

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Joaquín Navarro "Quinito"

10 cénts.

DECAIMIENTO DE LA FIESTA

La incomparable fiesta taurina háse rebajado tanto en sus múltiples encantos, en sus innumerables atractivos, en sus incontables bellezas, que hoy sólo es sombra del pasado, espectro de lo que fué.

Fijándonos en el espectáculo, forzosamente hay que convenir, á despecho de lo que piensen cuatro modernistas, en que ha caído en una lamentable prostitución, en una adulteración lastimosa, en un *abeltraneamiento* digno de compasión.

Antiguamente, los ganaderos se dedicaban á la cria de reses por afición á la fiesta, por afán de coadyuvar en algo á lo que era admiración de las gentes. Los toreros sentían igualmente desmedido amor á su profesión, y por éste amor, más que por sus productos, trabajaban; no eran las pingües ganancias las que enloquecían su mente, no era la idea de posición desahogada la que bullía en su cerebro, no era el ánimo de lucro lo que enseñoraba su espíritu; era el deseo de gloria, el anhelo de popularidad, el ánsia de fama lo que continuamente revoloteaba en su imaginación. De aquí que surgieran en aquellos tiempos venerables figuras personas que inmortalizaron sus nombres y apellidos, hombres cuyo sólo recuerdo nos vivifica y consuela siendo torpe y ridículo parangonarlos con los actuales diestros, siquiera sea con el plausible fin de enaltecerlos y agigantarlos.

De aquí también que nacieran las sanas competencias, en las que los diestros sólo se cuidaban de hacer resaltar su propio mérito sobre el del compañero en las que se peleaba como hermanos, estimulados por una noble emulación, y no se establecía lucha encarnizada, procurando rebajar el precio del trabajo de los demás, arrebatando á éstos la ocasión de un seguro triunfo y acudiendo á desplantes ó temeridades que arrancaran el aplauso. Y de aquí, por último que la mayor parte de las corridas celebradas en anteriores épocas resultaran con todo el esplendor, con todo el poderío, con todo el arrojo, con toda la virilidad, con toda la estética que jamás pudo soñar el más privilegiado entendimiento.

Hoy se nos presenta el reverso de la medalla. La raza de aquellos colosos, no aparece; la semilla de los grandes toreadores, no fructifica. Diríase que el tiempo, cruel con nuestra generación, barrió el germen, condenándonos á perpétuo estado de prostración.

Los ganaderos no se cuidan de que sus toros salgan á la plaza con la edad reglamentaria y en condiciones de hacer buena pelea; lo único que les preocupa es el vender el mayor número de reses posible, que les proporcionen grandes rendimientos aunque la divisa quede por los suelos.

El actual torero hablando de una manera general, no es entusiasta de su carrera, tal como lo eran casi todos los antiguos. Son toreros como podían ser otra cualquier cosa; adoptaron el oficio, ante la perspectiva de un risueño porvenir.

Esto lo atestiguan ellos mismos. Los más aven-

tajados tienen malas tardes á millares, tanto, que la buena es la excepción. No obstante cobran infinitamente más que sus antecesores. Sus proezas no alcanzan á recibir legítimamente el nombre de tales; competencias no existen, ó si las hay son tan ruines y de baja estofa, que no merecen esa calificación; sus nombres sólo son escuchados con veneración y respeto por un manojo de oficiosos amigos; y si sus corazones latieran á impulsos de una afición sin límites y no del ánimo de adquirir el capital con el que, retirado de la peligrosa tarea, disfrutara de apacible vida, sin duda alguna al ver como la calidad de su trabajo no respondía á la aspiración, dejaran de intervenir en el taurino arte, declarándose vencidos.

Yo no juzgo si hacen bien ó mal en torear sin afición; señalo el hecho como originario del decaimiento de la fiesta.

Ahora, si echamos una ojeada sobre el público que asiste á las corridas, veremos que también hay una gran diferencia entre el antiguo y el actual. Aquel, era escogido, inteligentísimo, sabía *ver toros*, iba á la plaza porque el espectáculo le subyugaba, y si acaso algún odioso Instituto, hubiera osado acometerle traidoramente, de cierto que no lo hubiera consentido bajo ningún pretexto. El público de hoy es tan distinto, que más no puede ser. Compuesto en su mayor parte por gentes que van á los toros porque no tienen donde ir, por individuos que asisten con el sólo objeto de presenciar la animación y el bullicio producido, por quienes creen entender de toreo ignorando lo más rudimentario, es imposible que su aplauso sea un estímulo para los toreros, es imposible que de él pueda esperarse nada grande en favor del arte.

Es más: hasta en el sexo femenino se notan síntomas desagradables. El uso de la mantilla blanca, el adorno típico, genuinamente español, que anima el conjunto de la plaza que alegra el corazón, que entusiasma al pueblo, parece que va decayendo, menguando, cual si la mujer comprendiera que el espíritu nacional de la fiesta, la inmensa afición por ella va también lentamente disipándose.

Y por si todo esto no fuera bastante un egoísta Instituto dá un bofetón á las corridas suprimiéndolas en domingo, sin tener en cuenta la importancia de su acuerdo.

Necesario es que el espectáculo adquiriera su antiguo interés y preponderancia. Para ello precisa que la afición verdad despierte de su letargo, se imponga á la ficticia y no consienta que pase por bueno lo que no llega á mediano; que los toreros piensen en asemejarse á sus predecesores y sepan que el público que los vé sabe aplaudir y censurar con justicia. De ésta manera podrían presenciarse corridas que no sean una ridícula imitación de lo grande de otros tiempos.

JULIÁN RUIZ MARTÍN

Madrid. Febrero de 1905

TOROS EN MADRID

2 febrero 1905

Efectúose hoy la corrida que se suspendió el día 23 por causa del tiempo, y la componían seis toros de don Vicente Martínez con *Guerrerito*,



ANTONIO GUERRERO «GUERRERITO»

que mató los cuatro primeros y *Segurita* los dos últimos, como sobresaliente estaba *Bonifa*, el producto de la corrida es para el Hospital Provincial

La tarde es bastante buena teniendo en cuenta que estamos en febrero, la entrada mejor en el Sol que en la Sombra, en general es buena. Las cuadrillas al salir oyen palmas.

