

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

FRANCISCO OJEDA

ADMINISTRACION  
 CARRANZA 9.-2.<sup>o</sup>  
 MADRID.

1.75 trimestre 6 p<sup>as</sup> año



Figura en la gente nueva  
 que ha de salvar la afición,  
 y los que han visto la prueba  
 mantienen esta opinión.

Yo me limito á exclamar  
 por el momento:—¡Veremos!  
 que si logra despuntar  
 más adelante hablaremos.



## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sanchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Confidencias, por Sentimientos.—Obras son amores... por José Pérez Adsuar.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Anuncios

GRABADOS: Francisco Ojeda.—Soñando realidades.—En Valladolid (un toro *juerguista*), por Redondo.

## CONFIDENCIAS

Como andando por esos mundos ayega el hombre á tratar con todas clases de sujetos; y como no va á pedirle á cada una la partida de bautismo, ni una certificación de buenas costumbres, ni el título de jurisperito, ni mucho menos, resulta que, sin saberlo, se tropieza con hombres de bien y con personas malas, y con todo lo que Dios crió, metiendo en cuenta á las mujeres.

Asin es que, donde menos se piensa, aparece un hombre de historia.

Yo he conocido á uno que, de no ser yo, *de mio* poco supersticioso, me hubiera asombrado por saludarle, siquiera.

—Miste—me dijo un día, en confianza,—yo he sido toro y ya estoy jubilado.

—¿Pues y cómo dejó usted el oficio?—le pregunté muy *mosaqueo*, y mirándole pa la cabeza.

—Porque era toro con vergüenza y vide que no servía para la lidia. Conque me sacaron en una corria y por honrado me retiraron al corral eterno.

—¡Valiente sinvergüenza!

—¿Yo?

—No, señor, el ganadero que le vendió á usted pa eso.

—Y usted no sabe de la misa la media—replicó el excornudo. No, señó, que no entiende el latín antiguo, como decía un caballero á quien yo conocía y que aluego resultó gobernador civil de una provincia; gobernaor consorte, porque su esposa fué quien le sacó al Gobierno.

Entonces me explicó el convaliente de toro una porción de cosas que yo ignoraba y otras que yo sabía.

—Hay ganadero—me dijo—que no desecha becerros más que sean ciegos y les falten las dos herramientas, que son las patentes de toro público. Otros ganaeros sacan punta á los pitones de sus criaturas, igual que si fueran lápices. He tenido yo condiscípulo que anduvo con braguero hasta la hora de salir para la pelea en la plaza. ¿Y toros lastimados de la matriz y reventados de pernils?

Particularmente en la Plaza de Madrid, y más particularmente con la impreza de Juan el pescador y compañía aún más.

No hay publico que se yeve mejor con los toros que este de Madrid.

Lo que no se lidie aquí no se lidia en parte alguna.

Yo no soy partidario, ni lo he sido jamás, de las tientas de becerros; de las de hembras del mal el menos; pero creo que á los machos no se les debe tentar, por lo menos como se les tienta.

Porque suróngase usted que le meten doce ó catorce puyazos—prosiguió el jubilado de cornudo.

Y yo le repliqué de seguía jaciéndome er quite:

—Apunte usted por otro lao, y que se los metan á su tia de usted si la usa, que á mí no.

—Es un suponer—dijo él—pero que digo yo que al becerro que le meten quince ú más puyazos y sale al ruedo cuando va se ha jecho toro, en cuanto que siente la primera vez el castigo, sale de majensia y no hay quien le haga que repita; porque recuerda la faena de la tienta, y se dice á sí mismo:—Ya preñisipian como antaño, pero lo que es ahora, como no arremeta el impresario, lo que toca á mí no hay novedá.

—Diga usted toro, digo hombre—le pregunté—¿usted no quiere que haiga tientas?

—Si, señor, ya lo he dicho, pero no tan desajerás: Aquí en el Colmenar ayegan al otro extremo. En esa jurisdicción es un gusto el ser becerro, porque naide le molesta pa ni de tientas ni de enseñanza de primeras letras, ná. Cuando un ganaero quiere saber quien es cada cual, va al libro de la diplomacia de la vacada, y por las partidas va sacando er parentesco del *interfeto*, y sabe de quien es hijo, y de quien será padre, y too lo sabe menos si saldrá toro bravo ú manso.

He conocido y he tratao á más de uno que me decían, en visperas de su propia lidia:

—¡Verse un buey de bien en este caso! ¡Yo que en mi vida he sido toro de veras, salir al ruedo á presumir de guapo pa que me asen vivo!

¡Pues y el servicio á cabavo como anda en argunas plazas! ¡A, amigo mio—me decía el antiguo toro—¡Qué olor, qué asquer sidad cuando les mete uno la cabeza! Que sacan cabayos putrefactos; y enantes según cuentan los antiguos, daba gusto arrimarse á una jaca.

En lo respetive á los mataores también me contó el hombre-toro murtitus de cosas.

—¿Vé usted ese?—me preguntó, refiriéndose á un matador—que dicen que es tan guapo y too? Pues toos esos son bulos: es más blanco que er pan de música.

