

# LA LIDIA

RECUERDOS DE LA TEMPORADA



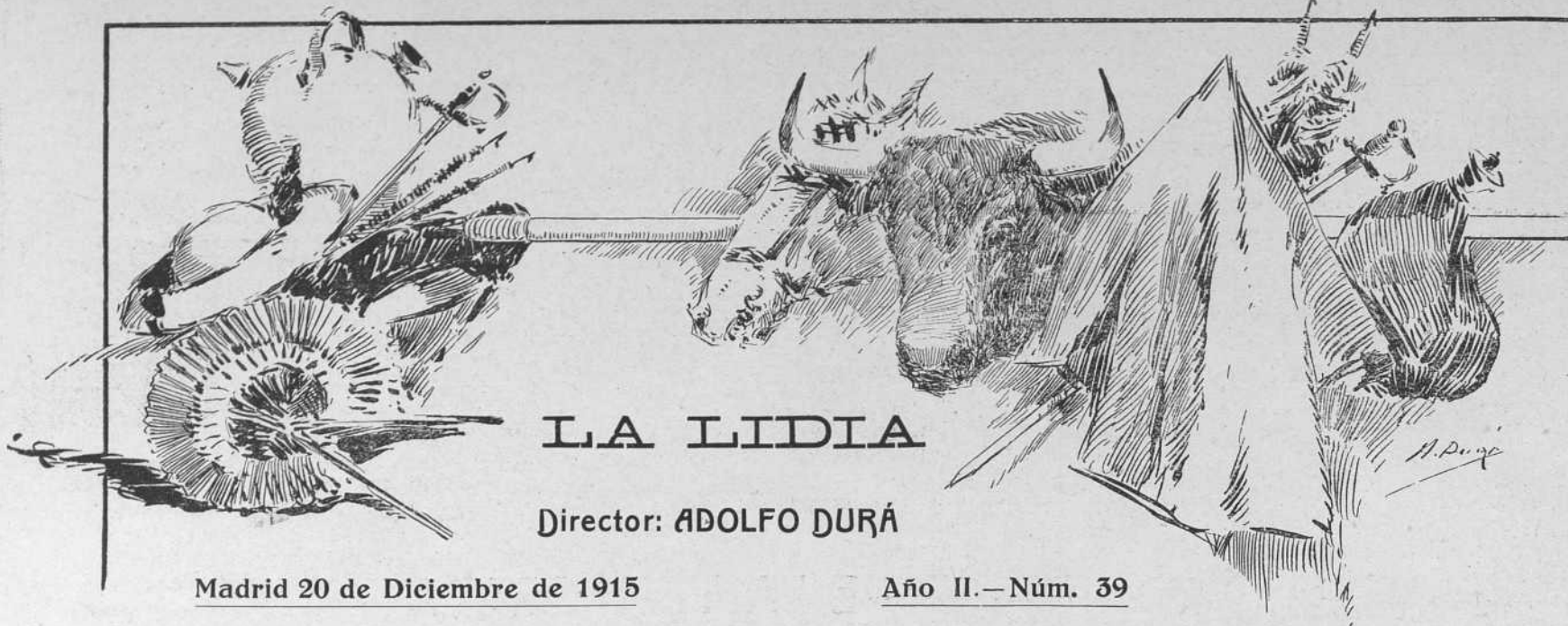
## JOSELITO

adornándose en la faena de muleta que ejecutó en su primer toro de la segunda corrida celebrada en Zaragoza con motivo de sus fiestas.

FOT. BALDOMERO

Precio:

20 Cts.



# LA LIDIA

Director: ADOLFO DURÁ

Madrid 20 de Diciembre de 1915

Año II.—Núm. 39

## RESUMEN DE LA TEMPORADA

VI

### Las Empresas y el público

Ignoramos el alcance que la naciente Unión de Empresarios pueda tener en lo relativo á organización de las corridas, pero mucho nos tememos que esta Sociedad acabe con la natural pugna ó competencia de unas Empresas con otras por presentar los mejores carteles. Aunque no hemos acabado todavía de comprender, cómo Empresas de intereses tan antagónicos tales que Bilbao y San Sebastián, por ejemplo, van á estar unidas para repartirse los elementos toros y toreros en forma amistosa y compañeril.

Es innegable que en el año presente las Empresas provincianas han tratado de llevar á sus plazas respectivas los mejores elementos; siquiera algunas por falta de medios se hayan tenido que conformar con hacer sus carteles á bases de honrosas medianías.

La misión de una Empresa al tratar de confeccionar un cartel de toros, no puede ser más ingrata y desabrida; porque en la forma en que hoy se encuentran las cosas, han de luchar con los astros de primera magnitud que, además de exigir por su trabajo precios inusitados, piden que á Fulanito ó Menganito se le den tantas corridas, que el ganado sea de X ó de B... etc., etcétera; con los ganaderos que les imponen cláusulas leoninas en sus contratos... en fin, han de luchar con todo bicho viviente.

Por eso, no escatimamos nosotros el aplauso á Empresas que como la de Valencia, ha organizado cinco corridas á base de los Gallos y Belmonte y las principales ganaderías españolas.

Esta última combinación fué la ofrecida por la Empresa sevillana en sus renombradas ferias de Abril y Septiembre.

San Sebastián y Bilbao no han estado á la altura de su fama, siendo Valladolid, Algeciras, Granada, Jerez y Zaragoza, capitales en que se han brindado á la afición magnos carteles de ferias.

De intento hemos dejado á la Empresa de Madrid para la última: engaños... pleitos... jaleos y denuncias han sido la característica de los concesionarios de nuestra Plaza. Han confeccionado carteles de abono integrados por un sinnúmero de ganaderías y de toreros, habiendo tenido que ser suspendidas varias fiestas por la insignificancia del ganado. Ha prodigado combinaciones indignas de nuestra Plaza, guardando para las

