

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 18 DICIEMBRE 1931 NUM. 258

UNA FAENA MEMORABLE DE

Nicanor Villalta



Muchas son la faenas grandiosas que este enormísimo torero lleva realizadas en su gloriosa carrera de lidiador, pero entre las mayores que destacan hay la llevada a cabo en la última feria zaragozana, en la que la vigorosa personalidad del COLOSO DE CRETAS se elevó hasta regiones inverosímiles. Esas fotos que reproducimos son un pálido reflejo del triunfo apoteósico alcanzado por NICANOR VILLALTA, figura cumbre de la tauromaquia.

A c a r a y c r u z

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos acaba de resucitar una cuestión que dió bastante que hablar hace muchos años y que nadie se acordaba de remover para no provocar conflictos.

Parece ser que ha acordado someter a plebiscito si la antigüedad de los novilleros ha de regirse única y exclusivamente por la primera actuación en la Plaza de Madrid o debe mantenerse la tradicional costumbre de respetar en Andalucía la antigüedad obtenida en la plaza de Sevilla.

¿Pero es que se respeta todavía esa costumbre o es que se pretende restablecer?

¿Y qué fundamento?

¿Por qué se han de conceder esas prerrogativas a la plaza de Sevilla?

Recordamos que allá, por el año 1898, siendo matador de novillos el espada sevillano Félix Velasco, se anunció una novillada en Sevilla en la que matarían él y *Dominguín*, el malaventurado Domingo del Campo, que era madrileño, y a quien para cumplir con el reglamento de Sevilla querían obligarle a que torease por detrás de Velasco, con el que había sido

primer espada en varias ocasiones, y *Dominguín*, después de varias polémicas, renunció a torear en tal ocasión antes de perder su antigüedad.

Este asunto y el de las alternativas ha dado siempre "mucho juego", y por lo que respecta al segundo podrán conocer algo nuestros lectores si se enteran de lo que en el presente número se publica al dedicar a *Lagartija* un recuerdo; pero así como tratándose de doctorados es justo que se reconozca validez al que se conceda en cualquier plaza, ya que con dicho acto se establece una categoría, no es justo ni prudente conceder análogos derechos para la antigüedad de los novilleros.

Con igual motivo que Sevilla podrían levantarse otras muchas plazas, en cuyo caso se produciría un galimatías de mil demonios. El que un día fuera primer espada en Madrid, podría resultar segundo o tercero en Sevilla o Barcelona, alternando con los mismos compañeros.

Ser novillero no es tener categoría alguna; por esto se impone que haya una plaza que regule el orden de actuación de los que no han obtenido la

alternativa, y esa plaza debe ser, como lo fué hasta ahora, la de Madrid, no por otra cosa sino porque es la de la capital de España.

¿Qué afán de desempolvar una cosa que maldita la falta que hace!

Nuestro compañero "Triquitraque" pregunta en *El Correo de Andalucía* que qué opina de este asunto la afición; no sabemos lo que opinará; pero nosotros decimos que es un absurdo pensar en conceder esa jerarquía a ninguna plaza que no sea la de la capital de la República.

Primero: porque no hay motivo para que la de Sevilla disfrute de privilegios que no habían de tener otras que son más importantes que ella.

Segundo: porque otorgando igual preeminencia a otras poblaciones — y aunque solamente a Sevilla fuera — se producirían unos líos verdaderamente ridículos.

Y tercero: porque "eso" no resuelve nada y lo importante no es que un novillero vaya en este u otro lugar, sino que se arrime al toro.

Pero, Señor: ¿Qué ganas de perder el tiempo en tonterías!

El torero de la armonía



He nombrado a Domingo Ortega. *El torero de la armonía* le apellidó certeramente "Don Ventura", de quien recientemente ha dicho Corrochano que es quien mejor ha definido al diestro de Borox.

Con este torero se repite el caso muy frecuente en el toreo. A Ortega hay quien le discute "por que sí", sin apenas conocerlo, y se le enjuicia sin fundamento. Y así lee uno cada cosa por ahí...

Muchas personas no debían escribir, porque no tienen ni idea, y así nada más colocan vulgaridades o desatinos. Pero la ignorancia es muy atrevida.

Además algunos juzgan a Ortega por cinco o seis corridas y hasta le "pegaban" antes de verle. A un torero hay que juzgarle primero por su ciencia, estilo, facultades, valor y afición, y segundo por el conjunto de sus actuaciones, por una temporada completa.

Otros dicen que es mejor que Belmonte. No. Tampoco. Belmonte al final era superior a Ortega ahora. Pero Ortega es mejor que Belmonte cuando éste empezaba.

Belmonte, al terminar, llevaba diecisiete años de torero, y Ortega lleva tres años nada más, realmente puede decirse que uno.

Pero, contesten. ¿Por qué los llenazos (veinticuatro mil almas y muchísimas sin poder entrar) en la plaza Monumental de Barcelona, de novillero y en el mes de noviembre (1930)? ¿Por qué la expectación en España, Portugal, Francia y América, ante su alternativa, allí mismo (8 de marzo de 1931)? ¿Por qué sigue la expectación? ¿Por qué cobra más que nadie? Por qué es el primero en contratas?

El público madrileño y aquella crítica, han reaccionado en favor de Ortega, y de tal manera que ya lo consideran el torero cumbre.

Mucho antes, desde el principio soy orteguista; pero (ahora que padecemos la lacra del "enchufismo"), como toda mi vida, sin el enchufe ni de un pitillo.

Mi orteguismo tiene un año de existencia y consta en las colecciones de LA FIESTA BRAVA, de Barcelona; "La Gaceta del Norte", de Bilbao; "El Noticiero", de Zaragoza, y "El Día", de San Sebastián.

¿No es bueno? ¿Ni bueno a secas?

¿Es malo?

Hay quienes se empeñan en desacreditarlo. Lo lamentamos, pues no nos sobran figuras. Y cuando surge una, no la ayudan ni siquiera la hacen justicia, si no que la cierran el paso.

Aunque ya estamos acostumbrados (¡45 años de ver toros!) a todo eso, nos apena. En vez de enseñar al público desorientarlo cada vez más.

Sin embargo las opiniones de buena fe son respetables.

Regular algunas tardes, mal nunca, ha conseguido una excelente temporada con triunfos clamorosos.

Amnesia. Belmonte y Marcial tuvieron muchos fracasos. Sin embargo, son grandes toreros.

¿Hay que estar siempre estupendo? Nadie ha habido así; ni lo ha estado; ni lo estará.

El apasionamiento, ciega. Por eso hay tanto ciego.

Lo que nadie, desde que el toreo existe (solamente Ortega) ha hecho, es esto: novillero desconocido, primero de los novilleros, doctorado apoteósico, primero de los doctores, el más caro, un centenar de contratos en el primer año y esa suma superior en diez ajustes a los logrados por Manolo "Bienvenida", que es el segundo en funciones ajustadas.

RELANCE

Recuerdos de ayer

Paco Frascuelo y Lagartija

Ahora se ha cumplido el aniversario de la muerte de estos dos matadores de toros; ambos dejaron de existir el día 16 de diciembre; Paco Frascuelo en 1924 y *Lagartija* en 1926.

Y como al hablar de tiempos pasados y exhumar recuerdos de ayer no siempre hemos de referirnos a las figuras de tronío, bien estará que nos ocupemos en la presente ocasión de los dos mencionados diestros, en gracia a la oportunidad que nos depara la doble efemérides.

Paco Frascuelo, como su hermano Salvador, era de Churriana (Granada), donde nació el 4 de octubre de 1843; fué banderillero en las cuadrillas de *Cúchares* y Cayetano Sanz, posteriormente en la de su mentado hermano, realizó algunos viajes a América como matador y tomó una alternativa en el año 1877, a la que luego renunció para continuar de rehiletero a las órdenes del repetido Salvador.

Nuevamente sintió pujos de matador de toros, y en 11 de octubre de 1885 fué doctorado otra vez, entonces por *Lagartijo*, quien le cedió en Madrid la muerte del toro *Judío*, de Laffite, negro y listón.

Su trabajo en aquella corrida lo resumió así el periódico *El Toreo*:

“No despega el brazo del cuerpo para pasar y cada muletazo es un susto. Esto le pasó ayer en sus dos toros. En el primero hirió bien, aunque salió mal de la cara; en el segundo hirió muy mal y huyendo también, sin arte ni concierto”.

Este juicio puede dar idea de lo que Paco Frascuelo fué toda su vida en su aspecto de matador.

A partir de dicha alternativa, que fué la que prevaleció para los efectos de la antigüedad, toreó muy poco, y el 21 de junio de 1900 se dió en Madrid una corrida a beneficio suyo en la cual se despidió. Mazzantini, *Lagartijillo* y *Villita* estoquearon seis toros de Bañuelos y el beneficiado se limitó a torear de capa para ejecutar la suerte del “galleo”, en la cual dicen que nadie le superó.

Por espacio de muchos años, después de retirado, dirigió una escuela taurina en Madrid.

No fué Juan Ruiz (*Lagartija*) un diestro de sólida reputación, de desplantes gallardos, de seguridad y dominio; ni se distinguió por sus varoniles gestos ni sobresalió como artista aflagranado; pero cuentan que cuando mataba en las novilladas prometía bastante y que estas promesas seguramente se hubieran convertido en realidades más esplendorosas de



PACO FRASCUELO

haberle dado mayor cantidad de mimbres.

Nació en Murcia el 2 de enero de 1855 y aprendió el oficio de carpintero, que abandonó para formar parte de una cuadrilla de jóvenes lidiadores.

Doctorado en Valencia por *Bocanegra* el 14 de septiembre de 1878, no confirmó en Madrid dicha alter-



LAGARTIJA

nativa hasta el 5 de octubre de 1879, en cuya fecha le cedió *Frascuelo* (Salvador) el toro *Lindo*, de Miura; y el *Gallo* (Fernando Gómez), que se doctoró en Sevilla en 1877, no recibió la confirmación en la plaza madrileña hasta el año 1880. *Lagartija*, para los efectos de la antigüedad, pretendía que prevaleciera la fecha de su confirmación, con lo que hubiera toreado siempre por delante del *Gallo*, pero éste quería hacer valer para el mismo fin su alternativa de Sevilla, y como a la sazón le protegía mucho el que era empresario de la capital de España, Sr. Menéndez de la Vega, no entraba *Lagartija* en las combinaciones de tal plaza, pues cuantas veces se intentó ajustarlo puso el *Gallo* su contrato a disposición de su protector.

La cuestión de las alternativas dió por espacio de bastantes años ocasión a muchos líos, pero al fin prevaleció el criterio que entonces sustentaba Fernando Gómez.

La oposición de éste a torear detrás de *Lagartija* motivó una larga ausencia del diestro murciano de la plaza de la ex-corte, precisamente en los años que más animoso se encontraba, y a ello obedeció en gran parte que no alcanzase un puesto más destacado.

