

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 30 de Septiembre de 1894.

Año II.-Núm. 13

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Sana é hijo.—Sevilla.

Rafael Guerra (Guerrita)

# De domingo á domingo

Hoy termina la feria de San Miguel.

¿Qué he de decir de ella?

La misma a'egría de todos los años.

Los mismos *Tios vivos*, el mismo enano, y la mujer gorda, y el hombre de las siete narices.

Sus fuegucitos artificiales, con *mussica*; bombillas blancas... las del año pasado, con *mussica*...

En fin, todo lo mismo, lo mismo que el año pasado.

Lo que siempre es nuevo para mí, aunque todos los años sea lo mismo, es el desfile de mujeres hermosas, de esas «*huries* de la morisca Sevilla, ostentando vistosos pañuelos bordados, sobre los que *gorjean* pintarrajados pajarillos.» Así lo diría Salvador Rueda.

Esa animación indescriptible, ese *colorismo* verdad, no pintado propiamente por ningún *colorista* moderno, por mucho *color* que muela para el trazado de su *cuadro*. Y vaya de *colorismo*.

Esos coches desvencijados, arrastrados por escuálidos jamelgos, y dentro de los cua'es, (de los coches, ¿eh?) resalta más la hermosura de las sevillanas y sus almidonados vestidos «oliendo á *membrillo*.» Esto es del escritor madrileño señor Ossorio y Gallardo, para quien toda ropa limpia huele á *membrillo*. ¡*Membrillo!*

La nota más alegre de estos días es la hora próxima á dar comienzo á las corridas de toros.

La alegría pintada en los semblantes de los que acuden á contemplar la fiesta nacional, el coche de las cuadrillas, mil balcones *coronados* de muchachas (y de viejas) presenciando el paso de la multitud... Sólo una nota triste me recuerda este armonioso conjunto de luz y de vida, de colores y de alegría, de movimiento y de entusiasmo.

Mientras en todos los rostros brilla la satisfacción y la dicha, aunque con la sonrisa quede velada alguna pena ó alguna miseria humana, (¿quién se vió libre de una ó de otra?) mientras todos los pechos se dilatan al contemplar el paso del coche que conduce á los diestros, con sus *arabescos* trajes, este mismo motivo de entusiasmo hace asomar las lágrimas á los ojos de dos ancianas que ante el delirio general se recatan á la vista del mundo, y allá en el más apartado rincón de su desolado albergue, lloran la pérdida de los hace poco héroes de estas jornadas, de los hijos de su corazón que figuraron en el arriesgado arte del toreo con los sobrenombres de *Espartero* y *Cartujano*.

Hoy acaba la feria y comienza el mes de Octubre, centinela avanzado del invierno...

No es extraño que yo que empecé esta ligera crónica con tinta rosa, del color de la primavera, la termine con tinta china, del color de las noches en que

las brujas, saliendo del aquelarre, cruzan el pavoroso espacio, *caballeras* en sus escobas.

Y o.

## Còmiquerías



### EL PADRE DE LA SEGUNDA

Hace cuatro ó cinco años estaba vendiendo arroz en un pequeño villorrio de allá, del alto Aragón. Murió su esposa, dejándole en prueba de tierno amor, una chica de once años, tan bonita como un sol. Con la muerte de su esposa el industrial dió un bajón y el comercio de semillas al fin y al cabo cerró. ¿Cómo, pues, seguir viviendo? ¿Cómo comer, vive Dios? ¡Arduo problema! ¡Horrorosa, triste y fatal situación! A Zaragoza el buen hombre con su chica se marchó, juzgando, con buen criterio que en un espacio mayor habría más elementos, con que buscarse los dos cualquier *modus manducandi*. Y con efecto, ocurrió que su chica en un teatro

