



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION:	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3 »
Ultramar y extranjero.....	6 »
Colecciones del número 1.º al 60.	
años 1.º y 85.....	10 »

ADMINISTRACION:
LAZO, 8. PRINCIPAL DERECHA

Número suplemento, 10 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15 »
Ultramar y extranjero, precio doble	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

IMPORTANTE

A nuestros lectores, suscritores y corresponsales

Por causas ajenas á la voluntad de la Empresa no se ha podido publicar el crómo correspondiente á éste número, cuya falta subsanaremos en el presente mes, cumpliendo el compromiso que tenemos contraído con nuestros abonados y favorecedores.

Siendo este número completamente extraordinario, su precio para el público será el de 10 céntimos de peseta.

Para los señores corresponsales será de pesetas 1'50, los 25 ejemplares, admitiéndoles, por dicha circunstancia y solo en este número, la devolución de los sobrantes que puedan resultarles en la venta.

ARANJUEZ

El viaje

A las siete y cuarto estábamos en la estación dispuestos á que nos condujeran á ver la corrida cuanto antes; nos acomodamos en los coches los que pudimos, y nos dispusimos á sufrir toda la ira de un sol de justicia, cuyos rayos caían sobre la tierra amezando derretir los sesos al más pintado.

El reloj de la estación marcó las siete y treinta y cinco, hora señalada para la salida, la máquina dejó oír un silbido y los viajeros prorrumpieron en un elocuente viva á Córdoba.

Luego, á una voz de mando por algún héroe de las artes dada, comenzó el tren á trepidar, andando con un trágico de fiera encadenada.

Desde las ventanillas pudimos observar que muchos de los que pensaban acompañarnos, se habían quedado en tierra, compungidos é iracundos contra los desgraciados empleados, que maldita la culpa que tenían.

Seguimos en continuo movimiento por aquellos *andurriales*, y á medida que el tren se aproximaba al sitio de llegada, la alegría iba creciendo y los vasos de vino se sucedían, hasta el punto de que mucho antes de la mitad del camino, había ya aficionado que estaba en el prólogo de una soberana *jumera*, entonando destempladas malagueñas y haciéndose la ilusión de que cantaba el *spírto gentil*.

Por fin, á las nueve y media el silbido de la máquina nos anunció que estábamos cerca de Aranjuez, y poco después nos convencimos de ello apeándonos en la estación del real sitio, llenos de polvo y achicharrados.

La fonda de Pastor

Estaba concurridísima, siendo muy difícil encontrar un asiento, lo cual nada tiene de extraño, pues es proverbial y merecida su fama.

Don Manuel Pastor, hermano de Angel, nos obsequió con un espléndido almuerzo en el que no supimos qué admirar más, si el buen condimento de los manjares ó la exquisita finura y amabilidad de nuestro anfitrión.

En la fonda paraba Rafael, que había llegado en el correo de Andalucía, acompañado de su cuadrilla.

Después de dar tres ó cuatro *volapiés* á las tajadas, nos dispusimos á esperar la ansiada hora de la corrida.

**

Los toros.

- 1.º *Peluzo*, negro, bragao, abierto, nueve varas, tres caídas y un caballo.
- 2.º *Regatero*, negro meano, cornicorto, ocho varas, dos caídas y un caballo.
- 3.º *Panadero*, jabonero, bien puesto, seis varas, cinco caídas y dos caballos.
- 4.º *Buen mozo*, colorado, bragado, bien armado, siete varas, y tres caídas.
- 5.º *Aguardentero*, berrendo en negro, capirote, botinero, ocho varas, tres caídas y dos caballos.
- 6.º *Media cara*, cárdeno, bragao, salpicado, once varas y tres caídas.

A banderillas y muerte llagaron los toros de Veragua buenos, sobresaliendo el que se corrió para abrir plaza.

El último fué el peor; hizo toda la faena huido y fué blando al castigo.

**

Los diestros.

