



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos

GITANILLO DE TRIANA



«Pa atorear y casarse, sa mester arrimarse», diz que decía el maestro Salvaor, el Negro. Lo de casarse no sabemos si le interesará por ahora a este chava; ahora, en lo de arrimarse, lo sigue a la letra. Es un jabato. Toreá dentro del toro; pero sin locuras, con ciencia, con vista, con pupila, echando arte por toneladas en el juego y emoción, gran emoción en el empeño; emoción que arrebatá y sugestioná cuando consingular gracia engarza, con sutil hebra dorada el hocico del toro al borde de su capotillo mágico o a los vuelos de su muletilla



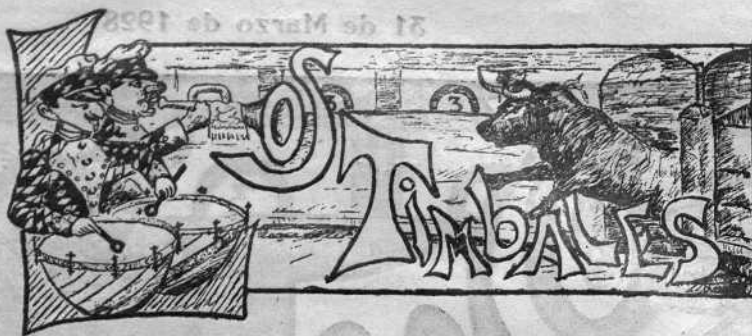
maga, y así juguetea con la fiera, convirtiéndola en un corderillo amaestrado, y, al público, enloquece y embriaga al calor de ese arte trágico y grandioso que con majeza sin igual sustenta.

La sombra del enorme «Terremoto» le sigue o le borda dando realce a sus faenas. Por algo la lista de contratos que ya tiene firmados este mozo, es casi interminable, como que es el indispensable a las empresas y el insustituible en los carteles. Su arte embelesa, se paladea, se masca.

Es el torero de moda, el «as» de la torería actual.



Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

¡Vaya por ustedes!

Montera en mano, y desde el centro periodístico, donde nos encontramos aunque ya viejos en las lides taurinas, brindamos nuestra primer faena en este semanario a la afición sana y sensata que aún goza y se entusiasma con las cosas de toros; a los profesionales, que en serlo sienten verdadero orgullo, y a los empresarios, que saben respetar al público que paga, dándole lo que ofrecen.

Venimos a defender la fiesta, a enaltecerla y a luchar contra aquellos que traten de vejaria, estando dispuestos a impedir cuanto en contra de ella pudiera ser tramado; y como el elemento principal de este festejo es el ganado, en su defensa romperemos lanzas, exigiendo para las corridas serias que el toro tenga las condiciones que marca el reglamento en cuanto a edad, peso y tipo se refiere.

Clamorosa será nuestra protesta si esto no se cumple, aun a trueque de buscarnos el enojo de los ganaderos, empresarios y astros coletudos que vendiendo, comprando y toreando, respectivamente, monas y becerros, consiguen enriquecerse, «apoderándose» del dinero que el paciente aficionado va entregándoles sin regateos, esperando que alguna vez le cumplan lo que en pomposos carteles de continuo le ofrecen.

Asimismo saludamos, y de manera especial a nuestros queridos colegas en la Prensa, a quienes gustosos nos ofrecemos para colaborar con ellos en beneficio de la afición y de nuestra brava y hermosa fiesta, haciéndoles saber que como nuestro lema será «verdad, justicia e imparcialidad», a su lado marcharemos, siempre que ellos vayan por el derrotero que dejamos consignado.

Expuesto en líneas generales nuestro propósito, pasamos seguidamente a dar principio a la árdua y difícil misión que nos hemos impuesto, deseando que el éxito corone nuestra obra para satisfacer a la afición y a nuestros lectores en general.

LA REDACCION

Mi adhesión.

Me invitas ¡oh gran Zamora! para colaborar en el semanario taurino LOS TIMBALES al que, por ser obra tuya, de estupendo ya he calificado.

Bien conoces mis gustos y aficiones y el amor que siento por nuestra hermosa fiesta; mas a pesar de todo esto y del gusto que en complacerte tengo, no puedes darte ninguna leve idea de lo que, este sacrificio, a mí me cuesta. Ya puedes ufanarte de haberme convencido a escribir cosas de toros.

Escribir, hoy, de toros, amigo Zamorilla, más que difícil imposible es.

