

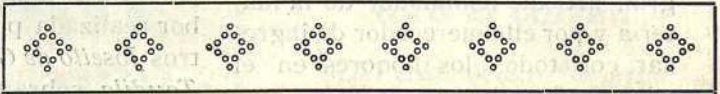


10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

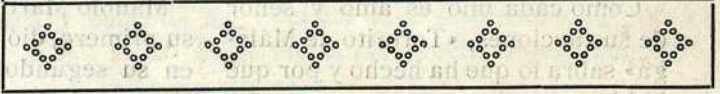
10 céntimos

PABLO LALANDA



A este gran torero, serio, cabal y de conciencia, le reservan, generalmente y sin saber por qué, las Empresas, sus mejores PAQUETES; sin embargo, la afición sana y verdad le ve con gusto figurar en los carteles, pues sabe que Pablito sale siempre dispuesto a cumplir con su misión y que sin efectismos teatrales, sin *jonjana*, torea y torea como se debe torear, poniendo arte y animación en el empeño y elegancia, mucha elegancia en la ejecución. ¡Como que lleva dentro un torero muy grande!; como que su sabiduría y estilo fino y depurado es mil veces superior al de muchos figurones que presumen de figuras y no le sirven a él ni para llevarle las espadas.

Es un torero, este torero toledano, de pundonor y de vergüenza; por eso, y porque la tiene, sale a los ruedos dispuesto a cambiar la onza y la cambia. Las palmas con que los públicos amenizan sus faenas, pletóricas de valor y de sabor de torero, echan humo: es el arte de este gran lidiador que subyuga y convence.



Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI - MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

Dos alternativas.

Ha empezado la temporada oficial y con ella el ingreso en el «doctorado» de dos novilleros.

Uno de ellos, Mariano Rodríguez, conocido por el remoquete de «Exquisito», ha llegado al momento de tomar la «borla» de «doctor» conociendo y dominando todos los secretos del arte.

Su campaña de novillero en la mayoría de las plazas de España ha servido para demostrar que es un gran artista, dominador de la materia y por ello merecedor de ingresar con todos los honores en el «doctorado».

¿Qué importa que en el acto de tan extraordinaria solemnidad no estuviera Mariano Rodríguez tan artista y tan valiente como tiene por costumbre? Todos sabemos que el mozo se sabe bien la «asignatura» y que a pesar de que su actuación no ha tenido la brillantez que era de esperar, demostró en varios momentos del «examen» su gran dominio y conocimiento de lo que se traía entre manos.

En la feria abrileña de Sevilla, demostrará Mariano que es digno de haber recibido la «borla» de doctor en tauromaquia, pues condiciones sobradas tiene este enorme artista para convencer a todos de su gran valía.

Otro torero que ha sido doctorado en la «Universidad» de la Malagueña es «Torerito de Málaga».

Creemos, y con nosotros muchos aficionados, que «Torerito» ha pensado poco en el paso que iba a dar, y que al fin dió, el domingo de Resurrección. Debió haber continuado esta temporada toreando de novillero; pues así hubiera contratado un buen número de corridas y se hubiera «cuajado» lo suficiente para conservar dignamente la «borla» que recibió de manos de «Chicuelo».

Como cada uno es amo y señor de sus acciones, «Torerito de Málaga» sabra lo que ha hecho y por qué lo hizo.

Quizás el hombre haya tomado la alternativa para tener «algo» que devolver, y quizás no tardando.

Celebraríamos equivocarnos, pues nosotros somos incapaces de desear mal a nadie; pero decimos la verdad clara a quien la precise.

GRANADA

Según nos comunican de Granada, la corrida de inauguración de temporada en esa Plaza, revistió caracteres de verdadera solemnidad por la acertada y brillantísima labor realizada por los noveles diestros *Joseito de Granada*, *Atarfeño* y *Tandila*, sobre todo los dos primeros que se revelaron como verdaderos maestros, haciendo que la afición concibiera sobre ellos grandes esperanzas. Uno y otro fueron muy aplaudidos y orejeados y más aún Atarfeño en un soberbio quite que, con desprecio de su propia vida, hizo a su compañero Tandila, al que salvó de un serio y seguro percamce. Bien, muchacho.