se presentó al director,  
 el cual la admitió en el coro,  
 sin saber una función,  
 y, lo que es más, sin nociones  
 de lo que es el *re* ni el *sol*.  
 Qué ocurrió después, se ignora.  
 Pero hoy anda D. Melchor  
 con su chistera perpetua,  
 su perpetuo paletot,  
 sus sortijas de brillantes,  
 gran cadena y buen reloj  
 y fumando unos vegueros  
 como ya quisiera yo.  
 Todo lo gana su hija  
 que, en constante progresión,  
 de corista pasó á parte;  
 más tarde le habló á un tenor  
 que á la vez era empresario,  
 y que á tiple la elevó.  
 ¿Que qué condiciones tiene?  
 Una cara superior  
 y unas formas de primera,  
 y aunque lo que es *re* ni *sol*  
 no comprende todavía,  
 tiene despreocupación,  
 y canta trescientas obras  
 y el público la aplaudió  
 cien veces, porque, está claro,  
 aunque no es un ruiseñor,  
 es una tiple aceptable...  
 Sólo que no tiene voz.

K. Ga. J.

## Información Taurina

MADRID.—Corrida 15.<sup>a</sup> de abono. Estaban anunciados los diestros *Torerito*, *Lagartijillo* y Fuentes, y ganado de Aleas; pero por causas ya conocidas, quedó el cartel variado en la siguiente forma: *Tortero*, *Torerito* y *Lagartijillo*.

Los toros lidiados, se llamaron, por orden de salida, *Pimiento*, *Precioso*, *Cordelero*, *Bolillero*, *Jerezano* y *Zurcidor*.

La primera tanda de gente montada compuesta de Molina y *Cantares*, se las entendió con el toro, que era hermoso de lámina, y tomó seis varas, dió tres caídas y mató tres caballos. *Valencia* segundo y *Blanquito* le dejaron seis palos, y *Tortero*, después de doce pases, lo mató de dos pinchazos y media estocada muy buena.

El segundo aguantó ocho puyazos, dió tres caídas y mató tres caballos. *Geromo* y *Regatero* le prendie-

ron seis rehiletes, y el *Torerito*, después de nueve pases de muleta, muy inquietos y sin fijeza, lo pasó al desolladero de una buena, entrando con muchas patas y á cabeza pasada.

Tomó el tercero, de los nuevos lanceros Infante y el *Cano*, ocho puyazos, dió cinco grandes caídas y mató dos caballos. *Maguel* y *Taravilla* le colocaron seis palos, y *Lagartijillo*, después de veintinueve pases, mató al toro con mucha valentía, resultándole caída la estocada.

El cuarto entregó el cuello cinco veces, desmontó una vez á Infante y mató dos caballos. Castillo y *Blanquito* pusieron cuatro palos en tres veces. *Tortero*, después de brindar la muerte del toro al empresario Sr. Jimeno, que ocupaba el palco 93, pasó al toro trece veces, dándole un buen pinchazo entrando á volapié y una pasada y baja, colocándose un poco largo.

El quinto no desmintió la casta; tomó de los otros varilargueros nuevos, *Quilez* y *Tres Calés*, siete puyazos, dió tres caídas y mató tres caballos. *Tortero* cogió los palos y colocó un par desigual y abierto; otro al sesgo, delantero, y por último otro regular. El *Torerito*, después de seis pases, le dió una estocada á mete y saca, baja; después de cuatro trasteos entró á volapié y dejó una delantera y honda. El toro murió con un pedazo de palo de más de un pié, que le clavó *Quilez* malamente.

Por último, salió el sexto, al cual tentaron el morrillo y sus cercanías en cinco ocasiones, dió tres caídas y mató un caballo. *Taravilla* y *Maguel* le banderillaron con seis palos y *Lagartijillo*, después de catorce pases, mató al toro de un pinchazo, otro y una andando.

La lidia de este toro fué un lío estupendo.

Entre los banderilleros sobresalieron *Valencia*, *Jeromo*, *Regaterillo* y *Blanquito*, y entre los picadores Molina, *Cano* y *Cantares*. Bregando cumplieron con su deber los nombrados y *Berrinches*.