La fiesta castiza, fiesta brava, signo viril de nuestra raza, ya no es aquella gaya fiesta que, con gallarda alegría o majeza gentil, siempre noble y galana era la primera en templar una pena o enjugar una lágrima dejando siempre corazones

tranquilos por doquier pasaba. Pueblo de pan y toros nos decían, fiesta bárbara llamaban a la fiesta los mismos que, en su suelo, trataban de implantarla; mas ella, siempre ufana, nuestro valor cantaba, nuestra hidalguía y fortaleza pregona. No, no la dejan ser lo que ella fué: ya, varones sesudos, invadidos de una ola de sentimentalismo equívoco, quizá, entusiastas del morrón y la patada, aunque en estos «delicados jugueteos» sangre y se lastime un semejante, tratan de ponerla trabas; o, ya, y esto es lo más triste, los principales actores de esta fiesta que sin los entusiasmos ni aficiones necesarios para darla vida, van por esas plazas de... judáicos empresarios, embaucando incautos y tirando ventajas y «rentoys» con estudiados y cómicos desplantes, con los que fingen un valor del que carecen y un arte del que están ayunos. Más que discípulos de Cú-

chares, Lagartijo y Frascuelo, son máscaras disfrazadas de toreros, incubadores del toreo bufo; salvo, dicho sea en honor a la verdad, contadas y honrosas excepciones, las que en todo momento yo seré el primero en proclamar y ponderar alabando la bondad de su labor al reseñar sus hazañas en los ruedos.

Del toro, hoy, nada digo; ya saldrá que, en este punto, hay tela para rato.

En fin, a tu lado estoy, mi caro amigo, vamos decididos a la liza, nuestra arma de combate será siempre la verdad y nuestro lema ser sinceros y exactos y no lo dudes, con este bagaje, el triunfo será nuestro, pues aunque, por incomprendidos, fuéramos derrotados, volveríamos tenaces a la lucha, ya que la palabra de vencidos no va con nosotros. Animos, a luchar y... a ver qué pasa.

DON MENDO



Plaza de Toros de Toledo

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Domingo 1.º de Abril de 1928

O C H O toros de Guadalest O C H O

ESPADAS:

**Félix Rodríguez, Cagancho,
Gitanillo de Triana y Barrera**

¡TODOS A TOLEDO!

Hay que presenciar este encuentro entre "Valencia y Andalucía,"

Billetes para los forasteros

Dominguín, el popular empresario, hombre previsor, ha tenido la feliz idea de reservar, en el despacho oficial de la empresa, un número muy respetable de localidades, con el solo objeto de que se pongan a la venta a la llegada de los trenes, el mismo día de la corrida, sin aumento de precio. De este modo ha querido Dominguín evitar lo que casi siempre ocurre, que muchos, después del viaje, no pueden obtener billete.

Así es que el domingo por la mañana, cuantos acudan a la taquilla oficial de la empresa, encontrarán billetes para entrar en la plaza.

¿Qué pasará?

Al solo anuncio de la corrida del próximo domingo en Toledo, con un cartel magnífico, la afición madrileña está pendiente de lo que pasará ese día en el coso toledano.

Las cábalas que hacen unos y otros demuestran la expectación producida por la combinación de toreros y toros.

Ahí es nada: Los cuatro ases de la baraja taurina.

Dos toreros de Valencia, dos de Andalucía.

La eterna rivalidad taurina entre la tierra de las flores y la de María Santísima.

¿Qué pasará?

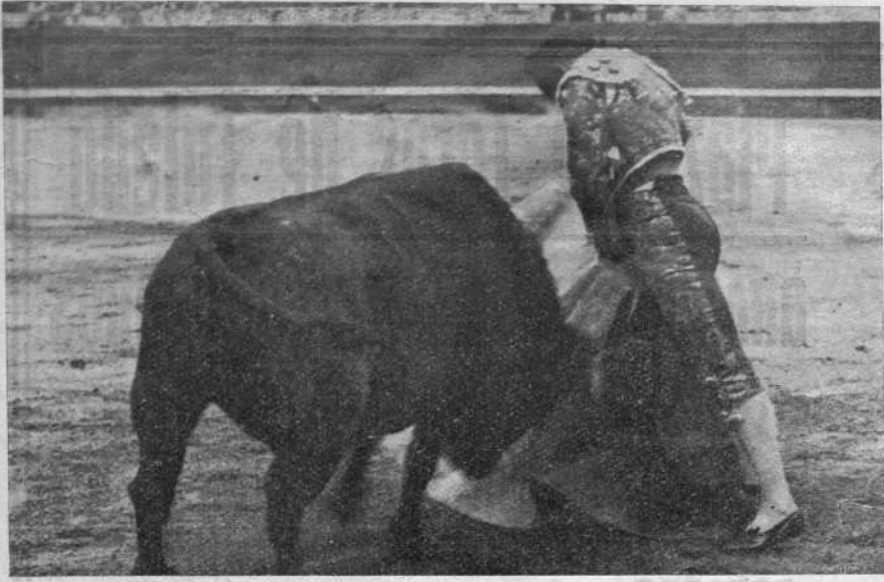
Esta es la interrogante que se oye en todas las tertulias taurinas de Madrid.