Atarfeño ha sido contratado nuevamente para torear el día 22.

DESDE CORDOBA

Con pésima entrada, se ha celebrado la primera corrida del año e inauguración de la temporada taurina.

Se lidiaron toros de Natera, que resultaron buenos para los caballos y superiores para la gente de a pie; esto no obstante, solamente Zurito, como espada, supo aprovechar las buenas condiciones del ganado, poniendo de manifiesto su gran estilo como torero y sus nunca bastante ponderadas maneras como matador. Fué constantemente ovacionado.

Armillita Chico, no camela de toros naíta, na, aquí no ha gustado, de ninguno de sus toros supo sacar partido.

Manolo Martínez, desgraciado en su primero, dió una buena estocada; en su segundo mal. Toreando, borrado completamente.

¡No sé qué pasa!

Pero es tal nuestra sinceridad que de todas partes nos llegan felicitaciones por la imparcialidad con que enjuicamos los asuntos taurinos, hasta el punto, que los de «Tonterías» nos saludan también; claro está, que ésto a su modo. ¡Pobrecillos, no saben otro! Se dan clases por correspondencia, niños.

¡No sé qué pasal

Pero el FENOMENO mexicano Armillita Chico, nos está resultando que de cosas de toros está más «pelao» que un quinto que regatea la talla. Le van a tener que excluir, de los carteles, totalmente; no sirve ni para servicios auxiliares. ¡Mal negocio le ha salido al acaparador de novedades taurinas, el gran Argomaniz!

¡No sé qué pasal

Pero Finito de Valladolid es otra de las nubes que pasan; al paso que va, a mediados de temporada le borran hasta del padrón de vecinos de su pueblo. ¡Con lo que habrá soñado el hombre!

¡No sé qué pasal

Pero nuestro parecer es, que estos pobres ilusos, se encarguen su propaganda en «Tonterías». De este modo acabarán antes; los malos ratos pasarlos pronto.

¡No sé qué pasa!

En Zaragoza.

La corrida del centenario de Goya.

Toros de Bueno, que fueron aceptables.

Marcial Lalanda, bien en uno y colosal en otro, del que cortó una oreja.

Villalta, enorme toda la tarde. Escuchó continuadas ovaciones y cortó la oreja de su primero.

El Niño de la Palma, estuvo bien y colosal.

Armillita, que sustituye a Félix Rodríguez, estuvo muy bien en su primero, del que cortó una oreja y aceptable en el que cerró plaza.



Escamoteos, no. A todas partes han llegado telegramas reseñando la corrida del domingo último en Pamplona y despachada por Chiquito de la Audiencia, Marcial Lalanda II y Niño de Haro; ahora que en algunos no se habla de Juanito Martín Caro, sin duda para no hablar de otra cosa que de toros y toreros y no de los cabestros que Chiquito vió salir para llevarse a uno de sus toros. Hay que decirlo todo, niño,

A Córdoba la sultana llegó el bombeado Armillita Chico y efectivamente en la Plaza no hubo más público que los acomodadores. ¡Saben mucho en la tierra de los Califas!

Los hay que se aprovechan. Entre la Empresa de Valencia y Paco Perlacia, surgió un conflicto por cambio de ganaderías y Paquito, que ahora llevaba razón, *exigió*, para arreglar el asunto, que le firmasen tres corridas más de las que ya tenía comprometidas. No sé si sabe el niño. O quizá será que no le den bastante de sí los caracoles.

Conflicto taurino con Portugal.

El Gobierno portugués ha prohibido que los toreros españoles puedan torear en las plazas portuguesas. Se ha tomado esta medida debido a una petición hecha por la Asociación de Toreros Portugueses. Uno de los primeros toreros perjudicados por la prohibición ha sido el matador de toros Barajas, que estaba contratado para torear en Lisboa el pasado domingo.