Sus actuaciones fueron contadas en el mencionado circo taurino, y solamente en 1888 figuró como espada del abono.

Toreando con el *Marinero* (Antonio Ortega) en la plaza de Valladolid toros de la ganadería de Presencio, el 25 de julio de 1896, el tercero de la tarde, llamado *Montesino*, negro, listón, se le arrancó cuando lo iba a descabellar, le volteó y le infirió una herida en el brazo derecho que fué de larga curación y acabó por dejarle inútil para el arte.

Se dieron algunas corridas a su beneficio en distintas plazas, pero ninguna con positivos resultados.

En el ejercicio del toreo no fué manco hasta que sufrió dicho percance, pues el mencionado semanario *El Toreo* dijo de él al confirmar su alternativa en Madrid:

“Lagartija, que ayer tomó la alternativa, ha mostrado serenidad, sangre fría e inteligencia con la muleta...”.

“Por los pases que dió y por su trabajo en los quites, nos parece que tiene excelentes disposiciones para brillar en el arte tauromáquico, y que si se aplica y no le engríen los aplausos con que hoy es justamente saludado, llegará a ocupar un puesto distinguido en el toreo moderno”.

Continúa la sesión...

¡Y luego dirán que no somos felices!

Estamos ya en el *umbráculo* de las Navidades y todavía colea la temporada taurina en Barcelona.

Lo dicho: A este paso empalmamos ésta y la que viene. Claro que con festejos de menor cuantía, pero el caso es que no echamos el cerrojo a las plazas.

El domingo, día 6, don Pedro, al alimón con Llapisera, nos sirvió un *cotel* en las Arenas que fué del agrado de la parroquia.

Hubo balones y pitones. O dicho con mayor claridad: fútbol y toros.

Lo de la pelota corrió a cargo de un puñado de chiquillas, guapas ellas, que jugaron un partido con gran alborozo del público que aplaudió a las damas complacido de su destreza.

Luego hubo cuatro novillos para el chiquillo de Cerrajillas y Rafaelillo, quienes se hartaron de hacer cosas y de recibir aplausos.

Los dos manejanon el capotillo con salero y se mostraron muleteros de gran estilo. Cerrajillas oyó música en la faena del primero y Rafaelillo en la del cuarto. Ambos bichos fueron al desolladero sin orejas.

Cerrajillas banderilleó muy requetebién su primer novillo.

Los dos chiquillos dejaron buenísima impresión en el público que les prodigó ovaciones a lo largo de la corrida y al final los sacó en hombros de la plaza.

Una tarde agradable.

El día 13 el espectáculo se dió en la Monumental. Precios de lance, cartel variado, tarde espléndida y regular entrada.

Primeramente se soltaron dos novillejos mansurones para Chalmeta II y Celita XXXIII. Chalmeta se hizo aplaudir con el capote y la muleta, endilgó un estocada atravesada, se puso pesado descabellando y le mandaron un recado presidencial.

Celita en cambio nos alegró la vida con su churriguresco estilo de lidiador. Toda la actuación de este regocijante *artista* fué un carcajeo general que llegó a la hiperestesia en la faena de muleta. Al entusiasmo de la multitud se sumió la charanga con una variación de temas juerguísticos que fueron coreados por las masas. Celita XXXIII redondeó con la tizona su abracadabrante muleteo y hubo petición unánime de oreja y gritos de júbilo en su honor. Hubo que echar mano al serrín, pues, fueron muchos los que se mearon de risa.

A continuación se soltó un novillo de Arranz, recogidito de cabeza, bravito y suave como un flan. Pedrucho puso cátedra toreando con el capote



FRUTA DE INVIERNO

*¡Como vuela, ay, el tiempo!
Que fué ayer juraríamos
cuando llegó la grata
corrida inaugural,
y hace ya nueve meses
que aquello ha sucedido
y hoy padeciendo estamos
otra tregua invernal.*

*Nueve meses de toros
tardan mucho en pasarse,
pero por fin el tiempo
también se los tragó.
¡Nueve meses de toros!
¿Dónde la temporada
del año que se muere
tanto se dilató?*

*¡Y vaya un año, el año
que ahora sale de naja!
La agitación constante
fué su único cartel,
agitación que en nada
refiérese a los toros,
sino a los mil sucesos
habidos a granel.*

*Mas nada nos importan
los hechos de esa clase,
que acá somos taurinos,
y así, hemos de decir
que el año que la "diña"
fué un año sin presencia
y el eco tauromáquico
dejóse poco oír.*

*En cambio al acabarse
se agitan las tertulias,
y los desocupados
hablan de norte a sur
de no sé qué actitudes,
de no sé qué exclusivas,
de no sé qué proyectos
lanzados al albur.*

*De nuevas de esta clase
donde hay tantos infundios
sin base casi todos
yo nunca corro en pos...;
mas sí corro ahora mismo
buscando el dulce lecho,
para ver si me curo
esta pícara tos.*

EL NOI DE LES ESTISORES

con suavidad y elegancia. Interrumpió la conversación un espontáneo que saltó al ruedo con una muletilla. Dió dos fadó la extrema izquierda que ocupaba pases, lo retiró la autoridad y se en la solana.

El torete fué picado por Hiena, que agarró tres superiores puyazos, y banderilleado por Pedrucho, Carralafuente y Civil. A éste se le ovacionó un gran par.

Pedrucho, a los acordes de la música, hizo una faena de muleta pinturera, toreando con la misma tranquilidad que si estuviera en casa; cogió una estocada que cayó atravesada, señaló luego un gran pinchazo y despenó con un espadazo hasta las uñas. Se le ovacionó cumplidamente, dió la vuelta al ruedo y fué obsequiado con una monumental *corbeille*.

Pero hombre... ¡Qué Perico fuma!

Finalmente hubo otros dos novillos, más talludos y "respetuosos" que los primeros. El que cerró plaza, exageradamente cornalón. Demasiada "tela" para un festival de esta índole.

Para estoquear estos galanes estaban anunciados Piquer y un tal *Garlopa*, pero éste no acudió a la cita y fué sustituido por Mariano Garcés.

Si el *Garlopa* se arrepintió antes de hacer el paseo, el Piquer se rajó a la hora de la verdad, por lo que Garcés hubo de estoquear los dos novillos, haciéndolo con mucha decisión y escuchando nutridos aplausos. Fué entre todos los aficionados, el que demostró estar más enterado, pues toreó con mucha soltura y no poca inteligencia, aguantando sin perder la cara a sus enemigos.

Será cosa de repetir a este muchacho, pues causó buenísima impresión.

El festejo se dió a beneficio de los que hacen la revista "Oro y Plata". En atención a tan humanitario fin todos los elementos que tomaron parte en la función lo hicieron desinteresadamente.

Así y todas las utilidades que hayan llegado a los beneficiados, se las comen de bacalao seco y no prueban el agua.

Resignación, hermanos.

La becerrada acabó con los focos encendidos.

Completamente nocturna.

Y ahora a esperar la del domingo, que ya está anunciada.

¡Nada, que no cerramos!

Luis Flores y Hernández



Este Luis Flores es un banderillero de la nutrida pléyade de toreros valencianos, uno de tantos subalternos que de allí han salido de muchos años a la fecha, de cualidades sobresalientes no pocos de ellos y de brillante ejecutoria algunos.

Nacido en la ciudad del Turia el 18 de febrero de 1891, fué al colegio hasta los catorce años y al abandonar la escuela de letras entró en la del toreo, pues como tal hay que considerar al matadero público, y no al de Valencia precisamente, sino a otros de varias poblaciones, ya que en dichos lugares se formaron numerosísimos lidiadores

de todos los tiempos.

Del de Valencia salieron, entre otros toreros actuales de dicha tierra, Vicente Barrera y Alfredo David, y no es extraño que aquel ambiente indujera también a Luis Flores a seguir la arriesgada profesión que viene ejerciendo.

En la repetida ciudad toreó por vez primera en público, al tomar parte en un festival que se efectuó en 1914, en cuya ocasión estoqueó un becerro. Obtuvo un éxito, cortó la oreja y la Empresa le ajustó para tomar parte en una novillada sin caballos, efectuada en abril del año siguiente.

El feliz resultado de dicha actuación—en la que por vez primera vistió el traje de luces—le determinó

a ingresar en una cuadrilla juvenil valenciana como matador, formando pareja con *Andresito* y ocupando el lugar que había dejado vacante uno de los hermanos *Limeños*, y a partir de entonces se apodó *Belmonte-Chico*, sobrenombre que luego abandonó.

Situado así, toreó bastante hasta el año 1916, en que dicha cuadrilla hizo su presentación en Barcelona, y en 1917 hubo de poner un paréntesis a su vida de lidiador por tener que ingresar en filas.

Tres años permaneció en Ceuta prestando servicio militar, y al cesar en éste, volvió a ser torero, y unas veces con picadores y otras sin ellos lució sus facultades en cuantas partes tuvo ocasión de hacerlo.

Decidido a abandonar la espada, cogió los palos y toreó a las órdenes de distintos matadores; hasta que en 15 de agosto de 1924 lo hizo con Vicente Barrera—cuando éste empezaba—en Torrente, y desde entonces ya no se ha separado de dicho diestro.

A Vicente Barrera acompañó en las primeras andanzas de éste y con él continúa, de manera es que viene a ser una especie de institución en su cuadrilla.

Es banderillero del lado izquierdo y ha sufrido varios percances, tres de ellos de consideración, que son los siguientes:

Actuando de matador en Marsella, en 1920, un astado de la ganadería de Viret le infirió una cornada en un muslo.

En San Sebastián, el 12 de agosto de 1928, un toro de Graciliano Pérez-Tabernero le hirió gravemente en el pecho de una cornada. Por cierto que en la misma corrida se hirió su jefe, Barrera, con el estoque, al pasar de muleta.

Y en Arles, el 13 de abril de 1930, recibió otra cornada, en el muslo derecho, de un toro de Encinas.

No mencionamos los puntazos sin importancia que ha sufrido porque no merecen la pena.

Notas madrileñas

El pasado día 8 se casó en la iglesia de Jesús de Madrid el matador de toros Luis Fuentes Bejarano, con la bella señorita María Luisa Cano. Asistieron distinguidas personalidades que después fueron obsequiadas con un espléndido lunch en el Palace Hotel. Los novios salieron en viaje de luna de miel para varias regiones andaluzas.

El novillero Luis Gómez "Estudiante" ha nombrado para que le apodere, al conocido taurino D. Juan de Lucas.

También el matador de toros Félix Rodríguez ha nombrado suyo al buen aficionado D. Arturo Barera.

Para la próxima temporada, la empresa Pagés ha contratado por once corridas a Manolo Bienvenida, por seis a su hermano Pepe y cuatro a La Serna.