Rafael alcanzó un triunfo completo y una ovación que duró toda la tarde. Hubo momentos en que el entusiasmo se apoderó de la mayoría de los espectadores, y éstos gritaban y aplaudían al cordobés con toda la fuerza de sus manos.

El primer toro llegó á la muerte muy bueno y Rafael se hizo aplaudir, empleando un trasteo compuesto de un pase natural, otro cambiado, dos con la derecha, uno en redondo y tres altos, buenos en su mayoría. La estocada resultó contraria, porque Lagartijo se metió mucho.

En el segundo toreó de muleta admirablemente, ejecutó el pase cambiado de salida contraria, dió algunos en redondo superiores y uno forzado de pecho, cogió dos veces hueso y atizó una estocada á volapié hasta mojarse los dedos, entrando y saliendo muy bien.

En una de las veces que el toro arrancó hácia el diestro, tropezó éste en un caballo muerto y cayó delante de su enemigo, que saltó por encima de él y siguió su viaje sin fijarse en el bulto.

Al tercer toro lo abanicó Rafael á conciencia empleando siete pases entre los cuales hubo tres en redondo magistrales; despues se metió con coraje y recetó una estocada por todo lo alto, pero algo tendida; se deslució un tanto la faena, porque el matador intentó tres veces el descabello, consiguiéndolo al fin con la puntilla.

El último que Lagartijo estoqueó no tenía intencion ninguna ni buscaba el bulto; pero se quedaba en algunos pases y al sentir el hierro se encogió, lo cual no fué obstáculo para que el cordobés hiciera por el toro y le diera pasaporte de una estocada superior.

Los lagartijistas pidieron que su ídolo pusiera banderillas, y éste cogió los palos y entró dos veces con mucha inteligencia; si los dos pares no fueron de gran lucimiento, fué seguramente porque la res no se prestaba; pero, insistimos sobre ello, Rafael se metió bien la primera vez y muy bien la segunda, clavando un buen par andando que le valió palmas, así como el primero que puso, aunque era algo delantero.

Pero donde el cordobés estuvo inimitable fué en la brega, y sentimos no estar de acuerdo con las opiniones de algunos *rabiosos* frascuelistas.

Hizo Rafael quites de verdadero maestro, medias verónicas muy ceñidas; largas, rematadas con elegancia y ejecutadas como él sabe hacerlo, y además de esto una infinidad de juguetes, palmadas en el testuz, pataditas, etc., etc. En el remate de una media verónica, se arrodilló delante de la fiera llamándole la atención con la mano y acariciándola como si se tratara de un manso animal.

Esto, que algunos censuran diciendo que sólo lo hace un matador de novillos, demuestra mucho corazón y un gran conocimiento; se lo hemos visto hacer al Gordito y hemos aplaudido todos sin excepcion de ninguna especie; no recordamos haber visto ningún novillero hacer tales prodigios, y si alguno lo ha intentado, le ha resultado siempre una cosa ridícula por arrodillarse á bastante distancia.

Sintetizando: Rafael mereció una ovacion tan entusiasta como la que le tributaron sus admiradores. Bravo al herir, maestro toda la tarde y con muchos deseos de satisfacer al público, ¿puede hacer más un torero? El más exigente no se hubiera atrevido á pedir nada al cordobés.

GUERRITA: Valiente siempre y en la cabeza toda la tarde, se hizo aplaudir también y con justicia.

Mogino fué el héroe entre los banderilleros.

El sexto toro, que estaba huido, saltó la barrera engancho á un criado de Lagartijo y produciéndole una herida de gravedad.

La vuelta

Los que habian salido ilesos de la fiesta, en la cual hubo sendos garrotazos y algunos heridos, se dirigieron en tropel hácia la estacion, tomando los trenes por asalto y armando dentro de ellos un continuo jaleo hasta la llegada á la corte.

Fran las doce de la noche, y todavía se oian por las calles de Madrid los vivas á Córdoba que tanto abundaron en Aranjuez.

PIRRACAS.