Lo natural, después de esa medida, es que la Asociación de Matadores españoles ponga el veto a los rejoneadores portugueses y a todos los cavalheiros, bien sean toreros o ganaderos.

¡Es preciso corresponder con la misma moneda!

Lea usted

LOS TIMBALES

Semanario taurino.

BIBLIOGRAFIA

En Madrid.

...de la sangre del toro...

Así titula Tomás Orts-Ramos, nuestro querido camarada, una novela que acaba de publicar y que ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar con cariñosa dedicatoria, que le agradecemos mucho.

Interesantísima en extremo es esta nueva producción de tan fecundo y ameno escritor.

Todas las páginas de la narración novelesca resultan curiosísimas e invitan desde el primer momento a seguir leyendo.

«Uno al sesgo» nos tiene bien

Plaza de Toros de Madrid

DOMINGO 15 ABRIL

Primera de abono

Zurito
Barajas
Armillita

Plaza de Toros de Tetuán

DIA 15 DE ABRIL DE 1928

Corrida de inauguración

Seis novillos de *Trespacios*, para

Rafaellio
Eladio Amorós
Blanquito

acostumbrados a saborear sus hermosas e instructivas producciones; sin embargo, en ésta ha tenido además la habilidad de deleitarnos con la amenidad y creciente interés que despierta el tema que con tanto acierto como maestría ha sabido desarrollar.

Al acusarle recibo de su obra nos cabe la satisfacción de felicitarle y alentarle a que siga prodigándose con nuevas producciones para gloria de la literatura y solaz de los amantes de ella.

La corrida de los tres Pepes.

El jueves debutó en Madrid el ganado de don Augusto Perogordo, que no acabó de convencer. El primer toro lidiado llevó fuego.

Luego había la novedad de los tres Pepes y la plaza se llenó.

Pepe Iglesias se mostró el torero fino de siempre y el banderillero elegante. Matando, estuvo bien.

Pepe Pastor estuvo valiente, artista y dominador con capa y muleta, y matando se fué siempre detrás de la espada.

Pepe García Maera estuvo muy bien, confirmando la excelente impresión del día de su debut.

Mal empieza la temporada.

Al Chiquito de la Audiencia le echan un toro al corral.

«El Pensamiento Navarro», de Pamplona, publica esta reseña de la corrida de Resurrección:

«Tedioso y aburrido resultó el festejo taurino del domingo.

El Niño de la Audiencia, aunque en algún momento demostró algunas «cosas» de torero, no pudo evitar que su segundo toro fuese vivito al corral.

El Lalanda que vino a nuestra plaza, como primo del celeberrimo Marcial, estuvo también francamente mal.

El único que se salvó del naufragio fué el Niño de Haro, que es un torerito pinturero y artista.

En su primer toro estuvo afortunadísimo con el capote y con la muleta toreó superiormente, dando algunos mantazos francamente ganchistas; con el acero breve y certero siendo «orejeado» y oyendo una importante ovación.

En su segundo toro tuvo también éxito el chaval de Haro; con el capote y muleta arrancó las unánimes ovaciones del concurso y con el pincho también fué aplaudido por la brevedad.

El de Haro, que como decimos, causó muy buena impresión, ha sido contratado para la novillada del día de la Ascensión en nuestra plaza. Es un acierto de la empresa».

“Cagancho”, en Cartagena



En Cartagena hubo gran corrida el Sábado de Gloria, lidiándose ocho toros de González Nandín, que cumplieron.

Agüero mató un toro muy bien, y cortó una oreja y un rabo; y en el otro, estuvo mediano.

«Rayito», valentón a ratos, pero no acabó de convencer.

Félix Rodríguez, que salió enfer-

ces tan perfectos, de tanta belleza plástica, ejecutados con tal estética que por sí bastan para dar por bien empleado el viaje. Se ha mostrado en su primero, confiado y torero, siendo ovacionado en unos muletazos repletos de arte, de elegancia, de salsa torera y ha matado de una estocada, repitiéndose la ovación y pidiéndose para él la oreja de su enemigo.