Primero. *Perlito*. Colorado, ojo perdiz, cuerna bien colocada. De los de tanga, que son el *Morano* y *Grande*, recibe seis puyazos por ninguna caída y ningún caballo, *Guerrerito*, bailó unas verónicas á la salida del toro, la lidia fué un herradero continuo, el toro pasó al segundo tercio en buenas condiciones, entre *Torerito* y *Ostión* le pusieron un par y tres medios, se distingue por lo malo el de *Ostión*. *Guerrerito* (marrón y oro) después de brindar se dirige al toro comenzando con un pase cambiado regular, siguiendo con varios altos. *Bonifa* le cambia al toro de terreno (palmas), después se hace pesado dejando un pinchazo malo, otro idem, en un pase salió desarmado, el toro concluye defendiéndose y el espada acabó con el toro de media buena. (Palmitas).

Segundo. *Lobito*. Colorado, corto de cuerna pero mejor mozo, trae cara de toro, de primeras persigue á *Ostión* dándole un susto morrocotudo, acepta seis puyazos por cuatro caídas y dos caballos para el arrastre, *Guerrerito* se lució qui-

tando, éste coge los palos y después de cambiar sin clavar, dejó dos pares y un medio al cuarteo buenos, sobre todo el último. (Palmas). Coge segunda vez los trastos y se dirige al toro y lo pasa al principio por bajo y luego le da varios pases por alto y entrando mejor que en el toro anterior, deja media estocada un poco tendida que basta. (Muchas palmas).

Tercero. *Guerrita*. Berrendo en castaño, bien armado, aceptó de *Cipriano* y *Broncista* siete varas por cuatro caídas, *Guerrerito*, hizo buenos quites, en uno se arrodilló delante del toro, al terminarlo (palmas), durante este tercio *Bonifa* corrió al toro por derecho siendo aplaudido, perecieron tres caballos, el segundo tercio se compuso de tres buenos pares de *Ostión* y *Bonifa* (palmas), el toro llegó al último tercio defendiéndose *Guerrerito* después de bailar mucho delante del toro, deja tres pinchazos malos y contra-tablas, terminó dejando una casi entera bastante caída, recibió un aviso; el puntillero que era el *Harinas*, tanto en éste como en los anteriores ahondó el



PALMAS Á «GUERRERITO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

estoque siendo por ello llamado á la presidencia. (Pitos).

Cuarto *Realito*. Castaño, algo veleta, cornalón

y delantero, acepta seis varas por ninguna caída; los piqueros estuvieron pésimos, en los quites alternó *Segurita*, y después de tres pares de



«GUERRERITO» EN EL TERCER TORO

Mejía y Torerito, pasa á manos de *Guerrero* que lo torea sin sujetarlo para dejar un metisaca asqueroso, ofician los enterradores y el toro aburrido cae, *Harinas* lo levanta (pitos)

Guerrero, intenta descabellarlo pero el toro se acuesta y no se levanta más. (Pitos abundantes).

Quinto *Salao*. Colorado, con abundante leña en la cabeza, es mogón del izquierdo (¿en que quedamos, son los toros limpios ó no lo son?) está trotando largo rato sin que nadie pueda sujetarlo y como no quiere nada con los lanceros es condenado á fuego, el público arma una pequeña bronca para que lo retiren, pero magras, entre *Ostión* y *Espinosa* lo parean como pueden y en este estado pasa á manos de *Segurita* (gris plomo y oro), el chico se muestra muy valiente, pero con ese toro todo es imposible, no hace más que huir, *Segurita* lo aseguró de un pinchazo y media caída con derrame exterior. (Palmas, pues estuvo muy valiente).

Sexto y último *Tomelloso*. Colorado, veleta, *Segurita* le dá en dos tiempos varias verónicas que se aplauden, acepta tres varas de refilón y como no quiere más es condenado á fuego y *Segurita* lo despacha de dos pinchazos y media buena.

De los toros el segundo, los demás nada más que regulares.

Picando *Grande*, y por lo pésimo *Broncista*.

Bregando *Bonifa*.

Pareando *Torerito* y *Ostión*.

Servicio de caballos regular.

Presidencia bien.

A *Guerrero* le diré que se portó muy mal con su compañero, pues no le dejó alternar en quites y en donde demostró muy poco conocimiento de lo que era el cartel y además muy mal compañerismo fué en marcharse al acabar de matar el último suyo ¿Pues, y si hubiese resultado herido su compañero que hubiera resultado? ¡ó es que consideraba la lidia de los dos últimos toros como novilladal pues está muy mal enterado.

La bronca en el quinto toro estuvo en parte justificada, pues anunciado como estaba seis toros limpios y éste era mogón, estaba calificado como toro desecho de cerrado.

PEÑA

(Instantáneas de nuestro corresponsal artístico don José M.^a Mendoza).



ANTONIO SIGURA «SEGURITA»

LA PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

Nuestra plaza de toros goza de gran reputación, aún, entre los buenos aficionados al toreo; reputación que consiguieron hacérsela flamantes empresas como el *Especta-Club*, la Excm. Diputación Provincial y *La Arrendataria*, principalmente, organizando corridas con lidiadores y toros de cartel en otros circos de importancia.

Antiguamente, allá por el año 1834, gracias á la iniciativa del comerciante de esta capital D. José Puigcerver, se construyó un circo taurino de madera, que á los pocos años se derribó, no sin antes darse en él corridas en las que se toreaban bichos de Gaviria, Salido, etc., por Cayetano Sanz, *Cúchares*, Manolito *El Lavi* y otros. Dicho circo estaba donde hoy se halla la Plaza del Teatro.