Nuestro corresponsal de Granada nos remite la siguiente

APRECIACION

de la corrida celebrada el dia 25 de Junio de 1886

LOS TOROS. De doña Teresa Nuñez de Prado. Todos malos, haciendo imposible la lidia y direccion de plaza. El tercero no tomó ninguna vara. El presidente ordena banderillas de fuego, y entre las protestas del público pone Pulguita un par, que no arde. Por fin es retirado al corral. El cuarto, sexto y séptimo, fueron menos bueyes, pero sin que merezcan reseñarlos.

FRASCUELO, en el primero da un pinchazo y una corta, caída y delantera; en el cuarto una estocada muy buena á volapié, muriendo el toro sin necesidad de puntilla; en el sexto, cuatro pinchazos en hueso, una corta y un descabello al tercer intento.

MAZZANTINI, al segundo toro que estaba completamente huido, tuvo la suerte de descordarlo de una estocada; el quinto se echó aburrido, despues de darle Luis cinco pinchazos, una estocada corta y un intento de descabello; al séptimo le dió una gran estocada que hizo rodar al toro.

EN RESUMEN: La corrida una castaña de primera, pues es ignominioso pagar 450 pesetas á la sombra para ver lidiar bueyes que hubieran sido más útiles en la agricultura.

Los lidiadores mal, aunque les sirve de alguna disculpa las condiciones de las reses.

La presidencia, sumamente desacertada.

Siete caballos muertos... de susto.

Hasta mañana, que torear Lagartijo y el Espartero.

Reseña de la corrida de toros celebrada el dia 26 de Junio de 1886. Ganaderia de Lafitte.

A las cinco en punto tomó asiento en el palco presidencial el Sr. Gonzalez Alba y hecho el despejo y paseo acostumbrados, Granito dió suelta á

El primero Negro, bravo y boyante. Recargando; toma seis varas de los de tanda. El Torerito deja un par algo desigual, dando el quiebro; Juan Molina, una salida falsa y luego un par superior al cuarteo. Por último, un par muy bueno al cuarteo de cada uno. Lagartijo dá fin del cornúpeto de una estocada, estocada algo delantera, despues de diez y ocho pases, siendo aplaudido.

Segundo. Boyante y duro como el anterior. Corniabierto. Le pinchan siete veces. En tres

viajes dejan Malaver y el Sevillano dos pares malos.

El Espartero lo pasa con tres naturales, uno con la derecha y uno de pecho, movidos; suelta media estocada caída y atravesada. El puntillero á la segunda vez.

Tercero. Berrendo en negro. Toma siete puyazos con voluntad, pero doliéndole el hierro. Manene cuelga medio par y uno bueno al cuarteo. Guerrita un palillo. El maestro dá dos naturales, dos de pecho y uno en redondo, y se deja caer con una superior estocada á volapié. La mar de palmas y la oreja del berrendo.

Cuarto. Berrendo en negro, capirote, botinero y de poder. Recibe ocho varas sin ser castigado mas que en la última, pero pagando buenos tumbos á los picadores. Julian Sanchez y Malaver dejan tres buenos pares al cuarteo. El Espartero dá algunos pases buenos, entre ellos, uno forzado de pecho. Una corta perpendicular, dos pinchazos y media muy buena á volapié bastan para que el toro se eche, el cual es regalado al diestro, que escucha muchas palmas.

Quinto. De la misma pinta que el anterior. Bravo y de gran cabeza. Salió rematando en las tablas y se astilló un cuerno. Nueve puyazos. En una caída de Juanerito colea Lagartijo al toro con oportunidad. Guerrita deja un par al cuarteo y otro de frente, superiores. Lagartijo dos al cuarteo, magníficos. Rafael dá cuatro naturales, un cambio algo sucio, dos en redondo, uno cambiado y dos con la derecha para una monumental estocada á volapié, que le valió la oreja y una ovacion merecidísima.

Sexto, berrendo en negro, botinero, lucero, y veletto del izquierdo. El más flojo de la tarde, tomó cinco varas. El Lolo prende par y medio, malos, al cuarteo, y Julian Sanchez dos pares al cuarteo, el primero superior. El Espartero termina con el toro y con la corrida de cuatro pinchazos y una buena en las tablas.