Los toros, bien de carnes, bien de cuernos y medianamente de lo demás.

JEREZ.—En la corrida celebrada el día 23 con toros de *Lagartijo*, éstos fueron regulares, matando once caballos.

Los diestros encargados de estoquearlos, que eran *Bonarillo* y Fuentes, demostraron deseos de cumplir bien.

En la muerte de su primer toro empleó aquél una faena admirable para dar media estocada superior que hizo rodar al bicho sin necesidad de puntilla. (Ovación.)

A su segundo lo despachó de media estocada, un pinchazo y una corta buena, previos 17 pases buenos.

Y en el tercero, después de una faena de muleta magnífica, dió una superior estocada, que resultó verdaderamente monumental, atracándose de toro. (Ovación prolongada.)

Fuentes, en su primer bicho empleó una faena su-

perior, consistente en 13 pases, y atiza una estocada magnífica que acaba con la fiera. (Palmas.)

En el segundo da 23 pases y acaba de una estocada, saliendo volteado. (Aplausos.)

A su tercero y último de la corrida, que se encontraba huido, lo remató de un metisaca.

En el quinto toro pusieron banderillas los matadores á petición del público, dejando *Bonarillo* un par superior y otro al sesgo. Fuentes dejó otro soberbio.

En palos se distinguió el *Nene*.

BILBAO.—*Faico* y *Boto* eran los diestros encargados de estoquear seis toros de la ganadería de Mosco, que se jugaron el domingo 23 en Bilbao.

Ambos matadores trabajaron con bastante fortuna tanto en la muerte de sus toros, como en banderillas, que pusieron al quinto, ganando muchas palmas.

*Faico* dió el quiebro de rodillas con gran limpieza, por lo que fué muy aplaudido.

En la muerte de sus bichos alcanzó también muchos aplausos, premiándolo el público con dos orejas

LORCA.—Con ganado de Flores estoqueados por *Gallo* y *Jarana* se verificó el domingo último la corrida de Lorca, á la que asistió gran concurrencia.

Los toros cumplieron matando 12 caballos.

Los matadores banderillaron el quinto toro, siendo aplaudidos.

En la muerte estuvieron ambos espadas bien en uno y superior en dos, ganando cada cual dos orejas como premio de su trabajo.

FREGENAL.—Los toros de Arribas Hermanos lidiados en esta plaza el día 24 del corriente, resultaron buenos y mataron siete caballos.

*Quinito* que era el encargado de estoquearlos, trabajó admirablemente toda la tarde, matando los cuatro toros que se lidiaron de otras tantas estocadas, y escuchando muchas palmas.

VILLAMARTIN.—La corrida de toros de la ganadería de Peñalver se celebró con extraordinaria animación.

El primer bicho hizo la pelea en varas aceptando cuatro caricias de los picadores y matando un caballo.

Cambiada la suerte por la de banderillas cogieron los palos el *Nene* y *Tenreyro*.

El primero dejó un par buenísimo al cuarteo y *Tenreyro* otro aceptable.

Repitió *Nene* con un par admirable.

*Gallo*, después de brindar la muerte del bicho al presidente, se dirigió en busca de la fiera y después de una elegante faena de muleta se tiró á matar resultándole un pinchazo.

Vuelve á pasar y atiza otro pinchazo. Por fin aca-

ba con la res, de media estocada que le valió palmas.

El que sucedió al primer toro era más bravo que su hermano y lo demostró en la suerte de picas, aceptando siete varas.

Un caballo feneció en la contienda del primer tercio.

*Nene* cita en corto y agarra un par que la concurrencia aplaude con entusiasmo.

*Crispin* cumple con un buen par y vuelve el *Nene* á dejar dos palos superiormente puestos.

Fernando Gomez hace uso otra vez de la espada y la muleta y comienza á pasar como él sabe cuando quiere; pero á los dos pases se cuadra el de Peñalver y *Gallo* le receta media estocada que fué suficiente para que el bicho doblara y muriera á manos del puntillero. (Palmas al *Gallo*.)