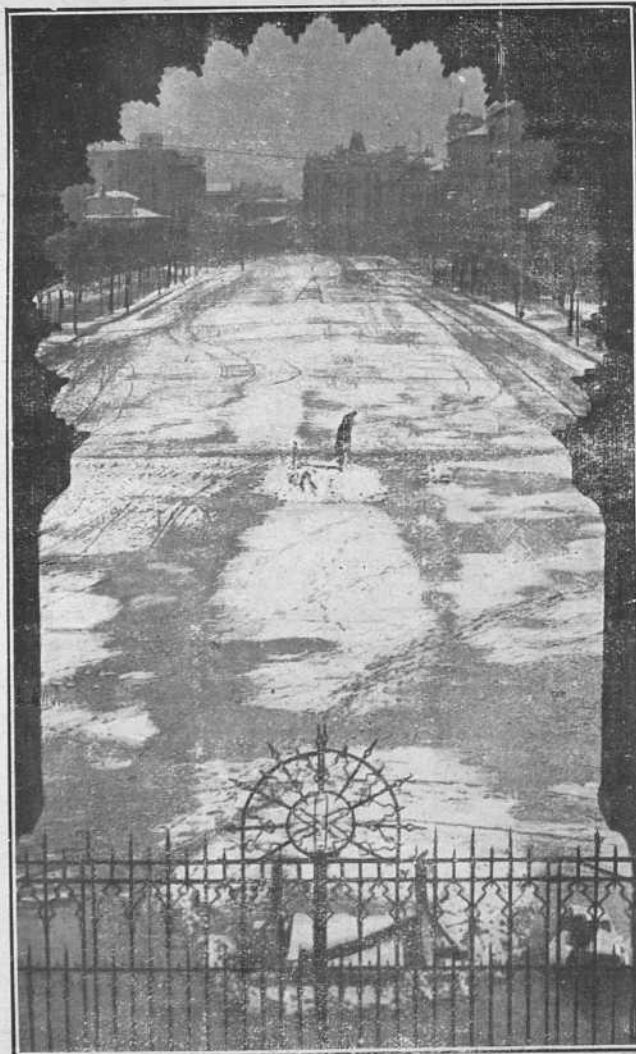
corridas extraordinarias los grandes acontecimientos; ha cargado la mano sin compasión en los precios, y después de llenarle el paciente público la plaza una y otra tarde se ha negado á hacerle la concesión de un toro en compensación de otro inutilizado el día 3 de Octubre, teniendo Joselito que costearle para dar gusto al auditorio. En fin, su gestión, no ha podido ser más desdichada.

mo se merece á los que han hecho del toreo un comercio indecoroso!

Y aquí terminamos este "Resumen de temporada" en que hemos procurado condensar imparcialmente los rasgos más salientes del año taurino que á punto de morir aún da señales de vida en Orihuela, Alicante y Jerez.

Que el 1916 os sea leve, desea á todos,

PEPE ALEGRÍAS



Aspecto de la Avenida de la plaza de toros el día de la nevada.

FOT. BALDOMERO

El público: he aquí el que paga los yerros de unos y de otros; ¿que toreros y ganaderos exigen mucho?... á subir los precios; ¿qué la fiesta se grava con nuevos impuestos?... á subir los precios; y el público es tan ciego, por no decir tan primo, que continúa llenando las arcas de las Empresas, y aplaudiendo cuatro filigranas hechas en el rabo de unos chotos físicos é impresentables.

¡Despierta público, convéncete de una vez para siempre de que eres el amo, y trata co-

## Libros taurinos

CIELO AZUL Y ARENA ROJA.—Es este un libro en el que su autor, "Un abonado cincuentón", narra fácilmente y con pintoresco estilo la vida y milagros de cuantos diestros notables se han conocido, de Pedro Romero á nuestros días.

Obra que revela un profundo conocimiento de la técnica del toreo, por sus atinadas observaciones, y una detenida preparación é investigación, no dudamos en recomendarla á nuestros lectores, á la par que felicitamos á su autor efusivamente.

TOROS Y TOREROS EN 1915.—Sobradamente conocida es esta publicación para que tratemos nosotros ahora de elogiarla como merece.

Continuado la labor del inolvidable maestro "Dulzuras" (q. e. p. d.) *Recortes* y *Marcelo* han logrado reunir en el año presente, mejorando aun la labor de temporadas anteriores, cuanto sucedió en el mundo taurino encerrándolo en un precioso tomo de cerca de trescientas páginas.

El comportamiento de los diestros una y otra tarde, el del ganado... todo aparece allí claramente compenetrado y adobado con imparciales comentarios, y desinteresadas consideraciones.

Lamentamos muy de veras que interiores disidencias, nos priven en lo sucesivo del fruto de tan brillante colaboración como esta de *Marcelo* y *Recortes*.

ANUARIO TAURINO.—El notable crítico que ha popularizado el pseudónimo de *Pensamientos* viene publicando hace varios años un "Anuario" que es como el libro anterior, una recopilación de la temporada, que ha terminado, hecha con el acierto y buen juicio crítico que distingue á tan conocido escritor.

Avaloran la publicación las dos fotografías de la portada en que aparecen Joselito y Belmonte dando sendos pases naturales.

Nuestro saludo al autor, y... ¡que se acabe pronto la edición!

## El cajón del pan y la medida del palo

Los satélites de los astros

Cuando el otro día llegué a la Redacción, los compañeros me recibieron con bromas felicitándome porque el maestro *Sobaquillo* había dedicado su artículo de *El Imparcial* a recoger y comentar mi artículo de LA LIDIA "Los toreros y la Prensa".

Cogí el periódico y leí, más que leí devoré el artículo de Mariano de Cavia. Y á medida que iba recorriendo sus líneas, mientras los compañeros arraciacaban en sus bromas, iba desapareciendo de mi ánimo la satisfacción y el principio de orgullo que se había apoderado de mí en el primer momento. Era que la reflexión, abriéndose paso entre la vehemencia, me había puesto ante los ojos la realidad: yo, lo diré muy calladito para que nadie se entere, había hecho un artículo glorioso de recoger el mío; le había echado la zancadilla y *Sobaquillo* tropezaba conmigo. Conste, pues, que una vez reconocido mi error, volví á mi estado habitual. Esto no quiere decir que yo no agradezca con toda mi alma al insigne Cavia la honra que me hizo, aunque dé á cada cosa su ser y nombre verdadero y haya dejado mis armas sin velar, ni aun colocadas en el brocal de un pozo, pues no hubo espaldarazo, bien á pesar mío, que he de seguir, como hasta aquí, de modesto hidalguelo del reporterismo de la Prensa madrileña.

Voy á ocuparme hoy de los periodistas, comenzando por una afirmación que ya apunta con su inimitable gracejo el cronista de *El Imparcial*: el hábito no hace al monje, ni el tener pluma á mano y escribir en periódicos debería dar el título de periodista; porque en mi modesta opinión no son los periódicos los que hacen á los periodistas, sino los periodistas los que hacen los periódicos. He aquí por qué yo no creo que sean periodistas los que, por no saber ó por no querer, no hacen periódico, sino libelo, prospecto, jaculatoria, sumaria y otras cosas más; estos no son periodistas, porque no pueden ó porque no quieren, pero no lo son; y sentado esto, hablemos de los verdaderos profesionales del periodismo.

En España—yo no hablo del extranjero porque tengo la desgracia de no haberle visitado—queremos que las cosas tengan siempre las tres bes: bondad, belleza y baratura. De modo que cuando un señor, de los muchos que viven del público, necesita un reclamo para seguir viviendo, comienza á vivir ó mejorar su vida, lo primero que buscan es un periodista que por amor al arte le haga gratis el reclamo; y si no lo encuentran se van tras la influencia que ha de caer sobre el periódico para que el reclamo sea gratuito. No existe, pues, como aseguran algunos, prejuicio de menosprecio ni idea de ineficacia para el anuncio, sino que preferimos en todo momento que nos lo hagan de *valdivia*. El resultado de esto no puede ser más lamentable para los periodistas: las administraciones de los periódicos dejan de cobrar la mayor parte de los reclamos y los periodistas, en su mayoría tienen sueldos irrisorios. ¿Qué dirán ustedes que cobra un reporter, que ha de estar pendiente del periódico todo el día ó toda la noche? Pues de cinco á veinticinco duros, salvo rarísimas excepciones, que son unos pocos, muy pocos, que cobran algo más y unos muchos, muchísimos, que no cobran nada. ¡NADA!

