¿y cuál es el modo? Intentando por todos los medios superarse. Luego puede que la meta no sea la fijada.

Pero ya es un gran mérito hacer el intento.

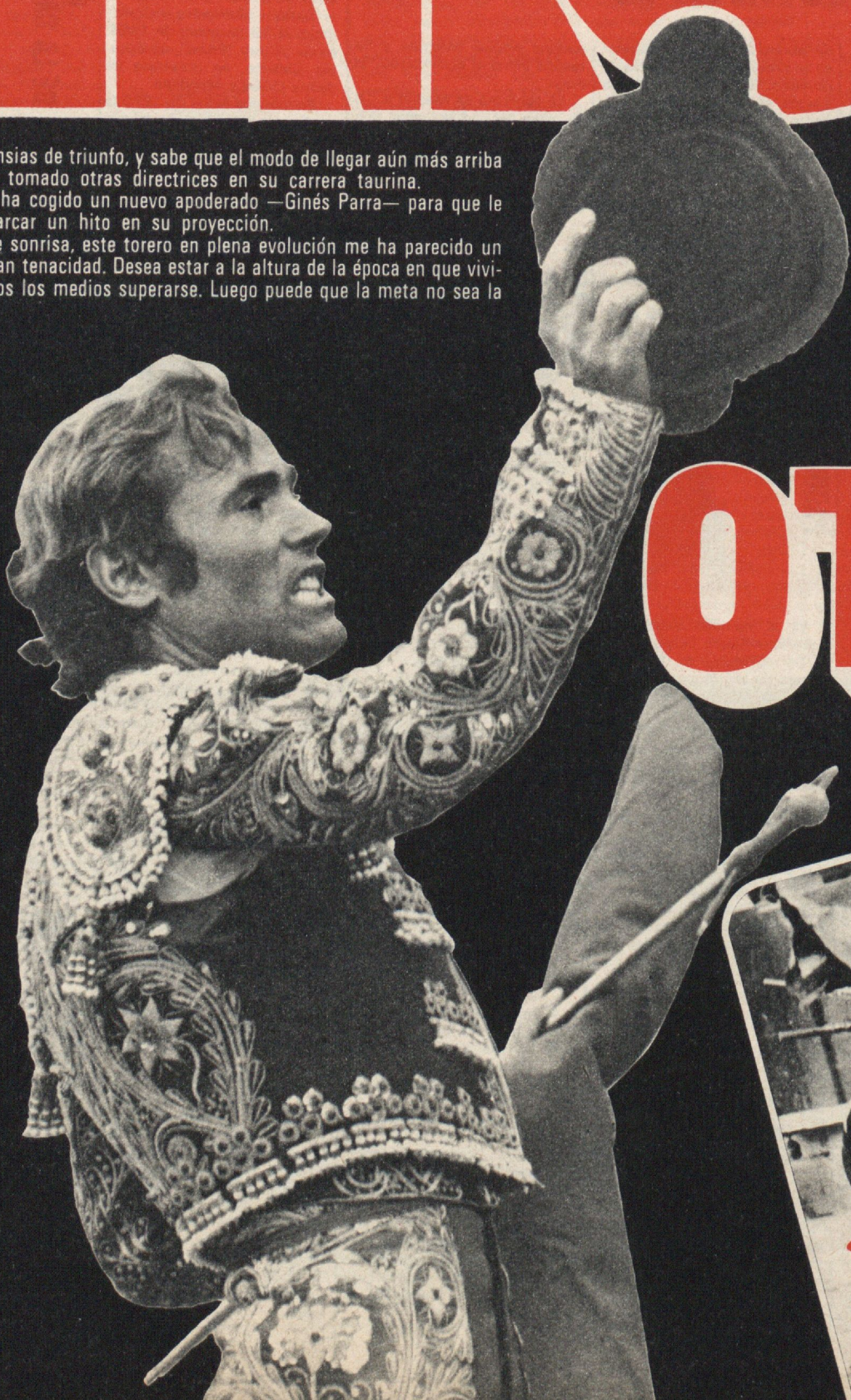
Julián García hacía mil faenas ante el toro, difíciles, arriesgadas, pero, sin embargo, su toreo resultaba de jolgorio para la gente que presenciaba la corrida. Pero ahora se acabó la chufia. Se acabó el que se le considere un bufón en el ruedo. Va a intentar demostrar —y creo que lo conseguirá, tenacidad no le falta— que también sabe hacer un toreo fino, depurado. El tiempo nos lo dirá.

—He decidido cambiar porque en la vida hay que evolucionar. Además, me considero con capacidad para ello. Me hacía falta un hombre que creyera en mí, en mis posibilidades. Y lo he encontrado en Ginés Parra, mi nuevo apoderado. Sin embargo, quiero hacer constar que el deseo de cambiar ya había surgido en mí hacía tiempo, pero hasta ahora no me había decidido en firme a iniciar esta etapa.

—Señor Parra: Julián iniciará esta temporada un estilo diferente, más en los cánones clásicos del toreo, y usted, aunque se inicia como apoderado, sabemos que era un gran aficionado a la Fiesta. ¿Cómo ha decidido apoderar a Julián, que hasta la fecha no ha hecho el toreo que a usted le gustaba?

Ginés Parra, moreno y dicharachero y muy arraigado a la tierra levantina, sonriente me responde:

—Pues mire usted, le diré que tiene mucha razón en su afirmación. En primer lugar, debo aclararle que he sido seguidor de uno de los mejores toreros: Julio Aparicio. Era un torero de una vez, con clase y elegancia. También me gusta Antonio Ordóñez y



quién  
se

# OTRO





en la actualidad José María Manzanares. Pero, sin embargo, aunque Julián no encajaba en el estilo purista que a mí me gustaba, puede preguntarse a cualquiera si en alguna ocasión han escuchado un comentario mío en

contra de él. Y mire que a veces he oído chistes y bromas a costa suya. Y es que a mí toda persona que tiene el coraje de ponerse delante de un bicho con cuernos me da mucho respeto, porque yo me he puesto en algunas ocasiones y sé lo difícil y lo terrible que es. Por ello, hay que admirar mucho al hombre que se juega la vida todas las tardes, tal y como hacía Julián, aunque fuera a su manera. No les niego a estos aficionados una parte de razón, pero para mí, sinceramente, no son buenos aficionados. Si lo fueran, sabrían respetar la faceta más importante de un torero: su valor.

—Señor Parra, ¿pero no me dice el por qué ahora ha cambiado de idea con respecto a Julián García?

—Pues he cambiado porque le he visto torear, porque me he dado cuenta de sus deseos de cambiar, y fíjese si habré podido ver en ese toreo suyo, que su presencia en los cosos españoles va a ser la sorpresa de la temporada.

Julián García no pierde su sonrisa.

—Julián, ¿y dónde piensa dar la sorpresa a la afición?

—Si Dios me deja empezaré en

—No tengo ni que pensarlo. El verde botella y oro y aquí en Madrid, en la plaza de las Ventas, hace dos temporadas. Salí a hombros. Tenga en cuenta que para los toreros cuesta mucho el triunfar en Madrid; al fin y al cabo es la capital de España.

Su apoderado interviene para dejar bien sentado que la Maestranza es también un espaldarazo en la carrera de cualquier torero, y que como Sevilla está a un tiro de piedra de Huelva y Julián va a ir a las Colombinas, está seguro que tanto en un sitio como en otro triunfará.

—Julián qué maneja mejor, ¿el capote o la muleta?

—En todo ando seguro, pero más que en nada en la muleta.

—¿Cuántas cornadas adornan su cuerpo?

—Doce. Ocho de ellas muy graves.

—¿Y el haber sufrido tantas cogidas no le ha afectado a la hora de volver a pisar la plaza?

—Las heridas duelen mientras están abiertas. Cuando los dolores se pasan, ya no te acuerdas de ellas. Creo que es lógico el sufrirlas en nuestro trabajo, y son gajes del oficio. Por

—¿Como torero qué es lo que más le molesta?

—Que no me embistan los toros. Me pone frenético.

—Al margen de los toros, ¿tiene alguna afición en particular?

—Mi mayor afición es estar en mi finca y los animales.

—Cuando el público se apasiona y le exige cada vez más, ¿qué suele experimentar en esos momentos?

—¿Qué quiere decir con eso? ¿Si siento rencor o algo parecido? No. Son unos señores que han pagado sus buenos dineros por ver buenas faenas, y si uno no las hace, se enfadan. Yo lo veo lógico, ya que cuando estás superior, también te lo hacen ver.

—Como todo ser humano tendrá virtudes y defectos. Dígame cuál es la mayor en ambos casos.

—Mi mayor virtud no la sé. Eso lo pueden decir quienes estén a mi alrededor. Mi mayor defecto es no complacer al público cuando no puedo.

—Julián, ¿es partidario del matrimonio?

—Sí. Precisamente estoy luchando para poder tener una mujer y unos hijos.

—Pero, ¿ha encontrado la mujer?

Enrojece hasta los cabellos. Pero la sonrisa permanece en su boca.

—Sí.

Su apoderado, Ginés Parra, le increpa:

—Caramba, Julián, explátate un poco más. Háblale de tu novia. De lo guapa que es. Que lo es mucho.

Noto en Julián García que el comentar sus pensamientos más íntimos no le causa ningún placer. Es un muchacho tímido, que aún no ha logrado hacerse a la idea de que tiene un puesto ya destacado dentro de la tauromaquia.

Entonces, dígame, ¿piensa casarse pronto?

—De momento, no. Antes tengo que solucionar una serie de cosas necesarias para poder ir al matrimonio. Soy un hombre muy exigente conmigo mismo y, como es un paso de mucha trascendencia, antes de decidirme tengo que arreglar una serie de pormenores. Soy un hombre muy tradicional.

—¿Qué le gusta más en la mujer?

—Ante todo, que sea sincera y diga en todo momento lo que siente.

—¿Prefiere entonces la sinceridad a la belleza?

—La belleza influye, por supuesto, pero no es duradera. Para mí, lo verdaderamente importante es la belleza interior, ya que a la larga es la única que permanece.

De los pecados del mundo, ¿cuál le molesta más?

—La blasfemia.

—¿Con qué sueña?

—Con muchas tardes triunfantes y llenas de emoción y vida.

—Antes de salir a la plaza, ¿a quién eleva sus oraciones?

—A la Virgen de los Desamparados. Y ahora que estoy en pleno cambio, a San Pancracio, para que no me falte trabajo.

En su nueva etapa le deseamos al diestro murciano que la suerte le siga siendo propicia.

Feliz singladura, matador.

CARMEN CARMONA  
Fotos: CAMPILLO

"He decidido cambiar por si hay que evolucionar".

"Me hacía falta un hombre que creyera en mí".

Valencia, en las Fallas, que es la primera feria de España; después iré a Castellón y a partir de ahí lo que me echen.

—¿Entonces tiene firmados muchos contratos?

—No le puedo decir exactamente cuántos contratos firmados tengo, porque los toreros no tienen contratos firmados, sino apalabrados.

—¿Siente miedo al verse ante el toro?

—Si dijera que no, mentiría. Todos sentimos miedo. Pero también siento alegría, satisfacción y un deseo inmenso de complacer a mis seguidores.

—¿A nivel piel qué sensaciones experimenta cuando está en el ruedo?

—Todas. Soy un hombre enormemente sensible y todo cuanto sucede en la plaza me afecta. Siento la alegría del triunfo y el dolor del fracaso. Pero, todo hay que decirlo, tanto la alegría como el fracaso me hacen sentirme vivo, pujante.

—¿A qué color atribuye su tarde de mayor esplendor?

lo tanto, hay que aceptar las cornadas como algo natural.

—¿Su imagen va a cambiar junto con su estilo?

Sonriendo:

—¿Qué debo entender por imagen?

Se sobrentiende que su sonrisa, esa alegría que lleva impresa en la cara todas sus tardes de toros.

Continúa sonriendo.

—La sonrisa no tiene nada que ver con mi cambio. Es mi personalidad y esa no la cambiaría por nada del mundo. Sonríe cuando siento mi triunfo y lo vivo al máximo.

—Usted toreaba, según los técnicos, un toreo bastante de chufía; sin embargo, se jugaba el tipo...

—La profesión de torero no es nada fácil. Hay que arriesgarse. Hay que darse al público. Yo nunca me he tomado a broma mi profesión. Podrán criticarme de no hacer un toreo clásico. Podrán criticarme por muchas cosas de mi "estilo" taurino, pero nunca de no ser profesional. Aunque la gente se riese, yo le juro que me lo he tomado muy en serio.



ere

o



# VALENCIA

EN

# FALLAS

Al elegir el transporte para asistir a estas  
FIESTAS UNICAS

## NO DUDE

## VIAJE

CON



que le ofrece

## RAPIDEZ

## ECONOMIA:

Un ahorro, más del 50 por 100 res-  
pecto de otros medios de transporte.

## SEGURIDAD

## Y CONFORT en

modernos autopullmans con aire acondicionado.

### HORARIOS

	Salidas	Llegadas
De MADRID, a las	8,10 y 14,30	13,30, 16,15 y 20
De VALENCIA, a las	8,10 y 14,30	13,30, 16,15 y 20

### DESPACHOS DE BILLETES

Madrid	Valencia
Estación de Autobuses: Fernández Shaw, 1. Teléfono 251 66 44.	Estación de Autobuses: Avenida de Menéndez Pidal, 13. Teléfono 25 41 27.
Despachos Auxiliares: Salud, 21. Teléfono 221 90 85 Velázquez, 4. Teléfono 226 89 30.	Administración de Auto-Res: Alberique, 16. Teléfono 65 33 43.

Y EN AGENCIAS DE VIAJES

76



**Don Manuel Cama-  
cho Naveda. Medi-  
na-Sidonia (Cádiz).**

**Señal:**  
Hoja de higuera dere-  
cha y rasgada en la  
izquierda.  
**Divisa:**  
Verde y plata.  
**Antigüedad:**  
26 de septiembre de  
1940.

**E**l duque de Braganza fundó en 1902 una ganadería con vacas de don Cristóbal Colón de la Cerda, duque de Veragua, y sementales de don Eduardo Ibarra, hasta 1910, en que le fue transferida a don Antonio Flores Iñiguez. Pasó a don Ramón Ortega en 1929 y en 1931 echó a las vacas dos sementales del conde de la Corte, "Jilguerito" y "Chavetero" n.º 105.

Don Francisco Chica Navarro, más conocido por Curro Chica, compró la ganadería en 1940 y, a su fallecimiento, su viuda la vende en 1955 a don Manuel Camacho Naveda, que la inscribió a nombre de su esposa, doña Francisca García Villalón de Camacho, ya que él tenía otra que adquirió al matador de toros Manolo González en 1952, procedente de doña María Gajate de Dios, viuda de don Alicia Cobaleda, compuesta de lo que quedó después de la guerra civil de las ganaderías de López Cobos y Jiménez Garrudo-Coquilladue de Tovar, Campos Varela y Santa Coloma, respectivamente.

El señor Camacho, en 1954, agregó vacas de Domingo Ortega y Carlos Núñez, así como de su esposa, y en 1959 adicionó vacas y el semental "Brumoso" con hierro de Villamarta, esto comprado a don Saturnino Pérez Alonso. Vendió su ganadería a don Carlos Melgarejo Osborne en 1967, y ese mismo año puso a su nombre la de su esposa doña Francisca García Villalón, agregando en 1968 un semental de don Juan Pedro Domecq.

En esta vacada, los productos son muy del agrado de los toreros, pues ha ligado muy bien lo Braganza y Villamarta, en tono menor lo Núñez y mal lo Domecq. El señor Camacho adicionó a la ganadería de su esposa lo bueno que tenía en la suya, y "Brumoso", el semental Villamarta, tuvo un hijo llamado "Jaulero" y éste otro de nombre "Infiel"; ambos, creo, han seguido ocupando la plaza del padre y abuelo, respectivamente.

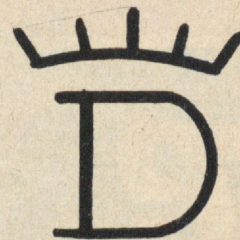
Los toros de don Manuel suelen ser desiguales y a simple vista se distinguen con

# BREVE H

cierta facilidad los de una procedencia y los de otra; al lado de los clásicos jaboneros de Braganza se aprecia alguno más recortado y cornicorto, bragado, algún jirón y algo salpicado de los Núñez, así como los negros Villamarta con sus caras serias y más pellejones, tipo más basto.

Don Manuel Camacho es un excelente ganadero, que puede tener cartel de hombre avisado en los negocios, pero sinceramente creo que en su interior lleva un gran investigador de la ganadería brava; ha pasado parte de su vida haciendo pruebas para conseguir el toro ideal.

La ganadería está radicada en una bonita finca muy cercana a Medina-Sidonia, de la provincia de Cádiz.



**Don José Luis y don  
Pablo Martín Berro-  
cal. Huelva.**

**Señal:**  
Brincadas ambas orejas.  
**Divisa:**  
Azul y blanca.  
**Antigüedad:**  
9 de abril de 1961.

**D**ONA Emilia Gallardo Santos heredó una de las cinco partes en que se dividió la ganadería de su padre, don Ramón Gallardo González, y que vendió al señor marqués de Domecq en 1949, el que un año después adquirió vacas y sementales del señor marqués de Villamarta y vacas de Juan Belmonte. En 1955 fue adquirida esta ganadería por don José Villar Vega, que en 1957 adicionó vacas de don Salvador Domecq, de la ganadería que adquirió en 1955 a don Salvador Algarra, a su vez procedente de don Clemente Tassara (Villamarta) y don Ricardo Calderón (Veragua).

A don José Villar Vega le compraron la ganadería en 1958 los señores Hijos de don Carlos Núñez, que la anunciaron a nombre de Núñez Hermanos. Con la solera que tienen en su vacada, lo natural es que agregaran vacas y sementales.