El toro que se jugó en tercer lugar admitió de la gente montada cinco varas.

En quites estuvieron oportunos *Gallo* y el sobresaliente *Nene*.

Este último oyó música y muchas palmas con motivo de un quite magistral que hizo.

Braulio Martinez y *Tenreyro* fueron los encargados de parear.

El primero clavó dos pares buenos que fueron aplaudidos y *Tenreyro* otro bueno también.

*Gallito* después de once pases, soltó un pinchazo y luego otro, terminando con un descabello.

Al salir el cuarto y último de la corrida, *Gallito* se situó enfrente de la puerta del chiquero, hincado de rodillas.

Esperó al bicho y lo quebró magistralmente, por lo cual fué objeto de una ruidosísima ovación.

El buró tomó cinco varas sin detrimento de caballeros ni cabalgaduras.

El público pidió que banderilleasen el *Gallo* y *Nene* y éstos aceptaron gustosos, cumpliendo bien en la suerte, por lo cual fueron obsequiados con palmas y música.

*Nene* agarró los trastos y después de una faena bonita, compuesta de ocho pases buenos, entró á matar y cogió hueso.

Nuevos pases sirvieron de preámbulo á una superior estocada que dió fin del bicho, sin puntilla, y de la fiesta.

MURCIA.—La corrida de novillos-toros anunciada para el día 23 se verificó con una gran entrada.

Los cuatro toros que se lidiaron de D. Agustín Flores, cumplieron sin hacer grandes alardes de bravura.

Aceptaron 17 picotazos á cambio de 11 volteretas y 8 mosquitos insepultos.

*Mancheguito* y *Maera* hicieron las siguientes faenas:

*Mancheguito* pasó con valentía al primero, con uno por alto, dos por bajo y dos de pecho, para dos pinchazos entrando bien, siendo volteado á la salida del primero. Varios pases y un buen descabello á la pri-

mera. (Palmas y la oreja.) A su segundo dió dos y uno alto para un pinchazo; nueva faena y una estocada siendo por segunda vez cogido y volteado sin consecuencias, y por último descabella al segundo intento. En quites estuvo muy oportuno escuchando justas ovaciones.

*Maera* trasteó á su primero que estaba incierto y hecho un ladrón, con diez con la derecha y ocho naturales para dejar una monumental estocada entrando el diestro con ganas de asegurar. (La mar de palmas, sombreros, chaquetas, la oreja y etc.) En su segundo, último de la corrida, brindó por los de la huerta y después de cu atro pases dados con guapeza lía y atiza un soberbio volapié que hizo rodar al buró entre una tempestad de aplausos. En quites estuvo muy valiente, y adornándose como un gran maestro. Fué sacado en hombros de la plaza.

De la demás gente sobresalieron *Albañil, Madroñal y Dominguin*. Este último intentó el quiebro de rodillas á la salida del tercer bicho, siendo arrollado sin consecuencias.—FATIGAS.

BARCELONA.—Corrida del día 23 de Septiembre de 1894.

Los toros pertenecían á la ganadería del Sr. Orozco, y en general fueron bravos y voluntarios, pero de poco poder.

Entre los seis tomaron 39 varas, ocasionaron 16 caídas y dejaron 9 potros fuera de combate.

Los del Sr. Trespalacios destinados al caballero en plaza, fueron bravos y nobles.

*Ledesma*: nos probó una vez más que es un buen ginete y hábil rejoneador. Clavó 7 rejones, siendo superiores los 5 últimos y regulares los restantes. En el último rejón que puso, se cayó del caballo, siendo retirado de la plaza en brazos de los monos sabios y conducido á la enfermería, donde reconocido por los facultativos, resultó tener el muslo derecho fracturado.

*Pepe-Hillo*: despachó al primero de dos pinchazos buenos y un descabello con la puntilla después de pasarlo de muleta regularmente.