¿Qué le exige la Sociedad y la Empresa editorial á ese periodista? Pues que vista con decencia, que alterne con gentes de más

elevación que él económicamente. ¿Y cuál es la consecuencia de ello? Que el periodista ó muera tísico y muy joven, ó tenga que recurrir á empleos del Estado, la provincia, el municipio, y particulares, ó se obliga, con más ó menos esfuerzo—eso depende de muchas causas—á adiestrarse en la esgrima del sable á todo juego. Esta es la verdadera situación. ¿Cómo puede solucionarse ese problema? Mejorando el *cajón del pan*, que como dice muy bien el admirado maestro, es en este caso la Administración de los periódicos. A mí no me parece que haya otra solución decorosa, para los que deseen tener independencia política y social. Y vamos con los que trabajan de balde.

Son éstos una asoladora plaga de los verdaderos periodistas, que por su gusto é inclinaciones, tuvieron la desdicha de escoger esa profesión. Los *expontáneos*, que así se llama en el argot taurino al que se tira al ruedo porque sí, son los que creen que el periodismo no debe ser un fin, sino un medio, los que utilizan para todo y por todo el nombre del periódico en que escriben y la influencia natural que ello da por la relación obligada con políticos de altura, bancarios, artistas, toreros, etc. Si los directores de los periódicos se fijasen en esto, comprenderían que los *expontáneos* son los que restan más autoridad á los periódicos.

Queda, pues, la categoría de los que Cavia llama PRIMOS, que son, aunque la gente crea lo contrario, por la razón de que siempre suena más lo malo que lo bueno, la mayor parte. Sí, señores; la mayor parte de los periodistas son unos primos, que cobran los reclamos en sonrisas, apretónes de manos y aureolas de simpatía.

Estos son los apasionados, los vehementes, los optimistas; los que siendo honrados como la mujer del César, se parecen mucho, mucho, á la mujer de Putifar. Estos son los que hacen estatuas de cera, poniendo sus plumas por pedestales; los que creen ministros á los que no debieran pasar nunca de escribientes; los que pasan por satélites de los astros coletudos, cuando son en realidad el sol que les presta su luz para disimular las tinieblas de su noche eterna.

Cerca, muy cerca de esta categoría, confundiendo con ella, están los contratados; los de los periódicos partidistas, los que por forzar la caja de los truenos gastan papel, plumas, tinta é imprenta por cuenta del personaje ó personilla que quiere "tener un papel ó papelote á su absoluta y rastrera devoción"; los esgrimidores, los que, ante la mísera situación de las administraciones periodísticas, desecharon la solución de aumentar el pan en el cajón del administrador,

## Número extraordinario

Para 1.º de año publicaremos un número extraordinario que constará de 32 páginas.

En él colaborarán los mejores escritores taurinos, caricaturistas, dibujantes y todos cuantos en la fiesta nacional tengan alguna representación artística ó literaria.

El precio de dicho número será de 50 céntimos, lo que advertimos á los corresponsales para que manden nota de sus pedidos, que desde luego serán en firme.

para que pueda aumentar el peso de las libretas que han de corresponder mensualmente á cada uno de sus redactores.

Hasta que el cajón del pan no esté en su punto no podrá llevarse á cabo, con toda verdad, el lema periodístico que indica para el año que viene y para muchos más el ilustre *Sobaquillo*: "Pan y palo"; Pan, es decir, concisa y estricta alabanza del mérito que se manifieste. Palo sin contemplación alguna, desde el cogote hasta la rabadilla, á todo el que se *esbarice*."

Y no se podrá realizar ese supremo ideal porque entonces, en ese caso hipotético, se derretirían como puestos en crisol todos los ídolos, todas las estatuas de cera, viniéndose abajo al faltarles el pedestal de las plumas periodísticas y el frío de la buena fe y la ignorancia popular. ¿De qué vivirían entonces algunos señores? ¿Cómo podrían seguir pasándonos gato por toro y zurdo por diestro y marrullero por genial y honrado por ladronzuelo? Mejor que yo cien veces, sabe usted, admirado maestro Cavia, que Don Quijote estuvo haciendo salidas, caballero sobre Rocinante, hasta que la muerte separó su alma valerosa de su cuerpo enlenque y ruinoso. Digo esto por los sinceros, por los apasionados, por los honradamente optimistas.

MIGUEL ESPAÑA

## Unión de abonados y aficionados á toros

Hemos recibido la Memoria presentada por la Junta directiva de la Sociedad de abonados, y por ella vemos con gusto no cejan en su noble empeño, ese grupo de entusiastas por la fiesta.

Son los puntos principales que acordaron y elevaron á la superioridad gubernativa para su aprobación los siguientes:

1.º Edad y peso de los toros. Sanción y penalidad moral para los ganaderos que presenten corridas ó toros sueltos que merezcan ser rechazados por ruines.

2.º Protesta colectiva y todo lo enérgica que sea posible contra el diestro que se niegue á matar toros de determinadas ganaderías. Publicidad de las informaciones que se hagan en este sentido, para que se llegue á decir en voz alta y á escribir lo que hoy se murmura confidencialmente y al oído.

3.º Reforma de la puya, y adopción del modelo de la Unión de Abonados.

4.º Determinación de fechas, ganaderías y matadores de cada corrida en los carteles anunciadores del abono.

5.º Reconocimiento oficial de los toros con anterioridad á la aprobación del cartel de la corrida.