Poco tiempo queda ya para que veamos el resultado de tan bonita combinación.

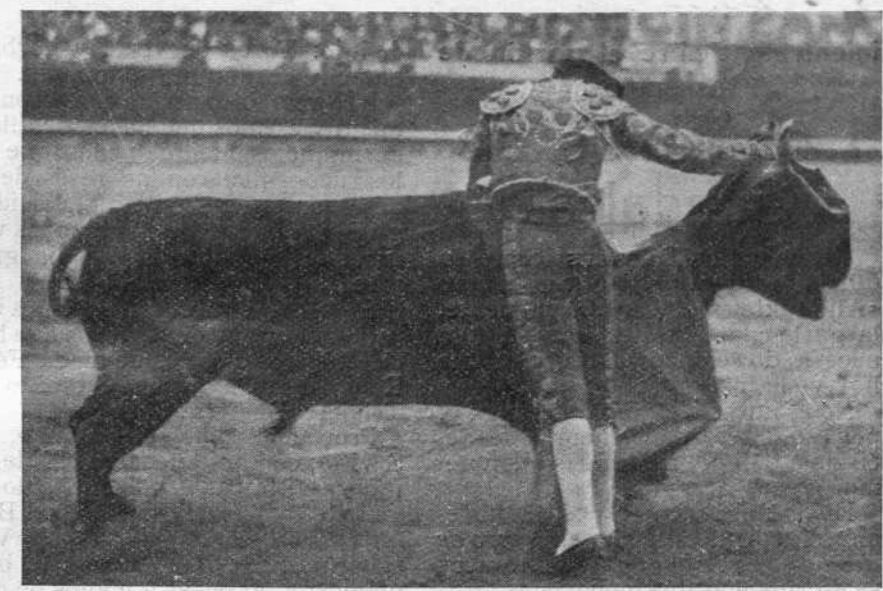
De Madrid son tantos los aficionados que irán a la imperial Toledo, que diversas peñas taurinas han organizado viajes, a precios muy módicos, entre ellas la de «Los Faroles», que ha contratado un camión de enormes dimensiones, en el que por 17 pesetas, incluyendo la comida, se puede ir y venir a Toledo.

¿Qué pasará?

¿Vencerá Andalucía o Valencia?



¡CAGANCHO!



El torero Cagancho, en un momento de su faena.

El torero Cagancho, en un momento de su faena.

Muchas páginas gloriosas tiene la historia del toreo relatoras de épicas hazañas en las que resaltan, con brillo deslumbrador y esplendoroso, ya el valor sereno y legendario de la raza nuestra, ya la gallardía y gentileza de sabios y hábiles lidiadores de reses bravas, empero pocas se ven de trazos tan enérgicos y áureos caracteres como la que con mano segura ha sabido escribir este torero singular que él lo es todo, y a nadie se parece ni con nadie puede compararse. Tendrá tropiezos grandes; mas, esperad que tras ese tropiezo vendrá lo insospechado aunque con febriles ansias esperado, y entonces las muchedumbres le aclamarán ébrias, frenéticas, rendidas, subyugadas, ante un triunfo suyo, magno, apoteósico, que hará olvidar y aun disculpar lo malo que hizo antes y borrará cuanto bueno, por otros, hubiera sido hecho.

anuncio es *esperanza*, y al leer su nombre leemos *entusiasmo*. Sólo él, en alas de su mágica inventiva, ha sabido transportarnos a las sublimes mansiones del idealismo donde únicamente puede conducirnos el genio creador, la grandeza infinita, la majestad suprema.

A este artista genial e inconmensurable le ha cabido la gracia de hacernos ver convertido en realidad lo que sólo al influjo de sueños y quimeras, con que alguna vez quisimos deleitarnos, supimos achacar. Sólo el hecho de hablar de este torero, incorporado e incomparable y único, antes de verle actuar, es tanto como recrear nuestra ilusión y enardecer nuestro entusiasmo haciéndonos contemplar, mentalmente, un cuadro de plásticas bellezas, inconcebibles por soñadas y que de momento sólo a delirios ilusorios de nuestra imaginación atribuimos; mas cuando ya en la palestra y con su muleta, a guisa de mágico pincel le vemos dibujar con delicada mano e iluminado



El torero Cagancho, en un momento de su faena.

