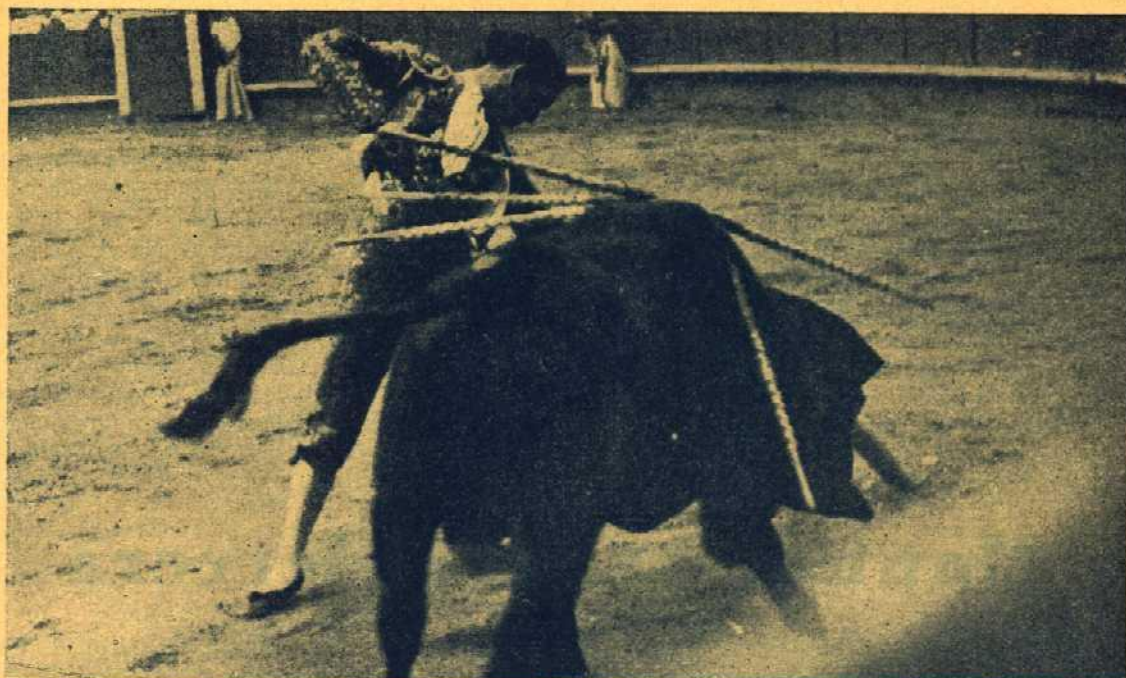




LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 31 JULIO 1931 NUM. 241



MARCIAL LALANDA

El maestro, el triunfador,—el sabio, el dominador,
el artista, el soberano, — el magnífico... ¡El mejor!
Y a otra cosa, ciudadano

(Fotos Vives)

A c a r a y c r u z

Valencia está celebrando sus famosas ferias, y aunque en el corriente año no está el horno para bollos, la Empresa de aquella plaza ha organizado nada menos que nueve grandes corridas y una novillada.

Pero no son a éstas a las que nos queremos referir al parar nuestra atención en la ciudad levantina, sino que echando un cuarto a espaldas a las bellas artes aplicadas al torero, nos fijamos en la de la pintura, para derivarla hacia la litografía y dedicar unas líneas a la casa Ortega, especializada desde hace muchos años en la edición de carteles, programas y billetes destinados a los espectáculos taurinos.

La litografía Ortega — a la que no pretendemos hacer un reclamo, porque no lo necesita — ha dado impulso a dicha manifestación artística en un aspecto comercial con tal dignidad, esplendidez, ponderación y buen gusto, que Mercurio, con ser un dios, ha sido vencido por Apeles, y hoy a nadie se le ocurre pensar en el negocio que tal actividad representa para dicha casa, sino en la misión artística que ejerce ennobleciendo el espectáculo con las brillantes obras que pone en circulación, sobre todo desde que el ilustre Ruano Llopis provee a dichos talleres

de tantos y tantos originales que son la admiración así de los taurófilos como de los que no se hallan iniciados en la fiesta.

La casa de don José Ortega — hoy de su hija — fué fundada en 1871 y su primer catálogo de carteles, cabeceras para los mismos, prospectos y billetes apareció en 1893.

Hasta este año, las más espléndidas manifestaciones de la litografía, en lo que con los toros guarda relación, la había dado la casa Portabella de Zaragoza, editora de los carteles del insigne pintor aragonés don Marcelino de Unceta, y don Julián Palacios, de Madrid, quien desde 1882 a 1900 editó el magnífico semanario *La Lidia*, en cuya colección predominan los trabajos del notable artista mudo Daniel Perea.

La primera Exposición internacional de Carteles y Anuncios ilustrados fué la que, merced a la iniciativa del Marqués de Alcañices, Embajador de España en Rusia, se celebró en San Petersburgo en 1897, y en tal manifestación artística figuraron buen número de obras litografiadas en la casa Ortega, entre las que recordamos éstas:

Plaza de toros de Málaga, de Campos.

Plaza de toros de Barcelona, de Palau.

Plaza de toros de Valencia, de los autores: uno, Daniel Perea, y otro, E. Pastor.

Y las plazas de toros de Baza y Perpignan, de autores que no indicamos en el catálogo.

De entonces a la fecha, los talleres de Ortega, universalmente conocidos, han puesto en circulación cuadros innumerables, convertidos en estupendos carteles de toros.

Todos los aficionados debemos gratitud a dicha casa, cuyo sentimiento debe ir mezclado con la admiración que el gran Ruano Llopis nos inspira.

Y los más agradecidos deben ser los toreros de primera fila, quienes, merced a Ruano y a la litografía de Ortega, consiguen ver perpetuadas en magníficos carteles mencionados las manifestaciones artísticas más destacadas de su personalidad.

Esto es lo que la feria de Valencia — que es la actualidad — nos inspira un recuerdo y un tributo de admiración a don Carlos Ruano Llopis y a la casa Ortega.

Manuel Arjona Herrera

Varias han sido las familias toreras que han existido, hermanos o parientes de diestros famosos, que, amparados por los apellidos o apodos que ostentaban y ayudados e impuestos a las empresas por sus mayores, vieron incluidos en carteles y plazas de postín, aunque su afición fuese un *camelo* y como tales espadas, la *karaba*.

Por regla general, ningún familiar de un diestro de renombre ha conseguido continuar sus glorias (salvo el caso de los *Gallos*, los *Bombas* y pocos más) más bien han hecho quedar en ridículo a toda su parentela.

Véase sino a Pedro Romero con sus tres hermanos José, Antonio y Gaspar, toreros casi desconocidos; el *Sombrero* con un hermano casi anónimo en el difícil arte, y en lo que va de siglo, las familias toreras (hermanos, primos, sobrinos, etc.) han abundado de una manera escandalosa, claro está que con el correspondiente resultado artístico, para la fiesta del Valor, que están ustedes viendo.

Pues bien, esta nota familiar, no faltó en los "Cúchares".

Francisco Arjona Herrera "Cúchares", tuvo también su consabido hermano torero: Manuel Arjona Herrera.

Comenzó su carrera taurina al lado

de su hermano y su nombre como tal diestro apareció por primera vez el 13 de octubre de 1845 (cuando ya llevaba su hermano *Curro* cinco años de alternativa) en el cartel de Madrid, en calidad de medio-espada, en la novena corrida, para estoquear los dos últimos toros en unión de Julián Casas el *Salamanquino*.

Y así iba pasando los años, toreando siempre con su hermano, a quien no dejaba ni a sol ni a sombra amparado siempre por la fama de su glorioso apodo y unas veces actuando como medio-espada, y otras, matando los toros que cariñosamente le cedía *Curro*, llegó a la ansiada alternativa.

El 12 de junio de 1848 alternando con su hermano y lidiando toros de Don Saturnino y Don Vicente Ginés, de San Agustín de Alcobendas, en la quinta corrida de aquella temporada se le entregaron con todos los honores los trastos y entró a formar número en el escalafón de Maatdores de Toros.

Veintitrés años de alternativa y de fracaso en fracaso llevó Manuel Arjona; prueba de ello es el escándalo de 1871 (tres después de la muerte de su hermano) en Vitoria, alternando con *Chicorro* en la lidia de seis toros de Vicente Martínez, pues fué tal el valor demostrado en el quinto de la tarde

(castaño claro, llamado *Coralo* que tocaba a él y tamañita debía ser bronca, que el Presidente le obligó retirarse al callejón y que *Chicorro* las entendiese con el astado.

Se retiró de los toros después de un fracaso y siete años después en un arranque torero, salió a matar un toro del marqués de Saltillo (en la primera de las tres corridas celebradas por motivo de la boda de Don Alfonso con doña Mercedes de Orleans) el 25 de enero de 1878.

Un hijo suyo, torero a la sazón, salió en calidad de banderillero, pero su nombre no sonó más, prueba de lo poco que valdría.

Según cuenta el historiador Sánchez de Neira, Manuel Arjona Herrera fué un torero valiente y atrevido y en muchas ocasiones sabía dar grandes estocadas.

Un poco dudamos de estas afirmaciones, ya que de haber sido así, hubiera llegado a matador de categoría.

Debemos de poner, pues, un poco de reparo a ese valor y esas grandes estocadas.

Manuel Arjona no hizo subir el nombre de los *Cúchares*, sino todo lo contrario.

El caso de Corrochano

Y va de casos.

Todavía no he podido explicarme el por qué de los odios que ha desatado Alfredo Corrochano, nada más pisar el ruedo de Madrid.

Por lo visto no es en Madrid solo. Fenómenos de psicología colectiva.

En las revistas que he leído esta primavera, de las novilladas toreadas por Corrochano en Barcelona, se aludía ya al rencoroso regateo con que se aplaudía al muchacho y a las protestas excesivas con que se castigan sus deslices. Y yo me decía: ¿por qué?

Recordaba el entusiasmo con que se le aplaudió aquí cuando se presentó como becerrista en un festival a beneficio de la Ciudad Universitaria, y la buena impresión que sus innegables aptitudes causaron entonces; y al anunciarse ahora como novillero, no esperaba para él un trato diferente que el que se da a los demás novilleros.

Mi sorpresa fué grande y mi indignación no menor al comprobar el prejuicio con que fué a verlo debutar el otro día una parte del público—no la mayor, pero sí numerosa—y la saña con que se protestaba su trabajo, en ocasiones con injusticia evidente y siempre con desusada dureza.

¿Por ser hijo de su padre?