De esta ganadería, en realidad, lo único que adquirieron don José Luis y don Pablo Martín Berrocal en 1972 fue el hierro y divisa, ya que todas las hembras que entraron en la compra lo fueron del hierro de Rincón y mediante un sorteo formado al efecto.

Todo producto, de esta vacada "mágica" de los señores Núñez goza, de un envidiable cartel y es garantía de éxito torero cuando se juegan estos nobilísimos toros. Data su procedencia de 1938, en que don Carlos Núñez Manso adquirió a don Indalecio García Mateos la ganadería que poseía de don Manuel Rincón, procedente de la compra que efectuó a don

# HISTORIAL DE LAS GANADERIAS

Por  
JOSE DE LA CAL SEGURA

Fernando Parladé en 1909. También adicionó vacas y machos en 1940 de don José Ramón Mora Figueroa, ganadería que estaba compuesta con la de don Francisco García Natera, hijo de don Francisco García Pedrajas, y de 15 becerras adquiridas al conde de la Corte y el semental llamado "Chavetero", núm. 94, en 1933. Igualmente adicionó vacas y machos de la ganadería que el señor Núñez compró en 1941 a doña Concepción Dávila Garvey, marquesa de Zugastí, y que ese mismo año vendió al señor marqués de Villabragima; la ganadería viene anunciándose a nombre de señores Herederos de don Carlos Núñez desde el año 1965.

Los señores Martín Berrocal es de esperar que sigan cosechando éxitos, como los logrados hasta ahora.

El pelo más corriente en esta ganadería es el negro, no siendo tampoco extraño el colorado, así como algún chorreado y uno muy característico, el bragado corrido y salpicado, que en algunos llega al burraco. Los de este pelo no suelen "marrar", y muy en particular los "zarcos" de un ojo o de los dos, todos son de buenos para arriba. Oí decir en una ocasión, a persona que me merecía entero crédito, que este pelo, en todo lo procedente de Tamarón, eran descendientes del toro "Alpargatero", que se lidió en la plaza de toros de Madrid en 1916, con ocho años de edad, en una corrida en la que tomaba parte José Gómez "Gallito", y que dando un resultado magnífico como semental fue desechado por lo muy salpicadas que daba las crías, pelo que al parecer no agradaba a la ganadera.

## "EL CAMPILLO"



**Doña María Teresa  
Oliveira Chardenal.  
Madrid**

**Señal:**  
**Muesca en la derecha.**  
**Divisa:**  
**Guinda y plomo.**  
**Antigüedad:**  
**7 de mayo de 1950.**

SE formó esta ganadería en las estribaciones de la sierra de Guadarrama en el año 1941, en la finca "El Campillo", situada a unos 45 kilómetros de Madrid, entre los pueblos de Villalba, Guadarrama y El Escorial, donde existe la casa en que vivió Felipe II cuando estaba en construcción el monasterio, y donde siglos después pasaron las ganaderías de don Felipe Montoya—antes marqués de Cañadahonda— y de

doña Prudencia Bañuelos, ambas siendo propiedad del ya desaparecido ganadero don Leopoldo Abente y García de la Torre, gallego de nacimiento y castellano de adopción.

La primera de ellas fue vendida a don Augusto Perogordo y siguió pastando en una finca colindante, en "Prados Cubillos", donde fueron casi exterminada ésta (se recuperaron una veintena de vacas) y la procedente de Bañuelos en su totalidad, durante la guerra civil española.

El fundador fue don Remigio Thiebaut, quien anunció la ganadería a nombre de su esposa. Fue un gran aficionado, que supo rodearse de personal y amigos muy competentes en esta materia.

Compró a don José Escobar Barrilaro 20 novillas de deshecho que, a su vez, las adquirió a don Agustín Mendoza Montero, conde de la Corte, y bien porque no le gustaron o por cualquier otro motivo no bien definido, ya que el resultado a la vista está, todo el entusiasmo demostrado para su adquisición lo empleó igualmente para deshacerse de ellas.

El señor Thiebaut, don Remi, como cariñosamente era conocido, adquirió al célebre matador de toros Domingo Ortega un semental, dando éste un resultado verdaderamente superior. Como homenaje a su calidad, su cabeza adorna uno de los salones del palacio de "El Campillo". La ganadería del maestro de Borox está compuesta de dos de los cinco lotes en que se dividió la ganadería de Herederos de don Luis Gamero Cívico—antes Parladé—.

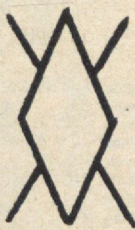
El primero fue el adquirido a don Manuel Blanco y que fue casi exterminado durante la guerra, y el segundo le fue cedido por don Clemente Tassara, la parte que éste adquirió a don Ernesto Blanco.

Adicionó en 1943 vacas de José María Galache, procedentes de don Eduardo Pagés—antes don Félix Urcola—.

Al referirme anteriormente a los amigos competentes de don Remi, no puedo por menos de recordar a uno de ellos y que tuvo un factor importante en el desarrollo de la ganadería: Serafín Vigiola "Torquito I", ex matador de toros bilbaíno. No llegué a verle en las plazas matando corridas de toros; en cambio, en el campo tuve ocasión de verle actuar un sinfín de veces, y creo que fue uno de los mejores tentadores que yo vi y que han existido; no molestaba a las becerras, tenía un temple fuera de lo común con el capote, llevaba y traía a las vacas sin la menor violencia y siempre las dejaba en el sitio conveniente con los capotazos precisos, que eran muy pocos. Su criterio era acertado y justo cuando llegaba el momento de juzgar el comportamiento de una res.

Con su conocimiento, afinación y elementos de los que supo rodearse el señor Thiebaut—vacas del conde de la Corte (Tamarón), Galache (Arias de Saavedra) y el semental de Ortega (Parladé), todas ellas de pura casta Vistahermosa—, bien llevada técnicamente, medios económicos abundantes y, no lo olvidemos, en todo lo relacionado con el toro de lidia juega un papel importante un tanto por ciento de la suerte. Lo natural eran los resultados obtenidos: una ganadería de calidad excelente. Al principio tuvo vacas procedentes de don Argimiro Pérez Tabernero, que fueron desechadas en su mayoría.

El pelo más corriente es el negro, listón y mulato; los colorados y chorreados se dan raramente, y cuando sale uno, suelen equivocarse; su juego es superior.



**Don José Luis Marca  
Rodrigo. Zaragoza.**

**Señal:**  
**Hendido y muesca en  
ambas.**  
**Divisa:**  
**Azul y blanca.**  
**Antigüedad:**  
**No tiene.**

PROCEDE esta ganadería, adquirida por don José Luis Marca, de la que fundara don Vicente Charro de Murga. Ha tenido la rara habilidad, sapiencia y suerte, todo amalgamado, de hacer tres ganaderías y las tres las vendió en su gran momento, embistiendo mucho y bien; parece como si sintiera el placer de crear y, una vez conseguido, se deshace de ello porque ya no le divierte.

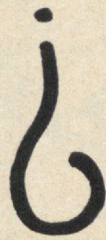
La primera la formó en 1934 con reses de don Lorenzo Rodríguez, de Espioja, a su vez procedente de Gamero Cívico; la vendió en 1941 a don Juan Sánchez Rodríguez, de Valverde. La segunda la hizo en ese mismo año con reses de don Juan Cobaleda, pero no con lo procedente del conde de la Corte, que hubiera sido lo natural, sino con la otra parte que tenía el señor Cobaleda de don José Encinas; la tuvo hasta 1947, que la cedió a don Alicia Tabernero de Paz, de Villanueva de Cañedo, y esta tercera, adquirida en 1956 a doña María Muriel, viuda de don Julián Escudero de Cortos, y que procedía de la muy antigua de don Francisco Roperuelos, fundada en 1825 con reses del marqués de Castrotrojanillo, de procedencia jijona, y en 1836 con sementales de los duques de Osuna y Veragua, y ya siendo posteriormente propiedad de don Manuel y don Julián Escudero, sementales procedentes de don Argimiro Pérez Tabernero y más tarde, en 1950, vacas y sementales del vizconde de Garci-Grande.

Don Vicente Charro adicionó en 1958 vacas y sementales puros de Contreras, adquiridos a don Ignacio Sánchez de Sepúlveda, que en 1942 compró un lote de vacas y sementales a don Juan Sánchez y Sánchez, más conocido por don Juan Terrones, que poseía una de las dos partes en que se dividió la ganadería de don Juan Contreras Murillo; la otra parte fue a los señores Hermanos Sánchez Rico.

El señor Marca parece haber entrado con buen pie en esta su nueva profesión de ganadero de reses bravas,

pues el mismo año de la compra, o sea, en 1975, fue premiado un toro como el más bravo en las fiestas del Pilar.

La ganadería sigue pastando en Salamanca y no en Aragón, como en un principio se dijo. El pelo clásico es el negro.



**Don José Matías  
Bernardos. Salamanca.**

**Señal:**  
**Puerta en la derecha y  
hendido en la izquierda.**  
**Divisa:**  
**Blanca, negra y encarnada.**  
**Antigüedad:**  
**17 de julio de 1955.**

DON Francisco Sánchez de Coquilla, más conocido por Paco Coquilla, fue el prototipo de señor y ganadero. Expertísimo conocedor del ganado bravo, heredó la ganadería en 1912 de su padre, don Andrés Sánchez Rodríguez, que estaba compuesta de reses de diferentes procedencias—Udaeta, Veragua y Carreros—. Adquirió en 1916, vacas y sementales del conde de Santa Coloma y de su hermano el marqués de Albaserrada, formando una nueva ganadería que a los pocos años llegó a ser de las más prestigiosas de España.

Don Paco tuvo que deshacerse de la ganadería en el año 1934, vendiéndola en cinco partes y no en cuatro, como se ha dicho y escrito. Se extendió por la geografía española esta ganadería, que fue modelada en estilo y bravura, al ser sus adquirentes de provincias diferentes, y fueron: don José María López Cobos, de Cuenca; señores Villagodio Hermanos, de Zamora; don Santiago Ubago, de Jaén; don Alfredo Corrochano, de Toledo, y don Justo Sánchez Tabernero, de Salamanca.

En algún otro momento procuraré aclarar las dudas que han podido surgir en algún lector sobre lo de la compra de una de las partes por el que fue matador de toros, ya que es casi desconocida aun para los mismos que intervinieron en la adquisición de la famosa ganadería.

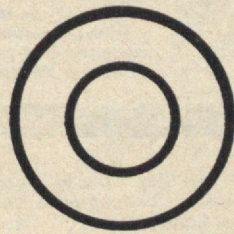
De don Justo Sánchez Tabernero pasó a nombre de sus hijos en 1942 y que la anunciaron a nombre de Sánchez Fabrés Hermanos, vendiendo un lote en 1944 a don Jesús Sánchez Arjona y Velasco, de Ciudad Rodrigo (Salamanca). En 1951 se separaron los hermanos, quedando una parte a nombre de don Alfonso y la otra al de doña Dolores, que en el mismo año fue adquirida por don José Matías Bernardos, vecino de Sancti Spiritus, provincia de Salamanca.

Entre los años 1969 y

1970, el señor Bernardos adquirió de doña María Antonia Fonseca—antes de vender la ganadería a don Baltasar Ibán, y que lidia a nombre de Los Guateles, S. A.— una punta de vacas y un semental de procedencia de don Juan Pedro Domecq, que está compuesta de vacas y sementales del conde de la Corte y don José Ramón Mora Figueroa, que a su vez procede de Pedrajas—Parladé— y conde de la Corte.

De esta ganadería Domecq, en otra hora ducal por ser de procedencia Veragua, debe de haber desaparecido todo vestigio de la antigua y célebre casta vazqueña.

Don José Matías Bernardos lleva por separado las dos ganaderías, siendo el predominio de pelo negro, entrelado y cárdeno, en lo procedente de Fabrés, y negro, listón, mulato y algún castaño, en lo de Domecq.



**Don Juan María  
Pérez-Tabernero  
Montalvo.  
Salamanca.**

**Señal:**  
**Despuntadas ambas  
orejas.**  
**Divisa:**  
**Azul y amarilla.**  
**Antigüedad: 3  
de octubre de 1926.**

QUIZA, de las ganaderías que damos a continuación su historial, sea una de las más conocidas debido a que toda su grandeza y vicisitudes por las que ha pasado han sido contadas por el hombre que no sólo vivió la mayor parte de esa grandeza de la famosa vacada, sino que vino a este mundo con una cosa que no se aprende—me refiero a don Luis Fernández Salcedo—, y es el arte, la gracia y la facilidad para describir con la pluma todo lo que se ve y se siente; desde estas líneas le envío mi más expresivo agradecimiento por esos ratos tan felices que me ha hecho pasar con la lectura de sus "Cuentos del viejo mayoral", "Diano", etc., etc., y que, sin lugar a dudas, sé de memoria, por las veces que me han dado "las claritas del día"—como diría un folklórico— leyendo y relejendo la mayoría de sus libros y artículos.

Esta ganadería fue formada con reses de casta Jijona y adquiridas por don Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, en 1852, a don Juan José de Fuentes. A su fallecimiento, don Luis Gutiérrez y don Juan Pablo Fernández, en representación de sus esposas, tras muchas dificultades e inconvenientes, consiguieron de don Eduardo Ibarra, en 1904

—año en que vendió la ganadería—, un semental, el celebrísimo "Diano", que ayudado por otro Ibarra, llamado "Dudoso", dieron un giro completo a la ganadería no sólo en su pinta, que siendo "coloraos" ya salieron en su mayoría negros, sino de su comportamiento en la plaza, que de mansos y reservones se convirtieron en bravos y nobles, factor principal que fue el que se pretendió encontrar con el cruce y que se consiguió plenamente. El señor Gutiérrez no llegó a ver el resultado de sus preocupaciones y desvelos, continuando su labor don Julián Fernández Martínez y sus hermanos don Alberto y don Pedro, herederos de la ganadería, según nos cuenta don Luis Fernández Salcedo, hijo y sobrino de los señores nombrados anteriormente, en su libro "Diano", y que años después, en 1911, compraron a don Fernando Parladé otro semental llamado "Ramito", que a su descendencia no transmitió la regularidad que caracterizó a "Diano" y su "ayudante", "Dudoso", pero sí dio hijos superiorísimos junto a otros no buenos; tuvo otro "ayudante", "Vinagrero", que fue magnífico.

La ganadería se puso de moda, siendo una de las preferidas por el coloso de Gelves, José Gómez "Gallito".

En 1925, aquel señor tan ganadero y señor, llamado don Antonio Pérez de San Fernando, adquirió para su esposa, doña María Matea Montalvo, la parte que correspondió a don Pedro Fernández, siendo trasladada a Salamanca, donde radica desde entonces.

El señor De San Fernando siguió llevando la ganadería con aquel su saber, y años después, ayudado por sus hijos Antonio y Juan Mari, continuando en primera línea.

Al fallecimiento de doña María, ocurrido en 1942, se lidiaron los toros de Herederos de doña María Montalvo. En 1951 fue segregado un lote con el que se formó la ganadería de Pérez-Angoso—hijo de Antonio Pérez-Tabernero Montalvo— y otro en 1956 para formar la ganadería de Sierra Grande—Juan Mari—, pasando diez años después con otro lote de A. P. a poder de doña Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo.

Don Antonio murió en 1966, pasando esta ganadería de Montalvo, en su totalidad, a su hijo don Juan María Pérez-Tabernero Montalvo, ganadero de nacimiento y matador de toros por afición, siguiendo en el sitio que su señor padre la dejó, esto es, preferida de todas las figuras del toro.

El pelo de la ganadería es el negro, dándose con alguna frecuencia el clásico de la ganadería, berrendo en negro aparejado, y muy raramente el colorado.

Quizá a algún lector le cause extrañeza el berrendo en negro de los Montalvo, que procuraré aclarar lo más brevemente posible. El pelo negro es preponderante sobre todos los pelos, menos con el blanco. En las antiguas vacas de Martínez existieron algunas berrendas en colorado; al echar los sementales negros, absorbieron el colorado, pero al no poder hacerlo con el blanco, se produce este pequeño fenómeno.

# LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

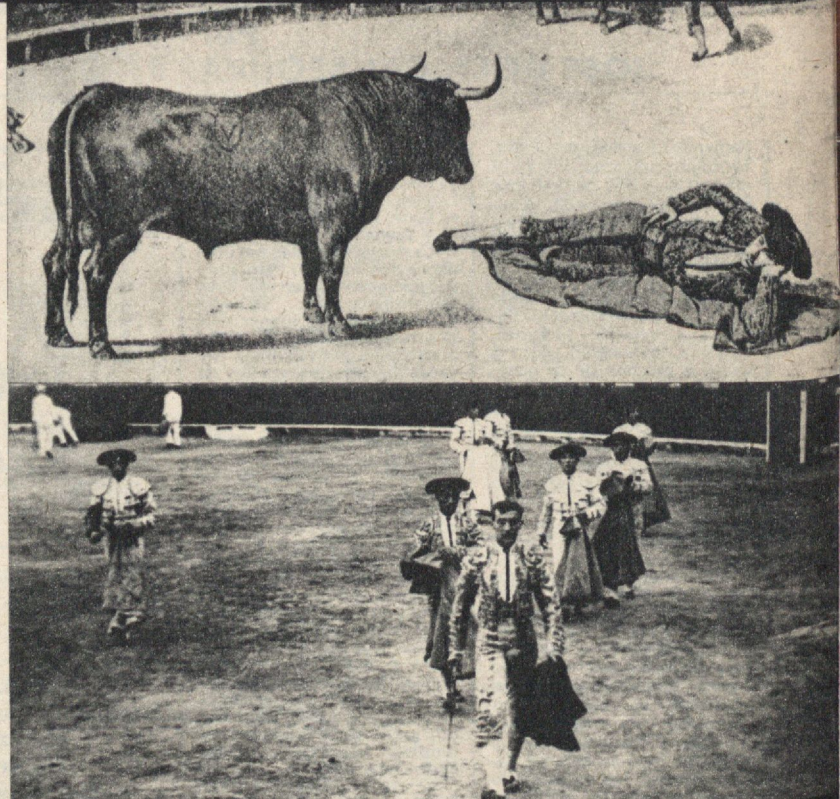


Lápida en memoria y honor de don Sebastián Monleón y Estelles, inteligente constructor de la plaza de toros de Valencia.

