

con las cifras 604, 611, 627, 637 y 649. Sobresalió también el célebre artífice en la construcción de ballestas y magníficas verjas, compitiendo en este género de obras con el maestro antes citado, contemporáneo y compañero asimismo este último del afamado artífice Juan Hernández.

No faltan eruditos que atribuyan á nuestro artista de Valderas ser autor de alguna de las obras famosas que en León admiran cuantas personas visitan el monumental edificio de San Marcos, ó precisando más el sitio, la iglesia del exconvento de los freires de la Orden de Santiago.

Nos referimos á la preciosísima verja del interior del templo, que es uno de los trabajos que honran á los artífices españoles del siglo xvi. Como quiera que carecemos de datos que acrediten dicha suposición, nos abstenemos de considerarla justificada; pero nada de particular tendría que algún día se confirmara, en atención á que se trata de un trabajo hecho por artistas nacionales durante los años en que el artífice valderense debía trabajar en Valladolid, ó acaso en el mismo León.

Tales son las escasas noticias que referentes al balletero del Rey don Felipe II nos fué dable

reunir hasta el presente. Es fácil que algún rebuscador de datos biográficos sea más afortunado que nosotros, y pueda completar ventajosamente estos ligeros apuntes.

*León, 11 de Enero de 1892.*





## ÍNDICE

—♦♦♦—

	<u>Páginas</u>
PRÓLOGO.....	7
Restos del Castillo de Astorga.....	27
San Miguel de Escalada.....	41
Carta acerca de un viaje por el Bierzo.....	51
Visita al Exmonasterio de Sandoval.....	75
Cartas referentes á un viaje de León á la Coruña.	87
Santa María de Beade.....	119
De León á Gijón.....	127
Una carta de Hermandad entre los reinos de León y Galicia.....	147
Impresiones de un viaje por el Bierzo.....	171
Monterrey.....	183
Una dedicatoria con datos biográficos é históri- cos.....	209
San Marcos de León.....	223
APÉNDICE.....	253
Del origen y la formación del dialecto gallego...	255
Origen y antigüedad de la Orden de Santiago...	265
Un manuscrito de Fr. Martín Sarmiento.....	275
Un canto heroico.....	287
Un artista de Valderas.....	295