¡No me lo explíco! Hasta ahora no nos habíamos enterado de que Gregorio Corrochano tuviese tantos enemigos (y tan mentecatos, pues zaherir a un muchacho cruelmente por ser hijo de un periodista, demuestra mentecatez supin*), ya que Corrochano nunca ha sido revistero apasionado, de los que concitan odios o admiraciones exaltadas, de partido, como hubo tantos en tiempos de competencias en los ruedos y de pasiones en la afición y en la crítica. (*Don Modesto*, *Don Pío*, etc.). Corrochano—no ahora, que sin competencias en los ruedos, mal pueden formarse bandos en la afición;—ni en los tiempos de Joselito y Belmonte fué nunca revistero de cámara, incondicional de éste o de aquel. Al contrario, si alguna característica tiene y ha tenido siempre como crítico Corrochano, ha sido su especialísima habilidad para disfrazar sus simpatías y antipatías taurinas de frialdad, de oportunismo, de dar la impresión de no casarse con nadie.

Hizo la frase aquélla popularísima al aparecer Cayetano; se dijo que gracias a ella escaló el de Ronda un alto puesto, y luego, por lo que sea, Corrochano lo dejó a su arbitrio, sin echarle un capote en sus descalabros ni en su cuesta abajo. Otro crítico apasionado, hubiera sostenido contra viento y marea (fundamento *defendible* hay en la figura del de la Palma y habilidad inteligente le sobra a la pluma del maestro) la jerarquía taurina de ese torero.

Y Corrochano no lo ha intentado siquiera. No recuerdo que nunca le haya llevado sistemáticamente y sostenidamente la contraria al público a propósito de ningún torero. Acaso, acaso, se significó un poco su predilección por Mejías, poco simpático a gran parte de la afición; pero ni eso es reciente, ni fué cosa sonada.

Por todo lo cual, repito, yo ignoraba que Don Gregorio tuviese antipatías en el público. Y todavía no me las explico, y aún... dudo de ellas. ¿No serán más bien—circunstanciales—al periódico en que escribe?... Todo es posible en estos tiempos de *tolerancia* en que vivimos...

La pluma de Corrochano les sirve de mucho—en bien o en mal—a los toreros, pero no, como la de otros críticos, exaltando triunfos o paliando fracasos. Al contrario: a veces, en ocasiones sonadas, cuando un torero ha triunfado y esperamos con interés la crónica de Corrochano, suele defraudarnos yéndose por los cerros de Ubeda, haciendo como que no se ha enterado del éxito; y viceversa en ocasiones de fracaso. Pero no por partidismo sistemático, no. Las consecuencias de sus elogios o de sus censuras se determinan y se siguen generalmente de un atisbo circunstancial, de una frase, de un subrayado a tal o cual detalle de la labor de un torero. Es un crítico sin *ismos*, que cultiva su aparente independencia con raro talento, y que tiene a raya sus entusiasmos, sus antipatías y sus simpatías. Los toreros más amigos suyos supongo que lo conocen suficientemente en esta característica de su influencia y no buscan ni pretenden—sería inútil—hacerse suyo a la manera de *Don Modesto*. Les basta y les interesa tanto una frase, un elogio por tablas del maestro, aunque luego no insista...

Esta "manera" de hacer crítica taurina no parecía la más a propósito para el apasionamiento en pro ni en contra del revistero (y mucho menos de su hijo); y la prueba está en que así como a veces se oye gritar en la Plaza: "¡A ver qué dice mañana Fulano!", nunca se ha mentado al crítico del *A B C*, en tales gritos.

Es—era—un revistero influente, respetado, el más interesante de todos, por ser el más hábil y el que mejor escribe de todos los "colocados"; pero nunca un crítico *de batalla*.

De ahí mi asombro actual.

Y si por lo que respecta al padre no era de esperar esta explosión manifiesta de odios; menos era de presumir por lo que atañe al hijo, al torero.

Ni venía en plan de fenómeno, ni se hizo excesiva propaganda de su presentación; ni se le ha traído y llevado demasiado en la prensa.

Era un novillero más, con fama de torero enterado, y con cierta aureola de caso simpático para la afición, por el hecho de dedicarse al toreo, sin haberse aprovechado a ojos vistas de la influencia de su padre; sin ningún "mi-mo" insólito en ningún sentido.

Entonces ¿a qué atribuir la actitud de esa parte del público, tenaz, irritada, cruel, injustísima?

Yo no puedo achacarlo a otra cosa que al odio que mucha gente siente contra el *A B C*. Y eso, sobre ser despreciable, es ya coger el rábano por las hojas...

Pero tal es mi convicción...

* * *

A mi Corrochano me hizo concebir grandes esperanzas desde que lo vi con el becerro, en Madrid y en Santander.

Y lejos de defraudarme ahora, las he confirmado.

(Bueno: las he confirmado yo... y todo el mundo, porque—esa es otra—todos, hasta los que más se desgafitaron, salieron convencidos de que en el chico debutante hay un gran torero... En la plaza todo eran gritos, pero a la salida, en escaleras, pasillos y calle, todos los comentarios que se oían eran favorables para el chaval. En cuanto el público dejó de ser público desmembrándose la masa en individuos, todo juicio era elogio...)

En la prensa no todos han sabido elogiarlo. Había elogios de buena fe, que parecían intencionadas pullas... Hay quien aconsejaba que se retirasen o el padre o el hijo. ¿Qué tontería! ¿Por qué? ¿Malograr una posible gloria taurina, porque el padre escriba de toros? ¿Qué no escriba de toros el más interesante de los críticos porque su hijo sea torero? Atenme ustedes esas moscas por el rabo. Yo no lo entiendo. Si se quiere apurar el tiquis miquis de la ética, comprendo que se pidiera que el padre no fuese juez y parte en la causa del hijo. ¿Pero si no va a verlo torear, ni escribe las revistas de las corridas en que su hijo torea!

Decía que lejos de defraudarme, el torero confirmó mis buenas impresiones y así fué.

La tarde de la presentación hizo cosas primorosas en quites; en un par al quiebro, y con la muleta. Y en la segunda actuación estuvo enorme muleteando. Es un muletero formidable; es un torero enterado; lleva bien la lidia, coloca a los toros en suerte, brega colosalmente. No está bien en las verónicas. Y no ha cogido la muerte a los toros. El primer día pinchó mucho y en algunos momentos se descompu-so. El segundo entró con fe—mató a los dos toros de sendas estocadas—pero atravesó.

Está sereno. Luchar con novillos

mansos, poco francos, y a la vez con un público—o parte de él—feroz. da patente de dominio sobre sí mismo.

Después del incidente lamentable de la primera tarde, jugarse la pelleja varias veces para arrancar por *redaños* la ovación, pero sin alharacas, ni ceguera, ni andar a puñetazos con el toro, revela seguridad, maestría. Anda muy suelto por la plaza. En fin: es torero y torero bueno.

Y es un hombre. Precisamente el gesto censurable que tuvo, lo tuvo en el momento en que el público, a coro, creyendo que lloraba (¡cuántas veces se ha aplaudido a hombres muy hombres por llorar, en trances desgraciados!), imitaba el lloro, berreando. El entonces levantó la cara y la mirada a los tendidos, para que se viese—por lo mismo que es un chico era simpático el empeño de mostrar su entereza—que

no había tal lloro. Pero el publiquito, por no dar su brazo a torcer, siguió berreando, en su burla. Entonces sobrevino el irreprimible gesto censurable. ¡Y allí fué Troya!

A mí—si no el ademán—la actitud entera y de sereno reto del chico, me pareció muy bien. Sobre todo cuando a renglón seguido y con el toro demostró que era cierta su hombría...

Todo ésto—y no porque el torero lo haya buscado—es cartel. Y cuando se justifica un cartel con faenas como la de la segunda tarde, pasándose todo el toro por la barriga en ocho o diez pases naturales portentosos, la figura está consolidada. ¡Pero bonito que debe ser ver a 13.000 almas en pie aplaudiendo y ovacionando una faena, a la trágala, después de una sostenida injusticia!

Salió en hombros. Todavía había

quien silbaba—vergonzantemente—en plena calle. Pero si el primer día todos salieron convencidos de que había torero, el segundo no había nadie que no saliese diciendo que había figura, una gran figura.

Total, que lo sucedido le ha valido a Alfredo Corrochano más que diez mil duros en portadas. Y bien está que se haga propaganda lícita; pero esta otra suerte de propaganda, sobre ser más económica, da mejor resultado. Y debe dejar más satisfecho al torero. Claro que es más difícil, y no todos pueden hacerla.

Don Quijota

Madrid, Julio 1931.

El nombre de la ganadería en

Trabajo les doy, y trabajo me tomo a los confeccionadores de estadísticas estadísticas para averiguar en el cincuenta por ciento de las corridas de quien han sido los toros lidiados.

Los de la Unión, que tantas trabas ponen para vender sus toros, y los de la Asociación, que no sabemos todavía si van a ser tan exigentes como sus compinches de la acera de enfrente, bien podían tomar cartas en el asunto para evitar el lío y para impedir que en río revuelto hallen su ganancia los malos pescadores.

¿Cuántas corridas se lidian hoy con el nombre de Albaserrada? ¿Y cuántas con el nombre de Parladé? ¿Y por qué sale a la luz pública todavía el nombre de Urcola? ¿Y qué justifica el nombre de Antonio Fuentes, ganadero, en un cartel?

Un señor que compró un semental de casta acreditada, se cree con derecho a anunciar sus toros con el nombre del ganadero vendedor de aquel semental, y de aquí la abundancia de albaserradas, parladés, trespalacios, miuras y saltillos que hoy se anuncian en carteles y programas,—en que todavía se hace alguna aclaración y distinción—que degenera en indescifrable confusión en las informaciones telefónicas para los diarios, donde el redactor que “hincha” la conferencia o el telefonema, al no ser aficionado, no se para en distinguos y para él no hay ganaderías vendidas, ni extinguidas, ni ganaderos fallecidos.

Los ganaderos que ocultan su nombre tras del criador afamado que les vendió un semental, ya emplean al anunciarse la misma picardía que el que ofrece un sobre con recortes que le entregaron para misas. En muchos carteles se ponen cosas como la siguiente: “Se lidiarán seis toros de la

los carteles

acreditada ganadería de Pérez (este Pérez en letras muy pequeñas) que, en cierta ocasión, estuvo que si compra que si no compra un semental de MURUBE”.

Y claro es, los espectadores que no leen de carteles y programas más que los tipos gordos, exclaman en seguida:

—¡Buena corrida! Toros de Murube.

Antonio Posada en Pamplona

Indiscutiblemente el triunfador de esta feria fué el sevillano y torerísimo Antonio Posada.

La faena de más color, sabor y esencia torera la hizo este con un verdadero toro y la mejor estocada la recetó Posada. En tres toros lidiados cortó una oreja y en otro, en el de la mejor faena de la feria, se la “robó” la mala suerte al herir, en contra de la voluntad del artista que puso de su parte cuanto humanamente podía ponerse.

La faena de muleta que realizó Antonio con un Santa Coloma de gran respeto es digna de figurar en los anales de la historia taurina. Después de un pase por alto quedó la muleta en la mano izquierda junto a los belfos del toro y de esa forma citó el artista y describiendo un portentoso círculo sacó tres naturales seguidos. Cuando el terreno estaba completamente agotado y parecía imposible el poder moverse, Posada lo inventó y se echó por delante al morlaco con un asombroso pase de pecho, consumándose en este momento la suerte más bella y más emocionante del toreo.

