

# Palmas y Pitos

Semanario Taurino.



Precio:  
20 céntimos.

*El excelente matador Pacomio que por meritos propios se ha colocado en la cumbre de la torería, dando una gran media verónica en Valladolid.*

*Fot. Cervera.*

AÑO III

Número 136.

24 Octubre 1915

## NUESTRA PORTADA

Representa al notabilísimo diestro Pacomio Peribáñez en media verónica fenomenal.

Y ya que hablamos de Pacomio, diremos, con sumo placer, que es uno de los contadísimos matadores de toros que en el presente año, no sólo no han descendido de categoría, sino que, por el contrario, ha dado un estirón inmenso, codeándose con las estrellas de mayor renombre.

Pacomio ha toreado este año unas 20 corridas y ha dejado sembrado para torear el doble el año que

viene, pues con capa, muleta y banderillas está colosal, y con el estoque no hay media docena de matadores que le igualen.

A poco que ponga de su parte el vallisoletano, y á una chispita de suerte que tenga, verán ustedes lo que tarda en escalar la cumbre este diestro que tan enormes triunfos ha obtenido en Jaén, Andújar, San Sebastián, Valladolid y en cuantas plazas ha toreado esta temporada.

RAPE

## GANADEROS DE RESES BRAVAS

*D. Antonio Flores* (antes del duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

*D. Antonio Lamamié de Clairac*. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

*D. Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

*D. Eduardo M. Moronati, Rioseco* (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín* (Fideista), Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

*D. Eduardo Olea* (antes marqués de Villamarta). Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

*D. Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

*D. Felix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

*D. Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

*D. Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez* (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

*D. José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

*D. José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

*D. José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

*D. José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

*D. Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

*D. Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

*D. Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste blanca y azul.

*D. Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

*Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

*D. Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

*D. Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

*D. Salvador García-Lama*, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

*Sánchez Rico Hermanos*, Terrones (Salamanca).—Divisa blanca y verde.

*Excelentísimo señor conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excelentísimo señor D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excelentísimo señor marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excelentísimo señor duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excelentísimo señor conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*.—Divisa morada.

*Excelentísimo señor duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excelentísimo señor marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bobarquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Hdros. de D. Pablo Benjumea*, Sevilla. Divisa negra

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

# PALMAS Y PITOS

Redacción y Administración: Marqués de Santa Ana, 25.



# PALMAS Y PITOS



Director artístico: Don J. Remón Vallejo.

Director literario: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 25 DE OCTUBRE DE 1915

NÚM. 136

DE ACTUALIDAD

## GANADEROS Y TOREROS

Dón Fernando Guitarte, abogado de la Asociación de Toreros, ha tenido la bondad de remitirnos el siguiente comunicado:

“Señor director de PALMAS Y PITOS.

Mi distinguido amigo: Como abogado del Convenio de Defensa de los Matadores de Toros, precis hacer alguna aclaración respecto á la cuestión legal que integra el acuerdo de algunos ganaderos poniendo el veto á Pastor y Belmonte.

No es cierto que Juan Belmonte se haya negado á torear el domingo pasado toros del excelentísimo señor duque de Veragua.

Lo ocurrido es bien distinto. Belmonte fué contratado por la empresa de Madrid para torear una corrida extraordinaria con toros de Martínez, según está probado con el cartel anunciador.

Los señores veterinarios, en la mañana del domingo, y momentos antes de hacerse el apartado, desecharon TRES de los toros por no estar debidamente presentados, y, como consecuencia de ello, la empresa pretendió, contra la ley, substituir á última hora los toros desechados de Martínez con otros de Veragua.

Si la autoridad hubiese aplicado lo que dispone el reglamento vigente de 14 de Febrero de 1880 para las corridas de toros que se celebren en la plaza de Madrid, única en que es obligatorio, no hubiese dado lugar á que siquiera prosperase en principio la ilegalidad de pretender dar la corrida y á que ligera y caprichosamente la empresa cometiera una inexactitud en el cartel de suspensión y los ganaderos de esta región, de modo temerario, tomasen un acuerdo contra Pastor y Belmonte, que tan graves consecuencias y responsabilidades puede tener.

El artículo 10 del reglamento citado prescribe lo que ha de hacerse en estos casos, y no es preciso interpretar su espíritu, ya que la letra es bien terminante.

Para mayor claridad lo transcribimos.

“Artículo 10. Si, fijado el cartel anunciando una función, bien de abono ó extraordinaria, no pudiese por cualquier causa tomar parte en ella alguno de

los espadas, la empresa devolverá el importe de sus localidades á las personas que lo soliciten, anunciándolo previamente.

Lo mismo sucederá cuando los toros ofrecidos tuvieran que substituirse por otros de diferente ganadería, á menos que se hubieran inutilizado á última hora UNO ó DOS de los mismos, lo cual se justificará, substituyéndolos con otros de las más acreditadas, y quedando SIEMPRE CUATRO de aquellos que PRIMERAMENTE se anunciaron en disposición de ser lidiados.”

Como los tres toros de Martínez no se “inutilizaron, sino que fueron “desechados”, debió suspenderse la corrida desde el primer momento, y, en todo caso, haber anunciado otra distinta, pero este previó el consentimiento de los toreros y con anticipación bastante para que el público todo pudiera haber sido enterado de su derecho, y nunca á última hora y con falta material de tiempo.

Lo que era obligación de la autoridad lo hizo Belmonte negándose á todo lo que no fuese el cumplimiento de lo pactado.

En este mismo año hay precedente de lo que dejamos expuesto, pues la corrida que había de celebrarse el 11 de Abril fué suspendida por no estar en disposición de lidia los toros anunciados.

Si este justo criterio se siguió en Abril, ¿por qué no ha de prevalecer el mismo en Octubre?

Pues cosa paradójica: el mismo ganadero ha sido uno de los que con su voto ha dado sanción al acuerdo contra Pastor y Belmonte.

Pastor tampoco se negó á torear los toros, de Veragua, limitándose á decir que él no toreaba si Belmonte no lo hacía, pues así lo tiene estipulado en una cláusula de su contrato—del cual es fiel cumplidor—y para corridas extraordinarias.

Esto es lo legal, y conviene repetir de un modo terminante que, primero la empresa con su aviso de suspensión y después los ganaderos con su nota oficiosa, han alterado caprichosamente los hechos á su conveniencia, prescindiendo del más elemental deber de justicia.

Además no es legal el acuerdo tomado por la Junta directiva de los ganaderos, quien no puede hacer más que "proponer", y no "acordar", lo que tiene que ser forzosamente decisión de la junta general regional y por mayoría de votos, según lo que prescribe el párrafo sexto del artículo 19 de los Estatutos de la mencionada Asociación.

¿Cabe mayor arbitrariedad?

Suyo atento amigo, que besa su mano, *Fernando Guitarte.*"

Por nuestra parte sólo unos breves comentarios, ya que el asunto, después de dicha carta, no puede ser objeto de discusión.

Antes de ahora, ya varios ganaderos se quejaron á la Asociación pidiéndola que les amparase, á fin de dar salida á sus toros. El portugués Palha reclamó repetidas veces, y sus protestas cayeron en vacío, cosa que ocurrió á otros notables criadores. Y la Asociación de Ganaderos siguió tan conforme, impertérrita, incommovible, haciendo á las reclamaciones oídos de mercader.

Y nada habría ocurrido seguramente, si uno de los perjudicados en sus intereses no hubiera sido el presidente de la Asociación, el propio señor duque de Veragua.

Pero la baja de categoría que sufrió su ganado, unido á que por circunstancias especiales á todos los criadores les sobran reses en abundancia, han sido los motivos

del presente pleito, el cual no existe entre Belmonte y Pastor y los criadores, sino entre los ganaderos que venden y los que no venden.

Pongan éstos de su parte cuanto licitamente puedan en beneficio de su negocio, sin perjudicar á tercero y nadie censurará su conducta.

Este debe ser el único fin de la Asociación de ganaderos, que en su corta vida, y sólo debido á su conducta y modo de obrar, tantas antipatías se ha captado.

Otra cosa hubiera sido de ella si, en vez de atender á sus egoismos, se hubiese cuidado de que no se lidiase en corridas de toros reses sin la edad reglamentaria y hubiese modificado, en beneficio de la afición y de las empresas, los contratos leoninos que patrocina.

A eso debe atender principalmente si quiere evitar las censuras que con fundamento se le dirigen.

Y respecto al famoso veto creemos que la Junta general de ganaderos le echará abajo, como ya ha hecho el público, que ajeno á todas estas luchas de entre bastidores desea que, en lugar de pelearse los ganaderos y los toreros entre sí, todos los elementos de la fiesta se unan y auxilien para mayor lucimiento de nuestro espectáculo favorito.

Suponemos que no habrá intransigencias por parte de nadie para el más pronto y total arreglo; pero si las hubiere todos debemos ir contra el exigente y el desconsiderado que, por un mal entendido amor propio, ponga obstáculos á que tirios y troyanos firmen una honrosa y duradera paz.

## LO PROMETIDO ES DEUDA (CONTINUACIÓN)

Hoy toca el turno á los peones, al arte de bregar, sobre el abuso del capoteo puesto en moda para destroncar á todo toro que salga del toril, sea ó no necesario.

De sobra que se habrán fijado ustedes, mis sufridos lectores, en ese importantísimo detalle de la lidia, censurado mil veces, y sin que haya sido corregido aún por ningún director de lidia.

En todos los órdenes de la vida, las costumbres se hacen leyes, y desde hace muchísimo tiempo viénesse tolerando esta forma de correr los toros y marearlos, que ya se hizo ley.

Peró como es una ley absurda, errónea, completamente antiartística é intolerable, y que no se debe consentir subsista por más tiempo, porque tiende á perjudicar, no solamente á los toros, sino al resultado de la fiesta en general, hemos de atinar nuestra protesta todos los amantes de esta fiesta varonil para ver si desterramos estas pícaras costumbres.