La nueva Junta directiva ha quedado constituida en la siguiente forma:

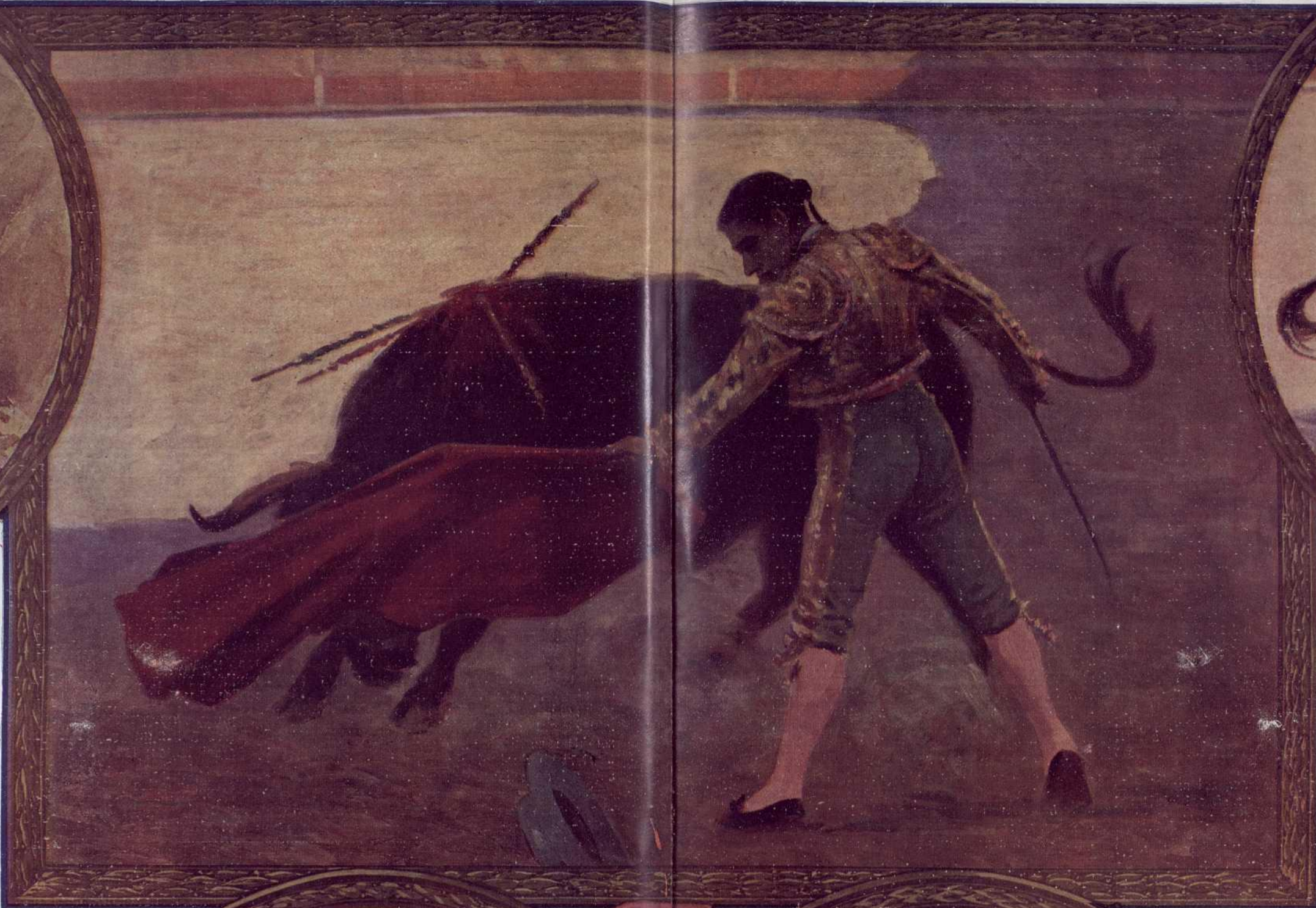
Presidente, D. Gabriel de Benito.  
Vicepresidente, D. José Caña.  
Secretario, D. Angel Torres del Alamo.  
Tesorero, D. José García Monge.  
Contador, D. Juan Ortiz.  
Vocales: D. Félix Borrell, D. José Llanaes, D. Francisco Arid, D. Mariano Rojas y D. José Pellicer.

Por el prestigio de los nombres que forman la nueva Junta no dudamos tiene que ser un éxito su labor, que nunca agradecerá bastante la afición, por el noble desinterés con que la realizan, luchando valerosamente con todos los obstáculos que han surgido desde la fundación de la Sociedad en el problema tan complicado como es el de los toros.

¡Animo! y á ver si para la próxima temporada se consigue alguna cosa de provecho.

**FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD EN COLORES : San Agustín, 6.**

# Cuadro estadístico de las Corridos contratadas por Juan Belmonte en la temporada de 1915



## Temporada de 1915

FECHAS de las corridas	PLAZAS donde se toró	NATADORES con quienes se alternó	GANADERIAS a que han pertenecido los toros lidiados	Observaciones
22 Febrero	Málaga	Galindo	Murube	El 1º de Marzo, dirigiendo una brega en Almería se lastimó la mano derecha
27 Marzo	Algeciras	Vázquez y Alvarado	Guerra Civica	»
28 Marzo	Cádiz	Galindo y Galindo	Vicente Martínez	»
31 Marzo	Zaragoza	Galindo y Galindo	Cortezana	»
28 Marzo	Algeciras	Cocherito y Vazquez	Saizilla	Suspendida por lluvia
6 4 Abril	Madrid	Pastor, Gallo y Galindo	Benjumea y F. Salas	»
7 4 Abril	Granada	Lagartijillo	Saizilla	»
11 4 Abril	Sevilla	Galindo	Santa Coloma	»
18 4 Abril	Sevilla	Galindo	Parladé	»
21 4 Abril	Sevilla	Gallo y Galindo	Murube	»
25 4 Abril	Madrid	Pastor, Gallo y Galindo	Murube	»
26 4 Abril	Andaluz	Milla y Pasion	Cañero Varla	»
29 4 Abril	Jerez	Gallo y Galindo	Gregorio Campos	»
30 4 Abril	Jerez	Gallo y Galindo	Amatias Martín	Fuente brazo izquierdo metiendo sexto toro
17 4 Mayo	Jerez	Gallo y Galindo	Parladé	»
18 4 Mayo	Madrid	Gallo y Galindo	Trampalera	»
19 4 Mayo	Valencia	Galindo	Cañero Varla	»
20 4 Mayo	Madrid	Galindo	Cortezana	»
21 4 Mayo	Bilbao	Cocherito y Gansa	Benjumea	Suspendida por lluvia
22 4 Mayo	Madrid	Galindo	Parladé	»
23 4 Mayo	Budapest	Cocherito y Galindo	Antonio Flores	rodeando de media al sexto toro
24 4 Mayo	Budapest	Cocherito y Galindo	Alberdi	»
25 4 Mayo	Madrid	Gallo y Galindo	Gregorio Campos	»
26 4 Mayo	Madrid	Pastor, Gallo y Galindo	Saizilla	»
27 4 Mayo	Madrid	Gallo y Galindo	Cañero Hernández	»
28 4 Mayo	Buenos	Galindo	Unico de Tovar	»
29 4 Mayo	Ronda	M. Algeciras y Lagartijillo	Saizilla	»
30 4 Mayo	Barcelona	Gallo y Galindo	8 Paredó 3 Sta. Coloma	»
31 4 Mayo	Ciudad	Galindo	Murube	»
1 4 Mayo	Ciudad	Manolo y Galindo	Murube	»
2 4 Mayo	Ciudad	Manolo, Galindo y Celis	Pera de la Cocha	»
3 4 Mayo	Ciudad	Lagartijillo y Ponsa	Guerra Civica	»
4 4 Mayo	Ciudad	Ponsa y Lirio	Trampalera	»
5 4 Mayo	Granada	Gansa y Saler	Vicente Martínez	»
6 4 Mayo	Granada	Gansa y Galindo	Santa Coloma	»
7 4 Mayo	Granada	Gansa, Gallo y Alvarado	Guadalup	»
8 4 Mayo	Madrid	Pastor, Gallo y Alvarado II	Benjumea	»
9 4 Mayo	Madrid	Pastor y Galindo	Vicente Martínez	»
10 4 Mayo	Algeciras	Galindo y Ponsa	S. Sta. Coloma	»
11 4 Mayo	Algeciras	M. Algeciras, Gallo y Galindo	Nandín	»
12 4 Mayo	Valencia	Galindo	Cañero Varla	»
13 4 Mayo	Utiel	Cocherito y Saler	Antonio Flores	»
14 4 Mayo	Burgos	Gansa	Saizilla	»
15 4 Mayo	Almería	Saizilla y Alvarado	Saizilla	»
16 4 Mayo	Palma	Cocherito y Toranzo	García Lama	»
17 4 Mayo	Palma	Gansa y Galindo	Cocha Sierra	»
18 4 Mayo	Palma	Gansa y Galindo	Santa Coloma	»
19 4 Mayo	Palma	Pastor	Guadalup	»
20 4 Mayo	Palma	Madrid y Galindo	Parladé	»
21 4 Mayo	La Liza	Vázquez y Galindo	Cortezana	»
22 4 Mayo	La Liza	Galindo y Laría	Cocha Sierra	»