Por fin que me contó tantas cosas que yo me quedé casi con ganas de encontrarme dentro der peyejo de un toro; pa ver na más ó pa escaparme en un encierro y tomar al paso á argún amigo

¡Lo que saben los cornudos!

SENTIMIENTOS.

## OBRAS SON AMORES...

—Ove, *Tano*, esos romances y no torear, amor, *Carpa*, no tién que ver con tu hocico, que no me parecía dizno, y á mí lo que me interesa y así lo manifesté es si va ú no va conmigo. al *Mochuelo* y al *Graniño*;  
—Pues no va y á ver si acabas de chánate qué! *Mochuelo*, ponerte pelma, chico, que es un asura vivo,  
—Camará, estís apañado; empezó á icir que él tenía un capote muy bonito y haciendo zalamerías que había sido de *Frasuelo*. me la ha diñado de primo; —Y á pesar de quel indino porque el jueves mismamente, se iba al Pardo, le compré cuando estábamos en Pinto, el percal en cuarenta y cinco reales que le dí de canto, sin tonteras y sin lios. Y no va á creer que yo sienta los *conquibus*; lo que siento es que el *Mochuelo*, así con capa de amigo y haciendo zalamerías y haciendo zalamerías  
—Y digo yo que si semos me la ha diñado de primo; como enantes tan amigos, cuando estábamos en Pinto, tú me debías con ar por que andas tan aburrido. se arrimó el *Cerote* á mí, —Es que hay cosas, la verdá, pero con sorna, y me dijo que le acharan al más listo, que si yo te las cuento que yo sienta los *conquibus*; tú luego te vas del pico y cuando se enteren, tóos así con capa de amigo y haciendo zalamerías y cuando se enteren, tóos me la ha diñado de primo; sus vais á quedar conmigo. porque el jueves mismamente, —Amos, ¿no se pué saber? cuando estábamos en Pinto, —Pues fui á casa del *Graniño* y empecamos allí hablar en ocasión que se hallaba de si íbamos ú no íbamos con el *Mochuelo* y el *Chirlo*, á la corrida que hubo y empecamos allí hablar de si íbamos ú no íbamos á la corrida que hubo el jueves pasao en Pinto. Si te he de icir la verdá yo me encontraba indeciso pues no tenía capote; y pa ir á los novillos

JOSÉ PÉREZ ADSUAR.



## LANCES TEATRALES

TEATRO DE MARAVILLAS.—Con el *Nocturno* y la *Romería de Miera* sigue este teatro viéndose cada vez más favorecido. Recientemente ha hecho la *reprise* del sainete *El mundo comedia es ó el baile de Luis Alonso*, que con tan buen éxito se estrenó en el Español y que gusta más cuanto más se ve.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—No nos equivocamos al anunciar que la temporada que ha comenzado sería de las más favorecidas. La compañía de ópera alcanza diariamente aplausos nutridos y los festivales *Fahrbach* son solemnidades musicales de primer orden.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La empresa de este circo, incansable en dar novedad á sus funciones, ha contratado dos excéntricos cómicos, Mrs. Masson y Dixon, que son verdaderas notabilidades en sus ejercicios grotescos. Con ellos, Balaguer y Leonce puede decirse que la compañía de Colón comprende la última palabra en ejercicios de fuerza y habilidad, como con la bella Lolla personifica lo más acabado de la hermosura artística.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—El beneficio de los Delavanti les demostró las muchas simpatías que tenían entre los aficionados. Su campaña en la capital ha sido una ovación continua. La domadora Damajanti es también más admirada cada día.

LCDO. SEVERO.

## FUERA DE MADRID

PARIS, 26 JUNIO 1890

Con calor sofocante, cielo cubierto de nubarrones y entrada regular, se dió suelta á los ocho toros que se lidiaron, cuatro en plaza entera, y cuatro en división, pertenecientes, dos á Cámara, dos al duque y cuatro á Tres Palacios.

Todos fueron nobles y bravos. Rafael y Angel Pastor, en plaza entera, estuvieron muy bien; el maestro, pasando con arte y elegancia, con frescura y coraje. Angel cayó ante la cabeza del cuarto, pero los muchachos se llevaron el toro sin que éste llegase á tocar al simpático diestro.

En la división salieron, como rejoneadores, Fernández y Laborda, y no faltaron sustos y emociones. Laborda llevaba un caballo sin condiciones para rejonear. Primer rejón, primera embestida del toro, que era valiente, y Laborda y su caballo arrojados al suelo con gran contento de este público, y con sublime indiferencia del Sr. Molina (D. Rafael). Segundo rejón, segundo atropello y nueva caída, más fenomenal que la primera. Rafael continuaba en el estribo pensando en cómo un rejoneador abandonado puede venir con facilidad al suelo. Tercer rejón, y golpazo horrible del rejoneador contra la barrera. Todos creímos que había ocurrido una desgracia; mas, por fortuna, el desgraciado pica'lor no sufrió más que un ligero magullamiento. El caballo, libre de su g'nete, como una exhalación saltó en limpio la barrera de la división, y cayó al suelo cuando largo era. Nuevo susto, pues sabiendo ya lo poco dispuesta que está la autoridad para soportar nada malo que le suceda á un caballo, creímos que á éste tendrían que sacarlo arrastrado de la Plaza. Afortunadamente nada ocurrió, y por sus pies salió de la arena.