Posteriormente, en 1847, tomaron la iniciativa D. Antonio Espuch, D. José Vich

y D. José Selfa, para edificar una plaza con arreglo á la importancia de la capital y lo consiguieron dando en ella una porción de funciones hasta el año 1888, en que se hicieron mejoras de gran importancia, pues, se reformaron los asientos, se puso cielos rasos y se pintó el edificio interior y exteriormente.

Verificadas las obras se procedió á la inauguración del edificio tal y como en la actualidad se encuentra, con

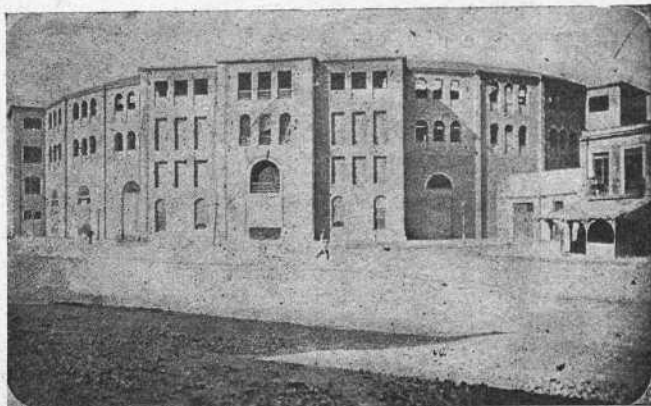
ligerísimas variantes, con tres corridas que tuvieron lugar en los días 15, 16 y 17 de junio del mencionado año, de 1888, en las que se torearon reses de Veragua, Hernandez (D. Antonio), y Miura, por *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Guerrita*, en sustitución, este último, de *Lagartija* que era el anunciado. Como dato importante, que conviene manifestar, consignaré que el importe de las entradas y localidades para las tres corridas, ascendió á 110.000 pesetas, las que se recaudaron antes de comenzar la función inaugural. En los años 90, 91, 92 y 94 se lució la inteligente y desinteresada sociedad explotadora *Especta-Club* presentando magníficas combinaciones que no menciono por no hacer extenso este trabajo. Tiene la plaza, que es de piedra caliza, hierro y madera, dos pisos. Caben en ella 15.235 espectadores, distribuidos en palcos, andanadas, gradas, tablancillos, meseta y barreras. Hay un patio ancho y con cuadra capaz para sesenta caballos; ocho chiqueros; enfermería; café; tres corrales destinados á ganado bravo; carpintería, en una palabra, todas las dependencias ne-



D. MANUEL LLOPIS, corresponsal artístico de nuestro semanario

cesarias al objeto que se destina el local. *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Carancha*, Angel Pastor, *Gallo*, *Mazzantini*, *Espartero*, *Ecijano*, *Lagartijillo*, *Guerrita*, *Bonarillo*, *Reverte*, *Pepete*, *Fuentes*, *Conejito*, *Algabeño*, *Montes* y otros matadores de toros de los más renombrados, han lidiado reses, entre otras, de las vacadas siguientes: Veragua, Vicente Martínez, Felix Gomez, Aleas, Hernandez (D. Esteban y D. Antonio), Miura, Saltillo, Cámara y otras. También se han publicado en Alicante periódicos como *Toros y Novillos*, *El Estoque*, *La Reseña* y *La Revista*. ¿Toreros alicantinos? ¡No, no me hables *Arturijo!*

(Instantáneas de D. Manuel Llopis).



D. MIGUEL MORALES «HULE»
Corresponsal literario

HULE

TOROS EN CARACAS (VENEZUELA)

BENEFICIO DE "CHICUELO"

18 diciembre 1904

La entrada es un lleno, de lo que puede estar satisfecho el beneficiado.



A la hora reglamentaria el Prefecto dió la oportuna señal y comenzóse la lidia presentándose en la arena el toro.



•CHICUELO•, •CAMPITOS• Y EL EMPRESARIO SEÑOR SORIANO, ANTES DE LA CORRIDA

Primero. Berrendo en castaño, bien puesto y de bonita lámina.

Lo lancea el espada y luego lo banderillean Monsoliu con par y medio bueno y Zocato con uno bueno.

El bicho llegó al último tercio aquerenciado y derrotando alto, pero no se arrodó Chicuelo y trasteándolo con frescura, soltó un pinchazo sin soltar, media buena que escupió el bicho y una en todo lo alto, entrando con coraje (Palmas).



EL CARTEL DE LA CORRIDA

Segundo. Albahio, ojinegro, bien puesto.

Pepin lo banderilleó con un par al quiebro bueno y Zocato con uno desigual, sesgando con mucha valentía.

Chicuelo brindó la suerte al director de *El Constitucional* y fuese al bicho que huía y buscaba el abrigo de los tableros. Procuró sujetarlo, y lo tumbó de un pinchazo en hueso y una gran estocada. (Ovación y regalo).

Tercero. Negro, de escasa presencia.

Fortuna y *Monsoliu* lo parearon con lucimiento. *Chicuelo* brindó la muerte de este bicho al ministro español. El bicho resultó un buey indiabale y comprendiendo el espada que no podría sujetarlo con la muleta, le recibió dos estocadas caídas que le hicieron pasar a mejor vida. (Palmas y regalo).

Cuarto. Negro, de poco respeto.

En el segundo tercio quedaron superiormente *Monsoliu* y *Pepin* siendo ovacionados.

Chicuelo brinda al palco 40 y despacha al buey con una estocada caída

Quinto. Era un buen mozo que salió del chiquero paso a paso sin que se arrimara a las cuadrillas, ni las cuadrillas a él.

Acabó la cosa siendo devuelto el toro al corral.

Sexto. Negro bragado, de poco respeto.

Pepin lo saltó de garrocha, lanceándolo después *Chicuelo* medianamente. *Pepin* clavó un par cambiando en silla superiorísimo, y cerró el tercio *Zocato* con otro bueno. (Palmas a los chicos)

Chicuelo muleteó bien y tumbó a su enemigo de dos pinchazos, superior el segundo y una buena, entrando con fe. (Palmas).

Septimo. Castaño, bragado y bien puesto.

Chicuelo cojió las banderillas y prendió un par superior de frente.