## Temporada de 1915

FECHAS de las corridas	PLAZAS donde se toró	NATADORES con quienes se alternó	GANADERIAS a que han pertenecido los toros lidiados	Observaciones
23 Julio	Valencia	Gallo y Galindo	Murube	»
27 Julio	Valencia	Gallo y Galindo	Cortezana	»
28 Julio	Valencia	Gallo y Galindo	Pablo Romero	»
30 Julio	Valencia	Gallo y Galindo	Murube	»
31 Julio	Valencia	Gallo, Galindo y Saler II	4 Contris 4 A. Flores	»
1 18 Agosto	Valencia	Galindo	Pera de la Cocha	Suspendida por lluvia
2 18 Agosto	Santander	Gallo y Galindo	Saizilla	»
3 18 Agosto	Santander	Pastor, Gallo y Galindo	Benjumea	»
4 18 Agosto	Alicante	Galindo	Cocha Sierra	»
5 18 Agosto	Málaga	Vázquez y Laría	García Lama	»
6 18 Agosto	Madrid	Gansa y Freg	García Lama	»
7 18 Agosto	Huesca	Gansa	García Lama	»
8 18 Agosto	Santander	Morón Algeciras y Bonilla	García Lama	»
9 18 Agosto	Jade	Vázquez y Pasion	Trampalera	»
10 18 Agosto	Ciudad Real	Ponsa y Galindo	Guadalup	»
11 18 Agosto	Madrid	Ponsa, Gallo y Alvarado II	Antonio Flores	»
12 18 Agosto	Madrid	Gansa	Benjumea	»
13 18 Agosto	Bilbao	Pastor y Cochero	Santa Coloma	»
14 18 Agosto	Bilbao	Pastor, Cochero y Gansa	Parladé	»
15 18 Agosto	Bilbao	Pastor y Gansa	Murube	»
16 18 Agosto	Bilbao	Cocherito y Gansa	Pablo Romero	»
17 18 Agosto	Lizaso	Gansa y Flores	Benjumea	»
18 18 Agosto	Cuenca	Gallo y Manolito	Gila	»
19 18 Agosto	Málaga	Gallo y Galindo	Vicente Martínez	»
20 18 Agosto	Málaga	Gallo, Galindo y Saler	Gregorio Campos	Puntazo, pastoreo metiendo sexto toro
21 18 Agosto	Madrid	Vázquez	Cortezana	»
22 18 Agosto	Andaluz	Ponsa y Alvarado	Campa Varla	»
23 18 Agosto	Huelva	Galindo y Ponsa	Trampalera	»
24 18 Agosto	Algeciras	Pastor y Celis	Juan Gallardo	»
25 18 Agosto	Huelva	Galindo y Ponsa	Benjumea	»
26 18 Agosto	Huelva	Galindo y Ponsa	Cocha Sierra	»
27 18 Agosto	Araucan	(Solo)	Cortezana	Riveteo mató al cuarto toro
28 18 Agosto	Morón	Galindo	Campa Varla	»
29 18 Agosto	Morón	Galindo y Alvarado	Villalba	»
30 18 Agosto	Logroño	Galindo y Saler	Vazquez	»
31 18 Agosto	Logroño	Galindo y Lirio	Saizilla	»
1 19 Septiembre	Valencia	Gansa y Galindo	Saizilla	»
2 19 Septiembre	Valencia	Pasion y Galindo	Tovar	»
3 19 Septiembre	Madrid	Gallo y Galindo	Santa Coloma	»
4 19 Septiembre	Almadraza	Balmagrosa y Celis	Antonio Flores	»
5 19 Septiembre	Sevilla	Gallo y Galindo	Murube	»
6 19 Septiembre	Sevilla	Gallo y Galindo	Murube	»
7 19 Septiembre	Ubeda	Vázquez y Pasion	Valencia	»
8 19 Septiembre	Granada	Gansa y Galindo	Murube	»
9 19 Septiembre	Madrid	Pastor y Galindo	Murube	»
10 19 Septiembre	Madrid	Pastor y Galindo	Cocha Sierra	»
11 19 Septiembre	Madrid	Pastor y Galindo	Pera de la Cocha	»
12 19 Septiembre	Valencia	Ponsa y Saler	Felipe Salas	»
13 19 Septiembre	Zaragoza	Galindo y Ponsa	Trampalera	»
14 19 Septiembre	Granada	Galindo y Galindo	Guadalup	»
15 19 Septiembre	Madrid	Pastor y Bonilla	Vicente Martínez	»
16 19 Septiembre	Palma Mallorca	Huanvinda y Chiquita	Trampalera	»
17 19 Septiembre	San C. Tenerife	Vázquez y Toranzo	Campa Varla	»
18 19 Septiembre	Madrid	Saizilla y Pasion	Nandín	»
19 19 Septiembre	Madrid	Saizilla y Pasion	Nandín	»



Dibujo de A. DURÁ

Corridos toroadas... 79  
 No toroadas por diferentes causas... 31  
 Total... 110

Toros estoqueados durante la temporada de 1915... 170  
 Corridos contratadas... 110



La Avenida y Plaza de Toros el día de la nevada.

## MIENTRAS NIEVA

### LA PLAZA DE TOROS

Sola, vestida de blanco, silenciosa y triste, encuentro la Plaza de Toros.