*Villita*: no pudo dar cuenta del que le correspondía, porque en el momento en que le desplegó la muleta el toro se echó, á consecuencia de un puyazo de Amaré, que le dejó dos palmos de vara en el cuerpo.

*Cara-ancha*: después de tres ó cuatro años de ausencia en esta plaza, vino el veterano D. José, á despedirse del público catalán que tanto le quiere.

Empleó para despachar á su primero 6 pases con la derecha, 2 altos y uno de pecho, para soltar dos medias estocadas, cuatro pinchazos é intentar descabellar dos veces.

Finiquitó á su segundo de media estocada un tanto ladeada, concediéndosele á petición del público la oreja de la víctima.

Y despachó á su tercero (quinto de la corrida), de un superior volapié, mojándose los dedos, después de pasarlo parado y ceñido.

En banderillas, saliendo del paso y en la dirección algo descuidado.

¡Muchos años de vida y felicidades, Sr. Sanchez del Campo!

*Bombita*: Este fué el héroe de la tarde; trasteó á su primero que, como todos sus hermanos, se hallaba noble y acudiendo, en un palmo de terreno y le endilgó una estocada á un tiempo, sentándose en el estribo y rascando el testuz del toro. (Ovación y la oreja.)

Después de 3 naturales, 2 derecha, 5 de piton á piton y de algunas coladas y achuchones, administró á su enemigo un superior volapié. (Otra ovación.)

3 naturales, 2 redondos y 5 con la de cobrar, bastaron para perfilarse y dejar una media ladeada, de la que dobló el toro.

En quites superior de verdad, llevando el peso de la corrida.

Los picadores sin hacer nada digno de mención, cumplieron regularmente. De los banderilleros *Perdigón*; y Moyano y Rodas que estaban anunciados en el cartel, brillaron por su ausencia. Bregando por este orden: Perico Campos, Valencia y Bernardo Hierro.

La entrada para cubrir gastos y la presidencia regular.

Hasta mañana.—LIMONCILLO.

\*\*\*

Barcelona 24 Septiembre.

Los toros pertenecían á la ganadería de D. Joaquín Flores, de Alcaraz de la Sierra y estaban bien criados, siendo los 6 bueyes de solemnidad y alguno de ellos buscando la taleguilla, siendo con justicia quemado el primero. Entre los 6 aceptaron 32 varas, ocasionaron 10 caídas y dejaron 6 peños fuera de combate. ¡Se lució D. Joaquín!

*Hepe-Hillo*: pasó de muleta al primero que como ya queda dicho fué fogueado, con 3 naturales y 2 redondos, señalando un buen pinchazo. Volvió á la carga con dos redondos y uno natural y le endilgó una atravesada á la media vuelta. A su segundo le atizó un bien señalado pinchazo y media ladeada, después de adornarse bastante con el trapo rojo. En la dirección, dejando que los peones estorbaran bastante. Puso un par de banderillas al quinto toro superior.

Vicente Ferrer: al ir á despachar á su primero, mandó retirar la gente, y pasó á su contrincante muy embarullado, siendo cogido y volteado sin más consecuencias desagradables que la rotura de las taleguillas. Lo mandó á *mejor vida*, de media estocada algo trasera. Al quinto de la corrida, después de sufrir un desarme y de muletarle con algún bailoteo, le administró media ladeada, saliendo por la fisonomía de la res. En el par quebrando, regular. En los lances de capa, muy movido.

*Villita*: dió al tercero 3 altos y uno de pecho y se dejó caer con una superior estocada al volapié, rascando el testuz del toro y sentándose en el estribo. El bicho murió sin necesidad de puntilla. (Ovación y oreja.) Se deshizo del último de la tarde de 2 altos, 1 derecha y 1 cambiado, y lo echó á rodar de dos medias estocadas buenas. En el par al quiebro muy bien. Superior en las verónicas y de frente por detrás dadas al sexto toro, y muy oportuno en el coleo al cuarto.

Los servicios y la entrada, buenos.

La presidencia acertada.