Porque... ¡cuidado que es inaguantable ya eso de que en cuanto asoma el toro por el chiquero se le arranque el peón sin darle tiempo á que se fije y entere, y sin aguardar á que esté en su terreno le suelta el capotazo..., y á correr, por dentro ó por fuera, á derechas ó á izquierdas, es igual, ondulando el capote ó cambiándoselo de mano aunque no tenga necesidad, y al callejón de cabeza, procurando dejar colgado el engaño sobre el filo de la barrera para que el toro, ciego en su carrera y codicioso por coger el bulto aquel que se le escapa, se estrelle contra los tableros, se lastime ó pierda su pujanza!

Luego, tras de aquél viene otro, y otro, y todos igual...; es decir, si fueran todos igual, sería de mejores resultados, pues, todo lo más, lograrían hacer que el toro se acostase de un lado ó de otro; pero no es así, porque uno le corre por fuera, otro por dentro, aquél por alto, éste por bajo, el de más allá á una mano (que suele ser la derecha, por desgracia para el matador) y el de más acá á dos manos (éstos son la mayoría). ¡Qué artístico, qué bonito y qué valiente!

¡El delirio!

Peró ¿qué es esto, señores banderilleros?

¿Qué maremagnum es éste, señores directores de lidia?

¿Cómo consienten ustedes que les trastornen, estropeen y hagan inciertos los toros con tanto y tanto inútil capotazo?

¿No comprenden ustedes que luego les va á ser imposible ó, por lo menos, muy difícilísimo arreglar aquella "devanadera" que le han dejado al toro por cabeza?

¿No saben ustedes, señores "maestros", que á los toros que están bien de la vista á las primeras acometidas hay que tomarles de largo y correrles por derecho, no de soslayo, de dentro á fuera, aguardando á que la res esté próxima á la barrera, el peón en el centro de la plaza, y de esta forma, al citarle, la res va de la barrera al terreno que abandonó el lidiador, y éste á la barrera, en la que puede guarecerse al verse perseguido de cerca?

Peró ustedes dirán: Sí que lo sabemos; pero como lo que queremos es que los toros lleguen á nuestras



manos sin poder ni con el rabo, completamente inofensivos á fuerza del destronque sufrido por puyazos, carreras y capotazos, ¡velay!, como dicen algunos, por lo que nos aguantamos.

¡Afición...! Y tú, ¿por qué te aguantas?

¿Es que acaso te figuras que el toro es de piedra y carece de fibras, de los órganos respiratorios, que es incansable... una máquina quizá?

¿No comprendes que el animal llega al último tercio agotado, consumido, "dando ya la lengua", fatigoso y sin fuerza en los pies para sostenerse, en cuyos momentos el "matador" (¡qué sarcasmo de palabra!) hace todo género de desplantes, piruetas, rodillazos, tocamientos de pitones y otras mil simplezas por el estilo... que te vuelven loco de entusiasmo porque no estás en el secreto?

¿No comprendes que la legalidad taurina es un mito, una quimera, es cosa que se fué y que en muy contadas ocasiones surge en las plazas?

¡Ay, querido lector! ¿No sabes tú cómo dicen los tratados de tauromaquia que hay que bregar?

Pues óyelo. Bebe el agua de estas cristalinas fuentes que te enseñó, y verás cómo apagas tu sed de curiosidad.

¡Habla un gran peón de su tiempo!

¡Tomás Mazzantini!

"Un buen peón que sepa bregar bien y á tiempo, sobre todo á tiempo, no tiene precio en una cuadrilla y en una plaza. El público no debe dejarse engañar por esos bregadores constantes que siempre están en danza con el capote. El arte de bregar no es eso. Como torero inteligente y como buen bregador, tiene mucho más mérito, mejor dicho, el verdadero mérito es el del torero con facultades y poder, que sabe abstenerse de torear un toro porque ve no lo necesita. De uno de estos peones se puede y se debe decir, al juzgar su labor de una tarde que permanecieron quietos: "Fulano bregó muy bien". Cuando salen los toros duros es cuando han de torear los peones. No con los otros. Yo tengo el orgullo de haber toreado con una misma camisa tres corridas seguidas. A los toros suaves no hay que torearlos, ni arrimarse, y sí á los otros...; sólo que á éstos..., ser buen peón no consiste en moverse mucho y trabajar á destajo, como los cavadores en las viñas; eso es ser un mal peón. El bueno es el que sabe trabajar para el matador..., aunque el público no se vuelva loco con sus locuras.

La bravura de los toros se gradúa y califica por los primeros capotazos que le tiran los peones á la salida. Después de esto, hasta la hora de las banderillas, el público no debe de ver á los peones, salvo el caso en que hay que traer un toro á la suerte, lo que debe de hacer manejando el capote á una mano. Con las dos sólo se debe bregar cuando hay que hacerlo para el matador, y no se le quita nada á la fiesta, lo mismo que cuando se hace en banderillas para colocar al toro. No hay entonces inconveniente en torear con las dos manos, "siempre que no se acabe con la bravura del animal". Si yo, toreado así, pongo al toro en buenas condiciones para que el matador se luzca y el público se divierta, habré hecho bien. Lo malo es capotear sin ton ni son, sin cuidarse de las condiciones del toro y de las facultades del matador."

Creo que viene todo cuanto ha dicho Tomás á ratificar lo que dije yo anteriormente.

Como que hoy sólo existen algunos banderilleros; pero peones de brega que trabajen á conciencia y en consonancia con las condiciones del toro y facultades del matador... ¡qué requetepoquitos habrá! ¿Se podrían contar con los dedos de la mano?

¡Yo creo que sí!

Hoy la mayoría de ellos, en cuanto se visten tres veces el traje de relucientes destellos (no siempre se va á decir de luces), se creen ser lo menos un Capita ó un Lillo, Cuco, Muñiz, Regatero, Blayé, Baró, Paquilillo y otros por el estilo, verdaderos fenómenos en la brega y banderillas, ¡y no ganaban nada más que veinte duros!... ¡Y estos banderilleros de ahora que ganan hasta sesenta duros algunos, y se pasan la tarde saltando la barrera, cruzándose por la cara de los toros y dando capotazos sin orden ni concierto, y sin saber por qué ni para qué, como si los pagaran á un tanto alzado por capotazo!

¡Que no es eso, no!

Eso de marear y apurar al toro que no lo necesite es convertirse en un larga-tela sin arte ni... aprensión, como son casi todos los que tienen este defecto, que no saben irse solos á los toros, sino cuando van en grupos, y en cuanto el toro se le arranca ya están soltando el capote en los cuernos para que á fuerza de cornearle se destronquen del cuello y á fuerza de no dejarles parar se apuren de pies.

Esto es lo que entienden por bregar.

Pero lo peor es que parte del público también da este título á los que ven que en toda la tarde no han dejado ni un momento de bullir y molestar, perjudicando más que beneficiando la lidia.

Por más que de esto tienen la culpa los matadores que lo consienten, por las razones que quedan apuntadas...; pero lo que me extraña, y mucho, es que el público lo tolere.

En la brega no ha de haber un batallón de toreros; con sólo tres peones bastan, y así no hay lugar á "esos líos" de hombres, que corren, se atropellan, saltan en confuso tropel, dejando los capotes por el suelo ó lo que es peor, en la cabeza del toro, unas veces intencionalmente y otras por... precaución.

Con estos tres peones que digo, uno para "parar", otro para "volver" y el más práctico y ligero para correr por derecho, sobra; y de esta manera los toros irán con facultades suficientes á la muerte, para que el matador se luzca y pruebe que sabe llevar ese nombre "con dignidad" y hacer saborear las exquisiteces del último tercio á los aficionados.

Veán ahora cómo explica el modo de correr los toros el califa cordobés, el más grande de los lidiadores, Rafael Guerra, "Guerrita", en su tauromaquia.

"Para correr á los toros con lucimiento y seguridad á la vez se ha de tener presente que si el animal es de facultades y sus condiciones de vista lo permiten se le debe tomar desde lejos, sobre todo en las primeras acometidas, echándole el capote bajo, corriéndole en línea recta ó por derecho al principio, y luego, y al sentirse ganado en velocidad, imprimiendo al capote un zig-zag prolongado, que el toro, embobido, sigue, perdiendo así terreno y dando ventajas al torero.

Si tiene pocas facultades, le tomará corto, parándose al citarlo con objeto de que el toro siga tras él, procurando entonces el diestro amenguar su carrera, guardando una distancia proporcionada con la

res, pero sin perderla de vista y suspendiendo el viaje si el animal se detiene.

Cuando los toros toman querencia á un sitio determinado y lo que se intente para sacarlos de ella resulta estéril es preciso consentirles mucho á poca distancia, tomando el capote con ambas manos, abriéndole y reincidiendo hasta embeberle, saliendo entonces por pies y procurando torearle en todos los tercios contra la querencia referida, ya que sin este cuidado un solo detalle puede cambiar por completo sus condiciones. A los toros boyantes, á los revoltosos, á los que se ciñen ó ganan terreno se les corre con facilidad y sin grande exposición. Son difíciles de correr los denominados toros de sentido y que conservan facultades, á no ser que el diestro tenga mucha agilidad y esté seguro de que puede hacerlo con ven-

taja. Los toros abantos, efecto de rematar en raras ocasiones, pueden ser corridos con facilidad suma, y la mayor parte de las veces sin necesidad de que el diestro busque refugio en el callejón, bastando para desviarle la ondulación del capote en el sentido de su carrera. Siempre que un diestro la repita tendrá mucha precaución para no atravesarse con su adversario, porque, de hacerlo, es fácil taparse la salida y muy expuesto cambiar la dirección y salirse de la suerte por pies para librar el embroque."

No dice mucho, pero sí lo suficiente para hacerse una idea de que nada de lo que dice se hace hoy durante ese tercio.

(SE CONTINUARÁ).

JOSE RIVERA BALLESTER

(Madrid.)

## CONTESTANDO Á UNA... PREGUNTA

Hoy me propongo contestar á cierta pregunta que varios críticos y no críticos han hecho no poquitas veces. Comprendo que es tarde ya para contestar á semejantes... señores; pero como suele decirse "que nunca es tarde...", por esta causa me decido á dar mi respuesta (por la parte que me toca).

La susodicha preguntita es la siguiente: "¿Cómo los bombistas de ayer son belmontistas hoy?...". Ahora va mi respuesta á estos amables señores.

Que ¿cómo los admiradores de Ricardo Torres somos hoy admiradores del arte de Juan Belmonte? Pues muy sencillo.