Con el último, «Cagancho» ha vuelto a entusiasmar al público, mientras hacía la faena de muleta con su arte inconfundible de «pajolera» gracia gitana; pero luego con la espada ha dado el «semi mitín», pinchando cuatro veces y descabellando otras tantas.

Para lo tacaño que generalmente se muestra «el flamenco», hoy ha estado espléndido y hasta valiente.»

También en Murcia estuvo «Cagancho» bueno de verdad en la mayor parte de la lidia.

Y es que hay que ir convenciéndose que «Cagancho», con sus «mitines» o sin ellos, es un artista-zo enorme de pies a cabeza, y uno de los pocos que interesan a la afición y que llena las plazas.



mo, estuvo regular, resultando lesionado.

El héroe de la jornada fué «Cagancho». De él ha dicho «Daniel de Nájera», lo siguiente:

«Cagancho», que casi a diario se obstina en ser tacaño con el público, se ha mostrado espléndido esta tarde dando la nota de color y de arte, toreando con estilo impecable de torero grande.

Ha tenido con el capote dos lan-

MADRID TAURINO

El domingo pasado tuvo lugar la corrida de inauguración con seis toros de Curro Molina, que resultaron buenos y toreables.

Luis Freg, estuvo como siempre, valentón toreando y decidido al matar, especialmente al primero, al que recetó una estocada de las suyas.

Pablito Lalanda toreó con muy buen estilo, parándose con sus toros y dando prueba de su elegante forma de torear. No tuvo suerte al matar, a pesar de que en ello puso decisión y voluntad. Fué aplaudido.

El caraqueño Julio Mendoza toreó muy valiente a sus dos toros, especialmente al tercero, al que hizo una faena valerosa dando pases ceñidos y ajustados que se ovacionaron largamente, otorgándosele los máximos honores con la concesión de la oreja y salida en hombros por la puerta grande.

La corrida de Beneficencia celebrada el lunes no dió mucho de sí y sirvió única y exclusivamente para demostrarnos que Marcial y Niño de la Palma continúan con la misma «mandanga» que el año pasado.

Durante toda la tarde oyeron continuas broncas, especialmente el «Niño», cuya apatía y desvergüenza rayó ya en los límites del cinismo.

El héroe de la tarde fué el baturro Villalta, que alcanzó un éxito grande, cuajando una imponderable faena en su segundo, que le valió la oreja.

Agüero estuvo a ratos valiente y a ratos atropellado, no haciendo nada digno de mención. Los toros de Pérez Tabernero fueron manejables.