Y hasta el 7 de Octubre que, según informes, Mazzantini y Guerra estoquearán toros de D. Luis y Solís, se despide de los lectores de EL ARTE ANDALUZ

LIMONCILLO.

SEVILLA.—1.<sup>a</sup> corrida de Feria.

Lo desapacible de la tarde hizo retraerse á gran parte del público, verificándose la corrida con media entrada en la sombra y poco más de media en el sol.

El ganado, que pertenecía á D. Eduardo Miura, fué desigual, y los diestros encargados de estoquearlos fueron Guerra y *Bombita*, quedando eliminado del cartel Reverte, por hallarse indispuerto á causa del varetazo sufrido en Valladolid.

Rmpió plaza *Algarrobito*, negro chorreao y bien puesto.

Aguantó de los de tanda 4 puyazos á cambio de un jaco muerto.

Variada la suerte, lo adornaron con 3 pares Antonio Guerra y Almendro, sobresaliendo los del primero.

Guerra, que vestía de grana y oro, después de varios pases se arranca á la media vuelta, dando un pinchazo ignominioso, que desvirtuó media estocada buena que dejó después.

(Más pitos que palmas.)

El segundo se llamó *Estrellito* y era castaño bragao y lucero.

De los de aupa aguantó 4 picotazos á cambio de 3 caídas y un caballo muerto. Los chicos de *Bombita* dejaron dos pares y medio medianos, y éste tras un breve y lucido trasteo, se arrancó con una superior estocada, descabellando á pulso al segundo intento. (Ovación.)

Salió en tercer lugar *Farolito*, chorreao en verdego, bien puesto y de buena lámina.

Tomó 5 varas; en una de éstas cayó al descubierto *Pegote*, haciéndole *Guerrita* un quite admirable, que le valió una justa ovación.

Sin nada digno de mencionarse en banderillas, pasó á manos de Guerra, que tras una admirable faena de muleta, consistente en pases de pecho, redondos y ayudados, todos ellos inmejorables, se arrancó á matar dando media caída. Vuelve á pasarlo hasta conseguir sacarlo de las tablas, para propinarle media estocada superiorísima que hizo innecesaria la puntilla. (Palmas, sombreros, música, etc., etc.)

Llamóse el cuarto *Tonto*, y era negro, listón y bien armado.

Arremetió á la gente montada, tomando 5 varas y sin causar bajas en la caballería, pasó al segundo tercio, donde se lucieron *Perdigón* y *Ostioncito*, cada uno con dos pares de castigo y entrando á ley.

*Bomba* que sacó herida la mano derecha de la faena del primer toro, da varios pases y señala un pinchazo; lo trastea nuevamente y el toro se echa, debido quizás á uno de los pares de *Ostioncito* que hizo lle-

gar al toro al último tercio sin facultades. El toro se echa y el puntillero lo remata á la primera. Ni palmas ni pitos. Era el quinto un toro retinto, albardao, bien puesto y se llamaba *Jazminito*. A su salida lo pasa de capa Guerra con cuatro verónicas y un farol, intentando hacerlo de frente por detrás, sin acudir el toro, por lo que escucha palmas, pues los lances fueron buenos y desde muy cerca. Tomó el bicho 6 varas matando 3 caballos y mandando á la enfermería á *Pegote* con un puntazo en un tobillo.

Almendro y *Primito* lo adornaron con 3 pares y coje Guerra por última vez los avíos, empleando con *Jazminito* una breve y buena faena de muleta para un pinchozo, una estocada trasera y un descabello al primer intento.

Dió fin de la corrida *Playero* castaño, bragao y bien puesto; debido á los esfuerzos de Guerra tomó 4 varas, hiriendo 2 caballos que fueron rematados en el ruedo con la puntilla. A petición del público pusieron banderillas los matadores, dejando *Bomba* un medio par al cuarteo y Guerra, tras una salida en falso adornándose deja un par superiorísimo cambiando los terrenos. *Bombita* dá fin de su enemigo y la *corrida* de un pinchazo y una estocada atravesada.