Lo primero y principal, me siento admirador del arte del de Triana porque hoy día, pese á quien pese, no hay arte más "verdad" que el de este diestro, y lo hubiesen sido antes si antes aparece Belmonte; digo, no Belmonte, su arte.

Pero extendámonos un poquito, y así de este modo podré contestar algo mejor á los señores de la pregunta.

Dicen ustedes que, existiendo un diestro como Gallito, que es todo un Bombita corregido y aumentado, les choca que los entusiastas de Ricardo no le sean hoy de José. ¿No es así?... Pues bien, no les choque á ustedes.

Ya les he dicho anteriormente que soy admirador del arte de Belmonte y que lo hubiese sido en los tiempos de Bombita si en aquellos tiempos se hubiese conocido el toreo "belmontino". ¿Lo entienden?...

No quiero terminar aquí mi contestación, sino que, por el contrario, quiero darles una pequeña explicación con el fin de decirles los motivos que tengo para no pertenecer al bando "joselista".

Verdaderamente es ciertísimo que la clase de toreo de Joselito en los "nobles" es en extremo exacto que poseía el de Tomares en esta clase de ganado.

Pero ¿y en los toros "mansurrones"? ¿Es el arte de José igual al de Ricardo? No y no. ¡Qué diferencia, señores! ¡Qué diferencia!...

Ricardo, cuando cogía un "manso" por su cuenta, lo dominaba á los tres pases (como que en esto era y lo sería en estos tiempos el "amo") limpiamente, dando siempre la pierna contraria y con un sin fin de vergüenza torera.

Aquí en estos momentos me sentía yo entusiasta

admirador de su arte. Con los toros "nobles" me gustaba como me gusta hoy Joselito. Y ¿á quién no le gusta lo bueno, por muy poquito que sea? Pero declaro que no hubiese sido bombista si no hubieran existido toros "mansurrones".

Joselito, sí, domina á esta clase de astados. Pero ¿cómo los domina? ¿Limpiamente? ¿Da en alguno la pierna contraria? ¿Se ve durante su trabajo aquella cantidad de vergüenza torera que poseía Ricardo? ¿Qué dicen estos señores que hicieron semejante... pregunta? Forzosamente han de declarar que no.

Como que el número tan grande de cicatrices que posee Bombita en su cuerpo no puede poseerle ningún diestro que tenga miedo á los toros ó, mejor dicho, que no se confie con ellos.

Con que ya lo saben por que era yo bombista: por su trabajo con los "mansos"; con los toros "nobles", no y no, por el motivo de que ponía en su toreo tanta ventaja como la que pone Joselito al suyo en los toros nobles y no nobles.

Yo he visto al de Gelves torear—¿he dicho torear? (bueno, ya está escrito y no hay goma para borrarlo)—varios astados difíciles; en ninguno le he visto trabajar con aquella limpieza de Ricardo, con aquella nobleza de Ricardo y, por último, con aquella cantidad tan grande de vergüenza torera de Ricardo.

Siempre que he tenido la ocasión de ver torear al menor de los Gallos, siempre le he visto con ventajas, tanto si ha sido un toro bravo como si no lo ha sido, siempre con esas ridículas faenas por la cara, nunca haciendo pasar al cornúpeto...

Y pensar que aún quieren algunos que sea uno joselista. ¡Vamos, hombre! ¡Vamos!...

¿Saben ustedes cuándo sería yo Joselista? Cuando Joselito pusiera todo su saber (que no es poco) en la "verdad", y no en la "mentira".

Pero, hoy por hoy, no puede ser joselista ninguno de los que fuimos en tiempo ha admiradores de un diestro que hoy día posee en su cuerpo la friolera de 33 cicatrices, todo por vergüenza torera.

Hoy por hoy, el toreo "belmontino", y lo demás..., para el gato.

FRANCISCO CABANAS  
(Puyacito.)

Barcelona, 16 de Septiembre de 1915.



**SALAMANCA** 17 Agosto.**Alba de Tormes.**

Los toros de D. Santiago Sánchez de Terrones fueron bravos. Aragón mató sus dos toros de dos pinchazos y dos soberbios volapiés; le fué concedida la oreja del primero.

Al segundo le puso un soberbio par de banderillas de poder á poder; con el capote y muleta toreó superiormente. Fué constantemente ovacionado.

El niño Eladio Amorós hizo proezas artísticas con el capote y muleta; su toreo es lo más elegante que

se conoce. Las ovaciones fueron grandísimas.

A sus dos becerras los banderilleó solo, colocándoles seis pares de banderillas, cuatro de ellos monumentales, de frente. Después de varias y artísticas preparaciones, con el acero los despachó de dos pinchazos y dos medias estocadas en la yema.

Se le concedieron las dos orejas y se lo llevaron en hombros hasta la fonda.

Este niño, según me dice su apoderado D. Pedro Sánchez, estará á disposición de las Empresas que deseen contratarlo para la temporada de 1916. EL CORRESPONSAL

**CORUÑA**

30 Septiembre.

Celebróse la anunciada corrida, lidiándose cuatro reses de la ganadería de Bueno, que resultaron buenas, excepto la tercera, que fué fogueada por mansa.

Francisco Ferrer (Pastoret), que actuaba como único matador, tuvo una gran tarde.

Banderilleando Pastoret II, Chicorrito, Perdigón de Madrid y Peralta.

Picando Anguila, Jardinero y Cayetano.

Resumen: Pastoret confirmó su cartel.

17 Octubre.

Se celebró la becerrada que por tres veces se suspendiera por el mal tiempo.

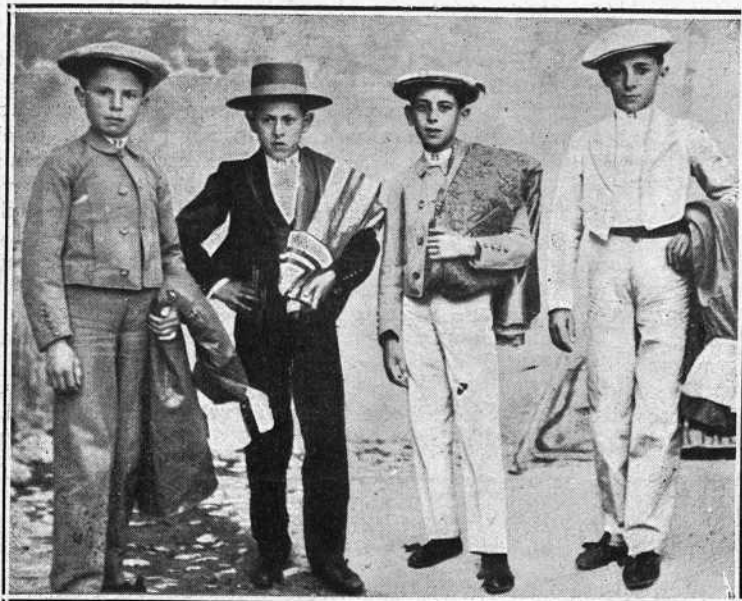
La muerte de los dos Utreras corrió á cargo de Eduardo Vega, y los dos becerritos chicos murieron á manos del aficionado Saito.

Eduardo Vega escuchó grandes ovaciones por la muerte de sus dos, así como al banderillarlos.

En la dirección de la lidia estuvo incansable toda la tarde.

De los subalternos lo mejor dos buenos pares de Manuel Dalama.

MINGUILLON



Grupo de toreros del porvenir. El segundo muchacho, el del traje obscuro, es el fenómeno Eladio Amorós.

Fot. Serrano.

# Cuadro estadístico de Juan Belmonte.

## A los corresponsales y al público.

Como nos consta positivamente que este año no publicará Juan Belmonte el CUADRO ESTADÍSTICO de la enorme temporada que ha realizado en 1915, PALMAS Y PITOS está preparando para el mes de Noviembre próximo, en cuanto termine de torear el famoso diestro, el CUADRO ESTADÍSTICO detallado, con el número de corridas contratadas (110, cifra á que no ha llegado ningún matador hasta la fecha), de las toreadas, toros muertos, etcétera, etcétera.

El precio de dicho CUADRO ESTADÍSTICO, lujosamente editado, será treinta céntimos al público y veinticinco á los corresponsales.

Advertimos á nuestros corresponsales paqueteros que deben hacer desde luego, y en firme, ó sea sin devolución, los pedidos de los ejemplares que necesitan, para regular la tirada.

No serviremos ningún pedido á los que adeuden alguna cantidad á esta administración, y sin que venga acompañado de su importe.

# Madrid, 23 Octubre.—Beneficio de Pepe-Hillo.

Cartel: Siete veraguas para el beneficiado, Pastor, Malla, Punteret, Celita, Joselito y Algabeño.

Si todos los amigos de Joselito fuesen como Joaquín Menchero, vamos, yo no me haría gallista de ninguna manera, pero me parecerían muchos mejor las cosas buenas que hace y disculparía sus muchos defectos taurinos.

Joselito, para serme simpático, es hasta germanófilo y católico apostólico romano, que son dos de mis mayores debilidades. ¡Pero le rodea una gentuza!... ¡Tiene una camarilla!...

En la corrida de Pepe-Hillo me tocó delante un sinvergüenza, vestido de señorito, y que hasta creo que tiene carrera, insoportable. Cuando unos espectadores sacaron un cartelito diciendo que José matará seis toros en Madrid (cartelito que fué recibido con siseos y pitos por los independientes), dicho golfo empezó á gritar que por qué no mataba seis toros Belmonte; y luego, ¿qué ocurrió? Que Joselito no hizo nada, porque sólo dió al séptimo unos pases por la cara y dos sablazos, que lo mismo los podía haber dado sin llevar muleta, y el "señorito" aquel hizo el más espantoso de los ridículos, por cantar los triunfos antes de tenerlos en la mano.

Entre "Don Modesto", ya pasado descaradamente al gallismo, y los vividores que rodean á ls Gallos, van á hacer á éstos tan antipáticos como á Bombita. Y eso que de Bombita á Joselito va un rato largo de diferencia. Y si no, al tiempo.