EN RESUMEN, la corrida muy buena.

Los toros buenos, especialmente el quinto. Rafael esta tarde «ha querido» y con eso está dicho todo.

Como director de lidia, muy bien. Vestía de verde y oro.

El Espartero, valiente hasta la temeridad y pasando con la mano izquierda, como debe hacerse. Lucía terno azul y negro.

Los dos espadas incansables en la brega.

Los banderilleros de Lagartijo bien, especialmente Guerra; de los del Espartero, Julian Sanchez en un par.

Los picadores aceptables.

La presidencia bien.

Arenques muertos, 12.

J. R. DE VALDOMORA.

E. CHURAS

Con este pseudónimo firma un artículo un aficionado y lo publica en *La Lidia* contestando al que insertamos en el número 9.

El artículo se titula á ¡Que vuelva Rafael! y con solo el epígrafe se comprende que su autor está conforme con el fondo del nuestro, á pesar de los ataques que E. Churas pretende dirigirnos.

Empieza el aficionado por declararse frascuelista *enragé*, pero al mismo tiempo asegura ser imparcial; esto es tan difícil que en nuestro concepto son dos cosas enteramente opuestas.

Nosotros, frascuelistas *archienragés* si se nos permite la frase, deseamos que Rafael venga y así lo hicimos constar en nuestro modesto trabajo.

Pero díganos ahora el Sr. E. Churas, ¿qué tiene que ver Frascuelo con la desaparición de Rafael de nuestro circo? Porque el aficionado únicamente trata de rebajar al cordobés para darle un bombo á su ídolo.

Como aficionado puede ser todo lo frascuelita que quiera, porque nadie se lo impide; pero como escritor es imposible que pueda discutir porque le falta la primera condición que para ello necesita, que es la imparcialidad.

Tenemos que ser breves al contestar, pues más bien sería para una discusión particular entre dos aficionados.

Como el autor del artículo está conforme con nosotros en todo, nada tenemos que decirle «Pirracas» se dirige suponiendo que no deseara que se analice el trabajo de Rafael. Pirracas no tan sólo lo desea, sino que le concede al articulista que Rafael ha estoqueado todos los toros que le tocaron en la temporada pasada como lo hacia el peor novillero; pero fundándonos también en que E. Churas afirma que no hubo tarde que no se le aplaudiera, se nos ocurre preguntar ¿en qué consiste que á Lagartijo se le hacen ovaciones siempre que torea?

La Lidia está conforme con lo que E. Churas escribe sin mirar para nada que está en contradicción con lo que dijo en su segundo número; pero como quiera que ha prometido ocuparse de la cuestión á su tiempo, esperamos que lo haga para contestar á sus ataques.

PIRRACAS.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada el 2 de Julio de 1886.

Se anunció para el jueves la corrida, y se suspendió por el mal estado del piso; esto no tendría nada de particular si la suspensión se hubiera llevado á cabo una hora antes de la anunciada; pero nos hicieron emprender la caminata y volvernos á casa después de media hora de espera.

Los matadores salieron á reconocer el piso y emitieron su dictámen por boca de Salvador.

El viernes por fin, tuvo lugar el espectáculo del cual no hacemos reseña porque nos falta espacio para ello y sólo hacemos la siguiente

APRECIACION

El ganado á pesar de ser mezcla de varias ganaderías, ha cumplido en general y sólo han sido malos dos toros del Sr. Cortina; los otros tres buenos; el segundo de Frascuelo fué el de la tarde; recibió cuantas varas se le quisieron poner y llegó á los dos últimos tercios todo lo bravo que sus agotadas fuerzas le permitían.

El toro de D. Felix Gomez aguantó nueve varas en regla, el de Salas cumplió nada más que regular, y el de Benjumea no volvió la cabeza ni una sola vez en las pocas varas que tomó: si le hubieran picado bastante más, hubiese hecho una buena faena en todos los tercios.