Se ha celebrado la tiente de reses con buen resultado en la ganadería de D. Pauli-

no Alcázar, en Cadalso de los Vidrios, distinguiéndose en las faenas el joven novillero Castro Guillén, que fué muy felicitado.

Dominguín también tiene contratado a Manolo Bienvenida por seis corridas y a su hermano Pepe por cuatro.

Se dice que el marqués de Villabragima ha adquirido la ganadería de D. Anastasio Martín. J

diz con rumbo a Lima, los matadores de El día 14 del actual embarcaron en Cátoros Carnicerito de Málaga y el Negro Facultades.

El próximo día 25 en Orihuela se celebrará una novillada con cuatro reses de Hernández para los diestros Clásico y Raimundo Serrano.

La empresa de la plaza de toros de Marsella, ha comprado tres corridas de toros

a los ganaderos señores Graciliano, Coquilla, y Concha y Sierra.

El martes pasado tomó posesión de la presidencia del Montepío Taurino, el diestro Domingo Ortega.

También el señor Pagés como empresario de la plaza de San Sebastián, ha adquirido corridas de Miura, Albaserrada, Federico, Coquilla, Antonio Prez, de San Fernando y Graciliano Pérez.

Han estado estos días de regreso de las tientes por tierras de Salamanca, en Madrid, los Bienvenida, padre e hijos, de paso para Sevilla.

La Asociación de Criadores de Reses bravas, celebrará su junta general ordinaria el día 20 del actual, a las once de la mañana en su domicilio social, Avenida de Pí y Margall, 9. Madrid.

El ganadero salmantino don Argimiro Pérez, ha trasladado su domicilio a Madrid, y su ganadería lo será en breve plazo a una dehesa cercana al Escorial.

El día 19 de abril se celebrará en Beziers una corrida de toros con ganado de Salamanca y los espadas Marcial, Ortega y Corrochano.

Se ha quedado en arriendo por cinco años con la plaza de toros antigua de Granada, don Eduardo Pagés.

Se arrienda por uno, dos o tres años, la plaza de toros de Badajoz, desde el 1 de enero de 1932, por tipo y condiciones del pliego que obra de manifiesto en la conserjería de la plaza.

Dicen de Salamanca, que en la dehesa de Campocerrado se celebró la tiente de las reses de Cobaleda, figurando entre los invitados el ganadero don Alipio Pérez Tabernero. Este al torear de capa una vaca, fué cogido sufriendo una cornada de importancia aunque no grave en la región glútea.

El banquete anunciado para el día 5, a Domingo Ortega, ha sido aplazado para el día 13.

Ha salido para Chiclana de Segura (Jaén) invitado para las operaciones de tiente, por el ganadero, Francisco Cobos, el valiente novillero Angel Alvarez.

Se ha puesto a la venta el libro resumen "Desde la grada", que viene publicando desde el año 1918, el conocido escritor taurino D. Enrique Minguet "Pensamientos".

El pasado día 3 se celebró un gran baile dedicado al diestro Nicanor Villalta, en el salón Metropolitano de Madrid.

Dos días después y en el mismo teatro se celebró otro organizado por los "Chicos de Torerías" y dedicado a los matadores de toros Marcial Lalande y Domingo Ortega.

En ambas fiestas "reinó" la mayor alegría con gran abundamiento de chicas guapas.

Ha regresado de Alba de Tormes, de la finca del ganadero Clavijo, el novillero Isidro Otero "Niño de Categoría", donde ha estado seis días ayudando a las operaciones de tientas, siendo muy felicitado por los ganaderos.

El día 6 del actual, se celebró el banquete, con que el Club Torón de Madrid, obsequió a su presidente Saturio, por el total restablecimiento de la herida que sufrió el pasado verano. Al ágape que concurren unos 100 comensales, estuvo muy animado, y representado por los socios del Club, aficionados, toreros y periodistas, presidiendo la

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO 778 - Loria

mayor alegría entre los comensales, que brindaron, discursaron y hasta algunos se cantaron por lo "jondo". El menú estuvo muy bien servido como es costumbre por el popular Santiago, dueño del típico Mesón del Segoviano. Todos los concurrentes, al final, hicieron votos porque el presidente titular, tenga una temporada feliz en la que se avecina, y llegue a ocupar el sitio que por derecho le corresponde en el toreo por su acreditado valor.

El domingo pasado se celebró en la plaza de toros de Tetuán, un festival taurino a beneficio del popular "Cojo Bonifa", con poco más de media entrada. Se lidiaron cuatro becerros de Zaballos que resultaron mansos. Fueron despachados por los banderilleros Rafaelillo, Rubichi y Boni, y el célebre Bombero Torero que causó la hilaridad del público. Todos estuvieron muy bien toreando y matando, siendo muy aplaudidos. Banderillearon superiormente los diestros Marcial y Barajas que fueron ovacionados.

El nuevo ganadero D. Marcial Lalande se ha dado de alta en la Unión de Criadores de toros de lidia, correspondiente a la región de Castilla, cesando en la de Andalucía D. Antonio Flores.

Se ha encargado de la representación del novillero "Niño del Matadero", el buen aficionado don Carlos Gómez de Velasco.

El novillero Domingo Hernandorena ha comunicado al presidente de la Peña taurina que en Bilbao lleva su nombre que se ha retirado de la profesión para dedicarse a la pintura.

Pepe Cerdá, convaleciente

El pasado mes de noviembre fué dado de alta en el Sanatorio de Toreros el valiente novillero valenciano Pepe Cerdá, herido gravísimamente en la plaza de Madrid la tarde de su debut el día 6 de septiembre. La herida una cornada en la parte interna superior del muslo derecho, atravesado totalmente, con orificio de salida, en la región coxal del mismo lado, le retuvo 77 días en el Sanatorio, truncándole al simpático torero una brillantísima temporada y malogrando su ilusión de triunfar en el ruedo madrileño, suprema aspiración de todo artista.

Recuerda Pepe con tristeza que en aquella tarde aciaga para él se lidió un tercer toro, que correspondía a él precisamente, bravo, noble, suave, pastueño. De esos que sueñan los toreros para colocarse, y más estando en la plaza de Madrid. Y se lidió mientras Cerdá, para quien era el triunfo ya que salió esa tarde decidido a ello, yacía anestesiado en la mesa de operaciones de la enfermería...

Pero aquello pasó, Cerdá marchó a reponerse a su casa de Valencia, donde pasará todo este mes y parte de enero y luego irá a entrenarse a Linares o Badajoz, ya que en ambos sitios tiene buenas amistades que le invitan a tomar parte en las faenas de tiente.

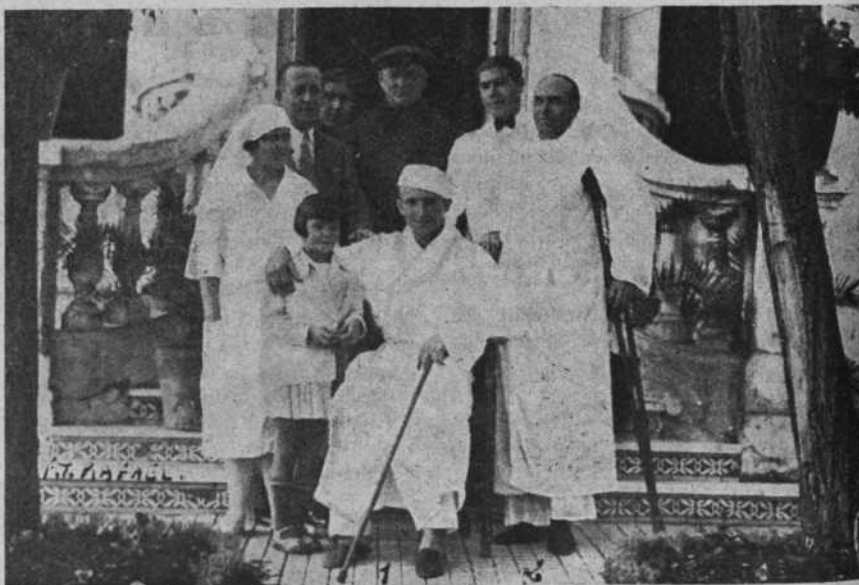
Y luego a los ruedos otra vez, como si nada hubiera pasado. Y con más bríos que antes.

Pepe Cerdá toreó la temporada que ha

terminado las siguientes corridas: Marzo 1, Valencia; Abril 5, Córdoba; 12 Tetuán de las Victorias; 19 Perpignan; 28 Tetuán de las Victorias; mayo 3, Valencia; 10 Badajoz; junio 7, Burdeos; 14, Higuera la Real; 27, Córdoba; octubre 1, Ubeda; 4,

Burdeos; 11, Narbona, y otras que tenía en ajuste.

Felicitemos cordialmente a Pepe Cerdá, por su curación, y le deseamos muchos éxitos en el ejercicio de su arriesgada profesión.



Pepe Cerdá, convaleciente en el Sanatorio de Toreros, rodeado de familiares y asistencias del establecimiento. En la foto figura el banderillero Varé, herido en la fatídica corrida en que Gitanillo de Triana sufrió el percalce. Varé ha quedado inútil para el toreo.

Chaplin y los toros

Una nube de fotógrafos — y perdonad lo manido de la frase, digamos del cliché, puesto que de fotógrafos hablamos — y un nubarrón de reporteros, registraron el verano pasado en centenares de placas y en docenas de informaciones el entusiasmo de Chaplin ante la fiesta de los toros. Al fin se le había logrado su deseo de conocer el espectáculo español, sobre el cual ha mucho tiempo que acariciaba el propósito de crear una cinta cinematográfica...

Mucho se venía hablando de la venida a España de *Charlot*, casi con el exclusivo objeto apuntado: presenciar corridas de toros.

Los grandes rotativos destacaron a Francia sus más conspicuos redactores. ¿Venía o no venía el bufo? Que sí, que no; que se aplazaba el viaje, que era ya inminente; que si estaba enfermo; que si la situación de España le hacía dudar; que al fin, sale hacia la frontera; que se queda en Niza; por ahora, que va a Africa; que al regreso de Africa; que si tiene tomadas tantas habitaciones en un hotel de Barcelona; que si ahora es en Sevilla, donde se le reserva alojamiento; que ha encargado un palco para una corrida de tronío en Madrid...; que ya está en Africa, sin pasar por España... Que... ya no viene a España.

Todo esto pasaba a principios de la última temporada. Y de pronto se dejó de hablar de la tan anunciada y cacareada visita del bufo. Pasaron los meses; y, de pronto, allá en plena semana gande donostiarra. Chaplin en los toros de San Sebastián.

Vuelta a gemir las prensas; interviús; comentarios; chic-chac de los aparatos fotográficos: Chaplin en la barrera; Chaplin en los corrales; Chaplin en un burladero... Lalanda, le brinda un toro; Cagancho otro; Vi-

llalta otro. ¡Aleluya! Chaplin ya ha visto toros. Hemos ganado un adepto a la fiesta. El hombre más popular en toda la redondez de la tierra.