Lo demás no merece más que un ligero comentario. La entrada fué buena, de lo que nos alegramos por el modesto y honrado Pepe-Hillo; los toros del duque, que "se negaron" á torear Pastor y Belmon-

te, fueron, en general, chicos, y en general mansos como de costumbre, no fogueándose un par de ellos, porque presidió Job con levita y chistera.

Pepe-Hillo toreó al primer torete, uno de los dos bravos que hubo, con bastante sosiego, y le pasaporte de una atravesada y un buen pinchazo, recibiendo una ovación colosal y dando una vuelta al ruedo. Ayudron á "Pepe-Hillo", como dos hermanos, Saleri I y Mazzantinito, que banderillearon medianamente.

Pastor mató al suyo de una desprendida, tras unos pases ceñidos. (Ovación y vuelta al ruedo.) Malla dió pases superiores, una atravesada y media buena (salida á los medios). Punteret, á quien correspondió el mayor buey, le trasteó como pudo y le pinchó tres veces, escuchando un aviso. Al descabellar con el estoque, saltó éste al callejón, hiriendo levemente á un mono.

Repetimos que las autoridades debían prohibir que se descabellara con el estoque.

Celita pinchó cuatro veces, sin grandes arrestos, acabando con una gran estocada (Palmas). Joselito, ya hemos dicho lo que hizo, escuchando palmas y pitos. Algabeño II acabó con el séptimo de un volapié colosal. A nuestro juicio, lo mejor que hubo fueron los dos quites que hizo Malla en el toro de Joselito (demostrando á los inteligentes que cuando hay material se aprovecha todo el mundo), y el volapié de Algabeño. Belmonte, que por torear el domingo en Palma no pudo tomar parte en la fiesta, envió á Pepe-Hillo mil pesetas.

Que sea enhorabuena, Cayetano Leal, por el buen resultado; todo se lo merece usted por su bondad y su modestia.

DON PEPE.

## AL PÚBLICO

# Hasta la próxima temporada.

Como en Madrid y en provincias ha terminado ya realmente la temporada taurina, suspendemos la publicación de esta revista hasta la próxima temporada.

A elló nos obliga, no sólo la carencia de asuntos taurinos de los actuales meses, sino también la guerra europea y el no verificarse temporada oficial en Méjico. Nosotros deseábamos no interrumpir la publicación, incluyendo como en años anteriores, revistas de teatros; pero como varios corresponsales y amigos nos han hecho saber que la suplencia no agra-

daba á los aficionados, optamos por seguir el procedimiento advertido.

No obstante, la administración de PALMAS Y PITOS seguirá actuando durante el invierno para cuanto signifique pagos y cobros; y sempre que, durante nuestra suspensión, ocurra algo digno por su importancia algo digno de mencionarse, aparecerá PALMAS Y PITOS ó un suplemento suyo.

Por de pronto, y para que se vea que estos ofrecimientos no son vanos, en el próximo mes publicaremos el

## == Cuadro estadístico de JUAN BELMONTE en 1915. ==

que se venderá á 30 céntimos al público y á 25 á los corresponsales, advirtiéndole á los lectores que este año no publicará tan notable diestro el cuadro estadístico que tenía por costumbre.

En la próxima temporada aparecerá PALMAS Y PITOS con grandes mejoras y sorprendentes novedades.



## De las últimas corridas de Madrid.



Pepe-Hillo en la ovación por la muerte del primero.—El mismo en un pase con la zurda.—Ballesteros en un pase al que rompió plaza.—Zarco en el que brindó á Muley Hafid.—Reyes después de la estocada al tercero de la tarde. - *Fots. Serrano.*

VALENCIA

17 Octubre.

El día no es de los más á propósitos para llenar una Plaza de Toros como la de Valencia; pero el

cartel es tan sugestivo que la gente acude á presenciar la corrida anunciada.

El menor de la dinastía gallista y seis toros de Miura.

La presentación no está conforme, porque hay dos toros que, aunque, son largos, son muy bajos de agujas, y para qué hablar de ello. Los restantes están bien, sin ser ninguna exageración.

Su bravura dejó mucho que desear, pues excepción del primer toro, que fué bueno de verdad, los demás gazapearon mucho, y en las suertes se quedaban doblando la cara, y por esto el lidiador no pudo lucir sus habilidades en algunos momentos.

Su pelea en la suerte de varas fué regular, y pasemos á las faenas de Gallito.

En el primero da unas verónicas buenas, y luego en quites, artísticos, derrocha valentía y es ovacionado.

Con la muleta la faena es cerca y valiente. Al tercer pase es empitonado por la cadera derecha, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla

El niño se crece, y sigue su faena entre pases de pecho, molinetes, archisuperiores, y se arrodilla ante la cara del bicho.

Entra á matar y deja media corta, saliendo por la cara, y entra de nuevo para rematar al bicho con otra buena.

Se aplaude, más á la valentía y al buen deseo que á las estocadas.

El segundo estaba muy mal de la vista, y el matador dentro de lo que cabe supo sacar partido, y toreó mucho para las galerías, tocando los pitones y arrodillándose ante la cara, haciendo mil primiores para luego entrar bien y dejar media estocada en todo lo alto, y para terminar, un certero descabello.

Ovación y oreja, y vamos con el tercero.

Con pocos capotazos fija al toro para la suerte de varas; quites preciosos, y pasemos á la faena de muleta.

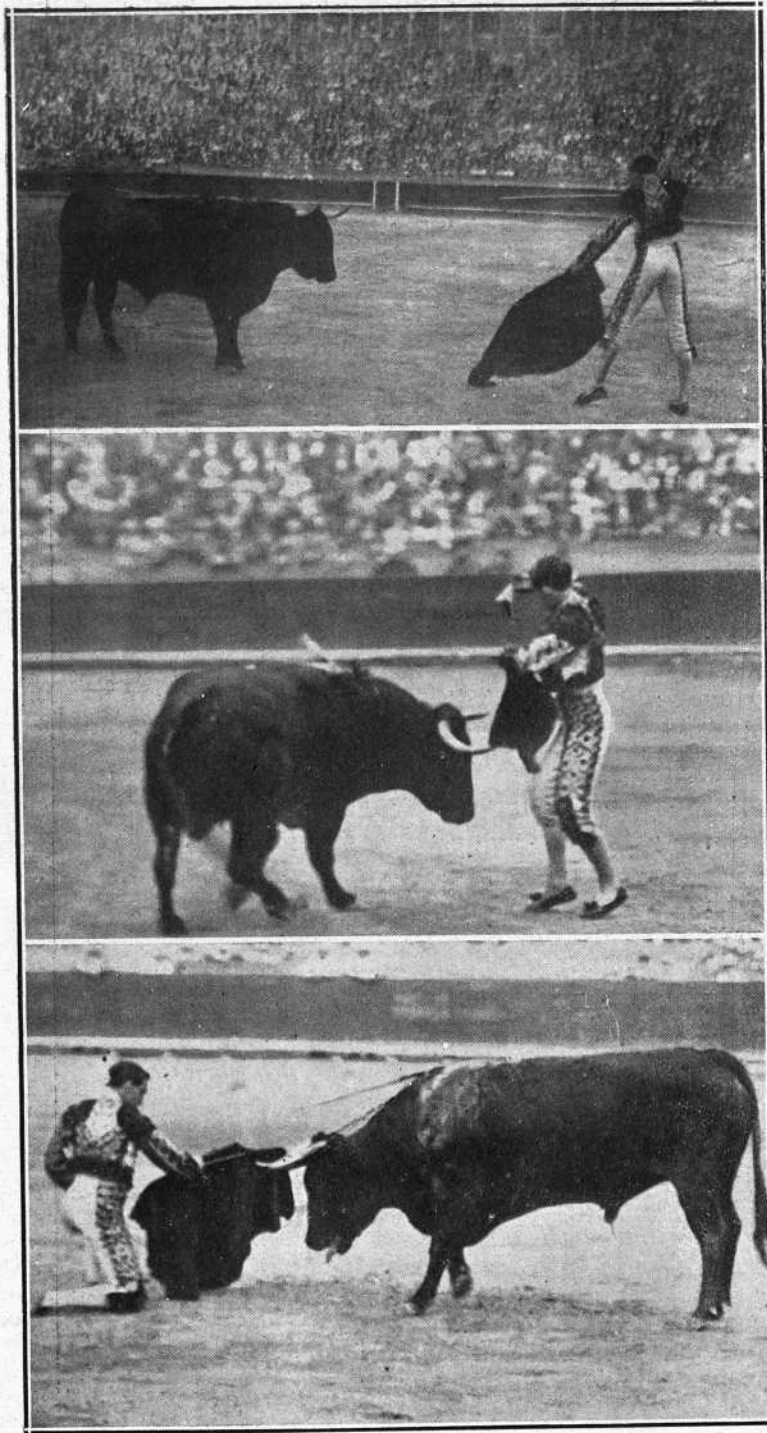
Joselito está cerca del miura, pero muy movido. Luego da algunos pases, unos molinetes superiores y rodillazos.

Un pinchazo bueno, y sigue luego toreando parado, y la faena le resulta superior. Una vez igualado el toro, da una estocada, que rueda.

Ovación y oreja.

La faena que en el cuarto toro realizó fué vistosa y de más convencimiento que en los anteriores toros, abundando los desplantes y cogidas de pitón.

Con los terrenos cambiados entra matar, pero de verdad, y dando una estocada algo desprendida, y á con-



Valencia.—Tres momentos de Joselito en la lidia de los miuras.

Fots. Vidal.



inuuación las mil monerías de cogidas de pitones y hablar con el toro y demás.

Con la puntilla descabella á la primera, y ovación y oreja.

Sale el quinto toro, que era precioso, pero escobillado del pitón derecho, y Gallito derrochó su reneritorio florido en quites, nos obsequia con tres pares de banderillas soberbios y el público premia su labor con unas ovaciones estruendosas.

La faena de muleta la hizo siempre por la cara y con pases por bajo, que no me convencieron.

Tres pinchazos malos y una estocada delantera con derrame.

La faena en este toro fué mala, y, por lo tanto, escuchó algunos pitos.

Las mejores faenas que hizo José fueron las del sexto toro: verónicas, navarras, recortes, todo acabado con suma perfección. Luego prende un buen par de banderillas, y el sobresaliente, que es el Petreño, dos regulares.