Lápida con la que la afición valenciana perpetúa el recuerdo de Manuel Granero.

Grabado de época que representa a Julio Aparicio, "Fabrilo", acostándose frente a un toro en la corrida celebrada en la plaza valenciana el 10 de noviembre de 1895, alternando con los diestros "Villita" y "El Algabeño".

Joselito, seguido de su hermano Rafael ("El Gallo"), en una de sus brillantes actuaciones en el coso valenciano. (Fotos: R. DE ESTASEN.)



COMO saben ya nuestros lectores, la ciudad de Valencia, "el jardín de Europa", como la llamó muy acertadamente el famoso novelista francés Víctor Hugo, cuando estas líneas se publican habrá iniciado ya la celebración de los espectaculares y populares festejos falleros.

¡Fallas de Valencia! Para el mejor desarrollo de unos festejos oficialmente declarados "de interés nacional" y "turístico", la primavera viste a la ciudad del Turia con sus más deslumbrantes y primorosas galas. Así, cuando las caravanas de visitantes llegan hasta colocarse a la sombra del Miguelete, cuando los barcos, procedentes de lejanos puertos, atracan en los muelles de El Grao; cuando los trenes especiales atestados de viajeros llegan a la estación central, la ciudad del Cid y de don Jaime el Conquistador, ebria de luz y de color, plantados ya en las calles y en las plazas los monumentos de gracia y humor que son las fallas, con el incansante deambular de mujeres hermosas ataviadas con el traje de labradores, con el sonar armonioso de innumerables bandas de música, cautiva el corazón, despierta el entusiasmo de los recién llegados.

Mucha de la fama artística, turística y espectacular que atesora Valencia, parece condensarse en este festejo, del que constituyen un adecuado complemento las corridas de toros.

De los carteles anunciadores de la festividad se deduce la importancia de

las corridas falleras, que por ser —descontadas las que tienen lugar en Castellón de la Plana— las primeras de la temporada taurina en España, despiertan el interés de los aficionados, de los apoderados, de las empresas, de los diestros, del público considerable que hace acto de presencia en la ciudad del Turia en los días jubilosos que preceden al de la festividad de San José. Todo ello circunscrito, en una buena parte, al marco monumental de la plaza de toros, una de las más antiguas y hermosas de España.

La lidia de los astados revistió en Valencia una antigüedad respetable, para cuyo desarrollo se montaban plazas provisionales de madera y hierro que construían carpinteros diestros con la colaboración de herreros y cerrajeros.

En el transcurso del siglo XVIII, plazas de toros construidas con ladrillos, madera y hierros, lo fueron en la plaza del Mercado, plaza del Llano de la Zaidía, de las Puertas de Serrano, de la Aduana, de las Torres de Cuarte, de San José, del Llano del Real, del Portal de Ruzafa y, particularmente, de la plaza de Santo Domingo, en la que se dieron importantes corridas, con las aplaudidas actuaciones de los famosos diestros Pedro Romero, "Costillares" y Pepe-Hillo.

Como antecedente de la actual es de mencionar la que se inauguró el 25 de agosto de 1800, construida por cuenta del hospital valenciano, que se decidió

a hacerlo sobre un espacioso solar de la Puerta de Ruzafa, el mismo donde se construiría medio siglo después el actual coso.

La vida de aquella plaza, de gran utilidad, belleza y solidez, tuvo remate en 1808, cuando, iniciada la guerra de la Independencia en Madrid con el alzamiento popular contra las tropas invasoras de Napoleón, al aproximarse aquéllas a Valencia, las autoridades, para su mejor defensa, acordaron derribar valiosos edificios entre los que figuraban el palacio real existente en los jardines del Real y la recién construida plaza de toros.

**IMPULSO BENEFICO**

La plaza actual se construyó por iniciativa del jefe político de la provincia de Valencia, don Melchor Ordóñez, en su deseo de incrementar, con lo que pudiera recaudarse en ella, las rentas del Santo Hospital, de continuo atestado de enfermos pobres. Las obras se iniciaron en 1850 bajo la inteligente dirección del arquitecto don Sebastián Monleón, que realizó su importante gestión desinteresadamente.

Para realizar el proyecto de construcción de la plaza, el mencionado artífice se inspiró en modelos de diferentes antiguos circos romanos, dando unidad, con el empleo del ladrillo, a un polígono de 48 lados, de 18 metros de altura. El redondel mide 52 metros de diámetro, y el callejón, poco menos de dos. El tendido consta de 25 gradas, una barrera y un tabloncillo.

Detrás de éste existe un rellano con barandilla de hierro capaz para la distribución de 300 sillas. Tras los rellanos fueron emplazados los palcos, formados con el zócalo de ladrillo y las columnas de hierro que sirven de sostén a la cubierta, sobre la que se alza otro piso con igual destino, coronado por un tejadillo con artística cornisa. Estos dos pisos tienen su adecuada réplica en la parte del "Sol", con la denominación de "nayas". Para el acceso a las localidades se construyeron veinticuatro portones y treinta y seis escaleras. Con las reformas introducidas en diferentes épocas del coso taurino valenciano, que costó 2.826.985 reales, se pueden acomodar más de veinte mil espectadores.

En la construcción de la plaza de toros trabajaron con entusiasmo varias brigadas de penados que, adiestrados por el coronel Montesinos, se personaban en las obras diariamente procedentes del famoso presidio que el famoso penitenciario había establecido en el convento de San Agustín.

La inauguración jubilosamente del coso tuvo lugar un día del mes de agosto de 1860. El éxito de la corrida se repitió durante varios años. Y fue tal la afluencia de forasteros congregados en la ciudad con aquel objeto, que las autoridades tuvieron que adoptar enérgicas medidas para que no faltara el pan, haciendo responsables de ello a molineros y panaderos, los cuales fueron advertidos convenientemente,

amenazados con severas multas.

Desde el día de su inauguración hasta el presente, la plaza de toros de la ciudad del Turia ha constituido el escenario adecuado para la celebración de centenares de festejos taurinos en los que tomaron parte los más famosos lidiadores; algunos de los cuales, como los hermanos Julio y Paco Aparicio, los hermanos Fabrilo, encontraron la muerte como resultado de las heridas que sufrieron en el redondel.

Las alternativas concedidas en la plaza que es motivo de este comentario son muy numerosas. Entre los que fueron objeto de semejante galardón, merecen citarse: el mayor de los Fabrilo, Limeño, Vaquerito, Rosario Olmos, "El Algabeño", Chaves, Vicente Barrera, Enrique Torres, Julián Sacristán Fuentes, "El Estudiante", Rafael Ponce "Rafaelillo", Jaime Pericás, Moreno de Valencia, "El Choni", "Parrita", Julio Aparicio, "Litri", Juan Montero, Curro Romero y hasta Paco Camino, que lo fue en la corrida celebrada el 17 de abril de 1960.

Al margen de las corridas, la plaza de toros de Valencia constituyó el escenario adecuado para la celebración de certámenes musicales, funciones de ópera, zarzuela, comedia, circo, variedades, ballets, elevación de aerostatos, sesiones de boxeo, lucha greco-romana y lucha libre... Toda una gama de festejos populares, espectáculos de la más variada condición, entre los que

siempre destaca el desencajonamiento del crecido número de toros que se suelen lidiar en las corridas de la feria de julio, que cuenta siempre con la asistencia y el aplauso del público.

**MONUMENTO SIN PAR**

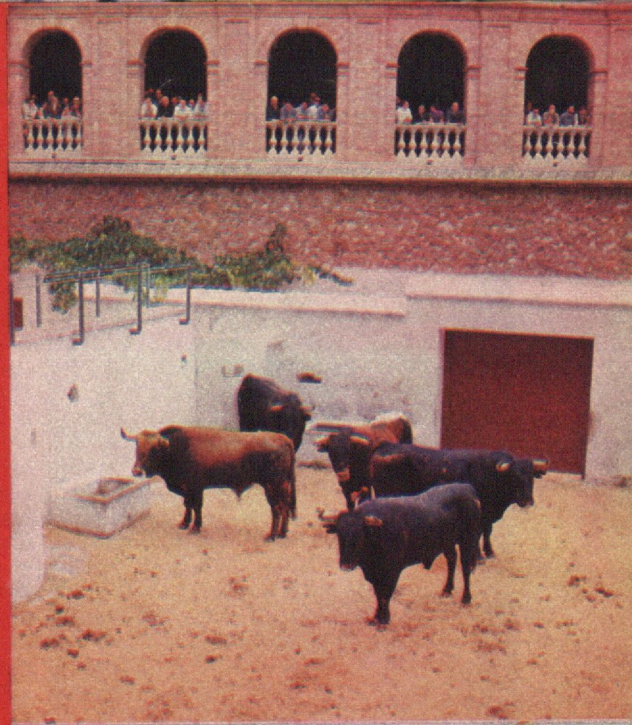
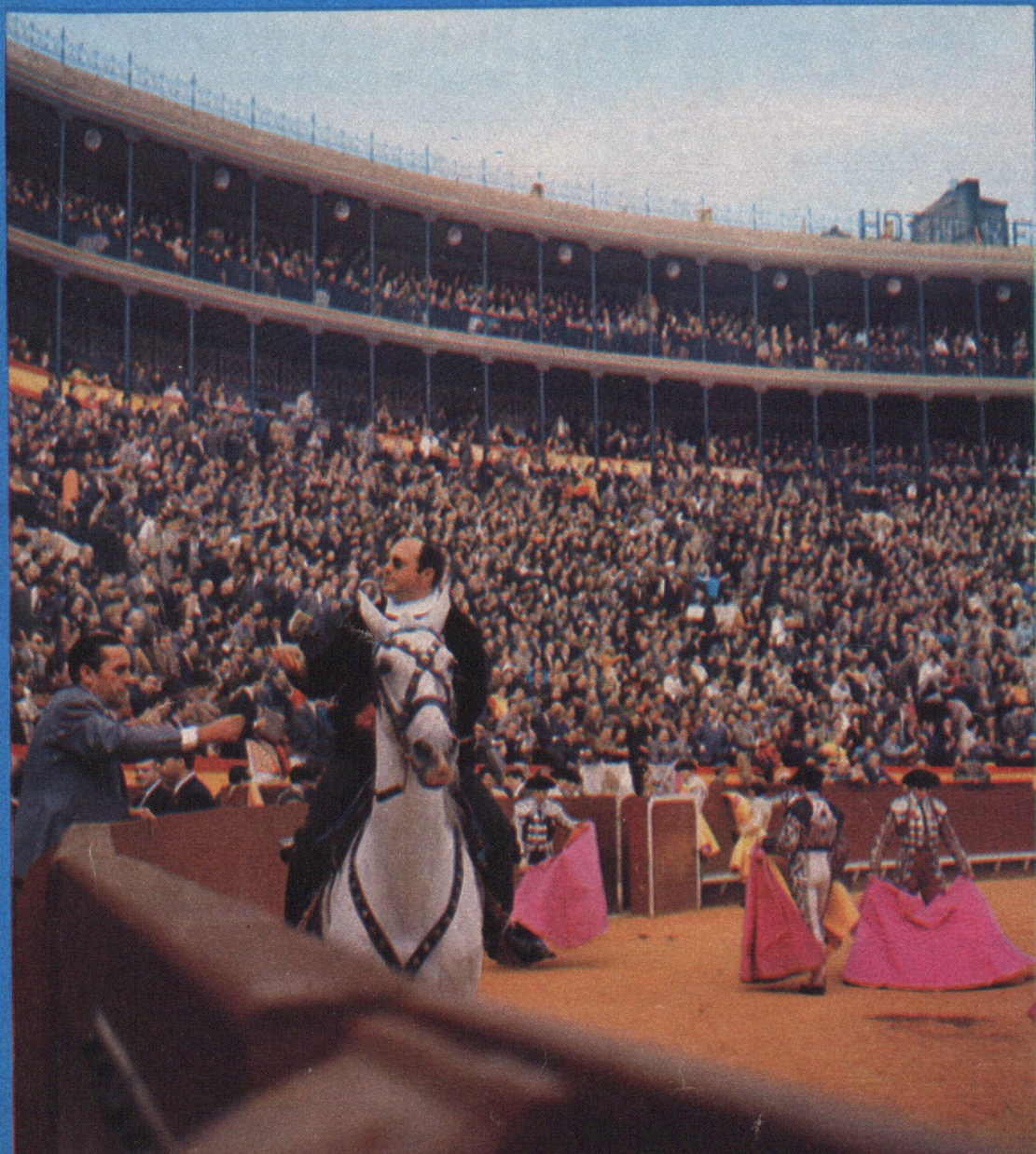
Resuelto, con el derribo de los cercos exteriores, el problema urbanístico que ofrecía la perduración de la plaza de toros propiedad de la Diputación Provincial, el mantenimiento de ésta constituye un motivo de aliento para los aficionados a los toros y para los amantes de la ciudad del Turia.

La geométrica visión del popular monumento contribuye a aumentar los innumerables atractivos urbanísticos que la capital posee, emplazado, como se encuentra, en el corazón de la misma, frontero a la estación del ferrocarril, próximo al palacio del Ayuntamiento, a un centenar de metros de la española plaza del Caudillo, epicentro de la urbe, de continuo animada por el discurrir de un público heterogéneo procedente de diversos lugares de España y del extranjero.

La noble estructura del mencionado coso se confunde así con la de los restantes monumentos que integran el patrimonio artístico de la ciudad; siendo objeto, por parte del público, de una devoción admirativa que se acrecienta a medida que transcurren los días.

**JOSÉ DEL VALLE**  
Fotos del autor

# VALENCIA





# CAFÉ, COPA Y BRINDIS

CON

# VIZCAINO

# CASAS



**D**ESCÚBRIR a Fernando Vizcaíno Casas en la literatura jugosa y documentada al tema que trata sería tanto como pretender decir que el sol sale cada día. Multifacético —no viene mal después de lo de las "multinationales"—, en donde siempre se entrega porque pone vena de inspiración y cúmulo de afanes en esa misión de llenar cuartillas que digan cosas, que nos deleiten, porque, entre otras virtudes, en su prosa no hay hastío, no invade el cansancio. Todavía está vigente el éxito de su libro "España de la posguerra" —auténtico "best-seller" del invierno 1975-76— y ahora está en todos los escaparates de las librerías españolas su "Café y copa con los famosos", que, sin hipérbole, aparece con la fuerza de un sarpullido en delicada piel, tal la garra y el contenido de este libro, que pasa al grado de documental fidedigno y riguroso en datos y psicologías de todos los famosos seleccionados, desde un Camilo José Cela a un Rafael Alberti, con intermedios de cúspides en la fama como son Pemán, Julián Marías, Serrano Súñer y tantos otros, para intercalar a un Eleuterio Sánchez ("El Lute"), que, aun siendo dolorosa la vertiente, la fama le acompaña.

—Director, la subordinación nos obliga a guardar elogios, por aquello de evitar que nos llamen cobistas. De cualquier manera, lo innegable es tu actualidad como escritor. ¿Qué crees aportar a la literatura actual?

—Al menos, sinceridad. En "Café y copa con los famosos" he realizado una rigurosa selección de personalidades, dejándolas hablar tal como son, sin añadir nada que pudiera suponer lucimiento para mí como autor. Ellos tienen fuerza suficiente para interesar por sí mismos.

—¿La selección ha sido un tanto discriminatoria?

—Bajo ningún concepto. Lo que sí he pretendido es que todos los famosos que figuran en mi libro den idea amplia de una España actual desde todos los ángulos que la fama tiene, que son muchos, desde el científico al cómico genial, desde el filósofo al delincuente, casi de leyenda, como "El Lute".

—Entre esos famosos, director, solamente hemos visto uno que esté dentro del campo taurino: Bienvenida. ¿Por qué uno solamente?

—Bueno, la contestación va implicada en la amplitud que antes citaba, pero evitando incluir famosos dentro de un mismo campo para que la diversidad fuese mayor.

—Cabe aquí otra pregunta, y es que siendo aficionado a la Fiesta, siendo director de una revista taurina como la nuestra, ¿cuándo brindas un libro de plena actualidad donde la temática se condiciona a la Fiesta Nacional?

—Puedo hacer el brindis desde este momento. No solamente puedo, lo hago... Y casi estoy desvelando el secreto. Trabajo

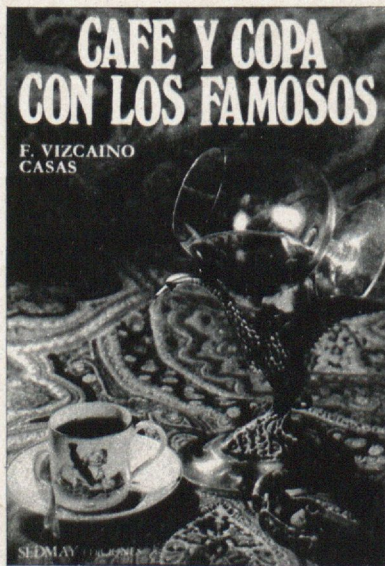
## La publicación de un libro con tema taurino

sobre un libro de rabiosísima actualidad taurina.