Brindó la muerte del bicho a los periodistas y después de una faena buena, atiza media superior y una hasta los dedos, acostándose en la cuna y saliendo rebotado. El toro cayó sin puntilla y el espada oyó una delirante ovación.

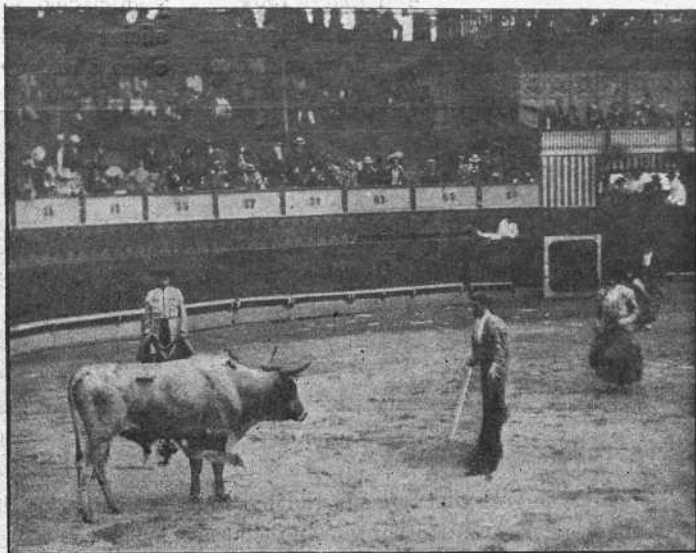
Octavo. Castaño albardado, de bonita lámina.

Zocato se distinguió en el segundo tercio y *Chicuelo* acabó la corrida con una estocada desprendida, un pinchazo superior y un descabello.

Resumen.—*Chicuelo* muy trabajador en todo y hecho un coloso con el estoque.

Bien satisfecho puede estar de su beneficio el simpático *Chicuelo*, ya que le habrán correspondido unas diez mil pesetas y los regalos, entre los que figura un valiosísimo reloj de oro de repetición; un retrato de tamaño natural del espada, encerrado en artístico marco; dos cajas de botellas de Jerez; un estuche conteniendo pitillera

y boquilla esmaltados y con piedras preciosas, buen número de cajas de cigarros y otros muchos de menor importancia. *Chicuelo*, regaló la carne de un toro para los pobres de la localidad.



«CHICUELO» EN EL PRIMER TORO

Pepin, *Zocato* y *Monsoliu* fueron frecuentemente y con mucha justicia aplaudidos.

La empresa de nuestra plaza, deseosa siempre de corresponder al numeroso público que asiste a las corridas de esta temporada, ha contratado para que alterne con *Chicuelo* y *Canario* al ma-



«CHICUELO» OVACIONADO POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

tador venezolano Pablo Miralbal *El Rubio*, que debutará el domingo día 8 de enero, esto jugando con los diestros ya cita los seis toros de un acreditado potrero. C.

DESDE LIMA (PERÚ)

Corrida extraordinaria á beneficio de la compañía de bomberos. Lima, núm. 1

4 diciembre 1904

La corrida de este beneficio cuenta siempre con grandes simpatías en la capital, por cuyo motivo

y animación, los tendidos de sombra repletos de aficionados y los de sol rebosantes de género chico, ofrecían el espectáculo más hermoso, único,



OVACIÓN Á «PADILLA» POR LA MUERTE DEL PRIMER TORO

era de esperarse la gran concurrencia que invadió el circo. Las galerías desbordantes de belleza

exclusivo de la grandiosa y viril fiesta española.

EL GANADO. Lo componían seis reses de la Rinconada de Mala, propiedad del doctor don Jesús de Asin. De presentación dejaron que desear; ofreciendo mucha desigualdad en tamaño, edad, bravura, colores y armas. Tres se picaron, los otros tres se dedicaron á la mogiganga del capeo á caballo. Así pudo apreciar el ganadero la gran diferencia que hubo entre una y otra suerte, pues mientras los últimos llegaron descompuestos á la muerte los picados se dejaron manejar muy bien. Entre los tres tomaron veinte y cuatro varas á cambio de seis tumbos y cuatro jamelgos para los leones, distinguiéndose los dos últimos, que tomaron diez varas cada uno: el quinto doliéndose un poquito, pero sin volver la cara y el sexto recargando en algunas; eso sí, carecieron de poder y el que lo tuvo, el cuarto, fué un manso completo.

Los matadores eran los de alternativa, Angel García Padilla, Antonio Olmedo *Valentín*, y el novillero Eduardo Leal *Llaverito*.

PADILLA. Cargó con los huesos de la tarde. Al primero, un animalón inmenso, formidablemente armado con cinco años y que se tapaba, mansurroneando, con la cabeza en las nubes, lo pasó con valentía y de cerca, para tres pinchazos altos y media en su sitio, haciéndolo todo por el buey, y un descabello (Ovación merecida).

A su segundo, precioso animal, berrendo en colorado listón, una catedral de grande, con ocho años y un par de armas que infundían pavor, de



«VALENTÍN» ENTRANDO Á MATAR AL SEGUNDO

gran poder, y manso completo, pues sólo acosándolo tomó tres varas y una de refilón lo muleteó desconfiado, necesitando para tumbarlo cuatro pinchazos y media delantera, pues el toro se tapaba y defendía. (Oyó un aviso y algunas palmas).

Toreó bien de capa, se lució en quites, coleando al sexto con oportunidad, al caer, casi entre los cuernos *Canales* y colocó varios pares de banderillas, oyendo palmas.

VALENTIN. Tuvo entre manos lo mejor de la tarde. A su primero, mansurrón pero no difícil, lo muleteó aceptablemente para un pinchazo y una delantera, tirándose recto con los terrenos cambiando. (Ovación).