Posada va camino adelante hasta recuperar lo que había perdido y llegar a ocupar el puesto que a un artista de tan exquisito arte como él corresponde en justicia.

EL CHAMBERILERO

Por los campos salmantinos anda un don Manuel Blanco, hijo de don Ernesto. Ambos tienen toros de Gamero Cívico, que poseía la vacada de Parladé. Sus ganaderías son, pues, de divisa acreditada. En las mejores ferias y para el cartel más postinero se puede aceptar el nombre de don Manuel Blanco.

Pero anda otro don Manuel Blanco, creemos que por campos de Talavera, cuyo nombre nos merece todos los respetos, pero cuyos toros—aparte el respeto propio por sus cuernos—no nos merecen consideración ninguna, ni sabemos de dónde proceden. Pues se anuncian como de don Manuel Blanco, a secas, para pescar en el río revuelto de la confusión con el otro don Manuel Blanco, de Salamanca, que compró una parte de la ganadería de Gamero Cívico.

El aficionado tiene legítimo derecho a que se le ofrezcan las cosas con toda claridad. A él, en la taquilla de las plazas de toros, no le admiten un pedazo de papel de estraza como “procedente de un billete de cincuenta pesetas”. Y algo análogo ocurre si en los carteles anuncian toros de López, Pérez o Gómez, como “procedentes de Miura o de Murube”.

Nos parece absurdo que los de la Asociación no hayan tomado determinaciones sobre el caso. Los ganaderos perjudicados debían haber puesto ya hace tiempo el grito en el cielo.

Mas si no lo ponen ellos, pongámoslo los aficionados.

A quienes no se nos admite otro dinero para obtener entradas que el “procedente de nuestros bolsillos”.

Don Indalecio

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

José Moreno (CARBONERO)

Sin el paréntesis del titular, que denuncia que ese *Carbonero* es un apodo, parecería que de quien íbamos a ocuparnos era del célebre pintor malagueño contemporáneo, autor de *El príncipe de Viana* y de *La conversión del duque de Gandía*, entre otras notabilísimas obras; pero no es de él, sino de un picador cordobés, ya veterano, de quien queremos hablar.

Aunque dicho sea de paso, visto este *Carbonero* en la calle vistiendo con una elegancia pretoniana, más parece un *dandy* que un picador de toros.

¡Qué contraste ofrece su atavío con el que en las estampas viejas nos muestran los *Naranjeros*, los *Charpas* y los *Calderones*!

José Moreno y López (*Carbonero*)—así apodado porque su abuela tuvo una carbonería—vino al mundo en la sultana Córdoba el 10 de agosto de 1887. Siendo tal día el de San Lorenzo y habiendo un barrio llamado así en la mencionada ciudad, es extraño que no le pusieran dicho nombre.

Pepillo el *Carbonero* le decían a su padre, y así quisieron llamar también al hijo, quien empezó por aprender el oficio de panadero para luego cambiar de rumbo y entrar a servir en los talleres de la Compañía del Ferrocarril de M. Z. A.

Contemporáneo de sus paisanos *Lagartijo-chico* y *Machaquito* y amigo de ellos, no es de extrañar que también sintiera deseos de ser torero; en una becerrada de los empleados ferroviarios, sus compañeros, actuó, por vez primera de picador; encontró fácil dicho ejercicio, y prometiéndose muy brillantes resultados y saneados beneficios que le permitieran atender con mayor desahogo las necesidades de su hogar, se lanzó de lleno a emular las hazañas del *Pegote*, de Agustín Molina y de Zurito.

Ciñó la calzona por vez primera en Cabra (Córdoba) el 24 de junio de 1899; entró luego al servicio de los "Chinales", contratistas de caballos en varias plazas de la Mancha, junto a los cuales estuvo bas-

tantes años, y cuando apareció el ex-matador de toros Juan Cecilio (*Punteret*) se colocó con éste y con él picó hasta que el diminuto torero madrileño se mantuvo en activo.

Perteneció también a la cuadrilla del *Almanseño* (hijo), pero puede decirse que ha sido suelto como más ha trabajado en los treinta años que lleva ejerciendo la profesión.

Metido en ésta cumple hoy su cometido como en los años de su mocedad, pues se conserva como un chaval y nadie diría que es ya padre de otro picador que ostenta su mismo apodo y que por cierto empieza la profesión demostrando excelentes aptitudes.

En su ya dilatada historia taurómaca ha sufrido varios percances, serios algunos de ellos:

En las Arenas de Barcelona le infirió en una ocasión un toro de Coquilla una cornada en la mano derecha y otra vez, un novillo de Miura, una cornada en el pie del mismo lado, percance éste que le tuvo dos meses en la cama.

En Ciudad Real, ha sufrido otras dos: un toro de Moreno Santamaría le dió una caída de la que resultó

con la boca "jecha porvo" y otro toro de Guadalest una cornada en la cara.

En Madrid, otro astado de Moreno Santamaría le partió la barba.

Y en Nimes, uno de Murube le despidió del caballo violentamente y le produjo la fractura de la muñeca derecha.

De porrazos fuertes, no hay que decir que tiene hecha una abundante colección.

Existencia azarosa la suya, ha sido pródiga en lances accidentados que nunca ha rehuído, pues hombre entero y con toques de aquella guapeza que caracterizó a muchos toreros de antaño, es muy semejante a ellos en el modo de tomarse las cosas de la vida.

RUVENAT



El estado de Saturio Torón es muy grave

Desgraciadamente, los temores que desde el primer momento hicieron suponer la gravedad de la herida sufrida por Torón en Tudela han tenido dolorosa confirmación.

Hecha en la enfermería la primera cura, con todo cuidado se trasladó al herido a Zaragoza, siendo hospitalizado en la clínica del doctor Pérez Serrano, a quien se llamó urgentemente, pues se encontraba en un pueblo de la provincia de Soria.

Reconocido Saturio por este doctor, vióse

que la cornada, penetrante por recto, alcanzaba una extensión de 14 centímetros, llegando hasta el vientre, siendo preciso practicarle dos arriesgadas operaciones, que soportó Torón con gran entereza.

La impresión del Dr. Pérez Serrano es francamente pesimista, pues teme se presente la peritonitis. La cornada, enorme, ha hecho grandes destrozos en el cuerpo del desventurado diestro. Este permanece animoso, dando pruebas de gran entereza:

A la esposa de Torón, que no se separa del lado del herido, se le oculta el verdadero estado de éste.

Este desgraciado percance le hace perder a Saturio más de 12 corridas que tenía firmadas, pues, en el caso más favorable, puede asegurarse que esta temporada no podrá volver a torear.

Hacemos votos porque no se confirmen los temores que amenazan la vida del bravo torero navarro.

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

José Codes (Melones)

En Madrid falleció hace pocos días el ex-picador de toros Jose Codes (Melones), segundo de una familia de toreros de a caballo que han venido ostentando el mismo apodo.

El primero fué el hermano mayor, Francisco, y por esto era designado Pepe cuando ejercía la profesión con el alias de *Melones-chico*.

Nació éste en Gea de Albarracín (Teruel) en 15 de marzo de 1878 y la popularidad adquirida por su hermano Paco le decidió a ser también picador de toros.

Después de actuar de monosabio por espacio de algún tiempo para imponerse en los rudimentos de la profesión, picó por vez primera en Madrid en la novillada que se celebró el 29 de julio de 1900, en la que se lidiaron toros de Ibarra y oficiaron de matadores *Revertito, Valentín y Cantimplas*.

A las órdenes de este último, diestro cordobés que luego fué banderillero, picó aquella tarde *Melones-chico*.

Continuó trabajando en las novilladas, hasta el 16 de septiembre de 1904, en cuya fecha tomó parte en la corrida de toros en que recibía la alternativa *Cocherito de Bilbao*, a cuya cuadrilla perteneció por espacio de seis años.

Figuró luego en la de Juan Cecilio (*Punteret*) y toreó a las órdenes de otros varios espadas, que sabían las excelentes aptitudes del picador aragonés.

Descanse en paz y reciba su familia nuestro pésame, especialmente su hermano, el también notable picador Antonio Codes (*Melones*).



¿Y A MÍ, QUÉ?

*Que el Pirulo no pare con la muleta,
que recibiendo el Trucha mate en Simancas,
que el Federal no llegue nunca a la meta
o que use Lagartito las medias blancas;
que ninguno dé el cambio ya de rodillas;
que en Alcañiz al Ciervo le coja un toro
y le deje enseñando las pantorrillas
y otras cosas que callo por el decoro;
que Cagancho, el gitano, sepa "de letra"
y que a Ortega le gusten los calamares,
o el Farruco se muera por una Petra
que tiene ciertos tratos con militares;
que Francisco Perlacia no tenga apodo,
que nunca estrene trajes el Esterero,
que al matar el Araña levante el codo
y que el Tripillas sea muy pendenciero;
que Fuentes Bejarano no tenga suegra,
y el Rayito y Palmeño tenga manías
porque saben que un nieto de Bocanegra
se mantiene con higos y con judías;
que ya ningún torero se deje el pelo
porque estorba tal rabo, según me han dicho,
que Ricardo González tenga canguelo
y que haya varias plazas en entredicho;
que haya huelgas, calores y discusiones,
que el espada Jaqueta muriera loco
o, en fin, que se suspendan las procesiones,
¿a ustedes les importa?... Ni a mí tampoco.*

EL NOI DE LES ESTISORES

C u r i o s i d a d e s

Por lo que pueda interesar a algún curioso aficionado, vamos a dar cuenta de los espadas que más corridas torearon — entre España, Portugal y Francia — en cada uno de los años transcurridos en el presente siglo.

En 1901, fué Antonio Fuentes, que figuró con 61 corridas.

En 1902, Ricardo Torres (*Bombita*), con 57.

En 1903, Antonio Fuentes, con 60.

En 1904, Rafael González (*Machaquito*), con 80.

En 1905, Ricardo Torres (*Bombita*), con 57.

En 1906, Rafael González (*Machaquito*), con 65.

En 1907, Ricardo Torres (*Bombita*), con 61.

En 1908, el mismo, con 63.

En 1909, el mismo, con 54.

En 1910, Fafael González (*Machaquito*), con 62.

En 1911, el mismo, con 60.

En 1912, Rafael Gómez (*el Gallo*), con 74.

En 1913, José Gómez (*Gallito*), con 80.

En 1914, el mismo, con 75.

En 1915, el mismo, con 102.

En 1916, el mismo, con 105.

En 1917, el mismo, con 103.

En 1918, el mismo, con 80.

En 1919, Juan Belmonte, con 109.

En 1920, Ignacio Sánchez Mejías, con 90.

En 1921, Manuel Granero, con 94.

En 1922, Marcial Lalanda, con 79.

En 1923, Manuel García (*Maera*), con 64.

En 1924, José García (*Algabeño*), con 59.

En 1925, Marcial Lalanda, con 75.

En 1926, Cayetano Ordóñez (*Niño de la Palma*), con 78.