Brinda desde el centro de la Plaza y realiza una faena estupenda y valiente.

Pases, de pecho, naturales, de molinete, afarolados, de rodillas, el colmo, y el público de pie aclama á Gallito.

Un pinchazo bueno y una superiorísima estocada fué el colmo de la fiesta, y el delirio de la ovación.

Esta es la verdad clara y terminante de cuanto pasó en esta corrida.

Gallito tuvo una buena tarde; pero en feria tuvo dos tardes mucho mejores, digan lo que quieran y discutan lo que discutan, pues al terminar la corrida fué el colmo, bien en los cafés y bars, y en cuanto se encontraban dos amigos, la discusión venía en seguida.

El sobresaliente Petreño, superior en los pocos quites que hizo, y Blanquet colosal, inmenso, todo cuanto se diga es poco para tan gran peón.

La cuadrilla, numerosísima, y mucha gente; para la guerra es buena.

En compañía del matador, y de Sevilla, Madrid y otros puntos de España, han venido á ver la corrida muchos aficionados.

D. CARPIO

**ZARAGOZA** 17 de Octubre.

### La última de Feria.

Cartel: seis toros de Miura para los "no fenómenos" Posada, Limeño y Saleri II, y dos novillos

de Veragua para Florentino Ballesteros.

La entrada, un lleno.

Los miuras estaban bien presentados y eran toros. ¿Me entienden ustedes? Bravo, sólo el segundo; los otros, blandos, limitándose el que más á cumplir.

Los veraguas, como siempre, mansos.

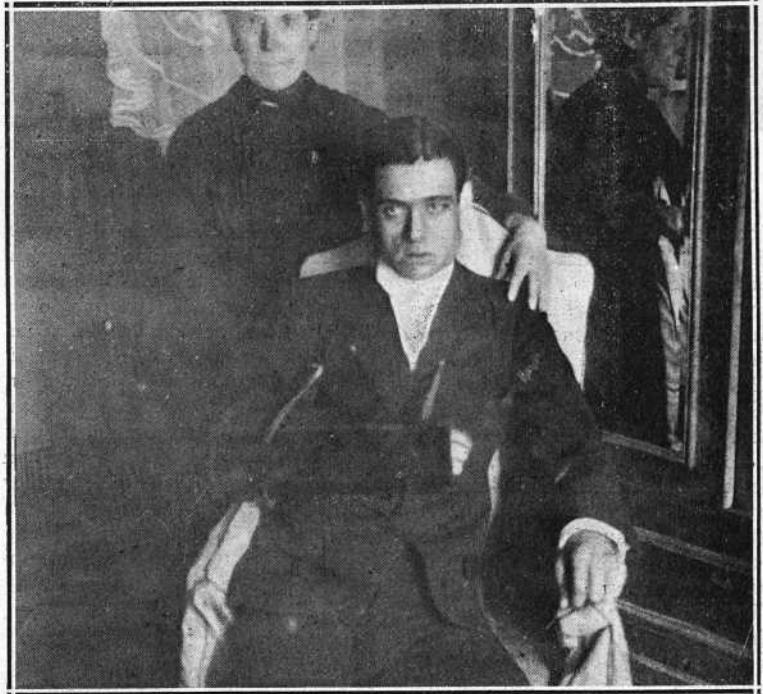
Posada muleteó valiente al primero, le pinchó mucho y mal, y le dieron dos avisos y bronca. Al cuarto le hizo una faena aceptable y le metió una delantera. (Mu-

perficial en la región axilar derecha.

Ballesteros quedó aceptable lanzando y muy bien en quites. Al primer veragüeno le hizo una faena regular y dió una caída. (Ovación y oreja.) Al segundo le muleteó vistoso, y le tocaron la música. Pinchando, mal, muy mal. (Bronca y dos avisos.)

Bregó muy bien Sánchez Mejías, y picó bien Zurito.

Nota. El Sr. Arellano, herido en la tercera corrida, mejora notablemente. SUPLENTE



El reputado matador "Saleri II" (que ha toreado unas cincuenta corridas) acompañado de su madre, al regresar de Zaragoza, herido por un miura. Fot. Rafael López.

chas palmas y oreja y... algunos pitos.)

Al hacer un quite en el sexto fué por el aire, y resultó con un puntazo leve en un muslo.

Limeño mató tres—el sexto por las cogidas de Posada y Saleri II—, y no pasó de mediano. En el quinto le dieron dos avisos.

Saleri II sólo mató el tercero; le hizo una faena bonita, y salió cogido al dar una ladeada. Descabelló al segundo golpe, y le dieron la oreja.

Se retiró á la enfermería, donde le apreciaron una herida su-

## BARCELONA. (Las Arenas).

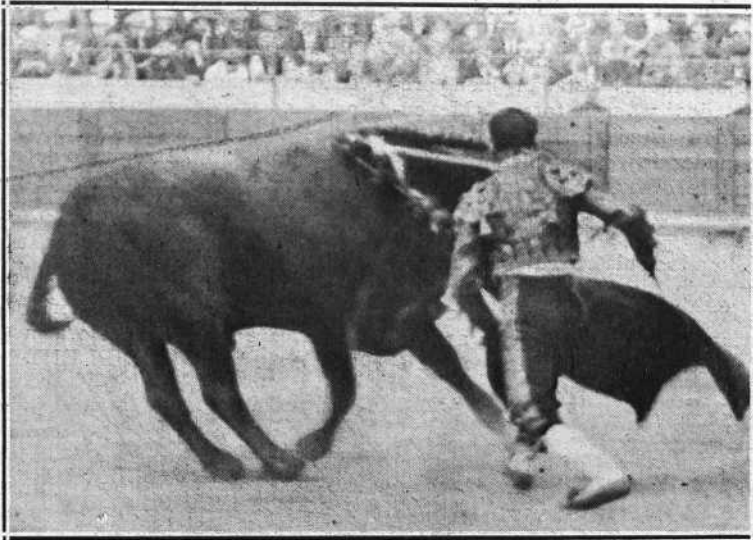
12 Octubre.

Seis toros de Guadalest.

Matadores: Ballesteros y Fortuna.

A pesar de celebrarse la novillada en día laborable, la plaza está llena hasta las banderas. Hay afición y hay baturros.

Los bichos de Guadalest resultaron bueyes de carreta, en hechuras y en hechos. El único con tipo de toro fué el cuarto. Los demás, feísimos y mansos. Sólo al precio de la carne se podían



Barcelona.—Ballesteros en su primer elefante. Fot. Anglada.

adquirir tales bichos. Huídos y blandos, sólo tomaron 19 varas, derribando cuatro veces. Se arrastró un caballo por puro compromiso. (Datos del Grupo Ojén.) El tercero fué fogueado.

Ballesteros, de verde y oro.

Con tales bichos no se podían hacer filigranas; pero, no obstante, lo intentó Ballesteros, dando buenos pases de pecho y ayudados, parando y con adorno. Al final resultó su faena movidita, y se quitó de delante al buey de una estocada en los bajos.

Le tocó el fogueado, al que se empeñó en pasarle, derrochando valentía digna de mejor causa, resultando su labor algo pesada. En el primer pinchazo se quedó sin toro; pinchó luego dos veces más, y terminó con una estocada caída y atravesada. (Palmas de los paisanos y pitos de los otros.)

En su tercero dió dos superiores pases de pecho, y la música nos recrea los oídos con la jota, cuyo compás lleva Ballesteros con los pies al dar unos naturales y molinetes. Entró con decisión y logró media estocada muy buena, que hizo desbordar el entusiasmo, concediéndosele las dos orejas. (Ovación grande y vuelta.)

Con el capote, bien, y en quites superior de verdad, tirando de repertorio extrafino.

Fortuna, de azul y oro.

Su primero era un buey sin carnes, pero con afilados y grandes puñales, que por la manera de portarse parecía haber sido ya toreado. La cabeza la tenía hecha una devanadera. Con barullo y á la defensiva lo pasó Fortuna, que se vió seriamente comprometido al dar un buen pinchazo. Atacando bien, cogió un pinchazo hondo, que hizo doblar al mal intencionado buey.

El cuarto cebón no podía con el peso le su cuerpo, doblándose sus patas á cada momento.

Fortuna lo brindó al sucesor de Muley Haffid, un buen señor que regala pápiros de 500 pesetas, y lo trasteó embarullado y sin aguantar en ningún pase. Al dar media tendida fué enganchado por la chaquetilla, sin consecuencias. Con el toro adelantado recetó un pinchazo, saliendo por la cara; tres pinchazos más sin llegar y media tendenciosa acabaron con el de la grasa.

En el último realizó Diego una enorme faena de muleta, con variedad de pases á cuál mejor, sobresaliendo dos molinetes ceñidísimos y uno de rodillas dibujado. Música y palmas. Un pinchazo sin soltar, y luego, con su bonito estilo, con aquel estilo que parecía tener olvidado, dió una soberbia estocada, que hizo polvo al último buey del marqués.

En este mismo toro dió varias verónicas que fueron ovacionadas.

Los demás.

En banderillas, Casares, Chatillo y Alpargaterito. Apuntillando, Cerrajillas de Valencia.

La presidencia fué ocupada por seis manojos de gracia y hermosura, ataviadas con blanda mantilla y flores en abundancia. Su asesor, D. Antonio Fuentes, se creía estar en el mismísimo cielo.

“¡Suerte que tié uno!”

PEPE OJEN



Barcelona.—Fortuna veroniqueando. Fot. Anglada.



# ≡ De las corridas de ayer ≡

## EN LA PLAZA GRANDE

24 de Octubre.

Cartel: Seis novillos de Matías Sánchez para Ballesteros, Zarco y García Reyes.

Hay media entrada, y los que no asistieron á la corrida de ayer seguramente que lo habrán lamentado pues fué una novillada con cosas, de las que caen pocas en libra.

Los bichos de Trespalacios, pintiparados para una novillada; de buen tamaño, sin muchos pitones, exceptuando el cuarto, y tontos hasta la exageración; dos salieron exageradamente mansos, fogueándose sólo uno de ellos, y mereciéndolo con más justicia el último.