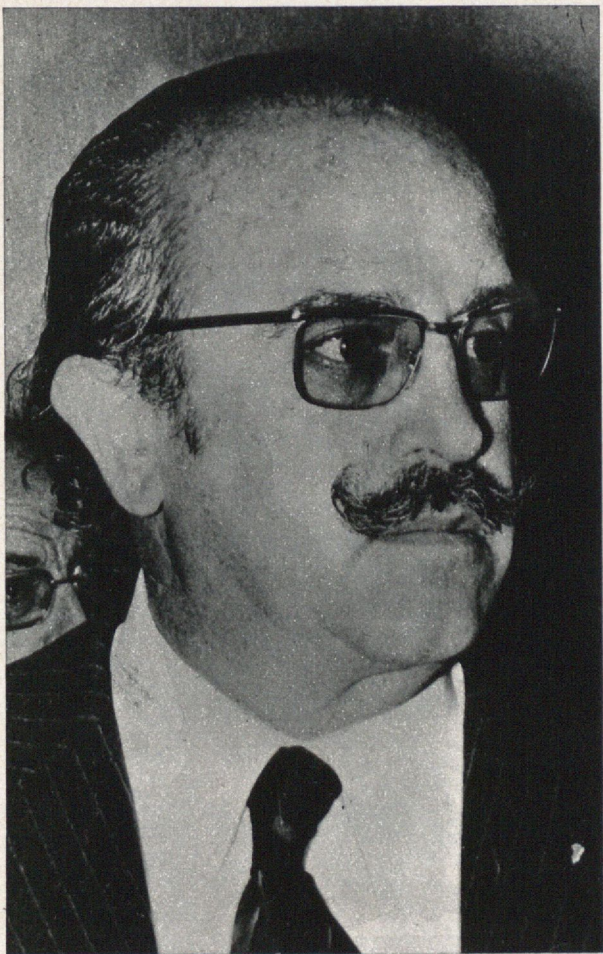
\* \* \*

Y si Vizcaíno Casas "trabaja", entonces estamos en puerta de otro "best-seller". Nada en él es esporádico, ni siquiera "suenan la flauta por casualidad". Laureles hay en su "currículum": Premio Calderón de la Barca en 1951; mucho periodismo vivo, ágil, en las mejores publicaciones madrileñas y nacionales, después, libros, con títulos como "Contando los 40", "Las memorias de don Francisco y otras memorias más", "Mis queridas nostalgias" y, en fin, toda una labor y producción que responde a esa gran preocupación y sentir que por la literatura coetánea simboliza y representa Fernando Vizcaíno Casas.

JOSE M. MARIÑAS  
Fotos: CERDA



## DON IGNACIO CARRAU LEONARTE, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION DE VALENCIA



**"Haremos cuanto esté en nuestras manos para que las corridas falleras tengan la dignidad que requiere esta plaza".**

Debo agradecer públicamente a Ignacio Carrau Leonarte, presidente de la Diputación de Valencia, la gentileza que ha tenido para con el reportero al prestarse al juego de la entrevista entre dos apretadísimas sesiones de trabajo. La plaza de toros, de la que es propietaria la Corporación que preside, ha sido noticia durante todo el invierno que a punto está de finalizar. Por ese motivo y por el del festival a beneficio del Montepío de Toreros de Valencia, y su región; el tema "toros" ha ocupado muchas páginas en los periódicos y muchos espacios en las emisoras de radio de Valencia. Obligada era, pues, la pregunta sobre el futuro del coso de la calle de Játiva.

—De momento, sólo puedo decirle que por la enfermería no se prorrogará el actual contrato. Pueden, pues, estar tranquilos los aficionados de Valencia respecto a ese tema. Yo no debo tomar decisiones a tres años vista, entre otras cosas porque a lo mejor, para entonces, yo ya no estoy en la casa.

—¿Es usted aficionado a los toros?

—Sí y mucho. He asistido a la plaza desde niño y es un espectáculo francamente apasionante.

—¿Recuerda a qué toreros vio entonces?

—Vagamente, a Félix Rodríguez, que era fenomenal; a

Manolo Martínez, a Enrique Torres y a Vicente Barrera. Yo soy aficionado de la posguerra, ya que en el año mil novecientos treinta y nueve tenía trece años.

—¿Qué le pareció la competencia Manolete-Arruza?

—Creo que han marcado una época en la historia moderna del torero. Ambos, con su estilo, supieron sacar a la Fiesta del sopor que estaba pasando por falta de auténticas figuras. Y junto a ellos, la gracia sevillana de Pepe Luis Vázquez, el buen hacer y la elegancia de Antonio Bienvenida, el poderío de Luis Miguel Dominguín y la difícil facilidad de Domingo Ortega, al que alcancé a ver en plenitud de facultades y en su ocaso, en el que me impresionó profundamente la manera como les andaba a los toros.

—¿Y qué me dice de los años de Aparicio y "Litri"?

—Que también vinieron en el momento oportuno para que el espectáculo no se viniese abajo. Los dos daban la debida réplica y transmitían la suficiente pasión a los tendidos como para que la plaza se llenase hasta la bandera. Creo que Julio Aparicio y Miguel Báez no tienen nada que envidiar a ninguna figura de antes

o de después, fueron distintos, eso es todo. Y con ellos, de "tercer hombre", la excepcional clase de Antonio Ordóñez, que si hubiese tenido más regularidad en sus actuaciones, sería, sin discusión, la primera figura de la moderna historia del torero.

—¿Y qué opina de "El Cordobés"?

—Ha sido un caso aislado que no ha dejado escuela. Su arrolladora personalidad y su poder de convocatoria entran de lleno en el campo de la sociología. Por eso creo que es digno de estudio. El fue a lo suyo sin dejarse influenciar ni por Ordóñez, ni por Camino, ni por "El Viti". No tuvo un arte depurado ni un dominio ejemplar, pero tuvo la gran suerte de llenar todas las plazas sin necesidad que otro le diese el necesario contrapunto, como le sucedió a Joselito con Belmonte, a Manolete con Arruza y a "Litri" con Aparicio. Y eso, amigo, tiene mérito.

—¿Qué es usted?, ¿aficionado "torista" o "torerista"?

—Sin lugar a dudas, "torista". Creo, y que me perdonen los toreros, que el toro es el elemento primordial de la Fiesta. Sin él se cae por su base. Por eso opino que debemos hacer cuanto esté en

nuestras manos por defender la postura del toro íntegro, con raza y trapío, que aporte la necesaria emoción. Entiendo que todo lo que se haga ante un toro-toro tiene un gran mérito. Por eso me duelen, como valenciano, algunos comentarios despectivos en ese aspecto hacia nuestra plaza. Que sepan que el presidente de la Diputación de Valencia, hará cuanto esté en sus manos para que las corridas que se presenten en el coso de la calle de Játiva tengan la dignidad que requiere el buen nombre de nuestra ciudad y nuestra provincia. No entiendo por qué aquí no han de venir los mismos toros que a Pamplona, Sevilla o Bilbao. Si somos una plaza de primera, lo somos para todo. Que nadie se equivoque en esto.

Y el presidente de la Diputación me tiende la mano y se disculpa porque tiene que volver a la sala de juntas a lidiar el difícilísimo toro del "problema" de turno que ha de resolver, aunque sea entrando a "volapié" como mandan los cánones.

¡Suerte, don Ignacio!

JUAN ANTONIO  
JERICO  
Foto: CERDA

# HOTEL REY DON JAIME



CUATRO ESTRELLAS

320 HABITACIONES

TOTALMENTE  
CLIMATIZADO

RESTAURANTE  
PLACE ROYAL

SALON  
DE  
CONVENCIONES

DISCOTECA

TELEFONO: 360 73 00  
TELEX: 64.252  
HOJA

# EL HOGAR DEL TORERO

## ● Preside la tertulia "Rubio de Valencia" (noventa y dos años)

**L**a región valenciana es pródiga en clubs y peñas taurinas, hasta el punto que hay una treintena de peñas taurinas esparcidas por estos contornos levantinos, dedicadas a un torero u otro. Los cuatro clubs, el de Castellón, Alicante, Alcoy y Valencia.

Más que un club taurino, el de la calle del General San Martín es, sin lugar a dudas, el hogar del torero valenciano. En sus amplios locales, los toreros hacen su vida cotidiana taurinamente, hasta el punto que para realizar sus salidas para torear las efectúan desde las puertas del mismo Club Taurino.

El Club Taurino Valenciano alberga en su seno a 212 socios, siendo 160 de éstos profesionales del toreo, y han sido estos mismos los que se han obligado a satisfacer las ciento cincuenta pesetas que pagan todos los socios mensualmente, mientras en los demás clubs españoles tienen la entrada libre.

Una de las tertulias, que capitanea el más antiguo de los matadores de toros, "Rubio de Valencia", suman en total los cuatro elementos trescientos treinta y nueve años. Francisco Vila, que así se llama "Rubio de Valencia", cuenta en la actualidad noventa y dos años, y como

# EL CLUB TAURINO VALENCIANO

dato curioso diré que periódicamente acude al club sin fallar un solo día; es toda una institución para los toreros y aficionados de la región levantina.

Este club taurino, cuando vienen las corridas falleras, al igual que las de la feria de San Jaime, es visitado por los propios toreros que vienen a torear. También lo visitan infinidad de aficionados cuando quieren saturarse de ambiente puramente taurino, al propio tiempo que en sus amplios locales admiran las numerosísimas piezas taurinas de relieve significado. Ocho hermosas cabezas de toros ondean en las paredes; tres de ellas fueron estoqueadas por el torero valenciano Manolo Martínez, que desorejó a las tres.

Su presidente, Francisco Peris Moreno, cuenta con la simpatía de todos los socios que componen este Club Taurino Valenciano, por los desvelos que imprime a su cometido como presidente.

Texto y fotos: JOSE CERDA







El Ruedo

# EN VALENCIA, CAPITAL Y PROVINCIA, FUNCIONAN

# 40 PEÑAS

**N**O las he contado, pero me dicen que son cuarenta las peñas taurinas que, legalmente constituidas, existen en Valencia, capital y provincia. ¡Ahí es nada poder, como en el tute, cantar las cuarenta! La relación, poco más o menos, es ésta:

Peña Volapié, de la Cruz Cubierta; Chavaló, Ricardo de Fabra, de Silla; Antonio Rojas, "El Cordobés", de Torrente; La Estocada, de La Puebla del Duc; Dámaso González, "El Cordobés", de Bonrepós; Enrique Vera, del Puerto de Sagunto; Paquito Villanueva, "El Cordobés", de Llanera de Ranes; Ricardo de Fabra, de Alcácer; Ricardo de Fabra, de Torrente; Palomo Linares, Peña Taurina Setabense, de Játiva; Jaime Ostos, Tercio de Quitas, de Cullera; Peña Taurina Utielana, de Utiel; Vicente Punzón, Peña Taurina de Alfafar, Círculo Taurino de Catarroja, Club Taurino, "El Viti", Vicente Luis Murcia, de Silla; El Relicario, de Almácer; Julián García, Santiago López, Peña Taurina de Chelva, Vicente Luis Murcia, de Albalat dels Sorells; Vicente Luis Murcia, de Ayora; Copetillo, de Picaña y Torrente, y Jorge Herrera. Si se me escapa alguna, pido mil perdones. ¡Con una afición así es empresario cualquiera! ¿O no, señor Balañá? La información exhaustiva me la proporciona Antonio Mocholí Sabater, presidente de la Peña Volapié, al que si yo fuera vecino de la Cruz Cubierta votaría en noviembre para concejal. Con hombres así se puede ir donde uno

quiera. ¡Menudas calles iba a dejar!

Su peña tiene sus reales en la valencianísima calle de San Vicente Mártir, 350. Funciona desde el año 1962, en que fue fundada por don Antonio Catalá Gradolí, que la presidió hasta 1967, en que fue sucedido por el señor Mocholí. La Junta Directiva de la Peña Volapié está compuesta por diez entusiastas aficionados, quen como un solo hombre, acuden a todas las reuniones. En la actualidad cuentan con un censo de 205 socios, cuyas edades oscilan entre los catorce y los noventa y dos años. Es la peña que tiene instituido el mejor trofeo que se concede en Valencia: el estoque de reglamento a la mejor estocada. Se concede por un Jurado muy exigente durante las corridas que se celebran durante la Feria de Julio. Hasta ahora lo han ganado los siguientes matadores de toros: Gabriel de la Haba "Zurito", José Manuel Inchausti "Tinín", Jaime Ostos, Fermín Murillo, Ricardo de Fabra, Miguel Mateo "Miguelín", Francisco Rivera "Paquirri", Manuel Benítez "El Cordobés"—que no se presentó a retirarlo—, Santiago López, Paco Ruiz Miguel, Julián García, Paco Camino y Dámaso González. Llama poderosamente la atención el que en la lista no figure Santiago Martín "El Viti", a pesar de ser uno de los matadores—diga lo que quiera Alfonso Navalón— que con mayor pureza practica la suerte suprema. Cuando se retire definitivamente, habrá que

darle un estoque honorífico, de la misma forma que en la Meca del cine hicieron con Charles Chaplin, al que concedieron un Oscar por ser el más grande actor de todos los tiempos, jamás lo había ganado.

Antonio Mocholí ha estado propuesto para presidente de la Federación Regional Taurina, pero me dice que él no acepta ser nombrado por el sistema del dedo. Que aceptará muy gustoso si lo eligen democráticamente la mayoría de los presidentes de las peñas. El está en permanente contacto con Rogelio Díez, presidente de la Federación Nacional Taurina, y piensa que muy pronto se materializará la Federación Regional Valenciana.

—¿Señor Mocholí, ¿qué representan las peñas taurinas?

—Somos grupos importantes de aficionados que constituyen, sin duda alguna, la voz y aliento de nuestra incomparable Fiesta Nacional.

—¿Opinión y actitud de las peñas ante el momento actual?

—El problema, referido a empresas, toreros y ganaderías es muy complejo. Los egoísmos, imposiciones y vetos de algunos grupos son un grave obstáculo para el normal desenvolvimiento de nuestra Fiesta. De una vez y enérgicamente, deben las autoridades competentes hacer frente a tanta anomalía y abusos y aplicar el Reglamento con todas sus consecuencias. La Fiesta lo demanda y la afición lo exige. No se puede permanecer indiferente, porque el pro-



Don Salvador Martí, presidente de la peña taurina Jaime Ostos, de Valencia.



Don Antonio Mocholí Sabater, presidente de la peña taurina Volapié, de Valencia.

blema se agrava por momentos. ¡Por si faltaba algo, ahora, con el monopolio, la van a terminar de hundir! A pesar de ello; nuestra posición es bien clara: estamos en vanguardia tanto en el campo de la colaboración entusiasta y desinteresada, como en el de la crítica constructiva.

—¿Se promociona y apoya a la fiesta de los toros como es debido?

—En absoluto (ahora, el que me contesta es Salvador Martí, presidente de la Peña Jaime Ostos, que es un "furioso" de los toros y que, invitado, asiste a la conversación. Hay una total ausencia de protección a la Fiesta por parte de la Administración. De todos es conocido el inmenso apoyo económico que se presta a algunos deportes, y, sin embargo, la fiesta de los

toros, declarada a su debido tiempo Fiesta Nacional, no cuenta con aportación económica alguna digna de mención. A mi modesto entender, este es fundamentalmente el principal motivo de la decadencia de la Fiesta. Hay que obligar a las empresas a que den igual número de novilladas que de corridas para que entre savia nueva. ¡Es de vergüenza que a estas alturas lancen un SOS a "El Viti" para poder salvar una temporada! ¡Es demencial la forma como se están comportando los grandes empresarios, que, si Dios no lo remedia, van a terminar con las corridas!

—¿Y qué me dice usted del factor toro?

—¡Esa es otra! En un país en el que están protegidas hasta las alimañas y en el que se gastan millones y millones en programas de televisión como el de Félix Rodríguez de la Fuente, resulta que hasta hace unos días no se le ha ocurrido a nadie crear una reserva para la protección de ese hermoso animal que es el toro de lidia español. ¡Así nos corre el pelo!

De esto y de muchas otras cosas más relacionadas con el tema hablamos con estos dos entusiastas aficionados. Hubiéramos querido traer a los otros 38 restantes, pero como no era posible, terminamos la entrevista con la esperanza de que otro día comparezcan, porque para nosotros todos están en su derecho de opinar. ¡Que continúe el entusiasmo!