En 1927, el mismo, con 65.

En 1928, Manuel Jiménez (*Chicuelo*), con 81.

En 1929, Marcial Lalanda, con 85.

En 1930, el mismo, con 87.

De donde resulta que, en los treinta años que van transcurridos del presente siglo, han tenido supremacía los toreros siguientes:

Antonio Fuentes, dos años.

Bombita (Ricardo), cinco.

Machaquito, cuatro.

Rafael el Gallo, uno.

Su hermano Joselito, seis.

Juan Belmonte, Sánchez Mejías, Chicuelo, Granero, Maera y Algabeño, uno cada uno.

Marcial Lalanda, cuatro.

Y el Niño de la Palma, dos.

Conclusión: Marcial Lalanda es el valor más firme de todos los toreros actuales, como en su época respectiva lo fueron Bombita y Joselito.



Santiago taurino

Hogaño el santo patrón de España ha perdido categoría taurina. Seis corridas de toros se celebraron el año pasado. Este nos hemos conformado con tres, y ya es bastante tal y como se están poniendo las cosas.

Empezó la feria valenciana, que este año presenta desanimada como nunca. Con esta inauguración coincidió la de la feria santanderina, a cargo de Pagés. Y con esto está dicho que en la ciudad montañesa no "agrieta" tan fuerte el "problema" que trae malos a ols empresarios taurinos, y a los que no lo son. ¡Oh, manes de don Eduardo!...

Tudela celebró su tradicional corrida y en ella hubo que lamentar un percance grave sufrido por el bravísimo Saturio Torón.

También en Madrid resultó herido de gravedad otro bravo torero: Carnicerito de Méjico.

Y estos dos lamentables accidentes dieron la nota destacada del día de San Jaime.

En la corrida de Valencia sobresalió la labor de Ortega, que cortó orejas y fué ovacionado con entusiasmo.

En Santander, y con toros de Bernardo Escudero, que cumplieron, Marcial estuvo superior en conjunto, destacando la faena de su segundo toro, en la que oyó música.

Barrera también estuvo afortunado, especialmente en su primer, en el que oyó una ovación grande con petición de oreja. Bienvenida que estuvo fatal en el primero se desquitó en el otro, del que cortó la oreja. Buena la entrada.

En Tudela se lidiaron toros de Alaiza. El primer toro, al salir rebotado de un puyazo, cogió aparatosamente a Torón, infiriéndole una herida en la región izquiorrectal de 12 centímetros de profundidad, que interesa los músculos de la región. Ante la gravedad de la herida el diestro fué trasladado rápidamente a Zaragoza, ingresando en la Clínica del Dr. Pérez Serrano, quien se encargará de su curación.

Antonio Posada y Niño de la Palma mataron tres toros cada uno. Posada obtuvo un triunfo como torero, siendo incensantemente ovacionado. El de Ronda también se lució y cortó una oreja.

En Madrid hubo novillada, de Villamarta, que sacó mal estilo. Carnicerito de Méjico se hizo ovacionar con el capote y con las banderillas, derrochando el valor a raudales. En franco éxito quiso empezar la faena de muleta arrodillado, colándosele el toro, que le cogió de lleno, causándole una herida en el muslo derecho, que interesa la piel, aponeurosis, recto anterior y vasto externo con otra trayectoria ascendente hasta el nivel del arco de poupert. Pronóstico grave.

Chiquito de la Audiencia y Niño del Matadero echaron fuera la corrida sin hacer grandes proezas. Con la espada, mal los dos. Al del Matadero le dieron un aviso.

En Tudela novillos de Cándido Díaz, que salieron buenos, Lázaro Obón estuvo bien,

cortó una oreja. Paco Cester, superior. Se hartó de ovaciones y cortó orejas siendo sacado en hombros.

En Cuenca hubo un escándalo grande, que amenazó degenerar en motín. Por si debía o no la presidencia ordenar se pusiera un cuarto par de banderillas a uno de los novillos, el público se alborotó, arrojándose al ruedo, siendo revolcados varios protestantes por el toro, lo que hizo arreciar el escándalo, teniendo que intervenir la Guardia Civil para desalojar el ruedo.

¡Hasta en Cuenca!



SATURIO TORON

El valeroso matador de toros navarro, herido de mucha gravedad por un toro de Alaiza en la plaza de Tudela, el día de Santiago

TALAVERA DE LA REINA

25 de Julio

Para esta festividad de Santiago y, sin duda teniendo en cuenta la empresa, que estamos ya en la época de los sabrosos pistos, nos sirvió uno que al público no convenció, puesto que sólo ocupó un tercio de plaza, a pesar de ser este día, desde tiempo inmemorial, el mejor para organizar espectáculos taurinos.

El pisto consistió en dos becerros para unos charlots de esos infinitos desgraciados que van por un plato de sopa a inspirar lástima a unos y producir indignación con sus desaciertos, a otros. Como su actuación fué desdichada en extremo, ni me ocupo de

relatarla ni cito nombres para que tengan algo que agradecerme.

Otro pobre hombre, Enrique Anaval, que ya peina canas, debía ejecutar el experimento tancredil en los dos novillos que se lidiaron a continuación de los becerros; pero el primero le derribó del pedestal y le dió un palizón horrible que todos creímos lo había deshecho a cornadas. Afortunadamente y contra lo que dice parte de la prensa diaria, solo sufrió un puntazo e infinidad de vareta-zos todo ellos leve.

Joselito Migueláñez fué el encargado de pasaportar los dos novillos de Blanco.

Yo no sé ni me explico como se administran estos novilleros que ya tienen cierto renombre, para consentir actuar en espectáculos de tan infima categoría y en los que, aun suponiendo que su actuación sea brillante, como aquí ocurrió, ya pierde bastante su prestigio de artista al ser su nombre incluido en carteles de esta clase.

Por la cogida del tancredo y creer el público que los toreros se habían retrasado al hacer el quite, la cosa se puso bastante fea y gracias al imponderable valor de Migueláñez, su enorme voluntad y grandes deseos de agradar, se conjuró el conflicto, acabando por meterse al público en los bolsillos de la casaquilla. Al primero, bastante hizo con quitárselo de delante con dos medias estocadas altas que le valieron la oreja.

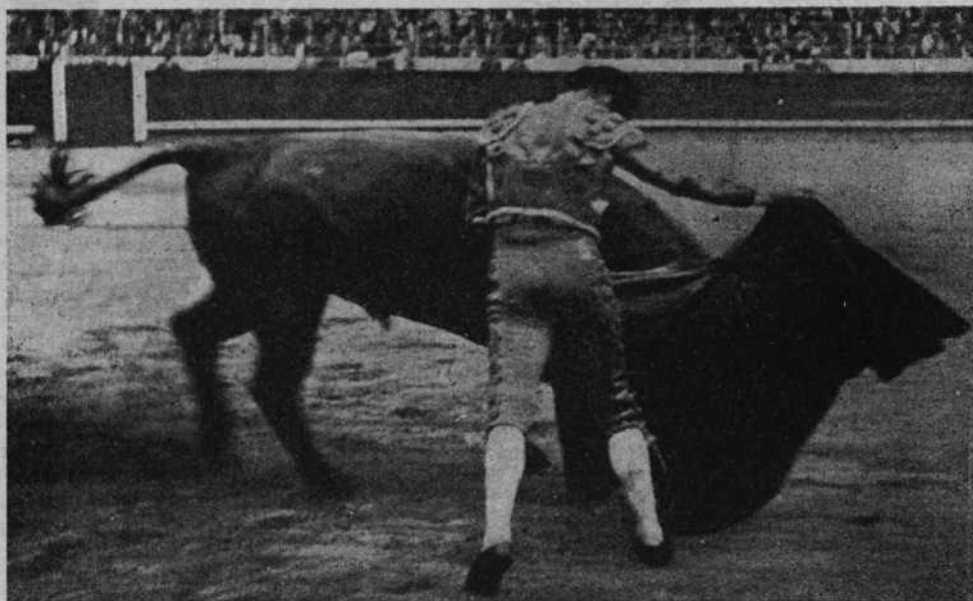
En el segundo y último armó la revolución toreando, banderilleando, matando etc., etc. Fué su labor breve porque a estos toros de media casta no se les debe apurar y así lo hizo Migueláñez. Las verónicas y los tres quites que simuló fueron verdaderos monumentos de arte que acusan una figura de gran relieve en el torero. Los tres pares de banderillas, dejaron bien sentado el enorme valor de este chico. La faena de muleta, breve, pero grandiosa; ocho o diez muletazos imponentes, en los que este gran novillero, quieto, erguido y pisando con toda la planta, corrió la mano tirando muy suave del toro que iba y venía como atado a la muleta. Colofón de esta gran faena, una estocada hasta la mano y el toro que rueda entre una apoteosis de entusiasmo. Otra oreja y el público coge en hombros al torero, lo saca por la puerta grande, lo lleva por los paseos del Prado, calles y plazas hasta la fonda.

Los banderilleros no actuaron porque Migueláñez se banderilleó, los dos toros, cuya lidia transcurrió en medio de grandiosas ovaciones al chiquillo que tuvo el caritativo rasgo de solicitar permiso entre la lidia del primero y segundo novillo, para hacer una colecta en favor del maltrecho tancredo que por cierto dió excelente resultado.

Lodicho; Pepe Migueláñez es de más categoría que para salir haciendo el paseillo entre unos desdichados

ARPONCILLO

UN FUTURO MATADOR DE TOROS



El día 17 del próximo agosto, Jaime Noaín recibirá la alternativa de matador de toros, en la segunda corrida de la feria de Bilbao.

Noaín llega al doctorado tras una brillantísima licenciatura, lograda toda ella con notas sobresalientes. Torero completísimo, conocer como pocos de la profesión, entre los matadores de toros ha de ocupar forzosamente un lugar

destacado. Capotero de amplio repertorio y elegante estilo, banderillero fácil en todos los terrenos, muletero "largo", que domina, sabe buscar el adorno y torea clásicamente, como lo haga el que mejor y estoqueador que prodiga el volapié ejecutado con impecable limpieza. Y con todo ello, y sobre todo ello, valiente de "verdad", sin crispaciones teatrales, con esa valentía se-



rena y constante de los grandes lidiadores. Eso es Noaín, matador de toros hecho y derecho, por donde quiera que se le mire.

Y buena prueba de ello son los triunfos apoteósicos alcanzados de novillero en cuantas plazas actuó, entre ellas la de Barcelona, en donde cortó orejas siempre que toreó. El éxito alcanzado el domingo pasado en la

Monumental,—lidiando estupendamente un toro difficilísimo, al que hizo una gran faena de muleta, a los acordes de la música y entre delirantes ovaciones y lo mató de manera colosal, siéndole concedidas las orejas de su enemigo —ratificó elocuentemente la opinión que todo aficionado tiene de Jaime Noaín: la de que hay en él un TORE-RO. Así, con mayúsculas,

JAIIME



NOAIN



El domingo taurino

En San Sebastian, Marcial tiene una gran tarde cortando orejas. Barrera resulta herido de poca gravedad, en Valencia.