El torero Cagancho, en un momento de su faena.

por la llama de su genio creador aquel conjunto de armónicas líneas, en cuya ejecución brilla esplendorosa la oportunidad en el momento, el depurado gusto en el estilo y la sublime armonía en el conjunto; cuando al conjuro de su arte bello vemos perfectamente tangibles nuestros sueños, cuando la realidad de su arte recio, inconfundible, se ofrece a nuestra vista, cuando al ritmo severo, grave, tétrico si cabe, de sus movimientos, admiramos toda la suntuosidad de ese arte suyo saboreando con fruición y con delicia su trágica belleza, su sin igual estilo, exclamamos en éxtasis, arrobados, vencidos: ¡Cagancho? MAJESTAD, SUBLIMIDAD, GRANDEZA.

concepciones y ni aquél tendrá en su paleta colores que puedan retratar en su tonalidad justa y adecuada, ni la realceza de su estilo macho, ni la belleza de su rica gama; ni éstos, en su estro, encontrarían palabras con qué expresar el místico perfume, el sentimiento que inspiran esos sublimes momentos suyos que, matizados e iluminados por la llama de su genio único, llegan al alma del espectador y lo anonadan, y adueñándose de todo su ser, se erige, se alza, por el imperio de su arte, manda, dispone, ordena y arrastra multitudes que, si en un momento de despecho le apostrofan, en otro le ensalzan, le endiosan y siempre, siempre le siguen, ya satisfechas y halagadas, ya esperanzadas.

Vengan inspiradísimos pintores a trasladar al lienzo la belleza inconcebible de su estilo mágico. Salgan vates insignes a cantar en sentidísimas estrofas cuanto dice, cuanto habla, y como lo hace en el alma todo lo que expresa una faena suya en un día de sublimes

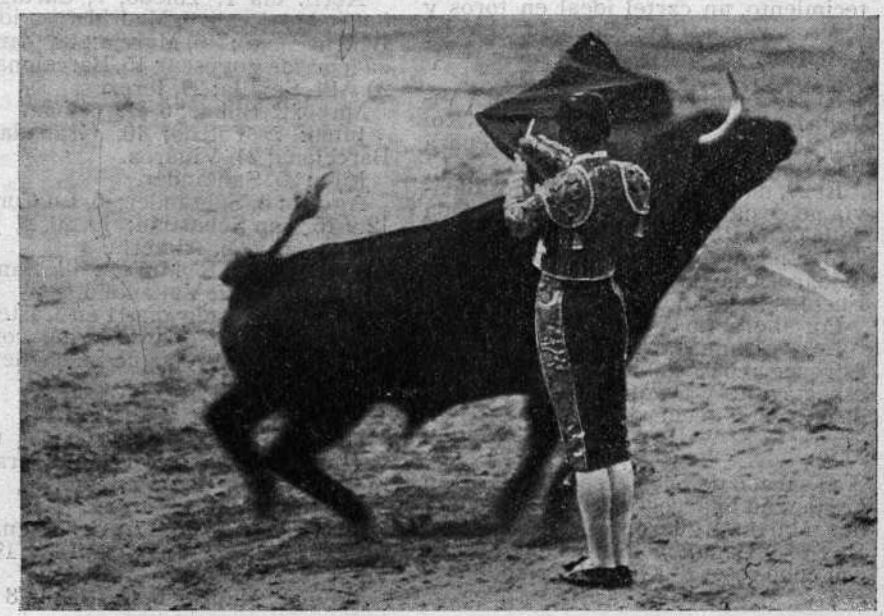
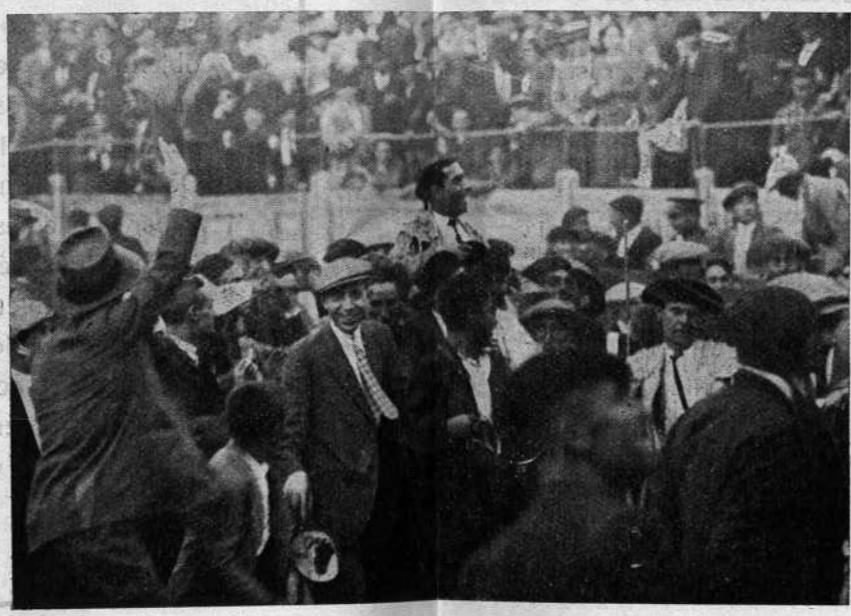
Este es Cagancho, Cagancho el inmenso, el incopiable, el magno, en el que sólo culmina la grandeza, el que sólo siente lo sublime, el que sólo con majestad se expone, el vencedor, vencedor siempre.