FRASCUELO: Supongamos que no ha citado á recibir á su primero, y vamos á aplaudir su trabajo con todo nuestro entusiasmo. Pasó de cerca y con arte al de Gomez; se tiró á matar con fé, metiéndose mucho á peñar de que el toro se quedaba, y no hacia por la muleta; obtuvo palmas en abundancia porque las merecía.

En el segundo que mató, dejó el estoque en las agujas y no podía menos de ser así, porque se arrancó lo más corto que pudo, y

con sólo alargar el brazo, alcanzaba el morrillo de la fiera, que apenas podía tenerse en pié. Los pases no fueron más que medios, porque con poco castigo el animal se echaba sin poder lucir á su matador.

En la brega y en la dirección, bien.

CARA-ANCHA: Pesado en el segundo de la corrida, no quiso recibir y mejor hubiera sido no citar tampoco, porque así se deslució cualquier diestro.

Pasando al de Cortina, muy bueno, é hiriendo.....desgraciado. ¿Le parece á Vd. bien así, D. José? Pues ahora un consejo: no se arranque Vd. nunca cuando el toro no se fije en la muleta ó vuelva la cabeza hácia otro lado.

Las verónicas no fueron malas y la de farolillo tampoco, pero el final de los lances salió algo embarullado por enredarse en los cuernos el capote al ejecutar la navarra.

Hizo José algunos quites oportunos y dirigió sus toros con acierto.

MAZZANTINI: Estoqueó bien las dos reses, se metió como un valiente, y pinchó en los rubios; esto es lo bueno que hizo y le tocamos las palmas con gusto. En los pases y en la brega, nada de particular.

ESPARTERO: Como hemos dicho en otra ocasión, tiene un valor que supera al del diestro más temerario que haya habido desde el principio de las corridas de toros hasta hoy. Tiene además la defensa instintiva de arrimarse cuando se vé apurado. La cogida que tuvo, asustó al público porque creyó que saldría herido de ella, pero no fué así; se levantó, y con la pasmosa sangre fría que posee, continuó su trabajo como si nada le hubiera ocurrido. Dió pases de muleta muy buenos y todos los defectos que pudiéramos encontrarle, son hijos de su poca edad y de la falta de experiencia.

El público hizo justicia y le aplaudió en cuanto cogió los trastos.

Mogino superior en banderillas, clavó dos pares que le valieron una gran ovación. Tomás mazzantini colocó un par en el suelo, se quedó otra vez sin uno y puso dos palitos pasados y otros dos delanteros.

¡Viva la tierra de los buenos banderilleros!

La presidencia, desacertadísima, abusó de la bravura del quinto, se apresuró á foguear al séptimo y estuvo incalificable en el último.

El segundo toro fué retirado al corral por cobardón y por no poder con el rabo; así lo pidió la concurrencia y logró por fin su deseo después de haber tomado el cornúpeto tres varas.

La tarde buena y la entrada con algunos claros, aunque pocos.

Tomemos aliento y vamos á la

10.^a corrida de abono verificada en la tarde del 4 de Julio de 1886.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Diego y D. Pablo Benjumea, bajo la presidencia de D. José Font y Martí —Espada: Frascuelo, Cara ancha y el Espartero.

Primero, Jerezano, berrendo en castaño, listón, botinero, astiblancos.

De salida alcanza al Ostion al saltar la barrera, echándolo al callejón y empuntándole.

Ostion se retira por su pié á la enfermería.

El toro era voluntario, pero de poco poder y tomó tres varas de Colita, que cayó al salir el caballo

desbocado, siendo el piquero retirado á la enfermería.

Caro pone seis buenas varas á cambio de una caída y un caballo muerto.

Regaterin coloca dos pares muy buenos, después de una salida falsa, y Pulguita uno, pasado, todo al cuarteo.

Salvador, de corinto y oro, se luce con la siguiente faena: tres naturales, dos cambiados, con colada, tres con la derecha y una hasta la mano, que resultó un poco ida.