Nada recuerda lo que fué ayer; el calor y la vida que inundaban el espacio en las tardes alegres de sus grandes epopeyas, durante los meses en que circula por las venas la sangre ardorosa, plétórica de sensaciones y de vida, hoy más bien parece triste mansión de la muerte, solitario claustro conventual.

Nevaba y quise de cerca, bajo este aspecto, ver mi circo taurino; quería contemplar íntimamente su alma en este día y me encaminé al santuario del arte con el fin de explorar sus más recónditos pensamientos.

¡Qué tristeza! ¡Qué decepción! ¿Quién pensara que en aquel mudo recinto, donde en otro tiempo se desbordaba la vida, la alegría y que á raudales se derrochaba el valor y la majesta, eternos hervores de la fiesta, se encontrara tan sola y tan abandonada?

La nieve que cubre los tendidos y el ruedo, la meseta y el tejadillo, no habla de ilusiones ni de esperanzas, de alegrías ni bullicio, más bien parece el sudario que ofrenda con su tristeza el recuerdo á los que fallecieron por el arte en la arena ó por los que por el arte sucumbieron en la vida. Para todos tiene un recuerdo esa nieve, que en la Plaza de Toros se conserva más pura, como más puro por la tradición se conserva allí el valor de los que luchan con los brutos esquivando el peligro.

Con los ojos de la imaginación contemplaba el brutal cuadro que á mi vista se ofrecía. Una corrida de toros que tuviese por fondo el blancor de la nieve. El oro de las taleguillas sería menos brillante por la falta de reverberaciones de la luz resultando gris su tonalidad. La sangre tomaría tintes violeta, despojándose de su habitual color rojo, emblema del valor. Los gritos y aplausos se aperecibirían tenues, sin vibraciones ni estridencias, al no encontrar eco sonoro, pues

Suplicamos á todos los colaboradores que nos honran con sus escritos, que á la vez de mandar los originales nos envíen su dirección, con el fin de sostener alguna correspondencia, necesaria en determinados casos, por las dimensiones de los artículos.

sólo repercutiría en ellos la humedad y la tristeza de la nieve.

Así como la muerte causa en nuestro espíritu la sensación del fin y parece que la vida que en otros alborea sea ficticia, de igual forma contemplando la Plaza de Toros en invierno, parece imposible pueda renacer á la vida y brillar nuevamente con sus ardientes colores, plétóricos de matices por el fogoso sol del mes de Julio; cuando repletos los tendidos de luz y alegría, tocadas las gradas y los palcos por bellas mujeres que dan majestad, esplendor, á la fiesta, por el fuego de sus ojos y el calor de sus labios, y llenan el ruedo mocetones valerosos, que jugándose la vida en cada lance, subyugan y enardecen á la embriagada multitud.

Desde el ancho ventanal miraba con tristeza la Avenida de la plaza cubierta de nieve, sintiendo la nostalgia de su bullicio y pensando las veces que contemplé desde allí ese abigarrado cuadro de color que ofrece á nuestra vista en un día de corrida; espectáculo jamás imaginado por nadie sin haberlo contemplado.

Como todo se pasa, pronto se derretirá la

nieve y el clamor de los aplausos atronará el espacio y saltará el corazón del pecho ante una media verónica *Suya* ó una faena sabia de *El*.

X.

El novillero *Pastoret* ha contratado en los últimos días tres funciones en Madrid y cuatros en Barcelona (plaza monumental) además de haber firmado dos corridas en Almería y otras dos en la Coruña.

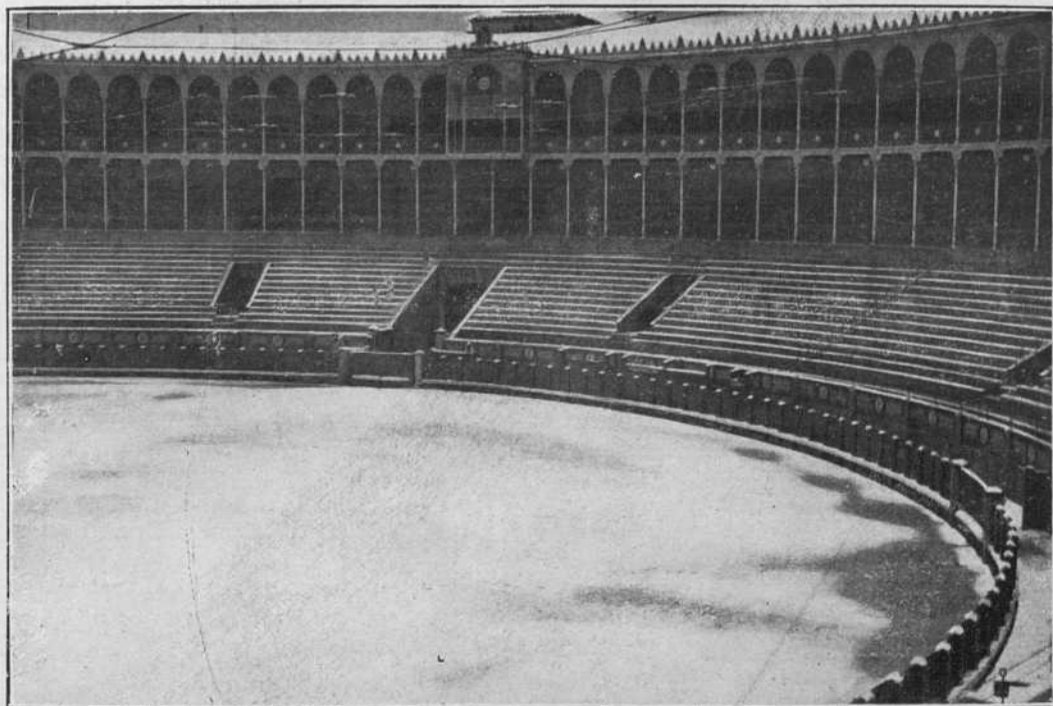
La semana pasada se verificó en la finca denominada la *Estanca*, término de Calahorra, la tiente de 30 novillos, de la ganadería de D. Cándido Díaz, los cuales dieron excelente resultado. Como final de tiente se lidió una vaca que fué bravísima á la que torearon por verónicas de modo magistral el señor Villagodio y el opulento propietario mejicano Sr. Eguía, y muleteándola superiormente el redactor del *Diario de Navarra* señor Mangado.

El valiente espada novillero Enrique Cano *Gavira*, nos ha manifestado que no es cierto que haya tenido que ingresar en el Hospital para terminarse de curar su última cogida, pues por el contrario se encuentra muy bien como lo demuestra lo pronto que empezará á torear que será el día 1.º de Enero, en Cartagena.

La Sociedad de accionistas de la nueva plaza de toros de Logroño ha hecho públicas las cuentas de la próxima pasada feria, y resulta una ganancia de 34.351,76 pesetas.