En la Monumental

26 julio

Seis novillos de Gabriel González para JAI-ME NOAIN, CAYETANO LEAL "PEPE-HILLO" y JOSE CHALMETA

RENACE LA CALMA

Las salpicaduras de la ruidosa algarada del domingo anterior nos tuvieron durante la semana con el alma en un hilo.

Se decía que la primera autoridad estaba dispuesta a obrar con energía, suspendiendo los espectáculos taurinos por tiempo indefinido y se aseguraba que la empresa, disgustada por lo ocurrido, estaba decidida a cerrar las plazas en lo que resta de temporada...

Se hacían cábalas tan disparatadas, tan alarmantes que llegamos, casi, casi a intranquilizarnos.

Pero no pasó del susto.

Cierto que, por lo pronto, perdimos la corrida de toros anunciada para el sábado y que la proyectada para el domingo quedó a última hora convertida en una modesta novillada. Pero el hecho es que el río ha vuelto a su cauce echando por tierra infundios y fantasías.

Y era lógico que así pasase.

Sacar las cosas de quicio con actitudes absurdas sería una necedad. De lo ocurrido el domingo anterior no debe quedar más que la saludable lección para todos de que es peligroso ir contra el reglamento, en el que se determinan los deberes de todo el mundo.

No se olvide esto.

Y vamos con la novillada:

Un verdadero muestrario de los productos de su ganadería mandó don Gabriel González. Seis novillos desiguales, de variado pelaje y no menos variada cornamenta, pues vimos desde el cornigacho exagerado hasta el corniabierto casi playero. De bravurra tampoco fueron parejos: tres bravos y suaves y tres mansurroneos que ofrecieron dificultades. Una novillada "mitad y mitad".

El futuro doctor

Otro éxito se apuntó Noain en Barcelona, en donde no torea una corrida sin que corte orejas.

La que se ganó en su primer toro fué una de las más legítimamente concedidas a este valiente torero que está a punto de doctorarse. Que llega a la alternativa con el programa bien sabido lo demostró en su primer toro, un cegarrucho peligroso que le hubiera venido "ancho" a más de cuatro toreros de los que hemos dado en llamar "científicos".

Bien armado el cegato, se amansaba de improviso, descompuesto, poniendo en serio apuro a los toreros. Noain, que cada día demuestra más lo "cuajado" que está en el toreo, lo lanceó con el capote con gran valor, parándose y templando en las verónicas, como si estuviese ante un borrego inofensivo y con la muleta le hizo una superiorísima faena entre ovaciones y música. Tenía ner-

vio el animal, Noain lo quebrantó obligándole a embestir derecho a fuerza de valentía. Muy torero el hombre, sacó un partido insospechado del cegarrucho, muleteando artísticamente por alto, de pecho y molinetes de irreprochable ejecución.

Coronó la gran faena con un superior pinchazo en lo duro repitiendo con una estocada hasta las uñas. Tambaleante el toro, sacó Jaime la espada con la mano la corrió hasta el punto del descabello y atronó rodando el de los cuernos como fulminado.

Imponente ovación, merecidísima la oreja y las vueltas al ruedo recogiendo las muestras de entusiasmo del público que le obligó luego a saludar desde los medios.

Una verdadera apoteosis.

Exageradamente abierto de puas y manso de solemnidad fué su segundo. Imposible estrecharse con él sin quedar ensartado en aquellos descomunales pitacos. Por si esto era poco, un picadero tuvo la gran idea de agarrar un puyazo bajo y dejarle medio metro de palo enhebrado en el costillar. Costó trabajo extraerle el estorbo, consiguiéndolo el Hiena desde el callejón.

Del trance quedó el mansurrón imposible para el lucimiento del espada que se limitó a torearle brevemente con la muleta. Le costó matarlo, teniendo que entrar tres veces, e intentar el descabello otras tantas, acertando por fin de un puntillazo.

En quites muy bien.

Habiendo de tomar la alternativa en la próxima feria de Bilbao, Noain se despedía esta tarde como novillero del público de Barcelona, pero en vista del éxito obtenido esta tarde la empresa le ha comprometido para otra novillada el día 16 de agosto en la que alternará mano a mano con Pepe-Hillo.

El debutante

Se presentaba por primera vez ante este público el hijo de Cayetano Leal, el que fué notable matador de toros.

Este Pepe-Hillo, que tomó la alternativa el año pasado y renunció a ella para seguir de novillero, tuvo un debut afortunado en Barcelona.

Buena figura, bien vestido y con simpática modestia, cayó bien en el público desde el primer momento. Para que todo le rodara bien al muchacho hasta le favoreció la suerte en el reparto de los toros, deparándole los dos más manejables de la corrida.

¡Y bien los aprovechó!

Toreó superiormente por verónicas con el capote, muy parado y jugando los brazos con gracia. Dos faroles en su primer toro, ambos rodillas en tierra le valieron una ovación grande.

Banderilleó sus dos toros, mostrándose fácil y valiente y con la muleta llevó a cabo dos faenas muy lucidas, dando pases de todas las marcas, muy bien rematados. Oyó música en ambos muleteos. Bien con la espada en el primero, del que cortó la oreja y regular en el otro. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo en los dos toros.

Animoso toda la tarde, todo le salió a

derechas, causando muy buena impresión su trabajo.

Chalmeta

No tiene suerte este chiquillo. Hoy le tocó bailar en la más fea. Lo peor del reparto para él fué. Imponía el primero, que ostentaba en el coté izquierdo un puñal pavoroso y embestia descompuesto. Pasaron apuros los peones para banderillearlo y llegó a la muleta pidiendo guerra. Chalmeta estuvo valiente con él. Lo toreó por bajo haciéndole doblar y lo mató de dos medias estocadas.

Manso fué el último, al que hubo que echarle encima los caballos para que cumpliera con los varilargueros. También sudaron lo suyo los banderilleros, sufriendo Corpas un pitonazo, al clavarle un par, rodando por tierra.

No estaba el animalito para hacer con él floreos. Chalmeta estuvo cerca con la muleta, pinchó tres veces y descabella al primer golpe.

Sus dos novillos hubieran dado que sentir a no pocos toreros. El paisano se los quitó de delante decorosamente. Y no es flojo mérito en quien era la segunda corrida que torea esta temporada.

Con lo que Chalmeta oyó ovaciones calorosas y muy justas fué con el capotillo, con el que lanceó de manera superior, bajando las manos, muy quieto el mozo y ajustándose con el toro en cada lance. En quites se le aplaudieron mucho uno con el capote a la espalda y otro rematado con las dos rodillas en tierra.

Valiente estuvo el noy. Y no es flojo mérito dado el género que le cayó en desgracia.

Los demás

Un puyazo de Carbonero y otro de Apaño, un par de banderillas de Corpas y la brega acertada y eficaz de Jaén, que fué el único que sobresalió de la gente de a pie.

Acertada la presidencia. Se llevó la lidia con mucho "sentido", y no podía ser de otro modo ya que en la poltrona actuaba como asesor Muñagorri.

El público correcto. Así siempre.

TRINCHERILLA

MADRID

El nombre de Alfredo Corrochano en el cartel hizo que se llenara la plaza. Las encontradas opiniones al juzgar la labor de este torero dió otra vez motivo a que se desataran las pasiones y que los chillidos más desafortunados y los aplausos más fragorosos acompañaran su labor de esta tarde.

En este ambiente, tan comprometido para todo artista. Corrochano triunfó rotundamente, mostrándose torero de grandes posibilidades y de un valor y amor propio poco común entre los diestros actuales.

Félix Rodríguez II estuvo afortunado, siendo muy aplaudido.

El Niño de Haro, que debutaba se mostró enterado del oficio y muy voluntarioso. Gustó y fué sacado en hombros en unión de Corrochano.

SAN SEBASTIAN

UNA GRAN TARDE DE MARCIAL

Con un lleno completo y gran entusiasmo se celebró la corrida de la Prensa.

A la corrida asistió el ministro de Estado, Sr. Lerroux, que fué ovacionado.

Presidieron la corrida bellas señoritas, asesoradas por el Sub-Secretario de Gobernación don Rafael Sánchez Guerra, que fué muy aplaudido por el acierto con que llevó a lidia.

El caballero Marcet, que rejoneó los dos primeros toros cumplió bien su cometido, especialmente en su segundo, que murió de las rejones. El otro murió a estoque a manos de Yerberito, que estuvo desafortunado.

Marcial Lalanda, que toreó colosalmente con el capote, haciendo quites magníficos, llevó a cabo dos faenas de muleta inenarrables, de pie y de rodillas, que produjeron gran entusiasmo y merecieron los acordes de la música. Superior con la espada. Se le ovacionó espléndidamente en su primero y más aún en el segundo, del que le fueron arrebatadas las orejas por general aclamación.

Solórzano, lanceó magistralmente, con temple y elegancia. Banderilleó con gran estilo y llevó a cabo una enorme faena de muleta, a los acordes de la música y entre ovaciones. Muy bien con la espada en su primero y sin suerte en el otro al descabelear. Fué ovacionado.

Ortega mostró destellos de su personal estilo, pero no pudo cuajar uno de sus frecuentes y rotundos éxitos, quedando el público defraudado.

Los toros de doña Carmen de Federico, superiores en conjunto. Varios fueron ovacionados en el arrastre.

El público contentísimo.

RECUERDO DE LAS VICTORIAS

La corrida fué Luciano Contreras, que tuvo un éxito grande como torero. Con el capote lanceó magnamente a sus dos toros cuando ovacionado, hizo dos faenas de muleta de gran artista que produjeron gran entusiasmo y estuvo decidido y acertado con la espada, dando la vuelta al ruedo en los dos toros. Banderilleó al cuarto magistralmente.

Una gran tarde del mejicano.

Madrileño no pasó de regular.

Niño de la Brocha, que fué muy aplaudido con el capote, no pudo lucir debido a las malas condiciones de sus toros. El último, que se fogueó, fué un verdadero "preparado".

BARAGOZA

26 Julio

BUENO PARA OCHO. ADEMAS REGALADO

Dionisio Salvatierra. Dedicadamente no llama Dios por este camino. Con sus 34 años, su falta de afición y su miedo indesmentable, ¿qué se propone? En el primero y en el octavo que tuvo que matar por espada del espada correspondiente fué al general, después de oír los tres avisos.

Eduardo Gallardo. Valiente, voluntarioso, pero nada más. Poco es.

Manuel Jiménez. Ha venido de Sevilla para hacer el ridículo. Su novillo ha vuelvo vivo a los corrales.

Bartolomé Guinda. Torerito, ha sido aplaudido.

Lisardo Sicilia. Sin disputa de ningún género.

nero ha sido el héroe de la tarde. Muy torero con el capote, ha dado chicuelinas maravillosas. Con la muleta ha citado de rodillas y en esta forma ha dado dos pases espeluznantes. De pie, ha puesto cátedra de torero valiente y artista, derrochando toda la gama del toreo preciosista. Con el estoque bien. Ha cortado una oreja, ha dado la vuelta al ruedo y ha salido a los medios.