¿Y el director de la lidia?—me preguntará usted.—Pues nada, señor director; miraba desde el estribo de la división cómo se las arreglaba Angel. Y, palabra de honor, hubiera podido aprender mucho, es decir, saber el deber de un matador para con la gente de á caballo, y con doble razón sabiendo que Laborda, como Fernández, no eran fuertes en la suerte de rejonear.

Mientras sucedían todas estas averías, en la derecha de la presidencia, Angel, á dos pasos del toro, se le llevaba en cuanto Fernández ponía un rejón. El público le recompensó con justos y merecidos aplausos. En el último toro resbaló de nuevo Angel y cayó delante de la fiera, y si se libró de una cogida segura, fué porque con gran serenidad, estando en el suelo, pasó al toro con su capote, saltando aquel por encima del diestro. Nueva ovación merecida.

El público, entusiasmado.

Los banderilleros bien, y lo mismo Tinoco en sus cuatro toros.

Angel, muy trabajador.

Rafael, sin aquello, superior.

Hasta la próxima.

29 JUNIO 1890

Desde el sábado se sabía oficialmente que hoy debían presentarse de nuevo los picadores, pues el viernes el Ayuntamiento acordó el permiso previa votación, que por 43 votos contra 25 pasó á la orden del día.

Por telégrafo di cuenta de las ovaciones entusiastas que obtuvieron los piqueros al presentarse en la arena, ovaciones que du-

raron toda la tarde, pues estuvieron valientes, frescos y acertados. Verdad es que los seis toros fueron nobles y muy bravos. Tinoco bien en dos de los ocho lidiados, cuatro en división y cuatro en plaza entera, pertenecientes tres á Palacios, dos á Miura, uno á Muruve y dos á Cámara.

Angel Pastor y Valentín admirables. Toreando de capa muy bien, pasando en corto y ceñidos, distinguiéndose Valentín con un par de banderillas superior cuadrando en la misma cabeza. (Gran entusiasmo.)

A la hora de matar este toro, Valentín cogió los trastos y después de siete naturales, tres con la derecha, cinco en redondo y dos de pecho, marcó la muerte con una banderilla de las cortas, dejándola en los mismos rubios. (Palmas y flores.)

De los banderilleros, Recatero (Luis). Los picadores *Agujetas*, Cirilo, *Pajarero* y Salustiano, á gran altura.

La entrada muy buena.

El servicio inmejorable.

De usted, señor Director, su amigo

AVILA.

BARCELONA, 29 JUNIO 1890

Ganado: de la señora viuda de Concha y Sierra. Cuadrilla: la del *Espartero*.

1.º *Grajito*, acepta ocho varas por dos caídas y dos pincos, *Espartero* superior en los quites. Julián pone un par abierto y otro bueno. Malaver medio y un entero bueno *Espartero* da media estocada algo atravesada, una corta delantera y una superior, acostándose en el morrillo.

2.º *Aceituno*, tomó diez puvazos, dió siete caídas y mató dos caballos. *Valencia* clava un palo y un par trasero y caído. *Morenito* uno delantero. *Espartero* da nueve pases y una estocada corta, contraria y perpendicular, y otra algo tendida.

3.º *Rosquetero* aguantó ocho varas por cinco descensos y cuatro caballos. *Carpintero* clava dos pares caídos y *Muñilla* uno abierto. *Espartero*, después de nueve pases y algunos trastes señala un superior pinchazo y una buena, entrando y saliendo á lo *Tato*. El puntillero á la octava.

4.º *Capach'to*, tomó 11 varas, dió siete caídas y mató dos caballos. Metió con tanta fe la cabeza á un capote que había en el suelo, que clavó ambos pitones en la arena, dando una vuelta de campana y cayendo con las pezuñas mirando al cielo. Malaver dejó dos pares, y Julián uno trasero. Siete pases y un pinchazo á toro parado, y una estocada superior, á un tiempo, empleó *García*. (Música y la oreja.)

5.º *Bmito*, de diez varas, tres caídas y dos caballos se comensó el primer tercio. Un par abierto y otro caído y trase o colocó *Valencia* y otro al relance *Morenito*. Manolo dió una buenisima estocada á volapie, entrando y saliendo como Dios y el arte mandan, precedida de 23 pases, buenos la mayoría de ellos, y un descabello certero.

6.º *Carcelero*. Se conformó con cinco pinchazos por una caída. *Murulla* prende par y medio y *Carpintero* un par bueno. El matador empleó seis pinchazos y cinco estocadas, pasando las de Caín y recibiendo el primer aviso.

## RESUMEN

Cuatro toros superiores, bravos y nobles en todos los tercios y uno algo más que regular. El sexto fué un bueyazo.

*Espartero*. Muy bien pasando y superior al arrancarse á matar. En la brega y quites, al pelo.