La empresa Alcalá que en la próxima temporada explotará las plazas de Valencia y Barcelona (circo de las Arenas) ha pasado unos días en Andalucía ultimando los contratos de Joselito y Belmonte además de otros diestros que con los dos referidos ases alternarán durante la próxima temporada. *Terremoto* y el Benjamín de la casa Gómez Ortega han contratado la tontería de 17 funciones cada uno para torearlas en las dos plazas.

De la novillería tiene compormisos adquiridos con Ballesteros, *Fortuna*, *Alé* y Manolo Gracia, amén de echar mano á todos los que salgan apretando algo.



Aspecto de los tendidos de la Plaza de Toros cubiertos de nieve.

FOTS. BALDOMERO

**CALVACHE, FOTOGRAFO** Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.

## A margen de la fiesta

CORAZÓN

Es costumbre generalizada entre casi todos los que á la lidia de reses bravas se dedican, tener un sobrenombre por el que son conocidos y popularizados: de vez en cuando alguno llega á los primeros puestos sin el correspondiente apelativo, pero bien pronto el vulgo, le aplica aquel que cree justo ó conveniente. Así Rodolfo Gaona será siempre *el Mexicano*, Juan Belmonte *el Trianero*, ó *Cataclismo*, ó *Terremoto*.

Si yo tuviera que bautizar taurinamente á Florentino Ballesteros, le pondría este apodo extraño, incomprensible á primera vista: *Corazón*. Y ¡vive Dios, que ninguno más apropiado que éste!

Porque ese mozo espigado y juncal que ya empieza á saborear las mieles del triunfo, ese jovencillo paliducho y delgado que en el coso burla á las fieras con elegancia y arte no comunes, parece como si todo él fuera corazón, ya que dicen que en esa viscera del cuerpo humano radica el sentimiento... y el agradecimiento y el cariño.

Cariño, agradecimiento... sentimiento: gran maestro en estos afectos del alma es el simpático *maño*; ved si no lo creéis el telegrama que toda la Prensa ha reproducido no hace muchos días: Florentino, el torero que en andas de la popularidad ha logrado traspasar las fronteras regionales, y entusiasmando con su arte fino y delicado, que recuerda

al considerar, cuán lejos de él, acaudalado y mimado por la fortuna, quedaban aquellas mujeres y aquellos niños, ha tenido un rasgo—lo repito—hermoso, hermosísimo, ha borrado las distancias y las diferencias y se ha unido con ellos, con sus madres cariñosas, con sus hermanillos espirituales, en un abrazo supremo de caridad y amor.

¡Corazón!... es eres tú, Florentino, mozo garrido y valeroso que escalarás las altas cumbres del toreo moderno y serás grande, y millonario. Seguramente, ningunos aplausos habrán sonado tan bien en tus oídos como esos de las Hermanas de la Caridad y de los hospicianos en la Plaza de Zaragoza.

Yo te felicito y te admiro: y aun hago más: te auguro un porvenir amplio, risueño y feliz; porvenir de color de rosa que no empañará el rojo de tu sangre aragonesa—nobleza y lealtad—porque en brusco y delicioso contraste, mientras tú luchas con las fieras á pleno sol, burlándolas envuelto en tu vestido de sedas y oro, allá en el Hospicio zaragozano unas santas mujeres rezarán por ti al Dios de todos, y unos chiquillos traviesos y pobres—como tú lo fuiste—te recordarán con cariño y con envidia tal vez, elevando al cielo un rezo más: que no otra cosa serán sus alegres carcajadas, y sus infantiles juegos.

¡Salve! ¿Florentino?... no... ¡Corazón!...

JOSE SILVA Y ARAMBURU

## Impresiones femeninas

DE MI DIARIO

### La primera corrida que vi

¡A los toros! ¡A los toros! ¡Papá quiere llevarme á los toros!

¡Pronto! Ayúdame á vestir. Así. Ahora, la mantilla. ¿A ver? ¿Y la peineta? ¿Y los claveles? Jesús, ¡qué fastidio! ¡Bueno, ya estoy bien! ¿Cómo me encuentras? ¿Preciosa? ¿Con que dices que estoy preciosa y que voy á causar admiración? ¡Acaudaladora!

Y el coche, ¿ha venido? ¿Sí? ¡Voy, papá, en seguida voy! ¡Adiós, Juanita, adiós!

\*\*\*

Ya estamos en el coche. Papá mientras lanza bocanadas de humo azul de su habano cigarro, me mira, cariñoso.

¡La calle de Alcalá! ¡Cuánto sol, cuánta algazara! Muchos coches van, corriendo, hacia la plaza. ¡Coche, de prisa! ¡A los toros!!

\*\*\*

¡La Plaza! ¡Cuánta gente! En *mi* tendido hay muchas mujeres, todas ataviadas como yo ó en forma parecida. Mantillas de blonda y de madroños, manileños mantones, altas peinetas, claveles en las cabezas y en el pecho de todas las mujeres.

### Regalo extraordinario á nuestros lectores y suscriptores

Desde el primer número de Enero del próximo año daremos una serie de 12 cupones, canjeables por dos bonos numerados, que darán opción al sorteo de

1 cuadro pintado al óleo de un pase natural de Belmonte.

10 entradas de tendido de sombra.

Dicho sorteo se verificará públicamente la víspera de la primera corrida de toros de la temporada del 1916.

NOTA.—Se ruega á los lectores de provincias adjunten sello para el envío de los bonos.

Mi padre me dice: "El presidente; mírale allí". Y yo no veo nada; tengo los ojos inundados de luz y el alma de emociones.

Toca la música un bello pasodoble torero, que yo conocía, pero que nunca me ha parecido tan bello como ahora; escuchado bajo el dosel celeste y teniendo en frente un sol deslumbrador, que quiebra sus rayos en los colores claros de las blusas femeniles y en los oscuros de las masculinas ropas.

Salen los alguacilillos, con sus antiguos trajes. Después las cuadrillas, vistosas, marchando al compás de la música. Saludan.

Suena el clarín. Debo estar pálida; siento un frío interior, una emoción tan grande... Yo creo que es miedo.

¡El toro! ¡Qué bonito! Negro casi todo, con manchas blanco-sucio repartidas por el cuerpo, y el hocico de un blanco color rosado. ¡Qué bonito!

Los toreros juegan con él, engañándole con sus capotillos, y el toro, furioso, se revuelve y persigue con saña al que más coraje tiene. Es muy fiero. Yo tiemblo por los toreros, y cada vez que uno de ellos, con airoso recorte del capote, esquiva la inevitable cogida, se me ensancha el pecho, como á quien quitan de encima un enorme peso.

¡Los picadores! ¡Qué bien reciben al toro con las puntas de sus picas, deteniendo la foroz acometida! ¡Y cómo, al caer del caballo, mete generoso capote el matador, llevándose al toro!