Varios medios y un gran descabello (Muchas palmas)

*
**

Segundo Tocinero, berrendo en castaño, botinero, bien armado.

Cara le torea con cinco verónicas, dos navarras y una de farol. (Gran ovación.)

Tocinero tenía menos voluntad que el anterior; pero le acosaron hasta los medios, aguantó nueve varas, tumbando una vez á Caro. (Salvador y Cara hacen dos medias verónicas buenas.)

Un joven llamado Antolin mete un par abierto y otro orejero, y Currinche uno bueno al sesgo y otro caído, al relance.

Cara, con rico traje grana y oro, empieza con pase cambiado y da otro igual y tres redondos, para citar una superior, recibiendo, de la que cayó la res hecha polvo. (Segunda ovación.)

*
**

Tercero, Veneno, colorado, bragado, ojo de perdiz y cornicorto. Salió rematando y se hizo tardo. Chuchi pincha tres veces sin novedad y Caro cuatro, cayendo y perdiendo el potro.

Tres pares nada más, más que medianos, colocaron entre Julian y el Mellado.

Espartero, después de diez y nueve pases y un desarme, suelta un pinchazo en hueso y una buena á volapié en las tablas. (Palmas.) El matador lucía terno rosa y plata.

*
**

Mosquitero, colorado, ojinegro, bien puesto, bravo y de poder.

Caro moja dos veces el palo, por otras tantas caídas.

Chuchi, hace lo mismo y pierde el jamelgo.

Moreno pone cuatro puyazos por una costalada y caballo difunto.

Pulguita deja un par á toro parado y otro en el suelo, y Regaterin dos medios, malos. (Pitos.)

La faena de Salvador se hizo pesada y consistió en ocho naturales, ocho con la derecha, una pasada, sin herir, y media tendida. Dos con la derecha, dos altos y un metisaca. Cinco naturales y un pinchazo. Cuatro medios pases y una estocada.

El toro se echa y el puntillero acierta á la cuarta.

*
**

Quinto, Gorrion, negro zaino, corto y abierto de armas.

Cara le da tres verónicas.

Sólo tomó cuatro varas, dando dos caídas y matando dos caballos.

Currinche clava par y medio y Antolin dos; el primero muy bueno y de compromiso.

Cara termina con Gorrion empleando quince pases y varios medios, dos buenos pinchazos, una atravesada y otra tendida hasta los gabilanes.

Currinche levanta dos veces á la res.

*
**

Sexto, Abaniquero, negro, bragado, cornialto; fué el toro mejor de la tarde; tomó doce varas de Moreno, Chuchi, Caro y Fuentes, por siete caídas y dos jacos muertos.

Cara coge los palos á petición del público y prende un par bajo, al quiebro, y otro muy bueno cuarteando. (Muchos aplausos.)

Malaver tira uno que no prende y Espartero concluye con el cornúpeto mediante dos pinchazos y una caída y atravesada, precedido todo de veintidos pases y dos coladas.

APRECIACION

La corrida en general buena.

Los toros de Benjumea han dado juego todos, menos el quinto. Los tres primeros claros y nobles en palos y muerte; en cambio los restantes han dado mucho que hacer á los espadas.

SALVADOR: en el primero muy bueno; trasteó de cerca y con frescura; cuando el toro se cuadró, el matador se metió con ganas, llegando con la mano al pelo. El descabello fué de lucimiento, porque la res se tapaba.

En el cuarto no estuvo *Frasuelo* todo lo bien que hubiéramos deseado; el toro no tenía más defecto que el de desarmar; si al tirarse hubiera medido bien la muleta en la cara del cornúpeto, no se hubiese deslucido tanto su faena.

Los pases fueron buenos, pero inoportunos, porque no eran los que el toro necesitaba.

Hizo Salvador buenos quites y dirigió con más acierto que otras tardes.