Ballesteros, en el que rompió plaza, estuvo colosal con capa y muleta, y regular matando. Probó una vez más que es novillero enterado, elegante y sereno, que sabe comerse las brevas como el que más. En la plaza oímos á varios espectadores que, toreando, les gustaba mucho más Ballesteros que Joselito. En el cuarto, con muchos pitones y manso, le aliñó con sabiduría para atizarle una entera en todo lo alto, un poquito delantera. (Ovación enorme, por lo de antes y lo de ahora, y segunda oreja que corta Ballesteros en Madrid).

Zarco, en el segundo, mogón de ambos, toreó valentón para dar dos pinchazos buenos y una estocada, dejándose coger. (Palmas). En el otro, cuya muerte brindó á Muley Haffid (¡cuidado con los brindis á este señor, coletudos, que os vais á parecer á ciertos periodistas!), dió una serie de pases magníficos, molinetes, naturales, de pecho, todo ceñidísimo y "pasando" el toro de verdad. Un excelente pinchazo, recibiendo, y varios más al volapié, fueron causa de que Zarco no cortase otra oreja, pues si tras de la faena que hizo mete una estocada, todavía dura la ovación. No obstante, escuchó ensordecedores aplausos...

García Reyes despachó á su primero con mucha valentía, quizá con exceso, por lo que se atropelló mucho, de una buena y varios intentos, siendo volteado en un pase. Al último, inlidiante en absoluto, de manso que era, le tumbó de dos ó tres pinchaduras al hilo de las tablas.

Bregandó y banderilleando, Morato y Robles. La novillada, muy entretenida.

## VISTA ALEGRE

Ganado de Terrones.

Primero.—Un novillejo negro y pequeño. El caballero en plaza mete unos cuantos rejones, como puede, al buey. Hierro no puede hacer nada con la muleta, pues el buey no se arranca. Un pinchazo, otro y descabella á la primera. (Palma á la voluntad.)

Chatillo de Baracaldo dió muerte al segundo novillo de dos estocadas.

En el cuarto estuvo pesado, y la presidencia le mandó dos recados.

Arreba, debutante, despachó al tercero de un pinchazo y media contraria.

El quinto y último lo mandó á la enfermería con una herida en la región pectoral izquierda.

Hierro terminó la corrida como pudo.

## TETUÁN

Los toros de Torres, regulares.

Faroles dió muerte al primero de una atravesada y un descabello al cuarto golpe.

Al tercero la mató de una estocada atravesada.

Rojillo dió cuatro pinchazos y una estocada caída.

Y terminó la corrida de una estocada ladeada.

Por ahí anda una fotografía de Joselito matando en Zaragoza al toro ideal de Trespalacios, en el que armó un enorme alboroto la tarde de la tercera corrida.

Si viesen esa instantánea los zaragozanos que pidieron la oreja y aplaudieron aquella faena, nos jugamos la piel á que cambiaban de opinión.

Joselito, es verdad que entró á matar llevando en vez de muleta una americana; pero esto no justifica que á un toro noble y tonto (al que empezó á torear en un lado de la plaza y concluyó en el más opuesto) le arreara un sartenazo á paso de banderillas, con el brazo suelto y hasta volviendo la cara.

Nosotros no publicamos la instantánea aludida porque su dueño nos lo ha prohibido; pero si alguien duda de nuestras palabras, le mandaremos el nombre del aplaudido fotógrafo para que éste le desengañe.

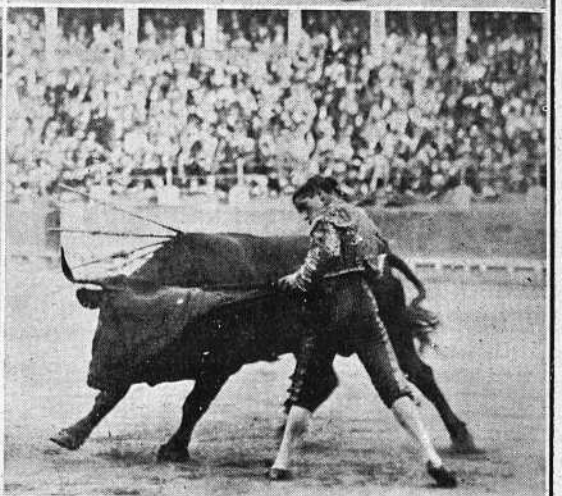
## LA VERDAD EN SU SITIO

Con gran satisfacción, los que admiramos las dotes artísticas del lidiador que las posee, sin reparar en ruines miras, hemos visto brillar la verdad en la fantástica y calumniosa aureola de españolismo creada en torno de la prestigiosa figura taurómaca Rodolfo Gaona.

Ahora bien; como me cuento entre los que creen que el maravilloso arte de lidiar reses bravas no es incompatible con la procedencia del individuo que lo ejecute, no tengo por menos que deplorar la falsa y difamatoria campaña sostenida por ciertos señores sin conciencia que se titulan defensores de nuestra hermosa fiesta nacional contra uno de sus más dignos mantenedores.

Gran idolatría siento por el españolísimo y castizo arte, quizá por lo que de español tiene; pero ante la sagrada palabra "Patria" declinan todas mis afeciones, y la conciencia no me permitiría abrigar el menor átomo de admiración hacia el que ofendiese su glorioso emblema; pero estoy convencido que la falsa especie propalada obedece á contrarrestar los méritos artísticos del famoso lidiador, al cual sus detractores, ya que no pueden restar valor á su labor ante las fieras, recurren á la calumnia como medio de combatirlo.

JOAQUIN F. CABALLERO



**De las corridas de Zaragoza.**—Joselito en el par del alboroto al quinto de Trespalacios. —Una gran verónica de Saleri II. —El mismo espada en un quite de rodillas —Juan Belmonte en un pase de muleta—El mismo en un molinete colosal.—Joselito en el toro del alboroto, momentos antes de matarle á paso de banderillas.—Fots. de Baldomero.



# La vacante de un as.

Con este título publica nuestro estimado colega "El Mercantil Malagueño" el siguiente artículo:

"Uno de los ases de la actual baraja taurina hace "mutis por el foro" y se retira á la placidez de la vida privada. Rafael Gómez, el Gallo, se decide á doblar la cresta y dejar un puesto donde tantas glorias y tantos fracasos encontró en las distintas fases de su carrera artística. Sin embargo, el famoso calvo se va de los toreros contente y satisfecho para dejarle el paso á otro que ostente el título de sostenedor de una de las pilastras del solio taurino; no, Rafael, quizá convencido de que no es sólo arte y ciencia lo que necesita el torero, se declara vencido ante sus pocas facultades y abandona el sitio que llegó á ocupar por sus grandes merecimientos.

Su retiro deja un vacío que ya echará de menos la afición á la lidia de reses bravas. Pero, en fin, es el caso que Rafael se retira; y, según sus íntimos, sin despedida ni relumbrones, quizá porque no se aviene á quedar obsecurecido en ese arte donde él tanto brilló, al que tanto esplendor dió y en el cual llegó á ser el ídolo del pueblo. ¿Buscará Rafael descanso para luego volver á la lucha con mayores bríos? ¿Quién sabel... Mientras esto sucede ó no, queda vacante una plaza de as, y no es cosa de declararla desierta; no se puede, ni aun momentáneamente, dejar vacío un sitio en las altas regiones taurómacas, por propio decoro y esplendor de la clase.

El cónclave debe reunirse. El que nombra ases, Papas y satélites de la comunidad taurófila debe fijar su sapientísima retina en el egregio candidato con probados méritos para ser elevado á la categoría de as.

Dejemos al "Papa" en su doble papel de jefe supremo y as... de lo que sea. Sigamos reverenciando al inclito "Sordao romano" en su alta investidura, y ensalzando á Juanito Cataclismo como docta y espeluznante primera figura. Pero ¿y el otro lugar? ¿Quién lo ocupa? Y ante esta lógica pregunta de la grey taurina, todos, grandes y chicos, volvemos contristados los ojos hacia los que tienen consignado en su hoja de servicios méritos suficientes para que sea ungido; y por miopes que seamos, surge ante nosotros una figura prestigiosa, una brillante estrella, cuya luz propia eclipsa á todos los aspirantes al codiciado puesto.

La elección no admite dudas:

¿Quién no ha visto en la candente arena la estatutaria figura de ese lidiador de broncea tez, de ese artista que cultiva la línea cual otro ninguno, que recuerda en su innata elegancia, sin desplantes bufonescos, á Fuentes y Lagartijo?

Descendiente de Moctezuma y Guatimazin, es capaz de llorar una derrota, pero nunca arrodillarse ante el peligro.

Si lo observáis, descubriréis en él al descendiente del azteca, que es ante la muerte la esfinge cuyos músculos no se conmueven, cuyo rostro no se colora, impassible, frío, sereno, sublime hasta en su gesto de eterna ironía, de desprecio, cuando está frente á la fiera.

Su nombre, Rodolfo; nombre de leyenda, segura-

mente ha asomado á vuestros labios. Sí, sólo para Rodolfo Gaona puede mostrarse unánime la opinión; únicamente para consagrar á este artista todos los votos pueden expresarse en uno solo, en el siguiente: "Sea".

¡Y bien elegido está! Porque vamos á cuentas. Se ha dado en llamar "as" en la presente etapa taurina al lidiador que demuestra poseer un alto grado de ciencia, valor, arte y los demás componentes para destacarse en la difícil tarea de lidiar toros bravos; y nadie como el torero mexicano para ostentar con verdadera justicia cuantas notas de sobresaliente se necesitan, acopladas á las matrículas de honor que corresponden á todas las suertes del toreo.

Elegancia, único mantenedor del clásico Antonio Fuentes, artista como el más consumado de los primates; pundonoroso, de la cepa que dió matadores como Frascuelo y Espartero; concienzudo y enamorado de su arte como el que más, lleva al palenque un estilo propio que lo ha hecho destacarse á fuerza de méritos y á fuerza de hacerlos resaltar.

¡Habrá quién ponga un perol! Habrá quien quiera escamotear lo palpable y evidenciarnos por tal caso; pero nosotros somos justos y ponemos en la papeleta de examen todo el rigor de la asignatura; pero, si la sabe el discípulo, merece nuestra aprobación, y con ella el fallo de los cuarenta y ocho tribunales restantes, que en forma de público otorgan sus aplausos al excelentísimo torero.