A su segundo, una perita en dulce, sin pitones, lo pasó tranquilo y adornándose, para un pinchazo y una entera mojándose los dedos. (Gran ovación).

suaves, quedó á la altura del betún. A su primero lo muleteó con gran *jinda* sin motivo alguno, pues solo era ligero de pies, siendo toreado por la chota más chica de la tarde, soltando un

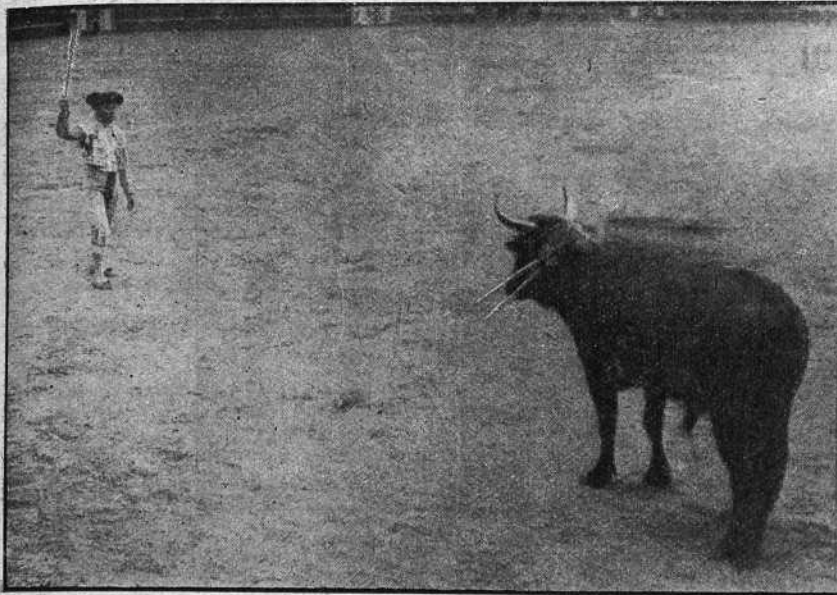


UN PUYAZO DE «CANALES» AL QUINTO TORO

pinchazo en el brazuelo á paso de banderillas y una atravesada mediavuelteando, que le merecieron la silba más estupenda que ha oído. Fue una faena indigna hasta del más maleta.

En su segundo toreó aceptablemente, aunque muy movido y perfilándose fuera del pitón pinchó una vez mal y después dejó una pescuecera con derrame exterior indigna del noble animal. (Pita ganada á ley).

Toreó mal de capa, oyendo una pifa mayúscula por salir de estampía al olivo; en quites se adornó á veces, toreando al alimón con *Valentín*. Puso un par de banderillas al cuarteo, regular



«PADILLA» CITANDO AL QUINTO, PARA BANDERILLEARLO

Toreó bien de capa y en quites y colocó un buen par al cambio

LLAVERITO. Que también tuvo dos toros muy

Los picadores agarraron varas superiores, algunas veces. De los banderilleros *Ostioncito* y *Mentirilla*. La presidencia mala. E. A. C.

UN DIA EN MONTORO

Asuntos periodísticos me llevaron á dicho pueblo y aprovechando mi estancia en él, quise hacer algo con destino al popular periódico LA FIESTA NACIONAL, de Barcelona, que dirige mi buen

Platerito refirióme *cé, por bé*, toda su historia de torero, que si mal no recuerdo, es como sigue:

Vistió por primera vez el traje de luces en 1890, toreando de banderillero á las órdenes de *Bebe-*

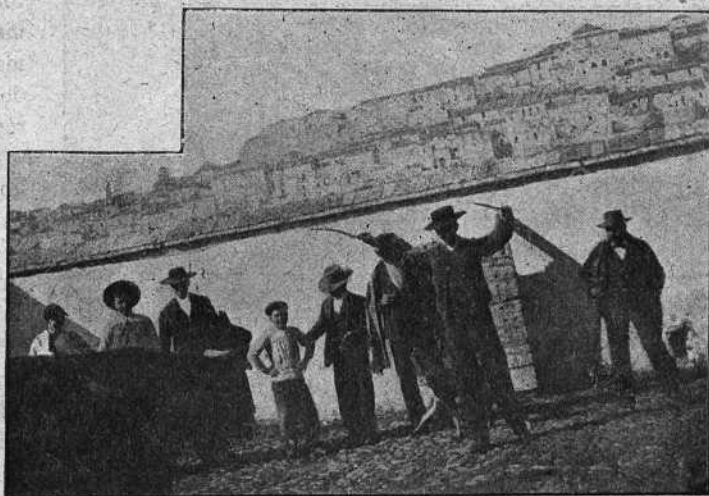


VISTA PARCIAL DE MONTORO Y PUENTE SOBRE EL RIO GUADALQUIVIR

amigo y compañero *Arturiyo*, y al efecto me personé en el domicilio del excelente banderillero de la cuadrilla de *Corchaito*, Rafael Diaz *Platerito*, que reside hace tiempo en Montoro, restableciéndose del percance que sufrió toreando en la plaza madrileña el día 21 de febrero del pasado año, y del que, por fortuna, se encuentra ya relativa-

chico, en Bujalance, con cuyo espada y otros de Córdoba, toreó ocho corridas más en el mismo año.

En 1892 ingresó en el ejército, donde prestó sus servicios hasta 1894. En este último año, y aprovechando la circunstancia de hallarse en uso de licencia trabajó en tres novilladas



•PLATERITO• ENSAYÁNDOSE EN EL MATADERO DE MONTORO

mente bien, y en condiciones de reanudar sus tareas en la temporada próxima.