*Canto*



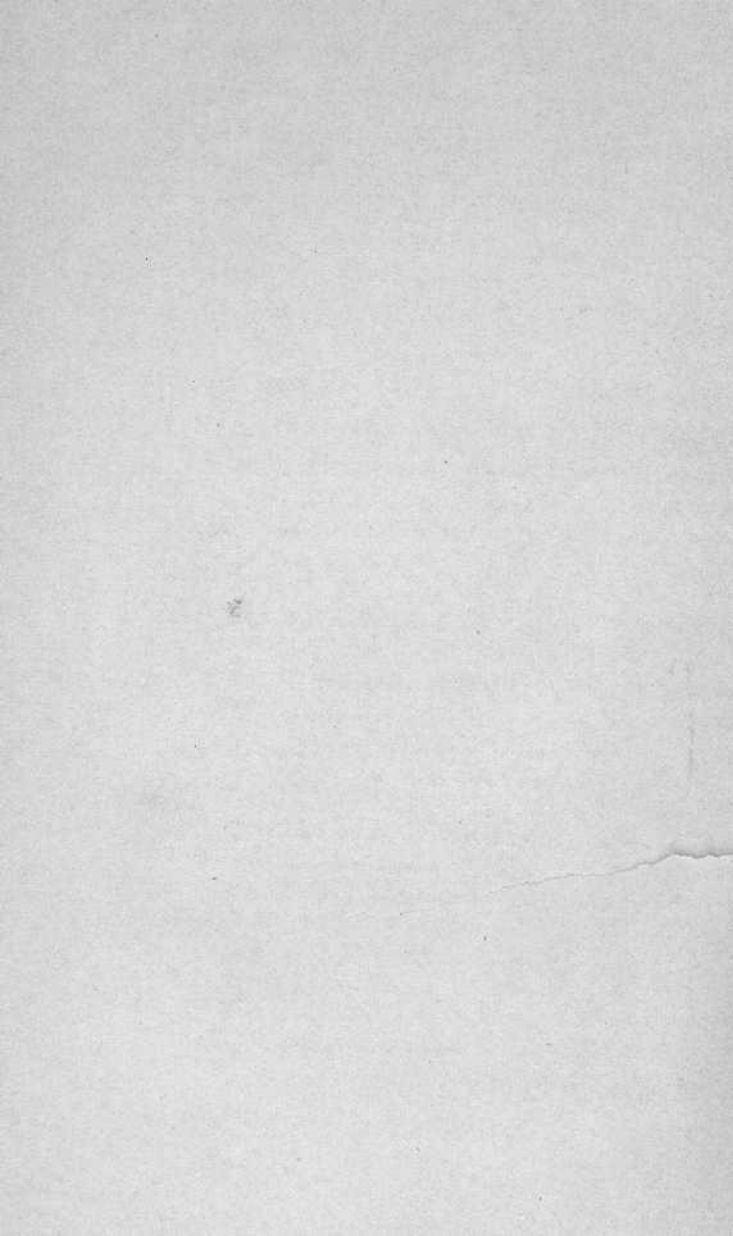


# INDEX

Pages

Introduction	1
Part I. - L'Étude de la langue	5
I. - Les lettres et les syllabes	11
II. - Les mots et les phrases	17
III. - La grammaire	23
IV. - La prononciation	29
V. - Les accents et les signes	35
VI. - Les règles de la syntaxe	41
VII. - Les règles de la poésie	47
VIII. - Les règles de la prose	53
IX. - Les règles de la versification	59
X. - Les règles de la composition	65
XI. - Les règles de l'écriture	71
XII. - Les règles de la lecture	77
XIII. - Les règles de la correction	83
XIV. - Les règles de la révision	89
XV. - Les règles de la révision	95
XVI. - Les règles de la révision	101
XVII. - Les règles de la révision	107
XVIII. - Les règles de la révision	113
XIX. - Les règles de la révision	119
XX. - Les règles de la révision	125
XXI. - Les règles de la révision	131
XXII. - Les règles de la révision	137
XXIII. - Les règles de la révision	143
XXIV. - Les règles de la révision	149
XXV. - Les règles de la révision	155
XXVI. - Les règles de la révision	161
XXVII. - Les règles de la révision	167
XXVIII. - Les règles de la révision	173
XXIX. - Les règles de la révision	179
XXX. - Les règles de la révision	185
XXXI. - Les règles de la révision	191
XXXII. - Les règles de la révision	197
XXXIII. - Les règles de la révision	203
XXXIV. - Les règles de la révision	209
XXXV. - Les règles de la révision	215
XXXVI. - Les règles de la révision	221
XXXVII. - Les règles de la révision	227
XXXVIII. - Les règles de la révision	233
XXXIX. - Les règles de la révision	239
XL. - Les règles de la révision	245
XLI. - Les règles de la révision	251
XLII. - Les règles de la révision	257
XLIII. - Les règles de la révision	263
XLIV. - Les règles de la révision	269
XLV. - Les règles de la révision	275
XLVI. - Les règles de la révision	281
XLVII. - Les règles de la révision	287
XLVIII. - Les règles de la révision	293
XLIX. - Les règles de la révision	299
L. - Les règles de la révision	305







El precio de este libro es el de 2 pesetas para los señores suscriptores a la BIBLIOTECA GALLEGA, y el de 3 para los que no lo son. Remitiendo 60 céntimos más, se envía certificado.

Los pedidos deberán dirigirse a D. Andrés Martínez —LA CORUÑA— acompañando su importe en fianza del Giro mutuo, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo; certificando la carta en este último caso.

### OBRAS PUBLICADAS

- Los Precursores**, por M. Murguía.  
**Aires d'a miña terra**, 3.<sup>a</sup> edición, M. Curros.  
**El idioma gallego**: A. de la Iglesia: 3 tomos.  
**Soucos d'un vello**: B. Losada.  
**Queixumes dos pinos**: E. Pondal.  
**Historia crítica de la literatura gallega**: Augusto G. Besada: volúmenes I y II.  
**Varones ilustres de Galicia**: J. Pardiñas.  
**Romancero de Galicia**: V. Novo.  
**Elogio del P. M. Feljoó**: M. Macías y García.  
**La campaña de Ultramar**: (novelas), A. Ribalta.  
**La propiedad foral en Galicia**: E. Vincenti.  
**Ocios de Camarote**: J. de Arévalo.  
**Estudios sobre Galicia**: L. de Saralegui.  
**Poesías selectas**: J. M.<sup>a</sup> Posada.  
**Caldo gallego**: J. Neira Cancela.  
**Poesías Gallegas y Castellanas**: F. Añón.  
**El cerco de la Coruña en 1589, y Mayor Fernández Pita**: A. Martínez Salazar.  
**Artículos y Novelas**: J. Rodríguez Seoane.  
**El mundo rural**: J. Ogea.  
**Chorimas**: A. García Ferreiro.  
**Esbozos y siluetas de un viaje por Galicia**: L. Barreiro.  
**Sucesos militares de Galicia en 1809**: Manuel García del Barrio.  
**Cousas d'a aldea**: Aureliano J. Pereira.  
**Leyendas, tradiciones y episodios históricos de Galicia**: Luciano Cid.  
**Ecos de mi patria**: Waldo A. Insua.  
**Rimas**: J. Barcia Caballero.  
**Los Guerrilleros gallegos de 1809**: tomo primero, M. Pardo de Andrade.  
**Primicias**: Salvador Cabeza León.  
**Los Guerrilleros gallegos de 1809**: tomo segundo, M. Pardo de Andrade.  
**Juvenilia**: Camilo Placer.  
**El último bijodalgo**: M. Amor Meilán.  
**Folcotas**: Eladio Rodríguez González.  
**Crepusculares**: Emilia Calé.

### EN PRENSA

**Contos da terra**: por D. Heraclio P. Placer.