El torero Cagancho, en un momento de su faena.

El torero Cagancho, en un momento de su faena.

El torero Cagancho, en un momento de su faena.

El torero Cagancho, en un momento de su faena.



Mientras se abre el portón de los sustos.

Los toros de Guadalest.

Al sonar LOS TIMBALES acepto la feliz idea del querido compañero «Ali-Muki» para, fraternalmente, largarle cuartillas destinadas al tan necesitado semanario taurino, que hoy ve la luz.

No es nuestra pluma ya virgen; y, por eso, las verdades hemos de decir las a tiempo, meditadas y sin temor a equivocarnos.

Hoy, únicamente, nos limitaremos a dedicar estas líneas al toro de lidia, toda vez que para los toreros se escribe más que demasiado.

En la plaza de Toledo—antes de las del «montón» y ahora gran escenario de famosas corridas merced a la actividad y valentía de su empresario «Dominguín»—van a jugarse toros de un hierro de los más antiguos y de categoría que se crían en los cerrados andaluces, que, ¡no le demos vueltas!, es de donde sale el toro más fino y más bravo...

La ganadería de Guadalest, es de las que figuran entre las llamadas

de lujo: Toros de «frac y corbata blanca», pudiéramos llamarles.

Interminable sería una crónica que tuviésemos que hacer detallando minuciosamente faenas que en los ruedos hicieron las reses de la antigua vacada sevillana de Hidalgo Barquero, como también las víctimas que ocasionaron en la grey toreril.

Haremos, no obstante, sucinta historia del origen de los toros que han de lidiar los diestros de moda Félix Rodríguez, Cagancho, Gitanillo de Triana y Barrera.

Proceden, como hemos dicho, de Sevilla; con antigüedad de 29 de junio de 1843; habiendo fundado la ganadería don Diego Hidalgo Barquero, con reses de la casta de Vista hermosa y dos sementales barqueños; y, al pasar a manos de don Ramón Romero Valmaseda, este señor aumentó la camada con la mayor parte de la ganadería de doña Jerónima Núñez de Prado.

Años después fué adquirida por don Rafael Laffite, quien al poco tiempo la vendió a don José Manuel de la Cámara, del cual la adquirió en el año 1906 el actual escrupuloso poseedor, señor marqués de Guadalest; siguiendo ostentando los toros el primitivo hierro barqueño y la divisa blanca y negra.

Para los aficionados que vimos la gran época del toro de lidia, a los «guadalest» los llamamos siempre «cámaras», porque recordamos aquellas corridas verificadas en los abonos cuando tantos «estacazos» se repartían en los tendidos entre los partidarios de los toreros, que cobraban la cuarta parte o la mitad de los de ahora.

Desgraciadamente, por otra parte, los cornúpetos del hoy dueño señor marqués de Guadalest, han llevado la nota negra a las efemérides del toreo, produciendo, entre otras, las muertes de Fabrilo, Varelito y Litri.

Que la corrida traída a Toledo, por cierto de inmejorable presentación, y que ha satisfecho a cuantos aficionados la han visto, sea digna de figurar en el cuadro de honor de la casa; y, por tanto, que los espectadores podamos pasar una buena tarde, ya que «Dominguín», desde que es empresario taurino de esta plaza, ha sabido traer a ella bocanadas de ambiente moderno en la organización de los carteles.

¡El toro!, ¡el toro!, el de la razón en el ruedo y de la fiesta, es el que debe contribuir, en gran parte, a que «babeemos» de gusto durante unas horas...