CARA ANCHA superior, magistral, admirable. Hizo en el primero cuanto pudo; la suerte de recibir ejecutada á tan poca distancia de las tablas, y ocupando el matador el terreno de *adentro*, es tan difícil como expuesta; la res que encuentra un obstáculo en su viaje, tiene que variarlo y revolverse, y hace que el matador salga por piés, como le sucedió á Campos. Dado el mérito y la dificultad de la suerte que José ejecutó, tenemos que darle la enhorabuena por el éxito; pues además de vaciar como la tauromaquia prescribe, pinchó en las péndolas hasta los gavilanes, cayendo el toro á los pocos instantes.

En su segundo, toreó de muleta sabiendo perfectamente lo que hacía; el toro no tenía codicia y se defendía en la querencia de un caballo, de donde Campos lo sacó varias veces con medios pases, consintiendo mucho. Se metió por derecho siempre, y aunque la segunda vez resultó atravesada la estocada, tuvo la culpa el toro, que hizo un estraño en el centro.

Los lances de capa que dió al berrendo, se aplaudieron, pues hubo entre ellos dos verónicas y una de farol muy buena y la primera navarra, que fué de maestro.

Con los palos, en el primer par, hizo una tonteria al quebrar, porque pudo ocurrirle un percance y no se lucirá nunca en el quiebro con toros como el sexto de ayer tarde; el segundo par, muy bueno.

En quites, bien.

ESPARTERO: le podríamos dar muchos consejos y censurarle algunos defectos para que los corriera; pero sería inútil, y nos estrellaríamos siempre contra un inmenso corazón de veinte años, que no retrocede ante ningún peligro, antes bien, lo busca para vencerlo.

El público le dió en la tarde de ayer pruebas de

simpatía, y aplaudió la faena empleada con *Veneno*; pero al mismo tiempo le hacía mal efecto ver á Manuel constantemente acosado y sufriendo muchas coladas.

La manera de pinchar, es muy insegura, pues se arranca con gran rapidez, eleva el brazo arqueándole y disparando las estocadas.

Los pases con la derecha son para el joven matador de mucha exposición, porque no se despega los toros todo lo que debe. Esperamos que el tiempo corrija estos vicios, ó de lo contrario ha de sufrir bastantes cogidas.

De los lanceros han sobresalido Caro y *Moreno*. De los banderilleros Victoriano en el primero y Antolin en el quinto.

Los peones, perdiendo amenudo el percal.

La presidencia, acertada.

Ostion ha sufrido durante la lidia del primer toro un puntazo leve en el muslo, que si bien le impidió seguir toreando, no tuvo consecuencias, pues estaba Antonio entre barrera.

Colita llevó una caída en el primero, también, que le hizo perder el sentido.

Ya andan preparando otra corrida extraordinaria para el jueves.

¡Eche usted corridas!

PIRRACAS

ADVERTENCIA

Los señores corresponsales que no hayan pagado su cuenta de Abril y Mayo, dejarán de recibir el periódico, como queda prevenido en la circular, remitiéndoles el pedido en cuanto hayan saldado su descubierto; de lo contrario, pasarán á ocupar un lugar en la lista que á continuación publicamos.

Lista de los corresponsales que se hallan en descubierto con esta Administración, y que á pesar de los diferentes avisos que se les ha dirigido, nos obligan con su silencio á cumplir lo que les habíamos advertido.

D. Felipe Moreno, Avila.	ptas.	25 28
» Juan Fernandez Tueja, Barcarrota.		49 44
» Leopoldo Perez, Jerez de los Caballeros.		18 90
» Santiago Urbaneja, Miranda de Ebro.		21 69
» Jacinto Tenrero, Cáceres.		52 48
» M. Gonzalez Diaz, Valencia Alcántara.		48 46