¡Películan habemus!



CHARLES CHAPLIN

Había que esperarlo. Las fotos mostraban al huésped insigne, sonriente y satisfecho en su barrera. ¡Tanto honor! (Yo, empero, me encogía de hombros, por no decir que me echaba a temblar...; Una película de toros de *Charlot*!)

Pues nada... No hay nada de lo dicho. No hay película. Digo, supongo... Porque tampoco hay tal adepto a la fiesta; ni tal entusiasmo charlotesco, ni nada de lo dicho.

Todo aquello del verano debió no pasar de ser pura cortesía de forastero. ¿No han leído ustedes las recientes declaraciones *invernales* del ilustre bufo? Las corridas de toros son una fiesta "indecente". Es el adjetivo de Chaplin.

Bien. No lo comento. Lo único que hago es... respirar. ¡Ah, sí! respiro. Una película taurina por *Charlot* era cosa grave. Y para charlotadas, basta con las nuestras...

Sin sentirme xenófobo, jamás me

ha inquietado lo que opinen de los toros de fronteras afuera. Si me alegra cuando un personaje insigne por su arte o su talento sabe hallar lo que hay de fascinador en el espectáculo. Me alegro... por él.

Cuando se da el caso contrario, si lo siento es asimismo por él. ¡Pobre hombre! Una ilusión desvanecida. No *supo* ver; no tuvo suerte de ver; no comprendió; no halló lo que indudablemente existe. Y *existe*, puesto que hay quien lo halla, lo ve y lo goza. ¡Cuántos desgraciados se duermen oyendo a Wagner y Beethoven! Peor para ellos. Son dignos de lástima.

Muchos hay que tienen ojos y no aciertan a ver ni a comprender al *Greco*. Pero ¿deja por eso el *Greco* de *existir*? *Existe*, a pesar de los ciegos que no lo ven; que no lo saben ver ni sentir.

También existen los toros. Fiesta que *tiene duendes*, como el cante jondo. También el cante tiene *sus sordos*. ¡Desgraciados!

Como yo nunca he comulgado en el mito charlotesco; me he quedado tan fresco ante su ceguera. No ha visto, no ha sabido ver la fiesta. ¡Pobre hombre!

El papanatismo mundial ante el ilustre bufo (compadézcanme a su vez los papanatas: yo soy un *ciego* ante Chaplin) se habrá enterado del juicio adverso (adverso y descortés) que nuestro espectáculo le ha merecido al héroe; y los españoles que forman parte de la legión mundial que adora al mito, acaso se hayan entristecido.

Yo no. Me es indiferente la ceguera del bufo del hongo. Lo siento por él. Y me alegro por mí... y por España. ¡Ya no existe el peligro de la película taurina de Chaplin! Que a buen seguro... ¡hubiera tenido bemoles!

Don Quijote

Inauguración de una nueva plaza de toros en Zaragoza

El pasado domingo día 13 se inauguró en Zaragoza una nueva plaza de toros. Es de madera y está instalada en la carretera Valencia. Durante el invierno va a ser destinada a "Escuela Taurina". El propietario de ella es, Francisco Algar "Pinturas".

Como función de inauguración se lidiaron cuatro novillos de Fermín López. El cartel lo componían, Antonio Posada, Félix Rodríguez, Paco Cester y Fernando Dominguez.

Pero horas antes de la función se anunció que los matadores de toros no venían y fueron substituidos por Enrique Bartolomé y Daniel Obón.

Paco Cester fué muy aplaudido y estuvo muy oportuno durante toda la tarde. A su novillo, cuya muerte brindó al público, le hizo una faena valentísima y lo mató de

una gran estocada. Cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo, y saludó desde los medios.

¡ ¡ TAURINOS ! !

La mayor y más eficaz propaganda para ganaderos, toreros, taurinos en general y comerciantes es anunciarse y figurar en el

"CONSULTOR INDICADOR TAURINO UNIVERSAL"

próximo a publicarse, por el ex-matador de toros Angel Carmona CAMISERO Dirijanse para informes y detalles al

Apartado 681. — Madrid (España)

Fernando Dominguez, cuando comenzaba a torear con el capote a su novillo, fué enganchado por éste. Su cogida causó una gran emoción en el público. Pero afortunadamente no sufría sino un puntazo en el muslo izquierdo.

sin banderillearlo, ni pasarle de muleta, el banderillero Mariano Carrato apuñaló al novillo, y el público le increpó duramente y entonces él abandonó la plaza.

Enrique Bartolomé, estuvo voluntarioso y en algunos momentos fué aplaudido.

Daniel Obón toreó superiormente con el capote a su novillo, oyendo por esto una gran ovación.

¡Qué buen torero sería Daniel si no tuviese tanto miedo!

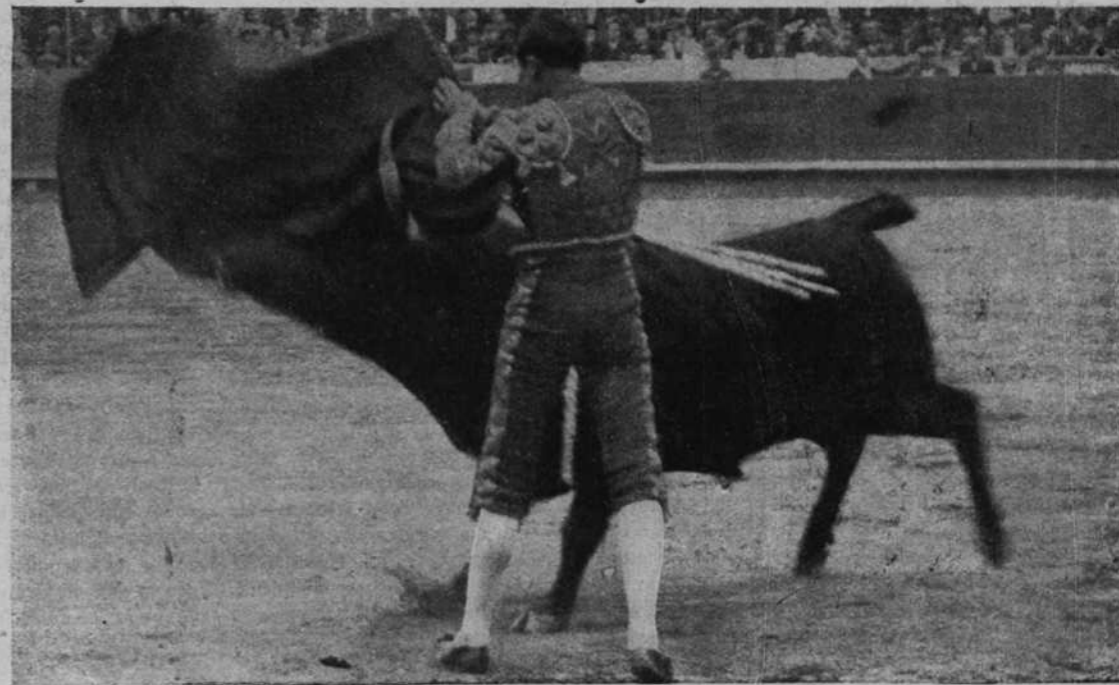
Hubo una gran entrada y el tiempo inmejorable

BERNARDO BAYONA

CARNICERITO



DE MEJICO



Lo mismo allá que aquí

Si, señores, el torero que encarece la tila; el que cuando torea lleva la emoción a los graderíos poniendo en apurado trance a los cardiacos, ha reaparecido ante sus paisanos y lo mismo allá que aquí ha sobrecogido a los aficionados con sus gallardías ante los toros.

No fué fácil el triunfo. Una mansada insufrible de la vacada de Rancho

Seco le dispuso la empresa para su presentación.

Todo intento de lucimiento era una locura con semejantes bueyes. Había que jugarse la vida para arrancar un aplauso y Carnicerito se la jugó cien veces y las ovaciones resonaron atronadoras en su honor.

A zarpazos anduvo toda la tarde con los toros, asustando al público, atónito



Triunfador de los ruedos hispánicos, llegada a su Patria del bravísimo diestro mejicano fué celebrada con gran entusiasmo por sus infinitos admiradores que hicieron a Carnicerito un momento verdaderamente apoteósico

El torero que encarece la tila

ante tanto derroche de valor.

Banderilleó sus dos toros de manera emocionante, colgando siete pares enormes, exponiéndolo todo y mereciendo los acordes de la música y una multitud de ovaciones fragorosas.

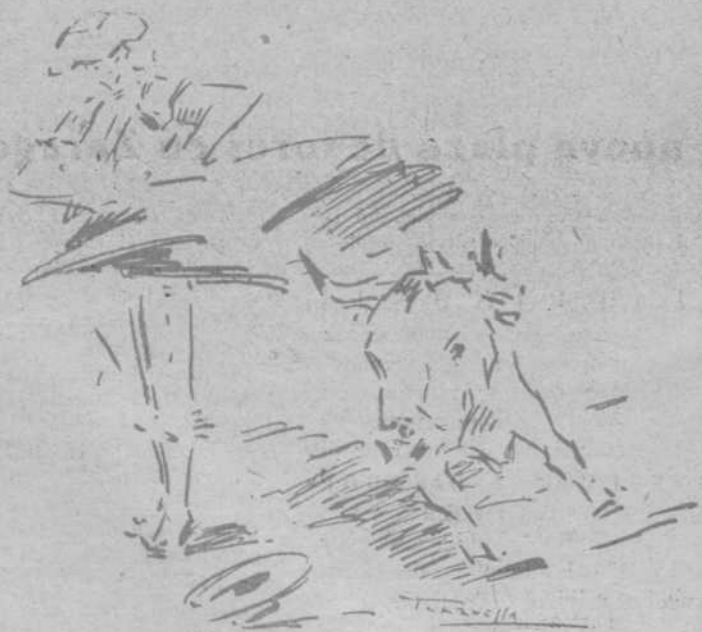
Los cronistas de Méjico han agotado el arsenal de adjetivos encomiásticos para ponderar el arrojo prodigado por Carnicerito en esta corrida en la

que dió la nota de estupendo matador en la gran estocada con que se deshizo de su primer enemigo, lo que le valió una ovación larguísima y nutrida petición de oreja.

¡Y eso con una bueyada desesperante!

Y es que cuando se tiene el valor y la vergüenza profesional de Carnicerito se triunfa siempre.

Lo mismo aquí que allá.



Palique insustancial: ¡Y dale con Belmonte!

—Pero en qué quedamos: ¿vuelve o no vuelve?

—¿Quién?

—Quién ha de ser, Juan. El Pasma, Terremoto, Cataclismo... ¡Belmonte!

—¡Pero hombre!... ¿También usted?

—Lo digo porque con tanto comentario, tanta entrevista y tanto negar y afirmar uno no sabe ya a qué carta quedarse en este juego.