En banderillas Antonio Guerra, Valencia, *Ostioncito*, y *Perdigón*, y en varas *Pegote* y el *Inglés*.

La presidencia acertada.



## Teatros

### CERVANTES

Con asistencia de un público selecto y numeroso, inauguróse anteanoche la temporada de invierno en este coliseo, haciendo su presentación la compañía de zarzuela que dirige el aglaudido tenor cómico D. Pablo Lopez.

La impresión causada en el público, fué muy li-songera para la mayoría de los artistas, entre los cuales se cuentan algunos de indiscutible talento.

En *Marina*, se hicieron aplaudir justamente la tiple Sra. Nalbert y el tenor Sr. Batlle, que, aunque un poco ronco, atacó algunas notas con la valentía y seguridad de siempre, obteniendo como recompensa nutridos y espontáneos aplausos.

El Sr. Olmos, que por primera vez se presentaba ante el público sevillano, es un actor sumamente discreto, y cantante muy apreciable. El papel de *Roque* lo interpreta con sumo acierto, sin recurrir á exageraciones ridículas.

El bajo Sr. Peris, es á nuestro juicio de lo más endeble de la compañía. Los coros son muy numerosos y la orquesta nada deja que desear.

La zarzuelita de los Sres. Labra y Ayuso, *Campanero y Sacristan*, abunda en chistes y situaciones cómicas, aunque no descuella por su originalidad.

Tiene una música inspiradísima, como acontece con toda la que produce el insigne maestro Fernandez Caballero, y de ella fueron repetidos el coro de Aldeanos que es lindísimo y los *couplets* de tenor cómico, que dijo Pablo Lopez con mucho gracejo.

La tiple Srta. Córdoba, cosechó abundantes aplau-

sos, pues reúne condiciones apreciabilísimas como actriz y como cantante.

Pablo López y todos los demás que en la obra tomaron parte, fueron muy aplaudidos.

GONZALO GONZALEZ.

\* \*  
DUQUE

El debut de la compañía de este bonito teatro ha venido á corroborar mis augurios.

Nada, pues, tengo que decir, sino repetir lo del número anterior. Que en el Duque no hay más que Espantaleón no en todas las obras, y la Segovia. ¡Ah! Y esta señora trae una poquita menos voz que el año pasado.

No es extraño que los autores de Madrid den preferencia para estrenar sus obras al teatro Cervantes, como ha ocurrido con *La verbena de la Paloma*.

En cuanto á las reformas del Duque, sólo tengo para ellas frases de elogio, á excepción de las butacas, que son de lo más malo, más feo y más incómodo que puede imaginarse.

Por supuesto, que para dentro de poco no hay butacas.

Ni espectador con americana entera.

Pues al sentarse, suele cogerse con el asiento la americana del vecino ó el traje de la señora de al lado, y si éstos intentan levantarse, se quedan encueros. Como ya ha ocurrido.

La falta de espacio me hace no decir algo más acerca de este teatro. Otra vez será.

ODEIVO.



## Noticias y Chirigotas

El diestro *Mimuto* es el contratado para torear en Zafra los días de feria de aquella ciudad.

El ganado será de D. Eduardo Ibarra.

En Ubeda se celebrarán los días de ferias, 1.º y 4 de Octubre próximo, dos corridas de toros.

Guerra y *Bombita* matarán en la primera seis toros de Surga, de cinco años, y *Guerrita* sólo estoqueará ganado de Lozano en la segunda.

El 9 de Octubre, día de San Dionisio, se correrán en la plaza de Jerez seis toros de Surga, que serán estoqueados por *Cara-ancha*—quizás como despedida—*Bombita* y *Jerezano*.

El día 8 de Octubre se correrán en Montoro novillos de *Lagartijo*, que serán estoqueados por Juan de Dios *Concejo* y Juan Antonio Cervera el *Cordobés*.