De los picadores, el *Chato* en alguna vara.

El servicio de caballos bueno y abundante. La entrada floja y el tiempo malo.

Hasta el 13 se despide

EL BARBIÁN.

CADIZ, 29 DE JUNIO DE 1890

Los toros de Gallardo (antes de Castrillón) fueron aceptables. *Litri* mató á su primero de una corta arrancando, previo un cite á recibir, un pinchazo con desarme y una á volapie. A su segundo, de una un poco caída. En los dos oyó palmas.

Lesaca, á su primero, que era un ladrón y además tuerto, lo mató de tres pinchazos y una tendida, escuchando por la faena pitos y palmas. A su segundo lo toreó muy bien de muleta, y arrancando desde cerca y por derecho, le dió una magnífica estocada. El público le premió esta faena con muchos aplausos, cigarros y sombreros.

*Rebuzina* dió á su primero una aguantando, algo ida, siendo derribado, y á su segundo una buena también; escuchó aplausos. El público salió satisfecho de la corrida.

V. G. T.

BURGOS, 29 DE JUNIO DE 1890

En esta corrida se corrieron seis toros de la ganadería de Muruve, que dieron mucho juego en todos los tercios, prestándose



# SOÑANDO REALIDADES



1. Conservando la afición después de cortarse el pelo, acudió en una ocasión á ver los toros, Frascuelo.



2. Eran en la tal corrida, representantes del arte en que se expone la vida, los niños... de cualquier parte;



3. demostrando que la fiesta iba dando el paso atrás, pues quien con niños se acuesta... ya se sabe lo demás:



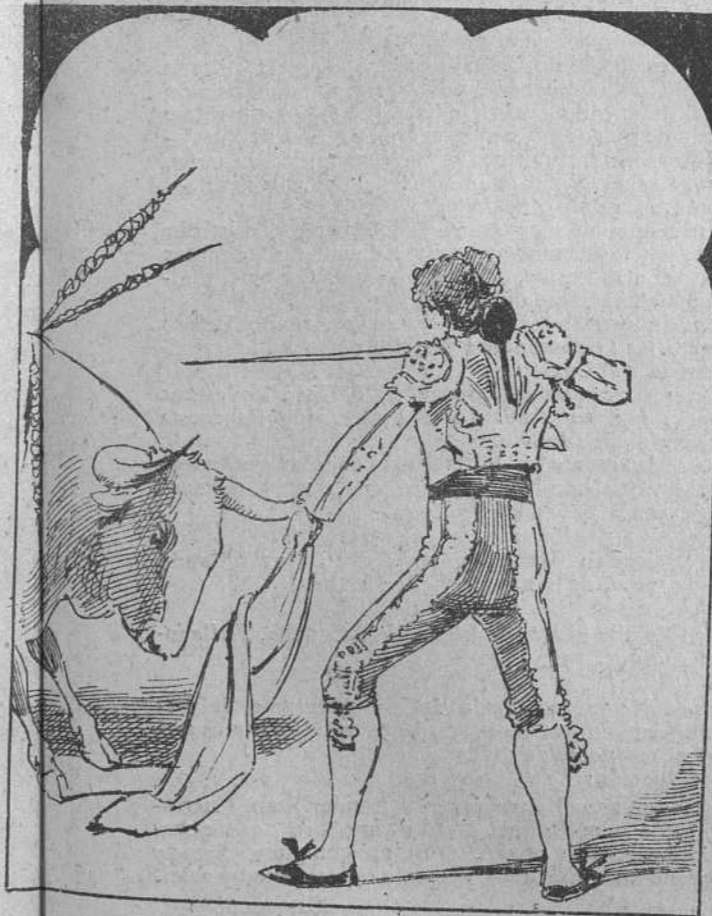
4. pero al seguir la corriente resultaban los *chavales* una cuadrilla eminente lidiando... á saltos mortales.



5. Viendo el viejo Salvador \*an acrobática escena y llevado de su ardor, se lanzó al punto en la arena.



6. Y con cuatro capotazos como en sus tiempos mejores, libró de cien batacazos á tan *bravos* lidiadores.



7. Y resuelto á concluir con la res, tomó la espada, cuadró, citó á recibir y al engendrar la estocada



8. afirman que se echó fuera... de la cama el gran torero y exclamó de esta manera: — ¡Qué sueño tan verdadero!



á todas las suertes sin presentar dificultades; fueron superiores los jugados en segundo y quinto lugar.

En el primer tercio aguantaron 57 varas y despacharon dentro y fuera del redondel 19 caballos.

Hermosilla ha estado muy diligente en quites, quedó muy bien estoqueando en dos toros y regular en otro.

*Cara*, que estuvo bien en quites y en la muerte del primero de sus toros al que dió una buena estocada citando á recibir, y echándose fuera, en la de los otros estuvo menos afortunado.

A los bos espadas oyeron palmas durante la tarde en diferentes ocasiones.

Los picadores, que llevaron sendos porrazos, cumplieron, distinguiéndose entre todos *Pegote*, que metió algunos puyazos muy buenos.