PUYAZO

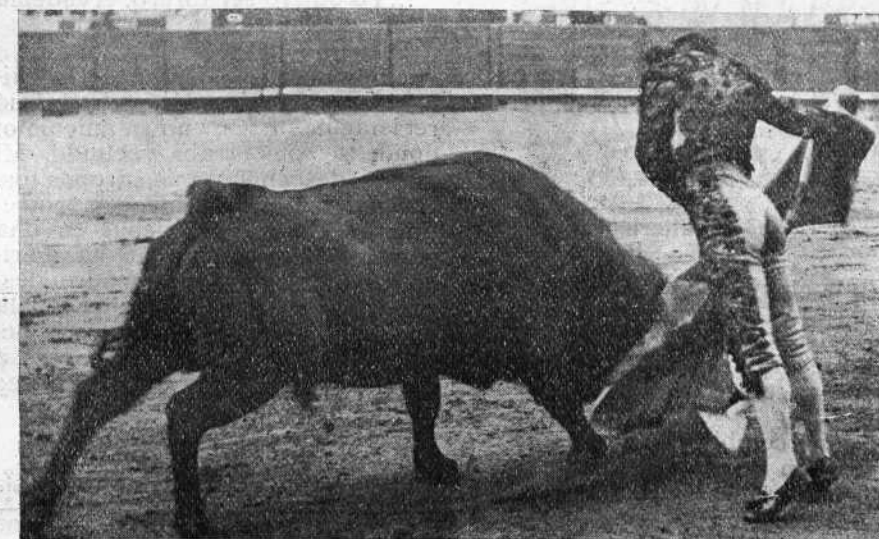


ANTONIO MARQUEZ

Observemos al maestro en este sublime momento en que, con una naturalidad que asusta, hace pasar al toro, ya completamente dominado, sin esfuerzo brusco, sin retorcimientos, sin amaneramientos rebuscados. Es un muletazo sobrio, elegante y preciso, en el que no se sabe qué admirar más, si la armonía del conjunto, la belleza de la posición o la pureza del estilo. Todo, en este torero, único que, en verdad, recuerda la época de oro del toreo, es justo, es exacto. Así se explica que las Empresas le busquen con tesón, y no porque él se prodigue, no, es que los públicos, sabedores de su ciencia torera, le exigen, y su arte le impone.

Aún no ha empezado a torear, porque no le ha dado la repotentísima gana, pero toreará cuando quiera y cuantas quiera, que la afición le espera ansiosa y las Empresas le necesitan.

Vicente Barrera, en Barcelona



En Barcelona, los toros de Alba-serrada no pasaron de regulares. Fuentes Bejarano salió del paso, ocurriéndole cosa parecida a Enrique Torres.

En cambio Vicente Barrera estuvo hecho un enorme artista.

Veamos lo que dice «Solsona» de la actuación de Barrera:

«Cara y cruz. Esta es la síntesis de lo que hizo Barrera.

Mal en su primer toro, al que no supo dominar, y colosal en su segundo, el quinto de la tarde, único toro que pisó la plaza.

El público, que le exige mucho, le compensó de sus exigencias y premió la labor meritísima del artista valenciano, con oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. Muy merecido todo.

Vicente Barrera se estiró en este toro en tres verónicas y luego un farol, que remató con una larga afarolada.

En el primer quite toreó por revoleras y se le ovacionó.

Luego toreó abanicando y fué también aplaudido.

Cogió los palos, y después de una bonita preparación dejó un par caído.

Cierran el tercio Flores y Mella. Coge muleta y estoque Vicente Barrera, y después de brindar a toda la plaza, va hacia el toro.

Comienza la faena con un pase

por alto con la izquierda, y liga tres naturales soberbios de precisión, en los que corre la mano maravillosamente; fuerza el de pecho, cambia la muleta de mano y sigue toreando fácil y adornado; surgen de la franela pases de todas marcas, por alto, ayudados, de la firma; suena la música y se lleva al toro desde los medios a las tablas



a fuerza de trincerillas en que, más que con la tela, torea con el cuerpo; tanto se acerca, que el toro le desarma; no se arredra por esto Vicente y tiene desplantes de valor que el público ovaciona.

Coge de nuevo la muleta, cita a ¡recibir! y señala un buen pinchazo.

Torea de rodillas y vuelve a la carga, cobrando una buena estocada, de la que rueda el toro.

El delirio del público es inenarrable; recorre Barrera el anillo y sólo se oye una ovación cerrada.»

CHARLA



La alternativa de José Pastor.

En la corrida de feria de Toledo—19 agosto—tomará la alternativa José Pastor.

Le cederá los trastos Juan Belmonte y actuará de testigo Cagancho.

¡Bonita combinación ha preparado el gran Dominguín para traer a Toledo a millares de aficionados, como ocurrió en la corrida del 1.º de abril!

¿Dos corridas para el Corpus en Toledo?

Este año en Toledo, con motivo de la festividad del Corpus, se celebrarán interesantes fiestas durante ocho días, asegurándose van a organizarse dos corridas de toros, a base de Belmonte, Chicuelo, Marcial, Márquez, Armillita chico y otros.

¡Que «cuaje» es lo que hace falta!

Los espontáneos.

—¿Has leído lo que dice «Don Indalecio», el popular crítico taurino de «La Voz de Aragón», en su periódico, dirigido al gobernador de Zaragoza, relativo a la «plaga» de espontáneos que suelen ahora, con más frecuencia que nunca, arrojar-se al ruedo? No; pues lee:

«Un antecesor suyo, hace unos años, tomó el acuerdo de no aprobar carteles en que figurase el nombre de un torerillo que se hubiera arrojado al redondel como espontáneo, perturbando la lidia.