—Pues haga usted lo que yo. Plántese en siete y tire la baraja. Que la cosa no es para menos. Ni para más.

—Así usted cree que todo esté jaleo armado en torno de Juan...

—Palique de puerta de tierra. Créame usted a mí.

—Sin embargo... Yo no desespere de que Belmonte vuelva a los ruedos.

—Visionario que es usted.

—No pierda usted de vista que este verano un empresario, que ya en otra ocasión tuvo que ver con el trianero, le brinda nada menos que un millón de leandras por veinte corridas.

—¿Y qué?

—Pues que Juanito se palpó el chaleco, recogió la onda y se quedó con la copla, que dicen los flamencos.

—Nada.

—Como usted quiera. Pero yo tengo en cuenta que Juan es un filósofo, a su manera, que los años le han enseñado que la vida

no es tan efímera como suponía, que la cuestión agraria cada día que pasa se pone de un cárdeno más obscuro y que no todos los días pasan por la puerta de su casa olivas que comprar a bajo precio.

—Le digo que nada.

—Además, que Juan empieza a sufrir la enfermedad del tedio. Y con motivo. Calcule usted; Ayala, con un pie en su embajada londinense; Tapia, enfrascado en su copleo parlamentario; Marañón... ¡Vamos, que se está quedando el hombre a solas con su hongo! Y sobre todo, señor, que se trata de ¡un millón de piastras, que, tal como están las cosas, no me negará usted que son una seria tentación! Y tentado se sentiría el interesado, cuando no hizo ascos a la proposición.

—Nada.

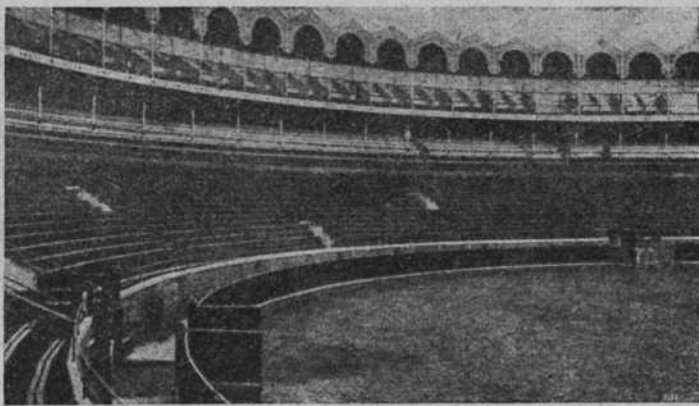
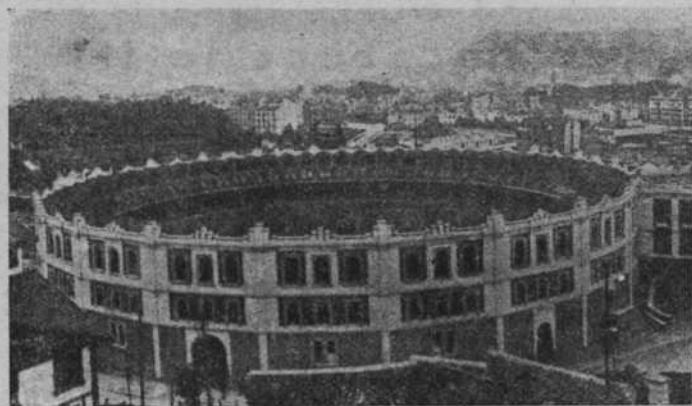
—Tenga usted en cuenta, que el plan propuesto estaba hecho con vistas a los ruedos franceses. Y que el empresario proponente acaba de hacer una gira ¡de observación! por la vecina República. Más claro, sífon.

—Bueno. Pues, a pesar de toda esa claridad, Belmonte no volverá al torero. Más claro, almidón. Con su vida de lidiador acabó hace cuatro años en Barcelona, no tanto por la "caricia" del toro Temido, de Sánchez Rico como por el manifiesto desvío que hacía su gloriosa figura le mostró el público no llenando la plaza—¡ni mucho menos!—en tarde tan solemne como la de

su retirada. Como no la llenó aquí mismo en dos ocasiones más. Hasta esta decadencia del interés por su nombre, puede decirse que en aquella su "última" *tournee* Belmonte ganaba las batallas antes de hacer el paseo; las plazas abarrotadas, el público pendiente tan solo del idolo... Se cansó el público. No es que se entibiara la devoción por su arte inigualado. Eso no. Pero lo indudable es que a las gentes — fíjese que digo "a las gentes", no a los aficionados — empezó a parecerles demasiada cara la veneración al fenómeno... y se rompió el encanto. No estaba ya el público para divinizadas a tan alto precio. Bien claro lo vió Juan, que no es un romántico precisamente. Por eso digo que éste no volverá a los ruedos. Yo no sé si se acordará de aquella "caricia" de Temido. De lo que estoy plenamente convencido, es de que no podrá olvidar nunca que en la corrida de su despedida del torero, apenas pudo llenar media plaza. Y ese recuerdo, los cuarenta veranos que han caído ya sobre sus espaldas y cuatro años viviendo una existencia muella y regalada, no son antecedentes favorables para embarcarlo en una tercera salida, de la que podrá salir maltrecho como el caballero de la triste figura.

Por eso le digo a usted, que todo eso que se dice en torno de Belmonte, son ganas de pasar el rato. Y nada más.

Al tiempo.



Bilbao: El aficionado "de verdad"

Ya tenemos empresario. El sábado 28 del pasado, tuvo lugar, en las oficinas de nuestra plaza de toros, la apertura de pliegos para el arrendamiento de la mezquita de la calle del General Concha.

Se abrió en primer lugar el pliego suscrito por el arrendatario en las tres últimas temporadas, Don Juan de la Cruz, ofreciendo 30.211 pesetas anuales para un período de tres años, y, acto seguido, se dió lectura a la propuesta de Don Pedro Govillar, consistente en 27.432 pesetas anuales para dos años, o bien 24.150 si le fuese adjudicado el coso para cinco temporadas.

Consignientemente fué aceptado el pliego de Don Juan de la Cruz — a quien felicitamos cordialmente — continuando, por lo tanto, la misma empresa anterior.

Pese al pesimismo que produce la crisis monetaria, el Sr. de la Cruz cotizará 4.100 pesetas sobre el tipo de arriendo de la finiquitada temporada. Esto quiere decir algo... que no comprendemos.

¿Proyecto? Parece ser que el Sr. de la

Cruz actuará de acuerdo con la conducta del público. ¿Qué responde el "soberano"? Pues, lo mejor de lo mejor. ¿Qué, por el contrario, se llama a "andana"? Pues circo, charlotadas y rifas a todo pasto...

Durante el último período de tres años en que ha usufructuado la plaza el Sr. de la Cruz en colaboración con e Sr. Pagés, se ha verificado escaso número de festejos en nuestra mezquita y ante el temor de que ahora persista la misma norma de conducta empresarial, se ha dejado sentir cierto malestar entre los aficionados, que prometen otros tres años de... fútbol. Pero si, como esperamos, Don Juan es hombre de palabra, ahora serán los mismos aficionados — o sus bolsillos — quienes decidan si ha de continuar el ayuno.

Porque se dan casos como el siguiente: en más de una ocasión hemos aguantado con estoicismo el chaparrón de quejas sugeridas a un aficionado "de verdad", ante el anuncio de una charlotada al cabo de un mes de haber permanecido cerrada la

plaza. Esto no es servir a la afición, — dicen. Y, cuando se anuncia un festejo de cierta importancia, sin regalos y con el consabido aumento en las localidades sobre espectáculos de infima categoría, hemos visto con estupor al aficionado sensato "de verdad" encaminarse más que a prisa al chacolí o al tren playero para pasar la tarde "haciendo afición". Y, el empresario—sea quien sea y cualquier plaza, si todos los públicos son iguales — tendrá que organizar charlotadas más o menos musicales y no festejos de importancia, si ha de defender el negocio.

Y el aficionado "de verdad", que se pasa en la playa o en el chacolí las tardes de toros, habrá de reconocer con nosotros que esta es la *chipén* aquí y en la misma capital del Perú.

Ahora todos sabemos el plan de la empresa de Bilbao.

El señor aficionado "de verdad" tiene la palabra.

ALFONSO DE ARICHA

Le campaña de Pepe Ortiz en Méjico

Pepe Ortiz, el finísimo artista tapatio, ídolo del público mejicano, está llevando en su tierra una campaña lucidísima, toreando frecuentemente y saliendo a triunfo por actuación.

El día 29 del pasado noviembre toreó en Pachuca en unión de Cagancho, alcanzando un triunfo inenarrable. La corrida había causado expectación entre los aficionados, siendo muchos los que abandonaron la capital para asistir a este festejo. Se lidiaron en él toros de San Mateos, que salieron bravos. Ortiz dió una tarde de toros memorable haciendo faenas que enardecieron de entusiasmo al público que le aclamó con verdadero frenesí, le concedió orejas y rabos y al final cargó con él en hombros llevándole en triunfo hasta el Hotel.

La prensa recibida recientemente de Méjico da cuenta de la brillantísima temporada que allí está haciendo este gran torero a quien sus paisanos han encontrado más dueño de su arte después de su estancia en España.

Todos los periódicos, sin excepción, coinciden al juzgar la brillantísima labor de Pepe Ortiz en la corrida de su reaparición en la plaza de "el Toreo", rindiendo a su excelso arte los más encendidos elogios.

Así comenta la actuación de Ortiz, "Cocherito", en *El Nacional*:

EL ESPERADO MESIAS DEL TOREO

Nadie ha tenido la suerte de Pepe Ortiz con el público de México. A nadie lo esperó la afición tanto tiempo, a nadie lo ha animado y lo ha perdonado durante tantos años. Parece que el público le dice: "Pepe, haz lo tuyo, da el estirón, que tú eres el sucesor de aquel que fué el Amo y a quien nadie ha podido compararse: saca a lucir del estuche de joyas de tu arte, las más finas, que las tienes, lo sabemos bien que las tienes. Haz que nuestras esperanzas no se vean fallidas: ámate, muchacho, TU PUEDES SER EL AMO".

Así parece que ha hablado la afición. Y lo que la afición dice, es la verdad, que es ella el Pueblo y la voz del Pueblo es la voz infalible. Hay madera en este muchacho, hay estilo, hay arte, finura exquisita, elegancia, hasta tipo de torero. Todo lo que se necesita para ser un gran torero, lo sabe este muchacho. Todo. Nada más le falta una cosa...*que ya sabemos todos—y él primero que nadie—y de la que no queremos hablar.

Y ayer, en su presentación en el Toreo tuvimos la visión de que Pepe Ortiz respondía al llamado de la afición; que iba a contestar a lo que le han dicho todos los aficionados. "Aquí está lo que esperaban. No se equivocaron, no. De mi cofre de joyas preciosas, les doy este quite al segundo toro y esos muletazos al cuarto; y esas orticinas que nadie en el mundo puede hacerlas como yo"....

Porque, en realidad de verdad, Pepe Ortiz ayer se dibujó majestuosamente en la arena del Toreo; ayer vimos a un Pepe Ortiz mucho más cuajado, más torero—lo fué siempre—que nunca; pero ahora empleando un estilo maravilloso de arte.



DESAFORTUNADO CON EL ESTOQUE, PERO TOREANDO...

En su primero, se lució en verónicas. Fueron estos lances como un anuncio pálido de lo que haría más delante. Su faena de muleta, no fué para lucirse, pero sí para acabar con el lagunero, que no se prestaba a mayores cosas. Podríamos decir que estuvo desafortunado a la hora de matar. De dos pinchazos y una corta, envía al otro mundo a su enemigo.

Pero en el tercio de quites, en el segundo toro, Ortiz se estira y se nos revela como un torero superiosísimo al que conocíamos. No, nadie, nadie, puede hacer esa suerte que él hizo, con tanta finura, con tanta elegancia. Las "tapatías" que dió el muchacho fueron superiores. Todavía lo recordamos y vemos como el torero, lento, cincelando cada movimiento, pasa frente al toro, atrayéndolo, formando un armónico conjunto lleno de movimiento artístico.

Y en su segundo toro, Ortiz nos da una magnífica exhibición de toreo elegante. Tan

bella es la forma en que torea, que la emoción es lenta, suave, arrobadora. No mueve a gritar; a enloquecerse, a aullar—como esos lances que dan los toreros llamados "machos" y que levantan a los tendidos en un grito de entusiasmo; no, es un toreo finísimo, lento, corriendo la mano magistralmente en tres naturales con la derecha, después de aquel "elegantísimo" de pecho.

A la hora de la muerte, vuelve a estar desafortunado. Pero ya nos ha dado la visión de un torero grande, mejor quizá que el que esperábamos, de un gran artista. Dos estocadas, la primera con el brazo suelto y la segunda con ventajillas, que resulta baja, tuvo que emplear para deshacerse de ese toro. Pero ni la forma de entrar a matar, ni la de la colocación del estoque, fueron suficientes a borrarlos la impresión que nos produjo y que perdurará por mucho tiempo.

El público lo hizo dar varias veces la vueltas al anillo, lo aplaudió y lo mimó, como siempre, más ahora que siempre. Y se lo merece el tapatio.

A los dos días toreaba Ortiz en Pachuca, en unión de Pepe Amorós, y volvía a triunfar rotundamente.

El mismo *El Nacional* dice de Pepe Ortiz al ocuparse de esta corrida en la que se lidió ganado de San Mateo, que salió con mucho nervio:

"El diestro de Tlacopac, tuvo ayer una tarde completa. Artista y torero con el toro fácil y entendido y habilidoso con el duro. De México fué un gran número de sus partidarios, de ese grupo numerosísimo que ha estado con él en el triunfo y en el fracaso y sus esperanzas no fueron defraudadas. Volvieron más orticistas que nunca.

A su primero, lo torea de capa con primor, logra tres verónicas finísimas y un luminosísimo farol que hicieron estallar la primera ovación grande en la plaza. Y empieza a ser molestado por el aire. ¡Si en Pachuca no hiciera aire! Tanto Ortiz como Amorós son ovacionados en los quites.

Con la muleta, Pepe encuentra al toro en los medios, y solo, cerca, y tranquilo pone cátedra de torero fino y delicado. Sobresalen en la faena varios pases por alto estatuarios, lentísimos y llenos de sabor torero. Hay un forzado de pecho de inmejorable factura que enloquece a la multitud. Usa en el trasteo preferentemente de la mano izquierda y cuando el toro le iguala entra muy derecho para cobrar un estoconazo hondo que no basta. Nueva ración de trapo artística y torera y termina metiendo todo el estoque en el hoyo de las agujas. Hay dianas, vuelta al ruedo y sombreros.

Su segundo enemigo, entrepelado, cariavacado es recibido por el orfebre tapatío que torea hasta en tres ocasiones con los pies juntos, sin moverse. Sólo se nota el lento y artístico balanceo de los brazos. Y el recorte final, estupendísimo, hace estallar la ovación.

¡VIVA LA GRACIA TORERA!...

Y en el primer quite, Pepe se destaca toreando por tapatías, ese lance tan personal y tan suyo que tiene todo el encanto y la gracia de las bellísimas mujeres de Jalisco. Son dos, tres lances, que duran una eternidad. El público está loco. Amorós en su



Entusiasta recepción que los admiradores de Pepe Ortiz hicieron a éste a su llegada a Méjico de regreso de España

turno mariposea con arte y valor y escucha fortísima ovación y luego Pepe, para cerrar el tercio vuelve a torear con los pies juntos y plasma una media verónica, tan suave, tan fina, tan artística que convierte en manicomio los tendidos. ¡Viva Pachuca, y San Mateo y Ortiz! La faena es un verdadero muestrario de las joyas finísimas que este orfebre sabe tallar. Hay pases de todos estilos y de todas marcas. ¡El delirio! Y para final, un estoconazo contrario. El toro tarda en doblar y José se ve precisado a entrar de nuevo para meter todo el alfanje hasta lo colorado. El toro dobla y hay dos vueltas al ruedo, salidas a los medios, etc. El comentario es unánime. ¡Qué grande es Ortiz!

FAENA CONFIADA Y VALIENTE.

Y por fin, con el último, el toro de más respeto de los lidiados ayer, con fuerza y todo lo demás, Ortiz estuvo cerca, confiado, muy entendido. Con el capote verónicas y toreó por delante, habilidoso y enterado, y con la muleta, una faena breve, ajustada a las condiciones del toro. Pases doblando, de castigo y en cuanto le iguala, un estoconazo hasta las uñas que hace doblar al de San Mateo. Y otra ovación para Ortiz en ésta que ha sido su tarde".

Como podrán observar nuestros lectores los triunfos de Pepe Ortiz en México son hechos reales y no fantasías cablegráficas.

Y para justificarlo ahí quedan esos testimonios que no dan lugar a discusión.

Notas zaragozanas

En Zaragoza, fué obsequiado con un banquete de despedida, Mariano Herrero "Herrerito" con motivo de haberse cortado la coleta.

A fines de Noviembre y organizado por la Peña Villalta, se celebró un banquete en honor de "Herrerito", hombre de confianza de Nicanor y perteneciente a su cuadrilla, hasta que se ha retirado.

Mariano Herrero era el decano de los subalternos actuales; nació en Valencia, pero se le tenía aquí por aragonés. Comenzó su carrera taurina a los 14 años, y la ha terminado a los 58; 44 años de su vida entre los toros. ¡Bien ganado tiene el descanso que ahora comienza a disfrutar!

El "Herrerito" fué un incondicional de Villalta, no sólo en las tardes de triunfos apoteósicos, sino en aquellas en que pocos creían en el arte de Nicanor.

Sentáronse alrededor del señor Mariano, unos cincuenta comensales. Con el homenajeado, ocuparon la presidencia, el doctor Hernández Iribarren, Don Vicente Lafarga, Luis Mata, José Laborda, Mariano Lou, el popularísimo aficionado Gallito y el presidente de la Peña Villalta señor Mostajo.

Este ofreció el banquete en cariñosas frases, dedicadas al homenajeado.

La comida muy bien confeccionada por la Posada de las Almas, y los comensales con un humor muy grande, hicieron todos votos porque el popular ex-banderillero, goce de una larga vida para descansar de los laureles conquistados.

Al final del acto "Herrerito", emocionado visiblemente, agradeció esta sincera prueba de afecto y cariño que se le tributaba.

ENCERRONA DEL "CLUB TAURINO

El día 22 de noviembre, se celebró un festival taurino en honor de "Miss Zaragoza" (Nieves Ingles), que ocupó la presidencia, con su corte de honor formada por Carmen Escodá, Vicenta San Juan, Pepita González, Mercedes Camadiel, asesoradas en la misión presidencial por el presidente del Club, don Vicente Vila.

Se lidiaron tres vacas grandes y con buenas defensas de Don Nicanor Vila.

Manuel Yus, Luis Gracia y Pepe Lasheras, fueron los matadores encargados de lidiarlas, los cuales estuvieron valientes y decididos.

Saulo Ballesteros "Herrerin" dirigió la lidia con mucho acierto.

Todos fueron muy aplaudidos.

UNA NOVILLADA ECONOMICA

29 Noviembre 1931

Con tiempo algo ventoso y más de media entrada se celebró una novillada económica, siendo empresa el buen banderillero aragonés Agustín Aparicio "Fabrilo".

Se lidiaron dos novillos y dos novillas de Lesma y Casas. Los dos novillos salieron bravos y nobles y Eduardo Ariste "Tabernero" no los supo aprovechar. Quizás fuese el viento el que no le dejó lucirse más.

Las dos novillas ofrecieron dificultades, y el gitano Antonio Jiménez "Faraón" y Félix García "Niño de la Arboleda" las despacharon con brevedad.

A "Faraón" nos gustaría volverle a ver, pues acusa el muchacho un excelente estilo.

Durante la lidia del segundo novillo se arrojó un espontáneo de unos doce años, y como lo que hizo gusto y por la calidad de la función ni siquiera fué detenido.

Hubo sorteo de cinco grandes regalos al público.

LISARDO SICILIA, A SALAMANCA

A Salamanca marchó con objeto de entrenarse para la próxima temporada el valiente novillero aragonés Lisardo Sicilia. Allí ha de llevar a cabo un concienzudo entrenamiento en las tientas de las ganaderías más importantes, pues, la temporada del año 32 ha de ser la de su ascenso a la vanguardia de la novillería.

ENHORABUENA, TORÓN

La bella esposa del valiente matador de toros Saturio Torón, dió a luz días pasados a una hermosa niña, a la que se le impuso el nombre de María del Pilar. El nombre es en recuerdo de la Patrona de la tierra, donde el tafallés ha residido tanto tiempo. Nuestra enhorabuena al torero y demás familia.

"LOS DE ARAGON" SIGUEN TRIUNFANDO

En Huesca había grandes deseos de conocer el espectáculo cómico-taurino-musical de "Los de Aragón". Y hace pocos días se presentaron en esa ciudad y su debut causó una sorpresa agradabilísima. El triunfo que alcanzaron fué rotundo y apoteósico. "Los de Aragón" volverán para la temporada próxima. BERNARDO BAYONA

Índice de las principales materias contenidas en este tomo

A

- AFICIONES. — ¡Aquellos tiempos!, núm. 214.
- ALAMARES. — El que tiene un hermano torero, núm. 228.
- ARICHA (Alfonso de). — Bilbao: A falta de pan..., núm. 228. — Una petición muy acertada, núm. 232. — Caramelos rusos, núm. 243. — ¡Algo espantoso, señores!, núm. 244. — La feria bilbaína. Algo sobre los toros, núm. 246. — Pasatiempos. Lunares de la fiesta, núm. 248. — Los espontáneos y Pobre presidente, núm. 250. — La concesión de orejas, núm. 254. — Hojas otoñales, número 256. — Cosas de antaño, núm. 257.
- AZARES. — No nos ponemos de acuerdo, núm. 218.
- AZUL Y PLATA. — Ayer y hoy, número 230. — De tiempos pasados. ¡Si Lagartijo quisiera! núm. 256.

B

- BARQUERO (El). — Principios toreros, número 217.
- BAYONA (Bernardo). — El paso atrás, número 217. — Aragón taurino, número 221. — Homenaje a Villalta en Fitero, núm. 224. — ¡Salve, Barrera, salve! núm. 245. — Aspectos taurinos, núm. 257.
- BECERRA (Cristóbal). — Los amigos de la garrocha, núm. 224.
- BOSQUE. — Cosas de antaño. Hoy como ayer, núm. 241.
- BURIDAN. — *Coladas y Marronazos*: números 224, 227, 232, 234, 239 y 243.

C

- CALATAYUD. — Goya y la fiesta de los toros, núm. 215. — El único toro, núm. 217.
- CASTILLO (Luis del). — No hay tal decadencia, núm. 218.
- CORINTO Y ORO. — Inauguración del Club "Corinto y Oro", núm. 217. — Va a salir el toro, núm. 218.
- CORINTO Y PLATA. — ¡Aquí termina la historia de un pobre diablo! número 245.

CH

- CHAMBERILERO (El). — Rasgos marcialistas, núm. 214. — Sinceridad, número 220. — Antonio Posada en Pamplona, núm. 241. — La vida de un héroe, núm. 248.
- CHOPETI. — El anuario de "Uno al Sesgo", núm. 216. — Una alternativa sin toro, núm. 220. — Un libro y un recuerdo, núm. 225. — Lamentos, no; soluciones, núm. 229. — ¿A dónde vamos a parar! núm. 234. — La feria valenciana, núms. 241 y 242.

D

- DOCTOR THEBUSSEM (El). — Don Diego y Paquiro, núm. 222.
- DON CLARINES. — En, con, por, sin, sobre la Bibliofilia, núm. 215.
- DON DELFIN. — La de la Merced, número 250.
- DON DIQUELA. — ¿Vuelve Algabeco? número 220.
- DON INDALECIO. — La seriedad del "Tío Mangas", núm. 218. — Una cornada transcendental, núm. 220. — Ver para creer, núm. 221. — La despedida de Cara-ancha en Zaragoza, número 224. — Injusticias. Propaganda. Ignorancia, núm. 233. — Los cuatro que van a la cabeza, número 238. — El nombre de la ganadería en los carteles, núm. 241. — Una obcecación de "Lagartijo", número 243. — Una nueva bibliografía de la Tauromaquia, núm. 245. — Dos vacantes de grandes toreros, número 256.
- DON ISTA. — La afición y el valor, número 228.
- DON P.P. — Temas cordobeses: Benevolencia y protección, núm. 248. — El toro cordobés en decadencia, número 255. — Rafael Calvo se revela como un gran torero, núm. 256. — La muerte de Pepe-Hillo, número 257.
- DON QUIJOTE. — Facultades, número 215. — La media verónica, número 218. — La destrozona, núm. 221. — La corrida de San José de Barcelona, núm. 223. — El año de los arrepentidos, núm. 224. — Las "atribuciones" de la plaza de Madrid, número 226. — Mi perplejidad, número 228. — Los que se van. Antonio Márquez, núm. 229. — Bienvenida, núm. 231. — Al finalizar el primer abono, núm. 233. — La cogida de Gitanillo y la faena de Liceaga, número 234. — ¿Cuándo va a torear Freg en Madrid? núm. 235. — Impresiones, núm. 236. — Lo que yo he visto en Ortega, núm. 238. — Al finalizar el segundo abono y Palabras de luto, núm. 239. — El caso de Pepe Ortiz, núm. 240. — El caso de Corrochano, núm. 241. — Gitanillo de Triana, núm. 244. — El fétetro de los toreros. — Así se escribe o se telegrafía la Historia, núm. 246. — De la "gaonera" y otras cosas, número 248. — Los que torear como nadie, número 250. — De la plaza llena "¡Liberanos Dómine!" núm. 251. — Empezamos a ver a Ortega, número 252. — Luis Freg se despide del público de Madrid, núm. 254. — Comentarios a la corrida de la alternativa de La Serna, núm. 255. — Belmonte, núm. 256. — Belmonte, núm. 256. — Chaplin y los toros, núm. 258.

- DON VENTURA. — Centenario de la inauguración de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, núm. 214. — Tres figuras representativas, número 218. — Un veterano del toro, número 240. — A cara y cruz, núm. 243. — Los libros de toros, núm. 251.
- DULZURAS. — Mojigangas y Pantomimas, núm. 220.

F

- FRAY TRINCHERA. — ...y armas al hombro, núm. 216. — Santoral taurino, núm. 232. — Toreros mejicanos, núm. 236. — Bienvenida, las sonrisas, las lágrimas, las palomas, las cosas, núm. 250.

G

- GALLARDO (Juan). — Doña Discreción, número 218. — La fiesta nacional, número 221.
- GARCÍA CANTALEJO (F.) — ¿No es posible llegar a un acuerdo? número 244.

L

- LICENCIADO TORRALBA (El). — *Sucesos raros y curiosos*: núms. 219, 220, 221, 222, 223, 224, 230 y 231. — Concurso de matadores, núm. 250. — Momentos de confusión, número 251. — La suerte de mancornar, número 252. — Una oreja histórica y una retirada, núm. 254. — Triple aniversario, núm. 257. — Paco Frasuelo y Lagartija, núm. 258.
- LORENTE (Juan José). — Teoría de escarmentado, núm. 222.

M

- MINGUEZ (Federico). — De ultratumba, núm. 216.
- MORA (Fernando). — Los toreritos del Coso, núm. 248.

N

- NASARRE (Máximo). — Hoy hace años, número 220.
- N. N. — ¿Por qué no hablar de estos? núm. 221.
- NOI DE LES ESTISORES. — Juicio del año, núm. 214. — Para ese viaje..., número 215. — La cuesta del invierno, núm. 216. — Para que ustedes se enteren, núm. 217. — Un turrón que se acaba, núm. 218. — Entre dos cartas, núm. 219. — Obertura d'il corno, número 220. — La figura del día, número 221. — ¡¡ Agua!! núm. 222. — Hoy las ciencias adelantan ..., número 223. — Ya está aquí, núm. 224. — La cuestión del día, núm. 225. — El que se queda sentado, núm. 226. — Molinetes, núms. 227 y 228. — ¡Que se pongan de acuerdo! núm. 229. — Dios nos coja confesados, núm. 230. — Se acabó el carbón, núm. 231. —

Los cuatro "ases", núm. 232.—Molinetes, núm. 233.—Leyendo la prensa, núm. 234.—Lo que traen los días, núm. 235.—Un torero prehistórico, núm. 236.—¡Por si las moscas! núm. 237.—Pamplona se divierte, núm. 238.—¡Esto es vivir! número 239.—Reflexiones, número 240.—¿Y a mí, qué?, núm. 241.—Molinetes, núm. 242.— ¡Vaya un agosto!, núm. 243.—Peligro a la vista, núm. 244.—Lluvias en el Norte, número 246.—Abstinencia, número 247.—Molinetes, núm. 249.—¡Sálvese el que pueda! núm. 250.— ¡Ojo al Cristo! núm. 251.—Liquidación, núm. 252.—Desigualdades, número 253.— ¡¡465.937.000.000!! número 254.—Una temporada de goma, núm. 255.—¡Me hacéis reír! número 256.—Lo de todos los años, número 257.—Fruta de invierno, número 258.

O

OSCARITO. — La sensibilidad de la afición, núm. 216.—La verónica de Fuentes, núm. 218.—Francisco Cester... Y van tres, núm. 224.—Palabras de un aficionado, núm. 226.—Colmenero y Fandanguero, número 228.— Jesús Solórzano y la plaza de Madrid, núm. 239.— "Segundo Toque", El maestro ya no es, número 240.— Un torero malogrado: Miguel Freg, núm. 257.

P

PAGÉS (Eduardo). — La fiesta y la prensa, núm. 214.— El toreo industrializado, núm. 231.

PAQUILLO. — La farsa va a empezar, número 218.— La nueva puya y ¡Villalta! núm. 226.—Rasgos de antaño, núm. 245.—¡Ellos tienen la culpa! núm. 254.

PEÑAFIEL (Dionisio). — La revelación de un torero, núm. 216.—El Toreo y la República, núm. 229.—La plaza de toros de Murcia, núm. 257.

PREMIN DE IRUÑA. — El toreo en 1789, núm. 217.—Hablemos de Martincho, núm. 218.—De la historia del toreo: Preguntas y respuestas, núm. 230.—Don Sebastián, Don Babil y Don Bernardo, número 236.

PUNTO Y COMA. — A cara y cruz, números 214, 215, 216 y 217.—Vieja estampa, núm. 218.—A cara y cruz, números 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230; 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 246, 247, 249, 250, 252, 253 y 258.

R

REDACCIÓN (La). — Los que mueren: Facultades y Niño de la Casera. La próxima temporada en Barcelona. Armillita -chico y la temporada me-

jicana, núm. 214.— La fotografía y los toros, núm. 218.—Paco Cester, el triunfador, núm. 219.—La alternativa de Domingo Ortega, número 220.—El torero de Borox, número 221.—¡Se aguó la fiesta! número 222.—"Aragoneses que han escrito de toros", núm. 224.—Reunión importante para abogar por una causa justa y "Resumen Taurino de 1930", núm. 225.—Villalta y Ortega y Hoy hace años, número 226.—Por si las moscas, número 227.—Pepe Ortiz en España, número 229.—Homenaje a Torón, número 230.—Homenaje a Marcial Lalanda, núm. 231.—El pintor Tuella en Burdeos y Antonio de Dios (Conejito), núm. 233.—Corpus taurino, núm. 234.—El resurgir de un gran torero y "Segundo Toque" ha muerto, núm. 239.—Curiosidades, número 241.—Ramón Torres, número 243.—Así se escribe la Historia y Los del seis, de Vitoria, número 244.—Picoteo taurino y De Guerrita a Pagés, pasando por Cestona, núm. 245.—Cosas de "Cúcharres" y el "Gordito" y Retratos viejos, núm. 248.—Las primeras fiestas de la Merced, núm. 249.—La batalla de Quintanar, núm. 250.—Otra vez el Gallo y Pepitoria, número 255.—Pepitoria y Domingo Ortega y su primera temporada de matador de toros, núm. 256.—La plaza de toros vieja de Madrid, número 257.—Paliqúe insustancial: ¡Y dale con Belmonte!, núm. 258.—La campaña de Pepe Ortiz en

Se ha puesto a la venta

Toros y toreros en 1931

por UNO AL SESGO

Precio: 6 pesetas

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

No dejéis de adquirirlo

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

Méjico, núm. 258.

RELANCE. — ¡Nadie ha empezado así! número 221.— Domingo Ortega y la fiesta, núm. 222.—Chotos, verónicas, pases y ovaciones, núm. 223.—El toro y el becerro; la eficacia y la mentira, núm. 224.—Algo de Lagartijo y Frascuelo, núm. 225.—El rey del volapié, núm. 226.—Rafael Guerra (Guerrita).—De Valentín Martín a Antonio Arana (Jarana), núm. 227.—De Minuto a Ricardo Bombita, núm. 228.—De Ricardo Bombita a Joselito, núm. 229.—Joselito y Belmonte. De Paco Madrid a Antonio Márquez, núm. 230.—José Gómez Ortega ("Gallito" o Joselito), núm. 231.—De Juan Belmonte a hoy, núm. 232.—Los ganaderos de las dos Asociaciones, los toreros y las Empresas, núm. 233.—La cuestión de los petos número 234.—Del espada "Conejito" y de otros famosos lidiadores cordobeses.—Los petos y la sensibilidad número 235.—Las de San Fermín, número 239.— El torero de la armonía, núm. 258.

REYES (Alvarito). — Leyendas. ¡La plaza de Madrid! núm. 224.

RIAÑO. — Gottschalk y la espada del "Chiclanero", núm. 218.

ROMEO (José). — Mi opinión, número 221.

RUVENAT.—Picadores y banderilleros: Madriles y Jaén, núm. 214.—Moyano, núm. 215.—Boni, núm. 216.—Calderón, núm. 217.— Artillero, número 218.—Peseta, núm. 219.—Civil, núm. 220.—Chato, núm. 221.— Gabriel González, núm. 222.—Marinero, núm. 223.—Rerre, número 224.—Pepe Díaz y Tino, número 225.—Posadero, núm. 226.—Parrita núm. 227.—Nili, núm. 228.—Rafaelillo, núm. 229.—Cicoto, número 230.—Mestre, núm. 231.—Camero-chico, núm. 232.—Manuel Galea, núm. 233.—Relámpago, número 234.—Cofre, núm. 235.—Pontonero, núm. 236.—El Sordo, número 237.—Rivera y Lobatón, número 238.—Viruta, núm. 239.—Emilio Ortega, núm. 240.—Carbonero, núm. 241.—Manuel Roales, número 243.—Blanquito, núm. 244.—Hiena, núm. 245.—Calero, número 246.—Duarte, núm. 247.—Pintao, núm. 248.—Pepe Díaz II, número 250.—Juan Abia, núm. 251.—Llapisera, núm. 252.—Sevillanito, número 254.—Carralafuente, número 255.—Lagartija, núm. 256.—Santamaría, núm. 257.—Luis Flores, núm. 258.

S

SÁNCHEZ (Agustín). — Un recuerdo a Curro Puya, núm. 255.

SÁNCHEZ (José). — Cariños que matan, núm. 217.

SAYOS (Fernando). — La gallina de

Los huevos de oro, núm. 215.—Las plazas en entredicho, núm. 216.—¿Y de los ganaderos, qué? núm. 217.—Decíamos ayer..., núm. 218.—El hambre y la afición, núm. 219.—¿Vamos a ponernos un poco serios? número 222.—Comentarios "sin comentarios", núm. 224.—¡Viva España! núm. 226.—En corto y por derecho y David Liceaga, núm. 236.—¿A dónde vamos a parar? número 250.

SEGUNDO TOQUE.—El toreo y el tiempo, núm. 218.—La confianza del ganadero, núm. 222.—Sucesos raros y curiosos, núm. 226.—La bronca del 2, núm. 232.—El primer toro, número 238.

SOLER GODES (E.) — Francisco Arjona Herrera "Cúchares", número 229.—Manuel Arjona Herrera, número 241.

SOLITARIO (El). — Toros y ejercicios de la jineta, núm. 225.

SORONDO (JAVIER).—Los toros y la afición femenina, núm. 256.

T

TRINCHERILLA. — "Domingo Ortega, El torero de la armonía", núm. 217.—*En la Monumental*: Informaciones de las corridas efectuadas en Barcelona, núms. 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 226 y 227.—Florentino Ballesteros, núm. 227.—Informaciones de corridas en Barcelona, números 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257. — Continúa la sesión, núm. 258.

U

UNO AL SESGO. — ¿La Unión de criadores y la Asociación de Criadores también de competencia? núm. 215.—El último rato a ganaderías, número 216.—Para poner las cosas en claro, núm. 217.

URIARTE (Luis). — Cogida y muerte de Joselito en Talavera, núm. 230.

V

VILLAESPESA (Francisco). — Un par de Joselito, núm. 230.

VILLALTA (Nicanor). — Fue la única vez que le vi llorar, núm. 218.

Z

ZAMBORÁN (Luis). — El P. Negrón, número 223.

Toros en Méjico

Domingo 15 de Noviembre 1931

La entrada muy buena, resultante de la gran corrida del domingo pasado. Las cuadrillas hacen el paseo, Cagancho de azul y oro y Liceaga de tabaco y plata.

Primero.—Es manso y es devuelto al corral.

Primero bis.—Muy cornalón. Cagancho trata de hacerle la estatua, mas el morito le arrima un susto más que regular. A la muerte llega toreable por el lado izquierdo, mas el gitano no lo quiere ni ver y termina con tremebundo bajonazo a la altura del número. Bronca de las grandes.

Segundo.—Chico, es protestado. David, se baila un tango en las verónicas y el público se lo "agradece". En banderillas destaca Roller con dos soberbios pares, que le valen música y salida al tercio. Liceaga torea en algunas ocasiones parado y torero, por lo que lo ovacionamos, otras cambia el disco y bailotea más de la cuenta. Pincha y saca rota la taleguilla. Una honda perpendicular y un descabello. Palmas.

Tercero.—Chico, aumentan las protestas. Cagancho se contenta con varios capotazos sin ton ni son. Con la muleta medroso y segundo bajonazo. Bronca número dos.

Cuarto.—Un becerro infame. Va al corral.

Cuarto bis.—Idéntico al anterior y regresa también al corral.

Cuarto.—(Este sí va de verdad). En la capa nuestro David se bailotea unas gajeras ridículas. Con la muleta demuestra deseos. ¿Esto basta? Un bajonazo y una pita.

Quinto.—Nada con la capa, nada con la muleta, como no sea, que trate de tomar el pelo al público, con desplantes a varios kilómetros del bicho. Un pinchazo, pretendiendo antes recibir (?), y el tercer bajonazo.. Bronca mayúscula y cojinazos.

Sexto.—Cuando aparece el tendido de sol ofrece aspecto fantástico, pues más de diez mil luminarias han sido prendidas y el público de la parte alta, empieza a desprender los cartelones, para arrojarlos al ruedo. En vista de esto el señor Joaquín suelta en su turno cuatro monumentales chicuelinas, terminando con un apretado recorte. El escándalo se suspende para admirar aquello. Liceaga picado, toma banderillas y prende



MARIANO CARRATO

Notabilísimo banderillero y estupendo peón de brega a quien sus amigos y admiradores de Zaragoza han obsequiado con un banquete

El día 6 del corriente, se celebró en Zaragoza un banquete, dedicado a Carrato, en el que se festejaba la excelente temporada que ha realizado este buen banderillero aragonés.

Además del homenajeado ocuparon la mesa don Juan García Naranjo, los doctores, Tamparillas y Hernández Iribarren, José Oto, Demetrio Galán, Manuel Aisa, Andrés Palacin, Paco Cester, Constantino Garín, Antonio Diez, García Conday, Francisco Santos, Emilio Lozano, Paco Martínez, Francisco Algar, Santiago López, Alfredo Vázquez, Zapaterito, Isidoro Pérez, Dionisio González, Antonio Catalán "Palatero", y Fernando Domínguez y otros amigos y compañeros del torero cuyos nombres no recordamos.

Nosotros enviamos nuestra felicitación más sincera a Carrato con motivo de este homenaje.

dos pares al quiebro, y uno por dentro, que se aplauden. Con la franela, no está tan bien, más se ha logrado detener el motín que se venía encima. Cuatro pinchazos y todos nos quedamos al desencajamiento de los Rancho Seco, no sin antes despedir a los espadas con sonora pita.

El domingo: Barrera, Amorós y Carnicerito, con seis TOROS de Rancho Seco.

En Pachuca torearon Ortiz y Amorós (José). Obtuvieron grandes triunfos y el último cortó la oreja del sexto. Los toros de San Mateo bravísimos.

En Monterrey tuvieron igual éxito Solórzano y Amorós (Eladio), con toros de Malpasos.

El viernes tuvo lugar el entierro del ídolo de México Carmelo Pérez. La tarde espléndida nos engañaba, no podía ser que asistiéramos al entierro de un torero, y contribuía a nuestro engaño el rumbo que el cortejo tomaba; efectivamente, a la Plaza se dirigió por el mismo camino que el torero texcocano recorrió lleno de ilusiones muchas tardes. Luego de guardar unos momentos de silencio, frente a la puerta, por donde tantas veces había salido en hombros de la entusiasta muchedumbre, el cortejo siguió al cementerio; en hombros vino hasta la puerta de la plaza: La última salida en hombros. Y como si la naturaleza quisiera tomar parte en el duelo, una nube negra, como crespón de luto, impidió que el sol en aquellos momentos brillara. Junto a la tumba permanecieron los familiares y Carnicerito. Hablaron el Dr. Ortega, a nombre del Montepío de Toreros, El Lic. Rincón, El señor Fernando Silva, el lic. Villaseñor, a nombre de El Deportista, y finalmente un estudiante a nombre de los universitarios. A las 5,02, bajó a descansar, cobijado por el Popocatec, e Ixtaciuhatl, bajo la mirada amorosa de la Guadalupeana, como admirablemente dijo el Lic. Rincón, el más emotivo de todos los diestros que hayan pisado nuestro Coso Máximo. ¡Descanse en paz Carmelo, tu recuerdo perdurará en la mente de los que tuvimos la dicha de presenciar tus heroicas hazañas, dignas de tus antecesores los Caballeros Águilas y Tigres!

EL RESUCITADO

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Antonio

No solo este maravilloso artista sevillano logra imprimir al pase natural esa inigualable prestancia de que está plétórico ese soberbio muletazo sino que frecuentemente pone por colofón a sus torerísi-



Posada

mas faenas de muleta el volapié clásico ejecutado con imponderable pureza. Antonio Posada, artifice del toreo y estoqueador magnífico. Una gran figura del toreo por donde quiera que se le mire