VERDE Y ORO

CHARLAS TAURINAS

«Don Ventura» dice en «El Día Gráfico», lo siguiente de planes de aquella Empresa:

Empezaremos el mes de abril con toros, porque el día 1.º es domingo, y para tal fecha tiene preparada la Empresa de nuestras plazas una corrida de seis «mozos» de Andrés Sánchez, de Buenabarba, que morirán a manos de Valencia I, Villalta y Armillita el mayor.

El día 8, Pascua de Resurrección, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera y Enrique Torres lidiarán seis de Albaserada.

El día 9, segundo día de Pascua, tendremos novillada. Los artistas serán Finito de Valladolid, Ricardo L. González y Carratalá.

Para el día 15 preparan los señores Balañá y Martínez un verdadero acontecimiento, un cartel ideal en toros y toreros, véase si no: Chicuelo, Marcial Lalanda y Félix Rodríguez y seis reses de Graciliano Pérez Tabernero.

El 22, corrida de Murubes, para Villalta, Armillita chico y Mariano Rodríguez, que para entonces ya tendrá la alternativa.

El 29, novillada, con elementos todavía no designados, o tal vez la corrida de la Cruz Roja.

Y el primero de mayo, fiesta del trabajo, corrida de Miura, para Villalta, Fuentes Bejarano y Rayito.

Por ahora, no decimos más. Lo que importa es que el tiempo no estropee el paso doble y que todos estos espectáculos y los que vengan después dejen gratos recuerdos.»

El sábado de Gloria se celebrará en Cartagena una corrida de toros, en la que Martín Agüero, Félix Rodríguez, Rayito y Cagancho, se las entenderán con ocho reses de González Nandín.

El Ayuntamiento de Ciudad Real ha acordado subvencionar con 25.000 pesetas a la Empresa de la plaza de toros para la organización de las corridas de Pascua y feria de agosto.

Las combinaciones son estas: Día 8 de abril.—Seis toros de Samuel Hermanos, para Gallito de Zafra, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

Día 16 de agosto.—Seis Toros de Antonio Sánchez Tabernero, para Chicuelo, Gitanillo de Triana y Enrique Torres.

Día 17.—Seis toros de doña María Montalvo, para Marcial, Agüero y Vicente Barrera.

Día 19.—Una becerrada mixta.

El matador de toros Félix Rodríguez, tiene hechas las siguientes corridas:

Abril: día 1, Toledo; 7, Cartagena. 8, Ciudad Real; 9, Madrid (corrida de Beneficencia); 10, Murcia; 12, Zaragoza (corrida goyesca); 15, Barcelona; 18, 20 y 21, Sevilla; 29, Jerez.

Mayo: 2, Bilbao; 6, Barcelona. Junio: 7, Toledo; 10, Granada; 17, Barcelona; 24, Vinaroz.

Julio: 25, Santander. Agosto: 5, Santander; 6, La Coruña; 12 y 15, San Sebastián; 19, 20, 21 y 22, Bilbao; 25 y 26, Almería.

Septiembre: 8, Murcia; 12, San Sebastián; 16 y 17, Valladolid.

Y la del pasado día 11 en Castellón, ya toreada, con éxito enorme, cortando la primera oreja que se ha llevado un diestro en este año.

Un buen puñado de corridas tiene hechas Gitanillo de Triana para los meses de abril, mayo y junio.

Son éstas: Abril: 1, Toledo; 7, Cartagena; 8, Ciudad Real; 15, Valencia; 18 y 19 Sevilla; 22, Andújar; 26, Madrid. Mayo: 2, Madrid; 6, Castellón; 8 y 9,

Córdoba; 13, Badajoz; 19, Oviedo; 27, Linares; 30 y 31, Cáceres.

Junio: Tres en Jaén, dos en cada una de las plazas de Oviedo y Cabra, y una en las de Toledo, Antequera, Granada, Andújar, Mérida, Zafra y Burgos.

En total, 31 corridas. ¡Vaya sudor que les saldrá al leer esta lista a varios «coletudos» que apenas torear un par de corridas al año! ¡¡Lo que hace el ser un torerazo!!

Hemos recibido un lujoso folleto de propaganda del famoso matador de toros Gitanillo de Triana.

El tal folleto es de lo más lujoso que hemos visto en esta clase de propaganda, por lo excelente de las fotografías que lo ilustran y por los juicios críticos que de este enorme torero hacen distinguidos escritores taurinos.

Un grupo de admiradores de Cagancho ha tenido la feliz idea de proponer la constitución en Bilbao de una sociedad que lleve el nombre del gitano.

Parece que los trabajos van muy adelantados y que la «Peña Cagancho» será un hecho.

La empresa de Córdoba sigue la gestión para ultimar el cartel de las corridas que han de celebrarse en el circo de los Tejares los días 7, 8 y 9 de mayo.