Aquello fué un acierto. Mientras se cumplió la orden, nos libramos en Zaragoza de la plaga de «capitalistas».

El recuerdo de una disposición gubernativa antigua, lo exponemos, con todo respeto, a su consideración, señor gobernador.»

—¡Hombre! Pues un gobernador de Bilbao, hacía aún más: Cortarles el pelo al rape, quince días festivos seguidos en la «cárcel» y no autorizar ningún cartel, no sólo de la capital, sino de todos los pueblos de la provincia.

—Esto está muy bien. Y es hora que las autoridades intervengan con mano dura en esta cuestión, y se dejen de quincenas, que vienen a resultar un beneficio más que un castigo para quienes las «disfrutan». ¡Al menos comen caliente!

El hermano de una de las niñas desaparecidas quiere ser torero.

El cronista taurino bilbaíno Siro F. Retana, da cuenta de que le ha

visitado un joven de dieciocho años, llamado Enrique Ortega, hermano de una de las niñas de la calle Hilarion Eslava, de Madrid, que desaparecieron.

El hermano de su hermanita le ha dicho a don Siro:

...Yo quiero ser torero. Ayúdeme a salir adelante...

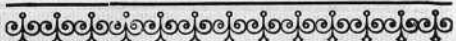
Y luego le ha referido:

...Soy hermano de una de las niñas desaparecidas. Mi padre murió recientemente en un manicomio; donde se encontraba recluso. Mi madre desconoce mis propósitos. Un amigo mío se había comprometido a preparar mi debut en una plaza de Madrid; pero no ha querido dar un disgusto a mi madre, después del que acaba de recibir con la muerte de mi padre. Y aquí me tiene usted dispuesto a ser torero a todo trance. Sé que valgo y deseo presentarme al público de Bilbao.



LUIS SAAVEDRA

Otro toledano que reúne condiciones para poder llegar a ser figura. Esta temporada toreará mucho y en las principales plazas.



A los concurrentes al banquete «al periodista desconocido», celebrado en el Café de San Isidro de Madrid, el pasado domingo, se les cortó la digestión porque entre los asistentes se hallaban los «flamencos de Tonterías», formando una nutrida representación, ¡qué gracia, eran dos! Y como ya es sabido, allí donde van ellos la temperatura se hiela completamente.

Nunca mejor que lo que ellos suelen decir de los que no se avienen a mantener su papelucho: ¡Hay que abrigarse!

El mitin dado por el «maestro» rondeño Niño de la Palma en la Plaza de Madrid, el pasado lunes en la corrida de Beneficencia, fué épico y pasará a los anales de la historia taurina como ejemplo de cinismo y desvergüenza.

¿Cuándo se decidirá el público a darle una lección a este Niño?

Como siempre les suele ocurrir a los de «Tonterías», no se enteran de las cosas, lo cual les hace quedar con mucha frecuencia en ridículo.

Así por ejemplo: ocupándose del banquete con que fué obsequiado Ramos de Castro, nuestro entrañable compañero, los «malditos de la compañía, qué asco», dicen que no asistió nadie de la prensa taurina profesional más que ellos.

Y «Tonterías» no se ha enterado que no solamente asistió su «fantástica representación», sino que un compañero de LOS TIMBALES, formaba parte de la comisión organizadora.

¡Siempre en la higuera, «Tonterías»!

Claro que es verdad lo que dice por ahí la gente: es lo suyo.

Ante la desvergüenza con que algunos han pretendido aminorar el éxito gradioso del mago de la muleta Nicanor Villalta en la corrida de Beneficencia del pasado lunes, se ha puesto de manifiesto hasta dónde llega el cinismo de algunos señores que no siendo capaces de trabajar honradamente, se meten con aquellos toreros que no «sudan lo que ellos quieren».