¿Y las banderillas? Huyendo y deteniendo al toro, haciendo monerías, va el banderillero, hasta que, al fin, clava los palos, juntos,

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

muy juntos como dos amantes, Muge de rabia y de dolor el toro y acrecienta su coraje.

Después brinda el matador y acomete el toro con ímpetu librándose el torero sólo con la muleta—pequeño engaño para tal fiereza—están algunos minutos, siglos para mí. ¡Cuánto deseo el fin, la muerte del toro! Llega ésta; el diestro, rápido, hunde el estoque en el cuerpo, que á poco cae para siempre.

La Plaza entera aplaude y yo también, y entusiasmada sólo veo ante mí el sol que nos inunda de luz, los vistosos trajes de los toreros, las mulillas, enjaezadas con los nacionales colores, que arrastran el cuerpo inerte del toro, y los millares de blancos pañuelos que agita el público en masa, pidiendo un justo premio para la faena del torero. Han desaparecido mis temores, mis emociones rápidas, y, contenta y satisfecha aspiro gozosa al aire tibio de aquella tarde de estío. Pasada esta explosión de entusiasmo, noto un no sé qué de tristeza que me agobia; sin querer veo con los ojos del alma un altar con una imagen, y al pie de ambos una mujer que reza; la madre, la esposa del torero...

\*\*\*

¿Verdad, señores de LA LIDIA, que soy muy sentimental? ¿Verdad que una corrida no se debe ver así?

Mas, á pesar de todo, me gusta mucho la fiesta española; es de mi raza, toda emoción, toda color, desde la salida de las cuadrillas hasta el abigarrado desfile del público, una vez terminada la corrida, y voy á ellas porque en ellas se siente; hay lucha y emoción, y esto es vida.

ANGELES

Noviembre, 915.

TRAJES DE TOREAR

URIARTE  
PRÍNCIPE, 23, MADRID

## Noticias

Luis Freg en la temporada que acaba de terminar tuvo ajustadas 29 corridas, de las que sólo pudo torear 14 á causa de la grave cornada que le infligió un toro de Urcola en la corrida séptima de abono en esta plaza.

Angelete ha sido dado de alta en el servicio militar por excedente de cupo y ha sido ajustado por la empresa Echevarría para seis corridas en Madrid, tres en Barcelona, y por la de Zaragoza otras dos.

La junta organizadora de las famosas corridas de Bilbao quiere celebrar el año próximo siete funciones, pues piensa dar también, por su cuenta las de la feria de Mayo.

La citada Junta ha ofrecido las siete funciones á Joselito y Belmonte; el trianero ha aceptado todas las fechas, á pesar del veto, y José Gómez ha dado su conformidad para seis corridas, pues se encuentra en tratos anteriores con la empresa de Jerez de la Frontera para una de las fechas de Mayo.

De las cinco corridas de Agosto se encontrarán mano á mano ambos fenómenos en una ó dos corridas y en las restantes les acompañarán Vicente Pastor y Cocherito de Bilbao.

Manuel Gracia, al que se le presenta el año próximo bajo los mejores auspicios, ha



Boceto del cartel para las fiestas y feria de Semana Santa en Sevilla, obra del pintor sevillano D. José Rico Cejudo.

FOT. SOLER

firmado recientemente con la empresa Echevarría siete funciones, cuatro de ellas para la monumental de Barcelona, y para Madrid las tres restantes.

El espada madrileño *Punteret* ha firmado recientemente tres corridas en la plaza monumental de Barcelona, dos en la Coruña y una en Gijón.

En Arjona ha pasado unos días el valiente estoqueador Agustín García Malla, que fué á aquella población con el exclusivo objeto de asistir á la inauguración de un Club que lleva su nombre.

Dicho Club lo componen 25 socios todos amigos y admiradores del citado diestro, y teniendo prohibido que el número de socios pase de los arriba citados. Al buen matador vallecano le hicieron un magnífico recibimiento en Arjona, y Malla prometió regalar al Club la cabeza del primer toro que estoquee á su gusto, amén de algunos atributos taurinos para decorar los salones del Club.

El excelente torero Julián Saiz, *Saleri II*, cerrará la brillantísima temporada que ha hecho durante el año actual con dos corridas que toreará los días 25 y 26 del corriente, en la primera que se celebrará en Orihuela despachará él solo cuatro toros de Ramírez, y en la segunda, que se dará en Guadalajara (?), dará buena cuenta de seis toros de ganadería aún no designada.

Este valiente matador fué uno de los primeros que empezaron á torear en el presente año, pues lo hizo el día 1.º de Marzo en Málaga, y ahora con estas dos corridas cierra la temporada, pues serán las últimas que se celebren durante el año actual.

### TAPAS PARA ENCUADERNAR LA LIDIA

Se venden lujosísimas en esta administración al precio de **2,50 pesetas**.

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,50 céntimos para franqueo y certificado.

## Buzón taurino

*Luis Zacazaya*.—*Calatayud*.—La suscripción de usted pertenece á la Sociedad General de librería y por lo tanto los números que le falten los debe reclamar á dicha Sociedad, Ferraz, 25. El juego de tapas se le remitirá dentro de unos días.

*Ramón Estop (hijo)*.—*Barcelona*.—Para el envío del importe de las tapas tiene usted el giro postal, sobre monedero, ó con sellos bajo sobre.

*Rafael de la Mata Olmeda*.—*Ciudad Real*.—Su poesía (¿es poesía, verdad?) *A José El Unico*, no está mal, pero por los contrucitos actuales la dejamos de publicar; cuando mande otro alastín trajeleros haga lo posible que sea con más anticipación.

*Srta. J. D.*.—*Valencia*.—Se publicarán sus cuartillas.

*Mateo Mateu*.—*Barcelona*.—Se han recibido las 3 pesetas para el juego de tapas, dentro de unos días se le remitirán. *LA LIDIA* seguirá publicándose todo el invierno.

Colecciones encuadradas sólo podremos servir la del 1914, siendo su precio de 13 pesetas.

*Victor López*.—*Lisboa (Portugal)*.—Los números que usted pide, incluidos los gastos de correo, importan 7,10 pesetas.

## LOS MISTERIOS DEL VETO

PASTOR Y BELMONTE ¿SE RETIRAN?



Portada de un folleto, publicado estos días, en el cual se hace historia del origen del veto y sus consecuencias.

Su narración es pintoresca é interesante: está escrito con gracia y las caricaturas que lo ilustran son geniales como obra del sin par Khito.

No dudamos del éxito del folleto teniendo, además, en cuenta, su escaso precio, pues sólo cuesta 0,25 céntimos.



Portada del libro *Anuario Taurino de 1915* que el buen escritor Enrique Minguet (*Pensamientos*) ha publicado estos días y que seguramente será un gran éxito entre los aficionados al toreo.

## ALREDEDOR DEL MUNDO

SEMANARIO ILUSTRADO DE  
CIENCIAS, ARTES, DEPORTES, ETC.  
20 CÉNTIMOS NÚMERO