Cuando se tienen 17 años, el valor y el arte de Lisardo Sicilia, forzosamente, necesariamente tenemos que creer que estamos ante un torero, ante un gran torero. ¡Adelante, Lisardo! A seguir así.

Niño Royalti. Torerito, pero ratonero. No da lo que de él se podía esperar. También ha cortado una oreja.

Manuel Yus. Valentón y párate de contar. Nada.

José Martínez. Ni una cosa ni otra. Ha salido cogido y sufre un puntazo en la cara. Retirado a la enfermería se ha encargado de su toro el primer espada.

BERNARDO BAYONA



CARNICERITO DE MEJICO

Bravísimo novillero, que el día de Santiago fué herido de gravedad por un toro de Villamarta en la plaza de Madrid

UN NUMERO EXTRAORDINARIO

Nuestro colega Espectáculos de Madrid Toros ha publicado un número monstruo dedicado a las corridas de Pamplona, que es un alarde de buen gusto y de técnica distinción; lleva gran información literaria y gráfica de las célebres corridas de San Fermín, que son en extremo amenas e interesantes. Damos nuestra cordial enhorabuena a los buenos amigos y compañeros, Domingo Fanegas y José María del Todo, Director y Redactor Jefe respectivamente, por su buen acierto al confeccionar tan interesante número.

ALICANTE

26 de Julio

Se lidian seis novillos del Sr. Salinas vecino de Salamanca, para los becerristas Berlanga, "Serranito de Mérida" y "Niño del Prado".

El ganado resultó regularcete; el primero y segundo, cortaban el terreno maravillosamente, parecía que habían sido ya toreados. El cuarto fué bravo y noble, y los restantes no ofrecieron dificultades salvo el quinto que sabía hasta "speranto".

Berlanga estuvo sinceramente infame; escuchó broncazos a granel.

Serranito de Mérida, valiente hasta la exageración; cortó una oreja y escuchó ovaciones: fué cogido varias veces por los novillos por su exceso de pundonor.

"Niño del Prado" muy requetomal; seguramente será la última vez que vista el traje de luces: fué abroncado en grande.

REHILETE

CADIZ

UNA BUENA NOVILLADA

Con una entrada aceptable en los departamentos de sol y los de sombra, se celebró la novillada económica anunciada, para el domingo 12, y la cual resultó más seria que una formal por virtud y gracia de los tres pundonorosos y valientes muchachos, Diego de los Reyes, Niño de la Venta y Antonio Pazos que en ella tomaban parte.

Sí, señores: pundonor, valor, amor propio, vergüenza torera; fué lo que derrocharon los tres jóvenes y gracias a ellos vimos torear, pasar la muleta bien y matar mejor, cosa que no vemos yendo a las corridas donde torear los fenómenos, que solo lo son por lo que cobran y no por lo que hacen y se arriman.

Los bichos que se lidiaron en esta novillada pertenecían a D. Esteban González y como su misión no era otra que la de embestir diremos que la cumplieron y que hasta algunos lo hicieron con exceso. De presentación estuvieron muy desiguales pues hubo alguno como el corrido en cuarto lugar que era una cabra. Los mejores fueron primero, cuarto y quinto a este último se le dieron dos vueltas al ruedo. Los peores segundo, tercero y sexto.

Diego de los Reyes estuvo bien en conjunto, pero pudo haber hecho más, mucho más de lo que hizo porque le tocó el mejor lote y su segundo era un becerro. Escuchó muchos aplausos, nada más.

Niño de la Venta. Sencillamente colosal. Valor, arte, etc., etc., dos faenas enormes, brutal la de su segundo y dos volapies inmensos. Ovaciones grandes, vueltas al ruedo por duplicado y corte de la oreja de su segundo.

Antonio Pazos. El más torerito de los tres no tuvo suerte en el reparto del lote y aun así y todo el muchacho estuvo superior. Toreó con la alegría de la clásica escuela sevillana y sus dos faenas de muleta fueron modelo de arte y dominio, con el pincho bien con su primero y superior en su segundo. Niño de la Venta y Pazos salieron en hombros, como los grandes.

¡Sr. Baena! ¡Que se repita! ¡Que se repita!

CALATAYUD

La feria

Valenciana



Este año tenemos nueve corridas de toros, dos menos que el anterior. Y aun van a saltar demasiadas, particularmente para la empresa, que habrá de sufrir un descalabro económico de mucha consideración.

Días pasados declaró el gerente de la empresa, señor Escriche, que se conformaba con perder diez mil duros. Si la cosa no se arregla en las corridas que faltan, algo tendrá que añadir sobre esa cantidad.

La situación anómala por que atraviesa España ha venido a complicarse en Valencia con la huelga de camareros y cocineros y esta circunstancia hace que el público se retraiga. Cerrados los cafés y con la perspectiva de sufrir molestias en los hoteles, es natural que el elemento forastero se abstenga de venir. Por eso Valencia, que siempre "hervía" de gente en estas fiestas de san Chaume, ve hoy ensombrecida su tradicional feria. Falta el bullicio y la alegría de otras veces. Y esta desanimación forzosamente había de manifestarse en las corridas de toros...

Mal cariz presenta el negocio para la empresa.

Y para el aficionado menos mal si a los toros les da por embestir y a los toreros por arrimarse.

Que hasta el momento.—y salvando aislados aciertos—ni ese consuelo nos queda, por lo que vemos.

De todos modos ¿quién sabe? Faltan aún seis corridas y queda ancho margen para que nos divirtamos.

Así sea.

Y vamos con las corridas:

PRIMERA DE FERIA

25 julio.

Debutamos con la inauguración del hermoso reloj; ya era hora se cumpliera algo del reglamento vigente; y con una entrada con claros en la sombra sobre todo en palcos y barreras, y un cuarto en el tendido de sol y eso que era el día clásico de toros, como es el día de San Jaume.

Por mor de la bronca se había apartado uno de los de Argimiro sustituyéndole por otro de Flores, el primero lidiado, pero como el quinto además de feo era manso también ha sido sustituido por otro de Flores.

¡Bien empezamos!

Unos y otros, los de Argimiro y los dos de Flores, salvo el último del primero que era un mansote, han cumplido regularmente sin sobresalir ninguno, bien es verdad que los señores de la puya los han tratado como a fieras corruptias barrenando y metiéndoles el palo como el segundo que al segundo puyazo y segundo par le han pasado al último tercio.

Entre todos han tomado 20 varas por 3 caídas. ¡Qué fieras!

Martínez se ha limitado a salir del paso, pues al primero previos pocos pases y varias coladas, ha dejado una estocada tendida que ha bastado y en el cuarto, faena cerca y valiente para cuatro pinchazos, una atravesada y una final superior.

En quites y lances, algún parón y basta.

Félix Rodríguez previos unos lances y quite superiores hace una faena regular para una estocada algo ida, un pinchazo en hueso y descabello a pulso y en el quinto, pocos y pitados pases para una estocada entrando con el brazo suelto.

Ortega comienza con unos lances y quite que hacen estallar dos ovaciones cerradas y estruendosas y luego, obligando, de cerca hace pasar al quedado animal para una estocada superior a un tiempo.

Ovación y oreja.

En el último, lo muletea con desgana y despegado para dos pinchazos bueno el primero y pescuero el último.

Total, que sobre ser la primera, no nos hemos divertido.

A Alpagaterito le han hecho una ovación al coger al espontáneo que se tiró en el sexto.

Con los palos Guerrilleror, Carranza, Duarte, Alpagaterito y Currito.

SEGUNDA DE FERIA

26 julio.

Más entrada que ayer.

Seis toros de Indalecio García (antes Bricón) bien preseñados de carnes, algo queadotes, sin alegría, haciendo una pelea de 21 varas por tres caídas.

Los picadores han apretado de lo lindo hasta el extremo que en el último Barza de Méjico, en un puyazo, el toro ha recargado y tres veces le ha metido el palo por lo que en esa sola vara ha sido suficiente para pasar al toro a palos.

¿Y aún quieren que vaya la gente a los toros?

La corrida en el tercer toro ha perdido todo su interés, pues al dar Barrera el cuarto lance, el toro se hace con él, lo coje, volteja y lo tira bajo las manos y gracias a que todos están al quite no pasa la cosa a mayores, pues solo ha sufrido una contusión un hematoma en la región parperal derecha y varias contusiones en diferentes partes del cuerpo, pero que no vuelve a salir.

La corrida ha sido un mano a mano entre Martínez y Chaves, sin que hayamos visto, salvo contados momentos, mas que un adocenamiento desesperante.

Martínez continúa en plan de jornalero y sus pitos le ha valido.

Despegado con el capote, no ha hecho nada digno de mención y con la muletea algo de valentía, pero nada más, despauchando al primero de dos estocadas y un descabello apoyando, al tercero de un pinchazo una estocada atravesada, otra mejor y descabello apoyando a la tercera y al quinto, un pinchazo, una estocada defectuosa y descabello a la segunda.

Chaves ha venido más valiente, con más ganas, apretándose en algunos lances y quites por lo que los graneros se han entusiasmado.

En el segundo saca algunos muleteos buenos para media superior y una entera de la que cae el bicho rodado.

Escucha música en la faena del cuarto.

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

ando pases bonitos y variados para una estocada corta y delantera y otra corta superior descabellando a pulso a la segunda y en el último, con algunos desarmes, el toro pasó dos postes en vez de cuernos, lo pasaron de tres pinchazos y una estocada buena. En suma, que no nos hemos divertido.

CHOPETI

TERCERA DE FERIA

27 Julio

Una entrada tan mala como la del primer día y eso que la combina no podía mejor, pues a causa de la lesión de Barrera, ha sido substituído por Ortega.

El señor duque de Tovar ha enviado seis toros, desiguales de presentación, regulares de empuje y mansos.

El segundo ha sido devuelto al corral por ser muy manso, siendo substituído por otro de Moreno Santamaría lidiado en quinto lugar que se ha portado bien, sin ser un portador de presentación.

Entre los seis han tomado 22 varas por caídas.

Félix Rodríguez, como el público está ya cansado de oír que es tan buen torero, y una tarde y otra no lo demuestra, hoy le ha metido de manera despiadada sin que por eso se haya molestado en demostrarlo quedécen, lo ha tomado con paciencia o con frescura y no se ha arrimado ni hecho nada digno.

Con el capote borrado, con la muleta, traído va y trapazo viene, a pie de de muleta

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 pts.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 pts.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 pts.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 pts.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

SE HA PUESTO A LA VENTA:

LOS ASES DEL TOREO

MANUEL MEJIAS "BIENVENIDA"

JESUS SOLORZANO

30 Cts.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

ta y estirando el brazo y con el estoque, dos pinchazos, dos pasadas sin herir, y me-

dia chiripera al sonar el primer aviso; en el cuarto no ha estado tan pesado, una corta y baja y una critería infernal.

¡Vaya con el catadrático!