Ya se irá conociendo poco a poco a estos mangantes de la prensa taurina.

REVISADO POR
LA CENSURA
GUBERNATIVA

COSAS A SABER

En Valencia ha fallecido el periodista y escritor taurino don Salvador Muñoz «Cencerrito».

Había pertenecido a las redacciones de «El Pueblo» y «El Merantil Valenciano».

Descanse en paz.

Se asegura insistentemente que se está organizando una gran corrida de toros a beneficio de la Ciudad Universitaria, en la que se lidiarán toros de una acreditada ganadería, con los que se entenderán las cuatro figuras más interesantes de la actual baraja taurina.

El «clou» de la fiesta estará a cargo del inmenso Belmonte que rejoneará un bravo toro al comenzar la fiesta.

El joven espada toledano, Florentino Peces (Avellano), no pierde el tiempo, pues está entrenándose constantemente en las ganaderías de la tierra, con el fin de salir fuerte a los ruedos esta temporada que será para él la definitiva.

En Zaragoza, Barcelona, Valencia, Granada y Talavera están esperando con verdadero interés la presentación de este gran artista.

El afamado novillero valenciano Juan Sales (Salerito), que tan brillante campaña realizó el pasado año, ha sido contratado para torear la novillada de feria de Teruel, y está siendo muy solicitado por varias empresas.

Ya que hablamos de Salerito hemos de hacer constar que, con motivo de la fiesta onomástica del presidente de la «Peña Salerito», de Valencia, celebró esta simpática Agrupación una cena íntima, a la que asistieron todos los asociados y numerosas amistades. Amenizaron el acto, que resultó brillantísimo, dos bandas de música y una rondalla.

Pedro Carreño, el famoso novillero de Huelva, tiene a estas fechas contratadas las siguientes corridas:

Sevilla, 3; Barcelona, 2; Valencia, 2; Huelva, 2; Ayamonte, 1; Cazalla de la Sierra, 1; Constantina, 1; Aracena, 1; Cartagena, 1; Higuera de la Real, 1; Ubrique, 1, y en tratos, su activo apoderado, el periodista sevillano don Antonio Fernández, con Bilbao, Oviedo, Zaragoza, Alicante y Pamplona.

El día 22 del actual se inaugurará la temporada en la plaza de Inca (Baleares), actuando el argentino Lafarque y el bravo y joven artista madrileño Pepito Fernández.

El nuevo «doctor» Mariano Ro-

dríguez tiene firmadas las siguientes corridas de toros:

15 de abril, Priego; 19, Sevilla, 22, Barcelona; 29, Madrid (confirmación alternativa); 8 de mayo, Valencia; 13, Badajoz; 15 y 20, Madrid; 7 de junio, Sevilla; 14, Granada; 24, Cabra, 29, Alicante, y en tratos con las empresas de Cáceres, Almería, Linares y Córdoba.

Muy en breve va a ser inaugurada la nueva plaza de toros de Granada, siendo el cartel preparado para esta solemnidad: Antonio Márquez, Cagancho, Félix Rodríguez y Zurito, y toros de Pablo Romero.

En Alicante se celebrará el 12 del próximo mes de mayo una corrida, alternando Márquez, Gitanillo y Cagancho.

El 13 de mayo alternarán en Barcelona Dinguín Chico, Perlacia y Castor Echevarría.

Ha sido nombrado corresponsal administrativo de LOS TIMBALES en Ciudad Real, don Manuel García Barba.

El pasado domingo, en Orihuela, Litri estuvo bien, el Señorito, colosal, cortando dos orejas, y Carpio, bien.

La junta directiva de la «Peña Taurina Valenciana», del café «La Esfera», ha quedado formada por los señores siguientes:

Presidente, Antonio Romero; vicepresidente, Nicasio Cano; secretario, José Zaragoza; tesorero, José Pons, y vocales, Antonio Ramírez, José Ballester y Bautista Carbonell.