JUAN ANTONIO  
JERICÓ  
Fotos: BARBA

# JUAN

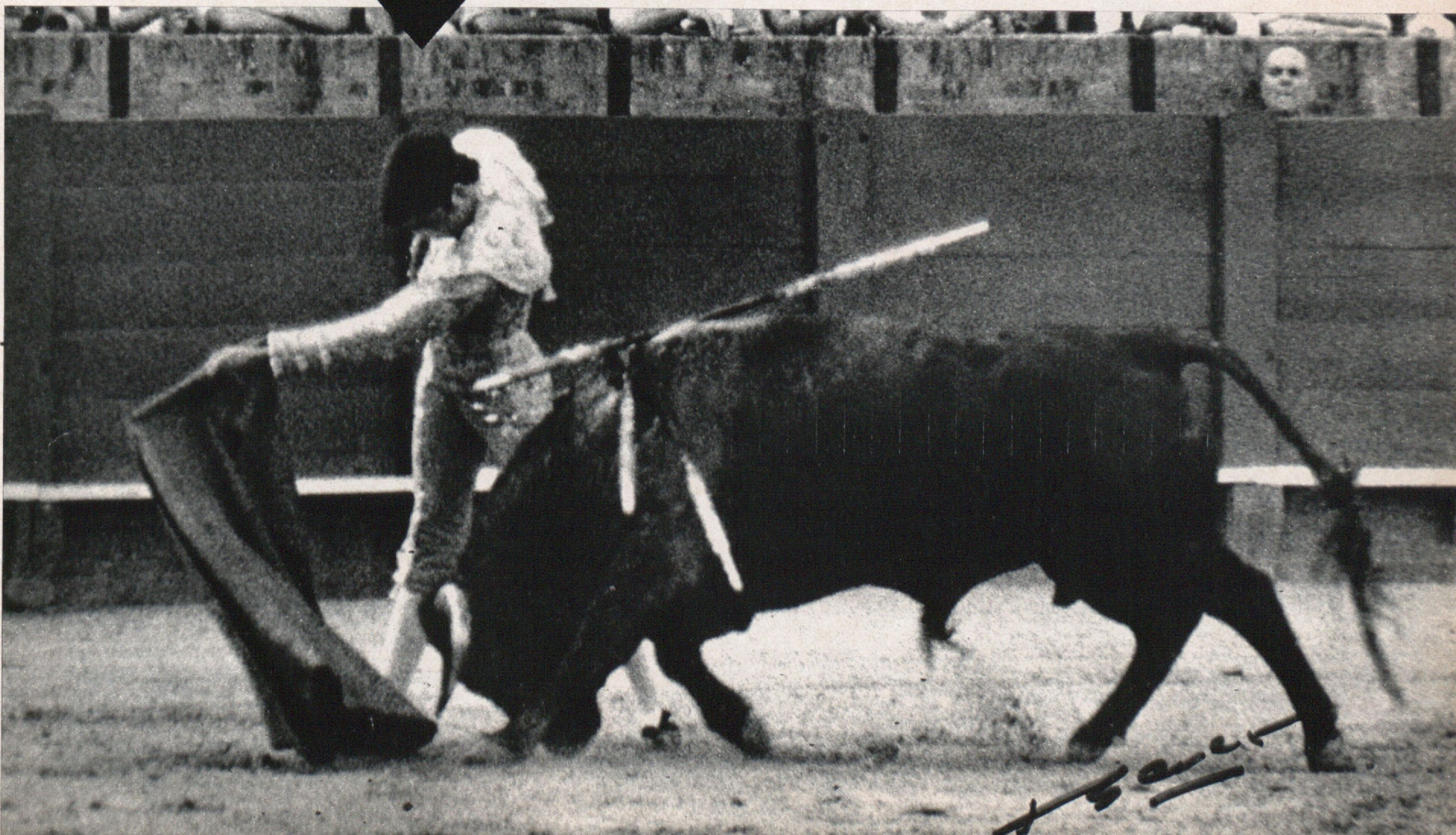
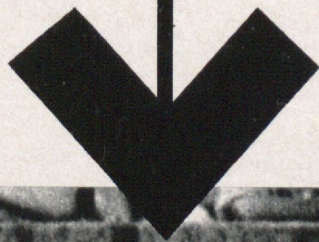
# MARTINEZ

EL MATADOR

DE TOROS MAS JOVEN

DE ESPAÑA,

PARIDO PARA SER TORERO



# ALONSO BELMONTE

GERENTE  
DE LA PLAZA  
DE TOROS  
DE  
VALENCIA



**A**LBERTO Alonso Belmonte es un taurino nato. Miembro de una de las familias de mayor abolengo dentro del mundo de los toros, no ha tenido en su vida otra actividad que no estuviera relacionada con cualquiera de las facetas de la Fiesta. Buen catador de toreros, supo ver las condiciones de Joselito Huerta, Mondeño, Manolo Cortés y, en la actualidad, de José María Manzanares. Esto en cuanto a su faceta de apoderado respecta. Como hombre de empresa rige, en calidad de gerente, las plazas de Valencia y Castellón.

Alberto es un hombre cordial y amable. La corrección es una de sus más acusadas constantes. De no haberse dedicado al negocio taurino podría ser, sin ningún género de dudas, el "public relations" de cualquier empresa impor-

tante. Sevillano "practicante", es un buen degustador del toreo de arte.

Por estos días está en el candelerero de la actualidad. O, mejor, más que él, la empresa en la que presta servicios al más alto nivel. Un grupo de aficionados valencianos se ha dirigido a diversos medios informativos manifestando su desacuerdo con la actuación de los rectores de la plaza de la ciudad de Turia. Hasta el momento, Alonso Belmonte había permanecido callado. De aquí nuestro agradecimiento por la deferencia que ha tenido para con EL RUEDO, al concedernos la primacía de sus opiniones sobre el tema.

#### SE HA PRETENDIDO CREAR UN CONFUSIONISMO

—En realidad, no sé a qué obedece todo esto. Tanto yo como la empresa hemos puesto el máximo interés en la plaza de Valencia. La conclusión que obtengo es que lo que se ha pretendido con esta campaña es crear un confusionismo entre los aficionados para deteriorar la imagen de la empresa. Yo creo que el pretexto fue la anulación del festival del Monte-

pío de Toreros valencianos. Allí empezó todo.

—Entonces, ¿a qué obedece ese malestar, al menos aparente, de los aficionados de Valencia?

—Los aficionados de Valencia no se han pronunciado en esta cuestión. Tenga usted en cuenta que la campaña ha partido de un grupo minoritario que quién sabe si tiene intereses particulares. Pero lo cierto es que la gran mayoría del público está con nosotros.

—¿Quién se beneficia, entonces, de esta situación?

—No sólo no va a haber beneficiados, sino que puede haber un gran perjudicado: el público. Estas confusiones no convienen a nadie.

#### VALENCIA NO ESTA AL DICTADO DE MADRID

—Parece ser que en Valencia se lamentan de que no haya una empresa valenciana.

—No sé a qué le llaman una "empresa valenciana". Es totalmente incierto que Valencia actúe al dictado de Madrid. Desde el primer momento, la sociedad se preocupó de que hubiera un hombre en exclusiva para Valencia y Castellón. Así

funciona y así va a seguir funcionando.

—Se le acusa de no promocionar debidamente a la cantera local.

—Eso es inexacto. Si hiciéramos una relación de los novilleros valencianos que hemos puesto reiteradamente, veríamos que son todos los que han despuntado. Ahora bien, nadie tiene la culpa de que no hayan aprovechado las oportunidades. Ser figura es muy difícil, al margen del lugar de nacimiento.

#### LAS NOVILLADAS NO SON RENTABLES

—¿Han hecho siempre lo posible para dar a las Fallas y a la feria de julio la categoría que merecen?

—Ahí están los carteles. A Valencia han ido todos los años las máximas figuras del toreo. Puedo decir que hemos agotado todas las posibilidades de la plaza. Como todo el mundo sabe, las novilladas nos han costado mucho dinero y las hemos organizado, y seguiremos haciéndolo, porque es nuestro deber.

—¿Quiere decir que la plaza no es rentable?

—Los cinco primeros años, no, puesto que nos gastamos en su reforma treinta millones de pesetas de aquéllos. No olvidemos que el coso estaba en ruinas. Después, gracias a la inflación, está rentando, esta es la verdad. Pero es muy cierto que al

esfuerzo que hicimos en beneficio del aficionado valenciano (que por otra parte se lo merece todo) jamás le pusimos ningún marchamo centralista.

#### UN MATIZ REGIONALISTA

—¿Qué quiere usted decir?

—Que la campaña en contra nuestra no es en ningún momento ingenua. Los responsables han aprovechado la actual situación política del país para dar al tema un matiz regionalista, a todas luces absurdo. Los toros son una cosa y la política es otra.

—¿Por qué no se utiliza El Saler?

—Si no se usa es porque no ha encajado en Valencia. Fue ruinoso al no acudir nadie. Buena prueba de ello es que no hemos conseguido ninguna empresa dispuesta

a explotar el restaurante, que está totalmente terminado.

—¿Optimista ante las Fallas?

—Por supuesto que sí. Al aficionado medio ni le va ni le viene el tema. Lo único que desea son buenos carteles y ésos ahí están. Nosotros continuaremos, como siempre, haciendo todo lo que esté de nuestra parte en servicio del aficionado, que, en definitiva, es el que manda.

Tranquilo, sosegado sin una voz más alta que otra, Alberto Alonso ha contestado a nuestro cuestionario. Nosotros ni entramos ni salimos en el tema, puesto que, como muy bien dice el gerente de Valencia, la última palabra la tienen los aficionados.

FEDERICO SANCHEZ AGUILAR  
Fotos: TRULLO

**"No es cierto que Valencia actúe al dictado de Madrid"**

- "La campaña orquestada en contra nuestra no es nada ingenua".
- "Se han aprovechado de la actual situación política".
- "La mayor parte de los aficionados no entran ni salen en el tema".

# LOS FESTEJOS DE LA TEMPORADA 1975 EN VALENCIA

## CORRIDAS DE TOROS

Fecha	Ganadería	Espadas y trofeos	Observaciones
15 marzo	Manuel Camacho.	Ricardo de Fabra (o 1.º). Santiago López (o 2.º). Julio Robles (o 1.º).	1.ª de Fallas R. de Fabra sufrió heridas en cabeza.
16 marzo	Toros de "El Torero" (5) y Atanasio Fernández (1).	Paquirri (o 1.º). Julián García. Niño de la Capea. Ruiz Miguel.	2.ª de Fallas.
17 marzo	Marín Benavides (4) y "El Pizarra" (2).	Antonio José Galán (o 1.º). José Mari Manzanares (o 2.º).	3.ª de Fallas.
19 marzo (matinal)	Francisco y José Ortega Sánchez.	Palomo Linares (o 2.º). Dámaso González (oo 2.º).	4.ª de Fallas, aplazada el 18 por la lluvia.
19 marzo	"Torrestrella".	Jorge Herrera (o 1.º). Paco Camino (oo 2.º). Angel Teruel (oo 1.º). Paco Alcalde (oo 1.º).	4.ª y última de Fallas.
19 julio	Fermín Bohórquez (5) y Murteira Grave (1).	Santiago López (o 2.º). Julián García.	1.ª de la Feria de julio.
20 julio	Juan María Pérez-Tabernero y Fermín Bohórquez (1 para rejones).	Julio Robles. Ricardo de Fabra. Vicente Luis Murcia. Chavalo.	2.ª de Feria; actuó el rejoneador Fermín Bohórquez.
21 julio	"Los Guateles".	Paco Camino. José Mari Manzanares (o 1.º, o 2.º). Niño de la Capea.	3.ª de Feria.
22 julio	Marqués de Domecq y Hnos. (3) y María Isabel Ibarra (3).	Ricardo de Fabra. Julián García. Chavalo.	4.ª de Feria.
23 julio	Atanasio Fernández (4), Antonio Pérez de San Fernando (1) y Branco Nuncio (1).	Palomo Linares. Niño de la Capea (o 1.º, o 2.º). Paco Alcalde (o 2.º).	5.ª de Feria.
24 julio	Pío Tabernero de Vilvis.	Paco Camino. Paquirri (o 1.º). Sebastián Cortés.	6.ª de Feria.
25 julio	José Benítez Cubero (4) y Murteira Graves (2).	Palomo Linares (o 2.º). Dámaso González (oo 1.º, oor 2.º). Jorge Herrera (o 1.º).	7.ª de Feria.
26 julio	José Luis y Pablo Martín Berrocal.	Paquirri (oo 1.º). Manolo Arruza. Paco Alcalde (oo 1.º). Ruiz Miguel (o 1.º).	8.ª de Feria.
27 julio	Eduardo Miura.	Antonio José Galán (o 2.º, o 3.º). Santiago López.	9.ª de Feria; al sexto toro se le dio la vuelta.
28 julio	Pablo Romero (5) y Branco Nuncio (1).	Dámaso González (o 2.º). Manolo Arruza (o 2.º). Utrerita.	10 y última de la Feria de julio.
10 agosto	García Romero Hermanos.	Calatraveño. José Ibáñez. Enrique Vera.	
17 agosto	Conde de la Maza.	"El Hencho". Rafael Pozo. Gregorio Lalanda. Celestino Correa.	
24 agosto	"Los Millares".	Arturo Ruiz Loredo.	

## NOVILLADAS

Fecha	Ganadería	Espadas y trofeos	Observaciones
7 abril	García Romero Hermanos.	Antonio Chacón. Pedro Somolinos. Alvaro Márquez.	
14 abril	Diego Romero Gallego.	Gabriel Puerta (o 1.º, o 2.º). Macandro.	
20 abril	José Ortega Sánchez.	Luis Fco. Esplá (oo 1.º, o 2.º). Angel Rafael. Garbancito (o 1.º, o 2.º).	Fdez. Tejada hizo su presentación con picadores.
27 abril	García Romero Hermanos.	José Antonio Fernández Tejada. Curro Valencia. López Heredia (o 1.º). Víctor Moreno.	Los dos primeros pasaron por la enfermería; el mejicano Moreno se presentaba en España.
4 mayo	Beca Belmonte Hermanos.	Copetillo. López Heredia (o 1.º). Macandro.	
18 mayo	José María Soto de la Fuente.	Pepe Pastrana (o 2.º). Manili.	
3 junio	María Teresa Osborne.	López Heredia (o 1.º, o 2.º). Sebastián Cortés. Macandro.	
20 junio	Diego Romero Gallego.	Luis Fco. Esplá (o 1.º). Macandro (o 2.º, o 3.º).	
13 julio	Luis Algarra Polera.	Luis Fco. Esplá (o 2.º, oo 3.º). Curro Luque (o 1.º).	Sales debutó con picadores.
29 julio	Branco Nuncio.	Sánchez Linares. Manolo Sales.	Novillada de Feria.
31 agosto	Conde de la Maza.	Parrita. Macandro. Luis Fco. Esplá (o 1.º, oo 2.º). Alfonso Martín. Pepito Soler (o 1.º). Manolo Sales.	
7 septiemb.	García Romero.	Copetillo. Curro Luque (o 2.º). Gitaniño de Murcia.	Los dos primeros tuvieron que visitar la enfermería.
21 septiemb.	Conde de la Maza (5) y Beca Belmonte Hermanos (1).	Emerson murillo (o 2.º). "El Melenas" (o 2.º). Luciano Núñez.	Murillo pasó por la enfermería.
12 octubre	José García Barroso.	Manili (o 2.º). López Heredia. Domingo Castillo.	Se guardó un minuto de silencio en memoria de Antonio Bienvenida.

## DESDE EL RESTAURANTE REAL CLUB NAUTICO DE VALENCIA

### CON SU DIRECTOR, DON MIGUEL GUILLOT TILLO

**D**ON Miguel Guillot Tillo es el director gerente del restaurante Real Club Náutico de la ciudad del Turia, y al igual que su esposa, doña Josefa Martínez de Guillot, son dos apasionados a todas las cosas de nuestra Fiesta Nacional.

El señor Guillot Tillo pone de manifiesto que todo lo que se relaciona con la corrida le merece un gran respeto, ya que los protagonistas, los toreros, estén bien o mal, qué duda cabe que se la juegan delante del toro. Lo que menos le gusta son las especulaciones, que manejan precisamente los que no se visten de torero.

Muy buenas las corridas programadas para estas fiestas josefinas, y de ellas, la del día 18, con Camino, Manzanares y el Capea, es la más fuerte. Mucho arte metido en esa corrida.

Su señora, doña Josefa, ya iba a las corridas desde muy joven, es algo que le encanta. Recuerda de una corrida en Valencia que por haber sido herido un espada en corrida anterior, quedó en un mano a mano entre Antonio Ordóñez y Paco Camino. Los toreros triunfaron plenamente y fue una corrida de la que siempre guardará un gran recuerdo. Le gustan todas las suertes de la corrida, pero en particular le encantan las banderillas. No piensa perderse la corrida del día 14 por nada del mundo, en la que actúan Paquirri, Teruel y Alcalde. Son los tres mejores banderilleros del momento.

Don Pascual Campos, director técnico, y por lo tanto la cocina funciona bajo su batuta, ya que su prestigio en estos menesteres está catalogado como uno de los mejores de nuestra Península, me dice que el restaurante Real Club Náutico funcionará desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre, o sea, todo el año sin interrupción.

Durante la temporada de verano es muy normal el que se llenen un promedio de quinientas plazas diarias y en muchísimas ocasiones hasta la totalidad de las mil plazas. Muchas han sido las personalidades taurinas que han hecho el paseillo en este Club Náutico; entre ellas, Manolete y Arruza, "Litrí" y Aparicio, Paco Camino, Diego Puerta, etcétera.

El promotor de espectáculos de la casa, don Antonio Neida, tiene programada la semana fallera y harán acto de presencia Bonet de San Pedro, Conchita Bautista, Los Tres Sudamericanos y el "show" de Raphael.

Que haya mucha suerte y que sigan haciendo el paseillo en el restaurante del Real Club Náutico de Valencia todas esas figuras del toreo que actúan en nuestras fiestas josefinas.

Texto y fotos: JOSE CERDA

## SANTIAGO LOPEZ INAUGURA SU PUB-CAFE PALCRIS

Santiago López, el valeroso torero granadino-valenciano, ha inaugurado su cafetería-pub Palcris estos días pasados. Entre los invitados, gentes del deporte, como el presidente del Valencia C. de F., señor Ramos Costa; su gerente, Salvador Gomar; componentes del equipo, como Barrachina, Cordero y Claramunt. Por la tauromaquia, don Emilio Miranda, don Elías Falomí y señora, Ricardo de Fabra, Julián García con su flamante apoderado, Ginés Parra, entre otros.

En el ambiente, una enorme cordialidad por parte de todos los asistentes, que saborearon tantísimas cosas buenas con que fueron obsequiados por este torero que acaba de pegarle al negocio su primera y valerosa larga cambiada.

# BANCO DE LEVANTE

Capital desembolsado:

# 750.000.000

Reservas:

# 315.000.000

TODAS LAS GESTIONES A SU ALCANCE

- Aparcamiento propio.
- Cajero Automático las 24 horas del día.
- Experimentado Departamento Extranjero, con una amplia red de corresponsales en todos los países. Créditos Documentarios. Cuentas en Divisas a Plazos y a la Vista para no residentes en España.
- Certificado de Depósito de 1 a 5 años.
- EUROCHEQUE, el cheque válido para 35 países.
- El Banco de Levante cuenta, por supuesto, con toda la amplia gama de servicios bancarios.
- GESLEVANTE, S.A., Sociedad Promotora de INBULESA (1.º Premio Gaceta Financiera, 75 Aniversario, por Empresa que alcanzó la mayor rentabilidad bursátil) y de INMOLEVANTE, S.A., se presta a administrar su Cartera de Valores.