Bienvenida, despegado y sin pasar ha traído al segundo, para media estocada en tablas, yéndose del mundo, dos pinchazos, los dos peores y descabello a pulso a la segunda y la primera grita.

Al quinto, el de Moreno Santamaría, que no es ninguna perita, si por lo chico, pero no por los gañafones que tira, lo pasa bastante bien para una corta, delantera y caída.

A este toro le ha puesto dos pares y medio, siendo superior por la valentía y vista, el último.

Domingo Ortega, héroe de la jornada, en lo que han permitido los toros, se ha estirado lanceando, sobre todo a su primero, y a éste que estaba excesivamente reservón, le ha metido la muleta en el hocico y así lo ha hecho pasar, haciendo una faena bonita, valiente y torera, con música, que ha terminado con una estocada contraria de puro atracarse y tras dos intentos el toro ha doblado y ha habido ovacionaza y oreja.

En el último, un torito con mucho nervio y manso, lo ha toreado bien, librándose de serias coladas, para una estocada delantera que basta.

Ovación y salida a hombros.

Los piqueros más humanos, no han barrenado tanto como los días anteriores y los de los palos Duarte, Navarro, Alnargaterito y Cástulo.

CHOPETI

Cosas de antaño: Hoy como ayer...

Después de los sucesos acaecidos en nuestro caso taurino de la calle de Marina (espectáculo bochornoso, que en bien de nuestra Fiesta Taurina y por el prestigio de la afición barcelonesa no debe reproducirse) con motivo de la corrida celebrada el domingo 19 de Julio, rebuscando papeles en mi modesto archivo taurino, encontré, unos datos, de unos incidentes ocurridos en la plaza de toros de nuestra ciudad el día 25 de Julio de 1835 festividad de San Jaime, hace 87 años de noventa y seis años. En dicho día habían de lidiarse seis astados de la ganadería de Zalduendo, de Caparrosa (Navarra) estando ajustados para matarlos los lidiadores Manuel Romero y Rafael Guzmán, de Córdoba éste y de Sevilla aquél. Por aquellos días reinaba malestar en Barcelona,

porque se sabía que el clero apoyaba el partido absolutista, habiéndose publicado por la mañana un bando dando órdenes muy severas y que el público recibió con indignación.

La situación era alarmante, pero la primera autoridad no vió inconveniente en que se celebrara dicha corrida. Con tal cartel se llenó el circo de bote en bote. Pero por desgracia, los toros resultaron mansos, no dando el juego apetecido y la fiesta resultaba mala y pesada. La gorda se armó cuando por los toriles apareció el último toro, un manso perdido. El público, que por los citados motivos políticos estaba de mal humor y con ganas de venganza, dió principio a la bronca, que aumentó en proporciones alarmantes a medida que transcurría la lidia del sexto toro, y como si todos estuvieran de acuerdo

y en menos tiempo que se dice, comenzaron a arrancar los bancos del tendido, que entonces eran de madera, las sillas de los palcos y algunas columnas de los mismos, tirándolo todo al redondel, haciendo imposible hacer nada y entorpeciendo la labor de los toreros. No contentos con esto y estando el toro casi muerto, saltaron a la arena la mayor parte del público, y atando con una cuerda al toro sacáronlo muerto a la calle y lo arrastraron por las principales calles de la ciudad dando gritos comprometedores.

Aquello fué el prólogo de unos sangrientos sucesos que llenaron de luto a toda Barcelona y que por tratarse de asuntos políticos y no taurinos me abstengo de detallar.

BOSQUE

De nuestros corresponsales:

PUERTO DE SANTA MARIA

Con un festival que con fines benéficos organizó el "Club Niño del Matadero" se inauguró la temporada en esta plaza. Los novillos pertenecían al ganadero Don Ramón Gallardo, resultando bravos y nobles. Presidieron el festival bellísimas señoritas acompañadas de Doña Virginia Hernández. El aficionado y sportman D. Antonio Gallardo toreó al primero por verónicas superiores y con la franela realizó una faena brillante, compuesta de pases por alto, de espalla, de pecho. Media en todo lo alto y un certero descabello dan fin del bicho.

Al segundo que es muy nervioso, el Niño del Matadero le suministra varias supe-

riorísimas verónicas, templadas y mandando como los grandes, siendo ovacionadísimo. Con la franela realiza una faena muy torera, para dejar en la primera igualada una estocada inmensa rodando el astado sin pun-

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

tilla. Ovación imponente, oreja y rabo y dos vueltas al ruedo. En el que despachó en substitución de Venturita que no asistió al festejo, igual que los grandes, estuvo bien siendo ovacionado.

El Tate estuvo muy valentón en el suyo y cortó también una oreja.

JUDEX

LOGROÑO

19 de Julio

Organizada por la entidad "La Amistad" se celebró una encerrona en la que se lidió ganado de Rubio, tomando parte numerosos aficionados locales de los cuales citaremos a Honorio Marín "Riojanito" quien demostró poseer un arte y una valentía poco

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

comunes en principiantes. Si a éste se le apoyase decididamente, estamos seguros de que llenaría el hueco que, en lo que respecta a la clase taurina, se nota en esta capital. ¿Por qué no prueban a ver si de aquí puede salir la figura deseada por la afición riojana? Con otros de menos merecimientos lo han hecho. También destacó Jesús Herranz, joven ferroviario que anduvo entre los astados con la misma facilidad que entre los mixtos de Castejón. ¡Animo Jesús. No te olvides de que te llamas Jesús como Solórzano y Herranz como tu padre! Hasta el profesional "Rodas II" se estiró en unos lances propinados a un descomunal cabestro.

AZUL Y PLATA

VICH Y RIPOLL

Para el próximo mes de Agosto, la Empresa tiene organizada una charlotada, estando contratados "El Divino Calvo", su esposa Catalina y el Niño romántico, acompañados de la banda musical "Los Empastres".

Una nueva empresa organizará para últimos del mismo mes una novillada a base de tres novilleros próximos a doctorarse y ganadería de postín.

La empresa de la plaza de toros de Ripoll nos comunica que, con motivo de las fiestas de dicha villa, tiene organizadas las siguientes novilladas (cuyo producto limpio sedestinará a beneficencia local).

Día 2.—Cuatro novillos toros de D. Heracleo Carreño, para los valientes y aplaudidos novilleros Epifanio Bulnes, elegante torero sevillano, y Niño de la Estrella, el triunfador de Zaragoza, donde actuó en cinco novilladas y cortó diez orejas y dos rabos.

Día 3.—Charlotada por "El Divino Calvo", su esposa Catalina y el "Niño romántico" acompañados de la banda musical "Los Empastres".

Día 9.—Cuatro novillos de la misma ganadería que los anteriores, para los elegantes novilleros Cantimplas chico y Florentino Ballesteros (hijo).

El primero de gran cartel en Vista Alegre y el segundo no tengo porque darlo a conocer, pues todos los aficionados de Vich y Ripoll hicieronle justicia al otorgarle las rejas de sus enemigos y sacarle en hombros, en la novillada celebrada el día 12 del presente en Vich, por sus grandes faenas que realizó.

La afición de Ripoll felicita efusivamente a la Empresa, y en particular al Sr Portabella, por los inconvenientes y sinsabores que pasó para confeccionar dichas combinaciones y haber salido triunfante.

En esta villa se ha constituido una peña taurina, siendo los directivos los inteligentes y entusiastas aficionados: D. Miguel Cervera y D. Victoriano Miguel (a) Paisano. Dicha peña tiene establecido su domicilio en el popular Bar Casa Campaña.

CARTUJANO

PALMA DE MALLORCA

Hasta el momento, la presente temporada ha sido pobre en cantidad (afortunadamente no podemos decir lo mismo en cuanto a la calidad), habiendo solamente disfrutado de dos corridas de toros y una novillada.

Pero según parece, ahora, la vida taurina mallorquina va a entrar en un período de actividad.

Para el próximo día 2 en Inca, está anun-

ciada la novillada de feria, integrando el cartel, "Delmonte", Cester y Cerdá, con bichos de Llorente.

Para el 16 en Palma, corrida de ocho toros de Palha, rumoreándose serán los matadores "Carnicerito", "Fortuna", "Rayito" y "Palmeño".

También se celebrarán cuatro o cinco festivales organizados por distintas sociedades.

Para después, se asegura habrá un acontecimiento, que será la presentación del verdadero ídolo mallorquín, el joven novillero Quinto Caldentey que tantos deseos tiene la afición de aplaudir.

De todo lo que suceda tendré al corriente a los lectores, y que todo salga a pedir de boca, en bien de la fiesta, de la afición, de toreros y empresarios, es lo que desea,

TERCER AVISO

MONT DE MARSAN

NOVILLADA DE LA MAGDALENA

Tuvo lugar el domingo 19 con 6 bonitos novillos de Clairac (Parladé) y los diestros: Noaín, Cester y Cerdá.

A pesar del tiempo amenazando lluvia, hubo un lleno y la función comenzó como siempre aquí, con una atmósfera de entusiasmo que decreció a ratos por las pocas fáciles condiciones de algunos bichos.

El lote, muy bonito, muy fino, regularmente armado, tuvo más nervio que bravura y no resultó muy fácil para la gente de a pie.

Dos cumplieron bien con los de aupa y acabaron nobles: tercero y quinto. Hubo otros dos, primero y segundo, más dudosos en todo su pelea, broncotes y nada fáciles. Y dos mansos, cuarto y sexto, muy duros y peligrosos.

Noaín no tuvo suerte en el reparto y poco lucimiento podía esperar con sus contrarios.

Luchó guapamente con las condiciones de ambos, sudó copiosamente para alfiarlos, y con la tizona, entró siempre con fuerza y ganas de acabar pronto. Le avisaron una vez en el que abrió plaza, y tuvo más suerte con el cuarto.

Aplicado con la percalina y valiente quitando, fué aplaudido algunas veces, pues el público se percató de la clase de huesos que tuvo que roer.

Cester tuvo el lote de menos dificultad, en conjunto.

Lanceando estuvo cerquita y paró en algunas verónicas de buen estilo. Quitando se ganó aplausos cuando tuvo género para hacer algo.

Con gran facilidad, supo alfiar al primer enemigo suyo, nada suave por cierto, y le hizo rodar con media bien colocada (ovación).

Más pudo hacer con el quinto y lo aprovechó para torearlo con la izquierda a ratos, ligando varios buenos naturales y realizando, en conjunto, una faena muy estimable, coronada con una corta que bastó en seguida.

Banderilleó bien este último cornúpeto, aguantando mucho en un par quebrando y clavando con buen estilo 3 pares más, al cuarteo.

Cerdá cargó con lo mejor y lo peor de la tarde.

Muy fácil el tercero, el muchacho valen-

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO
778 - Loria

ciano supo aprovecharlo, y, con mucha decisión le ligó 4 pases sentado en el estribo, a los que siguió un trasteo algo movido, pero repleto de valor, sufriendo el diestro un achuchón emocionante, en tablas.

Matando, colocó media muy buena, con gran decisión y cortó la oreja, dando la vuelta al ruedo.