De los banderilleros quedaron mejor los de la cuadrilla de *Guerrita*, que toreaban con Hermosilla.

La entrada fué un lleno. La presidencia acertada y el público satisfecho.

30 DE JUNIO DE 1890.

La buena impresión causada por la corrida anterior contribuyó á que esta tuviese lugar con otro lleno.

Se lidiaron en ella seis toros del Duque de Veragua, que cumplieron, siendo el mejor el que ocupó el cuarto lugar. Algunos fueron tardos y no faltó alguno que en el último tercio mostrara tendencias á la huida ó se defendiera.

Aguantaron entre los seis 48 varas y dejaron sin vida á to jacos en el redondel.

De los picadores figuró en primera línea como en la tarde anterior *Pegote*, que castigó bien.

En la brega se distinguió este último y *Almendro*.

En el segundo tercio se pusieron catorce pares y cinco medios correspondiendo los mejores pares á *Mogino* y *Antonio Guerra*.

Hermosilla estuvo bien en la muerte de un toro, superior en otro y con poca fortuna en el otro. En la brega trabajador y oportuno. Manejando la muleta, aceptable. Al arrancar á matar entró casi siempre en corto, pero se echó fuera al meter el brazo.

*Cara*, que en quites hizo algunos buenos, en la muerte de sus toros dejó bastante que desear y quedó á menos altura que su compañero. Tomó á alguno de sus toros con bastante desconfianza, y por regla general entró á matar desde lejos y cuarteando más de lo debido.

Ambos escucharon palmas en ocasiones.

La tarde estuvo buena y la presidencia acertada.

En resumen: la primera corrida resultó mejor, tanto por el ganado, como por el trabajo de los diestros.

SEVILLA, 29 DE JUNIO DE 1890.

Los novillos de *Adalid* han sido bueyes mansos sin poder y sin voluntad.

Sin embargo, tomaron buen número de varas y mataron diez caballos. Echándose los picadores encima de ellos y tirándoles no solo sus sombreros, sino los de los monos que andaban alrededor, la puntilla andaba lista para rematar á los caballos apenas eran heridos.

Crea el ganadero que no es medio de acreditar una torada, hacer que las puntillas produzcan el efecto que los cuernos.

Con tales bichitos poco podía esperarse de los espadas, mucho más ayudados por cuadrillas tan malas. Así es que se quedaron con sus deseos de hacer algo bueno; distinguiéndose *Jarana*, que demostró ser un buen torero y una esperanza como matador.

En banderillas que los espadas clavaron al quinto, sobresalió *El Comerciante*.

De los peones se distinguió *Creus*, que estuvo superior.

La plaza casi vacía.

GIRALDILLO.

## NOTICIAS

Funciones taurinas para el presente mes en Barcelona:

Día 13.—*Mazzantini* y *Guerra*, con ganado de *D. Anastasio Martín*.

Día 20.—*Boto*, con reses de *D. Jorge Díaz*, de *Peralta*.

Día 27.—*Boto*, con ganado de *D. Baltasar Palomar*, de *Zaragoza*.

La cogida que en *Albacete* sufrió hace días el vigilante de orden público, *Lozano*, le produjo las siguientes heridas:

Una en el cuello, penetrante, y de tres centímetros de extensión, de pronóstico grave. Otra intensa en la parte interna é inferior del muslo derecho, que interesó todas las partes blandas, teniendo una extensión de más de ocho centímetros. Grave.

Antes de ser trasladado al hospital, el presbítero *Sr. Ruiz* le prestó los auxilios de la religión.

Al fin ha contestado el ganadero portugués *Sr. Palha Blanco* á las reiteradas cartas de la empresa de toros de *Ciudad Real*.

La contestación es que puede disponerse de una corrida de toros de primera, cuyo coste en *Villafranca* es de 36.000 reales.

De *D. Romualdo Jiménez* serán los bichos que en *Alcoy* se lidiarán los días 25 y 27 del corriente. Aún se ignora quén toreará.

Se ha sacado á pública subasta la *Plaza de Toros de Haro*, para explotarla durante los ocho días de feria en el próximo *Setiembre*.

De un día á otro llegará á España el valiente banderillero *José Cortés León*, que ha figurado en las mejores cuadrillas que en *Méjico* han toreado.

La sociedad *Especta-Club* compra caballos que reúnan buenas condiciones, para las corridas de toros que se han de celebrar en *Alicante* en los días 2 y 3 de *Agosto*.

Los que tengan caballos y quieran venderlos para dicho objeto, se dirigirán al contratista administrativo, *Castanos*, 51 (ensanche) *Alicante*.

Nuestro querido colega *La Muleta* ha regalado á sus favorecedores un folletito titulado *Semblanzas taurinas*, escritas por el notable aficionado que se firma *Paco Pica Poco*.

Hoy no hacemos más que agradecer la atención de remitirnos un ejemplar, y en el próximo número copiaremos alguna composición de las que el libro contiene, seguros de que nuestros lectores han de encontrarla de su agrado.