CONOZCANOS. SOMOS DE INTERES PARA VD.

## SEDE CENTRAL

Paseo Calvo Sotelo, 3 (Madrid-4)  
Teléfonos: 433 51 00 - 433 52 00 (20 líneas)  
Dirección Telegráfica: BANLEVANTE  
Apartado de Correos nº 14.906  
Telex: 27.479

## AGENCIAS

Urbana nº 1

C/ Mar Caspio s/n - Colonia Orisa Bº Hortaleza T/ 763 87 63 y 763 87 83 (Madrid-33)

Urbana nº 2

Rios Rosas, nº 31 T/ 253 64 29 - 254 52 07 y 234 68 22 (Madrid-3)

Urbana nº 3

Alcalá, nº 21 (Madrid-14) T/ 221 85 57 - 221 31 72 - 221 13 93 y 232 65 00

## SUCURSALES

BARCELONA C/ Balmes, nº 76 T/

BOADILLA DEL MONTE (Madrid) Plaza de la Cruz, s/n T/ 637 03 00 - Ext. 462

HOYO DE MANZANARES (Madrid) C/ División Azul, nº 6 T/ 856 62 98 - 856 62 99

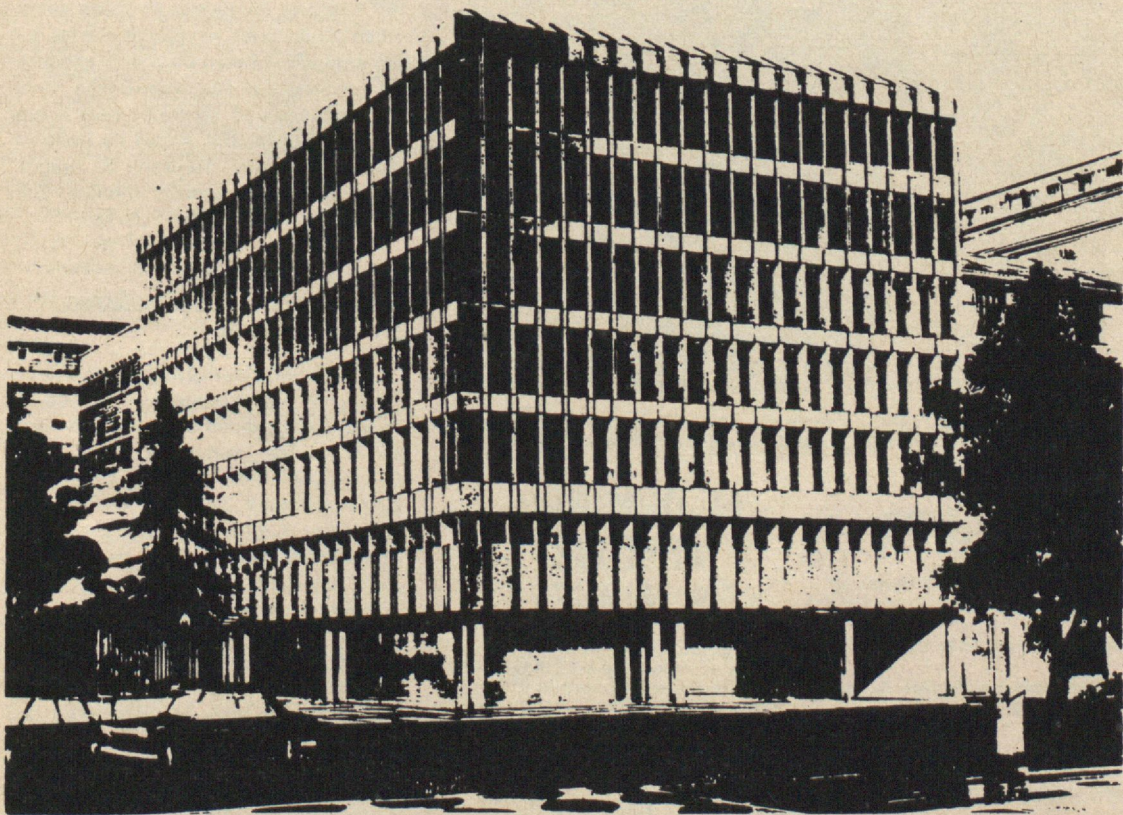
LEON C/ Independencia, 1 T/ 23 63 50 - 23 63 54 y 23 85 13

LLANES (Oviedo) C/ Nemesio Sobrino, s/n T/ 400 686 - 400 687

SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid) C/ General Mola, nº 1 T/ 671 15 28 - 671 19 73

VALDEMORÓ (Madrid) Plaza Héroes del Alcazar, nº 1 T/ 895 04 66

VALENCIA - 2 Plaza del Caudillo, 7 T/ 321 73 81 - 321 40 00 - 321 53 69



NUEVA SEDE SOCIAL EN EL CENTRO ECONOMICO DE LA NACION.

# EXITO DEL TRADICIONAL "FESTIVAL BALAÑA"

## CARTEL

Plaza Monumental. Festival. Domingo 7 de marzo de 1976. Reses de Ignacio Pérez, Manuel González, M. Carlos Veiga, Atanasio Fernández, María Montalvo y Manuel Sánchez Cobaleda.

**JULIO APARICIO**

(Una oreja)

**MIGUEL BAEZ "LITRI"**

(Palmas)

**"CHAMACO"**

(Una oreja en el sobrero)

**JAIME OSTOS**

(Una oreja)

**FERMIN MURILLO**

(Una oreja)

**DIEGO PUERTA**

(Dos orejas y rabo)

**JUAN RAMOS**

(Palmas)

El habitual festival benéfico que Pedro Balaña organiza cada final de temporada, se aplazó hasta ahora, a consecuencia de la enfermedad del Jefe del Estado en el mes de noviembre del año pasado. Así, pues, la temporada se ha iniciado como debió terminar: con un interesante festival, cuya recaudación pasa al hospital de San Juan de Dios.

Se registró una gran entrada en las localidades de sol y hubo en los tendidos pasión y ganas de toros, que son la sal y pimienta de la Fiesta. Los diestros retirados que participaron en el festival tienen todavía el suficiente atractivo como para llevar a la plaza más gente que algunos matadores en activo.

Digamos que Aparicio estuvo mandón y poderoso, oreja. "Litri", en algunos muletazos, rubricó su pasada fama y su faena fue muy aplaudida, pero no la corro-



Los actuantes, con Balaña, padre e hijo, en la puerta de cuadrillas antes de iniciarse el paseillo.

boró con el estoque. "Chamaco" mató dos novillos (el suyo, muy débil, y el sobrero), cortando una oreja del segundo. Jaime Ostos, ante una res muy respetable, toreó con hondura, ejecutando muy bien la suerte de matar, cortando otra oreja. Fermín Murillo, con el novillo más incómodo, también cortó una oreja, y el triunfador de la tarde fue Diego Puerta, con dos orejas y rabo, después de realizar una faena como si de ella dependiera el ser o no ser en la Fiesta. Se le aplaudió a rabiar, porque aquí, en Barcelona, se le quiere y no se le olvida.

El novillero Juan Ramos destacó con las banderillas, pero estuvo verde con la muleta.

Destacaron los banderilleros Luis González y Joaquín Piquer.

**JUAN SOTO VIÑOLO**

Fotos: SEBASTIAN



Diego Puerta, que conquistó los máximos trofeos, recibiendo sonriente el abrazo habitual del alguacilillo.

## GRAN TRIUNFO DE JORGE HERRERA

**BOGOTA (Colombia), 7 (Servicio especial para EL RUEDO).**—Con gran entrada se celebró el anunciado mano a mano entre Pepe Cáceres y Jorge Herrera, que se las entendieron con un lote de toros de Campo Pequeño.

Pepe Cáceres fue ovacionado en los dos primeros que despachó y en su tercero dio la vuelta al ruedo.

Jorge Herrera escuchó fuertes ovaciones en el primero de su lote y a los dos restantes los cortó las orejas por partida doble. El joven torero colombiano salió de la plaza a hombros.

**SIN EXITO EN CARACAS**

**CARACAS (Venezuela), 7.**—Reses mejicanas de Tequisquiapan, para Antonio José Galán, Curro Leal y "El Mito". Llovió mucho.

Galán, vuelta al ruedo en el que abrió plaza, y en el otro, petición de oreja y tres vueltas al ruedo.

Leal, silencio en el segundo y protestas en el quinto.

"El Mito", silencio en los dos.

## EL DOMINGO, FESTIVAL EN TALAVERA

El próximo domingo, día 14, se celebrará en Talavera de la Reina el habitual festival en favor del Asilo de Ancianos de la localidad talaverana.

Se lidiarán novillos de doña Carmen Espinal de Blázquez, y participarán en el festejo Diego Puerta, Paco Camino, Gabriel de la Casa, Raúl Sánchez, Roberto Domínguez, José Fernando Vera y un becerrista de la localidad apodado Macuto.

noticias

### JOSE BERNAL SE REINCORPORA A LA ACTIVIDAD TAURINA

El empresario y apoderado José Bernal, después de la muerte de su esposa una vez recuperado del dolor de la irremplazable falta de la que fuera durante muchos años su compañera, ha reemprendido sus actividades dentro del marco taurino. Bernal, apoderado del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, ha firmado varias actuaciones para esta temporada al caballero segoviano, entre ellas en la plaza francesa de Arlés.

### "CUERNOS PARA EL DIALOGO", NUEVO LIBRO TAURINO DE CARLOS DE ROJAS Y MANOLO VIDAL

Los críticos taurinos Carlos de Rojas, del diario "Informaciones", y Manolo Vidal, de la revista "Posible", presentarán antes del día 15 de marzo, en el hotel Wellington, de Madrid, su libro titulado "Cuernos para el diálogo", que trata sobre distintos tipos de personajes vinculados con la Fiesta y contiene una descripción histórico-taurina, desde el punto de vista socio-político, para la adecuación de la Fiesta al futuro democrático.

### PACO BAUTISTA HA FIRMADO VEINTICINCO CORRIDAS DE TOROS

El matador de toros Paco Bautista tiene, hasta el momento, firmadas veinticinco actuaciones, sin contar con las que le proporcione Pedro Balaña. El apoderado del torero de Quesada, Emilio Mera, ha escriturado ya contratos para actuar en Valencia, Madrid, Alcalá de Henares, Aranda de Duero, Tarazona de Aragón, Ejea de los Caballeros, Vinaroz, San Felú de Guixols y Lloret de Mar.

### OPCION A "CAMARA" PARA SEGUIR DE EMPRESARIO EN CIUDAD REAL

La Diputación Provincial de Ciudad Real, en el último pleno, ha acordado dar al actual empresario de la plaza de toros de la capital manchega, José Flores Cubero "Camará", una opción para continuar durante las tres temporadas siguientes a la de este año del 76, en que cumple el contrato de arrendamiento, dirigiendo el coso, con la única modificación de un aumento del 10 por 100 sobre el dinero. Así, pues, teniendo en cuenta que el acuerdo anterior se hizo en tres millones ciento once mil trece pesetas, el recargo pone la cantidad en casi tres millones y medio.

Por cierto que la inauguración de la temporada en Ciudad Real está prevista en principio para el día de San José, con el festival benéfico que patrocina la esposa del gobernador civil, don Andrés Villalobos, a beneficio de las obras asistenciales de la provincia.



Vista Alegre

**CARTEL**

Novillos de Maribáñez  
**NINO DE ARANJUEZ**  
 (Silencio y un aviso)  
**"PLATERITO DE CÁDIZ"**  
 (Ovación y herido grave)  
**NIÑO DEL CAMARATE**  
 (Aplausos en los dos)  
 Media entrada

**PLATERITO DE CÁDIZ**

**HERIDO GRAVE**

**MANSADA DE MARIBAÑEZ**



**P**ESE a lo desapacible de la tarde, la plaza de Carabanchel se cubrió en la mitad de su aforo. Hizo frío y llovió durante casi toda la corrida, al final con mayor intensidad. Actuaron Niño de Aranjuez, "Platerito de Cádiz" y Niño del Camarate, frente a novillos de Maribáñez, de Casatejada.

Los astados, escurridos en carnes y con astifinas defensas, tuvieron peligro. Únicamente el segundo, por el lado derecho, y el cuarto, por el izquierdo, fueron medio toreables. Si a la dificultad del ganado unimos el poco oficio de los tres diestros, lógico en novilleros que empiezan, obtendremos la conclusión poco lucida del festejo.

**BUENAS MANERAS**

Niño de Aranjuez es un novillero con muy buenas maneras. Ya en la última novillada del pasado año en esta plaza demostró sus cualidades toreras e hizo concebir esperanzas a los aficionados. El domingo no pudo ser. Su primero no tenía un pase y el cuarto, aunque con un recorrido largo por el pitón izquierdo, embestía con la cara alta. El ribereño estuvo breve con el que abrió plaza y consiguió



algun natural estimable, sin ligazón, en el otro. Alargó la faena y escuchó un recado presidencial.

**BANDERILLAS CON LA BOCA**

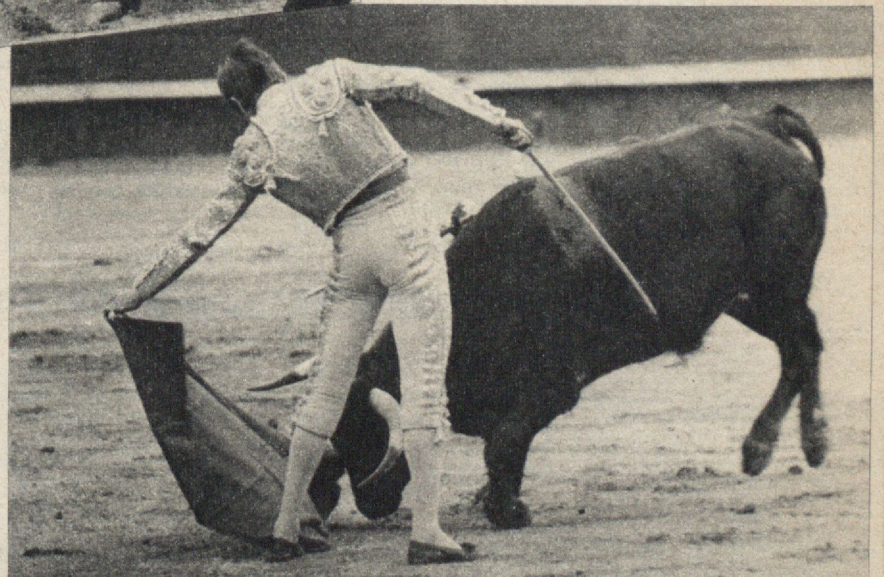
"Platerito de Cádiz" es un novillero espectacular, muy verde, pero valiente y que sale a darlo todo. Tan sale a darlo todo que, en el colmo de devanarse la sesera para divertir al cónclave, pone banderillas con la boca. Efectivamente, eso no es serio, pero lo cierto es que el par que puso de esa manera lo clavó en lo alto del morrillo. Dio largas cambiadas, faroles de rodillas y muchos pases con más voluntad que clase. Al entrar a matar al quinto resultó

herido de gravedad. Remató al novillo, Niño de Aranjuez.

**COSAS DE TORERO**

Niño del Camarate es un espigado muchacho granadino que venía precedido de importantes triunfos por su tierra natal. No se le pudo ver. Ninguno de sus novillos se prestaba al lucimiento. Pero el joven diestro no se asustó y dejó entrever muy buenos detalles. Habrá que verle otra vez con ganado más potable.

**PARTE FACULTATIVO.** Juan Martín, "Platerito de Cádiz", fue asistido en la enfermería de una cornada en el muslo derecho con dos trayectorias y que contusiona la femoral, así como un puntazo en el muslo izquier-

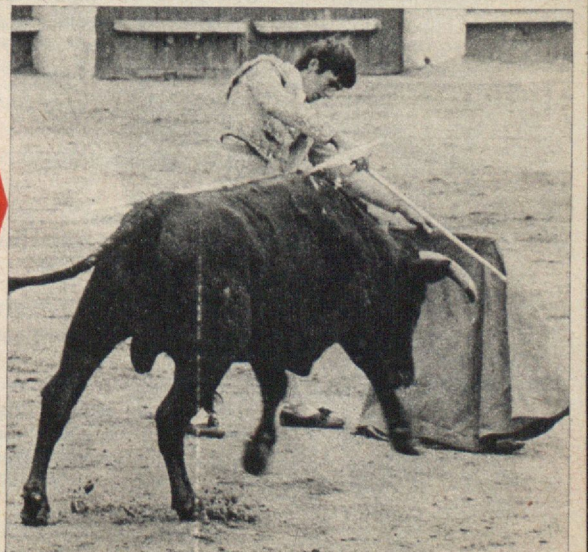


Niño de Aranjuez toreó con buen estilo al natural.

**LAS BUENAS MANERAS DEL NIÑO DEL CAMARATE**

do. Tras efectuarse una transfusión de sangre, el pronóstico es grave.

**FEDERICO SANCHEZ AGUILAR**  
 Fotos: TRULLO



Niño del Camarate, con la zurda.

## DE RADIO ESPAÑA

## Y DE LA REAL MAESTRANZA

SEVILLA (De nuestra Delegación).—Con lo que pudiéramos entender como ritual de costumbre, en la pasada semana se efectuó, en los salones de la Real Maestranza de Caballería, la entrega de premios universitarios fin de carrera, y también los trofeos taurinos correspondientes a la pasada Feria de Abril, otorgados por esta corporación.