Allí le encontré, y después del saludo de ritual, *charlamos* de todo un poco, recayendo la conversación como era natural, sobre asuntos taurómicos

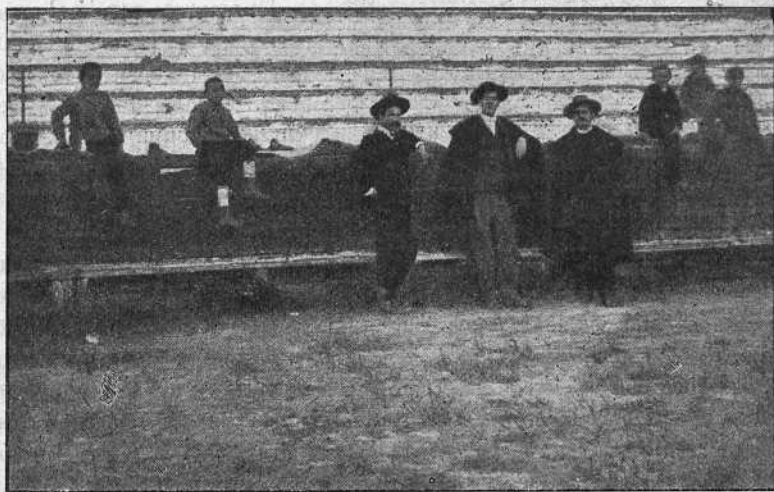
En 1895 embarcó con rumbo á Méjico, regresando á España en 1898, y desde esta fecha realizó viajes anuales á América hasta 1903, en que ya quedó a *puí* definitivamente.

Como dato curioso, consignaré que *Platerito* conserva cuidadosamente coleccionados todos los

carteles de las corridas en que ha tomado parte desde que empezó su carrera, así como también los periódicos en que aparecen las revistas de los espectáculos resultando de dichos antecedentes haber toreado 318 corridas, ya de matador ó banderillero en la siguiente forma:

Año 1890, 9 corridas; 1894, 3; 1895, 9; 1896, 36; 1897, 36; 1898, 25; 1899, 28; 1900, 60; 1901, 34; 1902, 37; 1903, 40 y 1904, 1.

Ha trabajado en ellas con casi todos los matadores de toros y novilleros contemporáneos; desde don Luis Mazzantini, hasta Juan J. Durán Pipa.



INTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE MONTORO

Apesar del crecido número de corridas en que ha tomado parte, *Platerito* no ha sufrido percance alguno de importancia. El de Madrid le ha imposibilitado para torear en todo el año de 1904, y poco ha faltado para que tan habilidoso banderillero hubiere pasado á engrosar la lista de los *ilustres cojos* de la actual torería.

Afortunadamente ha quedado bien de la luxación del pié izquierdo, y pronto veremos á *Platerito* vestir de nuevo el traje de luces, lo que de todas veras deseo, y conmigo los aficionados todos, por tratarse de un torerito que sabe el terreno que pisa, banderillea pronto, bien y en todas las suertes y bulle con conocimiento de lo que debe hacerse con los toros, cualidades que pocos toreros reúnen, y por las cuales los espadas solicitan con verdadero interés el concurso de *Platerito*.

Ya he dejado trazado, muy á la ligera, algunos datos relativos á la vida torera de este diestro, y continuaré mi interrumpida tarea.

Acompañado de *Platerito* y del simpático industrial montoreño don Jerónimo Vega Andújar, me dirigí á la plaza de toros.

Cuando la ví en el lamentable estado en que se encuentra, sufrí una decepción horrible.

¡Lástima de edificio! No puede estar en peores condiciones, pues sea por apatía ó por abandono de la sociedad propietaria, es lo cierto que aquello inspira verdadero horror.

La gradería destrozada, las barreras podridas y algunos trozos han desaparecido por completo. Los palcos no tienen de ello mas que nombre; las

puertas no ofrecen seguridades de ningún género, y todo se encuentra en el mas censurable abandono.

El circo que es muy bonito y se halla construido con bastante gusto, resulta un verdadero crimen, tenerlo en tal estado.

Se construyó por acciones y se inauguró en 7 de octubre de 1885, estoqueando *Bocanegra*, *Gallo* y Mazzantini, toros de Barrionuevo.

El redondel es bastante regular.

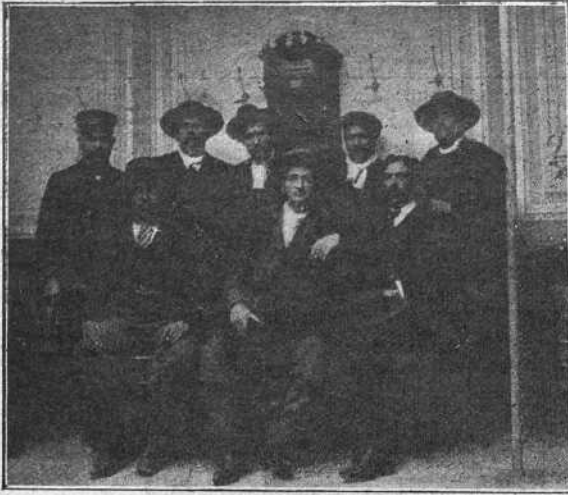
Consta de seis chiqueros y corrales para todos los servicios.

Su cabida es de 3,500 á 4,000 personas.

El Presidente de la Sociedad propietaria lo es don Pedro Medina Pedrajas, actual Alcalde de Montoro, quien, si como autoridad local, merece los mayores elogios del vecindario, en cambio como á presidente de la Sociedad habría que decirle muchas cosas que, á buen seguro, no le agradarían.

Díjome *Platerito* que tenía el propósito de

inaugurar la temporada entrante, organizando una corrida con toros de Guerra y los espadas *Bienvenida* y *Corchaito*, si bien, realizando antes,



«PLATERITO» Y «SUSPIRO», CON VARIOS AMIGOS
EN EL CÍRCULO «LA UNIÓN»

muchas é importantes reformas en el circo, que bien las necesita.

De la plaza, nos dirigimos al elegante Círculo de *La Unión*, uno de los más bien montados y bonitos Centros de recreo que tengo visitados, y allí descansamos un rato, porque debo advertir que el andar por las calles de Montoro, resulta en algunos sitios más peligroso que trastear un Miura.

Las vias son una especie de montañas rusas, más con pendientes inverosímiles, que al subirlas luego, dejan á uno como ya supondrán ustedes.