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero toledano Bonifacio Rodríguez «Morenito de Toledo», nuestro compañero en la prensa taurina, don Angel Lázaro Espinosa, con domicilio en Madrid, calle de las Pozas, 7 y 9.

En Las Palmas, el domingo de Resurrección, Rafael Moreno conquistó un gran éxito estoqueando reses de Villamarta.

La corrida anunciada para el día de Pascua en Ciudad Real, se celebrará mañana, siendo los espadas Gallito de Zafra, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera, este último en sustitución de Félix Rodríguez.

En Castellón, y para el mes de

mayo, han organizado una corrida, para la que han contratado a don Antonio Cañero, Rafael el Gallo, (si es que puede volver de América), Fortuna y Armillita chico.

En Granada tendrán mañana una novillada con reses de Conradi y los diestros Julio García «Palmeño», Francisco Perlacia y José Pastor.

En la finca Colehuela (Jaén), ha celebrado la tiente el ganadero don Tomás Pérez Padilla, interviniendo en ella Fortuna, Antonio Sánchez, Blanquito, Fortuna Chico y Joselito de la Cal.

Los valencianos han organizado dos interesantes festejos para mañana y pasado, festividad de San Vicente.

En el primero lidiarán seis novillos de Guadalest, Angel C. Carratalá, Parrita y Rafael Moreno.

El lunes será corrida de toros a cargo de Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Enrique Torres, con reses de Darnande.

En la feria de Jerez se celebrarán las siguientes corridas:

Abril, 20.—Marcial, Cagancho y Vicente Barrera; día 30, Pepe Iglesias, Perlacia y Pedro Carreño.

La feria se cerrará con un festival a cargo de los Caricatos Americanos don Cesto, su Tonto y el Pollo-Pera, con dos becerros, y cuatro novillos para Miguel Morilla (Atarfeño) y Alfredo Fernández.

El día 20 de mayo será inaugurada la temporada en Gandía.

Están contratados como espadas Manolo Martínez, Félix Rodríguez y Enrique Torres.

No han dicho nada de toros todavía.

Los días 10, 11 y 12 de junio se celebrarán en Algeciras dos corridas de toros y una de novillos con arreglo a los siguientes carteles:

Día 10. Toros de Villar, para Marcial, Félix Rodríguez y Cagancho.

Día 11. Toros de Concha y Sierra, Juan Belmonte, Niño de la Palma y Barrera como matadores.

Día 12. Novillos de doña Carmen de Federico, para Parrita, Palmeño y Perlacia.

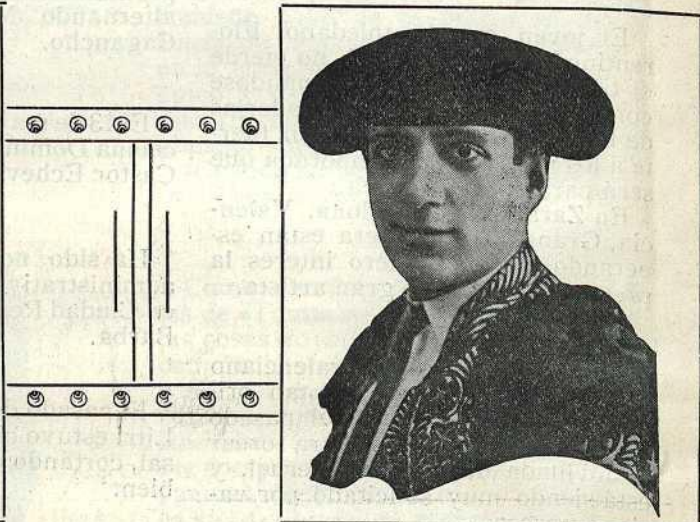
¡Bien están esas combinaciones, caballeros!



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos



Daniel Obón el «fenómeno aragonés», el «maestro de la estética». Extraordinario novillero que en su primer año de carrera artística ha toreado *veintiocho* funciones, siendo ONCE de ellas en Zaragoza y consiguiendo grandes y resonantes éxitos en cuantas corridas actuó. Para la presente temporada tiene contratadas buen número de festejos.