El acto estuvo presidido por el teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, don Miguel de Rojas Solís, y el capitán general de la Región Aérea del Estrecho, señor Vara del Rey. Estaban acompañados, en el estrado presidencial, por el alcalde de Sevilla, señor Parías; por el doctor Suárez Perdiguer, rector de la Universidad; los cuatro decanos y los directores de todas las escuelas especiales.

En primer lugar, el teniente de hermano mayor, desde la derecha del sillón vacío, que corresponde ocupar sólo al Rey, ofreció el acto con breves explicaciones.

Fueron, en principio, los toreros quienes pasaron a recoger sus premios: Antonio José Galán, como triunfador de la Feria. Por estar el torero ausente, también este año, tal como el pasado, fue su padre quien pasó a recogerlo.

Rafael Torres recogió personalmente su premio a la mejor faena de la Feria.

Antonio Fernández "Armensilla", a la mejor actuación de subalterno.

José Ortiz, mejor actuación de subalterno en banderillas.

Miguel Muñoz, "Manolo Sanlúcar", mejor actuación de picador.

Y Eduardo Miura recogió el premio al mejor toro de la Feria.

A continuación pasaron los hombres de ciencia a recoger sus galardones y su premio en efectivo, que este año, por cierto, aumentó su cuantía: de sesenta mil pesetas a cien mil.

### TRADICIONAL "COPITA"

El acto de entrega de premios de la Maestranza acaba con la aceptación por parte de todos los asistentes de la invitación que desde el estrado presidencial hace el teniente de hermano mayor: "Pasamos ahora a tomar una copita".

Y mientras se toma la copita se pueden observar distintas posturas de cada cual y escuchar los argumentos que cada quién tiene para los problemas de la Fiesta.

Así, por ejemplo, alguien hizo notar que en esta ocasión Canorea no llegó tarde al acto, aunque sí con el tiempo demasiado justo. Luego no estuvo muy hablador. También alguien hizo notar la no asistencia de Balañá, que, al igual que antes hiciera Manolo Chopera, renuncia a cualquier acto de tipo oficial en favor del gerente.

En cuanto a toreros, asistieron sólo los justos que tenían que recoger algún trofeo, ninguno más. No hay

demasiada solidaridad por parte de esta rama del arte. Universitarios sí que había muchos compañeros de los premiados.

En cuanto a representantes del mundo ganadero, estaban quienes forman parte del Jurado: Pepe Luis Vázquez y Félix Moreno de la Cova; también andaban por allí el tradicional marqués de Ruchena, aunque no sabemos si como ganadero, como maestrante o como las dos cosas. No hablaba en este caso de su corrida de la Feria de Sevilla, definitivamente desterrada de estos carteles.

Y también estaba Pablo Romero; este ganadero, según nos confesó, asistía al acto porque quería alegrarse con Miura del premio que le habían dado. Compañerismo, en este caso auténtico.

Y con Miura y Pablo Romero hablamos de las cosas de la Fiesta. Cosas importantes, por cierto.

Miura dijo que el mundo ganadero anda mal. Quizá por los estamentos que lo integran. "Ganaderos —nos dijo— los hay por dos motivos: porque tengan mucha afición y estén 'chalados', como nos ocurre a Pablo Romero y a mí, dispuestos a

perder dinero, o porque quieren la ganadería para ascender socialmente. Por eso es tan difícil ponernos de acuerdo y hacernos funcionar bien. El que diga que gana dinero con los toros, es que no hace bien las cuentas".

Pablo Romero corroboraba, en principio, cuanto decía Miura, y también vino a lamentar, no sin cierta deportividad, la ignorancia en que un numeroso sector del mundo ganadero tenía los trabajos científicos que con su ganadería se están haciendo para investigar las causas de la caída del toro.

Y hablando del comportamiento oficial respecto a la ganadería de lidia, vino a decir: "Si yo me figuraba qué hubieran hecho los ingleses a todas las escalas, si en lugar de en nuestro país, hubiera sido en el de ellos en el que se hubiera criado el toro bravo".

R. M.



El teniente de hermano mayor de la Real Maestranza, haciendo entrega del trofeo a don Eduardo Miura. (Foto: ARJONA.)

EL pasado jueves se celebró en Torres Bermejas la entrega de los trofeos taurinos Radio España, instituidos por la popular emisora madrileña para los triunfadores de la temporada y de la Feria de San Isidro.

El Jurado estaba compuesto por las mismas personas que intervinieron en la temporada de 1975 en el conocido programa radiofónico "La corrida de hoy, a examen", y que son los señores Alvaro Arias García, Pierre Arnouil, José Montes Ifiguez, Claude Popelin, Ricardo Díaz Manresa, Francisco Baruquí, José Miguel Ibernía y José Juan Ayala. Como presidente actuó el director y realizador del programa, José Antonio del Moral. El fallo del Jurado fue el siguiente:

### FERIA DE SAN ISIDRO 1975:

**Mejor corrida:** CONDE DE LA CORTE. Lidiada el 28 de mayo, por conseguir la máxima puntuación media.

**Mejor toro:** "JAQUETON", de Victorino Martín, lidiado por el diestro Miguel Márquez el día 11 de mayo.

**Triunfador de la Feria:** Fue considerado desierto, ya que ningún matador de toros consiguió la regularidad absoluta en sus actuaciones.

**Subalterno:** LUIS PARRA "PARRITA", de la cuadrilla de Paco Camino, por su labor brillante en la brega a lo largo de sus actuaciones.



Los galardonados por Radio España, y en el centro de ellos, el crítico de dicha emisora José Antonio del Moral. (Foto: TRULLO.)

### TROFEOS TEMPORADA 1975

**Matador:** ANGEL TERUEL, por su regularidad, su ascenso notable y sus triunfos continuos en la mayoría de las grandes ferias españolas.

**Ganadero:** VICTORIANO MARTIN, por sus triunfos en las Ferias de San Isidro y de Bilbao. Por su éxito en la tradicional corrida de la Prensa en Madrid.

**Novillero:** LUIS FRANCISCO ESPLA, por regularidad en el triunfo, destacándose notablemente del resto de sus compañeros y colocándose en primer lugar entre los aspirantes a matadores de toros.

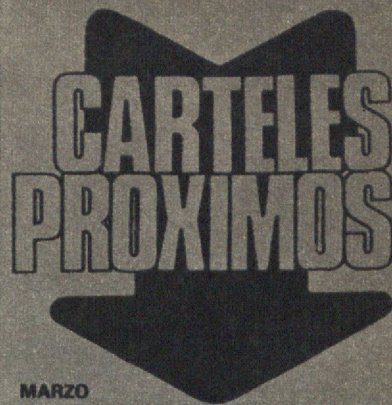
Al final del "cocidito madrileño" que Radio

España obsequió a los críticos taurinos madrileños y a destacados aficionados, el director de la emisora, son Fulgencio Sánchez, pronunció unas breves palabras, poniendo de relieve la importancia y dedicación que a la fiesta brava dedica Radio España, fraguando esta labor de cada día en el popular y escuchado programa "La corrida de hoy, a examen", origen de estos trofeos.

Intervinieron también, para dar las gracias, los galardonados Angel Teruel, Victorino Martín, Luis Francisco Esplá y Luis Parra "Parrita", así como el conocido aficionado Pepe Montes, todos los cuales fueron muy aplaudidos.

J. M. M.

# MARCADOR DE TROFEOS



## ESPAÑA

### Matadores de toros

	Corridas	Orejas
Curro Vázquez	1	2
Rafael Torres	1	1
Roberto Domínguez	1	1
Gabriel de la Casa	1	—
Manolo Cortés	1	—
Sebastián Cortés	1	—
Simón	1	—
<b>Rejoneadores</b>		
Curro Bedoya	1	2
Alvaro Domecq	1	2
Manuel Vidrié	1	2
Antonio Ignacio Vargas	1	—

### Novilleros

	Corridas	Orejas
Luis Reina	2	5
Manili	2	3
Niño de Aranjuez	2	2
Palomo II	1	2
López Heredia	1	2
Lázaro Carmona	1	1
Chinito de Francia	1	1
Luis de Aragua	1	1
Macandro	1	—
Luguillano Grande	1	—
Niño de Camarate	1	—
Platerito de Cádiz	1	—
Fernando Heredia	1	—
Miguel Angel	1	—
Pepe Luis Zabala	1	—

## EL PROXIMO SABADO, DIA 13

# LOS CARTELES DE SEVILLA

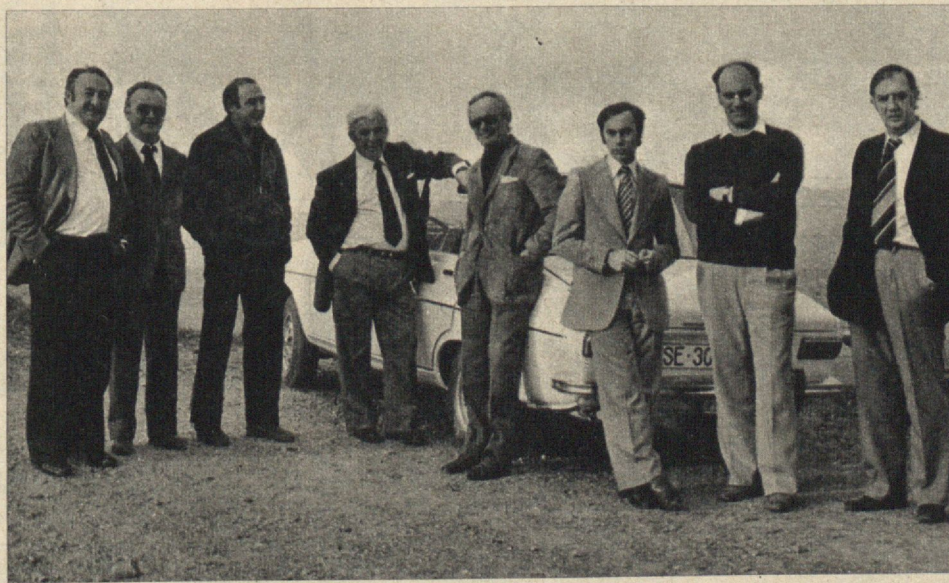
SEVILLA (De nuestra Delegación).—Toda la semana anterior ha permanecido en la capital andaluza el empresario Pedro Balañá. Algunas reuniones con Diodoro Canorea y visitas a las ganaderías de Martín Berrocal, Guardiola, Osborne, Manolo González, Bohórquez, Eloy Jiménez. En conjunto, un repaso casi total a los toros que están comprados para los carteles de Pascua de Resurrección y Feria de Abril 1976. Entrevistas con apoderados en el hotel Colón, y aunque el tandem Balañá-Canorea no quiere soltar prendas hasta el sábado 13, fecha señalada y límite para entregar los carteles a la prensa en Sevilla, hemos recogido lo que a buen seguro, con escaso error, serán los definitivos carteles.

**Domingo de Resurrección.** Seis toros de Eloy Jiménez, para Limeño, José Luis Galloso y un tercer espada. También dos toros de rejones, para Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

**Viernes 23 de abril.**—Toros de los herederos de Guardiola Fantoni, para Manolo Cortés, José Luis Parada y Rafael Torres.

**Sábado 24.**—Toros de Martín Berrocal, para Curro Romero, Palomo Linares y Manuel Ruiz "Manili", que tomará la alternativa.

**Domingo 25.**—Toros de José Luis Osborne, para



Diversidad de opiniones había suscitado la corrida de Martín Berrocal, y para acabar con los comentarios se dieron cita en la finca del ganadero sevillano el empresario Pedro Balañá —a la derecha de la foto—, el propio José Luis Martín Berrocal, los hermanos Camará, Paco Casado, Pablo Lozano, Cisneros y Matilla. Balañá dijo "sí" a la corrida e hizo elogios de ella. (Foto: ARJONA.)

Rafael de Paula, Angel Teruel y Paco Alcalde.

**Lunes 26.**—Toros de Juan María Pérez-Tabernero, para Curro Vázquez, José Antonio Campuzano y Francisco Núñez "Currillo".

**Martes 27.**—Toros de los herederos de Carlos Núñez, para "El Viti", Paco Camino y Paquirri.

**Miércoles 28.**—Toros de Alvaro Domecq, para Rafael de Paula, Paco Camino y Angel Teruel.

**Jueves 29.**—Toros de Lisardo Sánchez, para "El Viti", Paco Alcalde y Niño de la Capea.

**Viernes 30.**—Toros de Manolo González, para Curro Romero, Palomo Linares y Niño de la Capea.

**Sábado 1 de mayo.**—Toros de Fermín Bohórquez, para Curro Romero, Manolo Cortés y "Manili".

**Domingo 2 (por la mañana).**—Los Cuatro Jinetes del Apoteosis, con Angel y Rafael

Peralta, José Samuel Lupi y un cuarto rejoneador, que pudiera ser el portugués Zoio o el sevillano Bombita.

**Domingo 2 (por la tarde).**—Seis toros de Miura, para José Antonio Galán, Rafael Torres y Gabriel Puertá.

También se habla de la posible inclusión de José Fuentes en la corrida del lunes y de Manolo Rodríguez para el puesto vacante en el festejo del Domingo de Resurrección.

J. S.

## MARZO

**Sábado 13**  
VALENCIA.—Novillada de feria: Parrita, Macandro y Luis Francisco Esplá; novillos de María Teresa Oliveira.

**Domingo 14**  
VALENCIA.—Primera corrida de feria: Paquirri, Angel Teruel y Manolo Arruza; toros de José Luis y Pablo Martín Berrocal.

BARCELONA.—Parrita, Macandro y Luis Francisco Esplá; novillos de Matías Bernardos.

**Martes 16**  
VALENCIA.—Segunda corrida de feria: Dámaso González, Antonio José Galán y Roberto Domínguez; toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.

**Miércoles 17**  
VALENCIA.—Tercera corrida de feria: "El Viti", Palomo Linares y Ruiz Miguel; toros de José Matías Bernardos.

**Jueves 18**  
VALENCIA.—Cuarta corrida de feria: Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de José Luis Marca.

**Viernes 19**  
VALENCIA.—Quinta y última corrida de feria: Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García; toros de Manuel Camacho.

MERIDA (Badajoz).—José Fuentes, Julio Robles y Paco Lucena; toros de Antonio de la Cova.

UTIEL (Valencia).—Palomo Linares, Curro Vázquez y Roberto Domínguez; toros de Alonso Moreno.

ONTUR (Albacete).—"El Charro", Leónidas Manrique y Rayito de Venezuela; novillos de Hernández Pla.

BARCELONA.—Pepita Ríos, Mari Carmen Cruz y Joaquina Arias "La Algabeña"; novillos sin designar.

**Domingo 21**  
CASTELLON.—Primera corrida de feria: Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González; toros de José Benítez Cubero.

BELMET (Córdoba).—Curro Vázquez, Pascual Mezquita y "El Tempranillo"; toros de Arcadio Albarrán.

BARCELONA.—Luis Francisco Esplá, Juan Ramos y Paco Aguilar; novillos de Lisardo Sánchez (3) y María Antonia Laa de Sánchez (3).

**Lunes 22**  
CASTELLON.—Novillada de feria: Macandro, Luis Francisco Esplá y Alfonso Galán; novillos de Diego Romero.

**Sábado 27**  
CASTELLON.—Segunda corrida de feria: "El Viti", José Mari Manzanares y Niño de la Capea; toros de Atanasio Fernández.

**Domingo 28**  
CASTELLON.—Tercera y última de feria: Paco Camino, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Baltasar Ibán.

## ABRIL

**Sábado 3**  
ALCALA DE HENARES.—Curro Romero, Palomo Linares y Paco Alcalde; ganado sin designar.

**Sábado 10**  
ALCALA DE HENARES.—Rafael de Paula, Paco Camino y Niño de la Capea; ganado sin designar.

**Domingo 11**  
TOLEDO.—Angel Teruel, Dámaso González y Curro Vázquez; toros sin designar.

**Sábado 24**  
ALCALA DE HENARES.—Angel Teruel, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; ganado sin designar.

## JUNIO

**Miércoles 16**  
GRANADA.—Novillada de feria: Luis de Aragua, Niño de Camarate y Juan Antonio Esplá; novillos de Bernardino Jiménez Indarte.

**Jueves 17**  
GRANADA.—Primera corrida de feria: Rafael de Paula, Palomo Linares y Santiago López; toros de Manuel Alvarez Gómez.

**Viernes 18**  
GRANADA.—Segunda corrida de feria: Angel Teruel, Paco Alcalde y Luis Francisco Esplá; toros de Antonio Méndez.

**Sábado 19**  
GRANADA.—Tercera corrida de feria: Paco Camino, Curro Vázquez y Niño de la Capea; toros de Manuel Arranz.

**Domingo 20**  
GRANADA.—Cuarta corrida de feria: Curro Romero, "El Viti" y José Mari Manzanares; toros de José Luis Osborne.

**Domingo 27**  
GRANADA.—Quinta y última corrida de feria: los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, y los espadas José Fuentes, Antonio José Galán y otro sin designar; toros del marqués de Ruchena.