» José Pedro S. de Gonzalez, Sanlúcar de Barrameda.	67,15
» Eulalio Agüera Almagro, Ronda.	23,68
» Adolfo Rodriguez, Línea de la Concepcion.	11,31
» Manuel Lucena, Pto. de Santa Maria.	28,80
» Salvador Salvatierra, Tarifa.	87
» Juan Bautista Despon, Vinaroz.	21 45
» Pascual Quesada, Almagro.	25 35
» Manuel Gonzalez Aguilera, Priego.	30,25
» José Iglesias, Huesca.	42,93
» Dario Parras, San Martin Valdeiglesias.	12,78
» Jaime Valero, Horchatero, Elche.	20
» Francisco Vazquez, J. de los Caballeros.	6 58
» Bernardo Ralero, Cáceres.	16 83
» José Cazalilla, Plasencia.	10,90
» Diego Letran, Jerez (Cádiz).	7 78
» Eulalio Agüera Almagro, Ronda.	23,68
» Juan Fuente Diaz, San Fernando.	38,25
» Juan Cortés Lucas, Alcázar de S. Juan.	4 50
» Manuel Osuna Carmona, Lucena.	6 40
» Antonio Gil, Ciudad-Rodrigo.	19,67
» Antonio Lozana, Segovia.	171 0
» Antonio Tóo, Segovia.	4 67
» Francisco Barba, Segovia.	21,51
» Antonio Regadeva Vergara, Estepa (Sevilla).	41 14
» Saturnino Cuesta, Carmona id.	51 50
» Rafael Vega Silva, Cazalla de la Sierra.	40 54
» Juan Reyes Sotomayor, Ecija.	40 11
» Alvaro Alba, Utrera.	9 72
» Antonio B. Palma, Utrera.	35 25
» SS. Blanco y Fernandez, Zamora.	8 97
» Rafael Cortés, Tortosa.	8 10
» Eugenio Torres, Sevilla.	130 06
» José Leal Cepeda, México.	342 00

En el número próximo se publicarán los de este año.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. M. H.—Tarifa.—Recibida libranza.
D. A. M. Y.—Badajoz,—id. en sellos pts, 2,35, no 2,50 que dice.
D. A. V. del C.—Aracena.—Remitidos los números 29 y 50.
D. J. N.—Sevilla.—Recibida letra.
D. J. R.—Jerez—Id. libranza.
D. C. B.—Algeciras.—Id.—id se remiten 2 ejemplares número 4.
D. A. R.—Minas de Rio Tinto.—Id. id.
D. J. A. A.—Cartagena.—Id su carta del 1º
Sr. D. J. de S.—Malaya.—No puede publicarse por ser una cuestion puramente particular.

Imp. de A Moreno, Conde de Barajas, 1.

LA NUEVA LIDIA

REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

CONDICIONES DE LA PUBLICACION

Madrid, trimestre.	pesetas	2,50
Provincias, id.	»	3
Ultramar, Extranjero. id.	»	6

PRECIOS DE VENTA

Número extraordinario.	pesetas	0,30
Idem ordinario.	»	0,15

A LOS VENDEDORES

Número extraordinario, 25 ejemplares.	pesetas	5
Idem ordinario, id. id.	»	2,50

Colecciones del número 1.º al 60, años 1884 y 85, 10 pesetas. Todo número atrasado tiene un recargo de 20 céntimos siendo extraordinario, y de 10 siendo ordinario.

Se admiten anuncios referentes á la índole de esta publicación, á precios convencionales.

Queda abierta la suscripcion en Madrid, provincias, ultramar y extranjero.

Administracion: *Lazo, 3, principal derecha*

(junto á la calle del Espejo).

A LOS CONTRATISTAS DE PLAZAS DE TOROS

El establecimiento litográfico sito en la calle del Carbon, núm. 7, y Desengaño, 14, sigue dedicándose á la tirada de cartones para las fiestas taurinas, en cromo, y cuenta hoy día con los principales artistas para esta clase de trabajos, como podrán ver los que le honren con sus encargos.

Los precios serán muy económicos y el trabajo esmado, tanto en el colorido como en lo correspondiente á la parte artística, segun lo tiene acreditado hace años.

No equivocarse: Litografía de D. L. Bravo y Peñarocha, Desengaño, número 14, y Carbon, 7, Madrid.