Para las fechas citadas tienen firmados los contratos con Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana y Niño de la Palma, estando en negociaciones con Vicente Barrera, Enrique Torres, Armillita Chico, Cagancho y Zurito.

Los toros serán de Concha y Sierra, Natera y Murube o Guadalest.

El domingo de Pascua, 8 de abril, se celebrará en Zaragoza la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa,



Ahí teneis a RAIMUNDO SERRANO, con sus quince abriles, al lado del magnánimo Juan Belmonte, el maestro de maestros, por quien ha sido aclamado. ¡Ahí es nada! Verse alabado y ponderado por la gloria más verdad del toreo contemporáneo. Como que dicen que el chiquillo se elevó hasta las sublimidades celestiales. Parecía tocado de divina inspiración.

lidiándose toros de Pablo Romero por los diestros Valencia II, Marcial Lallanda y Villalta.

Estos días ha estado en Sevilla, para presenciar el encajonamiento de los toros, el secretario de la Asociación don José Blasco, querido amigo nuestro y gran aficionado.

En vista de la buena acogida que tuvo en Zaragoza Eladio Amorós en la novillada anterior, la empresa de esta plaza le ha firmado dos corridas más.

Nos parece bien. El que quiera repeticiones que se las gane.

El mago de la muleta, Nicanor Villalta, ha contratado las siguientes corridas para la primera quincena del próximo mes de abril.

Días 1.º, Barcelona; 8, Zaragoza (Prensa); 9, Madrid (Beneficencia); 12, Zaragoza (Goyesca), y 15, Tetuán (Madrid).

Esta temporada va a torear mucho y con éxito el maño Villalta.

Se ha encargado de la representación de la ganadería de Martín Alonso, antes de Veragua, el popular taurino don Cecilio Isasi (Alavés).

El día 8 de abril matarán en Zamora seis novillos de Trespalacios, los diestros Domingín Chico, Chatet y Baltasar Tato, de Madrid.

El día 8 de abril se celebrará en Valladolid la inauguración de la temporada con seis bichos salmantinos, para Finito, Habanero y Alcalareño.

La empresa de Málaga ha contratado para la temporada actual a Chicuelo, Niño de la Palma, Barrera, Gitanillo, Rayito y Torerito, que tomará la alternativa el domingo de Pascua, trabajando con Chicuelo y Rayito; las reses pertenecerán a la ganadería de Pérez de la Concha.

En Bilbao se celebrará una novillada el día de Pascua. Se lidiarán ganado de Palmelle, y los espadas serán Clásico, Fortuna Chico y Maera II.

Lagartito, que ha regresado muy satisfecho de su actuación en Lima, empezará la temporada el día de Pascua, en Albacete. Tiene firmadas buen número de corridas.

Se ha encargado de la representación del elegante novillero Antonio García Maravilla y del mejicano Heriberto García, que en el próximo mes de mayo llegará a España, don Francisco Alarcón Maera, que vive en Santa Engracia, núm. 107, Madrid.

De apoderar al novel matador de novillos cordobés Rafael González Machaquito, primo hermano del famoso ex matador de toros, se ha encargado el competente aficionado don Julián



Este año está considerado por los aficionados como el año que pasará a la historia taurina con el nombre «El año de los ahogados», por ser muchos los novilleros que al tomar la alternativa caerán en el pozo del montón del anónimo y del cual no volverán a salir.

Si no, el tiempo nos lo dirá.

Al flamante si que también jovenzuelo mejicano Armillita Chico, le hemos visto pasear por la calle de Alcalá un poco taciturno, desilusionado y un tanto amoscado porque el día de su presentación en Barcelona le chillaron un poquito.

Esto es muy natural, ya que le habían hecho creer que es un nuevo Joselito (¡cuidado señores, que hay majaderos!), el niño lo había tomado en serio y suponía que todo el monte era orégano y que firios y troyanos se le iban a rendir.

Así se explica que algunos espectadores le gritaran:

¡Niño!, ¿de qué te las das?

Se asegura que alrededor del Circo Krone han tenido que reforzar la fuerza pública porque por la mañana se presentaban allí unos cuantos toreros que se estacionaban ante las jaulas de las fieras para acostumbrarse a verse ante ellas, ya que hace mucho tiempo que no catan una corrida.

Nosotros hemos podido averiguar quiénes son esos toreros, pero no damos aquí sus nombres para que no les sirva de propaganda para hacer un número de Circo por los pueblos.

Se asegura que un empresario ha ofrecido a Juan Belmonte, cincuenta mil pesetas por una sola corrida.

Nos parece mucho dinero y ya vendrá el Tío Paco con la rebaja.



MIGUEL MORILLA (Atarfeño), valiente novillero granadino, al que denominan con acertado parecer «rey del volapié y el parón». Inaugurará la temporada taurina en la plaza de Granada el domingo de Pascua.

Gorbea, domiciliado en Ronda de Toledo, 28, Madrid.

Ha sido nombrado representante de la nueva plaza de Perpignan y Beziers (Francia), el conocido y competente taurino don Cecilio Isasi Alavés.

En Santander ha sido obsequiado con un banquete el diestro Félix Rodríguez. Se leyeron unas admirables cuartillas de Cossío y una poesía no menos admirable de José del Río.

En la nueva plaza de Cuenca habrá corrida el domingo de Resurrección, lidiándose seis de don Diego Zaballos por los novilleros Manuel Agüero, Antonio García Maravilla y Juan Blanco.

De un día para otro será firmado el contrato para terminar la obra por cuenta del Ayuntamiento la nueva plaza de Cádiz.

REVISADO POR LA
CENSURA GUBERNATIVA

Plaza de Tetuán.

Uno de estos días se inaugurará la plaza de Tetuán de las Victorias, muy bien remozada por cierto, por el inteligente hombre en estos menesteres taurinos, Manolo Retana.

Se quería haberla inaugurado el próximo domingo, pero por dificultades de detalles que surgieron a última hora no pudo hacerse.

De todas formas, la inauguración no tardará mucho en efectuarse, afirmándose que hasta ahora están contratados el aragonés Villalta y el valenciano Félix Rodríguez.

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA
Calle de Juan Labrador, 6

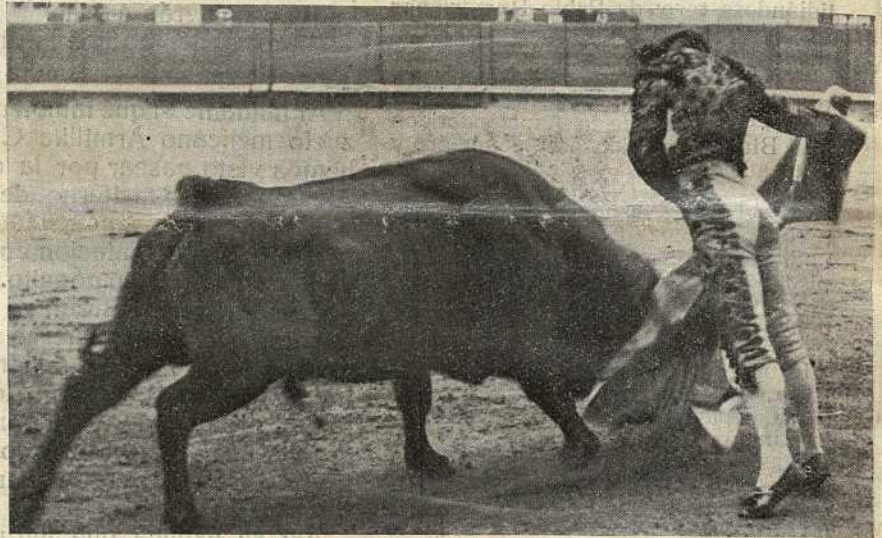


10 céntimos

SEMANARIO
TAURINO

10 céntimos

VICENTE BARRERA



Ved aquí representado el árbitro de la elegancia, el Petronio de la torería, el que a pesar de los pocos años con que cuenta, está en primera línea, el torero de escuela, el estilista, el que borda encaje sutil y delicado si torea, y matiza, si se adorna, el artista, el gran artista, que conoce todos los secretos de su arte, el que manda y domina y sugestiona a las astadas fieras al impulso de su voluntad y de su ciencia torera, enorme y soberana. Este es el torero a quien siempre con placer verá el alicionado viejo, ya que él le hará recordar lo grande, lo serio de otros tiempos, los de la época de oro del toreo, el que, incipiente aficionado, debe conocer para convencerse de que en el toreo no obra el acaso, sino lo reglado y adecuado, y el que se sale de esta regla, ya puede contar con el fracaso.

Es el torero razonador, que cuanto hace lo demuestra, todos sus movimientos en la plaza tienen explicación, llevan un fin, que acaba en el acierto más rotundo; sus continuos éxitos nos lo patentizan, el clamor del público llamándole lo prueba, corroborándolo, en fin, los empresarios que locos y afanosos se disputan la honra de firmar sus contratos.

¡Vicente Barrera es el amo, no lo dudeis, el amo!

La silla gestatoria está vacante; paso a uno de sus presuntos y más seguros candidatos.