También nuestro amigo y compañero *Luis Lozano* nos ha remitido un pliego de las aleluyas que en honor del insigne *Peral* ha publicado, perfectamente grabadas é impresas en magnífico papel.

Nos aseguran que la tirada de 900.000.000 que ha hecho, se ha agotado. ¡Era de esperar!

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, libro, escrito por los señores *Barbieri*, *Minguez*, *Carmena*, *Cavia*, *Sánchez de Neira* (*D. José y D. Gonzalo*), *Chaves*, *Peña* y *Goñi*, *Del Todo*, *Palacio*, *Vázquez*, *Rebollo*, *Millán*, *Taboada*, *Reinante* y *Caamaño*.

*La Chaquetilla azul*, que eficazmente recomendamos á nuestros favorecedores, está profusamente ilustrada por *Redondo*, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el *Kiosko Nacional*, *Plaza de Pontejos*.

El *Jueves* 10 se verificará en la *Plaza de Toros de Madrid* una becerrada á beneficio de un conocido empresario que no ha sido muy afortunado. Rejonean los becerros los simpáticos *Riquelme* y *Mesejo* y hacen de picadores, banderilleros y espadas los notables actores *Julio Ruiz*, *Emilio Carreras*, *Ferrándiz*, *Peña*, *Ibarrola*, *Castro*, *Lacasa*, *Valero San Juan*, *Angel Gonzalez*, *Yori*, *Fuentes*, *León*, *Muñoz* y otros muchos.

Las actrices más aplaudidas y hermosas de esta corte asistirán como madrinan, y ya sabemos que están dispuestas á aceptar mo tal cargo las señoras *Pastor*, *Montes*, *Arana*, *Campos* y algunas más que oportunamente diremos.

Los conocidos industriales *Andrés Picazo* y *Atilano Beloso* harán de aguacillos presentándose vestidos como en la cabalgata de la *Industria* y el *Comercio*.

Las mulas de arrastre son de la propiedad de *José Rodríguez* (*El de galápagos*) que en obsequio al beneficiado las presta gustoso para hacer dicho servicio.

A las señoras se las regala los billetes exigiéndolas vistan pañuelo de *Manila* y los hombres pagarán dos pesetas por sentarse donde quieran.

*Isidro Grané* toreará en *Marquina* los días 16 y 17 lidiando cuatro toros cada tarde, de la ganadería de *Lastur*.

Hoy torear en *Sevilla* bichos de *Pérez de la Concha*, *Valladolid*, *Jarana* y *Rebujina*.

Al fin hemos sabido lo que quería decir el telegrama del *Ferrol* inserto en nuestro número anterior, que resultó inglés gracias al telégrafo y sus dependientes.

He aquí la traducción:

Toros superiores, cuadrilla trabajadora, banderillero *Curriche*, bregando como *Juan Molina*. Mató último toro dos pinchazos y una estocada hasta la mano. Ovación completa. Sacado hombros.—*Dependencia Comercio* regalole capote pa:eo y reloj.

CASTILLO



## PLAZA DE TOROS

13 CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 6 DE JULIO DE 1890.

Dicen que dicen que esto se acaba,  
que por la posta se va á marchar,  
que las corridas ya no son chicha  
ni limoná.

Dicen que dicen que sale Guerra,  
no porque deba ni esté curado,  
sino ejerciendo como de Aceite  
de bacalado,

que, según cuentan, salva de apuros  
á los que se hallan casi en la caja,  
precisamente como la empresa  
ha tiempo se halla..

Con el niño sale el maestro  
y Juan Jiménez, el Ecijano,  
y otros señores que poco á poco  
se irán nombrando.

Los seis moritos son de Muruve,  
nombre afamado como taurino,  
aunque yo ahora del Santo Espíritu  
ya desconfío,

pues va la gente con la creencia  
un día y otro de ver lo bueno,  
y un día y otro ve cada filfa  
que canta el credo.

Eran las cinco en punto (sin sereno) cuando verificadas las ceremonias de costumbre apareció el primer cornudo sevillano, al que denominaron *Primavero*, siendo su pelo negro, bragado, fino y corto de armadura

*Pegote*, Fuentes, Pino y *el de los Gallos* le tomaron el cabello seis veces por cuatro porrazos y dos potros fallecidos. *Ecijano* hizo algunos quites con más voluntad que acierto, y Rafael uno bueno.

Bronca al presidente, á mi juicio injusta, pues el toro iba demostrando cansancio.

Los chicos de Rafael  
les dieron á los de Juan  
los palillos, y estos últimos  
esto hicieron regular

Aransaez clavó par y medio, y *Mogino* chico uno bueno.

El maestro dió á Jiménez los trebejos, y el de Ecija soltó uno natural, dos altos dos cambiados, uno de pecho, y un pinchazo citando á recibir desde largo. El toro no acudió, y cuando Juan se salía arrancó el Muruve; el espada se paró metiendo el brazo, y salió enganchado por el pecho, cayendo bajo las patas del bicho. Por fortuna no encarnó el cuerno, y Juan sin más preámbulos soltó una estocada trasera, terminando con un descabello dado al arranque del toro. (Palmas á la valentía.)