* * *

Del Círculo pasamos á la casa del matador de toros Juan Antonio Cervera, donde fuimos recibidos muy atentamente por los hermanos de dicho espada don Ramón, don Lúcas y don Francisco, quienes me manifestaron que hacia cuatro años próximamente que hizo su segundo viaje á América Juan Antonio donde aún continúa, y creen que para abril próximo regresará á España.

Les pedí una fotografía y me exhibieron una hecha en Sevilla el día que Juan Antonio debutó en aquella plaza; fotografía que la señora madre conserva en un artístico marco y que no hay medio humano de conseguir se desprenda de ella, por ser la única que tiene de su hijo.

También ví sobre la pared y dando frente á la

puerta de entrada á la casa, la cabeza del toro *Corcito*, de Miura, lidiado en Madrid el 12 de septiembre de 1895, que fué muerto por Cervera de un pinchazo y un volapié colosal. Dicho toro tenía ocho años, y en la *Muñoza* llevó á cabo varias fechorias, llegando á sembrar el pánico en aquellos alrededores, donde era conocido por el *terror de la tierra*, como decía *Juan de invierno* en la reseña que de dicha corrida publicó en *El Toreo*.

Los pitones son descomunales, midiendo de punta á punta más de un metro. ¡Vaya una cunala!

La empresa regaló al espada la cabeza de *Corcito* como premio á la valiente faena que para darle muerte llevó á cabo.

En España llegó á un corto número las corridas en que Juan Antonio Cervera tomara parte, apesar de su temerario arrojo al estoquear y de su afán por complacer á los públicos.

Torero falto de elegancia, desgarbadote, pero valiente como el que más. Con la muleta se defiende bien y les pára mucho á los toros, y á la hora de entrar á *por uvas*, se entrega materialmente.

No recuerdo haberle visto más que una vez en la plaza de Sevilla, y me agradó mucho su trabajo.

En América es muy apreciado y goza allí de un cartel envidiable.

De desear es que si viene á España, como tiene anunciado, las Empresas contarán con él



LA FAMILIA DEL DIESTRO JUAN ANTONIO CERVERA
Y CABEZA DEL TORO «CORCITO»

para sus combinaciones en la seguridad de que la afición vería con gusto el nombre de Juan Antonio Cervera en nuestros carteles.

La noche se aproximaba, y como es consi-

guiente, la hora de mi regreso á Córdoba, por lo que tuve necesidad de dar por terminados mis trabajos para LA FIESTA NACIONAL, hasta otro día.

Antes de terminar estas líneas, creo en mi deber ineludible, consignar mi más sincera gratitud, en primer término á *Platerito*, y después á los hermanos Cervera, al simpático señor Vega, al popular maestro guarnicionero don Manuel Baena Gómez y su sobrino don Francisco Baena Muela; á Paquito Beltran y Pepe Delgado; á don Genaro Roa, don Emilio Gallego y don

Antonio García Mesa por las inmerecidas atenciones de que fui objeto por parte de todos; atenciones que jamás olvidaré y que me hacen recordar con verdadera complacencia mi estancia en el pintoresco pueblo de Montoro.

Y al expresar aquí mi reconocimiento hácia los citados señores, hágolo también en nombre de LA FIESTA NACIONAL, de Barcelona cuya representación ostentaba.

JERÓNIMO DELGADO
(*Suspiro*)

CORRIDAS DE FERIA EN CAGUA (VENEZUELA)

26 de diciembre de 1904

PRIMERA CORRIDA.

—Se lidiaron cuatro toros, actuando de único espada Manuel Gimenez, *Chicuelo*.

Despachó al primero, que como sus restantes hermanos no presentaron dificultades después de un trasteo aceptable, de una estocada buena.

Después de un buen trasteo tumbó al segundo de una estocada hasta la mano.

En el tercero hizo filigranas con la muleta, dando pases rodilla en tierra y de pecho, que levantaron una tempestad de aplausos. Tumbó al animal con dos buenas estocadas. A este toro lo lanceó capote al brazo, alcanzando una nueva ovación.

Banderilleó al último, con un par de cuarta, al quiebro, y lo tumbó de una delantera y caída, después de un buen muleteo. La entrada un lleno y la cuadrilla trabajadora.

27 de diciembre de 1904

SEGUNDA CORRIDA.

—Se lidiaron tres toros de Gorin, actuando de espada *Campitos*.

Este adoleció en su trabajo de precipitación, con estoque y muleta. Mató al primero de dos medias estocadas y un descabello.



En el segundo estuvo pesado empleando dos cortas, dos pinchazos y un descabello.

Despachó al tercero, después de un buen trasteo, de una estocada baja. La entrada, fué también un lleno.

28 de diciembre de 1904

TERCERA CORRIDA.

—Se lidiaron toros de Félix Díaz siendo la entrada un lleno rebosante.

Campitos ejerce también para los tres toros de único espada.

Mató al primero, que acudía con mucha nobleza, de dos pinchazos y una buena.

En el segundo aburrió al público, acostándose el toro con tres pinchazos.

Trasteó al tercero, ayudado por *Chicuelo* que estaba en el público y bajó al redondel.

Campitos fué enganchado y volteado en un pase, librándole de un percance la oportunidad de *Chicuelo* que coleó al bicho.

Se levantó el espada ileso y tumbó al bicho de una estocada buena.

De los peones sobresalieron *Pepín* y *Zocato*, que fueron muy aplaudidos y recibieron regalos en metálico.

ARRESE

NOTICIAS

Nueva empresa.—Definitivamente es ya un hecho la provisión de empresa para las Arenas de Barcelona.

El popular empresario madrileño don Pedro Niembro ha firmado por dos años contrato de arrendamiento para la explotación de nuestra plaza de toros nueva.

No sabemos aún los propósitos que abriga dicho señor, pero sean éstos, cuales sean, bien podemos afirmar sin temor de engañarnos que serán mejores que los de los Sres Guarner, Alba, y C^a (E. P. D.)

Se dicen muchas cosas, pero como nosotros no tenemos la seguridad de que ellas sean ciertas nos abstenemos de publicarlas.