# MANOLO ARRUZA

REVISTA "CINE MUNDIAL"

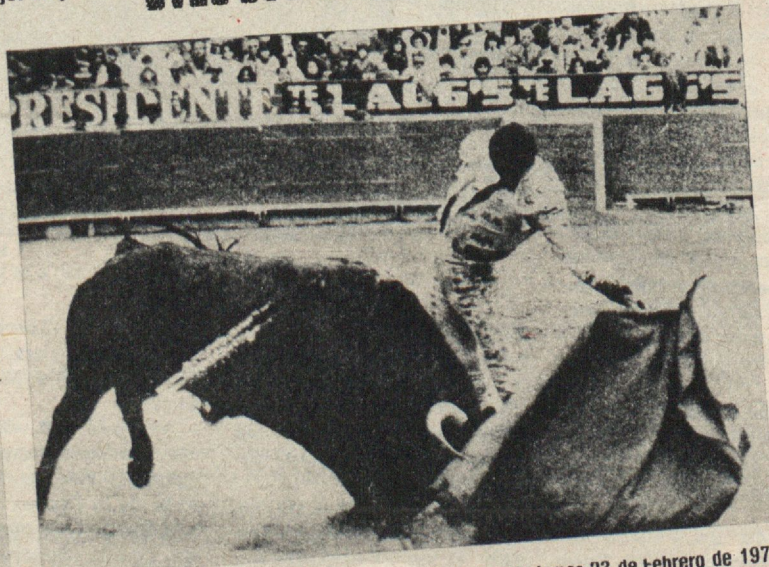
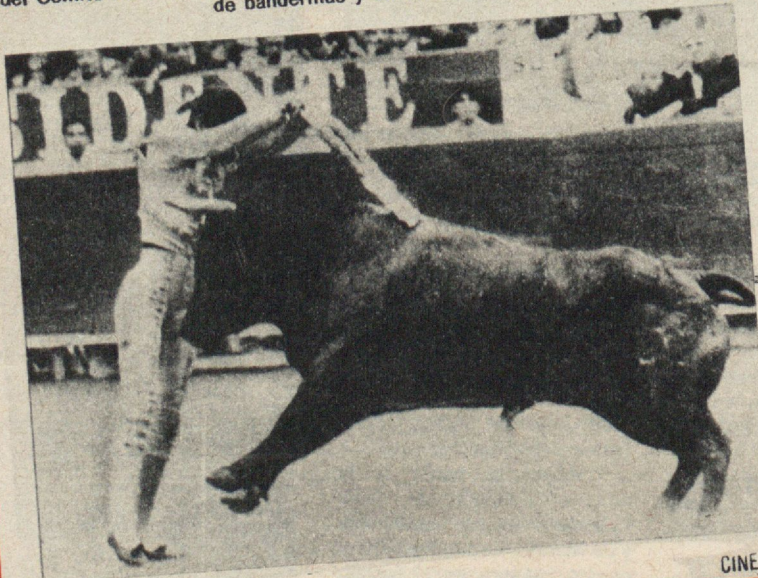


MANOLO ARRUZA en el sector de la Contraportada del tendido de sol en la Monumental Plaza "México". A los pies del torero cae un diluvio de prendas de vestir...



SU SEGUNDO toro lo brindó Manolo Arruza al licenciado Porfirio Muñoz Ledo, Presidente del Comité Nacional del Partido Revolucionario Institucional. En las fotos de abajo: un par de banderillas y un mulatazo de Manolo.

## DOS OREJAS A MANUEL ARRUZA



Mexico, D.F. Lunes 23 de Febrero de 1976

CINE MUNDIAL

Página 4

# TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA TEMPORADA EN MEJICO



# ALDINEGRO

En los toros ALDINEGROS destaca el oscuro color de su piel por lo bajo de la barriga y en sus partes. Es como si llevaran unos calzoncillos de deporte o baño, y en la clásica denominación de estos bureles por escritores taurinos, se dice que son toros "con bragas" de color negro, ya que si son de pelos blancos el toro se clasifica como bragado. Cuestión de bragas que hasta en una discusión de "toristas", como decía el clásico, en acertada frase, "pueden hacer llagas".



# Los caballos

en **El Ruedo**

Una sección de **JOSE MANUEL G. CUEVAS**

Colabora: **DIEGO G. HONTORIA**



# DOBLE JORNADA E

## ROMAN MARTIN, TRIUNFADOR DEL FIN DE SEMANA

### CUATRO MAGISTRALES MONTAS, CUATRO VICTORIAS

Nueve potros y potrancas de tres años y debutantes todos, tomaron la salida en el Premio Atkinsons, prueba dotada con 160.000 pesetas, sobre un recorrido de 1.600 metros. "Machete", potro de la Cuadra Vimar, con la monta de Román Martín, se adjudicó esta prueba, después de luchar media recta con "Piticatero", de la cuadra Ondar-Etxe, que montaba C. Carrasco. La carrera se corrió a un tren muy vivo, marcado por "Cartagüa" y bajo una intensa lluvia, que minutos antes había comenzado a caer sobre el hipódromo; no obstante, la pista se encontraba en perfectas condiciones. A juzgar por esta carrera

de "Machete", se puede esperar lo mejor.

En la misma reunión, en la sexta carrera, corría "Clamor", potro de la cuadra Rosales, máximo favorito de la tarde, que decepcionó totalmente al público que en él había puesto sus esperanzas; viniendo de finales, no pudo dar alcance a "Salloa" y "Matlemosk". Precisamente con el último caballo mencionado Román Martín consiguió hacer el doble de la jornada y su cuarta victoria en el fin de semana. Nuestra más cordial enhorabuena a este gran jinete que vuelve por sus fueros.

## Resultados

### SABADO

1.ª CARRERA (9).—Premio ALFIDIR (vallas). 80.000 pesetas. 3.000 metros.  
1.º "Caifás", 68 kilos (J. V. Charvarrias). 2.º "Chio", 63-60 kilos (Juan Borrego). 3.º "Magic Paddy" (IRE), 69 kilos (Campos). 4.º "Ultraik" (FR), 64-61 kilos (Espín).  
Tiempo: 3' 28" 4/5.  
Distancias: lejos, lejos, cuatro cuerpos, lejos.  
Pref. Trib.: G. 13 C. 11-14-15. GEM.: 52.

2.ª CARRERA (43).—Premio TERBOROH (aprendices). 800.000 pesetas. 1.500 metros. M. E.  
1.º "Valgrande", 49-43 kilos (J. Martín). 2.º "Dancharinea", 59-53 kilos (J. Martínez). 3.º "El Atlántico", 58-52 kilos (Espín). 4.º "Rezón", 61-57 kilos (E. Fernández).  
Tiempo: 1' 34" 2/5.  
Distancias: Dos cabezas y media, una cabeza, dos cabezas, tres cabezas.  
Pref. Trib.: G. 64 C. 16-38-23. GEM.: 605. Doble: 86.

3.ª CARRERA (44).—Premio TORRE ARIAS (2.ª C.), 160.000 pesetas. 1.400 metros.  
1.º "Nikiñaka", 56 kilos (Carudel). 2.º "Favallu" (IRE), 56 kilos (C. Carrasco). 3.º "Sulim", 56 kilos (R. Martín). 4.º "Barroco", 54 kilos (F. González).  
Tiempo: 1' 31".  
Distancias: Media cabeza, tres cabezas, una cabeza, cuatro cabezas.  
Pref. Trib.: G. 13 C. 11-15. GEM.: 19. Doble: 65.

4.ª CARRERA (45).—Premio NAGIR. 80.000 pesetas. 1.800 metros.  
1.º "Maspul", 56 kilos (C. Carras-

co). 2.º "Lifela", 54 kilos (Saugar). 3.º "Leyenda", 54 kilos (Carudel). 4.º "Embelesada", 54 kilos (Nutttes).  
Tiempo: 1' 57" 1/5.  
Distancias: Media cabeza, una cabeza, una cabeza y media, dos cabezas.  
Pref. Trib.: G. 34 C. 20-26-21. GEM.: 103. Doble: 43.

5.ª CARRERA (46).—Premio JOCKEY CLUB (handicap desdoblado, primera parte). 100.000 pesetas. 2.100 metros.  
1.º "Cáceres", 59 kilos (R. Martín). 2.º "Magala", 62 kilos (Medina). 3.º "Taical", 57 kilos (Saugar). 4.º "Apolo", 54 kilos (F. González).  
Retirado: "Café Flamante", 52 kilos.  
Tiempo: 2' 19" 4/5.  
Distancias: Media cabeza, cabeza, tres cuartos de cabeza, media cabeza.  
Pref. Trib.: G. 40 C. 19-31. GEM.: 246. Doble: 159.

6.ª CARRERA (47).—Premio FLARETE (handicap desdoblado, segunda parte). 80.000 pesetas. 2.100 metros.  
1.º "Campus" (IRE), 59 kilos (R. Martín). 2.º "Boquifresca" (ARG), 45-45,500 kilos (D. Martínez). 3.º "Miloca", 44 kilos (Hernanz). 4.º "Gundolead" (USA), 61 kilos (C. Carrasco).  
Tiempo: 2' 19" 1/5.  
Distancias: Una cabeza, dos cabezas, corta cabeza, corta cabeza.  
Pref. Trib.: G. 74 C. 20-32-21. GEM.: 606. Doble: 514.

QUINTUPLE: 83 acertantes, a 19.051.  
T. GEMELA: S. A. fondo de 86.411.

### DOMINGO

1.ª CARRERA (48).—Premio CASA ARIZON (civil-militar). 80.000 pesetas. 1.800 metros.  
1.º "Pourquois Peu" (GB), 62 kilos (señor Salas, F. J.). 2.º "Lohengrin", 66-64 kilos (señor Romera). 3.º "Red Handed" (IRE), 68-64,500 kilos (capitán Losada). 4.º "Memphis", 70-67 kilos (capitán A. de Toledo).  
Tiempo: 1' 57" 4/5.  
Distancias: Lejos, una cabeza, una y media cabezas, una cabeza.  
Pref. Trib.: G. 49 C. 20-16. GEM.: 41.

2.ª CARRERA (49).—Premio TOMAS DE YBARRA. 80.000 pesetas. 2.100 metros.  
1.º "Diluvio", 49-51 kilos (Carudel). 2.º "Blukir", 5M kilos (R. Martín). 3.º "Brierie", 53 kilos (Diéouez). 4.º "Faroto", 51 kilos (C. Carrasco).  
Tiempo: 2' 18" 3/5.  
Distancias: Media cabeza, lejos, una cabeza y media, corta cabeza.  
Pref. Trib.: G. 18 C. 11-11-11. GEM.: 18. Doble: 106.

3.ª CARRERA (50).—Premio LEGAMAREJO (venta, handicap). 60.000 pesetas. 1.600 metros.  
1.º "On On" (GB), (80.000) 57 kilos (Diéouez). 2.º "Chiriqui" (GB), (80.000) 52 kilos (Nutttes). 3.º "Extremadura" (120.000) 49-46 kilos (Rangel). 4.º "Salina II" (80.000), 44-42 kilos (Moreño).  
Tiempo: 1' 44" 2/5.  
Distancias: Una cabeza y media, una cabeza y media, una cabeza y media, cuello.  
Pref. Trib.: G. 137 C. 75-110-55. GEM.: 2.612. Doble: 295.  
La ganadora puesta a la venta en pública subasta después de la

carrera fue retirada por falta de comprador. Ningún participante ha sido reclamado.

4.ª CARRERA (51).—Premio ROQUE NUBLO (handicap). 80.000 pesetas. 2.200 metros.  
1.º "Emulo", 40 kilos (Hernanz). 2.º "Mozambique", 54 kilos (Medina). 3.º "Vert Mot" (FR), 46-45 kilos (D. Martínez). 4.º "Ingrandes" (FR), 44 kilos (Rodríguez).  
Tiempo: 2' 24" 1/5.  
Distancias: Una cabeza y media; cuello, corta cabeza, cabeza.  
Pref. Trib.: G. 147 C. 42-33-21. GEM.: 966. Doble: 2.387.

5.ª CARRERA (52).—Premio ATKINSONS (2.ª C.). 160.000 pesetas. 1.600 metros.  
1.º "Machete" (FR), 56 kilos (R. Martín). 2.º "Piticadero", 52 kilos (C. Carrasco). 3.º "Olaf Bright", 52-52,500 kilos (Medina). 4.º "Tifa" (FR), 52 kilos (P. García).  
Tiempo: 1' 44" 2/5.  
Distancias: Media cabeza, cuatro cabezas, una cabeza, dos cabezas.  
Pref. Trib.: G. 50 C. 18-15-17. GEM.: 96. Doble: 652.

6.ª CARRERA (53).—Premio SAMARELLA. 80.000 pesetas. 1.500 metros.  
1.º "Matlemosk", 47-49 kilos (R. Martín). 2.º "Salloa", 52 kilos (Nutttes). 3.º "Clamor", 47-51 kilos (Carudel). 4.º "Orleigh" (IRE), 54 kilos (C. Carrasco).  
Tiempo: 1' 37" 4/5.  
Distancias: Corta cabeza, una cabeza, lejos, media cabeza.  
Pref. Trib.: G. 49 C. 17-18-12. GEM.: 278. Doble: 385.

QUINTUPLE: 3 acertantes, a 566.402 pesetas.  
T. GEMELA: S. A. fondo de 171.027 pesetas.



"Machete". De él esperamos lo mejor.



El excelentísimo señor marqués de los Trujillos, don Nemesio Fernández-Cuesta, teniente general Valentín Bulnes, don Francisco Lamarca y el señor presidente del Jockey Club, Delfín García Lahera, en el cóctel organizado por dicha Peña.

## EL JOCKEY CLUB CELEBRA SU FIESTA ANUAL

HACE dieciséis años se instituyó en nuestro hipódromo el Premio Jockey Club; desde entonces, todas las vísperas de los días en que se celebra dicha prueba, la popular Peña Hípica celebra un cóctel, al que asisten las principales figuras del turf español.

Este año hubo una gran representación de la prensa especializada: señor Pimentel (Radio Popular), señor Rivera ("Pura Sangre"), señor Martín ("Caballos y Caballeros"), señor Fernández-Cuesta ("Marca"), señor Griñán ("Revista Hípica"), etc.

Entre otras personalidades asistieron el excelentísimo señor marqués de los Trujillos, el teniente general Valentín Bulnes, señor Heredia, señor González Uña.

En representación de los propietarios, don Ernesto Pfeifer, don Rafael Martínez, don Jacinto Santos, señor Martínez Avial, don José Luis Agulló.

El cóctel estuvo muy animado y fue seguido de la tradicional "poule".



EL RUEDO estuvo presente en Jockey Club. Dos directivos de dicha Peña reciben nuestra revista.

# N LA ZARZUELA



Román Martín, vencedor del Premio Jockey Club, con nuestro colaborador Diego G. Hontoria.

## "NIKIÑAKA", MATRICULA DE HONOR

La jornada del sábado tenía como aliciente principal del programa el Premio Torre Arias, prueba con 160.000 pesetas de dotación y una distancia de 1.400 metros. En la presente edición salía como favorito unánime el potro de la cuadra Rosales "Nikiñaka", teniendo como su mayor enemigo a "Favallú", vencedor hace unos días del Handicap Opcional. Nada más darse la salida, es "Barroco" quien toma el mando del pelotón, seguido de "Sulim", "Black Jack" y "Oshka", quedando "Favallú" y "Nikiñaka" en las últimas posiciones. En la recta final, "Sulim" ha tomado el mando y es a la altura de la meta especial cuando aparecen "Favallú" y "Nikiñaka", yéndose a ganar este último cómodamente; fue montado por Carudel.

Una vez más, Fulgencio de Diego ensilló dos ganadores: "Valgrande" y "Nikiñaka". En el capítulo de jockeys, Román Martín consiguió dos victorias, una con "Campus" y otra con "Cáceres", este último vencedor del Premio Jockey Club. "Maspul" y "Caifás" causaron muy buena impresión en las dos carreras que ganaron, confirmándose "Caifás" como el mejor caballo de obstáculos en nuestro hipódromo.

## al galope

Al final de las carreras tuvimos oportunidad de hablar con José Barderas, preparador de la Cuadra Vimar; éste nos dijo:

—"Machete" fue comprado en Francia al señor Molá; por supuesto esperaba que el caballo ganara el Atkinsons. No digo que sea el mejor caballo de la cuadra, ya que en ella tengo a otro buen ejemplar llamado "Punta Real".

Teníamos la obligación de hablar con Claudio Carudel acerca del fracaso de "Clamor":

—"Me ha decepcionado totalmente, pues después de una carrera cómoda se ha achicado en la recta final, y si la carrera dura cien metros más me habrían sacado más distancia. Esto nos viene a aclarar la participación de la Cuadra Rosales en el Premio Cimera, que será seguramente con "O'Pazos" o "Nikiñaka".

Nos comunica Javier Ordóñez, preparador de la Cuadra Buenos Aires, que "Cacique Bluff" no volverá a correr hasta el Premio Corpa, por estar recuperándose de la lesión de cascos que sufrió en el Gran Premio Memorial Duque de Toledo.

Todavía no saben en la Cuadra Ondar-Etxe cuándo debutará "Boabdil", potro que estuvo a punto de participar en el Gran Criterium y del que se hablan maravillas.

Nuestra enhorabuena a los tres videntes acertantes de la apuesta quintuple, que cobran cada una 566.402 pesetas.

Actualmente, el hipódromo cuenta con 27 aprendices; sus edades están comprendidas entre los veinte y catorce años, siendo los más destacados F. Rodríguez, con 30 victorias, y C. Hernández con 42. Este último no podrá ser jockey hasta que cumpla la edad reglamentaria.

# PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

(Empresa: Miranda-Jiménez Blanco)

Novillos de  
García Fonseca

Domingo  
14 de marzo

## JOSELITO CUEVAS

## ANTONIO POVEDA

## LUCIANO NUÑEZ

LOS DOS ULTIMOS, DE ALBACETE Y VALENCIA,  
RESPECTIVAMENTE, NUEVOS EN ESTA PLAZA.

A las 4,30 de la tarde

PRECIOS POPULARES

# EL HIJO DE SALOMÉ QUIERE SER TORERO



Sebastián, el hijo de la popular cantante Salomé ya quiere, a sus tres cortos años, ser torero. Así lo confiesa su madre, que, para satisfacer la afición del hijo, no ha reparado en llevarle al coso de la capital valenciana para que allí Sebastián empiece a adiestrarse en el arte de "Cúchares". Cerdá y su cámara no podían perderse este singular "mano a mano", y así queda testimonio gráfico de este minialetilla, que, a lo mejor, el día de mañana es figura del toreo.

*El Ruedo*