*Gorrión* fué el segundo, colorado, ojo de perdiz y ancho de cuna, que reemplazó á un colega rechazado en el apartado.

El primer derrote le llezó á Fuentes al sombrero, y entre este picador, *Pegote* y Pino clavarón siete garrochazos por dos caídas y un violín deshecho. Rafael soltó una buena larga, y Juan Jiménez tocó el cabello al animal.

Almendra colocó dos pares abierto y caído respectivamente cada uno, y Guerra, previa una salida, tiró un par.

*Guerrita*, cojeando y á duras penas, dió once muletazos parando bastante, y se dejó caer con un volapie inmenso, saliendo enganchado por el costado izquierdo sin más consecuencias que la rotura de la ropa. Dió después tres ó cuatro coces en el morro de la res, y esta se murió.

Y le dimos al chiquillo  
la merecida ovación  
que ganó su corazón  
estoqueando al torillo.

*Lechuzo*, negro bragado, corto de armas y fino de remos fué el tercero, al que después de algunos minutos de espera saltó Saturnino con limpieza suma, ovando palmas.

*Pegote*, Fuentes, Pino y Calderón tomaron parte en el primer tercio nueve veces, cayendo *Pegote* como desde una nube, y falleciendo dos arenques.

El toro cantaba solfa  
lo mismo que un tenorino,  
y con atención grandísima  
le escuchaba *Lagartijo*,  
acaso pensando el hombre  
en lo que no estaba visto.

*Ostión* apretó con un par abierto y desigual, y después uno muy regular, con valentía. *Manene*, después de una salida, dejó par y medio, bueno el entero.

El toro se fugó por el uno.

¿Y saben ustedes  
lo que ejecutó

el primer califa?

pues lo diré yo.

Jindama horrorosa,  
pases treinta y tres,  
y dos mil sablazos,  
y palmas y olés.

Una pasada sin herir, otra, otra, otra, otra, una estocada tendida á paso de banderillas, un pinchazo en la paletilla, otro á la media vuelta, malo, un meti-saca, otro, otro, una estocada baja y no recuerdo si algo más.

¡Pues le tocaron las palmas LOS INTELIGENTES! A un señor que se permitió tocar una trompetilla, por poco si se lo meriendan los INTELIGENTES.

Sabe joh joven amable!  
que Rafael Molina no es silbable,  
sino siempre aplaudible  
aunque lo que eecute sea horrible.

Cuarto toro: *Estanquero*, negro, corto y gacho.

Siete lanzazos le arrimaron los Longinos por cuatro volteretas y dos sardinas de pesebre.

El toro volvió la geta á la tercera vara, se coló por el 7, y tuvo cogido casi á un mono.

*Manene* clavó cuatro palos, dos cruzados y dos bajos, y *Ostión* uno algo caído y otro superiosísimo aprovechando. (Palmas.)

El maestro quiso tapar el borrón anterior, y lo consiguió con 28 pases buenos una estocada tendida tocando con la mano en el morrillo y un certero descabello. (Ovación.)

El quinto fué *Morruño*, negro zaino y bien puesto.

De nueve percances se compuso el primer tomo, con la añadidura de cinco golpazos y tres camellos rotos. Calderon pasó al taller de composturas.

Al señor Betegón  
le volvieron á dar otra ovación.

El toro se fugó cuatro veces por el 10 y dos por el 8, las primeras siempre en busca de un ministril, que andaba más azarado que fusionista aún empleado.

*Gogino* dejó un par caído (olés y demás), y otro más caído al sesgo Berdute uno trasero.

*Guerrita* con diez y siete muletazos, media ida aprovechando y un descabello, acabó. (Palmas que se repiten cuando el chico abandona el redondel con su cuadrilla, por torear mañana en Pamplona.)

Y allá va *Merendero*, negro zaino, flaco y bien puesto, que puso en un apuro á Rodas.

Los monos se volvieron locos por la divisa, y Rafael tuvo que soltar un moquete á uno de ellos.

Pino soltó seis picotazos con voluntad, y cinco *el de los Gallos*, por siete leñazos y tres burros.

Al tocar á palos salió un caballero dispuesto á ponerlos, y en verdad que si le dejan los clava, pues se fué muy bien á la cabeza. *Mogino* chico le sujetó, y los guardias le subieron á presencia del Presidente, que á petición de la asamblea le dejó en libertad.

Los chicos de Jiménez clavarón cuatro pares aceptables, y Juan, espues de pasarse sin herir, dejó un pinchazo alto, otro lo mismo y una buena estocada.

## Y FINALMENTE

No han justificado los Muruves la fama que traían, pues casi todos mostraron tendencias á la fuga. El más voluntario el sexto. El de Orozco de poder, pero tarde.

LAGARTIJO.—Tan injustas las palmas como merecidas las censuras en el tercero. Una vez visto que se quedaba, ó á qué pasarse sin herir cinco veces enseñando á la res la defensa? ¿Por qué no entrar á la media vuelta enseguida, ó es que eso se reserva para los toros de verdadero compromiso? Bien puede el *Ecijano* alegrarse de haber alternado por primera vez con Rafael, puea si á Juan le sueltan aquel mosquito é invita al maestro, el reventamos. ¡Vaya si le reventamos! Todo lo contrario fué Rafael en el cuarto, y nos parecieron pocas las palmas. En quites bueno, y dirigiendo malo.