Y esto ha hecho Gaona. Llegó y venció como César, se impuso contra viento y marea y demostró que su arte es de la más pura escuela sevillana, que su estilo es de clasicismo riguroso; y como domina todas las suertes del toreo, como goza fama de magno rehiletero y de bravo y excelente estoqueador, aquí tienen ustedes cómo al descendiente de Moctezuma es al que por derecho propio le corresponde la vacante de as.

Y no se crea que es tan fácil designar un nombre cuando tantos candidatos aspiran al honorífico sitio. Altos y bajos, grandes y chicos, apasionados y admiradores, se creen que lo suyo es lo mejor; pero como la razón y la equidad se imponen, en esto, como en todo, elevará la justicia al lado de los tres ases reinantes el nombre del prestigioso artista Rodolfo Gaona, y para esto basta seguir un momento la campaña actual del elegante torero.

Yo no sé quién da estos títulos; pero se otorgan cuando la afición denomina á sus diestros favoritos con nombres distintos de los demás; y al retirarse el "divino calvo" del arte de los toros, otro torero que también diviniza el arte es el llamado á ocupar su puesto, y, como yo no soy solo en esta opinión, pues la recojo de la voz del pueblo, y ésta dicen que es voz del cielo, Gaona quedará elevado al puesto de primera figura, llámese as deoros ó de otro palo, ó bien fenómeno ú otra cosa, pero en realidad torero de la más alta categoría que ha escalado lo difícil, los ascensos, por sus grandes merecimientos.

Conque, señores del tribunal supremo taurómaco, á extender el nombramiento de as á favor de Rodolfo Gaona, cuyo título en reñida oposición lo tiene hace tiempo ganado y por derecho propio le pertenece.

K. T.»

## QUINTANAR DE LA ORDEN

26 de Septiembre.

Reses de D. Eduardo Olea, para Curro Vázquez y Flores.

Con gran entrada y cielo encapotado y un airazo con vistas á ciclón, comienza la corrida, después de la hora anunciada, por esperar el tren de Villacañas, que ha traído 700 aficionados.

Al salir las cuadrillas son aplaudidos los matadores, en memoria de su buen comportamiento en la corrida del año anterior.

Primero.—Negro, grande, bien armado, meano; resulta un poco tardo para los piqueros, pero demuestra poder derribando.

Vázquez se luce en quites. Bazán y Cofre banderillean bien, especialmente el primero. Vázquez molestado por el viento, reduce al morlaco á fuerza de riñones y larga un pinchazo bueno; después, entregándose, da una tremenda estocada, quedando colgado del pitón de la pupa; pero el toro cae como herido por el rayo. (Ovación, oreja, etc., etc.)

Segundo.—También negro, muy bonito, astifino, con tipo saltillesco, muy abanto. Le para los pies Flores con elegancia y adorno. (Ovación.) Primer tercio, animado, pues el bicho es pegajoso y da lugar á que Flores entusiasme quitando á "Quilín", que pica entrando corto y derecho. Pepín y Manteca cumplen banderilleando. Flores, luchando con el viento, es arrollado por el de Olea en los primeros pases; pero con coraje entra, para un buen pinchazo, una gran estocada, marcando los tiempos, y un certero descabello. (Ovación, oreja, etc., etc.)

Tercero.—Negro, grande y afilado, de púas. Al principio, frío al hierro; pero después se crece al castigo, y el tercio se anima, pues los picadores, ¡qué rareza!, no están pelmas, ponen buenos puyazos, y ambos matadores hacen bonitos quites, siendo aplaudidísimos. El presidente cambia el tercio, y es abucheado. Vázquez aplaca los ánimos y clava un magnífico par. (Aplausos.) Negrón parece medianamente. Vázquez empieza con un gran pase de rodillas, y con pocos pases más dados muy cerca, se perfila y entra muy en corto y derecho, encunándose, saliendo por el aire, y el toro electrocutado. (Orejas, rabo, etc.)

Cuarto.—Más negro que el hollín, más toro que ninguno, con mucha madera, afilado del lado de la pupa y astillado del izquierdo. Da tremendos batazos, tomando ocho puyazos, y Vázquez y Flores acuden bien al peligro, valientes y adornados. Flores, muy fino y clásico, andando hasta la cara, pone un par que ni dibujado. (Ovación.)

Manteca banderillea bien. Sigue el ciclón molestando; pero Flores, con enorme valentía, muletea corajudo y adornado, matando al toro de media superior. (Ovación.)

Quinto.—Negro por no variar y cornipaso. Sale con muchos pies, que le para Vázquez valientemente. (Aplausos.) Los picadores, ¡qué sorpresa!, siguen muy trabajadores y picando en lo alto. Los matadores, muy bien en quites, pues el toro es muy bravo. Negrón y Finito de Sevilla, bien en banderillas. Vázquez torea con valentía, dando un gran pinchazo, del que sale rebotado y con un puntazo en el muslo derecho. Después, al hilo de las tablas y llevándose el arma sin querer, una gran estocada y un certero descabello. (Ovación.)

Sexto.—Negro, grande, bien armado y con tipo de morucho. Blando para los piqueros, fué fogueado por Manteca y Pepín, bien y pronto, y Flores, teniendo muy en cuenta el pavo y el ciclón, que seguía en crescendo, alegró de un poco lejos y endilgó al de Olea, con extraordinaria habilidad, una estocada algo perpendicular, pero de efecto fulminante. (Ovación.)

Resumen: La corrida ha satisfecho, pues cinco toros han sido bravos y bien presentados, y Vázquez y Flores han estado valientes y afortunados; es imposible estar más, teniendo en cuenta tarde tan desaplicable.

LUCAS DUPUY

## JAÉN

19 de Octubre.

Seis de Guadalest. Celita, Joselito y Posada.

Con gran animación se celebra la anunciada corrida.

Asiste á la corrida S. A. la infanta doña Isabel, que fué objeto de una cariñosa ovación al presentarse en el palco.

Las cuadrillas son saludadas con aplausos al hacer el paseo.

Rompe plaza un toro berrendo en negro, al que Celita para los pies con varias verónicas buenas.

Cuatro varas por dos caídas componen el primer tercio.

En banderillas sobresale Pelucho.

El toro llega suave á manos de Celita, quien, después de realizar una faena tranquila de muleta, larga un pinchazo y media estocada. (Palmas.)

El segundo, cárdeno, grande, salta de salida al callejón.

El primer tercio se compone de cuatro varas por un descendimiento.

Almendo y Blanquet parecen superiormente.

Joselito encuentra al toro huído; pero después de darle varios pases soberbios, consintiendo mucho, se apodera del animal, que se muestra obediente y noble.

En cuanto que la res iguala dá Gallito un pinchazo; continúa con varios pases y termina con media buena y un descabello á pulso. (Ovación.)

Posada saluda al tercero con varias verónicas para fijarle.

Cuatro veces acomete el bicho á los de aupa, causán-

PEDID

ANÍS BALLESTEROS

T. LÓPEZ CORDONCILLO ZARAGOZA



doles dos caídas. Un picador raja al toro, motivando grandes protestas.

Posada, previa una faena breve y de cerca, da un pinchazo y media estocada y termina con un descabello.

El cuarto, también cárdeno, Celita le torea por verónicas, oyendo palmas.

Sufre el liecho cuatro varas por dos tumbos, proporcionando ocasión a los matadores para lucirse en los quites.

Toma los palos Celita y quiebra un buen par, seguido de medio al cuarteo y de otro superior. (Palmas.)

Después el diestro gallego brinda a la infanta y hace una faena valiente, dando buenos pases; sufre una colada; termina su laboriosa faena con media delantera, perpendicular; otra en igual forma y un descabello. (Palmas y regalo.)

Quinto. Negro.

Cinco varas, tres caídas y quites soberbios de Joselito, que al cambiar el tercio coge los palos. Hace una preparación de filigrana y clava tres pares. (Ovación.)

El toro llega incierto y Joselito le da unos muletazos; da un volapié y descabella. (Ovación y petición de oreja.)

Sexto. Posada veroniquea bien. (Palmas.) Muletea valiente y mata de dos medias estocadas. (Ovación.)

K. MILO

## PUERTO DE SANTA MARÍA

10 Octubre.

Se lidiaron cuatro becerros de la tierra (procedencia desconocida), que tuvieron poca presencia, poca bravura y poco poder.

Manuel Baena "Currito" tuvo una tarde feliz. Toreó de capa muy bien, por verónicas, parado y con los pies juntos. Con la muleta anduvo valientísimo en los dos, y practicó algunos muletazos con hechuras y demás.

Matando, hecho un monumento, soltó dos estocadas sin pero, y cortó cuatro orejas (dos de cada toro) y los dos rabos. Salió en hombros.

Francisco Labone superior en el segundo, que fue ovacionado, con oreja y rabo.

Al último no lo pudo estoquear, porque el público, ebrio de entusiasmo, se arrojó al ruedo y se lió con el infeliz becerrito, consiguiendo matarle a puñetas.

MATA



Víctima de una cornada, y después de grandes sufrimientos, ha fallecido en Bilbao Francisco Padey, cochero y criado del marqués de Villagodio.

El infeliz Padey fué herido por un toro de los que se lidiaron en Bilbao en la plaza de Indauchu, el 26 de Agosto último, sucumbiendo después de llevarse cerca de un mes padeciendo horriblemente.

El matador de toros Torquito se encuentra mejor del percance sufrido en Madrid.

Ha sido autorizado por el médico para que salga a la calle con el brazo en cabestrillo. La herida tardará quince días en cicatrizar, por lo que pierde Torquito las dos últimas corridas que tenía contratadas.

Se ha encargado de la representación del valiente

matador de toros Agustín García Malla nuestro particular amigo D. Francisco Casero, con domicilio en Madrid, Alcalá, 134, segundo.

## ¿QUIÉN LLENA LAS PLAZAS?

Si Joselito no ha llenado la plaza de Valencia, que es una de las capitales donde abundan los gallistas, en domingo, matando él solo seis toros y siendo estos toros de Miura, ¿hacen ustedes el favor de decirnos con qué cartel la llenará?

En breve se inaugurará en Lérida un club belmontista, cuyos principales fines son gestionar la edificación de un circo taurino de mayor capacidad que el que hoy tienen.