En el sexto, el peor de todos, le dió mucho que hacer con sus arrancadas de mano bo coladas gordas, caída al suelo, estoroso sin castigo y sus intenciones perversas. Hadas, saltos al callejón, del toro con la espada puesta, descabellos y mucha emoción.

Con grandes deseos con la percalina, aplicado quitando y muy valiente banderilleando, Cerdá ha gustado en ésta.

Mal, muy mal, los de aupa.

Nadie con los palos.

La Presidencia flojita a ratos; y el público satisfecho, sino del resultado artístico completo de la novillada, al menos de la voluntad desplegada por los toreros en toda la lidia.

NIKONIA

BURDEOS

LA CORRIDA DE LA PRENSA

15 de Julio

El tiempo lluvioso de la víspera, fiesta de la república francesa, obligó a suspender la función que pudo verificarse hoy, con entrada magnífica y tiempo agradable, sobre todo al final.

Felicidades a los "chicos" de la prensa por el gran cartel presentado y el éxito artístico y de taquilla de la fiesta.

Y sin más preámbulos, vamos al grano.

El ganado fué de Santa Coloma, terciado, sin tipo, flaco, bien armado, zancudo, pero nervioso y con facultades inacabables.

Todos, más o menos, acudieron pronto y fácilmente a los caballos, pero no mostraron la misma bravura para la gente de aupa.

El primero, acabó manso y bronco. El segundo, más manso aún y de cuidado, pero no acudió ni una vez con franqueza, ni a la capa ni a la muleta. El tercero el más fácil al último tercio, tampoco había sido un intento de bravura en los primeros, aunque cumplió decorosamente con los de aupa.

El cuarto, arrastraba los cuartos traseros, cumplió facilillo. El quinto, con más poder que bravura, acabó sin ideas, pero con facultades y nervio. Y el que cerró plaza, bravo y noble, el mejor del lote, aunque sin llegar a la perita en dulce, ni mucho menos.

Marcial Lalanda estuvo muy bien. Con la capa y quitando, muy maestro, muy torero y muy fácil, aunque casi siempre sin género.

Pareó al cuarto, clavando tres pares de poder a poder, con su estilo muy conocido, siendo muy aplaudido.

Nos gustó su seriedad y su eficacia trasteando al primero, bronco y con poder, al que hizo rodar con un pinchazo, una contraria y un buen descabello. (Ovación y llamada al centro).

Posada no tuvo suerte con el lote suyo.

De primeras, le tocó el peor bicho de la tarde, manso y bronco a toda ley, y al que no pudo hacer faena. Matando tuvo que hacerlo todo, por no embestir el toro y acabó metiendo siempre los pitones en el pecho del matador. Sudó pez para deshacerse del regalito, pero sin dar muestra de miedo, lo que hacerlo constar.

Con el otro, el quinto; muy entero y con patas y cabeza, estuvo muy decidido en to-

do. Lanceó con ganas y ceñido, quitó valiente, y se lió con el adversario en una faena de mucha voluntad en la que le aplaudieron unos pases muy guapos y muy ceñidos. Entró con decisión dos veces y descabelló, siendo muy aplaudido al retirarse al estribo, pues todos pudieron notar que el Santa Coloma no fué ningún torito de carril.

Bienvenida, aplaudido con calor en el paseo, al recuerdo de su faena aquí el 31 de mayo, volvió a triunfar y salió contratado para el año que viene, lo mismo que Marcial.

Tuvo, es verdad los dos mejores toros. Pero bien supo aprovecharlos, en los tres tercios, cada uno.

Con la percalina, estuvo nada mas que regular puesto que muy mal embistieron los bichos que, dichosamente, fueron a más y llegaron a la muleta muy bravitos.

En quites, elegante, lucido variado y artístico. Hubo uno al sexto, con faroles de mil bujías, que levantó a toda la plaza por lo bonito y lo arriesgado que resultó.

Banderilleó solo a sus dos enemigos, cuarteando seis pares buenos y superiores.

Y llevó a cabo dos faenas casi gemelas, paradas y ligeras, de verdadero artista del toreo, ligando naturales con la zurda, arrojándose, prodigando molinetes en la cara, afarolados acabadísimos con gran lentitud, y procurando no dejar tomar vicios a los bichos al final.

Matando, decisivo y más fácil que sincero, pero teniendo que descabellar tres veces en cada toro, lo que no impidió a la muchedumbre ovacionarle ruidosamente, darle la oreja y aclamarle sin fin a la salida de la plaza.

Bien se ha ganado Manolito la repetición en esta.

La Presidencia no dejó castigar lo suficiente al primer toro, casi sin sangre en la piel después de cuatro varas, y "Trueno" se encargó de darle otro puyazo, originándose entonces un escándalo mayúsculo por la desobediencia del piquero al orden presidencial.

"Artillero" dejó al tercero, treinta centímetros de vara en el cuerpo.

Con los palos, los de Posada en el quinto.

La corrida, en conjunto, dejó muy satisfecha a la afición, pues estuvo muy animada y tuvo excelentes momentos.

NIKONKESO

L I M A

31 de Mayo de 1931.

Gran corrida de gala a beneficio de "La Federación de empleados Bancarios" y de la "Asociación de Empleados del Callao"; para el domingo.

Debut del valiente diestro venezolano Pedro Yadi "Furquito" y reaparición de los diestros nacionales Alberto Fernández "Cachucha" y Andrés Gallardo "Gorrita".

Estreno del famoso banderillero mejicano José Leal.

Asistencia del señor Presidente de la Junta de Gobierno y de los señores miembros de la Junta.

Presidirá el señor inspector de espectáculos del Consejo de Rimac. Técnico oficial el extorero Francisco Bonal "Bonarillo".

Ganado del cruce de Parladé. — Hijos, primer semental vendido por don Celso Vázquez, propietario de la ganadería del "Olivar" y de vacas, cuya procedencia se ignora.

Hora de comienzo, 3 y 30 p. m.

Con éstos y otros llamativos y con letras bien grandes, se anunció este espectáculo, en volantes, programas y prensa diaria.

Ello resultó un fracaso; pues los tan cacareados toros, fueron seis novillos utreños, y me quedo largo, porque ninguno llegaba a dos años. Sacudidos de carnes, sin poder, débiles de manos, sin respeto, topones todos y sosos.

Como se podía analizar o hacer la crítica del trabajo de ningún diestro, un ganado de esta naturaleza, ni mucho menos hacerse juicio de la faena, de estreno de un torero.

Me parece que "Cachucha", "Gorrita" y "Furquito", me agradecerán muchísimo, el que prescindía, el hacer público, sus faenas realizadas el día de ayer.

Lo único bueno de la mojiganga de toros, fué, que, a las 4 y 45 p. m. la poca concurrencia que asistió a ambos tendidos estábamos ya en la calle.

Respecto al debutante "Furquito", sólo merece mención, la media estocada, que propinó a su primero, el menos malo en la serie, estuvo valiente y con deseos de agradar y lo consiguió. También hay que aclarar que nos obsequió con dos *espantás* marca Rafael.

En cuanto a "Cachucha" y "Gorrita", sería cosa de verlos, con ganado de más poder.

Con los garapullos Moyano en 2 pares de buena ejecución. "Gallito" de Lima, como siempre, bien, "Rubio" trabajador como peón y "Miura" que puso un regular par en el último de la tarde.

El debutante banderillero Leal, bien en su primero, mal en el segundo. Bregó bien con el capote.

El circo en un herradero, por tratarse de becerros. "Bonarillo", como de costumbre, bien en todo.

Se dice que el próximo domingo 7 de julio, se efectuará una corrida con toros con edad reglamentaria, de propiedad del señor Vázquez y no de gala.

P. A. B.

B O G O T A

RESUMEN DE LA TEMPORADA

En los tres últimos meses de febrero, marzo y abril se han celebrado en la nueva plaza de toros de Bogotá doce corridas, lidiándose ganado de Santamaría—cruce de Santacoloma y Saltillo con vacas del país—por los espadas que a continuación se expresan: Saleri II, Juan Silveti, Mantolo Martínez, Mariano Rodríguez, Clásico, Pepe

Iglesias, Alcalareño, Cabezas, Ferrari, Torerito de Málaga, Calcñito y Gallito de Zafra.

La temporada en general resultó un fracaso artístico por parte de los toreros: los aficionados resultaron defraudados en sus esperanzas de poder ver al fin en Bogotá verdaderas corridas de toros, pues en realidad ahora disponemos de los elementos más indispensables: una gran plaza de cemento armado, capaz para contener a 15.000 espectadores comodamente; ganado excelente condiciones para la lidia; una afición muy numerosa y entusiasta que ocupa domingo a domingo los graderíos del coso taurino. Pero faltó el elemento torero, con diestros de tercera fila y otros ya retirados de la profesión era imposible obtener un resultado satisfactorio, máxime si tales diestros vienen a nuestras plazas únicamente a "cobrar" y luego marchar a su tierra, sin cuidarse lo más mínimo de complacer a los pacientes espectadores que bien caro pagan el importe de sus boletos.

Cúlpele de este insuceso a los empresarios que por economizar unos cuantos miles de pesetas contratando toreros baratos, que en realidad son los más caros, pudieron dar un golpe de muerte a la afición.

En el renglón correspondiente al ganado si podemos prodigar nuestros aplausos porque la obra del señor de Santamaría ha sido coronada con el más halagüeño de los éxitos, al poder presentar toros de las magníficas condiciones de muchos de los lidiados en la presente temporada. Una ganadería de media casta que así se inicia, puede esperar el más brillante porvenir y en época no lejana ocupar uno de los primeros puestos entre todas las vacadas de reses bravas, tanjo de España como de América.

La suerte de varas se practicó por primera vez en esta ciudad y fué acogida con general beneplácito, aunque se protestó justamente por la deficiencia absoluta de los picadores. Las noticias cablegráficas a España y publicadas en varios periódicos, sobre la repugnancia demostrada por el público y aún por el señor Presidente de la República, contra dicha suerte, no pasan de ser una clásica patraña de las que emplean, aquí y allá, las Sociedades protectoras de animales.

Para lidiarse el próximo mes de Junio, se traerán de Lima a Bogotá varias corridas de ganado de casta peruano—de don Celso Vasquez.—Se ignora hasta el momento los diestros que en esos festejos vayan a tomar parte.

JORGE FORERO V.



Plaza de toros de Bogotá. — Décima corrida. — Paseo de cuadrillas; al frente Salteri II y Juan Silveti. A la derecha el rejoneador Miguel Cuchet.

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Los grandes artistas del toreo



El torerísimo matador de toros valenciano, cuyo brujo capotillo borda filigranas del más exquisito arte y cuyo valor corre parejas con sus esencias toreriles. En Barcelona, donde cuenta Enrique con una verdadera legión de admiradores, tendremos ocasión de aplaudirle pronto, en la primera corrida de toros que se celebre. Apostamos doble contra sencillo a que el valenciano triunfa nuevamente.

ENRIQUE TORRES