GUFERRITA.—Muy bueno, muy bueno y muy bueno. Dos consejos: No toree usted cuando no pueda.—Siga usted dando coces, que eso es de oro.

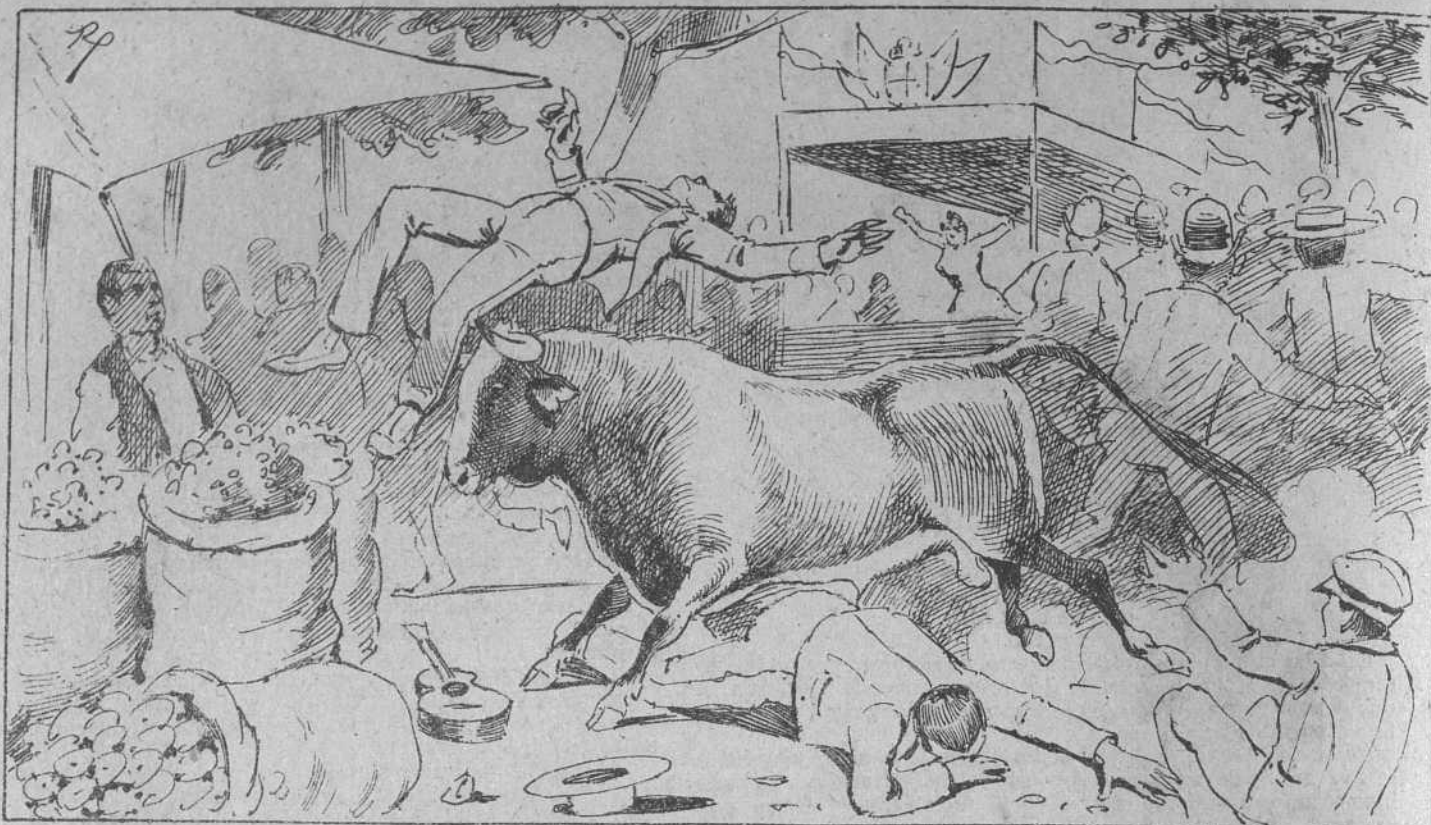
ECIJANO.—Lo de siempre. Mucha valentía, muchísima, y no poca voluntad, ¡A ver si logra usted afinar más, para decirle olé por completo. En quites trabajador, aunque bullendo demasiado.

Pareando *Ostión*, Bregando S. M. Juan Molina y Aransaez. Picando, Pino por lo voluntarioso, y los monos cada vez más pelmas.

Conque, diquiá luego.

EL BARQUERO\*





EN VALLADOLID. - UN TORO JUERGUISTA

ANUNCIOS

**JUAN RIPOLLÉS**

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.  
A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.  
Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.  
En provincias no se admiten por menos de seis meses.  
Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correspondientes, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A las señoras correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.