Nos parecería un sueño ver desfilar por nuestro circo taurino las primeras figuras del toreo actual, á nosotros que hemos estado condenados por tanto tiempo á aplaudir ó á silbar á tres ó cuatro diestros tan sólo y no de los mejores.

Nos creeríamos ilusión de nuestra mente, el que se lidiaran Veraguas, Muruve, Cámaras y Saltillos, cuando tan ahitos estamos de Lozanos, Gámeros y otras acreditadas marcas.

Así pues, lo que sea sonará, ¡no soñemos ahora!... podría venir la triste realidad á desperarnos!

La ponencia del Consejo de Estado encargada de dictaminar en la cuestión del descanso dominical, acerca de las corridas de toros, ha informado favorablemente á la celebración de éstas en domingo.

Sobre éste punto resta resolver al Consejo de Estado y al ministro de la Gobernación; y como el resultado está ya previsto, anticipamos nuestro pésame á la ridícula junta abolicionista de esta capital.

El espada *Chicuelo*, ha regresado á España, después de brillantísima campaña en Venezuela donde ha toreado 11 corridas.

Desde Cadiz, puerto donde desembarcó, nos remite el siguiente telegrama:

LA FIESTA NACIONAL: Barcelona.

Al regresar á la amada patria saludo á la afición barcelonesa á la que tanto debo y á la digna prensa de esta capital.—*Chicuelo-Zocato*.

El espada Felix Velasco está realizando una lucidísima campaña en Méjico, pues hasta la fecha ha tomado parte en 14 corridas, celebradas en Aguascalientes, San Luis de Potosí, Irapuato, Chihuahua, Medellín, Monterrey y otras plazas.

Por exceso de original, nos vemos obligados á dejar, ya compuesta, para el número próximo la reseña de la novena corrida celebrada en México en la tarde del día 1.º de enero.

El modesto matador de novillos Ricardo Araujo, *Araujito*, ha toreado durante la pasada tem-

porada diez corridas en las plazas siguientes: Melilla, Lorca, Cartagena, San Roque, La Unión, Estepona y Orihuela.

Todos los buenos aficionados deben adquirir la obra de *Dulzuras*, «Toros y toreros en 1904», que se halla en venta, al precio de dos pesetas, en los kioscos de «El Sol».

Los aficionados que residan fuera de esta capital y deseen adquirirla deberán remitir la cantidad de 225 pesetas en sellos de correos, á don Arturo Llorens Claris, 7.

Los que tengan su domicilio en el extranjero podrán adquirirla remitiendo 2'50 pesetas.

A nuestros corresponsales administrativos se les hará un descuento del 25 por 100 siempre que el pedido exceda de cuatro ejemplares.

Hemos recibido el cuadro estadístico de las corridas toreadas por el aplaudido espada José Moreno *Lagartijillo chico*.

Según los datos que arroja dicho cuadro ha tomado parte en 33 corridas, estoqueando en ellas 70 toros de las ganaderías de Palhas, Benjumea, Coruche, Parladé, Otaolaurruchi, Ibarra, Peñalver, Villagodio Miura, Muruve, Pérez de la Concha, Saltillo, Vicente Martínez, Castellones Carriquiri Biencinto, Félix Gómez, Albarrán, Veragua, Conradi, Pablo Romero, Taberneros, Ales y Carreros.

Alternó con los diestros *Bonari lo*, *Guerrerito*, *Villita*, *Litri*, *Bombita-chico*, *Lagartijo*, *Morenito de Algeciras*, *Montes*, *Quinito*, *Machaquito*, *Gallito*, *Valenciano*, *Algabeño*, *Fuentes*, *Templaito*, *Conejito*, *Chicuelo*, *Dauder*, *Almanseño* y *Regaterin*.

De las 33 corridas toreó 5 en Madrid, 3 en Granada, 3 en Almería, 2 en Valencia, 2 en Málaga, 2 en Salamanca, 2 en Badajoz, 2 en Lisboa y 1 en Burdeos, Palma de Mallorca, Alicante, Barcelona, Tudela, Vitoria, Manzanares, Toledo, Lorca y Ondara.

No ha sufrido en ninguna de estas plazas cojida de gravedad y ha dejado de torear en cinco corridas por diferentes causas, una de ellas la ley del descanso dominical.

CORRESPONDENCIA

Linterna.—Madrid.—Su *Epitalamio* no tiene defecto, pero como usted ve, no podemos darle publicidad como se merece por estar agobiados de original.

A. G. Gijón.—Recibida su postal; conforme con su contenido.

Suspiro.—Obra en nuestro poder su artículo «Cos: s de Guerrita»; entra en turno.

M. Molina.—Barcelona.—La noticia que desea usted se le publique, es de pago.

Péndolas.—Cádiz.—Conforme con la suya; fué un error de imprenta, cono usted muy bien dice.

Rubito.—Tarazona.—Sería ridículo volver á repetir lo ya dicho, por otra parte sería conceder mucha importancia á un torero que no tiene ninguna.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algabeño*.—A su nombre Sevilla.
Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D Juan M Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11 Sevilla

Rafael Gómez *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González *Rerre*.—A su nombre. Carmona.

José Moreno, *Logartijillo-chico*.—A D Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces 6. Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterín*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre Quintana 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela 2 Sevilla

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D Francisco García Nogales. Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candéla. Valladolides 9. Córdoba.

Pascual González, *Almanseño*.—A D Manuel

Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea Ramelleras, 4 Barcelona.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D Pelayo Sánchez Estudios, 18. Madrid

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Diaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramírez Calle del Aguila, 4. Almería.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17 Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31 Solteras (Sevilla)

ó á su nombre. Mayor, 31, principal. Madrid

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15 Málaga.

José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna 10 Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templatto de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz Santas Patronas núm. 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampoquito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.

Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Milot. Calatrava, 10. Madrid; y á D. Gabriel Ródenas San Roque, 8. Cartagena.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares*. Apoderado, D Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.

LA FIESTA NACIONAL

SEMENARIO TAURINO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. - BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.
EXTRANJERO 10 “

Divisa de la ganadería de D. José Moreno Santamaría