292. D. F. D. P. (Santander).—El "Manual del aficionado" se seguirá publicando en breve; la abundancia de original ha sido la causa de la suspensión.

293. D. L. G. (Lérida).—El reglamento que desea puede pedirlo a Sevilla, "Club Belmonte".

294. D. J. B. (Vizcaya).—Tiene usted mucha razón; en Sevilla, cuando Espartero contaba por millares los partidarios, Guerrita tuvo por fuerza que sobreponerse e hizo faenas colosales.

Hubo muchas peticiones de oreja, y jamás presidente alguno tuvo la osadía de faltar a lo reglamentado y respetado por todos.

Más tarde Reverte, Bombita y Pepete, con gran número de idólatras, tampoco lograron esa distinción.

Y, por último, Belmonte ha hecho faenas enormes con miuras, y tampoco ha cortado oreja, a pesar de ser pedida por todos los espectadores.

¿Era gallista el concejal presidente?



## REVISTA TAURINA.

### EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

#### SUMARIO

Mazzantini.—El coleo de Martincho.—Revista de toros (7.<sup>a</sup> corrida de abono), por D. Jerónimo Quelto.

#### MAZZANTINI

Toda la primera plana se dedica á este diestro, que acababa de tomar la alternativa (el jueves 29 de Mayo de 1884). He aquí los párrafos más substanciales del artículo: "... hoy por hoy el torero no existe. A bien que los toreros, en la verdadera acepción de la palabra, no nacen hechos y derechos de la noche á la mañana, y por arte de encantamiento, y Mazzantini necesita aún mucho, muchísimo, para llegar á serlo." "Demostró, pues, Mazzantini tener una muleta de más ó menos lucimiento para los que no miran sino lo superficial de la brega; pero de ningún castigo y de ninguna defensa para los que saben establecer diferencias entre un matador que torea á un toro y un toro que torea á un matador." "La rapidez vertiginosa con que Mazzantini se arroja es tal, que sus estocadas resultan á volapié forzosamente, porque no dejan al toro ni aún tiempo para hacer un movimiento. Hay, pues, en ello algo de basto, de ordinario, de brutal, si se nos permite la frase; pero hay también le revelación de un valor á toda prueba, y sería una necedad supina, sería un imposible exigir más de un lidiador que comienza ahora formalmente su carrera." "¡Estocada por toro! Este es el bello ideal de los aficionados actuales, y aquí está hoy por hoy el éxito de Mazzantini."

#### EL COLEO DE MARTINCHO

Este es el motivo del dibujo en la plana central, debido al lápiz de Chaves.

#### REVISTA DE TOROS

7.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO.—1.<sup>o</sup> DE JUNIO  
DE 1384

Toros de D. Diego y D. Pablo Benjumea, vecinos de Sevilla. Cuadrillas, las de Bocanegra, el Currito y el Gallo.

Bocanegra, de carmesí y plata, despachó á su primero de una estocada atravesada, arracando de lejos, un pinchazo en hueso, cayendo el espada del encontronazo, y un metisaca ignominioso á paso de banderillas, con desarme, y á su segundo de media atravesada y trasera, un pinchazo en hueso, un volapié barrenando, otro y un hajorazo á un tiempo.

Currito muleteó bien á su primero y le despachó de una estocada caída y un descabello; al otro le atizó una contraria y caída, descabellándole al primer golpe.

El Gallo, de verde y oro, se desconfió con la muleta en su primero y le arreó un metisaca en el pescuezo á paso de banderillas; pero en el que cerró plaza se sacó la espina, atizando una honda y algo contraria.

Guerrita, que banderilleaba con el Gallo, quedó medianamente con los palos.

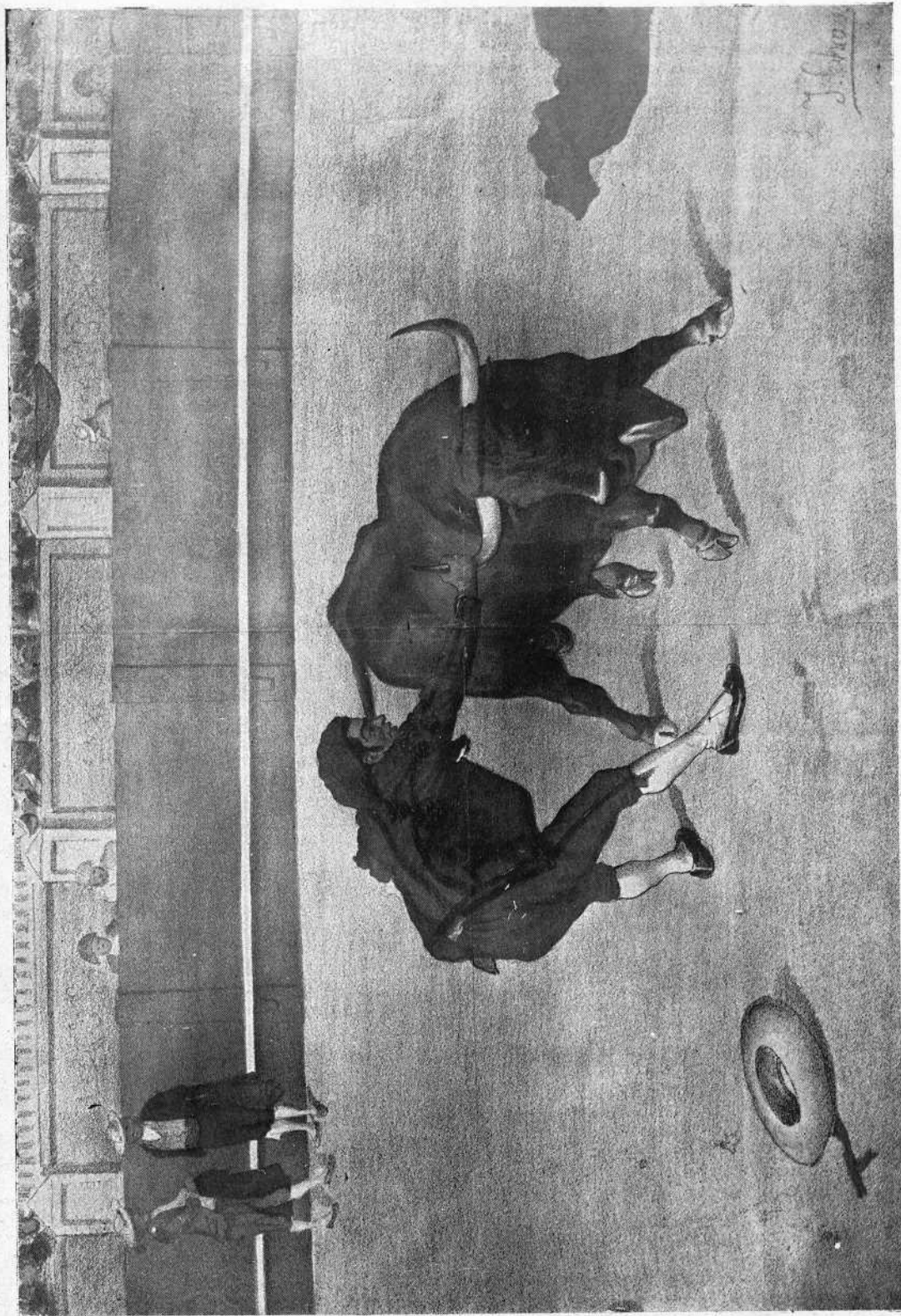
El picador Manuel Crespo alternaba por primera vez.

Anunciábase que el próximo domingo 8 se verificaria la corrida extraordinaria á beneficio del Hospital provincial con Lagartijo, Frascuelo, Currito y Gallo, y cuatro toros del duque de Veragua y cuatro de la viuda de Muruve.





# LA LIDIA



En este grabado aparece Martincho coleando, suerte á que en la época del valiente torero vascogado se daba gran importancia por los aficionados. Si hoy un espada rindiase y tumbase á un toro valiéndose de un coleo, como hacia Martincho, probablemente se le silbaría en vez de aplaudirle.

# ÍNDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros

**Agustín García (Malla).**—A su nombre, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julián Sáinz (Salerí II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, Huertas, 55 y 57, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, plaza del Progreso, 16.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—A su nombre: León, 18, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

## Matadores de novillos

**Alejandro Irala.**—Apoderado: D. Francisco Barduena, Pelayo, 21.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29.

**Blas Torres (Lunarito).**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, segundo, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha. Madrid.

**Enrique Cano (Gavira).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Enrique Rodríguez (Manolete II).**—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 34, segundo, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Florentino Ballesteros.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Feliciano Berná.**—Apoderados: D. Francisco Herencia, Moratín, 30, tercero, Madrid, y D. Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

**Francisco Bonal (Bonarillo hijo).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24.

**Francisco Fiñana (Madriles).**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines, 10, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

**Gaspar Esquermo.**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Travesía de la Ballesta, 1, principal.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado: D. Juan Yúfera, Huertas, 55 y 57, Madrid

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos.**—Matadores: José Blanco (Blanquito) y Manuel Belmonte. Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito ZumeI (Infante).**—Apoderado: D. Picarde Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Jerónimo Loizaga (Chatillo de Baracaldo).**—Apoderado: D. Antolín Arenzana (Recajo), Jacometrezo, 80, Madrid.

**José Amuedo.**—Apoderado: don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, principal, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3.

**José Soler (Vaquerito).**—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

**José Zarco.**—Apoderado: don Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Juan Solís (Cantillana).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", café Colonial, Madrid.

**Juan Corrales.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Magdalena, 19.

**Luis Guzmán.**—Apoderado, don José Yúfera Cordornú, Huertas, 55 y 57.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito, "Letras", Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1

**Mariano Montes.**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53, duplicado, tercero, Madrid.

**Mariano Segovia (Rito).**—Apoderado, D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda.

**Manuel García Reyes.**—Apoderado, D. Juan Cabello, Pez, 25.

**Pedro Pavesio (Formalito).**—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, tercero, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Ramón Fernández (Habanero).**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, primeor, Madrid.

**Sebastián Suárez (Chanito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Severino Busto (Praderito).**—Apoderado: D. Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, principal,