La empresa taurina de la Coruña, en vista del lisonjero éxito obtenido con las últimas corridas allí verificadas, se propone dar otras dos á la mayor brevedad,

en las que estoqueará Enrique Vargas *Mimuto*, con el que quedaron muy contentos los aficionados.

Ha sido multado en 25 pesetas el espada Fuentes, por no haber avisado á tiempo la indisposición que le impidió trabajar en la corrida celebrada el domingo último en Madrid.

Un empresario de Lisboa ha adquirido 12 toros de la ganadería del marqués de S. Gil, que se lidiarán en aquella plaza en el próximo Octubre.

Para esta corrida han sido contratados tres espadas sevillanos.

Hoy domingo matarán en Madrid *Guerra*, *Mimuto* y *Fabrilo*, toros de López Navarro.

Dos noticias.

De un periódico de Madrid:

«La empresa de la plaza de toros de Vista Alegre (Bilbao), ha demandado á Bonarillo, exigiéndole 40.000 pesetas de indemnización por no haber toreado en la corrida del domingo.»

Mucha multa me parece las cuarenta mil *beatas*.  
Compare, quite V. *perros*;  
*siquié* dos ceros, caramba:  
porque si usted no los quita,  
la empresa de aquella plaza queda sin indemnizarse.  
Vamos, que no ve la plata la empresa de Vista Alegre,  
*manque* se ponga dos gafas.

\* \*  
\* \*

Un periódico de Lorca da la noticia de que el día 4 de Noviembre próximo, se despedirá del toreo el diestro *Cara-ancha*.

Y agrega el aludido periódico:

«*Carita* matará seis toros, tres recibiendo y tres aguantando, y banderilleará los dos últimos.»

Y aquí ha debido agregar el periódico en cuestión:  
«Daré cien pases de pecho,  
sufrirá un desarme ó dos,  
empleará en las seis faenas,  
una hora, por el reloj;  
sufrirá cuatro desarmes,  
tres sustos y un acosón;  
dos *estocás* serán bajas,  
y bien puestas otras dos.....»  
Y así sucesivamente,  
con *equidad* y *primor*,  
pudo augurar muchas cosas que en el tintero dejó este moderno taurómaco,  
y conspicuo *Noherlesoom*,  
que juzga que recibir y aguantar á los *burós*, es..... emborronar cuartillas.  
¡Habrás visto melón!...

La nueva empresa que ha tomado en arrendamiento la plaza de toros de Calañas, proyecta celebrar algunas corridas próximamente.

En la primera trabajará el diestro Miguel Baez Litri y otro matador de su fama, por cuyo motivo la empresa de Z. á H. establecerá trenes extraordinarios á precios reducidos.

**NOTA TEATRAL**



¡¡¡A. A.!!!

¿Veis ese orejudo ente á quien fustiga constante ese payaso inclemente? Ese es un representante. Un Cherubini extranjero que recibe una paliza del repertorio ligero, á quien el clonw simboliza.

Cada día toma más incremento en Portugal la idea de que se celebren las corridas de toros dándosele muerte á éstos.

Con tal motivo *A Tourada*, periódico lisboneuse, abre un plebiscito para que todos los aficionados emitan su voto y ver luego cuál de los dos extremos cuenta con más adictos.

El día 11 de Octubre tendrá lugar en Gandía la corrida de feria, lidiándose seis toros de una acreditada ganadería andaluza.

Los espadas escriturados para la misma son *Guerrieta* y *Fabrilo*.

**EL ARTE ANDALUZ**

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 34.

**ANUNCIOS**

Fototipia

Fotolitografía y

Litografía

DE

**Saña é hijo**

SOGORRO, 5

*El Universal*

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

**FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA**  
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

**Gran manzanilla Bombita**

De venta en los principales establecimientos.  
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

**EL MANZANARES**

VINOS VALDEPEÑAS  
DE LAS BODEGAS DEL  
MARQUÉS DE MUDELA  
Y VINOS Y AGUARDIENTES DE TODAS CLASES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA