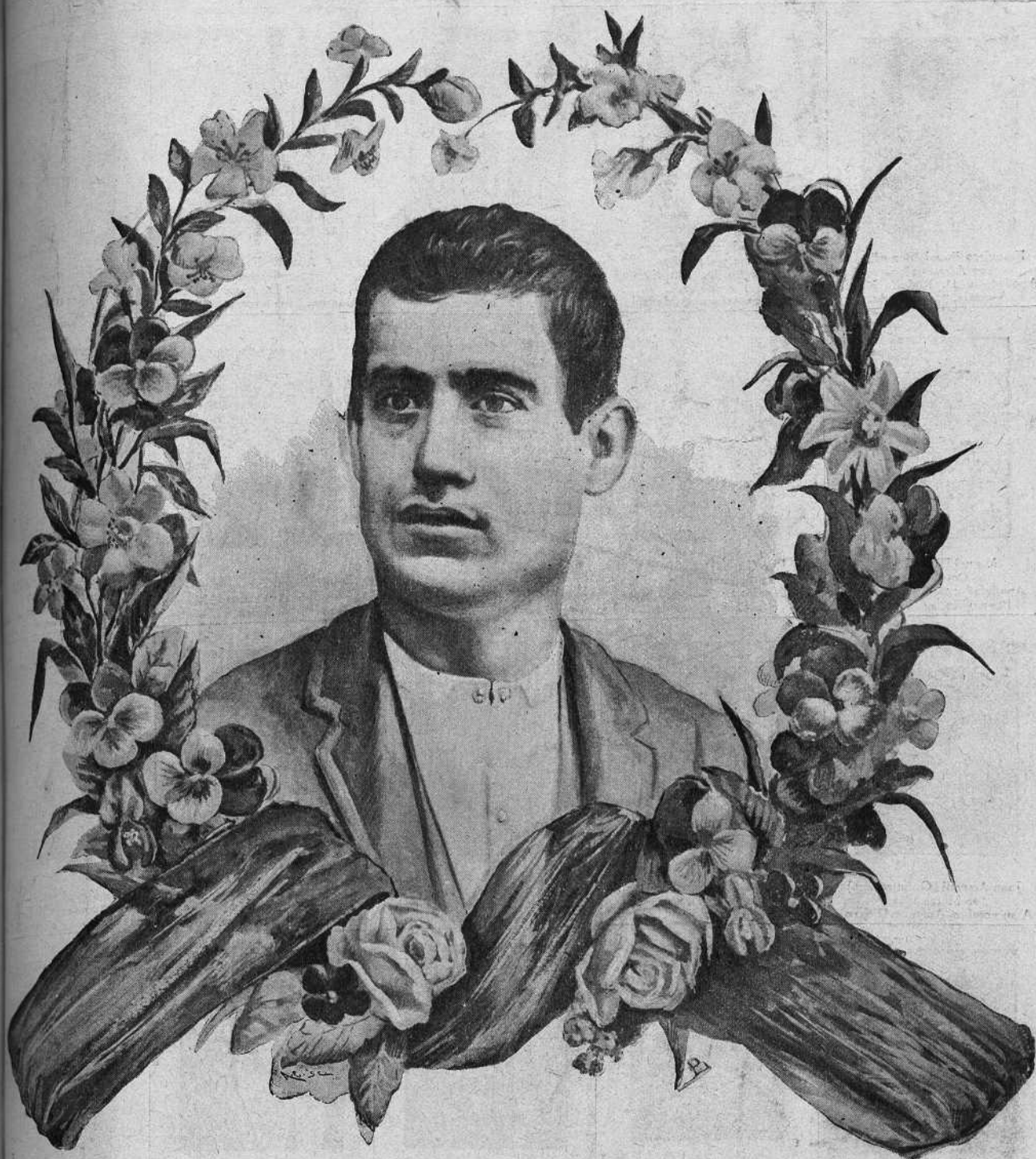


# Pan y Toros



MANUEL GARCIA (*el Espartero*) † EN MADRID EL 27 DE MAYO DE 1894.



Luis Mazzantini  
20 Mayo de 1884  
Apoderado: D. Federico Mínguez  
Lagasca, 55. Madrid.



Rafael Guerra (Guerrita)  
27 Septiembre 1887  
Capuchinos, 10, Córdoba.



Julio Aparici (Fabrilo)  
30 Mayo 1889.  
Apoderado: D. Manuel García.  
Pascual y Genis, 3, Valencia



Antonio Moreno (Lagartijillo.)  
12 Mayo 1890  
Apoderado: D. Enrique Ibarra  
Ciarán, Esperanza, 3, Madrid.



Francisco Bonal (Bonarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martín  
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)  
3 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco  
Fernández,  
Cruz, 25 seguudo, Madrid.



Antonio Reverte Jiménez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 21. Sevilla



Antonio Fuentes  
17 Septiembre 1893  
Apoderado: D. Andres Vargas,  
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bomillo)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Naranjo  
Gorguera, 14, Madrid.



Miguel Báez (Litri)  
28 Octubre 1894  
Apoderado: D. Vicente Ros,  
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algabeño)  
22 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)  
20 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Enrique Moreno  
Carretera de Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrao) 1.º  
Nov. 1896.—D. Fernand Medina  
Moreno, Capuchinos, 5, Sevilla



Cayetano Leal (Pepito)  
15 Agosto 1896  
Apoderado: D. Miguel  
Victoria, 2, Restauran.



Juan Arregui (Guipuzcoano)  
20 Marzo 1892  
A su nombre. Amor de Dios, 9.



Domingo del Campo (Dominguín)  
17 Diciembre 1893  
A su nombre. Amparo, 94.  
Madrid



José Pascual (El Valenciano)  
11 Marzo 1894  
Apoderado: D. Enrique Barreiro,  
Balmes, letra A, Valencia.



Bartolomé Jiménez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
Apoderado: D. Eduardo  
Montesinos, Churruca, 11, Madrid.



José Villegas (Potoco)—  
1894.—Apoderado: M. Escam  
mez (virgilio).— Sopranía 20



Angel García Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Olivar, 4, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrero)  
10 Noviembre 1895  
Apoderado: D. Francisco Mata,  
San Eloy, número 5,  
Sevilla.



Carlos Guasch Finito  
Septiembre 1896  
A su nombre: Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sanchez  
Linares.



Joaquín Peech (Tito)  
de la cuadrilla de (Chicos nacionales)  
Apoderado: D. Joaquín Ferrus  
Carmen, 74, Barcelona.



D. Mariano Ledesma,  
español,  
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.



DIRECTOR LITERARIO

*Leopoldo Lopez de Saá*

**Precios de suscripción**

Madrid: Trimestre, 2 pesetas,  
 Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; un  
 año, 10.

Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año 12  
 Número corriente, 10 cénts.; atrasado, 25.  
 Anuncios, á precios convencionales.

ADMINISTRADOR

*José Llorosal*

*Chinchilla, 7, bajo*



COGIDA QUE OCASIONÓ LA MUERTE DE *El Espartero*

(Fotografías auténticas hechas por el distinguido aficionado señor marqués de Casa-Torres.)

## 27 DE MAYO DE 1894

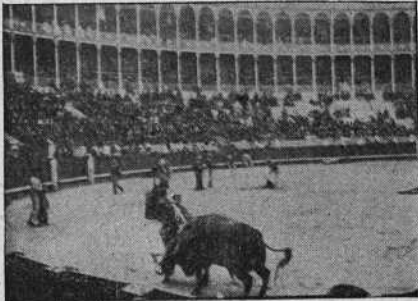
**C**IRCULABAN por Madrid noticias de que el *Espartero* pensaba retirarse cuando acaeció el drama. Decíase que *Maoliyo*, cansado de la vida del toreo, y bien aconsejado por los que le querían, abandonaría el bullicio de las plazas para dedicarse a una vida pacífica, y a disfrutar del dinero ganado a costa de tantos riesgos y tantas heridas. Efectivamente el destino había decretado que el joven matador se retiraría pronto, muy pronto, pero no para volver un día nuevamente al coso, vencido por su vocación, como hicieron Jerónimo José Cándido, Miranda y Montes, sino para dejar la vida en medio de su juventud lozana y robusta, preñada de sueños y ajena de temores.

Todos los que le conocían sabían su forma de estoquear, y habrán tenido puntos de comparación con otros diestros que lo eran ciertamente en la suerte suprema, pudieron desde luego prever el trágico fin del *Espartero*; su célebre mano izquierda permanecía inerte, en muchos casos, mientras la derecha empujaba el estoque, y al entrar á matar, se apoderaba de aquel hombre, valiente como pocos, una emoción extraordinaria, algo que se traducía en un tranquilo incomprensible, en un movimiento acelerado de piernas que daba siempre ventaja á los toros. Esta fué esencialmente la causa de las treinta cornadas que sufrió, casi todas producidas en el momento preciso de estoquear.

Había toreado el 25 de Mayo en las corridas de feria en Córdoba, y volvía á Madrid lleno de entusiasmo para resarcirse de la mala ventura que había tenido en las corridas anteriores.

A *Maoliyo* le había distinguido siempre una vergüenza y un estímulo grandes, hasta el punto de querer mejor una cornada que una bronca. Raro detalle en los toreros de hoy.

A las cuatro y media de la tarde del 27 de Mayo de 1894, *Maoliyo* salió en el paseo acompañado del *Zocato* y Antonio Fuentes; estaba exuberante de fuerza y lozanía. A las cinco y cinco minutos su cadáver yacía inerte en la enfermería sobre la cama del hule, la que ocupa el cuarto lugar entrando desde la plaza; los auxilios de la ciencia fueron ineficaces. El toro *Perdigón*, como sus antepasados *Jocinero* y *Chocero*, había sido certero al herir.



Primeracogida de *El Espartero*.—(Fotografía del Marqués de Casa Torres.)

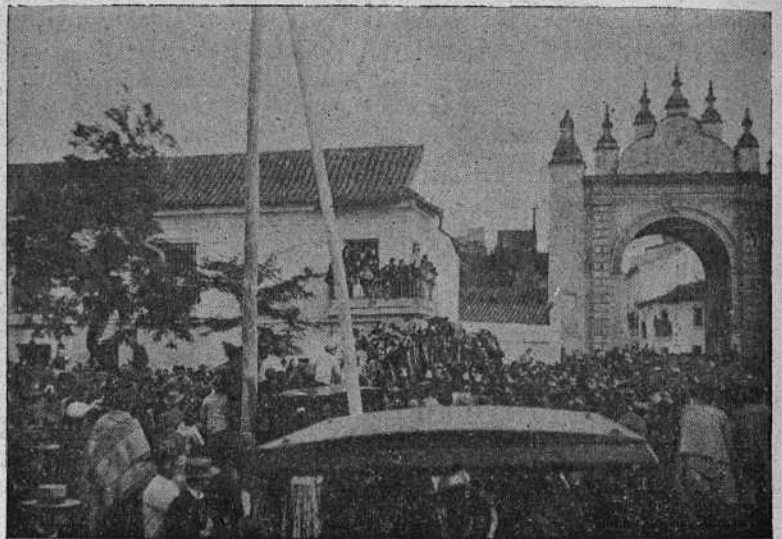
dose escarbando, y humillando sin arrancar. El matador se le acercó y dió pocos pases, alguno lucido, y se echó el estoque á la cara á poca distancia del toro, viéndose entonces en el momento de entrar aquel ballo-teo que tanto se le afeó, y que ojalá hubiera corregido; el toro alargó el pescuezo y cogió al matador y lo lanzó al alto. Valencia se llevó la res.

Levantóse del suelo Manuel García y empezó á trastear de nuevo con más precipitación y más valentía, entrando á matar frente al 1, casi junto á un caballo, pegando la muleta al cuerpo, y, por consiguiente, sin dar salida. *Perdigón* lo cogió de nuevo por debajo de la faja, lo volteó y tiró al suelo, siendo en este instante cuando, á nuestro juicio, recibió la tremenda cornada, cayendo despedido á la derecha de un caballo tendido á poco trecho de allí; al caer *el Espartero*, encogió las rodillas y dió media vuelta; el toro le hoció, sin encornarle; recogieron los monos sabios al matador, que volvió un instante la cara hacia el toro, que medio muerto por la estocada contraria que el diestro le acababa de dar, se marchaba hacia los terrenos del 7, y media hora después dicen que el infortunado torero dejó de existir. Nosotros creemos que al llegar á la barrera, los asistencias de la plaza llevaban un cadáver, en la verdadera acepción de la palabra. Las dimensiones de la herida se saben; la forma también.

¡Quiera Dios que algunos toreros lleven continuamente en su memoria un ejemplo tan triste y no se abandonen á orgullos temerarios ni á confianzas prematuras, y estudien y vean el medio de castigar bien á los toros, y á no precipitarse ante ellos sin observar sus condiciones, y al herir vacíen con soltura y estén, para su conservación, tan atentos como al morrillo, que es á donde el público mira, al movimiento de la mano izquierda, que es en donde el torero, sin mirar, debe fijar toda su atención.

La forma de la cogida se ha descrito mil veces, pero hay en sus detalles completa discrepancia. Unos dicen que el matador recibió la herida en el suelo después de ser volteado por segunda vez; otros, aseguran que cuando cayó la había recibido ya. Nosotros expondremos sinceramente, y sin exageración de ninguna especie, cómo la vimos.

El referido *Perdigón*, lidiado en primer lugar, colorado, ojo de perdiz, de bastante alzada, sin pecar de grande y algo gacho de cuerna y fino de pitones. Nada en él hacia presagiar un toro de cuidado, sino un animal que recibió cinco varas mostrándose más voluntario que poderoso, y llevando una lidia bastante mala, hecha al revés muchas veces, si mal no recordamos, y que resabió el toro poniéndole incierto; así lo encontró *Maoliyo*, y antes de tantearlo con la muleta, hizo que interviniera un capote para llevarse al animal de los terrenos del 9 en que estaba, quedán-



Paso del entierro por la puerta de la Macarena en Sevilla.—(Fotografía de M. Hernández Nájera.)

# XXX CRÓNICA XXX

A tí querido Marqués,  
Criador y senador  
Te hago como criador  
Las objeciones que ves.

Quizá no sepa mi cansada pluma  
Revelar de tus toros los prodigios  
Y á mi pesar se escape de sus puntos  
Algún inoportuno conceptillo;  
Mas una es la verdad y á ella me debo.  
Y así no te *sorprenda*, Marqués mto.  
No me impongo modelos, ¡Dios lo sabe!  
Sólo puedo expresar lo que he sentido  
Sin doblegarme ante el criterio ajeno  
Ni obedecer de la pasión al juicio;  
Nadie sabe quién soy, ni hago ante el mundo  
Pueril ostentación de mis escritos,  
Ni he vendido mi pluma por dinero,  
Ni conquistó mi voluntad el vicio,  
Ni soy de los que creen que nada es bueno  
De cuanto pasa en el presente siglo;  
Ni que están los toreros decadentes,  
Ni que menos poder muestren los bichos,  
¡Ni que eran menos cabras que las de ahora  
Las que ví torear á Pepe-Hillo!  
Ni que fueron mejores bajonazos  
Los que daban los héroes antiguos;  
Pero créeme, marqués, el mundo es viejo,  
Atrofiado, banal, antojadizo,  
Y es de rigor para excitar sus nervios  
Que á un torero le rompan el bautismo,  
Y que sean los toros elefantes,  
Y tengan en las nubes el morrillo.  
Hoy se aplaude lo malo; hoy se festeja  
Lo que tan sólo de censura es digno;  
Se vuelve mercader el ganadero,  
Atiende el empresario á su bolsillo,  
Y la fiesta de toros que podría  
Estar en su auge, el vil mercantilismo  
Poco á poco la cambia y la convierte  
En un ruin espectáculo anodino.

Tus toros fueron de excelente lámina,  
bien armados, de libras y trapío,  
aunque hubo alguno que mostró su anemia,  
su pobreza y sus lomos escurridos;  
el primero, un enorme pajarraco  
que, viviendo, atendió por *Pajarillo*;  
fué el más bravo y mejor en la pelea,  
y el que mostró más fuerza y mayor brio.  
El último fué un cárdeno precioso,  
que en tiempos de *Sevilla* hubiera sido  
uno de los que toman veinte varas  
sin volver el testúz hacia otro sitio.  
Pero ayer, ¡cielo santo! ¡qué jinetes,  
qué manera de entrar y cuánto lío!  
Sólo tres toros hubo, y los restantes  
se puede asegurar que eran cabritos  
Mazzantini, pasando de muleta,  
estuvo en el primero algo movido.  
Dió pocos pasés, levantó el estoque

y lo escondió del toro en el morrillo,  
entrando bien y *cosechando palmas*,  
como dicen los *célebres* taurinos.  
Gran inquietud con su segundo toro  
mostró D. Luis, y consintió el cinismo  
de los peones, que, bullendo mucho,  
no han de saber jamás cuál es su sitio;  
y atizó dos pinchazos excelentes  
y una descolgadita, sin gran brio,  
volviendo ¡Santo Dios! por vez primera  
su simpático rostro hacia el tendido.  
Quitando el toro al *Chato* estuvo inmenso,  
haciendo de su vida el sacrificio,  
y exponiéndose tanto, que un momento  
en los cuernos del toro al diestro vimos.  
Dirigiendo muy bien; ¡es triste cosa  
saber mandar sin ser obedecido!  
Guerra, al muletear por vez primera,  
halló un torete cobardón y huido,  
y dijo, como *Lavi*: á ciertas reses  
*hay que darles tripita*; y al hocico  
arrió la muleta y pasó al toro  
muy de cerca, muy bien y muy ceñido.

Y el limpio acero fulguró en su diestra,  
y dió la res un ¡ay! como un mugido,  
y la estocada resultó *ida* en parte,  
y á la segunda, descabella el chico,  
y entre el azul del cielo «Guerra, Guerra»  
los ángeles cantaron en sus himnos.  
En su segundo estuvo bueno y breve  
dió una estocada buena y en su sitio,  
y estuvo mal, muy mal exclareciendo  
cosas que no le importan un pepino.  
Bombita estuvo bien con el tercero,  
aunque en su modo de pasar, el niño  
patentizó que hay mucho que relumbra  
que no puede pasar por oro fino.  
Se puso lejos, y atizó un pinchazo,  
después una muy buena, entrando limpio,  
pero pegando la muleta al cuerpo,  
que puede ser como pegarse un tiro.  
Y en el último toro, rodeado  
del peonaje indómito y solícito,  
azarado pasó, pinchó tres veces,  
y hallándole al bichejo guarecido  
en tableros del cuatro, entró de nuevo,  
dió una buena estocada y salió huido;  
estando el toro en tablas, ya se sabe,  
nunca sabe qué hacer el pobre Emilio.  
Resumen de la fiesta... media fiesta,  
un buen par de *Moyano*, un par magnífico,  
y una prueba evidente de que el Guerra  
es para tí, marqués, un buen amigo.

El Mozo de la FUENTECILLA.



# MANUEL GARCÍA "EL ESPARTERO,"

¡Descanse en paz!—El que da lo que tiene...—El «Pardillo»—Golpe mortal a la gente de Maolijo.—Domicilios del «Espartero».—Su última morada.



Casa donde nació el (Espartero)

nuel, ver al anciano jumento con la característica gravedad de los de su raza, y raído á trechos como capa vieja, ocupando preferente puesto entre magníficos caballos de soberbia estampa y menudos remos.

Y hasta el mismo *Espartero*, reieren que solía decir al visitante cuando éste le preguntaba acerca de aquel raro contraste:

—Ese es mi *Pardillo*, un borriquillo que ha hecho muy buenas cosas conmigo cuando yo era aficionado; hemos pasado juntos muy malos ratos, y ya que la suerte me ha favorecido con algunas comodidades, justo es que él también las disfrute.

*Pardillo* cuenta hoy treinta ó treinta y tantos años de vida, y ha sido solicitada su adquisición, especialmente desde que murió Manuel, por sin número de personas, algunas de las cuales han llegado á ofrecer por él cantidades fabulosas.

Hoy está en poder del inconsolable padre del *Espartero*, el señor *Joaquín*, que también le da al animalito una vida de príncipe, y que no se deshace de él ni por todos los tesoros del mundo. Parece que ha manifestado á alguno de sus amigos, que si el *Pardillo* se muere antes que él, le dará sepultura á su cuerpo en Dos Hermanas, en una finca de su propiedad, quedándose con la cabeza, que conservará disecada como recuerdo

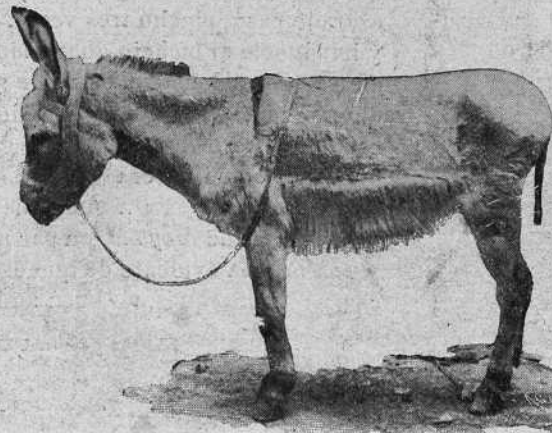
—¿Cómo Manuel, buscando la fama *¡en burro!* la consiguió antes que otros tomasen el *expres* para conseguirla?...  
—Pues porque el *Espartero* la buscó, ó la persiguió con lo que él tenía (un corazón como un templo); mientras que los otros se metieron en el *expres sin billete*... y los dejaron en tierra á la mitad del camino.

\*\*\*

Para el 23 de Agosto de 1885, habiase anunciado una novillada en Sevilla, en la que Miguel Almendro y el *Espartero* habían de estoquear seis bichos de Saltillo.

La antevíspera por la noche mandó Manuel una razón á su barbero *Leaner*—que tenía su establecimiento frente á la casa del diestro,— para que fuese á darle un *repasillo*.

*Leaner*, que tenía gran amistad con Manuel, le contestó con el que le llevó el aviso:



El burro, Pardillo.

—Dile que haga el favor de venir él; que no está aquí ahora el *maestro* para dejar la tienda sola, no vaya á entrar alguno á servirse... que venga, que aquí no están más que *Fulano* y *Matalajo* (los amigos del *Espartero*.)

Minutos después entraba *Maolijo* en ocasión en que el *maestro* *Leaner* iba á servir á un parroquiano recién llegado.

Mientras Manuel esperaba turno, hizose conversación, y uno de los señores hubo de decirle:

—Menesté es que te amarres bien las zapatillas el domingo, porque la viuda ha mandao seis güenos bichos... milagro será que no veas tú pasao mañana lo que yo te he aconseguido en los tentaderos tocante á que aprendas á señalá; demasio sabes tú que hoy casi toos los públicos piden matar á los matadores, y er día que eso te suceda á tí, te vas á tené que cruzá de brazos hecho un *babeca*, mientras que los matadores están de *parmas*.

Manuel escuchaba atento y guardaba silencio.

—Y er día ese,—continuó el *orador*—vá á sé pasao mañana, porque yo sé que Miguel es un güen *banderillero* y ni que desí tiene que se las pedirán... y si nó, las cojerá él por lo que él que salimos á la plaza más que á dá gusto ar público, y á ganá *parmas* como mejó se puea?... Además que cuando el público lo pide debe uno de complasé, haciendo lo que puea...

—Bueno.—le interrumpió Manuel, deseando cortar aquel sermón que pue ser es que si el público lo pide coja los palos.

—Eso, y las pones en las pezuñas, replicó en tono de burla el *orador*.

—O en el morrillo... si puedo.

—¡Irás al tejaio de la plaza...!

El *Espartero* hizo un movimiento de hombros que pudo significar *¡puff!* y salió de la barbería diciendo:

—Ahora vuelvo, maestro.

(Fotografías de nuestro corresponsal en Sevilla del Valle)

TRES años hace que sucumbió gloriosamente en la arena, el famoso torero Manuel García, y puede decirse que durante ese transcurso de tiempo no ha disminuido un átomo en la pasión taurina de España, como á la del extranjero. Antes al contrario, al llegar el 27 de Mayo de 1885, este suceso ocasionó tanto á la afición taurina de España, como á la del extranjero. Antes al contrario, al llegar el 27 de Mayo de 1885, esta pena se recrudesció, el ánimo se contrista, y el sentimiento de lástima se acentúa porque en tan inolvidable fecha se fijan con mayor claridad en la mente, y se destacan con sangrientos relieves todos los tristes detalles de aquella horrible tragedia en que perdió la vida uno de los más grandes maestros del toreo contemporáneo, y persona, al par, de universal y merecida estimación.

Irremediable el daño, sólo nos queda el consuelo de recordar el tercer aniversario de su llorada muerte, elevando al cielo nuestras oraciones y exclamar en el tercer aniversario de su llorada muerte: —¡Pobre Manolo, descansa en paz!

Se ha escrito tanto acerca de la vida pública del *Espartero*, y se han buscado con tanto afán por los escritores cuantos datos pudieran ser de interés para el público, que ya considero tareas casi imposibles para uno solo inédito; sin embargo, vayan estos, que si no nuevos, tal vez sean desconocidos para muchos.

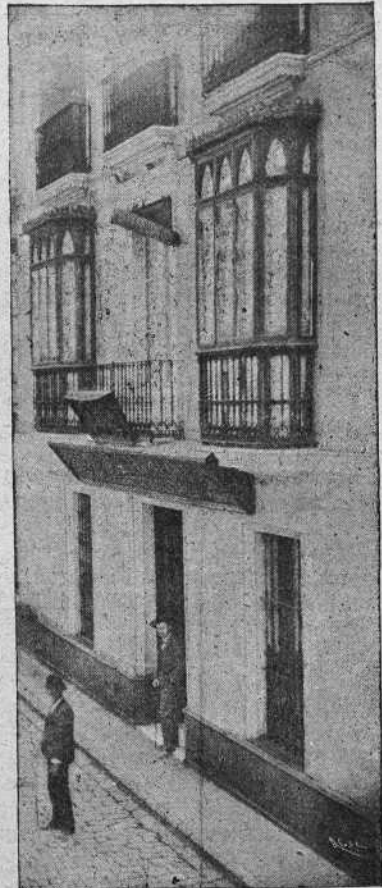
Primeramente, y en la firme creencia de que tendré un gusto en conocerlo, voy á presentarles á *Pardillo*.

¿Quién es este personaje? ¿Qué papel juega en la vida del *Espartero*? Pues *Pardillo* no es ni más ni menos que un *solista* que en su tierna edad verificaron una de las varias operaciones que suelen hacer á los eunucos en Marruecos antes de destinarlos al servicio de las mujeres del Sultán; y el cual animalito contribuyó de modo muy poderoso,—yo así lo creo, y conmigo, muchos—á la realización de los deseos de Manuel, pues gracias á él, no desperdició ocasión de asistir á capeas y tentaderos, y á otras faenas por el estilo, ni pudo llegar á estos sitios por el cansancio, ni con los pies hinchados como sucedía á otros toreretes que se veían precisados á viajar en el incómodo *tren de San Fernando*, sino, por el contrario, casi siempre llegó á tiempo y con buenos bríos para la pelea.

Así, pues, *Pardillo* con su *trotecillo respigón*, y con sus *patitas* como las de un novillero, cortó algunas espinas del camino de fatigas y de penalidades, que Manuel, como la generalidad de los aficionados, había de sufrir.

Por su parte, el *Espartero* no fué desagradecido, y en cuanto el estado de su fortuna se lo permitió, supo recompensar los buenos servicios de su *Pardillo*, jubilándolo del trabajo, y tratándole como á caballo de regalo.

Y cuentan que era una nota curiosa, y por demás original para el que penetraba en la espaciosa cuadra que en sus últimos años poseía el desgraciado Manuel, ver al anciano jumento con la característica gravedad de los de su raza, y raído á trechos como capa vieja, ocupando preferente puesto entre magníficos caballos de soberbia estampa y menudos remos.



Casa de la propiedad de (El Espartero).

La corrida se celebró, y al terminarse la suerte de varas del sexto novillo llamado *Grullito*, el público pidió con insistencia que pareasen los matadores. Almendro tomó un par, y *Espartero* otro, saliendo este diestro por delante.

Aún lo recuerdo perfectamente como si lo estuviese viendo ahora mismo... Manuel citó corto, muy corto, y *andando* casi en línea recta, y no mirando más que á las péndolas llegó á la cabeza de la res, y clavó los palos... Manuel fué enganchado por un muslo, y sufrió tan descumunal volteo que, aunque no recibió herida alguna, no pudo volver á estoquear con lucimiento durante un mes, por haberse relajado fuertemente la muñeca derecha.

Al dar algunos detalles de las casas en que vivió el célebre matador sevillano, también creo oportuno hacerlo de su última morada.

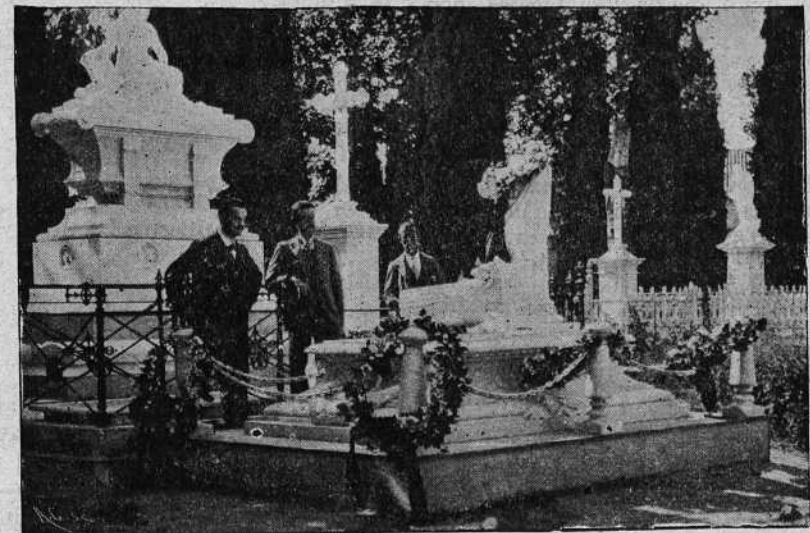
Está emplazada ésta en la calle San Teófilo del cementerio de San Fernando.

Es un bellissimo, al par que severo panteón, cuyo proyecto es original del arquitecto Sr. Martínez Más, y está labrado en Valencia por el escultor Sr. Aixa.

El grupo simbólico es de un gusto delicadísimo, y su ejecución acabada. Los últimos detalles se llevaron á cabo en Sevilla, durante el último mes de Noviembre.

Mide el panteón 1,68 metros de anchura, por 2,94 de largo, y su importe total, satisfecho por la familia de Manuel, ha sido el de 10.000 pesetas.

FELIQUI.



Mausoleo erigido á su memoria.

## Escos de Francia

**PERPIÑÁN.**—*Plaza del Alcázar.*—25 de Abril.—Mucha gente para ver los Niños madrileños y *la Reverte*. Los primeros no han hecho primores por falta de entendimiento y concordia. Algunas cogidas sin gravedad de *Esparterito* y *Picaito*. Los banderilleros clavan los palos de cualquier modo; solamente un buen par de *Murulla* al quinto toro y uno pasable de *Adrada* al primero. *La Reverte*, con mucha sangre fría, ejecuta algunos buenos pases (aplausos). Menos suerte en banderillas y al herir. Tres alfilerazos, á cambio de una cornada sin consecuencias. *Carita* remata al toro de un bajonazo. El puntillero muy torpe. (Muchos pitos.)

El quinto toro recibe la muerte de manos de *Carita* de dos bajonazos hasta el puño.

Resumen: administración mala; toros malísimos por haber sido corridos en todas las plazas de Francia y Navarra.

Los Niños menos afortunados que antes, cuando era jefe de la cuadrilla *Llaverito*. *La Reverte* valiente... y nada más.

**PERPIÑÁN.**—*Plaza de la Gare.*—2 de Mayo.—Poca gente; los buenos aficionados fueron á Figueras, é hicieron muy bien. Corrida malísima; toros cobardes, cansadísimos, como siempre. El quinto se inutilizó, teniendo que lidiarse otra vez el cuarto. Un diluvio de pitos.

La gente de coleta muy mala, mucho miedo y poca vergüenza. No ha sido estoqueado ningún toro.

*Plaza del Alcázar.*—El mismo día.—Los Niños madrileños han estado muy mal. Estocadas pésimas de *Murulla* y *Carita*. Muchos pitos.

—17 de Mayo.—Corrida á la francesa, con Bayard y su cuadrilla.—Buenas faenas en banderillas y pases de muleta. Toros buenos. Música... del otro mundo. El público se ha reído mucho en el último, embolado, y ha admirado las proezas del Sr. Altize, que recoge el premio de su agilidad.

**MONT DE MARSAN.**—Inauguración de la temporada el 18 de Julio, con *Reverte* y *Lagartijillo*.

Segunda corrida, el 20 de Julio, con *Reverte* y *Guerrita*.

En Beziere, el Sr. Fayet tiene contratados *Quinito* y *Minuto*.

En Perpiñán, la segunda gran corrida de abono tendrá lugar el 6 de Junio, día de Pentecostés, con Fuentes, primer espada, secundado por uno de los matadores de alternativa *Lagartijillo*, Bonarillo, *Litri* ó *Parrao*. Seis toros de Baillou.

La tercera el 14 de Julio, día de la fiesta nacional, con *Guerrita*. Toros de D. Atanasio Linares.

Acaba de salir á luz en Perpiñán el *Manual del aficionado*, de Próspero Cartier, obrita imitada del señor conde de Heredia Espinola, y que los aficionados consultan con gusto y provecho. Muchas felicitaciones al autor.

### ITRAM

**PAU.**—17 Mayo 1897.—La corrida celebrada ayer en Toulouse, fué buena; se torearon seis toros al estilo francés (esto es, simulando) y dos á la española, por la cuadrilla del *Metralla* y *Pouly* (filo). *Metralla* mató su toro de media estocada y otra hasta el puño, por lo que fué ovacionado. *Pouly* (filo)... mejor es no meneallo, pues sus mismos paisanos llenaron de improperios.

En la villa d'Aize se celebró también corrida ayer, figurando *Corujo* de solo director, alcanzando muchas

palmas, como asimismo los landeses que le torearon con él.

### LE MOS

**BORDEAUX.**—En los primeros días del mes próximo se celebrará en esta plaza una corrida de seis toros de cinco años procedentes de la ganadería de D. Enrique Salamanca, que serán estoqueados por Antonio Moreno *Lagartijillo* y Félix Robert.

**N MES.**—Temporada de 1897.—Primera corrida de abono.—Seis toros de doña Celsa Fontfredé, viuda de Concha y Sierra, estoqueados por los matadores Antonio Fuentes y Miguel Baez (*Litri*.)

Llegaron muchísimos forasteros para asistir á la corrida inaugural, que se verificó con un sol y una luz esplendorosa que bañaba el hermoso circo romano.

De los seis toros, sobresalieron los lidiados en 1.º 3.º 5.º y 6.º lugar, que pueden calificarse de muy buenos; los demás resultaron regulares.

En conjunto tomaron 46 varas, y hubieran tomado más, sin los caparazones de hierro que volvieron blandos á los toros y adulteraron el primer tercio.

El primero, cárdeno oscuro, fino de pelo y bien armado, fué un buen toro, noble en todos los tercios; el tercero era chorreado en verdugo, delantero de cuerna, bastante tardo en el principio, y se crecía después al castigo, é hizo una excelente pelea con los jinetes recargando en algunas ocasiones; pasando noble á los otros tercios; el quinto fué jabonero, careto en negro, de cabeza y mucho poder, llegó tonto por el mucho castigo, á los otros tercios; el sexto, negro bragado, codicioso y de poder, fué un toro de respeto y de cuidado; el segundo negro lucero, bastante blando al hierro, pasó á banderillas derrotando, alto, y reservón en la muerte, aconteciendo lo mismo con el cuarto, colorado tostado y ojo de perdiz.

Fuentes se adornó mucho con la capa y toreó de muleta con frescura y arte, sobresaliendo en algunos pases de pecho y en redondo dados á los toros primero y tercero. Hizo algunas monadas que fueron aplaudidas por la concurrencia.

En un quite de primera en una caída con exposición del *Carriles*, el público le tributó una ovación estrepitosa. En banderillas, estuvo desgraciado, llegando bien de frente, para dejar un par entero y dos medios pares. Mató al primer toro de una estocada contraria entrando bien; al tercero de una media bien puesta, una entera y un descabello á pulso después de dos intentos, y al quinto de un gran volapié. (Ovación atronadora y oreja.)

*Litri* muy bien capeando y bastante deficiente con la muleta.

Hizo las faenas al revés, dando pases altos á toros que tenían la cabeza por las nubes; fué muy valiente al herir. Como la consecuencia del trasteo, mató los toros segundo y cuarto de dos estocadas cortas y tendidas.

Al quinto le dió un buen pinchazo, concluyendo con una gran estocada hasta el pomo, que le valió la oreja del bicho.

De los banderilleros, Primito y Valencia pusieron algunos buenos pares.

De los picadores: *Carriles*.

El servicio de plaza superior.

La Presidencia acertada.

La tarde primaveral.

El público muy satisfecho.

La segunda corrida se verificará el 13 de Junio actuando en ella los matadores *Reverte* y *Bombita*.

### F. PARENT.

**HABANA.**—2 de Mayo.—Se lidiaron cuatro toros de ros de la ganadería de Barbobasa, por las cuadrillas de Francisco Sánchez *Frascueto* y Juan Jiménez *El Ecijano*.

Los toros bien presentados y de bonita lámina, cumplieron bien.

*Frascueto* tuvo el Santo de espaldas, y quedó medianamente.

El *Ecijano* mató bien sus toros, bregó toda la tarde admirablemente haciendo magníficos quites, ayudando á *Frascueto* en sus dos toros, y fué sacado en hombros de la plaza.

De los muchachos, sobresalieron *Pollo*, y *Leal*.

La entrada, un lleno.

El domingo próximo, se celebrará el beneficio de *El Ecijano*.

#### Paro de ORO.

## Crónica de provincias

**BAEZA 18.**—Organizada por el Ayuntamiento se celebró en la indicada fecha una corrida con cuatro toros de la ganadería de D. Joaquín Pérez de la Concha y otros cuatro de la de Muruve, designándose por sorteo los toros de cada una de ellas, para los correspondientes lugares: y cosas de la suerte! los más bravos y manejables de la tarde 1.º, 3.º, 5.º y 7.º correspondieron á *Mazzantini* y *Bomba*, y el más buey, el sexto, á *Guerrita*.

*Mazzantini*, si bien estuvo cerca al pasar, dió poco reposo á los pies, y al herir despachó á cada uno de una estocada, siendo aplaudido.

*Guerrita* manejó la muleta con arte y maestría en sus dos, estando bien con el estoque en el primero y mediano en el último de los dos que le correspondieron, que era un solemnísimo buey que le hizo sudar la gota gorda.

*Bomba* no estuvo en sus dos lo confiado que acostumbra, é hizo pesada su faena en el séptimo.

*Algabeño*, que en el cuarto de la corrida no puede calificársele sino de aceptable, en el último mereció la nota de bueno con la muleta y notable con el estoque, pues largó en él la estocada de la tarde.

En quites y brega, el mejor de los cuatro, *Guerra*. *Mazzantini* y *Algabeño* banderillaron al octavo toro. *Guerrita* sólo al séptimo.

Las cuadrillas trabajadoras, mereciendo especial mención por su trabajo, como peones, *Juan Molina*, *Tomás Mazzantini*, *Antonio Guerra* y el *Pulga de Triana*.

La entrada un lleno. Bueno el tiempo.

En la tarde del día siguiente se efectuó una novillada en la que trabajó la cuadrilla de señoritas toreas, que obtuvo un éxito. *Lolita* y *Angela*, quedaron muy bien toreando de capa y muleta, banderilleando y estoqueando.

## RECUERDO TRISTE

Ayer hizo ventidós años que el toro *Chocero*, de la ganadería de Miura, lidiado en la plaza de Madrid en sexto lugar en la corrida de Beneficencia, enganchó al diestro valenciano *Mariano Canet Llusio* al salir de clavar un par, y le derribó, y cuando el diestro intentó incorporarse, el cornúpeto le tiró un derrote alcanzándole en el cuello, partiéndole la yugular del lado izquierdo, por donde respiraba.

Se levantó, y oprimiéndose la herida con la mano izquierda, fué por su pié á la enfermería, donde falleció á los pocos momentos.

El desgraciado *Llusio* ha sido el primer torero que ha muerto en la nueva plaza de Madrid, donde otro toro de la misma ganadería, diecinueve años después mató al valeroso sevillano *Manuel García el Espartero*.

## Elementos de la semana

### Mes de Mayo

Día 24 (1874).—El segundo toro de la ganadería de D. Vicente Romero lidiado en Córdoba, salta la barrera y n'ata á una mujer que por el callejón se dirigía á ocupar su asiento, y hiere á un cabo de municipales.

Día 25 (1834).—En la corrida celebrada en Aranjuez, el primer toro coje al espada *Juan León*, en el momento de darle una estocada, le ve tea, le tiene sentado en la testuz y e arroja al suelo, ocasionándole varias lesiones de poca importancia.

El sexto toro de la misma corrida se desnucó al arremeter contra un buradero.

Día 26 (1880).—Un toro que debía lidiarse al día siguiente en Málaga, se escapa del encierro, recorre varias haciendas y entra en el patio de una casa de la del Sr. Soliva donde estropea algunos objetos, voltea á una mujer y pone en fuga precipitada á todos los jornaleros.

Día 27 (1894).—El toro *Perdigón* de la ganadería de Miura lidiado en primer lugar en la plaza de Madrid hierre al espada *Manuel García Espartero* una herida penetrante en la región epigástrica con hernia visceral, que le produce profundo colapso y le ocasiona la muerte á los pocos minutos.

Día 28 (1850).—Firma Fernando VII la real Orden creando la escuela de tauromaquia de Sevilla.

Día 29 (1880).—El marqués de San Carlos presenta al Senado una exposición de la Sociedad protectora de los animales y plantas de Cádiz pidiendo la supresión de las corridas de toros.

Día 29 (1894).—Gran manifestación de duelo en Madrid con motivo de la traslación del cadáver del *Espartero* desde la calle de la Gorguera á la estación del Mediodía á la que asisten más de 20.000 personas de todas las clases de la sociedad.

Día 30 (1754).—Se estrena la antigua plaza de toros de Madrid, cuya construcción dirigieron los arquitectos D. Ventura Rodríguez y D. Fernando Moradiles. Asistió á la fiesta el rey con toda la corte y trabajaron en ella las cuadrillas de *Juan Estella*, *José Leguregui El Pamplonty* y *Antón Martínez*.

## Datos curiosos acerca del Espartero

La gente de *Maoliyo* no tuvo mejor sino que su jefe.

*Joselito Lampirilla*, á quien *Manuel* llevó ajustado á bastantes capeas, y que era muy conocido por sus buenos golpes y por la gracia con que solía expresarlos, murió horriblemente destrozado por un tren, cerca de un pueblo de Ciudad Real.

*Manuel León, El Lolo*, banderillero de la cuadrilla del *Espartero* desde que este salió á estoquear por vez primera en Sevilla, fué víctima de una pulmonía fulminante que le llevó al sepulcro en pocos días cuando el *Lolo* se hallaba en la plenitud de sus facultades.

*Juan Román Caro*.—Bravo picador y airoso jinete, que venía á ser en la cuadrilla de *Manuel* lo que el *Pegote* en la de *Guerra*, un brazo de confianza.

El 17 de Noviembre de 1888, cuando estaba verificando la tiente de los becerros de la ganadería del Sr. Marqués del Saltillo, fué derribado por uno de ellos llamado *Dudoso*, el cual recargó cuando *Caro* estaba caído, asestándole tan tremenda cornada en el vientre que le echó fuera los intestinos, muriendo el infeliz picador, después de atroces sufrimientos, el 1.º de Diciembre, ó sea á los diez y seis días de la cogida (1) Un primo suyo llamado *Manolito* es el que ocupa hoy la plaza de conecedor de dicha ganadería.

*Antonio García el Morenito*.—Valiente banderillero que figuró en la cuadrilla de *Manolo* hasta el día 1.º de Abril de 1893, en la cual fecha y al poner un par de banderillas á un toro de *Alfalfa Plata* en la plaza de Lorca, fué enganchado, sufriendo una herida en el muslo que le ocasionó la muerte.

### Las casas de «El Espartero»

Una de ellas es la número 1 de la Plaza de San Marcos, en donde nació á las dos de la madrugada del día 18 de Enero de 1865 el niño que pocos días después se bautizó con los nombres de *Manuel Prisca de la Santísima Trinidad*, y que algunos años más tarde, con el apodo de *Espartero*, había de hacerse famoso.

Dicha casa está hoy habitada por el honrado industrial *Domingo Sabido*, dueño de la barbería que existe en el piso bajo.

Otra casa es la número 23 de la Plaza de la Alfalfa. En ella vivía *Manuel* cuando salió á estoquear la primera vez en el circo sevillano, y en la misma casa continuaba cuando tomó la alternativa de matador de toros.

De este domicilio es del que guardamos los más gratos recuerdos,

(1) *Dudoso* se lidió con cinco años en la plaza de Madrid, y si mal no recuerdo lo mató *Guerrita* de una buena estocada recibiendo.



por el pittoresco aspecto que ofrecían aquellos alrededores los días en que Manuel toreaba.

Cuando llegaba á la puerta de la espartería el coche con los banderilleros de su cuadrilla, las mujeres se asomaban á los balcones, ventanas y azoteas para verle salir con el traje de luces, y la Plaza de la Alfalfa se atestaba de gente que acudía á gunos cuartos de hora antes con igual objeto.

Cuando el coche arrancaba con dirección á la Plaza de Toros, Manuel daba un adiós con la mano y con los ojos á sus padres, que, con lá natural angustia, observaban la partida tras los visillos del balcon principal; los chiquillos prorrumpían en estentóreos gritos de ¡viva El Espartero!; los hombres le decían, al pasar el carruaje junto á ellos:— «Buena suerte, Manuel!»; y no faltaban mujeres que conmovidas por aquellas manifestaciones de afecto, y admiradas ante la franca sonrisa con que el *Espartero* salía siempre á jugarse la vida, murmuraban con las lágrimas en los ojos: «Que la Virgen de la Salud te saque con bien!».

La casa de la Alfalfa la vive hoy D. Francisco Roman dueño de la cárcerera de la planta baja.

La celebridad del otro domicilio del *Espartero*, que lo labró de nuevo á su gusto, es bien triste, por cierto. Está situado en la calle de O'Donnell, núm. 21, casi enfrente de la magnífica morada de la señora viuda de Corcha y Sierra; y en el citado núm. 21 vivía cuando *Perdigon* le arrebató la vida.

Hoy están instaladas en dicho edificio las oficinas de la Compañía Sevillana de Electricidad.

Félix Arlas.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

9.<sup>a</sup> Corrida de abono  
celebrada el día 23 de Mayo de 1897

No disponiendo del suficiente espacio para hacer una reseña detallada de la corrida, mencionaremos á grandes rasgos cómo resultó.

Desechado por los veterinarios el primer toro de Otalaurruchi, por ser muy defectuoso de cuerna, se gun se nos dijo, le substituyó uno de Ibarra, que seguramente respecto á condiciones no llevaría mucha ventaja al desechado. Fué muy tarde y poco codicioso. Los de Orozco, ó sea Otalaurruchi, resultaron voluntarios, pero de escaso poder, y sin presencia. Tomaron entre todos 40 varas y mataron 7 caballos.

Mazzantini despachó á su primero con media buena y una entera algo contraria en tercios del 1, descabellando al primer intento; y al segundo con media estocada, intentando sacar el estoque, y viéndose obligado á salir por la cara, y otra media buena, que bastó.

Fuentes ha recordado los buenos tiempos del arte toreando de brazos y afianzando los pies al terreno, como no se ve ya. Á su primero le pasó desde muy cerca y con gran quietud, y le dió una estocada contraria entrando con fe, media algo ida, y una buena que mereció muchos aplausos, que no se dieron, y, que se pudo notar que el matador se vió precisado á entregarse, por quedarle el toro.

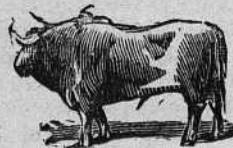
Brindó su segundo no sabemos á quién, y mandó á la gente que se retirara, como cuando de verdad quiere un matador quedarse solo; citó para cambiar, enredósele el viento en el trapo, y hubo precision de llevarse el toro á los terrenos del 1, donde Fuentes, derrochando arte y elegancia, y calculando mucho y bien los tiempos, hizo una faena magistral y concienzuda, quizá la más concienzuda de la temporada, y ya cuadrado el toro en dicho terreno, Fuentes entró a matar desde cerca y con decision, atizando una media estocada en las péndolas en tan buena dirección, que dió enseguida en tierra con el toro. (Ovacion merecida.)

Banderilleando estuvo bien, así como Mazzantini. Bombita mató á su primer toro con una estocada caída, no estando tan afortunado como otras veces con la muleta; mas teniendo en cuenta el poco respeto del toro que tuvo delante, al último lo despachó con un bajonazo; y con el engaño se hizo acreedor á la censura antes consignada. Es preciso utilizar mejor los brazos y menos las piernas. Otra tarde será. Rascó el hocico al toro, y bajándose hasta el sitio del descabello, lo consiguió á la pri nera.

Banderilleando se distinguió *Moyano* en primer lugar, pero es lastima que este banderillero no se acostumbre á parear por el lado izquierdo también; Pulga de Triana puso dos pares buenos, pero le aconsejamos que no derroche adordos impropios de un banderillero serio, y que á veces pueden perjudicar al matador.

De los picadores diremos que no pudieron hacer gran cosa; del tiempo que amenazó lluvia, de la entrada que fué escasa, y de la fiesta en suma, que excentuando la faena de Fuentes no tuvo nada de particular.

B.



# Nota Semanal

El *Diario de Zaragoza*, respondiendo á los deseos de la excelentísima señora marquesa de Linares, ha abierto un certamen periodístico que aún no se sabe cuando se celebrará, aunque sí podemos adelantar algo del programa.

El premio de S. M. la Reina será de 750 pesetas á la mejor crónica con libertad de asunto. El de 500 pesetas de *El Imparcial*, á una crónica de interés periodístico y mérito literario. El de la infanta Doña Isabel, de 250 pesetas y accésit de la duquesa de Denia de 100 pesetas, por dos *intervins* en que se apreciará más el interés y el mérito que la importancia del personaje con quien se celebre. El de la marquesa de Linares, consistente en 250 pesetas, al mejor juicio crítico de un drama, comedia ó sainete estrenado en la temporada 96-97; y otro premio de 250 pesetas del ministro de la Guerra por un estudio acerca del concepto de la prensa militar y relaciones de la civil con el ejército.

Han entrado á formar parte de la redacción de PAN y Toros los distinguidos escritores D. Manuel Soriano y D. Arturo Ramos.

La corrida que se celebró el 17 último en Talavera resultó buena. Los toros de Terrones cumplieron. *Dominguín* despachó los cuatro toros de cuatro estocadas, banderilleando al cuarto superiormente.

Para las corridas que han de celebrarse en Utiel los días 11 y 12 de Septiembre próximo están ya contratados los espadas José García (*el Algabeño*) y Antonio de Dios (*Conejito*), siendo las reses que han de lidiar estos diestros de las ganaderías de doña Mercedes Hernández, viuda de Ripamillán, vecina de Egea de los Caballeros (Zaragoza), y de D. Roque Alaiza, vecino de Tudela (Navarra).

Ha sido contratada para torear el 24 del próximo mes en Barcelona el valiente novillero José Villegas (*Potoco*).

Con motivo de las fiestas que se verificarán en Tolosa (Guipúzcoa) para celebrar la de San Juan, se darán dos corridas los días 24 y 27 de Junio.

Se correrán cuatro toros cada tarde, de cuatro años y cinco yerbas, de la renombrada ganadería de don Melitón Catalán, de Lodosa (Navarra).

Serán lidiados, picados, banderilleados y muertos á estoque por uno ó dos novilleros de primera.

En la plaza de La Unión (Cartagena) se celebrará una corrida el día 27, con novillos de López Navarro y las cuadrillas del *Jerezano* y *Gavira*.

Otra vez vuelve á hablarse de la corrida proyectada á beneficio del antiguo matador de toros Juan Ruiz (*Lagartija*), llegando á darse hasta detalles de su organización, que no reproducimos por juzgar no ha de llevarse á efecto por ahora.

Durante la temporada taurina de 1896 á 1897, que comenzó en Méjico el 4 de Octubre pasado y terminó el 25 de Abril último, se celebraron en la plaza de Bucareli 15 corridas y una en la de Tacuyaba, lidiándose en ellas 93 toros del país y tres españoles.

Los diestros que en ellas tomaron parte fueron: *Ecijano*, en seis; *Silverio chico*, en cinco; *Zocato* y Pa-

lomar (J.), en cuatro; *Quinito*, el *Boto*, *Cheché* y *Colorin*, en tres; *Cuatrodedos*, *Potoco* y *Palomar chico*, en dos, y en una-cada uno Cervera (J. A.), *Llaverito* y Cervera-Prieto.

El conocido escritor D. Joaquín Manini (hijo), que el año anterior marchó á Méjico, se ha encargado de la redacción del popular periódico taurino de aquella capital, *El Arte de la Lidia*.

En la semana que hoy comienza se celebrarán en nuestro circo taurino una corrida de novillos y otra de toros; la primera el jueves, y la segunda el domingo 30. En aquella, se dice, tomarán parte *Dominguín* y *Bombita chico*, y en ésta, *Bonarillo*, *Reverte* y *Conejito*.

En Mérida se ha formado una Sociedad cuyos fines son la construcción de una plaza de toros que responda á la importancia de aquella población extremeña.

El próximo domingo darán cuenta en la plaza de Sevilla de seis toros de la ganadería de Alcón, los espadas *Lagartijillo* y *Minuto*.

Hasta ahora no sabemos que se celebre espectáculo alguno taurino el día 30 del corriente en la plaza de Aranjuez, á pesar de lo que se había anunciado por algún colega.

La empresa de la plaza de Barcelona ha ultimado la combinación para la corrida que ha de celebrarse el 18 de Julio próximo. En ella se lidiarán tres toros del duque de Veragua, tres de Aleas y tres de Miura, por los espadas *Guerrieta*, *Bomba* y *Villa*.

El día de la Ascensión darán cuenta en la plaza de Valencia de seis toros de Cámara, los espadas *Fabrilo* y *Reverte*.

El mismo día, en Valladolid, se las entenderán con reses de una ganadería de Castilla, los diestros *Bonarillo* y *Villita*.

Con dos corridas que tendrán lugar los días 29 y 30 de Junio próximo, se inaugurará, completamente reformada, la plaza de Zamora. Los diestros escriturados son *Mazzantini* y *Reverte*.

D. Ildefonso Irala, corresponsal nuestro en Bilbao, nos ruega hagamos constar su exacto cumplimiento para con esta Administración, en vista de haber sido publicado su nombre entre los morosos al pago en un periódico que nada ni por nada tiene que ver con este semanario, al que se asemeja solo en el título. Queda complacido nuestro querido corresponsal, y tenga la seguridad completa que esta aclaración la hacemos con sumo gusto tratándose de comerciante tan reconocidamente honrado, mucho más habiendo cumplido un deber de justicia y hecho caso omiso de peticiones injustas, que únicamente son del derecho de esta Administración.

De la misma manera que hacemos constar la reclamación de este dignísimo corresponsal, haremos constar también los nombres de los que son dignos de censura.

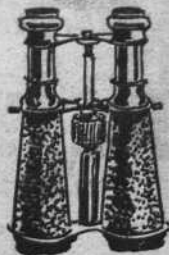
Cortamos de *La Opinión*, de Sevilla:

«Con verdadero pesar hemos sabido el fallecimiento del conocido ganadero D. Felipe Muruve y Monje en una huerta de su propiedad, inmediata al puente de Guadaira.

Había sido el Sr. Muruve diputado provincial, y era estimadísimo por cuantas personas le conocían, por lo que su muerte ha producido hondo sentimiento.

¡D. E. P.!

# ANTEOJOS



Roca del Brasil, 1.<sup>a</sup> a 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.



## VARA Y LÓPEZ

5, - Príncipe, - 5. - Madrid



## JOSÉ URIARTE

SASTRE

Grande y variado surtido en toda clase de géneros del reino y extranjero.

Plaza del Matute, 11, principal

MADRID

## LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc. Precios, los más económicos de Madrid. Ventas al contado y á plazos sin fiador.

Plaza de Matute, 9.

**S**E COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE deiedad y resguardos de las mismas, de 11 á 1 y de 2 á 4.—Magdalena, 27, tienda de muebles.

FELISA PITA

LEÓN, 48, 2.<sup>o</sup>—CAMISERA.—Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear.—Especialidad en camisas de bullones.—LEON, 18, 2.<sup>o</sup>

## GRAN SASTRERIA NACIONAL ANGEL MARCOS

5 — CALLE DE LA MAGDALENA. — 5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

ESPECIALIDAD EN PANTALONES DE TALLE

## FOTOGRAFADO CINCOGRAFÍA CROMOTIPIA, ETC.

ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

**A CIARAN**

HOTEL.—QUINTANA, 34.—HOTEL.

## LA HORA

23 FUENGARRAL-23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



## CAMISERIA DE SANTO DOMINGO G, ALONSO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS  
A LA MEDIDA.

SE HACEN CON VISTAS HILO  
DESDE 5 PESETAS.

SE ARREGLAN CAMISAS  
Á LOS PRECIOS SIGUIENTES

Poner cuellos, vistas hilo. 1 pta.  
Poner puños, ídem ídem. 1 "  
Poner cuello, pecho y puños, vistas hilos. 3'25



REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS

18—PLAZA DE SANTO DOMINGO—18  
(junto á la ferreteria)

## CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.  
TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO

Cuadro de cante serio y flamenco

## BAILES NACIONALES

Con variación de trajes,  
por la sin rival pareja

## PRADA-MEDINA

NOTA —En este establecimiento, aunque sirven Camareras tanto el café como los demás géneros son de 1.<sup>a</sup> calidad.